

مکمل مفصل کارروائی

FED. 196.

مقدمہ

نواب مہندر حسین بنیام مسٹر اہل یکم ستر

حصہ اول

اس شہر معروف و مشہور کے متعلق تمام کاغذات اظہار
گواہان و دستاویزات وغیرہ جو یقیناً نے بمقام حیدر آباد
لکھنؤ بار ہنگی پیش کیے عدالتی کاغذات سے حرب ہو کر
بابو ایشری پرساد و راجہ بی۔ اے کے اہتمام سے شائع ہو
لکھنؤ

نہشتی گنگا پرساد و راجہ بی۔ اے کے اہتمام سے شائع ہو

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۵	انہار ذکی علی	۱	استغاثہ نواب مہدی حسن
۷۶	انہار سعید اللہ	۲	فہرست گواہان
۷۷	جرح سعید اللہ	۳	حلف نامہ متعلق گرفتاری سٹریٹر
۸۰	انہار امیر مرزا	۵	یادداشت مجسٹریٹ
۸۱	انہار میر محمد حسین	۷	درخواست فریدی بچی
۸۲	انہار مولوی اقبال علی	۸	تقریر سٹرائواری کونسل
۸۲	جرح مولوی اقبال علی	۱۳	انہار سٹریٹ کاز
۸۲	انہار رتنا	۱۴	انہار جوزف فشر
۸۳	فہرست گواہان مستغیث بذریعہ کمیشن	۱۵	انہار کاو نیلس پریرا
۸۴	فہرست گواہان ملزم بذریعہ کمیشن	۱۶	انہار اسمن جوبو
۸۵	نکا خنامہ نواب مہدی حسن	۱۶	انہار وکٹری ہنڈرک
۸۵	درخواست ستمبر مستغیث بنفوریہ	۱۷	انہار درگیا
۸۶	درخواست مستغیث متعلق شہر ریڈنگ	۱۷	انہار دی بی گھٹا
۸۸	درخواست مستغیث برائے خاص کمیشن	۱۸	انہار سلامو
۸۹	درخواست مستغیث نجلانہ نواب میرزا	۱۸	انہار گیتا
۹۱	وصیت مسٹر محمد حسین	۱۸	انہار نواب مہدی حسن
۹۱	خط شیخ حیدر حسین بہ نواب سرور خاں	۳۳	جرح نواب مہدی حسن
۹۲	خط امیر محمد یوسف الزمان بنام مستغیث	۶۴	مکر انہار نواب مہدی حسن
۹۳	خط سید یوسف الزمان بنام نواب سرور خاں	۶۷	فزیہ جرح نواب مہدی حسن
۹۴	خط مولوی سید حسین بگا علی خاں	۶۹	انہار مسٹر فریدی بچی
۹۶	دوسری درخواست مستغیث انہار نواب	۶۹	جرح مسٹر فریدی بچی
۹۷	خط مستغیث بنام ہزارہ گٹ نالی	۷۴	انہار شجاعت علی

(ب)

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۷۰	اٹھار سٹرب گینٹر	۹۸	خطاب سہروردی جانب امیر شجاع علی خان
۱۷۰	جرح سٹرب گینٹر	۱۰۰	کیشن بمقام الہ آباد
۱۷۳	اٹھار مکیر سٹرب گینٹر	۱۰۱	کیشن بمقام بارہ بنکی
۱۷۵	اٹھار سٹر گرانٹ	۱۰۱	اٹھار شیخ محمد حسین
۱۷۷	جرح سٹر گرانٹ	۱۰۲	جرح شیخ محمد حسین
۱۷۸	اٹھار مکیر سٹر گرانٹ	۱۰۵	اٹھار فضل الہ
۱۷۹	اٹھار سٹر آرجہ	۱۰۶	جرح فضل الہ
۱۸۰	جرح سٹر آرجہ	۱۰۸	اٹھار احسان غنی
۱۸۵	اٹھار مکیر سٹر آرجہ	۱۰۹	اٹھار محمد حسین
۱۸۸	اٹھار مرتضیٰ حسین	۱۱۰	کیشن بمقام لکھنؤ
۱۸۸	اٹھار منجانب بنک	۱۱۱	اٹھار سٹر ہواٹ
۱۸۹	اٹھار راجہ رام پال سنگہ	۱۱۱	جرح سٹر ہواٹ
۱۹۰	جرح راجہ رام پال سنگہ	۱۱۳	اٹھار ڈاکٹر ہوپہ
۱۹۳	اٹھار مکیر راجہ رام پال سنگہ	۱۱۴	جرح ڈاکٹر ہوپہ
۱۹۵	کاغذات ثبوت مستحیث	۱۱۵	اٹھار منشی سجاد حسین
۱۹۵	بمقام لکھنؤ	۱۱۸	جرح منشی سجاد حسین
۱۹۶ تا ۱۹۷	کاغذات ثبوت ملزم	۱۲۰	اٹھار کر منشی سجاد حسین
		۱۲۲	جرح ایضہ علی بیگ
		۱۲۴	جرح ایضہ علی بیگ
		۱۲۸	اٹھار مکیر ایضہ علی بیگ
		۱۳۷	ایضہ علی بیگ
		۱۴۷	جرح ایضہ علی بیگ
		۱۵۶	ایضہ علی بیگ
		۱۶۶	ایضہ علی بیگ
		۱۷۵	ایضہ علی بیگ

استغاثہ نواب مہدین فتح نواز جنگ بہادر

بعدالت سپرنٹنڈنٹ رزیدنسی بازار حیدر آباد
اظہار بروم سٹراووی بوسن کیٹ اسکوائر جسٹس آف دی
پیس سپرنٹنڈنٹ رزیدنسی بازار

مین ہوم سکریٹری ریاست حیدر آباد ہون۔ ۳۱ مئی ۱۹۳۵ء میں میری شادی گروڈ ڈالنی تیری
لو کی میکس ڈالنی سے مقام لکھنؤ ہوئی میری بیوی کی اس وقت عمر ۱۵ سال تھی شادی
کی تاریخ کے بعد میں مختلف مقامات پر رہا ہوں اپنی بیوی کے ساتھ رہا۔ اور گزشتہ ۱۵
سال سے حیدر آباد وکن میں ہوں۔

گزشتہ ماہ اپریل میں ایک رسالہ جسکی لوح پر الفاظ ذیل درج ہیں ایک شرناک
سوشل معاملہ حیدر آباد کی لیڈیوں کی خدمت میں اپیل ۳۱ مئی ۱۹۳۵ء لکھنؤ ہندوستان اس عدالت
کی حدود میں ایک شخص ایس ترائے نے شائع کیا اور لکھنؤ نے یا اونکی جانب سے دیگر لوگوں نے
جن سے وہ مشورہ کارروائی کرتے تھے بذریعہ ڈاک تمام سربراہان اور ممبران یورپ
دہندوستانی سوسائٹی حیدر آباد کی خدمت میں بھیجا۔ ایک پرت اس رسالہ کی شاپلیم پشوا
ہذا کیجانی ہے جسپر حرف اٹھے کا نشان ہے یہ ظاہر کیا جاتا ہے کہ ہم فلٹ مندرکہ بال پر ایک شخص
مرزا باقر حسین ساکن امین آباد لکھنؤ دستخط میں اس تحقیقات کے جو پہنے کی ہے میں کشاہوں
کہ مرزا باقر حسین کے نام کا کوئی شخص لکھنؤ میں نہیں رہتا ہے اور یہ کہ جس شخص نے مذکورہ ال
ہم فلٹ لکھا اور شائع کیا وہ ایس ترائے۔ میں بیان کرتا ہوں کہ توہینی بیانات جو کچھ ترائے
اور میری بیوی کی نسبت لکھے گئے ہیں وہ بالکل غلط اور جھوٹے ہیں اور ان سے میری اور
میری بیوی کی سخت توہین ہوئی ہے جس سے حیدر آباد میں ہر ایک گروہ میں ہاری آبرو ریزی ہوئی
اندرین صورت میں ایس ترائے الزام امانت زبردفعہ ۵۰۰ تعزیرات ہند پر
کرتا ہوں اور عرض پر دائر ہوں کہ اون کی گرفتاری کے لئے وارنٹ جاری ہو اور
اول حصہ کے ساتھ تھانہ تھی کہ مسٹر ترائے رسالہ کا ترجمہ شائع کیا جاوے جسپر تمام غلطیوں کا احوال
میں حاصل ہوئی ہے۔ اس لئے شائع کرنے میں تاخیر نہ ہو اور اس سے متعلق ہر ایک کو
میں جملہ حقائق کا خوف ہو اور اس سے متعلق ہر ایک کو

۱۔ گورنمنٹ کمپوزیٹ پریس۔ چدرنگھاٹ۔ ۲۔ وکٹ سائی پکچر پریس۔ چدرنگھاٹ۔ ۳۔ پریس۔
 کمپوزیٹ گورنمنٹ پریس۔ چدرنگھاٹ۔ ۴۔ رٹن جولا پریس۔ چدرنگھاٹ۔ ۵۔ پریس۔
 ۱۱۔ گورنمنٹ پریس۔ چدرنگھاٹ۔ ۱۲۔ شیخ برہان چترپریس۔ چدرنگھاٹ۔
 ۱۳۔ دنیا پریس۔ چدرنگھاٹ۔ ۱۴۔ شیخ برہان چترپریس۔ چدرنگھاٹ۔
 ۱۵۔ محمد زکی علی خان صاحب اسٹیشن۔ چدرنگھاٹ۔ ۱۶۔ پریس۔
 ۱۷۔ صاحب متصل نظام کلب۔ چدرنگھاٹ۔ ۱۸۔ مسٹر فردنجی جمشید جی برائوٹ سٹریٹ
 ۱۹۔ دارالہمام۔ مسٹر دارالہمام۔ ۲۰۔ لواب افسر خٹاب بہادر سیف آباد۔ ۲۱۔ لواب
 ۲۲۔ دارالہمام۔ ۲۳۔ لواب افسر خٹاب بہادر سیف آباد۔ ۲۴۔ لواب
 ۲۵۔ لواب افسر خٹاب بہادر سیف آباد۔ ۲۶۔ لواب
 ۲۷۔ لواب افسر خٹاب بہادر سیف آباد۔ ۲۸۔ لواب
 ۲۹۔ لواب افسر خٹاب بہادر سیف آباد۔ ۳۰۔ لواب

درخواست لڑا ہے۔ مرنی جن تعیت موخہ دراستہ

جناب عالی۔ چونکہ ٹیکسٹ ایل کا نیا ایک گواہ استغاثہ مقدمہ بالا میں سخت پارسا اور
 چونکہ خوف ہے اونکی شہادت بالکل اچھے۔ یہ جانی رہتا ہے اگر ذرا نیکی اس باعث ہوا
 یہ ممکن ہو تا رہے مقرر کیا۔ تاکہ استغاثہ کی شہادت ایسے نہ ہو۔ اور میں نے لکھا ہے۔

سخت۔ ۱۔ ڈبلو فاربس منجانب سے فیض۔ ۲۔ اگست ۱۹۰۶ء۔

حکم۔ مسٹر جیڈرا کو اطلاع دیجائے۔ میں جمہور کو صبح ۸ بجے مقدمہ کی ساحت کر سکتا ہوں
 میں خیال کرتا ہوں کہ گواہ روز ٹینسی ہسپتال میں ہے۔ دستخط او۔ وی۔ بنکٹ۔

یہ سٹارٹیفکٹ دیا جاتا ہے کہ مسٹر بی ایس ایل کانر کو سخت عارفہ
 کی ہے۔ یہ نفاذ ہے اور یہ ہے کہ او کی جان بچا ہے۔

وہاں سے۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔

مسٹر جیڈرا کو اطلاع دیجائے۔

مسٹر جیڈرا کو اطلاع دیجائے۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔

دستخط او۔ وی۔ بنکٹ۔

اول میں ایک مدرس ہون اور ایس ایم متر کو گزشتہ سال سے تعلیم دیتا ہوں۔ دوسرے گزشتہ جماعت کو مہجے میں نے ایس ایم متر کو اپنے گھر میں دیکھا اور شکم کو اونٹھین کے گھر پر ملاقات کی۔ تیسرے سارٹھے مہجے شبکو میں نے اونکو سڑک پر اونکے ملازم کے ساتھ جاتے دیکھا ملازم کے پاس صندوق اور بچھونا سر پر تھا۔ میں نے اونکو شمس العلماء سید علی بلگرامی کے مکان میں جاتے دیکھا۔ دستخط سعد اللہ بھٹا اردو۔ حیدر آباد۔ ۸۔ اگست ۱۸۹۲ء

آج ۱۱۔ اگست ۱۸۹۲ء سعد اللہ نے میری موجودگی میں حلف ادا بٹھائی۔ دستخط۔ بی۔ کے۔ جوشی مجسٹریٹ درجہ دوم

حلف نامہ سیمول شاہ

میں سیمول شاہ ساکن چدرگھاٹ بھلف بیان کرتا ہوں۔ میں اسٹیشن ماسٹر حیدر آباد نظام گیرینڈ ریلوے کا ہوں۔ دوسرے۔ ۴۔ ماہ حال جماعت کی شبکو میں نے ایس ایم متر کو اسٹیشن پر قبل ۳۱ مسافر گاڑی کے بوقت انکے بجانب وادی چھوڑنے کے دیکھا تیسرے ایس۔ ایم متر متذکرہ بالانے دوسرے درجہ کا ٹکٹ واپسی وادی تک کے لئے خریدا اور اسی ٹرین میں گیا۔ دستخط۔ ایس شاہ حیدر آباد۔ ۸۔ اگست ۱۸۹۲ء سطر شاہ کو میرے سامنے حلف دیکھی۔ دستخط۔ ایڈل جی باسن جی دستور مجسٹریٹ درجہ اول

حلف نامہ مسعود علی

میں مسعود علی ساکن چدرگھاٹ بھلف بیان کرتا ہوں۔ اول میں منیجر دفتر معین المہارم محکمہ پولیس حضور نظام کا ہوں۔ دوسرے۔ ۴۔ ماہ حال کو میں نے ایس ایم متر کو چید آباد اسٹیشن سے اوس گاڑی میں جاتے دیکھا جو انکے وادی کی جانب جاتی ہے۔ تیسرے میں نے رستم علی ملازم شمس العلماء مولوی سید علی بلگرامی کو ایس۔ ایم متر کے ساتھ قبل روانگی میں گفتگو کرتے دیکھا۔ دستخط مسعود علی۔ حیدر آباد۔ ۸۔ اگست ۱۸۹۲ء مسعود علی کو حلف میری موجودگی میں دی گئی۔

دستخط ایڈل جی باسن جی دستور۔ مجسٹریٹ درجہ اول۔ ۸۔ اگست ۱۸۹۲ء

درخواست مستغیث متعلق حلف نامیات مورخہ ۱۰۔ اگست ۱۸۹۲ء

جناب عالی۔ سایل کو کلرک آف کورٹ نے جماعت گزشتہ ۴۔ ماہ حال کو اطلاع دی تھی جب ملزم متذکرہ بالا کو متنبہ کی گئی تھی کہ عدالت میں حاضر ہو۔ سٹرکانہ کا اظہار کہ

زم بمبئی کو چلا گیا تھا۔ کم از کم اسکے کونسل مسٹر بھنڈرا نے یہی اطلاع دی تھی اور اس باعث
 ہدایت نہیں لیگتی۔ دوسرے سائل کو معلوم ہوا ہے کہ ملزم مذکور بمبئی نہیں گیا تھا بلکہ چدر گھاٹ
 بن ۴۷ ماہ مال کو دیکھا گیا تھا جس کے لئے تین حلف نامہ عدالت کی اطلاع اور مناسب حکم کے لئے
 ہو عدالت ضروری خیال کرے شامل درخواست ہذا کو چاہیں تیسرے یہ نہایت ہی ضروری ہے
 جس قدر جلدی ہو سکے مسٹری۔ ایس کا زکا اظہار لیا جائے اب اس غرض سے ملزم حاضر لایا جائے
 دستخط اسکے ڈبلو فارلس منجانب مستفیث

مکر سائل کو یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ ملزم چدر گھاٹ کو واپس آ گیا ہے۔ دستخط اسکے ڈبلو فارلس
 حکم۔ جو حلف نامہ چاہیں درخواست کے ساتھ شامل کئے گئے ہیں اور نہیں سعدالہ کا بالکل غیر متعلق
 ہے اور یہی حالت تیسرے فقرہ حلف نامہ مسعود علی کی ہے۔ دوسرے ۴۷ ماہ مال کو چدر گھاٹ
 میں مسٹر مترا کی موجودگی کی نسبت میں دیکھتا ہوں کہ غلطی سے کوئی سمن اون کی حاضری کیوں
 جاری نہیں ہوا اور مسٹر بھنڈرا اون کے کونسل نے ۴۷۔ اگست ۱۹۹۲ء کو بیان کیا تھا کہ وہ حیدر آباد
 سے غیر حاضر ہیں ایسی حالت میں مسٹر مترا نے کوئی جرم یا خلاف امر نہیں کیا۔ تیسرے میں نے
 خود رزٹڈنسی سرجن سے جسکی طبابت میں اب مسٹر کانر ہیں خود دریافت کیا ہے کہ اون کی حالت
 مثل سابق کے اب بالکل خوفناک نہیں ہے اور اب کوئی وجہ نہیں ہے کہ اون کی شہادت قبل تاریخ
 مقررہ برائے ساعت مقدمہ لیجائے۔ دستخط اودی بسکٹ سپرنٹنڈنٹ رزٹڈنسی بازار۔ ۱۹ اگست ۱۹۹۲ء
 یا داشت صاحب مجسٹریٹ و سپرنٹنڈنٹ رزٹڈنسی بازار و ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ
 مقدمہ فوجداری نمبر ۶۱۹۹۲ء

مولوی مہدی حسن۔ بنام۔ ایس۔ ایم۔ مترا۔

حاضرین۔ منجانب مستفیث مسٹر اسکے ڈبلو فارلس۔ منجانب مدعا علیہ مسٹر بھنڈرا

کارروائی عدالت ۳۰ جولائی ۱۹۹۲ء

مسٹر بھنڈرا۔ ۶ ہفتہ کی التوا چاہتے ہیں۔ مسٹر فارلس اپنی فہرست گواہان شامل میل
 کرتے ہیں اور اندر دو ہفتہ کے شہادت چاہتے ہیں۔ مسٹر فارلس یہ بھی اطلاع دیتے ہیں کہ
 ایک مزید فہرست داخل کیجاو گی جبکا تجویز ہے بذریعہ کمیشن اظہار ہو۔ ۲۹ اگست ۱۹۹۲ء
 مقدمہ ملتوی کیگئی جس تاریخ سے ساعت روزانہ ہوگی۔ گواہان کے نام سمن جاری ہوں
 کمیشن کے لئے درخواست پیش ہوگی فریق ثانی کو اطلاع دی گئی۔ دستخط اودی بسکٹ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ

کادو دایہ، در آگست ۱۹۲۷ء - سماعت شہادت منی انب شغیفہ شروع ہوتی - فرید پور
 دہلی - او وی ہنگٹ -
 سہیلہ - ۱۹۰۹ء - لومیشی ملتوی ہوتی -

کابروائی۔ ۱۸۹۲ء بعد ساعت ۱۳۔ اگست کو پیشی مقدمہ ملتوی ہوئی۔
دستخط و وی بنگٹ۔ ۱۸۹۲ء اگست

۱۔ ۱۳ اگست ۱۹۶۲ء - بعد ساعت یکم ستمبر تک ملتوی ہوئی۔ دستخط مختصر پٹ

۲۔ ستمبر کے ۵ ستمبر کو ملوی ہوں
د۔ تیسرے شعبہ - عدالت کو دو مسلون پہ فیصلہ کرنا ہے یعنی اول نواب مرید حسن سے
جی گفتگو یہ پڈٹ سے اونکی شادی کے بارہ مین ہو کیا وہ راز کی گفتگو قرار پاسکتی ہے آیا مسٹر
نئی کہانت حاصل ہے اون سوالات کا جواب ندین جو سرکاری خط و کتابت کی بابت اونکے
و نہ اس کے ساتھ نام سچ ہوئے ہیں۔

ہے کہ نواب صدری حسن رزٹینٹ کے پاس حج کی حیثیت میں گئے تھے۔
اس باعث سے سرکاری حیثیت میں نہیں ہوئی اس باعث دفعہ ۴۴ قانون
نہیں اوٹھا سکتے۔

یہ ہے۔ "برائے اہمیت عدالت کی یہ رائے ہے کہ وہ دفعات جن کے اندر خاص استحقاق راز رکھنے کا
 "ہو گا۔" ۱۱۲۳ و ۱۲۴ دفعات قانون شہادت میں عدالت کی رائے میں لفظ "سرکار"
 "بھاری" سرکاری سے ہے اور سرکاری حکام سے مطلب (انگریزی حکام) سے ہے اور
 "بھاری" انگریزی سرکاری فوائد ہیں اور جو خط و کتابت درمیان افسران حمید آباد
 "بھاری" کے ہیں وہ ان دفعات کی رو سے برسی نہیں ہاتھ۔

مذہبی اُلیاء۔ ریڈیٹ کو خط بابت امور ذیل لکھا گیا۔

آں مبارک نام کی حاضری بطور شاہد مقدمہ ذیل سے حضور انطا کی کوئی شہادت

اور قتل فہرست کو نسلی مستغیث کے پاس بھیجیں گے۔

حکم کی مشن منظور کیا جائے اس شرط کے ساتھ کہ غدر مستغیث بنا جائے کہ جب ان کو فہرست ملے
شہادت جو اس طرح سے جمع ہوگی اور وقت نکشائے بل سسل نہ کجائے گی جب تک ملزم کو خلافت
فرد قرار داد جرم نہ قائم ہو۔ مزید سماعت اس مقدمہ کی ۸ اکتوبر تک ملتوی ہوئی جب وہ
شاہد جنہر سوالات جرح ملتوی کر دئے گئے ہیں حاضر ہوں گے۔ دستخط مجسٹریٹ

تقریر مسٹر انور ارنی کو نسلی مستغیث

۲۹ ج۔ اگست ۱۹۲۷ء سے پھر سماعت مقدمہ شروع ہوئی۔ مسٹر انور ارنی بارسٹرسٹ
کو نسلی مستغیث نے اپنی تقریر میں صاحب مجسٹریٹ کو اطلاع دی کہ واقعات مقدمہ کیا ہیں
اور استغاثہ کن امور کی چارہ جوئی چاہتا ہے۔ یہ تقریر کسی عدالتی کارروائی سے ترجمہ
نہیں کی گئی بلکہ ہم کو اخبارات سے نقل لینی پڑی۔ تمام اخبارات کی رپورٹوں میں جو تک
میری نظر سے گزری ہیں سب سے عمدہ رپورٹ اخبار مدراس میل میں شائع ہوئی ہے جسکا
میں بحسنہ ترجمہ درج ذیل کرتا ہوں مترجم

”مستغیث کی جانب سے مسٹر انور ارنی صاحب بارسٹریٹ نے کارروائی مقدمہ شروع
کرتے وقت بیان کیا یہ مقدمہ نواب مہدی حسن ہوم سکریٹری گورنمنٹ حضور نظام نے
مسٹر ایس ایم ترا مو جو دہ ملزم پر بابت اشاعت ایک توہینی رسالہ دائر کیا ہے شہادت
سے ثابت ہوگا یہ رسالہ مارچ گزشتہ میں طبع اور اپریل میں شائع ہوا تھا مسودہ مارچ
میں لکھا گیا تھا ملزم پر علیحدہ علیحدہ دوا الزام توہین کے عائد ہوئے ہیں ایک تو نواب
مہدی حسن اور دوسرے اونکی بیوی کے خلاف اول توہین اس بیان سے کی گئی ہے کہ نواب
مہدی حسن کی کبھی شادی نہیں ہوئی اور دوسری سنر مہدین ایک عام طوائف تھیں اور
نواب مہدین نے یہ سمجھ کر کہ وہ اس قسم کی عورت ہیں ان کو بطور اپنی بیوی کے سوسائٹی میں شامل کیا
نہایت ہی سخت توہینی بیان اس سالہ میں یہ درج ہوا کہ نواب مہدین یہ الزام قائم کیا گیا ہے
انھوں نے اپنی بیوی کو سر سالار جنگ ثانی سے اس غرض سے ملا یا کہ ان کو ملازمت میں ترسی
ملے اور یہ کہ انھوں نے اس طرح سے اپنا موجودہ عمدہ ہوم سکریٹری حاصل کیا استغاثہ کی جانب
سے بالکل اس بیان سے انکار کیا جاتا ہے نیز اس بیان سے انکار ہے کہ سنر مہدین ایک عام
طوائف بوقت شادی نواب مہدی حسن تھیں یہ بھی بالکل غلط ہے کہ نواب مہدی حسن کی کبھی

تقریر سٹرائیواریٹی

سلسلہ ۶ میں اونکی لکھنؤ میں شادی ہوئی گو یہ عدالت معاملات شادی میں تحقیقات نہیں کر سکتی ہے مگر میں
کارروائی سب ثابت کر دینگا نواب محمد بخش کو استحقاق ہے اسکے متعلق تحقیقات کیجاویں بالکل غلط ہے کہ مسٹر مد بخش
طوائف تھیں اور یہ بھی غلط ہے کہ کبھی اونکو تعلق سرالارنگہ ثانی سے ہوا۔ اور نہ مسٹر مد بخش نے اپنا موجودہ رتبہ
سرالارنگہ کی وجہ سے حاصل کیا ایک قابل غور بات اس سال میں یہ بیان کیا جاتا ہے کسی شخص نے ذرا باقر حسین نامی
ساکن امین آباد لکھنؤ نے یہ رسالہ شائع کیا ہے جو اپنے تئیں ایک شریف بتلاتا ہے حالانکہ وہ یعنی لائق کونسل اور سکونٹھو کی
زنائے محبت کا عادی اور کیننگ کالج کا طالب علم بیان کرینگے رسالہ میں انکا پتہ لکھا ہے اور بیان کیا گیا ہے جسوقت وہ
پڑھتے تھے اونکی کیا حیثیت تھی حالانکہ اس نام کا کوئی شخص امین آباد میں نہیں ہے جو کیننگ کالج لکھنؤ کا طالب علم ہے
اسکے بعد لائق کونسل اپنی توجہ پیم فلٹ کی بیانات کی طرف متوجہ کرینگے کہ آیا وہ نیا پتہ ہے کہ ساتھ عام فائدہ کی غرض
سے لکھے گئے اگر مصنف سمجھتا ہے کہ عام فائدہ کی خاطر رسالہ شائع ہوا ہے تو اپنی تئیں کبھی مصنوعی نام سے پوشیدہ رکھنا۔
صفحہ اول رسالہ میں بیان کیا گیا ہے "میں حیدر آباد کسی ضرورت سے گیا اور وہاں مجھ کو یہ دیکھ کر سخت غصہ اور حیرت ہوئی
کہ ایک نام کی میری طوائف مجھ سے بطور بیوی ایک علی افسر نظام کے ملائی گئی میں عورت کی جرات دیکھ کر سخت متحیر ہوا یہاں تک کہ
میں نے خود اپنے ہوش و حواس میں شک کیا اور اسکی کوشش کی کہ یہ اچھا خیال ہے مگر میں پیدا ہوا کہ یہ عورت اور اس شہو
مجھ کو بالکل نہیں پسندیں سیرادل پریشان ہا ہزار با خیال گذری اور پرانی باتیں یاد آئیں اور پرانی خیالات ایک کے بعد
دوسرے میری نظروں کے گزرنے صبح ہوئی اور آفتاب نے اپنی کرنوں سے مجھ کو بیتیاب اور بیدار پایا میں اس لڑاؤہ کیساتھ
پلنگ سے اٹھا اور سوخت تاک آرام نہ ہونگا جب تک اس راز کو ظاہر نہ کر دوں گا" صفحہ ۶ میں لکھا ہے "میں نے خیال کر لیا کہ عام طور
جو گنگاری سے زانیگی گذرانتی ہو جس سے اپنی ذاتی غائبیوں زیادہ سے زیادہ فائدہ دینا ہوا" کہ ساتھ کی ہوز ہے جو
بدنامی دیکھائی ہے بالکل گھری ہو وہ ہماری مادر مہربان ملکہ کو بطور ایک نواب صاحبہ کی پرستش میں دیکھا ہے "۔
پریشان کر نیوالا تھا مگر اصل میں الفاظ میرے محدود و غرض کو نہیں ظاہر کر سکتے ہیں جو تحقیقات کرنے پر مجھ کو اس امر کیستہ
سود پیدا ہوا کونسل نے بیان کیا ایسے ہنٹ نہی جسکے ساتھ یہ رسالہ شائع کیا گیا اگر اب نیت تھی تو پھر اشاعت میں دیر کی تھی
یعنی ایک برس قبل شائع ہونا چاہیے تھا اس سوا ظاہر ہوتا ہے کہ رسالہ کی اشاعت ہو ٹیکل غرض یہ تھی کہ یہ رسالہ
مناسب نہ ہو جو وہ وزارت کے خلاف بطور ایک آلہ استعمال کیا جائیو والا ہے" کہ عام بھلائی سے کوئی تعلق نہیں
کونسل نے بیان کیا دو برس پہلے یہ رسالہ شائع کیا گیا تھا رسالہ کو ۴ صفحہ میں مصنف نے بیان کیا ہے کہ اس سال ہوئے ایک چھوٹے
سے مکان میں بمقام لکھنؤ ہستی تھی "پچھتر صفحہ میں مصنف کا بیان ہے "میرے عمدہ حالات تھے اسکی اجازت دی تھی
عام شخصوں پر بازی لیجاؤن سلسلہ ۶ میں ایک بیشتر کہ کمپنی بمقام لکھنؤ قائم کیا گئی تھی جس میں ایک بیدار و پر دخی والا
ممبر تھا اور میں ہر شریک تھی یعنی رفیع الدین دیوسف الزمان و محمد اکبر ہم نے اس زمانہ میں پیاری گر ٹروڈ کو

تقریر مسٹر افشاری

لکھا گیا کہ اوس زمانہ میں پیاری وہ فرد تھی اوس بت کی پرستش میں ہم میں بعض نے بہت بڑی قیمت دی
 میں نے تو شخص اوس سال ڈگری لی اسے کما میخان میں شریک ہو کر اور نا کامیاب ہوئے کم و بیش اسکا اثر میری اجاب کی
 بندہ حالت پر پڑا بہت جلد ہم اس طوائف سے تنگ آ گئے بلکہ کہنا چاہتے تھے وہ ہم سے اور اونکو اور لوگوں کو فیضیاب کرنا نہ
 رو یا اسطرح ہمارا تعلق اوس سے منقطع ہوا بعد اوسکی یہ عورت میر شجاعت علی کی محافظت میں رہی جواب حضور نظام کی
 ملازمت میں ہیں جنکے بعد وہ اور بھی لوگوں کے ساتھ رہی جنکی غرت کو میں نے ادکا نام لیکر صندھ پہنچا تاہیں چاہتا
 تھا کہ وہ اس سال مجھ کو شادی میں گزرتا ہے یہ ہم غلت اوس زمانہ میں لکھا گیا تھا جب لو ٹیکل طور پر شوش تھی
 ان حالات کا لحاظ کر کے مصنف کی نیا بنی کا خیال عدالت کو کرنا چاہتا تھا۔ استغاثہ بزور بیان کر گیا یہ کارروائی پوٹیکل
 نڈش کی ہر کو اب ہمیں ہوم سکریٹری کو صندھ پہنچا یا جاوے گا لوگوں کا رسالہ میں مذکر کیا گیا ہے اور نہیں ہر زبانا حسین بہ فقہ الدین
 دیو سنا ان زمانہ محمد اکبر شخص کے نام میں کہنی مشترکہ کے شرکا تھے محمد اکبر دیکھو صفحہ ۱۱ نظام کی ملازمت میں ہیں وہ چونکہ
 دیو پاک ہیں اس باعث معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ کیا کتنا چاہتی ہیں اور اگر ملازم کی جانب سے وہ بطور شاہد پیش ہو تو لائق ہوگی
 سوالات جرح افح سے کرینگے کیا اور صاحب مغر مالک اراخی باندہ میں ہیں نہیں کہہ سکتا یہ کون شخص بن گیا ہے کیا
 کے ایک چچا زاد بھائی اوس نام کے فرد میں اور یہ ام خلافت قیاس نہیں ہے کہ شاید وہی صاحب ہوں مگر اسے ثانی کی
 جانب سے پہلے یہ خواہش ہوگی کہ ان لوگوں کو اس بار میں کیا کہنا ہے اس وقت پانچ شخص زندہ ہیں مسٹر شارجین دفتر
 جو پیش کنندہ لکھتے ہیں ان کو علاوہ پانچ اور صاحب ہیں مصنف لکھتا ہے کہ خانہ اب قریب مجھے حیرت ہے ایسے اعلیٰ
 لوگ ملازم نظام جیسے حسین بلگرامی نواب عماد الملک اور کچ بھائی شمس الحسن سید علی بلگرامی نواب سردار بگیا بلوچ
 معلوم حضور دینر کثرت سے اپنی اور صاحب کو حکام جو یا لہ اوس بدنام و مطعون عورت کے حالات گزشتہ سے واقف ہیں یا خود اگر
 فیضیاب ہو چکے ہیں اور حضور نے اس طوائف کی بے شرمی عام طور پر ظاہر نہیں کی ہے یہ سب شہادت میں طلب ہوں گے۔
 صفحہ ۱۱ میں جن صاحب کا نام ذکر ہے اور نہیں ہے ایک یعنی سر سالا بھاگ ثانی نے انتقال کیا انکا نام نہایت ہی شہرتا ہے
 غرض ہو لکھا گیا ہے کہ حیدر آباد کو ہر کوک ان بیانات کو صحیح مان لیں میر شجاعت علی و مسٹر حسین بلگرامی مسٹر مدین
 سے اپنی تمام تعلقات سے انکا کرتے ہیں دوسروں کی نسبت ہم پر سنگسار ہو گیا کہ ان کو ملازم کی جانب سے کیا کہنا ہے یہ مجھ کو
 اسکے بیان کی ضرورت نہیں ہے کہ کون شخص اصلی مصنف اس رسالہ کا ہے ہم صرف یہ بیان کرتے ہیں شادی کے وقت مسٹر
 مدین ایہ باغ و عورت حیرت بخش ہیں اگر ان کے حال علی کے خلاف الزام غلط ہیں تو یہ بھی غلط ہے کہ نواب ممدی حسن
 نے ان کے خیر سے وہ ایک یورپ میں کی رکی تھیں اور یوشین کی نہیں اور انکا باپ کپتان ڈانلی ایک تاجر
 بلوچ ہے ان کے بیٹے اور بیٹیاں کی کاروبار حاصل کیا اور انکا دوسرا بھائی سحر بنزل مداس میں تھا اوس کے
 بھائی نام میکا ڈانلی تھا لکھتے ہیں سیر ممد حسین اپنے باب کے ساتھ لکھتے ہیں رہتی تھیں سیر ممد حسین کے

تقریر مسٹر انوار علی

محبت اور ان کے ساتھ برابر قائم رہی اور انھوں نے شادی کی تجویز کی جو مس ڈانلی کے باپے منظور نیلی کی بعد اس کے مسٹر ڈانلی اور ان کی لڑکیاں پنجاب کو چلی گئیں جہاں باپے رشتہ دار بن انتقال کیا جنکی وفات تک وہ اپنی باپ کے ساتھ رہیں بعد انتقال میں ڈانلی نے نواب مہدی بخش سے خط و کتابت شروع کی سن ثانی خود غریب تھی اس باعث مسٹر انوار علی کے ساتھ رہنا شروع کیا مہدی انوار علی اس وقت سرکاری ملازمت میں ہیں اور ہم اس کارروائی کے کچھ عرصہ بعد بذریعہ یکیش ازکا اظہار نیلی کی جب وہ یعنی مسٹر ڈانلی مسٹر انوار علی کے ساتھ رہتی تھیں تو اسکا انتظام ہوا کہ شادی کیچھ مسٹر انوار علی کو لکھو کیلئے جہاں وہ سرکاری ملازمت کو جویاں تھے لکن مسٹر انوار علی کی واپسی پر مسٹر مہدی بخش کی شادی حسب شرع اسلام ہوئی تین آدمیوں کو اسکا راز بتلایا گیا جنہیں شادی کے وقت موجود تھے تیسرے شادی کو خود آکر انکو نام حمایت علی و شجاعت علی اور تیسرے کا نام مرزا محمد ہادی ہے عدالت غور کر رہی نواب مہدی بخش کی شادی انکے اغرائے نالیند تھی مسٹر مہدی بخش نے مذہب اسلام قبول کیا دس سال تک مسلمان رہیں بعد کچھ دنوں کے بعد انھوں نے پھر مذہب عیسوی اختیار کیا۔ نکاح نامہ پر دو آدمیوں کے خط ہوئے اور بعد میں ۳ نے تصدیق کی یہ سب نواب مہدی بخش کے عزیز تھے اول انکا چچا زاد بھائی اور دوسرا اور تیسرے دو رشتہ دار تھے شرع اسلام کی رو سے نکاح نامہ تحریری کی کوئی ضرورت نہ تھی اسکے بارہ میں شجاعت علی و اقبال علی کی شہادت ہم لیں گے۔ حمایت علی نے انتقال کیا ہے خوش قسمتی سے ان کے بھی دستخط ہیں اور انکی نسبت یہ نہیں کہا جاسکتا کہ بعد میں دستخط ثبت ہوئے اگر ضرورت ہوگی تو ہم گواہ پیش کریں گے کہ لوگ مسٹر مہدی بخش کو جہاں بھی بھیجئے۔ خود انہیں انکی عورت سے ملا کر تھیں وہ جہاں کہیں مسٹر مہدی بخش گئے اور انکو ساتھ جاتی تھیں بعد اسکو وہ حیدر آباد آئیں جہاں ہمیشہ عام نظروں میں رہیں اگر وہ طوائف ہی ہوتیں یہاں کہ رسالہ میں لکھا ہے تو کیوں کر وہ بے لگ بطور مذکورہ عورت کہلتے بلکہ لازم کا فرض ہے کہ ثابت کرو انکی حالت یہ نہ تھی۔

پہم فلٹ میں یہ بھی لکھا ہے کہ کثرت کے ساتھ انکی ملازمت میں جو اس بدنام عورت کی حالات سابق سے واقف ہیں یا کسی طور پر اس سے فیضیاب ہو چکے ہیں۔ "صفیہ" میں مصنف نے لکھا ہے "اس خیال سے کہ گرٹھوڈ اور اسکے شراب مسٹر مہدی بخش کی شرناک کارروائیاں بخوبی ظاہر ہو جائیں یہ ضروری ہے کہ تحقیقات بمقام لکھنؤ ہو" پس اس معاملہ میں اس کے شراب نواب مہدی بخش ہی ہیں اس سے صرف نواب مہدی بخش ہی پر چار نہیں ہوتا بلکہ ایک مجموعہ شخص سرالارنگاٹ ثانی پر بھی حملہ کیا جاتا ہے مصنف نے لکھا ہے خوش قسمتی یہ ہوئی سرالارنگاٹ اول کی وفات کے بعد انقطاع سے ریاست ایکٹ کہ من شخص یعنی سرالارنگاٹ ثانی کو اس کے آبا حیدر آباد میں اس وقت اعلیٰ درجہ کے شخص کی کمزور پوزیشن واقف ہو کر مہدی بخش نے اپنی طوائف گرٹھوڈ کی خدمات سے فائدہ اٹھایا مہدی بخش بطور ایک اپنی بیوی کی خدمات پیش کیں جس سے رفتہ رفتہ محبت قائم ہو گئی اور اس اعلیٰ شخص کی وجہ سے حیدر آباد سوسائٹی میں مہدی بخش ہو گیا وہ تمام دعوتوں میں مدعو ہونے لگی بلکہ ایک مرتبہ اس بات پر جو جگہ بھی ہوا۔ کہ اسکو چاہئے تھا کہ اس میں

یڈیون سے بڑھ کر مرتبہ سرکاری دعوت میں دیا جاسے ایسا نتیجہ اس محبت کا یہ بھی تھا کہ گو مہدیین تمام
 سرکاریوں میں کم سن ہیں مگر تنخواہ سب سے زیادہ تپہ ہیں۔ مصنف رسالہ کی نیت کی نسبت کوئی اختلاف نہ رہا نہیں
 ہو سکتا اور اسکی منشا یہ ہے کہ مہدیین کی شادی نہیں ہوتی اور یہ سمجھ کر کہ اگر مرد و عورت طوائف ہے اور انھوں نے سترالواری
 نہانی سے اسکی ملاقات اپنی ترقی کے واسطے پیدا کرائی اور اوس کی وجہ سے انکو یہ موجودہ مرتبہ حاصل ہوا۔
 حالانکہ نواب مہدیین سرسالا زنگاک کے وقت میں سرکاری نہیں مقرر ہوئے تھے بلکہ ان میں سکرٹری مقرر ہوئے
 سرسالا زنگاک نے ۱۲۹۰ھ میں انتقال کیا اپنی وفات کے بعد سرسالا زنگاک کو تقریوں سے کوئی واسطہ نہ تھا جب
 وقوعہ افانوں شہادت و نیز مستثنیات زیر دفعہ تو ہیں۔ اگر کوشش کیگئی کہ تمام واقعات صحیح ثابت
 کئے جاویں تو اسکا ثبوت ذمہ مدعا علیہ ہے میرے لئے اس امر کی پیش بندی کرنا غیر ممکن ہے کیا ڈیفنس ہوگا
 اگر ثابت کرنے کی کوشش کی گئی تو پہلے اون لوگوں کے ذریعہ سے ثابت کرنا چاہئے جن کے نام رسالہ میں
 درج ہیں یہ اوس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک شہادت میں طلبہ ہوں اور اگر طلب ہوئے تو ہم خواہاں
 ہوں گے کہ ان امور کی نسبت اون سے سوالات جرح کئے جاویں اوس وقت ہم دکھلا سکیں گے اس رسالہ
 شرمناک کی کیا غرض تھی ہم بیان کرتے ہیں مرزا باقر حسین۔ رفیع الدین دیوسف الزمان کے نام کے
 کینگا کالج میں کوئی طالب علم نہ تھے جنھوں نے بی اے کا امتحان دیا اور ناکامیاب رہے ہیں۔ پرسنل
 کینگا کالج سے اس امر کے دریافت کرنے کی میں کوشش کروں گا کہ وہ کاغذات میں دیکھیں آیا ان لوگوں کا
 نام خٹکا ڈیفنس میں آیا کاغذات کالج میں ہیں گو اس قسم کے کوئی طالب علم نہ تھے ایک طالب علم رفیع الدین
 نام سے تھا مگر انھوں نے امتحان ڈگری کے واسطے کوشش نہیں کی۔ دیوسف الزمان نام کا
 ایک شخص ضرور ہے مگر اوس نے کبھی بی اے کے امتحان کی خواہش نہیں کی ایک شخص جو بی اے کے
 امتحان میں ناکامیاب ہوئے سید علی بلگرامی ہیں مرزا باقر حسین ایک مصنوعی نام ہے شاید
 کسی کا دوسرا نام ہو۔ اس باعث ہم ان لوگوں سے سوالات جرح کریں گے جب وہ عدالت میں
 پیش ہوں گے ایک وجہ اس عدالت میں نالاش کرنے کی یہ ہے کہ وہ رزیدنسی کے اندر یہ رسالہ
 طبع و شائع کیا گیا یہ سوکل نے ایک اور شخص پر بھی نالاش کرنے کی اجازت چاہی ہے جو حضوری نظام
 کی ملازمت میں ہیں مگر ابھی اجازت حاصل نہیں ہوئی جو طریقہ اشاعت کے وقت اختیار کیا گیا ہے اور
 سے نیاک نیکی ثابت نہیں ہوتی ہے۔ مناسب طریقہ یہ ہے کہ مدارالمہام با : نڈت کو اطلاع
 دیجائے نہ کہ ہم عدالت کی پریشان تمام ہندوستان پرینٹنگ : شائع کر رہے ہیں جائزہ فرم فرم
 نتیجہ کہ مدارالمہام کو اطلاع ہو یہ رسالہ اوس وقت شائع ہوا تھا : نڈت کو اطلاع : نڈت کو اطلاع

باہر تھے تاکہ جھوٹ کے پھیلنے کو آدمہ گھنٹہ قبل موقع دیا جائے قبل اسکے کہ بچائی سے اونکی نزدیک کیا ہے
سٹرمدھین اوسوقت کشمیر میں تھے اصل میں اونکو کچھ بھی آگاہی اوسوقت تک نہیں ہوئی جب تک
حیدر آباد ریلوے اسٹیشن پر خود ادرے یا مکان پر ایک پرت رسالہ کی ندکی جو اونکے نام تھی طرز
محض ایک آلم ہے جسکو ایک اچھی رقم دی گئی ہے اور میں بزور کہنے کو تیار ہوں کہ وہ اپنے تئیں
ذوق مخالف کے ساتھ فروخت کر دینے پر تیار تھا اگر اوسکو رقم کثیر ملتی ہے بے پنے رسالہ
عدالت کے حدود میں طبع اور شائع ہوا۔

شہادت گواہان استغاثہ زیر دفعہ ۳۵۳ و ۳۶۳ ضابطہ فوجداری نواب مہدین بنام امیں مترا

گواہ نمبر۔ پی سینٹ ایل کارز نے باقرار صالح بیان کیا میں مطبع حیدر آباد رکارڈ گاہم
ہوں میں دو تین برس سے لازم مترا سے واقف ہوں وہ سابق میں حیدر آباد رکارڈ گاہ کے اڈیٹر
تھے قبل رسالہ کی اشاعت کی اونھوں نے مجھ سے دو تین مہینہ ہوئے اسکے چھاپنے کا
دکر کیا تھا اونھوں نے مجھے پوچھا کہ ایک میرا ذاتی کام ہے کیا میں اوسکا انجام کر دوں گا
میں رضامند ہوا وہ بعد اسکے اکثر آنے لگے ہفتہ میں تین چار بار تاریخ تو نہیں جلا سکتا
مگر مہینہ مارچ کا تھا میں اسپتال میں پڑا تھا اونھوں نے مجھے میرے وعدہ کی یاد دلائی
اور دریافت کیا کہ میں اونکا ذاتی کام انجام دے سکوں گا میں نے جواب دیا ہاں مگر اونھوں
نے پوچھا کہ بیماری کے حالت میں کیونکر میں انجام دے سکوں گا میں نے کہا کہ اس سے
کچھ مطلب نہیں میں حکم دوں گا اور کام انجام دیا جائے گا مجھ سے اونھوں نے کہا کہ یکشنبہ
چھپا دو کیونکہ کام بالکل بچ کا ہے اور وہ نہیں چاہتے غیر لوگ اوسکو دیکھیں میں رضامند ہوا
اور اسے ملازمین چھاپنے کو حکم دیا کہ کام کا انتظام کرے اونھوں نے چھ یا آٹھ صفحہ کی
رسالہ کی تین سو جلدوں کی چھپائی دریافت کی میں نے مبلغ ۵۰۰ روپے کے مانگے جسکے
دینے کو وہ رضامند ہوئے ایک چک حیدر آباد بنک کمپنی کے نام سے کہی جی کہ جوین لڑ
نقد کر لی۔ یہ گفتگو مترا سے جماعت کو ہوئی اور کام یکشنبہ کو ہونے والا تھا میں خود
یکشنبہ کو مطبع میں جانے کا تھا میں سٹر فٹ سے خواہش کی کہ وہ میری جگہ کام کریں جڑا جی سب
ممول چھاپہ خانہ کے دروازہ پر جمعہ کیجوں کے حاضر ہونے والا تھا میں نے سٹر فٹ سے

کہ دیا تھا چونکہ مشترک کام یکشنبہ کو ہونے والا ہے اور اونکا یعنی سٹریٹنگ کا بھی ایک کام تھا اس باعث میں نے اون سے کہا کہ یہ خوب موقع آپ کے کام کے بھی انجام پانے کا ہے میں نے تین سو پر فون کا ہنڈل اپتال میں دیکھا۔ میرے پاس جیڑا ہی چھپے ہوئے کا عدلت کو جلد بندی اور روانگی کے غرض سے لایا تھا رسالہ کے مضمون سے مجھے اوموقت اطلاع ہوئی جب فشر میرے پاس آئے جب میں نے خود رسالہ دیکھا اور اوسى شام کو مشترک سے ملاقات کی میں نے اونکی لے دے کی کہ اس قسم کا رسالہ اونھوں نے چھپوایا اونھوں نے کہا کہ خوف مت کھاؤ میں نے رسالہ دینے سے انکار کیا مگر اونھوں نے یہ لکر بلدین لین کہ انکی اشاعت حیدرآباد میں منظور نہیں ہے بلکہ انگلستان میں کیونکہ حیدرآباد کے لئے بلدین بھی میں چپ رہی ہوں اس باعث میری (یعنی شاہد کے) تعلق سے کسی کو آگاہی نہ ہوگی کہ میں نے رسالہ طبع کیا میں نے رسالہ کی اخیر پر نام دیکھا مگر مترانے کہا کہ اس سے مطلب نہیں کہ کئے دستخط ہوں کچھ عرصہ کے بعد اونھوں نے مجھ سے یہ بھی کہا کہ دستخط مصنوعی ہیں میں نے خود مسودہ دیکھا تھا مترانے میرے ہاتھوں میں مسودہ دیا تھا۔ میں نے کھولا نہیں بلکہ دوسرے روز مطبع کو بھجوا دیا (کاغذ خوب نمبر ایک دیکھا گیا) یہ رسالہ اونھیں جلد دن میں سے ہے میں نے چھ پر تین رسالہ کی اول دن دن اور باقی پھر پھر بدین تیار مارو یہ ستر کا ایک دوست کے ذریعہ سے اپتال میں مجھے مل گیا میں نے ستر کی بہت بڑی ملامت کی۔ بیٹی سے واپس آنکر مترانے مجھ سے کہا وہ تمام جلدیں وہاں لے گیا تھا اور غریبہ ڈاک بھجادی تھیں جو جلدیں میں نے چھاپی تھیں اونکی نسبت بیان کیا کہ حیدرآباد میں شائع ہو گئیں وہ اکثر میرے پاس اوسوقت تک آئے جب تک کہ کارروائی مقدمہ ہذا شروع نہ ہوئی۔

دستخط پالی ایس کاز۔

مواظت جرح اتوی رہے۔

گواہ کہ اوسکا اقرار انگریزی میں لایا گیا بس زبان کو رہ بچتا ہے اور قبول کرتا ہر ٹھیک ہے دستخط اردو سبک۔

گواہ ۱۔ روزیہ و لکیم ڈیڑہ ہنری ڈیڑہ ۱۹۲۲ سال عرصہ میں پیشہ ملازم اکثر انگریز ٹیڈنسی میں ساکن بازار رہا کہ ستر کا ہنڈل بار بار دیا۔ ۲۔ کہ ستر کا ہنڈل کو میں نے اپنا کچھ کام ہندو پرپیس میں چھپوایا ہے۔ ۳۔ کہ ستر کا ہنڈل کا رنگ مجھے بیان کیا کہ اوس روز مطبع کھلے گا اور مجھے اپنے

کام کرانے کا عمدہ موقع ملے گا سٹرکار نے مجھ سے بیان کیا کہ سٹرکار کا کچھ کام ہوگا اس
 باعث مطبع کھلے گا اونھون نے مجھ سے کہ مطبع کو چلے جائے آدھون کی نگرانی کیجئے اور
 دیکھئے کہ وہ کچھ اٹھائے لجاویں۔ میں یکشبیہ کو پرہیں گیا سٹرکار کا ایک چڑاسی میں خیال
 کرتا ہوں کہ شاید مطبع تک گیا سٹرکار اس روز اپنا کام دیکھنے مطبع میں آئے دینا ہی
 غرض سے کہ کچھ عبارت مسودہ میں لکھنے سے رہ گئی تھی وہ پوری کیا دے مسودہ کی پڑھنے
 کے ماتھ میں تھا جو میں نے دیکھا گو پڑھا نہیں خالی جگہ مسودہ میں ناموں کے واسطے تھی
 سٹرکار تمام دن نہیں پڑے اور دفعہ آکر واپس گئے واپسی کے وقت اونھون نے دوسرے
 پروت کی صحت کی اول پروت ستر کے اول بار چلے جانے پر صحیح کیا گیا تھا پر میں نے
 مجھ سے کہا، تین سو پروت کی ضرورت ہے میں نے رسالہ چھپ جانے کے بعد دیکھا جو چھپان
 سکتا ہوں جو وقت پروت اوتارے گئے تھے لوح کا صفحہ نہ تھا سٹرکار لوح کا مسودہ
 دو پیکر کولائے تھے کا غنڈ ثبوت مبرا الف دیکھتا ہوں یہ نجلہ اونھیں تین سو پروت رسالہ کی
 ہے یہ نہ جیت رسالہ اسی روز شائع کیا گیا پہلے بے بے ورق تھے جبکہ بعد جلد بندی
 ہوئی ہے ورق چھپو کر جلد بندی کی خاطر سٹرکار کے پاس بھیجے گئے تھے سٹرکار نے
 جو روپیہ بھیجا تھا اس سے اجورہ دارون کی مزدوری دی گئی جب تک کہ کل پرتیں چھپ
 نہ گئی تھیں سٹرکار مطبع میں موجود ہے میں نے مسودہ کیوزیٹرونگو تقسیم کیا تھا
 حسب ہدایت سٹرکار میں نے مسودہ کی جگہ سے کاٹ ڈالا تھا چڑاسی میرے پاس
 مسودہ لایا تھا سٹرکار اسپتال میں تھے میرا کام بھی اسی شام کو ہوا جب ستر کا رسالہ
 چھپ رہا تھا میرا کام کیوزیٹور ہوا تھا میں اسی شام کو سٹرکار سے اسپتال میں ملنے گیا تھا
 میں نے رسالہ کے مضمون سے اونکو آگاہ کیا سٹرکار نے پروت و مسودہ پرہیں سے
 لیکز براہ راست اپنے ملازم امرالی کے ماتھ اپنے گھر بھیجا اول پروت میں نے دوسرا دیکھا
 ستر نے صحیح کیا میں نے مسودہ میں چند جگہ چھوٹی ہوئی دیکھی تھیں۔ دیکھ گواہ
 . سوالات جرح ملتوی رکھے گئے۔

گواہ کو اوسکا اظہار انگریزی میں سنایا گیا جس زبان کو وہ سمجھتا ہے اور قبول کرتا ہے کہ ٹیک
 ہے۔ دستخط اودی سنکٹ

گواہ نمبر ۳۱۔ کارنلس پیرا اولد سینبل پیرا عمر ۳۱ سال پیشہ کیوزیٹری ساکن سکندریہ آباد۔ نے

بازار صالح بیان کیا میں گلیڈ اسٹون پریس کا کمپوزیٹر ہوں مجھے ہولی کی تعطیل یا ذہ ہے ۱۲۔ مارچ ۱۸۹۲ء کو میں نے ۱۲۔ اتنے روز کے حساب سے رکارڈ پریس میں کام کیا ہینڈرک نامی ایک شخص اوس پریس کے کمپوزیٹر دن کا افسر علی زمین اونھوں نے ونیر چند دیگر شخصوں نے بیان کیا کہ ایک بڑا ضروری کام ہے اور ہم سے کہا کمیشنہ کو آؤ جو دھور بیڈی کا دن تھا میں کمیشنہ کو مطیع گیا اور وہاں کچھ کام چھاپہ کا کیا۔ سٹریٹر نے مجھے کام کرنے کو حکم دیا کہ جو میں سٹریٹر صاحب کی نگرانی میں کرتا تھا۔ جب ہلوگ کام کر رہے تھے سٹریٹر وہاں آئے تھے اونھوں سٹریٹر سے کچھ گفتگو کی جو ہلوگ نہیں سمجھے میں ٹیپ کمپوز کر رہا تھا مسودہ کے عنوان میں ایک شرمناک واقعہ لکھا ہوا تھا یا ایسے ہی الفاظ تھے مجھے اوس روز چند اجرت یعنی غیر ملازمت کی دفعہ اوس روز آئے اول مرتبہ اونھوں نے سٹریٹر سے کچھ گفتگو کی پروت دیکھے اور چلے گئے کچھ پروت چٹرا سی راجن کے معرفت مترا کو بھیجے گئے۔ سوالات جرح ملوی رکھے گئے۔ دستخط گواہ

گواہ کو اوس کا اظہار انگریزی میں سنایا گیا جس زبان کو وہ سمجھتا ہے اور قبول کرتا ہے کہ ٹھیک ہے۔ دستخط اودی بسنکٹ۔

گواہ نمبر ۴۔ راجن جو نو ولد مٹی سامی ہندو عمر ۲۸ سال قوم بالیجا پیشہ پرہین ساکن رزیدنسی بازار نے بازار صالح بیان کیا میں حیدر آباد رکارڈ پریس میں ملازم ہوں اور گذشتہ ہولی کے دن میں کام کیا میں نے ہولی میں اتوار کے دن کام کیا۔ سٹریٹر نے مجھے حاضری کا حکم دیا اوس روز کمیشنہ کو کام ہوا مجھے نہیں معلوم وہ کام کس کا تھا میں نے اوس روز سٹریٹر کو مطیع میں دیکھا وہ سٹریٹر سے گفتگو کرتے تھے اوس دن دو مرتبہ آئے میں نے نہیں پڑھا کہ کیا چھپا۔ میں سوکالی چھپتی تھیں رکارڈ پریس کا ملازم انکو کہیں لے گیا تھا مجھے نہیں معلوم کہ کمان مجھے ایک روپیہ دو چاند مزدوری اوس روز ملی تھی۔ دستخط گواہ۔ سوالات جرح ملوی رکھے گئے۔

گواہ کو اوس کا اظہار تامل میں سنایا گیا جس زبان کو وہ سمجھتا ہے اور قبول کرتا ہے کہ ٹھیک ہے۔ دستخط اودی بسنکٹ۔

گواہ نمبر ۵۔ وکٹر پیٹ ہندک۔ ولیم ہینڈرک عمر ۲۶ سال قوم پورٹین پیشہ بلام کنندہ راجن قنصل گڑھ حیدر گھاٹ نے بازار صالح بیان کیا مارچ ۱۸۹۲ء میں رکارڈ پریس حیدر آباد کا

فوزین تھا ۱۳۔ مارچ کو مسٹر کار نے مجھ سے کہا یکشنبہ کو زاید کام کرنے کے لیے تنظیم کرو اور بھون بنے کہا کہ میں مسودہ لے کر کمپوزیٹروں میں تقسیم کر دوں کوئی ضرورت مطبع جانیکی نہیں ہے میں نے یکشنبہ کو تنظیم کیا مطبع نہیں گیا۔ دستخط گواہ۔
سوالات جرح ملتی رکھے گئے۔

گواہ کو اسکا اظہار انگریزی میں سنایا گیا جس زبان کو وہ سمجھتا ہے اور قبول کرتا ہے کہ ٹھیک ہے۔ دستخط اودی بسنکٹ

گواہ نمبر ۲۔ درگیا ولد چھوٹا عمر ۲۱ سال قوم دھیر پشیہ پرنٹری ساکن لوگل گنتہ نے باقرار صالح بیان کیا میں کمپوزیٹروں مارچ میں ملازمت چھوڑ کر گھر بیٹھ رہا تھا اس مہینہ میں حیدر آباد کارڈ پریس۔ بھمیری طلبی ہوئی جہاں میں ٹھیکہ کے واسطے جایا کرتا تھا میں وہاں ۱۳۔ مارچ ۱۹۸۶ کو گیا اور کچھ بچا پہ کام کیا یا نہیں کہ کیا چھپ رہا تھا مجھے ایک لفظ یاد ہے یعنی ”مندی“ ایک چھوٹی کتاب چھپ رہی تھی مجھے پرتون کی تعداد یاد نہیں (کاغذ ثبوت نمبر الف دیکھا یا گیا) یہ کتاب اس روز چھپ رہی تھی میں نے ٹیپ جوائے میں مترا سے وقت ہون میں نے اسکو رکارڈ پریس میں دیکھا تھا مجھے ایک روپیہ اوسدن کی اجرت لی میری خواہ ہے کہ ۱۵ روپیہ دینے کا وعدہ کیا تھا۔ دستخط گواہ
سوالات جرح ملتی رکھے گئے۔

گواہ کو اسکا اظہار ہندوستانی میں سنایا گیا جس زبان کو وہ سمجھتا ہے اور قبول کرتا ہے کہ ٹھیک ہے۔ دستخط اودی بسنکٹ۔

گواہ نمبر ۷۔ دی گٹ سامی ولد ویر سامی عمر ۱۹ سال قوم بالامی پشیہ کمپوزیٹر ساکن بازار ریدی نے باقرار صالح بیان کیا میں حیدر آباد کارڈ پریس میں ملازم ہوں میں نے ۱۳۔ مارچ ۱۹۸۶ روز یکشنبہ کو بچا پہ کے کام میں مدد دی ہے ایک چٹراسی نے مجھ سے کہا تھا کہ وہاں یکشنبہ کو کام کرنے کو آلو۔ لوح چھاپی گئی تھی میں نے حروف اس کے نوٹسے تھے گو کمپوز نہیں کئے میں نے تین سو پرتین لوح کی چھاپی تھیں علاوہ اسکے تین سو پرتین آٹھ صفحوں کی چھپی تھیں میں نے اونکو پڑھا نہیں میں نے اسی روز مسٹر مترا اور مسٹر فشر کو مطبع میں دیکھا تھا مترا کئی مرتبہ پروف دیکھنے آئے تھے مترا سے میرا مطلب اس مقدمہ میں ملزم سے ہے مترا نے پروف اور کاغذات کے دیکھے تھے جو اس روز تھا۔ مگر نہ نہ بخند

۱۸
اعجاز نواب مہد حسین
احبت اوس روز کام کی ملی تھی مین اوس روز کے کام کی لوح پہان نکلتا ہوں کاغذ ثبوت ہنر
الٹ دی کاغذ ہے۔ دستخط گواہ۔

سوالات جرح ملتوی رکھے گئے۔
گواہ کو ادسکا اظہار انگریزی مین سنایا گیا جس زبان کو وہ سمجھتا ہے اور قبول کرتا ہے کہ ٹھیک
ہے۔ دستخط ادوی بسنگٹ۔

گواہ نمبر ۹۔ سلامو ولد انٹولی عمر ۷۷ سال قوم عیسائی ساکن رام کوٹ نے باقرار
صالح بیان کیا گذشتہ پانچ مین یکشنبہ کے دن مین نے حیدر آباد رکارڈ پریس مین چھاپہ کے کام مین
مدد دی ہے مجھے کام کی نوعیت یاد نہیں صرف آٹھ صفحہ کا ایک چھوٹا رسالہ تھا مجھے
معلوم نہیں کتنی پرتین چھپی تھیں سو اے کمپوزیٹر ونگے لازم مین بھی موجود تھے
اونہوں نے پروف رسالہ کی صحت کی تھی (کاغذ ثبوت نمبر الٹ دکھلایا گیا)۔ یہی رسالہ
ہے جو چھاپا گیا تھا مجھے عہد یعنی ذہبہ احبت اوس روز کے کام کی ملی تھی۔ دستخط گواہ۔
سوالات جرح ملتوی رکھے گئے۔

گواہ کو ادسکا اظہار تامل مین سنایا گیا جس زبان کو وہ سمجھتا ہے اور قبول کرتا ہے
کہ ٹھیک ہے۔ دستخط ادوی بسنگٹ۔

گواہ نمبر ۹۔ گوتا ولد یار انیس عمر ۷۷ سال قوم نقاش پیشہ جلد بندی ساکن رزٹنسی بازار نے
باقرار صالح بیان کیا مین رمیہ اپنی کا ملازم ہوں پانچ گذشتہ مین مسٹر کارن نے مجھ کو کام کرنے کے
لیے طلب کیا تھا دن دو شنبہ تھا ہوا کے بعد دو شنبہ کا دن تھا مسٹر کارن نے کہا کہ تین دن
پرتین سی لاؤ مین نے شمار کیا تھا مین نے خود سی دیا تھا (کاغذ ثبوت الٹ دکھلایا گیا اندر کے
ورق دکھکر مین نے انہیں کو سیا تھا لوح نہ تھی سہ شنبہ کو کارن کے پاس گیا تھا اور وہ مین
سی تھیں بہار شنبہ کو پھر گیا اور کل کتاب سی ڈالی سینے کے بعد مین نے تمام پرتین
مسٹر کارن کے میز پر رکھ دیں۔ دستخط گواہ۔

سوالات جرح ملتوی رکھے گئے۔
گواہ کو ادسکا اظہار تملیگو مین سنایا گیا جس زبان کو وہ سمجھتا ہے اور قبول کرتا ہے کہ ٹھیک
ہے۔ دستخط ادوی بسنگٹ۔

گواہ نمبر ۱۰۔ (ستیفٹ) نواب مہدی حسن ولد فضل حسین عمر قوم سلمان پیشہ ہوم

سکرٹری گورنمنٹ نظام ساکن چدر گھاٹ نے باقرہ صالح بیان کیا ستمبر ۱۸۶۷ء میں انگریزی عدالت میں تحصیلدار پر تائب گڈہ مقرر ہوا یہ پہلا عدہ انگریزی عدالت میں مجھے حاصل ہوا تھا ستمبر ۱۸۶۷ء میں میری خدمات گورنمنٹ نظام کو تفویض ہوئی تھیں میں اب بھی انگریزی گورنمنٹ کا نوکریں جسوقت بہری ملازمت حیدر آباد کو منتقل ہوئی تھی میں اسے بریلی میں منصف تھا اول جگہ حیدر آباد میں مجھے بطور جج سبٹی ہائی کورٹ ملی بعد اوسکے کلکٹر اطراف بلدہ مقرر ہوا پھر جج ہائی کورٹ حیدر آباد مقرر ہوا بعد اوسکے قائم مقام مستقل چیف جسٹس عدالت عالیہ حیدر آباد ہوا و بعد اوسکے ہوم سکرٹری گورنمنٹ جس خدمت پر میں اب امور ہون ستمبر ۱۸۶۷ء میں مجھے یہ عدہ ملا تھا ستمبر ۱۸۶۷ء کے آخر میں میری ملاقات میری بیوی سے شروع ہوئی۔ جب وہ اپنے باپ کے ساتھ رہتی تھی اونکا نام کنوار پنے کا ڈالنی گرٹوڈ تھا اون کا باپ کسریٹیا نوپ خانہ میں افسر تھا میں خیال کرتا ہوں کہ وہ انگریزی کپتان تھامس سبیس کا اصل نام محل تھا وہ کپتان محل کی لڑکی تھیں میری بیوی کے دو بہنیں اور تھیں ستمبر ۱۸۶۷ء میں اوسکے نام سینئر باجزو سینئر ججکس تھے سینئر باجزو میری بیوی سے بہت بڑی تھیں اور سینئر ججکس بھی میری بیوی سے بڑی تھیں ستمبر ۱۸۶۷ء میں سینئر باجزو وہ تھیں لکھنؤ میں رہتی تھیں جب یہ لوگ لکھنؤ میں کسی وجہ سے آئی تو میری انکی ملاقات شروع ہوئی۔ وہ کرایہ اسکے مکان میں ٹھہری ہوئی تھی ستمبر ۱۸۶۷ء میں میری بیوی کی مرضی سے سال تھی میں اوسوقت شادی کرنا چاہتا تھا میں نے اوسکے باپ سے اسکی تحریز کی ڈالنی خود راضی تھیں مگر باپ نے شادی پر اعتراض کیا اس پر کپتان ڈالنی اور میری بیوی پنجاب کو چلی گئے۔ میں اپنے گھر بارہ نکلی میں رہتا تھا لکھنؤ آنے جاتے وقت میں نے کبھی کپتان ڈالنی کو پھر نہیں دیکھا۔ اونھوں نے پنجاب میں انتقال کیا اوسکے انتقال پر میں نے اوسکی لڑکی سے گفتگو شادی نہیں کی قرار پایا تھا کہ اوسکے باپ کے مرنے پر اون سے شادی کروں مع اپنی بہنیں دیکھ کے وہ سٹر و مسٹر ایوانس کے ساتھ دہلی میں رہنے لگیں جو دونوں صاحب ابھی زندہ ہیں سٹر ایوانس سرکاری ملازمت میں ہیں میں نے اپنی بیوی سے پھر خط و کتابت شروع کی وہ ایوانس کے ساتھ رہتی تھیں جب انتظام ہو گیا کہ میں گرٹوڈ ڈالنی سے شادی کروں میں نے مس ڈالنی کے واسطے لکھنؤ میں مکان لیا جب وہ لکھنؤ آئیں تو اوسکے ساتھ مسٹر ایوانس بھی تھیں ایک مہینہ قبل شادی کے یہ لکھنؤ میں آئی تھیں اوسوقت شادی کے متعلق احباب ذیل رازدار تھے مسٹر شجاعت علی رحمان علی و امیر مرزا اوسوقت میں سرکاری ملازمت کا متلاشی تھا مس ڈالنی کو

لکھنؤ آنے کی تھوڑے روز بعد میں سرگرنٹ کسٹرنر جبل پور کے پاس تلاش ملازمت میں گیا تھا
 جبل پور سے واپسی کے بعد میری شادی ہوئی شجاعت علی و حمایت علی شادی کے وقت موجود
 تھو شادی اسلامی طریقہ سے ہوئی شادی کے وقت میری بیوی سلمان بیویں انھوں نے
 سلمان ہونے کا اقرار کیا تھا ایک اقرار نامہ شادی اس وقت لکھا تھا جو میرے پاس اس وقت موجود
 ہے عبارت دستاویز میرے ہاتھوں کی لکھی ہوئی ہے صحت اغلاط میری بیوی کی دستخطوں میں ہر
 صحت ڈاٹ کی نام کے ملا اور عمر میں کی گئی تھی دستاویز میرے اور میری بیوی کے دستخط ہیں
 دستاویز پر اس وقت دستخط ہوئے تھے۔ شرع محمدی کی رو سے ایجاب قبول میرے اور میری
 بیوی کے درمیان ہوا تھا۔ اس وقت دستخط ہوئے تھے۔ میرے دستخطوں کے بعد شجاعت علی
 اور بہت علی کے دستخط ہوئے۔ صحت دستاویز قبل ہمارے دستخطوں کے ہو گئی تھی و بعد
 شادی کے میں نے اپنے اعزاء کو اطلاع دی ایک ہفتہ کے بعد میں نے اون کو اطلاع
 دی تھی میں نے اپنے دو چچا محمد حسین اور مرزا مندی سے درخواست کی تھی کہ وہ دستاویز پر
 دستخط کریں محمد حسین میرے باپ کے بھائی ہیں۔ میرزا مندی خالو ہیں انھوں نے دستاویز پر
 دستخط کیے ہیں میں نے خود انکو دستخط کرنے ہوئے دیکھا میں نے عنایت اللہ سے بھی دستخط
 کے واسطے درخواست کی وہ میرے دور کے رشتہ دار ہیں میں ان کے دستخط پھانتا ہوں میں نے
 انکو دستخط کرتے ہوئے دیکھا پانچ گواہوں میں جنھوں نے دستخط کیے حمایت علی مرگئے ہیں
 میں نے حمایت علی کو دستخط کرنے ہوئے دیکھا تھا میں ان کے دستخط پھانتا ہوں انکو مرسم ہوئے
 بہت عرصہ ہوا شجاعت علی بیان رہتے ہیں مرزا مندی بیگ لکھنؤ بارہ بنگلی میں اپنے گھر پر ہونگے
 دو دیگر گواہ بارہ بنگلی میں رہنے والے ہیں جان اونکی جایداد غیر منقولہ ہے شادی کے وقت سے
 دستاویز میرے پاس ہے کہ میرے چچا کی گئی۔ کپڑے پر حال میں لغرض تحفظ لگا دی گئی ہے
 موٹ کی جگہ دستاویز شکستہ ہو گئی ہے (دستاویز میں داخل کی گئی) میرا کل خاندان سلتی ہر
 میرے باپ شہید ہو گئے تھے۔ اخباری اونکا فرقہ تھا میں اپنے باپ کے مذہب پر ہوں
 اور اخباری گروہ سے تعلق رکھتا ہوں سلسلہ میں سرکاری ملازم ہوا اور ۸۔ اکٹوبر ۱۹۳۸ء کو
 چارج لبامین اول مرتبہ پر تاج لکھ گیا میری بیوی بعد شادی میرے ساتھ گئیں اور جہان کین میں رہا
 وہ میرے ساتھ رہیں جب جبل پور سرگرنٹ سے ملنے گیا میں ۲ سپنے ملازمین اور جہاں شکر
 بالائی نگرانی میں چھوڑ گیا جنہر مجھ کو اعتبار تھا شادی کے بعد سے میں اکثر مقامات میں رہا میری بیوی

کو لوگ بطور میرے زوجہ کے سمجھتے تھے میرے اون سلمان اجاب کے بیان بطور میری زوجہ کے وہ جاتی تھیں جن سے رسم تھی سلسلہ عام میں شادی کی وقت مسیز منہ محسن کو اپنی بھی اور وفادار بیوی سمجھنا اور جاننا کہ مجھ کو علم ہے اس بیان میں ہرگز صحت نہیں ہے کہ وہ کبھی طوا لبت تھیں قبل اس رسالہ کے چھپنے کی مجھ کو کوئی خیال نہیں تھا۔ میری بیوی نو باؤں سال تک سلمان رہیں وہ پردہ کے پابند تھیں۔ پچھلے سالوں میں وہ عیالی مذہبی عادات میں جانے دیکھتے گئیں سلسلہ عام میں وہ میرے ساتھ بطور میری بیوی کے رہیں سیدنا ہجر کی عمر اب ۷۵ سال سے زائد ہو گئی میں نے تحقیقات کی ہے آیا کوئی شخص مرد باقر حسین نامے امین آباد لکھنؤ میں رہتے ہیں یا اس نام کا کوئی طالب علم کنگ کا لہجہ بولتا۔ کوئی شخص نہ تو اس نام کا تھا اور نہ موجود ہے میری علم میں اس نام کا کوئی شخص کبھی حیدر آباد میں نہیں آیا۔ میں اس نام کے کسی شخص سے واقف نہیں ہوں یہ ٹھیک نہیں ہے کہ سلسلہ عام سے اب تک میری بیوی نے اون لوگوں میں سے کسی کے ساتھ زنا کیا جن کا نام رسالے میں درج ہے۔ وہ ہمیشہ میری وفادار اور چاہتی بیوی رہیں اور میرے اور اون کی درمیان ہمیشہ عمدہ تعلق رہا یہ صحیح نہیں ہے میں نے کبھی اپنی بیوی کو اون شرناک افعال کا مرتکب نہ پایا جن کا رسالہ میں ذکر ہے یہ صحیح نہیں ہے کہ میری بیوی نے اپنی بیوی سے زنا کر لیا یہ صحیح نہیں ہے کہ کبھی میں نے خود اپنی بیوی کو سالار جنگ ثانی کا بیمار دار بنایا۔ میری بیوی کبھی سالار جنگ ثانی کی بیمار دار نہیں رہیں میری بیوی نے کبھی سالار جنگ ثانی سے خلوص نہیں بڑھا یا یہ غلط ہے کہ میری بیوی اور سالار جنگ ثانی شب و روز ہر ایک گھڑی ایک ہی مقام پر دکھلائی دیتے تھے یہ صحیح نہیں ہے کہ میری بیوی کا مرتبہ حیدر آباد میں سالار جنگ کے اثر سے بڑھا۔ کبھی میرے علم میں اس امر پر جھگڑا نہیں ہوا کہ میری بیوی یورپ میں لیڈیوں سے دربار یا اور جلسوں میں بلند مرتبہ حاصل کریں بطور میری بیوی کے مسیز منہ محسن ہر طبقہ میں مدعو ہوتی تھیں وہاں معمولی دعوتوں کی جب اور بھی لیڈیاں مدعو ہوتی تھیں میری بیوی کبھی سر سالار جنگ کے گھر نہیں گئیں تھیں یہ صحیح نہیں ہے کہ مجھ کو ملازمت حیدر آباد میں عروج میری بیوی اور سالار جنگ ثانی کے باہمی خلوص سے ہوا۔ میں ہوم سکرٹری سر سالار جنگ کے وفات کے بعد مقرر ہوا سر سالار جنگ سلسلہ عام میں مستعفی ہو گئے تھے کچھ عرصہ قبل انتقال کے بعد سنبھلے ہوئی سالار جنگ کو کسی تقرری کا اختیار نہ تھا میں نے ایل بی کی ڈگری حاصل نہیں کی یہ صحیح نہیں ہے کہ اٹھارواں باب منہ محسن

جواب سوالات جرح

میں علت اوٹھانا ہوں کہ میرے علم میں گورنمنٹ نے اس بارہ میں تحقیقات نہیں کی ہے بلکہ اس علاقہ کے دائرہ کرنے کی گورنمنٹ حیدر آباد نے مجھے اجازت دی تھی کہ تحقیقات کی لیے میں اس کے اہلکار سے فائدہ اوٹھادوں میں خیال کرتا ہوں کہ تحقیقات نہیں کی گئی صرف رسالہ کی اشاعت کے ثبوت میں گواہان کے اظہار قلمبند ہوئے ہیں صرف وہی تحریر میں آئی ہیں۔ پولیس کے خدمات بھی میرے سپرد ہوئے تھے۔ کرنل لڈکو کے خدمات سپرد نہیں ہوئے واقع ہوں کہ کرنل لڈکو نے ایک افسر تحقیقات کے لیے مقرر کیا تھا نام اسٹی ڈینسن ہے۔ مجھے معلوم نہیں کہ آیا صاحب موصوف کی تحقیقات قلمبند ہوئی ہے یا نہیں مجھے علم نہیں ہے کرنل لڈکو نے اس بارہ میں تار اور خطوط شمال ہند میں روانہ کیے تھے علم نہیں کہ اس بارہ میں کرنل لڈکو اور دارالہمام میں کوئی خط و کتابت ہوئی ہے یا نہیں۔ سسٹر اسٹی ڈینسن کے خدمات سپرد کرنے کی ہوئی تھی مجھے نہیں معلوم کہ سسٹر فزون جی نے کوئی خط کتابت سرکاری طور پر محکمہ پولیس سے کی کرنل لڈکو اور ان کا محکمہ دارالہمام سے بذریعہ میرے دفتر ہوم سکرٹری کی خط و کتابت کرنا باعث ہر ایک پولیس کی تحقیقات میری علم میں ضرور ہوتی ہے میں علت اوٹھا سکتا ہوں کوئی خط کتابت محکمہ پولیس اور دارالہمام پر اس سالہ کی نسبت نہیں ہوئی۔ سوائے اس خط و کتابت کہ جو سسٹر اسٹی ڈینسن کے خدمات کے سپرد کی گئی ہوئی۔ اگر اس بارہ میں کوئی مسل تیار ہوئی ہو تو وہ میری دفتر میں موجود ہوگی۔ میرے دفتر میں کوئی مسل موجود نہیں ہے اور نہ کبھی تھی میں نے کسی مسل کا ذکر نہیں سنا جتنا کہ مجھے علم ہے ایسی مسل کا کہیں وجود نہ تھا (شاہد ذریعہ سسٹر فزون کی تحریک پر الفاظ ذیل لکھے آہستہ اور اسکی بیوی میں جھگڑا ہوا اسکا فائدہ لیڈی کے فائدہ رکھتا ہے) یہ عبارت کاغذ ثبوت منبر اول کے طور پر شامل کیا گیا۔

۳۰۔ اگست ۱۹۲۲ء

نواب مددین حسن سے پھر سوالات جرح کے کئے گئے اونھوں نے بیان کیا قانونی طور پر سالہ اور وقت شائع ہوا جب کشمیر میں تھا قانونی اشاعت سے میرا مطلب اور وقت سے ہے جب مسودہ کانز کے پاس اسپتال میں بھیجا گیا تھا جہاں کہ کل مجھے معلوم ہوا مارچ کا مہینہ تھا جن ایام میں کشمیر میں تھا۔ میں کشمیر سے واپس آ رہا تھا یا گیا تھا۔ اول مرتبہ مجھے اشاعت رسالہ سے آگاہی ہوئی جب کشمیر سے واپس آیا تھا۔ میں کشمیر سے باج کے آخر میں واپس آیا۔ میرے

ساتھ میری بیوی گئی تھی۔ مجھے یاد پڑتا ہے میں اوایل مارچ میں کشمیر گیا تھا میں بیان ۳۰ مارچ یا یکم اپریل کو واپس آیا تھا۔ ہر ایک حالت میں میری دلچسپی اولیٰ مہینہ اپریل میں ضرور ہوئی ہے دراصل میں صرف ایک یوم قیام ہوا مدار المہام کے ساتھ جنوی شوکار کھیلنے گیا تھا میں تاریخ حیدر آباد کو چارے کی نہیں تھلا سکتا میری کاری یا بیج کا کوئی روز نامہ نہیں رکھتا میں واقف نہیں ہوں کہ۔

اپریل کو رسالہ بذریعہ پوسٹ آفس شہر میں تقسیم ہوا قبل مدار المہام کے ساتھ جانے کی میں نے ۱۲ رسالہ کی خبری تھی اسی روز یا ایک روز قبل میں خیال کرتا ہوں کہ ریل لٹو نے رسالہ کی خبر چھوٹی اسٹیشن پر دی تھی مجھے نہیں معلوم کہ میں اسٹیشن پر کشمیر سے واپس ہو کر آیا تھا مدار المہام کے ساتھ شوکار کھیلنے جاتا تھا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ تاریخ مدار المہام کے ساتھ جانے کی،۔ اپریل تھی جس روز میں نے پیم فلٹ کا ذکر سنا اسی روز مدار المہام سے ذکر کیا یا نہیں کہ یہ ذکر کس جگہ پر ہوا اور کون لوگ موجود تھے میں کہہ نہیں سکتا کہ یہ ذکر مدار المہام کی گھر پر یا اسٹیشن پر یا ریلوے گاڑی میں جب ہلوگ ایک ساتھ سفر کر رہے تھے ہوا میں خیال کرتا ہوں کہ سرکاری طور پر اس رسالہ کا ذکر مدار المہام سے قبل،۔ اپریل ہوا ممکن ہے کہ میری درخواست مدار المہام کے پاس ہو میں کہہ نہیں سکتا ہوں کہ پیم فلٹ کی خبر سننے کے ایک روز بعد کی تاریخ اس درخواست پر تھی میں اقرار کرتا ہوں کہ پیم فلٹ کی ایک پرت بذریعہ ڈاک مجھے قبل مدار المہام کے ساتھ جانے کے لی میں نہیں کہہ سکتا کہ ایک روز دور روز قبل جانیکے لی کوئی کاغذ میرے علم میں آیا نہیں ہے کہ جس سے کشمیر سے دلچسپی یا مدار المہام کے ساتھ جانے کی تاریخ معلوم ہو کر ریل لٹو کی خدمات گورنمنٹ نے میری سپروائزنگ کی تھی قبل شوکار جانیکے یا بعد دلچسپی کے مجھے یاد نہیں کہ میں نے یہ رائے ظاہر کی کہ تحقیقات کیوں مناسب افسر کر ریل لٹو ہو سکتا اپنی عزت کی محافظت کے واسطے صرف یہ تدبیر کہیں تھی کہ میں نے رسالہ کی اشاعت کی اطلاع بذریعہ تحریر مدار المہام کو دیدی تھی یا نہیں کہ کمان اور کس جگہ میں مدار المہام کو اطلاع دی تھی یا نہیں کہ اس وقت کون موجود تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ درخواست میں خود دی یا مدار المہام کے پاس بھیج دی۔ میں نے بیان کیا ہے میں نے مدار المہام سے بارہا میں خط کتابت کی ہے پیم فلٹ کی نسبت ضرور مدار المہام سے ریلوے گاڑی میں ذکر آیا۔ میں خیال کرتا ہوں کہ گاڑی میں کوئی دوسرا موجود نہ تھا ایسٹروٹون جی شوکار کھیلنے نہیں گئے تھے مجھے یاد نہیں کہ قبل شوکار جانے کے میں نے ایسٹروٹون جی صاحب سے بارہا میں گفتگو کی قبل شوکار جانے یا مدار المہام کی خدمت میں درخواست دینے کی مجھے یاد نہیں کہ مدار المہام نے کوئی کارروائی انصاف

تھفظ میری عزت اور آئندہ کے کی۔ جب میں شکار پر چلا تھا اس وقت خیال نہ تھا کہ قدر عرصہ تک مجھ کو وہاں باہر رہنا ہوگا۔ وقت کا تعین نہیں ہوا تھا خیال تھا کہ ہفتہ یا دو ہفتہ سے زیادہ صرف ہوگا میں شکار کو بلا اس خیال کے گیا کہ کس قدر مدت صرف ہوگی میں نے کوئی کارروائی سوائے اسکے اپنی حفاظت آبرو میں نہیں کی کہ مدارالہمام کو درخواست دی۔ اس وقت میں نے پمفلٹ کی عیت سے اپنی عزت اور آبرو کی سخت توہین خیال کی۔ اور نیز یہ کہ اسکے دفعات غلط ہیں شکار میں دو ہفتہ صرف ہو گئے ہیں یہ نہیں کہہ سکتا ہوں کہ تین ہفتہ صرف ہوئے۔ شکار کے زمانہ میں میں نے تحفظ آبرو کے واسطے کچھ کارروائی کی یعنی جب میں مدارالہمام کے ساتھ تھا میں نے انعام کا اشتہار دیا۔ یہ اشتہار کسی شخص کے تحریک پر نہیں ہوا تھا میں نے پانچ ہزار یا اس سے کچھ کم و بیش روپیہ دینے کا اشتہار دیا تھا۔ میری جانب سے یہ کارروائی آپ ہی آپ ہوئی تھی میں نے کسی کے نام حیدر آباد میں انعام کا خط نہیں لکھا۔ میں نے بذریعہ خط لکھا یا زبانی مسٹر ہرمزجی وکیل سرکار کو اطلاع دی وہ گورنٹ سسٹر میں اور میرے بھی وکیل میں بیٹے ابھی کچھ اجرت اس کام کی نہیں دی ہے اور انھوں نے اپنا بیڑا بچھا ہے۔ اگر میں نے اونکو انعام کی اطلاع زبانی دی تو یہ نہیں کہہ سکتا کہ کس شخص کے ذریعہ سے کھلا بچھا۔ انعام اس شخص کو اس غرض سے دیا جانے والا تھا کہ جو کوئی رسالہ کے مصنف چھاپنے اور شائع کرنے والا کا پتہ لگاے۔ یہ روپیہ میں دیتا۔ اس اشتہار کی اشاعت نہیں ہوئی میں نہیں سمجھتا کہ کیوں نہیں چھاپا گیا۔ میں چھپنا پسند نہیں کرتا۔ اشتہار کا شائع ہونا پسند نہیں کرتا۔ جب میں نے انعام کا وعدہ کیا تب بھی اونسکے چھاپنے کا ارادہ نہ تھا۔ میں نے ہرمزجی سے درخواست کی کہ وہ رخ کی طور پر اسکی اشاعت کریں میں نے یہ اونکے ہاتھوں میں چھوڑ دیا تھا جو چاہیں اطلاع دیں یا حبکو چاہے نہ دیں میں نے کبھی اشاعت کی ہدایت نہیں کی تھی۔ اگر میں متا خیال کرتا تو ضرور اطلاع دیتا۔ اور انھوں نے مجھ سے کہا کہ اشتہار انعام اشاعت مشہور نہیں کیا گیا کہ اشاعت مناسب نہ تھی۔ میرے علم میں سرکار کی طرف سے کوئی وعدہ انعام کا نہیں کیا گیا۔ میرے علم میں گورنمنٹ نے کرنیل لدلو کو ہدایت نہیں کی کہ وہ انعام کے لیے اشتہار دین مدارالہمام مسٹر فرون جی کو شتاق حسین و کرنیل لدلو سے میرا خلوص ہے۔ انہیں سے کسی نے مجھ کو یہ اطلاع نہیں دی کہ سرکار کے جانب سے انعام کا اشتہار ہوا ہے۔ مجھ کو کسی ذریعہ سے نہیں معلوم ہوا کہ کبھی گورنٹ نے انعام کا اشتہار دیا میں نے کوئی کاغذ اس مضمون کا نہیں دیکھا۔ مجھ کو اسکی بالکل یاد نہیں۔ اگر کرنیل لدلو مسودہ اشتہار کا تیار کرنے تو میرے ہی دفتر سے ہو کر جاتا۔ میں وقف نہیں ہوں کہ اصل

انعام کی رقم چار ہزار سے بڑھا کر پانچ ہزار کی گئی۔ یہ اول مرتبہ نہیں ہے کہ مجھے انعام کی خبر ملی میں نے اپریل ورگسٹ کے درمیان ایک اخبار میں ذکر دیکھا تھا۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا کس جگہ کب اور کس خبر میں دیکھا۔ میں نے اس بیان کی صداقت دریافت کرنے کی کوشش نہیں کی۔ کیونکہ مجھ کو معلوم تھا کہ واقعی صحیح نہیں ہے۔ اگر واقعہ ہوتا تو مجھ کو افسران سے ضرور اطلاع مل جاتی۔ چونکہ اطلاع ملی تھی اس باعث میں نے خیال کیا انعام کا اعلان نہیں ہوا تھا۔ میں نے اس وقت یا بعد کچھ تحقیقات نہیں کی جب کرنیل لڈلو ولایت کو رخصت پر گئے میں شہر میں تھا مجھے یاد نہیں کہ آیا اول درخواست میں جو مدارالمنام کو دی گئی میں نے اسکی تحریک کی کہ کرنیل لڈلو تحقیقات پر مقرر ہوں میں نے کبھی سسٹریٹینس سے یہ دریافت نہیں کیا کہ کرنیل لڈلو نے کیا تحقیقات کی ہر میں نے سسٹریٹینس سے یہ نہیں دریافت کیا کہ اونھوں نے شمالی ہند میں بمفلٹ کے نسبت کیا تحقیقات کی۔ جب میں شکار سے واپس آیا کرنیل لڈلو ولایت جا چکے تھے سسٹریٹینس انکی تعمیق می کرتے تھے۔ میں نے سسٹریٹینس سے یہ دریافت نہیں کیا کہ وہ کرنیل لڈلو یا سسٹریٹینس سے کیا دریافت کر چکے ہیں۔ علاوہ سسٹریٹینس کے اس وقت کی درمیان جب رسالہ شائع ہوا تھا اور یہ استغاثہ دار کیا گیا کوئی وکیل نہیں ہوا میں نے سسٹریٹینس سے بھی وٹسن ورن کو بھی شریک کیا ہے جو گورنمنٹ حیدر آباد کا کام کر چکے ہیں وہ میرے بیچ کے وکیل ہیں رسالہ کے اشاعت کے بعد اونکو شریک کیا میں نے ان سے کبھی خواہش نہیں کی اور نہ اونھوں نے مجھ کو لکھا کہ واقعات مندرجہ بمفلٹ کے بابت کوئی تحقیقات اونھوں نے شمال ہند میں کی ہر میں نے ہرمزجی سے کبھی دریافت نہیں کیا۔ کہ اونھوں نے واقعات مندرجہ بمفلٹ کی نسبت کیا تحقیقات کی بالکنو میں کیا کیا۔ میں نے اشخاص مندرجہ بمفلٹ سے براہ راست خط کتابت نہیں کی ہے مجھے یاد نہیں کہ میں نے کسی کے ذریعہ خط و کتابت کی ہے میں نے رفیع الدین سے خط کتابت کی ہے میں نے اونکو لکھا تھا کہ پانچ ہزار روپیہ اس شخص کو انعام میں دوں گا جو مصنف راقم اور بمفلٹ کے شائع کرنے والوں کا پتہ لگا دے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ خط میں صرف انعام کا ذکر تھا۔ میرے پاس اسکی کوئی نقل نہیں ہے میرے پاس جو اب ہر میں خوشی کے ساتھ کلپیشن کر دوں گا۔ اونھوں نے اپنے خط میں لکھا کہ انعام کی رقم ضرور اونکو ترغیب دتی ہے کہ نام مصنف کا ظاہر کر دیں سسٹریٹینس کے پاس خط ہے یا میرے پاس۔ جانک مجھے معلوم ہے سسٹریٹینس کو اسکی اطلاع نہیں ہوئی ہے میں خیال

کرتا ہوں کہ اس بیان کی صداقت کی کامل وجود میرے پاس موجود ہیں۔ مجھے خیال پڑتا ہے کہ رفیع الدین نے اور کچھ اس خط میں نہیں لکھا۔ میں نے جواب میں لکھا کہ میں انعام بڑھا دو اور اپنے پاس سے دو لگا بشرطیکہ مصنف کا نام بتلا دیا جائے۔ اس خط کا جواب انھوں نے نہیں دیا میں نے یہ خط ہر مخرجی کو نہیں دکھلایا۔ اور کئے مضمون سے اطلاع دی ہے۔ اپنے پہلے خط میں رفیع الدین نے مصنف کا نام نہیں بتلایا جو اس کتاب میں سے نام دریافت کیا انھوں نے نہ تو میرے خط کا جواب دیا اور نہ رسید دی۔ میں نے پھر اون سے خط کتابت نہیں کی جبکہ میرے پاس محفل و صاحبین۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہیں اور نہ دریافت کر سکی میں نے کوشش کی جب انھوں نے مجھ کو اور میں نے ان کو خط لکھا تب وہ رسے بری میں تھے مجھے اب علم نہیں کہ وہ اس پردہ دنیا کے کس مقام پر ہیں۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں نے اپنے دوسرے خط میں انعام بڑھا دیا میں یہ صرف کہہ سکتا ہوں کہ مجھے یقین ہے میں نے اب کیا مجھے رقم یاد نہیں۔ میں سطر رفیع الدین کی تحریر نہیں پہچان سکتا شاید کہ پھر باوجود لائی گئی کہ وہ کلمہ سطر رفیع الدین کا خط پیش کرے (بمغلہ) اس کے جنکا نام پمفلٹ میں آیا ہے سطر رفیع الدین بھی ہیں کہ جنکو میں نے خط لکھا لیکن رہے کہ میں نے سید حسین کو لکھا ہو گا انھوں نے مجھ کو ایک خط لکھا سطر سید حسین شہادت میں طلب نہیں ہوئے ہیں اور نہ میں نے ان کو طلب کیا ہے اگر میں ان کو طلب کروں تو وہ آسکتے ہیں۔

مکن ہے کہ میں نے یوسف الزمان کو لکھا ہو مجھے یقین ہے کہ میں نے ان کو لکھا خط کی نقل میرے پاس نہیں ہے میں نے اپنے خط میں لکھا کہ ایک پمفلٹ شائع ہوا ہے حسین اوزکا نام درج ہے میں نے اون سے یہ دریافت نہیں کیا کہ آیا بیانات مندرجہ پمفلٹ صحیح ہیں۔ میں خیال کرتا ہوں میں نے ان کو لکھا کہ اوزکا نام سازش سے درج کیا گیا اور اس غرض سے مضمون پمفلٹ میں ظاہر ہو میں یوسف الزمان کو اس خط لکھنے کے قبل سے جانتا ہوں۔ میں یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ مالک ارغنی یا آئری جی سٹریٹ ہیں۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ وہ آئری جی سٹریٹ ہیں مجھے نہیں معلوم کہ میں نے کہاں سنا تو گورنمنٹ اور نہ کسی افسر نے میرے علم میں یوسف الزمان سے خط کتابت کی مجھے خیال پڑتا ہے۔ سطر یوسف الزمان کا کوئی جواب میرے پاس نہیں آیا مجھے یقین ہے کہ کوئی جواب نہیں آیا مجھے ٹھیک یاد نہیں۔ گو خیال ہے کہ جواب نہیں آیا۔ میرے پاس ایک خط ضرور یوسف الزمان کے پاس سے آیا میرے خط کا جواب نہیں تھا۔ مجھے

یاد ہے کہ جابین کسی تحریر کے تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ میں نے اونکا خط اپنے پاس رکھا ممکن ہے کہ میرے پاس ہو۔ اگر ہوگا تو میرے گھر پر موجود ہوگا جو کلمہ مٹنے پر پیش کیا جاوے گا۔ میں یوسف الزمان کو دستخط اور تحریر پہچانتا ہوں میرا ایسا خیال ہے۔ ممکن ہے جو دستخط ابھی مجھے دکھلائے گئے ہیں وہ میرے ہوں میں یہ نہیں کہہ سکتا ہوں کہ یہ دستخط اونسکے نہیں ہیں انھوں شانزادہ مجھ سے خط کتابت کی ہے سٹر یوسف الزمان نے یہ بھی نہیں لکھا کہ شرمناک ماجرا عام طور پر دور دہشتور ہو گیا ہے۔ باوجود ضرورت ایک بیاک عورت ہوگی اگر وہ اب بھی اعلیٰ درجہ میں شریک ہونے پر راضی ہے۔ کس بوقوف نے نکور اسے دی کہ کیشن کے لیے زور دو کہ بلا اپنی طرف سے کسی تبدیلی کی اس ماجرا کی تحقیقات کرے یا اور اسکا پھپلا چال چلن ناگ پور اور لکھنؤ میں جسے یا اس سے کس طرح سے پوشیدہ نہیں رہا،،،،، اب بھی بہت سے لوگ زندہ ہیں جو اسکو اچھی طرح سے جانتے ہیں اور جیسے ہی کہ تم نے اپنا سٹر درجہ سے اوپر اٹھا یا وہ بھی اور زیادہ مشہور ہوئی یا مجھے یقین ہے میں نے اسکی تصویر ہندوستانی لباس میں دیکھی ہے مگر یہ نہیں کہہ سکتا کہ کسکے ہاتھ میں وہ پوشیدہ خزانہ اسوقت میں ہے۔ اہل میں وہ میرے ہاتھ میں نہیں ہے ورنہ میں ضرور اسکو ضائع کر دیتا،،،،، یا یہ ”صحیح ہے کہ عہد سال گز گئے ہیں مگر اسنے بھی تو اپنے دن تاریکی میں نہیں گزارے آپکے دشمن سلیہ میں پوشیدہ ہے کہ آپ پر چھاپہ مارین جیسے ہی آپ اسکی لیے بالکل غیر مستعد ہوں،،،،، کچھ اس رسالہ میں میں سنتا ہوں کہ سالار جنگ کے تعلق کی نسبت بھی لکھا ہے اگر اول قصہ جو عام طور پر ”مشہور بالکل غلط ثابت کیا جاوے تو ممکن ہے کہ یہ بھی مصنوعی ثابت ہو مگر افسوس ہے کہ حالت بالکل جدید ہے وہ مقدمہ مضبوط بنیاد پر قائم ہے بہت کچھ ثبوت آزاد اور مضبوط قابل اعتبار تھا میرے خلاف موجود ہے۔ اس قسم کا کوئی خط یوسف الزمان نے مجھے نہیں لکھا سیر مہند کین کا نوٹو بطور میری بیوی کے ہندوستانی لباس میں کھینچا گیا تھا مجھے یاد نہیں کہ کب تک اسنے اس کے آخر میں اصغر خان نوٹو گرافر لکھنؤ کے بیان تصویر کھینچی گئی دوسرے مقابل میں تصویر کھینچی گئی ہے بعد میری شادی کے صرف ایک مرتبہ اسکی تصویر ہندوستانی لباس میں کھینچی گئی ہے یہ تصویر اصغر خان کے ہاتھوں کی کھینچی ہوئی ہے میرے پاس کوئی تصویر نوٹو کی نہیں ہے دس یا بارہ سال ہوئے کہ میں نے نوٹو دیکھا تھا۔ جب سے میں حیدرآباد میں آباؤ ہندوستانی لباس میں بیٹے اپنی بیوی کی تصویر نہیں دیکھی ہے مجھے یقین نہیں ہے کہ میری

بیوی کے پاس کوئی تصویر ہے۔ مسٹر مندی حسن بیان آ رہی ہیں۔ یہ میری کونسل کی سہ سے پر
 منحصر ہے کہ وہ عدالت میں شہادت دیں یا نہیں مجھے معلوم نہیں سیر مندی حسن کے جاب میں
 کسکے پاس اونکی تصویر ہے مجھے یقین ہے کہ صغریٰ جان تصویر کھینچی تھی کیونکہ وہ ایک عمدہ فوٹو
 گرافر وہاں تھے مجھے معلوم نہیں کہ یہ بھی تصویر یا صغریٰ جان ہی کی ہے میں نے صغریٰ جان سے
 خط کتابت نہیں کی ہے۔ میں نے نہ تو اپنے کسی کارندہ کے ذریعہ سے اور نہ خود تصویر
 کالنگھو صغریٰ جان سے خرید کرنے کی کوشش کی میں نے سیر مندی حسن کو قبل سٹیشن ۱۸۰۰ کے ہندوستانی لباس
 میں نہیں دیکھا سٹیشن ۱۸۰۰ سے نو یا دس سال تک ہندوستانی لباس پہنتی تھیں وہ حیدر آباد میں
 بھی سٹیشن ۱۸۰۰ کے بعد ہندوستانی لباس پہنتی رہیں گر حیدر آباد میں معمولاً وہ ہندوستانی لباس نہ پہنتی تھیں۔
 بلکہ یورپین لباس پہنتی تھیں صرف ایک یا دو مرتبہ فنیسی بال میں ہندوستانی لباس پہنتی تھیں یورپین
 سوسائٹی حیدر آباد میں جائیکے وقت وہ ہندوستانی کپڑا نہیں پہنتی تھیں جب میں نے شادی کی عمر کے
 سال تھی مجھے یاد نہیں جو وقت صغریٰ جان نے تصویر کھینچی تھی سیر مندی حسن کی کیا پوشاک تھی یا تو
 اونھوں نے یا میں نے فوٹو کے دم ویل میں میں یہ فوٹو دیکھتا ہوں (فوٹو نشان الف) مجھے شک
 ہے کہ یہ سیر مندی حسن کی تصویر ہے میں قسم نہیں کھا سکتا کہ یہ اونھیں کی تصویر ہے۔ مگر
 مجھے جرت نہ ہوگی اگر مجھ سے کہا جائے کہ یہ اونکی تصویر ہے مجھے ضرور تصویر کی نسبت شک
 ہے گو قسم نہیں کھا سکتا یہ اونکی نہیں ہے اسی قسم کی کپڑوں میں تصویر لی گئی تھی قبل شادی کے
 وہ یورپین وضع کے کپڑے پہنا کرتی تھیں بعد شادی کے ہندوستانی وضع کے پہنے (تصویر نشان
 ب) دکھلائی گئی ہیں یہ فوٹو دیکھتا ہوں یہ سیر مندی حسن کا نہیں ہے میں نہیں جانتا کہ کسکا
 ہے میرے پاس فوٹو گرافر کی رسید نہیں ہے اس فوٹو کے ہندوستانی لباس میں دیکھنے سے
 مجھے یاد پڑا کہ کسی شخص نے مجھے اطلاع دی تھی کہ تصویر عدالت میں پیش ہوگی میں نے اسکا
 دو مرتبہ ذکر کرنا۔ اس رسالہ کی اشاعت کے بعد مسٹر پلوڈن نے دریافت کیا تھا کہ آیا تصویر
 ہندوستانی لباس میں اونتاری گئی یہ گفتگو چار گھاٹ رزڈنسی میں ہوئی تھی یہ کہہ سکتا کہ گفتگو سٹیشن
 کے دائرہ کرنے کے قبل ہوئی یا بعد۔ میں یہ کہہ نہیں سکتا کہ بعد اشاعت کے کس قدر عرصہ تک مسٹر
 پلوڈن سے گفتگو رہی یہ گفتگو شکار سے واپس آنے پر ہوئی عام طور پر لاپیل کی نسبت گفتگو ہوتے
 وقت مسٹر پلوڈن نے اسکا ذکر کیا میں نے مسٹر پلوڈن سے کہا کہ ایسا فوٹو ضرور موجود ہے
 مسٹر پلوڈن نے میری شادی کے نسبت کچھ سوالات نہیں کیے مسٹر پلوڈن و میرے

سے زیادہ درخواست مدارالمہام کو دی ہے جو خطوط پنج مدارالمہام کو بھیجتا ہوں ان کی نقل پر رکھتا مجھے یاد نہیں کہ مین ۱۹۔ رمضان مطابق ۷۔ اپریل یا ۱۱۔ مئی یا ۲۵۔ مئی یا ۳۱۔ مئی کو درخواست دی تھی گورنمنٹ سے اجازت چاہی تھی کہ سرورجنگ پرنٹلش کی اجازت دیکھا سے مین نے مدارالمہام سے اجازت چاہی تھی مجھے یاد نہیں کہ آیا میری درخواست ۳۱۔ مئی کے خط میں تھی مجھے معلوم نہیں میرے پاس مدارالمہام کا کوئی خط ۲۳۔ مئی کا لکھا ہوا ہے اگر ہے تو میرے مکان پر ہوگا (شاہد سے خواہش کی گئی وہ خط عدالت میں پہنچا کر بن یہ خط جواب خط ۱۱۔ مئی ہے) مجھے یاد ہے کہ ایک خط میرے پاس آیا تھا حسین مدارالمہام نے لکھا تھا وہ میرے پاس اٹکمان دلائے پر خوش ہوئے کہ میری شادی ہوئی ہے مجھے مانوسین مین ۱۱۔ مئی ۷۔ بولن اگر کوئی درخواست مدارالمہام کے پاس بھیجی ہے قبل شہداء کی مجھے یاد نہیں کہ میں نے شمار کیا کہ بارہ مین کی سے تذکرہ کیا۔ یہ وہ ہے کہ میری شادی پر اس توہین کی ابتدا ہوئی، کے قبل اعتراض نہیں ہوا مین فروہ شہداء مین قبل معطلی عبدالحق ولایت گیا تھا یہ مصری بوی کے ایک یہ ہوٹل مین ٹھہرا تھا۔ ہلوگس علی درجہ کے لوگوں مین شامل ہوئے تھے مین سسر نارٹن فرارڈ ۱۱۔ واقع ہون میرے زمانہ قیام انگلستان مین اونھوں (میرے ماما یٹھو پسی کی بھی) بوی ملکہ مسئلہ کی خدمت مین شیش ہوئی تھیں وہاں جو کچھ کارروائی ہوئی وہ میرے روناچے مین درج ہے حیدرآباد جنوری شہداء مین واپس آیا تھا میری بوی ولایت مین گھنٹن تھیں جب مین ولایت مین تھا ایک تار مدارالمہام کے جانب سے میری بوی کو بار بار لکھنے لگے مین ہنٹی ہونے کے وقت پہنچا تھا سسر ہاداف مقام رزٹینٹ تھے شہداء کے کچھ ماہ گزرے تھے سسر فریڈرک نے چارج لیا نہ تو سسر پیٹرک وٹھ سسر ہادل کے زمانہ مین میری بوی کے شادی کی نسبت کچھ شک کیا گیا مجھ سے کوئی سوال میری بوی کی نسبت نہیں کیا گیا۔ اپنی طرف سے کوئی معلومات ہم نہیں پہنچائی۔ میرے علم مین حیدرآباد مین میرے کسی دوست نے اس بارہ مین سوال نہیں کیا۔ میری علم مین شادی کی نسبت کوئی خط کتابت رزٹینسی اور سرجنٹ مین نہیں ہوئی مین نے اپنی شادی کی نسبت کوئی معلومات ہم نہیں پہنچائی سرجنٹ نے مجھ سے اس بارہ مین کچھ گفتگو نہیں کی ہے کوئی سوال اس قسم کا سسر مندی حسن سے دیا نہ دوستوں نے نہیں کیا۔ میرے پاس سسر نارٹن فریون کے پاس سے غصہ سے بھری ہوئی پٹی ملی تھی یہ نہیں معلوم لوگوں نے مجھ سے یہ کہا کہ سسر فریون حیدرآباد مین اس عزیز سے مقیم ہیں کہ میری جانب سے سید کریم اور نہ میرے

پسنا کہ وہ بیان چاہکے مارنے کو ٹھہرے ہوئے ہیں بیٹے اس چاہکے مارنے کا حال کچھ نہیں بنا کر
میں نے یہ نہیں سنا کہ گذشتہ دو سال میں اجارہ حیدر آباد کارٹون نے میری شادی کے نسبت اعتراض
شائع کئے حیدر آباد کارٹون کے مضمون کی اشاعت کی بعد میں نے سرور جنگ سے اس بارہ میں ملاقات
نہیں کی۔ میں نے ان سے یہ درخواست نہیں کی کہ وہ بہت اندازی کریں یا اس بارہ میں
مسٹر سلون سے ملاقات کریں نہ تو سلون اور نہ کوئی شخص اس بارہ میں گفتگو کرنے میرے پاس آیا
اور نہ میں کسیکے بیان گیا ٹھوڑے دنوں کے بعد میرے اوپر اس قسم کا حملہ شروع ہوئے میں نے
اوسوقت بھی سرور جنگ سے ملاقات نہیں کی کہ وہ میری خاطر کوشش کریں۔ کبھی کوئی مضمون
میرے یا میری شادی کے خلاف رکارڈ میں نہیں نکلا جس سے میں دہشت ہوں یا جکی بابت میں
سلون یا سرور جنگ سے ملاقات کی ہو۔

سینر منڈی حسن حیدر آباد میں آئیٹکے قبل پردہ میں رہنے پر اسلئے اسلئے مسلمانوں کے پردہ میں تھیں
رہتی تھیں بلکہ کبھی پردہ میں آتھیں جسکی باعث اونکا فوٹو دیسی لباس میں لیا گیا تھا جو پردہ دار سنوٹ
خرید بھی سکتی تھیں۔ اور حیدر آباد میں بھی لیڈیان میں جنگے فوٹو اتارے گئے ہیں۔ یہ فوٹو سنہ ۱۹۳۸ء
میں لیا گیا ہوگا جب میں لکھنؤ سے چلا یعنی دربان ستمبر و اکتوبر ۱۹۳۸ء۔ ستمبر ۲۸ء۔ اکتوبر کے دربان میں
سینر منڈی کے ساتھ فوٹو کھجوانے گیا تھا اور وہ میرے ساتھ تھیں وقت مقرر کر کے لوگ گھر تھے ہم اوسکی گھر سے فوٹو گزرا کر
گئے تھے کرنل منڈی میری علم میں بیان اکثر آئے ہیں میں ۱۹۳۸ء کے بعد اونکو نہیں دیکھا ہے یا نہیں وہ میری ولایت کو دہلی
کے بعد مجھے میرے علم میں اونھوں نے کبھی کوئی تحقیقات میری اور میری بوی کی نسبت نہیں کی میں نے کسی شخص سے اسکا ذکر
نہیں بنایا کبھی کوئی مسئلہ اس مقدمہ کی بابت رٹینسی کے کاغذات میں نہیں دیکھی لایبل کے اشاعت کے بعد میں نے
دستاویز نمبر پر کپڑا چھڑا دیا میں نے اوسکو اوسوقت کاغذات سے نکالا یہ اول مرتبہ نہیں تھا کہ میں نے
اوسکو برآمد کیا میں نے اقرار نامہ ایک خاص صندوق سے نکالا جس میں میرے پرائیوٹ کاغذات رہتے تھے
وہ ایک انگریزی ٹن کے بکس میں رکھا ہوا تھا جو نہیں معلوم کہ میں نے کہاں اور کب خریدا (شاید سے
کہا گیا کہ وہ کلمہ صندوق کپش کریں) شکار سے واپس آنکر جب میں نے یہ پتہ لگا یا کہ کس شخص پر
تالش کرنا چاہیے میں نے معاہدہ بکس سے نکالا مجھے معلوم تھا کہ کاغذ کہاں رکھا ہے اسی صندوق میں
میری وصیت تھی جو میں نے ۱۹۳۸ء میں لکھی میرے پاس ۱۹۳۸ء میں یہ بکس تھا میں نے پہلے اقرار نامہ
شادی اس بکس میں رکھا تھا بعد اوس کے مجھے یاد نہیں کس تاریخ کو وصیت ہوئی تھی میں شکار سے
۱۹۳۸ء۔ اپریل ۱۹۳۸ء کے قریب واپس آیا تھا واپسی سے ایک مہینہ کے اندر مجھے شائع کرنے والے کا

پتہ لگیا یعنی اول ہفتہ مئی میں قبل پہنچنے کے میں نے یہ معاہدہ مدارالہام فرون جی مشتاق حسین اقبال علی کو نہیں دکھلایا۔ میں نے ایک نقل معاہدہ کی ریزڈینٹ کو دکھلائی مجھے نہیں معلوم دستاویز کی کس نے نقل ادتاری میں نے مطبوعہ پریس سٹرپوڈن کو دی تھی میں نے پرقین شکار سے واپسی کے وقت سرکاری چھاپہ خانہ میں چھپوائیں اصل کی نقل سے چھاپہ کیا جو نقل میرے کسی محرم نے تیار کی تھی یا نہیں کہ کس نے۔ یہ کہ کوئی راز کا کاغذ نہیں ہے میں نے مطبوعہ پریس سٹرپوڈن کو اس وقت دکھلائی جب میں مولف کے تلاش میں تھا۔ جب میں نے اسکی نقل کرائی اصل پر کپڑا چپکا ہوا تھا جس سے نکالنے کے وقت میں نے کپڑا چپکا یا سٹرپوڈن ہی ریزڈینٹ میں جنگو میں نے یہ معاہدہ دکھلایا میں نے سٹرپوڈن کو اول یا سرفریڈرک کو نہیں دکھلایا اسکا کوئی موقع نہ تھا شجاعت علی نے شادی کے وقت دستخط کر کے شجاعت علی منجر کورٹ آف وارڈس یا سرکاری ملازم تھے یہ محکمہ میرے ماتحتی میں ہے یعنی کاغذات اسکے میرے ذریعہ سے ہو کر جانے میں کسی شخص کو موقوف یا محفل اس محکمہ میں نہیں کر سکتا پچھلے دو تین سالوں میں شجاعت علی کی تقرری اسی عہدہ پر ہوئی پہلے دویم تعلقہ اور محکمہ ہال تھے مجھے نہیں معلوم اس کے پہلے اوزکا کیا عہدہ تھا وہ مجھ سے پہلے حیدرآباد آئے تھے اونکی عمر ۴۴ و ۴۵ کے درمیان ہوگی جبوقت اونکو نے دستخط کئے تھے اوزکا سن ۲۰ سال کا ہوگا میں اونکو بیان نہیں دیکھتا سنہ میں اونکی ایک چھوٹی داڑھی تھی اب نہیں ہے مجھے نہیں معلوم گورنمنٹ نے کوئی جواب اون سے طلب کیا ہے میں یقین کرتا ہوں کہ اون سے پوچھا گیا تھا کہ اوزکا نام کیونکر سالہ میں نکلا میں نے اوزکا جواب نہیں دیکھا شجاعت علی نے مجھ سے بیان کیا کہ انہوں نے فرون جی کو جواب دیا ہے مجھے نہیں معلوم کمان کس مقام پر اور کس تاریخ کو اور کن لوگوں کی حاضری میں اونھوں نے مجھ سے یہ بیان کیا میں قسم کھاتا ہوں کہ میں نے شجاعت علی کا خط بنام سٹرپوڈن جی نہیں دیکھا۔ میں نے اسکی نقل نہیں دیکھی سٹرپوڈن جی نے محکمہ اوزکے مضمون سے آگاہ نہیں کیا شجاعت علی نے مجھ سے بیان کیا فرون جی کے خط میں لکھا ہے۔ اونکو ہر ایک وہ مندرجہ پمفلٹ سے انکار ہے محکمہ واقفیت نہیں تھی کہ سرکاری تحقیقات یہی کہ میں نے سٹرپوڈن جی کو اجازت نہیں دی تھی کہ وہ میرے طرف سے خط کتابت شجاعت علی سے کریں میں خیال کرتا ہوں فرون جی نے شجاعت علی سے خط کتابت بہ حبثت سکرٹری مدارالہام کی تھی یعنی سرکاری حبثت میں ہیں میں نے شجاعت علی کی خط کتابت کی نسبت گفتگو فرون جی کو نہیں کی کیونکہ شجاعت نے مجھ سے یہ گفتگو راز میں کی تھی شجاعت علی نے یہ خواہش نہیں کی تھی کہ میں فرون جی سے اسکا ذکر کروں میں نے اس امر میں فرون جی سے گفتگو کرتا۔ خلاف راز کے خیال کیا گو اسکا میری ذاتی

عزت پر اثر کیون نہو کیونکہ میں خود تحقیقات کر رہا تھا میں نے اس کارروائی میں جو گورنمنٹ یا سیر لوگ کر رہے تھے دست اندازی مناسب نہیں خیال کی میں حسین لکھرامی سے واقف ہوں جنہوں نے ہباہ میں مجھے ایک خط لکھا جو میں خیال کرتا ہوں میرے پاس ہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ وہ مسٹر فون جی کر پاس ہے (شاہ نے اس کے پیش کرنا وعدہ کیا) میں قسم کھاتا ہوں کہ یہ کاغذ میں نے کسی کو سوا سے ہرجی کے نہیں دیکھا یا اسے بشہر ملکہ او کی چوری نہ ہوئی (مجم جانک میں جانا ہوں ہر مزی نے بھی یہ کاغذ کسی کو نہیں دیا ہے میں نے ہر جگہ اجازت نہیں دی تھی۔ وہ یہ کاغذات گورنمنٹ کے سپرد کریں۔ اونھوں نے مجھے یہ نہیں بیان کیا کبھی اونھوں نے یہ نہیں کہا۔

میری عمر ۲۰ سال کی ہے میں ۲۰۶ سال کا تھا میں اس وقت کنگ کالج لکھنؤ میں طالب علم تھا میں وارڈن اسٹیوڈن میں رہتا تھا جو کالج کے ساتھ تھا یوسف الزمان بھی میرے ساتھ تھے لکھنؤ میں مجھے بادی حب علی سے واقفیت نہ تھی حیدر آباد آنے پر مجھے اونے واقفیت ہوئی مجھے یاد نہیں کہ میں نے اونکو کبھی لکھنؤ میں دیکھا مجھے یاد نہیں اس وقت کوئی شخص لکھنؤ میں اس نام کا تھا مجھے یاد نہیں کوئی ہندوستانی گرجا یا شہزی ہوئی شین اووہ میں تھا جسکے سکریٹری اس وقت مسٹر حب علی تھے۔

سینئر پکس سری سالی میں ہیں یقین کرتا ہوں کہ سینر ہا جز زندہ ہیں میں واقف نہیں ہوں کہ وہ زندہ ہیں یا نہیں میں نے اونکے چہ لگانے کی کوشش نہیں کی لکھنؤ میں میں سینر ہا جز سے واقف تھا وہ بیوہ تھیں جب میں نے اونکو دیکھا انگریزی لباس میں پایا اونکو ایک بدنام عورت سمجھتا رہا مجھے یہ نہیں معلوم ہے کہ اونکو ناجائز تعلق رہے کہ پور تھلہ سے تھا (فوٹو نشان حث ج دیکھا گیا) میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ آیا یہ فوٹو اسکا ہے یا نہیں مجھے آئین شک ہے میں نے لکھنؤ میں لاڈلی صاحب نام کسی شخص کا نام نہیں سنا تان راجہ تان پارہ کا نام سنا ہے میں واقف نہیں ہوں یہ دونوں عزیز ہیں صحیح نہیں کہ گروڈ ڈاٹالی کبھی لاڈلی صاحب کے پاس رہی میرے چچا زاد بھائی حیدر ہندوستان چھوڑ کر صلیع بارہنگی میں مجھے معلوم نہیں کہ کبھی وہ بمقام دوسوہ صلیع بارہنگی رہی بعد لاڈلی صاحب کے گروڈ ڈاٹالی حیدر حسین کے پاس نہیں تھیں اور میں حیدر حسین سے انکو نہیں پایا میں کرنل نوبل کے نام سے واقف ہوں جو لکھنؤ میں خیال کرتا ہوں کہ اب کٹر نہیں ہیں میں پکتان بوبری سے واقف ہوں جو اس وقت قایم مقام میں مسٹر ٹیٹ لکھنؤ تھے میں نے یہ نہیں سنا کہ ان صاحبان نے بیان کیا کہ گروڈ ڈاٹالی عام طور پر پیش کر لیں بازہ آگئی تو اسکو عام طور پر کٹورپنس لینا ہو گئے وقت نہیں رہی اس وقت لکھنؤ میں کوئی امریکن بادی تھوہرن صاحب تھے میں نے تھوہرن سے واقف نہیں ہوں میں نے معلوم نہیں کہ میں نے ڈاٹالی سے کہا کہ وہ پاک زندگی بسر کریں یہ واقعہ نہیں ہے کبھی بادی حب علی گروڈ ڈاٹالی کو اسکی خراب حالت سے نکال کر عیسائی بنانے کے اگر وہ ایسا بیان کرے تو مجھے

بیان کرتے ہیں۔ یقین ہے کہ وہ اس محفل سے تعلق رکھتے ہیں اگر لاڈل صاحب بیان کریں کہ انھوں نے گڑوڈ ڈانی کو
 رکھا تو میرے یقین کے موافق بالکل جھوٹ بیان ہو گا میری بھالی حیدر حسین صاحب بارہنگی میں رہتے ہیں کسی شخص اور وہاں
 ساگھر ساکن بارہنگی سے وقت نہیں ہوں میں سٹرمنٹ ٹرنڈنٹ پولیس لکھنؤ کے نام سے وقت ہوں ہر وقت
 گڑوڈ ڈانی کی مان کسی گرس اسکول میں دایہ نہیں رہیں اور نہ کسی اسکول میں اوتالی ہیں میری تمام عمر میں اسکو نہیں دیکھا ہے
 مس پکٹ منظم گرس اسکول کا نام نہیں سنا ہے گڑوڈ ڈانی کو بطور طواغیت رہے بریلی میں نہیں رکھا وہ اس وقت میری جگہ
 میں کا صندوق حسین نے کاغذ ثبوت حرفت رکھا وہ میرے پاس ۱۵ یا ۲۰ سال سے ہے میں نہیں کہہ سکتا قبل اس صندوق
 رکھنے کی دشاویڑ مکان میں ہی رہے سینئر اجڑ کو اول بار لکھنؤ میں سٹہ ۶ میں دیکھا سٹہ ۶ میں میری شادی ہوئی وقت
 کے سینئر اجڑ سے کوئی خط کتابت نہیں ہوئی سینئر بچکس نے دریافت کرنی کوشش نہیں کی کہ اولیٰ بن مکان کے سینئر منڈیر
 ابھی سینئر بچکس کے پاس ٹھہری ہوئی تھیں وہ ابھی حیدر آباد نہیں آئی ہیں جب میں اپنی بیوی کو کٹھیا گیا اپنے سینئر بچکس
 سینئر اجڑ کا ذکر نہیں کیا کیونکہ وہ ایک خراب عورت تھی اس مکان کے نام سے وقت نہیں ہوں میں
 گڑوڈ ڈانی میں اپنی باپ کے سٹہ ۶ میں ہیں جس زمانہ میں اونسے لائی ہو اٹھا یہ مکان ٹراگافون میں واقع ہے مجھے خیال ہے
 کہ میں نے کالج چھوڑ دیا تھا جب گڑوڈ ڈانی سے میری ملاقات ہوئی تھی میں فیض آباد میں رہتا تھا سرور جنگ کنگ کالی میں
 طالب علم تھے میں بھی وہاں پڑھتا تھا اس وقت الزمان اس وقت وارڈن نیشنل میں سرور جنگ اپنے چچا عباس بیگ کے
 ساتھ رہتے تھے میں اس مکان میں سے نہیں گیا مجھے وہ مکان معلوم نہیں مجھے علم نہیں ہے کہ مرزا عباس بیگ کے مکانے
 قریب کوئی مکان طوائفوں کا رہتا تھا ہوں کہ کوئی ایسا ملوں مکان نہیں ہے اور نہ کوئی مکان ایسا وہاں
 ہے کہ جہاں طالب علم خلافت اخلاق حرکات کو جایا کرتے تھے مرزا عباس بیگ کے مکان کے کمرے کوئی مکان ایسا نہیں ہے
 جہاں سینئر اجڑ و گڑوڈ ڈانی رہا کرتی تھیں میرے علم میں یہ دونوں کبھی ایک جگہ نہیں رہیں سٹہ ۶ کا آخر میں میری
 پہلی ملاقات پکنان ڈانی سے اس مقام پر ہوئی جس کا ذکر کیا ہے سینئر اجڑ اپنی باپ کے ساتھ رہتی تھی ڈانی کا گھر
 مرزا عباس بیگ کے مکان سے فاصلہ پر تھا گڑوڈ ڈانی کی شادی کی تجویز پکنان ڈانی کو لکھنؤ میں بھی بھروسہ
 ڈانی میں خانی بیوی کو لکھنؤ میں آخر گت یا شروع ستمبر سٹہ ۶ میں دیکھ پکنان ڈانی گڑوڈ ڈانی کے ساتھ آخر
 دسمبر سٹہ ۶ میں پنجاب گئے تھے جھکواؤ کے جابیکے دو تین ماہ پہلے اوکلی اطلاع ہوئی تھی سب سے پہلے وہ کہیں کہ
 وہ کس مہینہ سے چلے گئے جب پہلے گڑوڈ ڈانی سے ملاقات ہوئی تھی میں بے کار تھا
 اور بچ کے طور پر پڑھ رہا تھا۔ جب پہلے ملاقات گڑوڈ ڈانی سے ہوئی تھی تو میں مہینہ میں ۳ یا چار
 مرتبہ ملا کرتا تھا اس کا باپ میرا آنا جانا پسند نہیں کرتا تھا اس باعث میں نے اپنی آمد و رفت کم کر دی تھی
 پہلی مرتبہ گڑوڈ ڈانی سے ملاقات ایک عرصہ شادی میں ہوئی کس کی شادی تھی مجھے یاد نہیں ہے

طریقہ کے موافق میری اونکی ملاقات کرائی گئی تھی کینے ملاقات کرائی میں بھولنا ہوں۔ شادی بارہ دری میں یک عام مقام پر ہوئی تھی۔ سس گرٹوڈ ڈانلی یورپین وضع میں رہتی تھیں اور عیالیٰ مذہب تھا۔ اونکے باپ کر بیان جا کر بیٹے اون سے رسم رکھی آخر سلسلہ سے نمبر پندرہ تک میں نے گرٹوڈ ڈانلی کو نہیں دیکھا۔ میں نے اس عرصہ میں اون سے خط کتابت رکھی۔ اس زمانہ کا کوئی خط نہیں ہے میں نے گھر میں بہت کچھ اس کی تلاش کی۔ مگر تیر نہ ملا بیٹے مسیٹر سندی سے دریافت نہیں کیا کہ آیا میرا کوئی خط اس زمانہ کا لکھا ہوا انکے پاس موجود ہے۔ میں نے مذہبیہ تار اور نہ بذریعہ خط اون سے دریافت کیا۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ میں اسید کرتا تھا کہ وہ آتی ہیں وہ اب کشمیر سے چل چکی ہیں اور بیان ایک ہفتہ یا دس روز میں آجاوینگے میرے پاس کلمہ پڑھی سوتا رہا تھا۔ میں نے اس کے درمیان کو کوئی لکھی ہوئی خط میرے پاس موجود نہیں ہیں وہ اسوقت میرے پاس تھیں۔

مسیٹر ایوانس ابھی زندہ ہیں اور اون سے ملاقات ہو سکتی ہے گرٹوڈ ڈانلی مسیٹر ایوانس کے ساتھ لکھنؤ سے دہلی کو پہلے پہلے وہ دو تین روز گولا گنج میں مسیٹر ایوانس (گھر میں رہیں بعد اسکے میری بیوی مولوی گنج کے ایک مکان میں رہیں سبکائیے کلابو دبا میں مکانے نمبر پانچہ کی اطلاع نہیں دیکھتا بہت سے مکان مولوی گنج میں ہیں مجھے یاد نہیں کہ گرٹوڈ ڈانلی کتھہ عرصہ تک مولوی گنج میں رہیں۔ ایک مہینہ یا چند ہفتہ قبل شادی کیے۔ میں میں اسی گھر میں نہیں ٹھہرتا تھا میرے ملازم اسی گھر میں ٹھہرے تھے۔ میں نے اسوجہ سے مسیٹر ایوانس کے گھر سے مسیٹر گرٹوڈ ڈانلی کو نکال لیا تھا کہ مسیٹر ایوانس کو اپنا اسباب لینے دہلی جانا تھا مجھے حیرت نہیں معلوم ہوئی کہ مسیٹر ایوانس کے اسباب لینے جانے پر ڈانلی جو بے باپ و مان کے تھے اکیلی رہیں میں نے مسیٹر ایوانس سے یہ نہیں کہا کہ شادی کی وقت تک وہ دہلی بجاوین مسیٹر ایوانس نے یہ نہیں کہا کہ ٹھہر جاؤ۔ میں نے شادی کے وقت تک گرٹوڈ ڈانلی کو کسی یورپین یا مسلمان لٹیڈی کے زیر حفاظت نہیں رکھا۔ میں گرٹوڈ ڈانلی کے بیان ہر روز دنگو گرات کو نہیں جایا کرتا تھا گرٹوڈ ڈانلی میرے خیرے پڑا کرتی تھیں میرے ساتھ شجاعت علی و حمایت علی و امیر مرزا جابا کرتے تھے یہ تین ہفتہ تک کیفیت رہی اور بعد اسکے میں نے شادی کر لی مہدی رسوم شادی بالکل سادہ اور بچہ کے ہوتے ہیں صرف چار منٹ صرف ہوتے ہیں میری شادی ہم منٹ میں ہو گئی میں نے مسیٹر ایوانس کی موجودگی میں شادی نہیں کی قبل اونکے جانے کی مجھے قوی اسید ملازمت کے حامل کرنا تھی مجھے، ہر نمبر کو خط نفری ملا اور اسی روز میں نے شادی کا ارادہ جتلی کر لیا۔

سج لو اب مہدی حسن
۳۱- اگست ۱۹۲۲ء

۱۲ ستمبر ۱۹۲۲ء میں مسٹر جلیس سے لکھنؤ میں ملاقات نہیں ہوئی۔ وہ ۱۲ ستمبر ۱۹۲۲ء میں وہاں نہیں تھیں۔ مسٹر جلیس واقعت نہیں نہیں۔ کس ڈانلی کیونکر اپنی زندگی لکھنؤ میں گزرائی تھیں۔ میں نے مسٹر جلیس سے یہ کبھی نہیں کہا کہ گڑوڈ ڈانلی طوائفوں کے طور سے رہتی تھی۔ ۱۲ ستمبر ۱۹۲۲ء کے درمیان میں مسٹر جلیس لکھنؤ میں نہیں تھیں۔ مسٹر مندرجین کے ساتھ ۱۲ ستمبر ۱۹۲۲ء میں میری ماں نے پرتاب گڈو میں بطور رہو کے بڑاؤ کیا۔ میری ماں بھی بارہ بنکی میں زندہ تھیں۔ میں نے اپنی مانگو شادی کی اطلاع ایک ہفتہ کے اندر کی۔ وہ لکھنؤ میں تھیں۔ میں نے بڈو ریلوے خط اطلاع دی تھی۔ مجھے علم نہیں کہ خط موجود ہے۔ میں نے اس کے دریافت کرنے کی کوشش نہیں کی۔ کہ خط اب بھی موجود ہے ایک ہفتہ بعد شادی کے پرتاب گڈو آئے وقت میں اپنی ماں کے گھر پر گیا اور اونکو زبانی اطلاع دی۔ میں اپنی بیوی کو اپنی ماں کے پاس نہیں لے گیا جو گھر میں لکھنؤ میں لیا تھا اور میں میں مسٹر مندرجین کو چھوڑ گیا تھا اور سوقت میری ماں نے گڑوڈ ڈانلی کے ساتھ بطور میری بیوی کے سلوک نہیں کیا۔ نو ستمبر ۱۲ ستمبر ۱۹۲۲ء میں اوہنوں نے بطور میری بیوی کے بڑاؤ کیا۔ پرتاب گڈو پہنچنے کے دو تین دن کے بعد مسٹر مندرجین حسن پرتاب گڈو چھوڑ کر مسٹر مندرجین میری ماں کے پاس ہو کر نہیں آئیں۔ نو ستمبر ۱۲ ستمبر ۱۹۲۲ء میں میری ماں میرے اور میری بیوی کے ساتھ پرتاب گڈو رہنے کو آئیں۔ اور میری خالہ بھی وہاں آئیں۔ وہی میری ماں کی اکیلی بہن ہیں۔ میرے باپ کے دوست اونکو بطور میری چچی کے سمجھتے ہیں۔ میں نے اپنی ماں یا چچی سے یہ نہیں کہا کہ مسٹر مندرجین لکھنؤ میں طوائف کے طور پر رہتی تھیں۔ میں نے اپنی ماں یا چچی کو نکاح نامہ نہیں دکھلایا۔ بعد اپنی چچی اور ماں سے ملاقات کرانے کے میں نے اپنے بھائی حیدر حسین سے مسٹر مندرجین حسن کی ملاقات کرانے میں یہ نہیں کہہ سکتا ہوں کہ کس قدر عرصہ کے بعد اور کہاں۔ مجھے ٹھیک یاد نہیں کہ میں نے حیدر حسین کو نکاح نامہ دکھلایا میں نے اونکو یہ اطلاع دی کہ نکاح نامہ تحریری ہے۔ حیدر حسین فحش طور پر صلح بارہ بنکی میں رہتے تھے۔ قبل میری شادی کے حیدر حسین گڑوڈ ڈانلی سے تعلق نہ تھا۔ جس زمانہ میں حیدر حسین گڑوڈ ڈانلی کو بطور طوائف اپنے مکان میں رکھتے تھے میں اونکے گھر میں نہیں تھا۔ میں کبھی کبھی حیدر حسین کے ساتھ رہتا تھا۔ ملازمت حاصل کرنے میں نے اپنا مشترکہ گھر چھوڑ دیا۔

۱۳ ستمبر ۱۹۲۲ء میں ہلوگ ایک جگہ نہیں رہے۔ ۱۲ ستمبر ۱۹۲۲ء میں وارڈ انسٹی ٹیوشن میں ہلوگ ایک جگہ ہلوگ ۱۲ ستمبر ۱۹۲۲ء میں ایک جگہ فحشور میں رہے۔ میں حیدر حسین کے خلاف اس بنیاد پر دعوت تقسیم جایدا کیا تھا کہ جایدا مشترکہ ہے۔ حیدر حسین نے دعویٰ سے مخالفت نہیں کی باہم

تصفیہ کر لیا۔ اونہوں نے مجھ سے یہ بھی نہیں کہا کہ میں دعویٰ کی مخالفت کرتا ہوں مجھے نہیں معلوم کہ میرا دعویٰ خارج ہو گیا۔ میں اس وقت ۱۳ یا ۱۴ سال کا لڑکا تھا۔ قبل اسکے حیدر حسین کے ساتھ کبھی جھگڑا نہیں ہوا۔ میری جانب سے میرے کارندوں نے اور حیدر حسین کی جانب سے آنکے کارندوں نے تصفیہ کر لیا۔ خاندان میں دو فریق حیدر حسین کے اور میرے جنبہ دار تھے۔ میری درخواست خارج ہوئی۔ اور ریمنے دوستانہ ایک دعویٰ دایر کیا تھا۔ دوستانہ دعویٰ سے مطلب یہ نہیں ہے۔ کہ باہمی سازش تھی۔ بلکہ میرا مطلب یہ ہے مجھ سے اور حیدر حسین سے برابر دوستی رہی۔ مجھے معلوم نہیں کہ کوئی ڈگری عدالت سے پاس ہوئی راضی نامہ تحریری ہوا تھا۔ اور عدالت میں داخل کیا گیا تھا۔ یہ کارروائی ۱۹۶۶ء میں ہوئی۔

سٹرنز پٹرک کے پاس کوئی تحریر سکرٹری صیفہ خارجیہ سٹریڈیو ریڈیو ٹین ٹائی جیمین میری بیوی سے میرے تعلق کا ذکر تھا۔ یہ اول ہی مرتبہ مجھے اسکی خبر ہوئی۔ میں نے کبھی نہیں سنا کہ سٹریڈیو ریڈ کے پاس سے اس بارہ میں مدارالمہام کے پاس کوئی تحریر آئی۔ میں نے کوئی خط ریڈنٹ کے نام اس مضمون کا نہیں لکھا میں اس سے ناواقف ہوں کہ میجر گف اور مشاق حسین نے کوئی جواب لکھا۔ میرے پاس کوئی خط میرے پسند کے لئے کسٹرسے نہیں آیا پہلے اول مرتبہ ہے میں نے یہ جواب سنا۔ سٹہ امین عتسجالی کی عمر بائیس سال کی تھی۔ مجھے یاد ہے کہ وہ کینگ کالج میں اس وقت نہیں تھے۔ وہ لکھنؤ میں رہتے تھے۔ اسوجہ سے کہ اسکے باپ کا گھر وہاں تھا میں یہ کہنا چاہتا ہوں۔ یوسف الزمان نے مجھے پچھلا خط اس وقت لکھا جب میں اپنا خط لکھ چکا تھا۔ (کاغذ ثبوت نمبر ۲) یہ اول خط ۱۵۔ اپریل ۱۹۶۲ء کو لکھا گیا تھا۔ میں واقف ہوں کہ سید یوسف الزمان کا خط ہے۔ دوسرا خط (کاغذ نمبر ۳) مورخہ ۲۰ مئی ۱۹۶۲ء باندہ کا خط لکھا ہوا ہے سن میں غلطی ہوئی ہے۔ ۱۹۶۲ء کو ۱۹۶۳ء پڑھنا چاہتے۔ یہ کاغذ (کاغذ ثبوت نمبر ۳۔ الف) اسکیلے نڈر تھا۔ جو مئی ۲۰ ۱۹۶۲ء کے خط کے ساتھ ملا۔ گو خط میں اسکا حوالہ نہ تھا میں اس کاغذ کے تحریر نہیں پہچانتا۔ آغا اسے جبکہ نام خط لکھا گیا ہے۔ مطلب آغا مرزا امینی سرور جنگ سے ہے۔ اس کاغذ پر دستخط نہیں ہیں۔ میرے پاس وہ ثقافہ نہیں ہے جس میں کاغذات نمبر ۳۔ وہم۔ ۱ الف میرے پاس پھونچے میری برائے میں یوسف الزمان نے میری آگاہی کے واسطے اس کی نقل میرے پاس بھیج دی۔ جو اونہوں نے سرور جنگ کو لکھا ہے۔ جہاننگ مجھ کو یقین ہے میں نے خط نمبر ۳ کا جواب نہیں دیا۔ میں نے یوسف الزمان سے یہ نہیں دریافت کیا کہ کیوں اونہوں نے خط نمبر ۳۔ الف بھیجا۔ میں نے اسکے دریافت کرنے کی کوشش نہیں کی کہ خط نمبر ۳۔ الف کس نے لکھا۔ میں نے سرور جنگ سے

تہذیبیہ تحریر نہ زبانی دریافت کیا کہ آیا یوسف الزمان نے اونکو کوئی خط لکھا یا نہیں۔ میں خیال نہیں کرتا کہ خط نمبر ۳۔ الف یوسف الزمان کا لکھا ہوا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ کلمہ میں نے کہا تھا۔ وہ مجھے یاد نہیں کہ میں نے کوئی خط یوسف الزمان کو لکھا، جسوقت میں نے یہ بیان کیا تھا اسوقت میری یاد درست ٹھیک تھی۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ میرے اس بیان پر یقین کیا جاوے۔ مجھکو کلمہ یاد نہیں تھا۔ میں نے کلمہ یہ کہا تھا میں نے یوسف الزمان سے یہ نہیں دریافت کیا کہ پفلٹ میں بیانات صحیح ہیں یا نہیں۔ میں آج بھی یہی کہتا ہوں میں نے کلمہ کہا تھا کہ میں نے یوسف الزمان سے پوچھا ہوں کہ ایک نام پفلٹ میں سازش سے لکھا گیا کہ اسکے بیانات صحیح معلوم ہوں اب بھی کہتا ہوں کہ میں نے صرف اونکو سازش کے بارے میں لکھا (خط پر حکمرشاہد کو سنایا گیا)۔ میں قسم کہتا ہوں میں نے یوسف الزمان سے بیانات پفلٹ کی صحت نہیں کی اور خط میں جسکا خط نمبر ۳ جواب ہے میں نے یوسف الزمان کو لکھا کہ میری شادی ستمبر ۱۹۴۷ء میں ہوئی تھی۔ اونہوں نے مجھکو لکھا تھا حالات معاملہ سے مجھے آگاہ کیجئے۔ میں نے یہ خط بھیج کر اونکو آگاہ کیا۔ میں نے کوئی سوال نہیں پوچھا۔ میں نے اونکو اطلاع دی کہ سنر گرڈو ڈانلی جبکہ نام پفلٹ میں آیا ہے اون سے میری شادی ستمبر ۱۹۴۷ء میں ہوئی ہے یہی میں نے اونکو آگاہ کیا میں نے یہ حالات ایک خط میں لکھے جسکی کوئی نقل نہیں رکھی۔ اور جسکا خط نمبر ۳ جواب ہے میں نے یوسف الزمان سے یہ نہیں پوچھا اونہوں نے مجھکو سنر ہاؤس کے گھر میں ستمبر ۱۹۴۷ء دیکھا یا نہیں۔ میں نے اون سے یہ نہیں پوچھا آیا وہ واقعہ میں کہ سوائے میرے اور کوئی شخص اس گھر کو گیا۔ اور نہ اونکی رائے دریافت کی کہ میں گرڈو ڈانلی کے ساتھ کس قسم کے تعلقات رکھتا تھا۔ خط نمبر ۳ میں شروع کے الفاظ کسی سوال کے جواب میں نہیں ہیں۔ میں نے یوسف الزمان سے یہ نہیں دریافت کیا کہ کیا اونکو کوئی بات مس ڈانلی کی خلاف معلوم ہے۔ خط نمبر ۳ کے یہ الفاظ جواب نہیں ہیں۔ اسکی حلف اوٹھا سکتا ہوں کہ میں مس ڈانلی کے چال چلن سے واقف نہیں ہوں یہ کسی میرے سوال کے جواب میں نہیں لکھا گیا۔ اور یہ دوسرا فقرہ خط کے جواب میں ہے خط نمبر ۲ میں سٹر یوسف الزمان نے بیان کیا کہ اوکا بیان ٹکسٹ مجسٹریٹ کے سامنے درج ہوا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے میں نے صرف ایک خط یوسف الزمان کو درمیان رسید خطوط نمبر ۲ و ۳ لکھا مگر مجھے یاد نہیں کہ میں نے اون سے اونکے بیانات روبرو دستکٹ مجسٹریٹ کی بابت کچھ دریافت کیا جو معلومات خط نمبر ۲ سے معلوم ہوئی اسکے بعد میں نے اس معاملہ میں مقامی گورنمنٹ کی رائے دریافت کرنے کی کوشش نہیں کی۔ میں نے تحقیقات اس لئے نہیں کی کہ میں نہیں خیال کرتا تھا۔ کہ گورنمنٹ حیدرآباد اس معاملہ میں کچھ تحقیقات کرے گی مجھے خیال تھا۔

کہ گورنمنٹ ممالک مغربی و شمالی یا کم از کم کوئی افسر مقیم الہ آباد تحقیقات کر رہا ہے۔ لفاظہ خط نمبر ۲ پر میری یہ تحریر کے خط ۲۲-۱ اپریل کو بہ مقام کلپانی ملا اور جواب انسپکٹر ڈاک خانہ جات حلقہ شمال مغربی رجسٹری دیا گیا یعنی میں نے اپنا جواب انسپکٹر ڈاک خانہ جات کو بغرض رجسٹری دیا میری تحریر سے یہ طلب ہے یہ خط کلپانی میں ۲۳-۱ کو ملا۔ یہ تحریر میں نے لفاظہ پراہوں وقت لکھی جب وہ مجھے ملا تھا میں نے جواب اس وقت لکھا میں نے اپنے خط میں خط نمبر ۲ کا یہ ذکر کیا تھا مہربانی نامہ آیا یہ ہی خط میں نے ۲۳-۱ اپریل کو لکھا تھا میں اب بھی کہے جاتا ہوں۔ جہاں تک مجھے یاد ہے میں نے صرف ایک خط یوسف الزمان کو لکھا خط ۲۲ ایک ہی ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ نقل خط (نشانی حرف و) جو بھی مجھے دکھلائے گئے وہ اسی ہاتھ کا لکھا ہوا نہیں ہے کہ جسمیں دوسرا تیسرا لکھا گیا یہ خط یکسال کے معلوم ہوتے ہیں۔ خط کا حرف (و) نقل کی اسکی اصل کبھی میرے پاس نہیں آئی۔ میرے پاس ۹-۱ می کا لکھا ہوا خط یوسف الزمان کلپانی نہیں آیا۔ مجھے یاد نہیں ہے کہ میں نے ۱۰ مئی کے قبل دو خط یوسف الزمان کو لکھے ہیں۔ میں قسم نہیں کہہ سکتا ہوں میں نے ایک ہی خط اس تاریخ کے قبل لکھا۔ میں خط پیش کرتا ہوں جو مجھے رفیع الدین سے ملا۔ انہوں نے بھلے مجھے لکھا۔ لفاظہ میرے پاس نہیں ہے۔ میں نے اس خط کا جواب لکھا۔ گو اسکی کوئی نقل نہیں رکھی خط نمبر ۱۴ بھلا خط ہے جو اس معاملہ میں رفیع الدین سے میں نے پایا مجھے بھلے ایک اور خط ملا تھا۔ جسمیں انہوں نے ملازمت کی واسطے درخواست کی تھی یہ خط میرے دفتر میں ہے۔ (شاید وعدہ کرتے ہیں کہ وہ یہ خط مع درخواست پیش کریں گے) یہ الفاظ کہ میرے خط کا جواب مرسلہ اچھا آیا جو نمبر ۱۴ میں درج ہے۔ اس درخواست کے متعلق میں جو رفیع الدین نے اپنی پھلی درخواست کے متعلق لکھا میرے پاس پھلی درخواست نہیں ہے۔ میں نے مسٹر اسٹیونس سے دریافت نہیں کیا جسکا ذکر نمبر ۱۴ میں ہے رفیع الدین سے کچھ نہیں پوچھا۔ میں مسٹر اسٹیونس سے دریافت نہیں کیا کہ کیا حیدر آباد پولیس لکھنؤ یا راس بریلی میں گروڈ ڈانلی کے ساتھ میری شادی کی بابت تحقیقات کرتے ہیں میں نے مسٹر اسٹیونس سے پوچھا کہ آیا انہوں نے کوئی تا ر شاعت رسالہ کے متعلق رفیع الدین کو بھیجا ہے۔ یہ خط نمبر ۱۴ کے پھونچنے کے دوسرے یا تیسرے یا چوتھے دن دریافت کیا۔ بلا شک شکایت سے واپسی کے بعد دریافت کیا ہوگا۔ میں شکار سے واپسی تک اس امر کی تحقیقات کا انتظار کیا تھا۔ میں نے یہ خیال کیا کہ مسٹر اسٹیونس نے شاید اس بارہ میں رفیع الدین سے خط کتابت کی ہے اسٹیونس نے مجھے اطلاع دی کہ رفیع الدین سے پولیس نے یا انہوں نے دریافت کیا۔ مجھے یاد نہیں کہ میں نے اسٹیونس سے یہ نہیں پوچھا کہ کسکے حکم سے وہ تحقیقات کیے تھے میں عدالت کو

اطلاع دے چکا ہوں کہ وہ میری مدد کرتے ہیں مسٹر اسٹونسن نے مجھ سے بیان نہیں کیا کہ انہوں نے ۱۸۔ اپریل کو کوئی بار رفیع الدین کے پاس بھیجا مجھے یاد نہیں کہ جب میں نے مسٹر اسٹونسن سے گفتگو کی تھی اس وقت ان واقعات کا ذکر کر دیا تھا۔ جب، ۱۹۔ اپریل کو میں شکار کھیلنے گیا تھا تو اسٹی ونسن سے ملاقات نہیں ہوئی تھی میں نے مسٹر اسٹونسن سے اس وقت ہدایہ کی تھی جب میں دورہ میں تھا۔ قبل اسکے جانوا لا تھا۔ میں، ۲۰۔ اپریل کو بچے سوار ہو کر شکار لگا گیا۔ میں نے اس تاریخ کو پتھر بارہ میں مدار المہام کو درخواست دی مجھے یاد نہیں اگر میں نے مسٹر اسٹی ونسن کو، ۲۱۔ تاریخ کے قبل بچے کے دیکھا مجھے یاد نہیں اگر میں نے اون سے ۲۲۔ اپریل کو ملاقات کی یا ریلوے پلیٹ فارم پر اون کو ملتا تھا کی۔ میں نے کچھ تحریری ہدایت نہیں چھوڑی اور نہ دورہ سے کوئی تحریر مسٹر اسٹی ونسن کے پاس بھی خط نمبر کے پسید کے بعد میں مسٹر اسٹی ونسن سے یا کسی دوسرے افسر سے ملاقات نہیں کی میرے علم و یقین میں مدار المہام کو حقیقت سفر میں تھے کوئی معلومات کسی سے نہ ملی کہ کیا کارروائی پولیس کر رہا ہے۔ پولیس کی کارروائی کی اطلاع مدار المہام کو دورہ میں نہیں ہو سکتی تھی۔ وقار الامرا اون کی قائم مقامی کرتے تھے۔ مسٹر فوون جی مجھے مطلع نہیں کرتے تھے کہ کیا کارروائی میرے پیچھے ہو رہی تھی۔ میں جانتا ہوں کہ کرنیل لڈلو بہ حیثیت افسر پولیس اس معاملہ میں تحقیقات کر رہے تھے۔ مجھے یاد نہیں کہ اگر میں نے اس کی تحریک کی تھی کہ تحقیقات کے لئے کرنیل لڈلو مناسب افسر ہیں۔ قبل کرنیل لڈلو کے ولایت جانے کے میں نے اون سے یا انہوں نے مجھ سے خط کتابت نہیں کیا اگر لڈلو بیان ہوتے تب بھی میں مسٹر اسٹی ونسن سے خط کتابت کرتا۔ میں ہمیشہ یہ ہی کرتا آتا ہوں۔ مسٹر رفیع الدین کا یہ خط لکھا ہوا ہے۔ میں اون سے عرصہ سے واقف ہوں وہ ایک معزز آدمی ہیں مگر میں یہ نہیں جانتا کہ قابل اعتماد بھی ہیں۔ میں نے اون سے سرکاری ملازمت دینے کا وعدہ کیا تھا۔ اور میں ہرگز ایک ایسے شخص سے وعدہ ملازمت نہ کرنا جس کو قابل اعتبار نہ سمجھتا مسٹر انور علی خط صرف (۸) اس بنا پر دیکھنا چاہتے ہیں کہ شاید سے اس بارہ میں سوال کیا گیا ہے مسٹر مارن کو فٹنر ہے عدالت قرار دیتی ہے کہ مسٹر انور علی صرف اسی حالت میں خط دیکھ سکتے ہیں کہ خط پہنچا جائے مضمون پڑھا جاوے جب تک وہ شامل مسل نہ ہو خط نہیں مل سکتا۔

میں خط رفیع الدین نمبر مورخہ یکم می از مقام راے بریلی پیش کرتا ہوں۔ میرے پاس اس خط کی نقل نہیں ہے جس کا ذکر خط نمبر میں کیا گیا۔

مجھے یاد نہیں کہ کوئی گفتگو کرنیل لڈلو سے اپریل میں ہوئی تھی مجھے یاد نہیں کہ اسٹی ونسن نے

کسی انعام کا ذکر اپریل میں کیا تھا میں نے اسکے بارہ میں اپریل میں گفتگو بعد واپسی الہ آباد میں کی تھی میں خیال کرتا ہوں کہ بعد رسید خط نمبر ۵ میں نے مصنف اور شائع کنندہ رسالہ کے نام دریافت کرنے کو لکھا تھا۔ میں نے لکھا مگر کوئی جواب مجھ کو نہیں ملا مجھے یاد نہیں کہ خط کی رجسٹری کرائی مجھے معلوم نہیں کہ اب فیض الدین کہاں ہیں اونکی درخواست جگہ کیواسطے اب بھی میرے دفتر میں ہے میں خط نمبر ۶ سید حسین بلگرامی کا پیش کرتا ہوں میں نے کلمہ یہ مشتاق حسین سے پایا مجھے یاد نہیں کہ میں نے کب مشتاق حسین کو دیا مگر یہ رسید کے عرصہ کے بعد تھا۔ میں اس معاملہ میں مشتاق حسین سے گفتگو کیا کرتا تھا۔ خط کا مضمون سید حسین کے قلم کا نہیں ہے۔ مگر دستخط اور عبارت اور لفاظی اوہین کے ہاتھ کا ہے۔ -

سید حسین اور میرے تعلقات دوستانہ ہیں میرے زمانہ میں وہ پروفیسر عربی کیننگ کالج لکھنؤ تھے۔ ہم ایک دوسرے سے وہاں بھی واقف تھے۔ مجھے یاد نہیں کہ ۲ سال ہوئے جب دوہین طوائف پیشہ لکھنؤ میں رہتی تھیں۔ جسے اکثر لوگ واقف ہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کن بہنو کا ذکر کرتے ہیں۔ خط کا فقرہ سے یہ مطلب نکلتا ہے کہ ۲ سال گزرے دوہین لکھنؤ میں رہتی تھیں جسے وہ لوگ جو لکھنؤ میں رہتے ہیں واقف تھے میں ان دو بہنوں سے واقف نہیں ہوں اور نہ اونکے نام اور قوم سے۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ خط میں دو یورپین بہنو کا ذکر کرتے ہیں میں اسوجہ سے یہ سمجھا کہ پمفلٹ میں دو بہنوں کا ذکر ہے۔ لفظ یورپین میں یورشین بھی شامل کرتا ہوں۔ میں نہیں جانتا ہوں کہ سوسائٹیاں جو رگرڈ ڈانلی کی کوڑی دوہین یورپین یا یورشین لکھنؤ میں تھیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ کن دو بہنوں کا ذکر کرتے ہیں۔ دورہ جسے اسی کیوقت (کیونکہ یہ خط میری عدم موجودگی میں آیا تھا) میں نے اولسے پوچھا کہ وہ دوہین کون تھیں اونہوں جواب دیا کہ دوہین اوس سٹریک پر رہتی تھیں جو مرزا عباس بیگ کی کوٹھی سے گولہ گنج کو جاتی ہے۔ اونہوں نے بیان کیا ایک کوہنے دیکھا تھا اونہوں نے اسکے علاوہ کچھ نہیں بیان کیا۔ اونہوں نے کہا کہ انکے متعلق اونکے اخبار میں کچھ شائع ہوئیوا تھا (اوس زمانہ میں سید حسین لکھنؤ پریس کے ایڈیٹر تھے) اور اوس کے متعلق ان دو لونہین سے ایک بہن اونکے پاس آتی تھی اسکے علاوہ اونہوں نے کچھ نہیں بتلایا اونکا نام عمر مذہب نہیں بتلایا میں سمجھتا تھا کہ وہ یورپین یورشین لڑکیاں ہیں۔ گواہوں نے مجھے آگاہ نہیں کیا میں نے نام دریافت کیا مگر اونہوں نے کہا کہ یاد نہیں۔ میں نے ان سے یہ دریافت نہیں کیا کہ کیونکر یہ وہاں آئیں اور اونکے باپ کا کیا نام ہے۔ اونہوں نے مجھ سے کہا کہ باپ انکا مرید ہے۔ کیونکہ اونکے پاس وہ مع اپنے باپ ولی یا کسی دوسرے عزیز کے آئیں نہیں۔ سید حسین نے لفظ باپ کا نہیں استعمال کیا تھا۔ گو میرے دل پر ایسا خیال ہوا

مین نے اون سے یہ نہیں پوچھا کہ آیا باپ نیشن یافتہ کپتان لفٹنٹ تھا یا اون لڑکیوں کا نام ڈاٹلی تھا۔ مجھے معلوم تھا ڈاٹلی نام نہیں ہو سکتا کیونکہ اوس گفتگو میں سید حسین نے یہ کہا کہ یہ لڑکیاں بالکل جدا تمہاری بیوی تھیں اونہوں نے کچھ مجھے بخوبی یاد ہے کہ جو لڑکی میرے پاس آئی تھی وہ تمہاری بیوی سے بالکل جدا گانہ تھی۔ اور بڈا باپ بالکل جدا خاندان کا تھا اور تمہاری بیوی کے باپ سے بالکل علیحدہ مجھے بالکل ٹھیک یاد ہیں کہ کہ اونہوں نے ادھر کے فقرہ میں لفظ بڈا استعمال کیا۔ اونہوں نے اوس لیڈی کی نسبت کچھ نہیں کہا جو گھر پر تھی۔ اور اون سے ملاقات کرنے نہیں آئی۔ میں لکھنؤ میں ۲۰ سال ہوئے گیا تھا۔ نل اسکے کہ کاغذ نمبر ۶ لکھا گیا مگر میں انکار کرتا ہوں کہ میں اون لوگوں میں آتا ہوں جنکی نسبت یہ کہا جائے کہ وہ ۲۰ سال کے اوس جانب کی کیفیت سے واقف ہیں۔ سٹ ۱۹۶۷ میں لکھنؤ کے ڈائریکشن میں کہا کہ جو میں چھوڑ دیا تھا سٹ ۱۹۶۷ میں وارڈ انسٹویشن چھوڑ دیا تھا اور گھر اپنے چلا گیا تھا میں لکھنؤ میں واپس آیا اور بطور طالب علم کینیا کالج میں بھرتی ہوا میں نے سٹ ۱۹۶۷ یا وسط سٹ ۱۹۶۷ میں کالج چھوڑ دیا میں تہا سکتا ہوں میں نے کب چھوڑا۔ میں سٹ ۱۹۶۷ میں لکھنؤ واپس آیا تھا۔ میں ۲۰ سال گزشتہ لکھنؤ کی حالت سے واقف نہیں میں اب بھی کہتا ہوں سید حسین نے مجھ سے بیان کیا کہ ان دولڑکیوں کے نام معلوم نہیں اونہوں نے مجھ سے یہ نہیں کہا کہ کبھی اونکو ناجائز تعلق دولوں ہنوں میں سے کسی کے ساتھ تھا۔ اونہوں نے یہ کہا تھا کہ اونکا خراب چال چلن تھا۔ انہوں نے یہ نہیں کہا کہ یہ بہت بدنام تھیں۔ میں نے اون سے یہ نہیں پوچھا کہ یہ آپ کس بنیاد پر کہتے ہیں۔

میں اب وہ صندوق پیش کرتا ہوں جس میں میں نے اپنی وصیت رکھی (صندوق شاہد کو واپس دیا گیا) میرے پاس وہ خط نہیں ہے جس میں مدارالمہام نے مجھے لکھا ہے کہ وہ میری شادی کی اصلیت سنکر خوش ہوئے۔ میرے پاس اوس خط کی ایک نقل ہے جو میں نے مدارالمہام کے پاس بھیجی۔ میں دریافت کروں گا کہ آیا مدارالمہام صاحب کو کوئی اعتراض کاغذات کے پیش ہونے میں ہے۔ جسوقت سے سینر ایورنس لکھنؤ آئیں اور جب تک کہ میری شادی نہیں ہوئی میں سوا جیل پور کے لکھنؤ سے نہیں گیا۔ میں جیل پور میں دو ہفتہ۔ ٹھہرا تھا۔ میری غیر حاضری میں سرگرمی ڈاٹلی میرے ملازمین کے محافظت میں رہی تھیں۔

شجاعت علی کے دستخط کاغذ حرف (ب) پر میری بیوی کے دستخط کے بعد میں شجاعت علی کا کوری میں نمیدار ہیں وہ مدارالمہام بھوپال کے بھائی ہیں۔ کاکوری لکھنؤ کے قریب ہے شجاعت علی

نے جب دستخط کئے تھے اونکی عمر ۲۳ یا ۲۴ سال کی تھی۔ حمایت علی کے دستخط اوسی نظر میں ہیں جس طرف شجاعت علی کے دستخط ہیں یہ یا ۱۶ برس ہوئے وہ مر گئے۔ وہ نینی تال میں تیار ہوئے تھے ممکن ہے کہ وہ کاکوری میں مگر ہوں۔ جہان اونکی لاش گئی تھی۔ تین بقیہ گواہوں میں بائیں جانب دستخط محمد حسین کے ہیں اوسی سطر میں دستخط مرزا ہندی کے ہیں۔ آخری دستخط محمد فضل اللہ کے ہیں۔ یہ آخری تہی دستخط شادی کے تین چار روز بعد ہوئے۔

میں نے یہ دستخط اس واسطے کرائے یہ میرے خاندان کے افسر اعلیٰ تھے۔ اور یہ مناسب و ضروری تھا کہ اونکے دستخط ہوں۔ محمد فضل اللہ قاضی اور رحبشار اوس مقام کے ہیں جہان میں رہتا ہوں۔ مرزا ہندی کے دستخط اونکے گھر پر لکھنؤ میں ہوئے تھے۔ جہان میں دستاویز لے گیا تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ کس نے پہلے دستخط کئے محمد حسین نے دستخط قیصر باغ لکھنؤ میں کئے تھے۔ محمد فضل اللہ نے دستخط قیصر باغ کے ایک مکان میں کئے۔ محمد فضل اللہ لکھنؤ کے قاضی نہیں ہیں۔ بلکہ فتح پور کے قاضی ہیں۔ اونہوں نے اس کاغذ پر دستخط بطور قاضی لکھنؤ یا دوسرے مقام کے نہیں کئے۔ میں نے اونکے دستخط اس واسطے کرائے کہ وہ قاضی رحبشار اور عزیز تھے۔ یہ تین دستخط کرنیوالے شادی کے وقت موجود نہیں تھے کبھی کبھی نکاح نامہ شادی مسلمانوں میں تحریری ہوتی ہے گو ضروری نہیں اکثر شادیوں میں نکاح نامہ تحریری نہیں ہوتا۔ سوائے اعرامین لکھنؤ میں اور بھی قاضی موجود تھے۔ میں نے دریافت کرنے کی کوشش نہیں کی وہ کون تھے یا اسکی ہی کوشش نہیں کی کہ وہ میری شادی کی وقت موجود ہوں۔ اور اس نکاح نامہ پر دستخط کریں۔ اب قاضیوں کے پاس اس قسم کے کاغذات کی رحبشاری کے لئے کتابیں رہتی ہیں۔ اوسوقت ایسا قاعدہ نہ تھا۔ مجھے اپنی شادی کے متعلق مشکوک کا خیال تھا۔ جسکے باعث میں اپنا نکاح نامہ تحریر کرایا۔ میں نے خیال کیا چونکہ میری بیوی غیر قوم ہے اس باعث کبھی میرے مرنے پر یہ نہو کہ وہ میری بیوی نہ سمجھی جائے۔ اس لحاظ سے یہ پیش بندی کی تھی میں نے اپنے اعزاء و اقوام لکھنؤ کو اپنی شادی میں مدعو نہیں کیا۔ مجھے یہ خیال تھا جب تک شادی ختم نہو وہ ظاہر نہ کیا وے۔ میں نے یہ راز شادی کے دو تین دن بعد ظاہر کیا کیونکہ میں نے خیال کیا میرے اعزاء یہ شادی منظور کریں گے۔ میں یہ کہتا چاہتا ہوں کہ تحریری نکاح نامہ مرزا خاندانوں میں حسب معمول نہیں ہوتے۔ میرے بہت سے عزیز اس شادی پر غصے تھے۔

میری ماں بہت ہی خفا نہیں وہ چاہتی تھیں کہ اپنی برادری میں شادی کروں۔ ان کو شادی میں مشر مہندی حسن کے مذہب کی وجہ سے اعتراض نہیں تھا۔ جو مسلمان ہو گئیں تھیں مجھے یاد نہیں

کہ قبل شادی کے مسز ہندی حسین نے کب تبدیل مذہب کیا۔ اگر مذہبی مباحثہ ہوا کرتا تھا یہ مباحثہ سیرے اور اونکے درمیان ہوا۔ اسوجہ سے شادی میں دیر ہوئی تھی۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا ہوں کس جگہ اور کب اونہوں نے مذہب اسلام تبدیل کیا۔ میں انکو مسلمان بنایا اور انہوں نے مذہب اسلام اور سوقت تک اختیار نہیں کیا جب تک کہ اوسکو صحیح نہیں خیال کیا۔ مذہبی مباحثہ اوس زمانہ کے بعد ہوا جب مسز الونسس ڈانلی کو لکھنؤ لائی گئیں۔ اسکی ضرورت نہیں تھی کہ تبدیل مذہب کا اعلان عام طور پر کیا جائے اور اس باعث میں نے مس ڈانلی کے تبدیل مذہب کا اعلان عام طور پر نہیں کیا۔ مسلمان مذہب قاضی کے سامنے عموماً اختیار کیا جاتا ہے۔ میں نے مس ڈانلی کا مذہب کسی قاضی کے روبرو تبدیل نہیں کرایا کہ اسکی ضرورت نہ تھی جو شخص مذہب تبدیل کرتا ہے اوسکو اختیار ہے کسی مولوی کے سامنے تبدیل کرے اس تبادلہ مذہب میں کوئی مولوی جو خدا میں شیعہ ہوں اسکے خاص فرقہ اصولی اور اخباری میں فرق یہ ہے کہ اصولی عقلی دلائل پر چھوڑ نہیں کرتے بلکہ مذہبی معاملات میں مجتہد کو مانتے ہیں۔ اخباری کو اختیار حاصل ہے کہ مذہبی معاملات میں اپنی رائے پر کام کرے یہ فرق تمام مذہبی کتب میں پایا گیا ہے۔ اسکی سند پیش کروں گا۔ فرق شرح اسلام میں لکھا ہے اور امیر علی کی کتاب میں بھی جو مذہب اسلام پر لکھی گئی ہے درج ہے جہاں تک مجھکو علم ہے اصولی فرقہ پر دلیل عقل حادی نہیں ہے بلکہ اخباری فرقہ بجا دی ہے۔ سیر خیال میں اخباری فرقہ پر حدیث کی پیروی فرض نہیں ہے۔ جس حدیث کی تصدیق کسی امام نے کی ہو۔ سوائے پیغمبر علیہ السلام کے بارہ امام بھی ہیں۔ مثل دیگر شرکاء فرقہ اخباری انکی پیروی کرتا ہوں۔ میں شرح کو ایک مستند کتاب خیال کرتا ہوں۔ مگر اختیار ہے جہاں چاہوں اختلاف کروں میں شریعہ اور امیر علی کی یکسان وقعت کرتا ہوں۔ قرآن ہی ایک کتاب ہے کہ بجا پابندی مجھ پر فرض ہے۔ میں مجتہد نہیں ہوں۔ مگر کسی مجتہد کی پیروی نہیں کرتا۔ علاوہ قرآن کے تمام کتابوں کو صرف مانتا ہوں۔ مگر اون سے اختلاف کرنے کا اختیار ہے۔ میں بارہ اماموں سے اختلاف کر سکتا ہوں۔ میں سوائے قرآن کے کسی اور خاص کتاب کی پیروی نہیں کرتا۔ اماموں کے اقوال اکثر مختلف طور پر بیان کئے گئے ہیں۔ اور یہ امر بحث طلب ہے کسی پیروی کیجائے جن امور میں قرآن سے ہدایت نہیں ملتی مجھے اختیار حاصل ہے کہ تمام حدیثوں کا باہم مقابلہ کروں اور اپنی رائے قائم کروں۔ اگر تمام احکام سے اختلاف ہوتا ہے مجھے اختیار اپنی رائے قائم کرنے کا ہے اس بیان کی پابندی میں کوئی مذہبی سنی نہیں

پیش کر سکتا۔ کاغذ ثبوت حرف (پ) کی عبارت "حسب مذہب اسلام سے مطلب مذہب اسلام اپنے گروہ سے ہے۔ مسلمان مذہب میں ہوئی کے غیر مذہب ہونے سے میری رائے من کوئی جواب اثر شادی پر نہیں ہوتا۔ میں خیال کرتا ہوں اس بارہ میں میں سند پیش کر سکتا ہوں کو اس وقت مجھے یاد نہیں ہے۔ میں نے یہ نہیں کیا کہ مسٹر ہندی حسن عیسائی ہو گئی ہیں۔ وہ مذہبی مقامات مذہب عیسائی میں جاتی ہیں۔ گو انہوں نے مجھ سے یہ کہی نہیں کہا کہ انہوں نے مذہب عیسائی قبول کیا ہے۔ ابتدا سے بیان میں میں نے یہ ضرور لکھا وہ عیسائی مذہب ہو گئیں ہیں اس سے میرا مطلب یہ ہے کہ وہ مذہبی مقامات عیسائی مذہب میں جاتی ہیں ذاتی طور پر یقین کرتا ہوں کہ وہ عیسائی مذہب میں ہیں۔ سند کے پیش کرنے کی کوشش کرو گا کہ تباہ مذہب سے شادی منع نہیں ہوتی۔ میں نے اس امر پر اس وقت سے بحث نہیں کی جب سے کہ مسٹر ہندی حسن نے مذہب عیسوی قبول کیا۔ کیونکہ میں یقین کرتا ہوں کہ مذہب عیسوی قبول کرے سے شادی نسخ نہیں ہو جاتی ہے۔ میں نہیں واقف ہوں کہ کرنل لڈلو نے کبھی سٹر فردن جی کو لکھا کہ وہ شجاعت علی کے بابت تحقیقات کریں۔ میں واقف نہیں ہوں کہ مسٹر فردن جی نے جواب دیا مجھے سرکاری انعام کی کچھ خبر نہیں ہے میں واقف نہیں ہوں کہ کرنل لڈلو نے سٹر فردن جی کو مسودہ اشتہار انعام بھیجا۔ میں واقف نہیں ہوں کہ کرنل لڈلو نے سید حسین کے خط کی نقل سٹر فردن جی سے مانگی ہے۔ مسٹر فردن جی نے مجھ سے یہ کہی نہیں کہا۔ کہ انہوں نے ایک ہزار روپیہ کرنل لڈلو کے پاس اس رسالہ کی تحقیقات کے لئے بھیجا ہے میں واقف نہیں ہوں کہ کرنل لڈلو سے مقام بہبی اور حیدر آباد کے درمیان خط کتابت ہوئی۔ مجھے علم نہیں کہ کل اشتہار بذلیعہ مار بھیجا گیا۔ میں واقف نہیں ہوں کہ گورنمنٹ حیدر آباد نے میجر گفٹ سے اس مقدمہ کی مسل سٹگانی اور میجر گفٹ نے بھیج دی۔ میں مدار المہام سے دوستانہ تعلقات رکھتا ہوں۔ میں واقف نہیں ہوں کہ می کو مدار المہام نے میجر گفٹ کو سٹر فردن جی کے ذریعہ سے ایک طویل خط اس رسالہ کی بابت لکھا۔ سٹر فردن جی میرے سالیس ہیں۔ مجھے علم نہیں کہ ان کے پاس وہی کا لکھا ہوا خط مدار المہام کا پھونچا انہوں نے مجھے نقل نہیں دکھائی مدار المہام نے میری موجودگی میں کرنل لڈلو کو اس بارہ میں ہدایت نہیں کی جب وہ ریل میں ۱۰۔ اپریل کو سوار ہوئے تھے میں حلف اوٹھاتا ہوں کہ مدار المہام نے کرنل لڈلو کو خط نہیں لکھا کہ تم کو مصنف یا مولف سالہ کا پتہ لگانا ہو گا میں سفر کے کچھ حصہ تک مدار المہام کے ساتھ ایک ہی گاڑی میں ہا مجھ سے انہوں نے یہ بات نہیں کیا کہ انہوں نے کرنل لڈلو سے کیا گفتگو کی مجھے مصنف کے پتہ لگانے کی فکر تھی مدار المہام میر

دوست تھے۔ ۱۷ اپریل کو مین مدار المہام کی خدمت میں جوڈیشل تحقیقات کے لئے درخواست دی
 مین مدار المہام کے ساتھ ریلوے پلیٹ فارم پر ایک ہی کمرہ میں گیا۔ مین نے مدار المہام کے ساتھ
 سفر کیا۔ مین نے کرنیل لڈلو سے مدار المہام کو گفتگو کرتے نہیں دیکھا کیونکہ دوسرے دن کمرہ میں نہ تھا۔
 مین واقعہ ہون کہ کرنیل لڈلو اور سر آسمان جاہ کے درمیان رسالہ کی بابت گفتگو آئی تھی مین نے
 سر آسمان جاہ سے یہ دریافت نہیں کیا کہ اونہون نے کیا حکم دیا۔ مین واقف ہون کہ مسٹر اسٹیونس کے
 خدمات میرے تعلق ہوئے ہیں۔ گو مین واقف نہیں ہون کہ مجھ سے کس نے کہا اور مین نے کیا ہدایت
 ہر مرضی سے کی مجھے یاد نہیں کب مین نے ہدایت ہر مرضی سے کی۔ مگر مین خیال کرتا ہون کہ مین نے
 پلیٹ فارم پر کی ہے۔ میرے دوستانہ تعلقات کرنیل لڈلو سے ہیں۔ مجھے خیال نہیں کہ مین نے
 کرنیل لڈلو سے کچھ پوچھا یا اونہون نے ہدایت کی۔ مین نہیں خیال کرتا ہون کہ یہ معاملہ ایسا عظیم ہے
 کہ گورنمنٹ میری اعانت کرتی ہو میرے خیال میں یہ کوئی اہم امر نہ تھا کہ مسٹر اسٹیونس کی خدمات
 میرے سپرد ہوئی ہیں۔ میری نظر میں گو یہ امر زیادہ وقت کا ہو مجھے یاد نہیں کہ مین نے تکلیف
 گوارا کی کہ کرنیل لڈلو سے اس بارہ میں گفتگو کی ہو۔ مین نے ریلوے پلیٹ فارم پر ساعت گفتگو
 نہیں کی کہ وقت نہ تھا اور مسٹر ہر مرضی سے کہ چکا تھا کہ میرے درد ہے۔ اور بہت متفکر ہون
 مین کہ نہیں سکتا کہ مین نے گفتگو کی یا نہیں اگر نہیں کی ہے تو اسکے وجوہ اوپر بیان کر چکا ہوں
 جو کچھ گورنمنٹ نے میری اعانت اس بارہ میں کی ہے وہ یہ ہے کہ مسٹر اسٹیونس کی ذات میرے سپرد
 کئے ہیں۔ مجھے یاد نہیں کہ کرنیل لڈلو نے کوئی تار مالک مغربی و شمالی میں بھیجا۔ مین واقف نہیں ہوں
 کہ ۱۲- اپریل کو کلکٹر باندہ کے پاس کرنیل لڈلو نے یہ تار بھیجا آپ کے تار کا شکریہ مہربانی سے زبیدار
 سے دریافت کیجئے کہ کیا وہ گریڈ وڈ ڈانلی ایک عورت سے واقف ہیں جو لکھنؤ میں میرا عباس ملک
 کے مکان کے قریب رہتی تھیں اگر واقف ہیں تو اسکا چال چلن کیسا تھا۔ اب وہ کہاں ہے اور
 اسکا نام کیا ہے مہربانی سے زبیدار سے دریافت کیجئے کہ آیا وہ نواب ہندی حسین فتح نواز
 جنگ جال ہوم سکریٹری عملداری نظام سے واقف ہیں۔ اس معلومات کی بہت ضرورت ہے
 مہربانی سے تار دیجئے جوابی فیس جمع ہے“ اول مرتبہ ہے کہ تار سننا مجھے واقفیت نہیں
 کہ تار ذیل ۱۵- اپریل کو کرنیل لڈلو کو کلکٹر صاحب باندہ سے ملا وہ دونوں سے واقف ہیں۔
 مگر عورت کو ۲۰ برس سے نہیں دیکھا ہے مین مفصل لکھتا ہوں۔ مین نے کلکٹر باندہ کا خط سہ۔ خہ
 ۱۵- اپریل نہیں دیکھا (مسٹر مارٹن ایک کاغذ پڑھ کر سناتے ہیں) مین نے کلکٹر باشاہ کا خط بنا

کرنیل لڈلو اس مضمون کا نہیں دیکھا مجھے علم نہیں کہ ۲۳۔ اپریل کو میجر گفٹ نے مسل مقدمہ مشرف دین جیکو دی۔ یہ فرض کر کے کہ مشرف دین جی کے پاس یہ مسل تھی اونہوں نے مجھ کو بطور دوست کے اس کے مضمون سے آگاہ نہیں کیا۔ انہوں نے مجھ کو بھی متنبہ نہیں کیا۔ میں نے یہ استغاثہ بلا واقفیت اور تمام امور کے دائرہ کیا جو سرکاری تحقیقات میں درج ہیں مشتاق حسین نے ایک لفظ بھی اس بارہ میں مجھ سے نہیں کہی ہے۔ میں واقف نہیں ہوں کہ گورنمنٹ نے کبھی کرنیل لڈلو کو اس قسم کی تحقیقات کرنے پر متنبہ کیا۔ کرنیل لڈلو نے کبھی مجھے اس امر سے آگاہ نہیں کیا جو تیسرے مشرف دین جی نے اپنے خط مورخہ ۵ می میں ظاہر کیا کہ اونہوں نے سوائے مصنف کے نام دریافت کرنے کے تحقیقات وسیع کی ہے مشتاق حسین نے بالکل ایک لفظ ان کے متعلق نہیں لکھا میرے علم میں ۵ می کو میجر گفٹ کو یہ ہدایت نہیں کی کہ وہ شمال ہند کو تار دین کہ تمام تحقیقات جو کرنیل لڈلو نے کی ہے وہ بطور راز رکھی جاوے۔ میں نے یہ خط خود نہیں لکھا نہ اسکا مسودہ دیا اور نہ مشورہ دیا میں بالکل ہی اس واقف نہیں ہوں۔ میرے یقین میں آج یکم ستمبر ۱۹۹۲ء کو سیر مہندی حسن راولپنڈی اور الہ آباد کے درمیان ہیں۔ مجھے آج تک حال انکا معلوم نہیں ہوا ہے۔ ٹھڈن لا کے بارہ میں جو عربی سند مجھ سے مانگی گئی تھی وہ میں تلاش نہیں کر سکا میں کلمہ اسکا وعدہ کیا تھا میرے پاس امیر علی کی کتاب ہے اور صفحہ ۲۲۳ و ۲۲۴ کے دیکھنے سے سوائے امیر علی کے کوئی دوسری سند نہیں پیش کر سکتا ہوں۔ اسناد کے تلاش کرنے سے انکا کرتا ہوں علاوہ قرآن کے اخباری شیعہ اور بھی مذہبی کتب بطور سند کے رکھتے ہیں یعنی فقہ بلنہ آخر الزوال و فقہ میں اور کتابوں سے واقف نہیں ہوں۔ جن کتابوں کے مینے نام لئے ہیں وہ اصولی مذہب کی اسناد ہیں۔ میں یہاں عدالت میں اپنے دوست حکم منڈ کو دیکھتا ہوں۔ وہ یہاں ہر روز آئے۔ وہ جج عدالت مقامی ہیں۔ وہ یہاں قانون پر تہمند سمجھے جاتے ہیں۔ وہ مدار المہام کی اجازت سے بطور میرے دوست کے آئے ہیں۔ وہ یہاں مشتاق حسین کی اجازت سے آئے ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ پولیس نثار حسین کے متعلق تحقیقات کر رہا ہے مگر گورنمنٹ تحقیقات پولیس کے ذریعہ سے نہیں کرتی ہے میں یہ کہتا ہوں کہ مدار المہام نے نثار حسین کے متعلق تحقیقات نہیں کی ہے میں اس بارے میں کہتا ہوں کہ اگر مدار المہام تحقیقات کرتے تو میری معرفت ہوتی۔ میں نے کوئی خط کتابت نہیں دیکھی ہے میں نے مدار المہام سے یہ نہیں پوچھا کہ اونہوں نے نثار حسین کے متعلق

تحقیقات کی یا نہیں یہ اطمینان مجھے اس باعث نہیں ہوا ہے کہ میرے پاس کوئی تحریر براہ راست مدارالمہام کے پاس سے یا بذریعہ فردن جی وشتاق حسین و حکم چند نہیں آئی۔ مجھے نہیں معلوم کہ کسے مجھ سے کہا کہ پولیس نثار حسین کے متعلق تحقیقات کر رہی ہے مین واقعہ نہیں مبین کہان اور کس جگہ مجھے معلوم ہوا مجھے حیدر آباد مین واقفیت ہوئی مجھے واقفیت نہیں کہ کرنیل لڈ لو خود نثار حسین کے متعلق تحقیقات کر رہے تھے مین نے یہ نہیں سنا کہ کرنیل لڈ لو کو بذریعہ ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس لکھنؤ اطلاع ہوئی کہا گیا تھا کہ نثار حسین لکھنؤ مین مین نے یہ سنا تھا کہ نثار حسین لکھنؤ مین نہیں مین۔ مجھے یاد نہیں مین نے یہ سنا یا نہیں کہ وہ کلمہ کو گئے ہوئے مین مجھے واقفیت نہیں کہ ۱۸۔ اپریل کو کرنیل لڈ لو نے جوڈیشل کمشنر اودہ کو نثار حسین کے متعلق اس مزید واقفیت کے دریافت کرنے کے لئے لکھا مجھے نہیں معلوم کہ کرنیل لڈ لو نے جوڈیشل کمشنر لکھنؤ کو یہ لکھا کہ وہ نثار حسین سے دریافت کریں کہ آیا وہ گریٹر ڈوڈا ملی سے واقف مین یا نہیں مین واقف نہیں ہوں فردن جی نے سٹرگٹ کو جو کرنیل لڈ لو کے قائم مقام تھے سرکاری طور پر یہ لکھا کہ وہ لکھنؤ کو لکھیں کہ اذکو مزید واقفیت کی ضرورت نہیں ہے۔ مین واقف نہیں ہوں کہ سٹرگٹ نے حسبِ اختیار کوئی تار دیا پھلا کمپ مدارالمہام کے ساتھ سنگی پانی اسٹیشن سے، سیل فاصلہ پر تھا ہلوگوان چند گھنٹہ ٹھہرے بعد اوسکے ڈھاسکا پیٹھ گئے جہاں شب بھرے جہان تک مجھے یاد ہے۔ کرنیل لڈ لو اس طرف دورہ کرتے ہوئے بغرض ملاقات مدارالمہام نہیں آئے مجھے خوبی یاد ہے کہ وہ دورہ کے زمانہ مین نہیں آئے۔ مین نے سید حسن سے کبھی یہ دریافت نہیں کیا کہ اونہون نے مضمون خط نمبر ۴ سے گورنمنٹ کو اطلاع دی یا نہیں اور نہ اونہون نے مجھ کو اطلاع دی کہ اونہون نے ایسا کیا۔ مین نے سنا تھا کہ گورنمنٹ اس رسالہ کی بابت ہر فرجی سے خط کتابت کر رہی ہے۔ مجھے یاد نہیں ہے کب اور کہان اور کسے مجھے اطلاع دی۔ مجھے یاد نہیں کہ مین نے یسنا کہ گورنمنٹ نے سٹر ہر فرجی سے انعام کے بارہ مین مشورہ لیا۔ ہر فرجی نے مجھے اطلاع نہیں دی ہے۔ مجھے نہیں معلوم فردن جی نے کرنیل لڈ لو کو تا مقیم بھیج دیا اور اون سے کہا کہ وہ انعام کا اشتہار زمین کیونکہ ابھی ہر فرجی سے مشورہ ہو رہا ہے "تیرا درمزرہ ایک ہی لقب مین میرا فرم مین جو میرے گواہ ہیں، رٹرنر ہائی کورٹ مین وہ میرے واقعات زندگی سندھ سے سندھ تک جب مین تاب گڑھ مین تھا واقف مین اور بیان کریں یہ وہ شخص نہیں مین جنہون نے خط لکھا ہے کہ گورنمنٹ کے انعام کے

شرائط سے واقف نہیں ہوں۔ کوئی تجویز مصنف رسالہ کے پتہ لگانے والوں کو ۲ تہرا انعام دینے کی
سیرے رو برو پیش نہیں ہوئی۔ میں واقف نہیں ہوں کہ کرنل لڈلونے ایسی انعام کا مسودہ
تیار کیا ہوا اور فردن جیکو ۱۳۔ اپریل کے قریب بھیجا میں واقف ہوں کہ کرنل لڈلو کی خواہش
تھی چند آدمیوں سے وعدہ معافی کر دین ایسی کوئی اطلاع میری پسند یا صحت کے لئے نہیں آئی
میں واقف نہیں ہوں کہ مسٹر فردن جی نے وقار الامرا کے پاس تجویز پیش کی اور وقار الامرا نے پسند کی۔
میں واقف نہیں ہوں کوئی ترمیم انعام میں ہوئی۔ اور اوسکی اطلاع بھی کو دی گئی میرے پاس وہ
پیش نہیں ہوئی۔ میں واقف نہیں ہوں کہ گورنمنٹ نے سرور جنگ سے گفتگو کی ہوسولے اسکے
میں ڈیلی نیوز میں لکھا ہو۔ مجھے یاد نہیں کہ کیا اوڈیلی نیوز نے لکھا ضرور اس کا مضمون یہ تھا کہ سرور
نے گورنمنٹ کو لکھا میں ٹھیک تاسیج ڈیلی نیوز کی نہیں تباہا سکتا۔ میں نے سرور جنگ سے اس
میں خط کتابت نہیں کی ڈیلی نیوز کے مضمون پڑھنے کے بعد میں نے اس بارہ میں مدارالمہام
کو لکھا۔ میں خط نمبر ۱ کی نقل پیش کرتا ہوں یہ نقل مطابق اصل کے ہے خط ۳۱۔ می کا لکھا ہوا
میں نہیں خیال کرتا میرے پاس اوس اردو درخواست کی نقل ہے جو میں نے مدارالمہام کو
لکھی میرے پاس ۱۱ مئی کے خط کی نقل نہیں ہے۔ میں نے جو کچھ ڈیلی نیوز میں دیکھا اوسکی چو
سے ۳۱ می کو خط لکھا۔ میں نہیں سمجھتا ڈیلی نیوز قابل اعتبار اخبار ہے۔ گو اس بارہ میں میں نے
اعتبار کیا۔ نہ تو مجھے اصل اور نہ نقل خط سرور جنگ بنام مدارالمہام ملی۔ میرے خط نمبر ۱۱ کا
کوئی جواب نہیں آیا۔ میں نے مدارالمہام سے نہیں پوچھا کہ کیوں جواب نہیں آیا انہوں نے یہ
بیان کیا حضور نظام کے رو برو پیش ہے۔ انہوں نے یہ نہیں کہا کہ حضور نظام نے اجازت
دے دی ہے کہ میں سرور جنگ پر نالش کروں۔ میں نے مدارالمہام سے خط کتابت کی نقل
مانگی جو مختلف حکام سے ہوئی۔ انہوں نے کچھ جواب نہیں دیا۔ بلکہ ٹالامین نے مدارالمہام کے
جواب سے یہ سمجھا کہ انہوں نے نظام کے رو برو میری درخواست بھیج دی ہے۔ حسین انہوں
نے میری کل خواہشوں کی بابت اسے دریافت کی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ مدارالمہام مجھ کو
سرور جنگ پر نالش کرنیکی اجازت بلا منظوری حضور نہیں دے سکتے تھے میں نے خیال کیا اگر مدارالمہام
پا ہے تو میری خط کتابت کی نقل دے سکتے بشرطیکہ کوئی موجود ہوئی نیز دیگر کاغذات کی بلا
استصواب نقل سے سکتے تھے گو میرا یہ خیال تھا میں نے مدارالمہام سے نقل کیوا سسطے
درخواست نہیں کی۔ میں نے اسواسطے نہیں کہا کہ بعد اس جواب پانے کے نظام کے پاس کاغذ

پیش بین میں نے اپنی جانب سے جدید درخواست دینا گستاخی خیال کی۔ میں نے خیال کیا کہ مجھے اسپر روزہ دینا چاہیے۔ میں نے خیال کیا کہ نقل دینے کے لئے کچھ اسباب مدارالمہام کے ہونے چکے جانے کی میں نے خواہش نہیں کی جب نظام یا مدارالمہام ایک واسے قائم کر لیتے ہیں تو پھر ملوگ اوفسے نہیں پوچھتے۔ مجھے احتمال تھا کہ کچھ خط کتابت اور ہوئی ہے اس باعث میں نے نقل مانگی کیونکہ میں نے اسکا ذکر اخبارات میں سنا تھا۔ مجھے یاد نہیں کس اخبار میں مجھے کوئی وجہ نہیں معلوم ہوئی کیونکہ میں نے خط کتابت کی نقل مانگنے کی واسطے اور اخبارات کے خلاصہ شامل کئے خلاصہ اخبار جو میں شامل کرتا ہوں وہ ممکن ہے کہ اس معاملہ کے متعلق ہو (خلاصہ اخبار کا جو بڑا گیا اوسمیں ذکر معاملہ کا نہیں پایا گیا) مدارالمہام اور افسران کے درمیان جو خط کتابت ہوئی مجھے نہیں معلوم کہ کہاں اوسکی معلومات میں نے حاصل کی۔

مسٹر اسٹی ولسن نے مجھے اوس رپورٹ کی نقل نہیں دکھائی جو انہوں نے گورنمنٹ کو بھیجی ہے سب علم و یقین میں انہوں نے کوئی رپورٹ نہیں کی ہے کیونکہ میں ہی مناسب ذریعہ ایسے رپورٹ کا ہونا اور کوئی میرے ذریعہ سے نہیں ہوئی مسٹر اسٹی ولسن کو گورنمنٹ نے میری اعانت کے لئے مقرر کیا تھا۔ انہوں نے مجھ سے یہ کہی نہیں کہا کہ کوئی رپورٹ گورنمنٹ کو بھیجی ہے میں کپتان فلنگس سے واقف ہوں وہ میری مدد کر رہے تھے۔ ایک شخص مسٹر نارٹن مانے اور مسٹر فلنگس مسٹر اسٹی ولسن کی اعانت کر کے میری مدد کرتے تھے محمد شکور سرشتہ دار فریدنجی سے واقف ہوں مجھے نہیں معلوم کہ انہوں نے تحقیقات میں کوئی حصہ لیا اسٹی ولسن نے کہی مجھ سے یہ نہیں بیان کیا کہ محمد شکور نے انکو کچھ معلومات بہم بخوچائی میں نے کہی نہیں سنا کہ محمد شکور فریدنجی کا خط لیکر اسٹی ولسن کے پاس گئے۔ میں نے عبد القدوس کا نام کہی نہیں سنا۔ اسٹی ولسن نے مجھے آگاہ نہیں کیا۔ کہ انکے پاس کوئی اہم معلومات ہے۔ فریدنجی نے کہی یہ مجھ سے نہیں کہا کہ اسٹی ولسن سے کوشش کرینگے۔ اسٹی ولسن نے مجھ سے کہی نہیں کہا ۷۔ اپریل کو فلنگس شایع کنندہ کا نام بتلانے کو تیار تھے فلنگس نے کہی عبد القدوس کے خط کی نقل نہیں دکھائی۔ میں واقف نہیں ہوں ۲۷۔ اپریل کو فریدنجی اور اسٹی ولسن سے خط کتابت ہوئی یا وہ ہر فرجی کے گھر گئے واقعہ نہیں، بہانہ کہ ۲۸۔ اپریل کو مسٹر اسٹی ولسن کی رٹن سے ملاقات ہوئی۔ میں واقف نہیں ہوں کہ ۳۰۔ اپریل کو فریدنجی اور اسٹی ولسن نے ہر شے سے باز مجھے یاد نہیں کہ مسٹر اسٹی ولسن ۳۔ اپریل کو میرے گھر آئے۔ مجھے عام طور پر یاد ہے کہ انہوں نے مجھ سے

میرے انعام کے بارہ مین گفتگو کی سٹراسٹی ولسن نے مجھ سے یہ کبھی نہیں کہا کہ سٹرنارٹن کا رخصت
 کو راضی کر دیا ہے ہیں۔ اونہوں نے مجھ سے یہ کبھی نہیں کہا کہ وہ سٹرا کو راضی کرنا چاہتے ہیں۔ ان
 الفاظ میں بھی ہی اونہوں نے مجھ سے کہا کہ سٹرا اگر ایک بڑی رقم پاؤ سے تو مصنف کا نام بتلا
 کو تیار ہے یہ گفتگو بعد گفتگو انعام کے ہوئی۔ اونہوں نے مجھ سے کہا کہ اونہوں نے سٹرا سے ملاقات
 کی اور سٹرا نے درخواست کی ہے کہ رقم بنک انگل میں جمع کر دیا دے اور اسکو ایک ہندی
 نکلدی جائے۔ اونہوں نے مجھ سے کہا میں نے ہر فرجی سے کہا ہے اور ہر فرجی نے مجھ سے کہ سٹرا
 میرے پاس یعنی شاہد کے پاس چاروں سے سٹرا نے کہا کہ وہ وکلاء کے پاس جانے میں ہوتا
 کرتا ہے یہ گفتگو ایک ملاقات کے وقت ہوئی اور مجھے بھی یہ ہی یاد ہے سٹراسٹی ولسن سے
 میری ایک اور ملاقات ہوئی ہے میں تاریخوار مختلف گفتگو کا حال نہیں بیان کر سکتا۔ اسٹون
 نے مجھ سے ایک مرتبہ کہا کہ سٹرا نے اونکو چند خطوط باس دیو راؤ کے نام دیکھلانے حسین
 سٹرا نے رسالہ کے شایع اور طبع کرنے سے اقرار کیا ہے سٹرا نے اون سے بیان کیا کہ یہ
 اقرار اسٹی ولسن نے پولیس افسر کے سامنے لیا ہے اور یہ اقرار کوئی معنی نہیں رکھتا سٹرا نے
 یہ بھی کہا باس دیو راؤ کے پاس بہ مقام لیلونی ہے۔ مجھے مزید حال گفتگو کا یاد نہیں ہے۔
 اسٹی ولسن کرنیل لڈو کے مددگار ہیں اونہوں نے یہ نہیں کہا کہ سٹرا نے کوئی دفعہ قانونی
 تلافی حکمے روت، اسکی گفتگو راز کی گفتگو قرار پاسکتی ہے۔ اسٹی ولسن نے کہا کہ سٹرا پانچ ہزار
 روپیہ انعام کے مانگتا ہے کہ اسکے نام ظاہر کر دے۔ میں ایک مرتبہ پانچ ہزار روپیہ دینے
 کو مستعد تھا میں نے سٹرا کی تجویز منظور کر لی تھی۔ میں نے سٹرا سے ملاقات نہیں کی بلکہ اسٹون
 کہا کہ وہ سٹرا کی درخواست منظور کریں۔ اور پانچ ہزار روپیہ سے زیادہ سٹرا کو دین اگر وہ اصلی مصنف کا
 پتہ لگا کر اسکو سٹرا یا بکرادے۔ میں نے یہ اقرار نہیں کیا۔ میں روپیہ اس صورت میں
 دیتا تھا اگر سٹرا اصل مسودہ و پروف اور ایسی شہادت متعلق مصنف دیتا جو اسکے قبضہ
 میں ہو یا خیال سٹرا مصنف اونکو پانچ ہزار دے جاتے۔ اگر سٹرا ہوتی تو اس سے بھی
 زیادہ رقم دی جاتی۔ رقم کا کوئی تصفیہ نہیں ہوا تھا مگر اسٹی ولسن اس بارہ میں مجھ سے
 ملاقات کر دیا ہے تھے میں دس ہزار روپیہ بھی دینے پر تیار تھا گو کہ تحریر میں ظاہر نہیں کیا اسٹون
 نے یہ بھی کہا کہ سٹرا سے اونکی ملاقات ہوئی تھی مگر سٹرا نے ہر فرجی کے پاس جانے سے انکار
 کیا۔ اونہوں نے کہا کہ سٹرا بہ اعتبار نہیں ہے۔ اس باعث سٹرا سے خواہش کی ہے کہ وہ کاغذ

دکھائی سترانے ٹلنے والے جواب دے۔ مگر اسٹی ولسن نے امید کی ہے کہ سترارفتہ رفتہ سب بال
 ظاہر کروں گا اور اونہون نے ستراسے پانچ ہزار کا وعدہ کیا ہے اور یہ بھی وعدہ ہے کہ رقم پڑ پا
 دی جاوے گی مجھی نہیں معلوم کہ اسٹی ولسن نے دوسری ٹجو نیز بھی ستر کو سنائی۔ اونہون نے مجھ
 سے یہ نہیں کہا کہ میں نے ستر کو آگاہ کر دیا ہے کہ پانچ ہزار کی رقم سے زیادہ نہ دی جاوے گی
 اونہون نے بیان کیا کہ سترانے کاغذات نہیں دکھائے اس باعث روپیہ نہیں دیا گیا ہو
 نے کہا کہ ستر کا بیان ہے پمفلٹ مطبع حیدر آباد رکارڈ میں طبع کیا گیا۔ قبل ملاقات اسٹی ولسن
 کے میں نے یہ ہی امر رکارڈ پریس سے سنا تھا۔ یہ عام افواہ تھی ہر فرجی نے بھی مجھ سے یہ بیان کیا
 کہ پمفلٹ مطبع حیدر آباد رکارڈ میں چھپا تھا۔ گو ہر فرجی نے یہ نہیں بیان کیا کہ اوں کو کس طرح معلوم ہوا۔
 ستر اسٹی ولسن نے مجھ سے یہ امر بت عرصہ ہوا بیان کر دیا تھا اونہون نے یہ نہیں بیان کیا کہ ہر
 اوں کو کیونکر معلوم ہوا۔ باس دیو راؤ نے بھی مجھ سے کہا یہی اونہون نے سنا ہے میں نہیں
 کہہ سکتا کہ یہ امر قبل ملاقات اسٹی ولسن ہوا یا نہیں باس دیو راؤ نے بھی مجھ سے یہ بیان کیا یہ نہیں
 کہہ سکتا کہ باس دیو راؤ نے قبل ملاقات اسٹی ولسن کے بیان کیا یا بعد میں نے ایک یا دو مرتبہ
 باس دیو راؤ کو دکھا اسٹی ولسن مجھے اوں کے پاس لے گئے تھے باس دیو راؤ نے مجھ سے کہا ستر
 نے پمفلٹ حیدر آباد رکارڈ پریس میں چھپایا اور شائع کیا اور اوں کے پاس ثبوت مصنف کا
 باس دیو راؤ نے بیان کیا کہ اونہون نے ستر کے ہاتھ میں ثبوت دکھا اسٹی ولسن موجود تھے باس دیو
 راؤ نے بیان کیا ثبوت کے خطوط سترانام سید علی بلگرامی تھے اوں نے اور خطوط کا د
 نہیں کیا۔ باس دیو راؤ نے خود یہ خطوط پڑھے۔ اوں نے کہا کہ یہ تین خط ہیں مگر ستر کے پاس
 زیادہ ہیں باس دیو راؤ نے جن خطوط کو پڑھا تھا اتکا مطلب نہیں بیان کیا تھا میں نے ستر
 کے بیانات کی صداقت باس دیو راؤ سے نہیں کی باس دیو راؤ نے کوئی ثبوت مجھے نہیں یا
 جس سے ثابت ہو سترانے پمفلٹ رکارڈ پریس میں چھپوایا۔ کچھ عرصہ کے بعد اسٹی ولسن نے
 مجھ سے بیان کیا باس دیو راؤ اوں کے پاس آئے تھے۔ اور ثبوت ہم پہونچانے میں اونہون نے
 مدد کی تھی۔ مگر اصل غرض باس دیو کی یہ تھی کہ ستراسے خطوط حاصل کرے۔ باس دیو راؤ نے مجھ
 سے یہ نہیں بیان کیا یہ خطوط کہاں دیکھے۔ باس دیو راؤ نے بیان کیا وہ سید علی کا خط بجاتے
 نہیں۔ باس دیو راؤ نے کوئی ثبوت مطبع رکارڈ پریس حیدر آباد میں جھینے کا نہیں ہم پہونچایا۔
 ہماری گفتگو نسبت خطوط کے ہوئی اونہون نے یہ بیان کیا کہ وہ چھٹی ہجرت واقعہ سے واقف ہیں

میں نے اون سے اشاعت کے لئے ثبوت نہیں مانگا اور نہ اسٹی ولسن نے میرے سامنے مانگا۔ باس دیوراؤ نے کہا وہ واقف ہی کہان رسالہ چھپا اور یوں شہادت دے سکتے ہیں اگر اون سے پوچھا جائے پفلٹ کہاں سے شائع ہوا انہوں نے کہا کہ وہ واقف ہیں۔ میں نے یہ نہیں پوچھا کہ اون کے پاس کیا ثبوت ہے۔ اونہوں نے کہا کہ میری ہی ذاتی معلومات ہے۔ میں نے اون سے یہ نہیں پوچھا کہ واقعات کس بنیاد پر ہیں۔ اس امر کے دریافت کرنے کی وجہ یہ تھی میں اس بارہ میں اون سے زیادہ گفتگو کرنا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے اسٹی ولسن کے ہاتھوں میں چھوڑ دیا تھا۔ میں ذاتی طور پر باس دیوراؤ واقف نہیں تھا مگر سنا تھا کہ وہ اور ستر اربے دوست اور خوفناک لوگ ہیں اس باعث میں نے اون سے زیادہ گفتگو نہیں کی میں جسمانی طور پر باس دیوراؤ سے نہیں ڈرتا تھا اسٹی ولسن کے ساتھ ہی گھر پر تھے دیکھ کر خوف زدہ نہیں ہوتا میں نے اون سے سوال کرنے یا اون پر زور دینے کی ضرورت خیال کی اور کچھ واقفیت کے بعد میں چھوڑ دیا کہ ستر اسٹی ولسن سے گفتگو کریں اسٹی ولسن نے مجھ سے کہا باس دیوراؤ اون کے گھر پر گئے اور یہ کہا کہ اگر ستر اسٹی ولسن خطوط چاہتے ہیں تو پانچ ہزار روپے مل سکتے ہیں اور اگر انکو باس دیوراؤ کی شہادت کی ضرورت ہے تو ایک ہزار روپے پر مل سکتی ہے میں نے اسٹی ولسن سے کہا میں پانچ ہزار روپے خطوط کے لئے ستر اسٹی ولسن کو دوں گا اور باس دیوراؤ کی شہادت کی سوا پانچ سو روپے بھی نہیں۔ مجھے یقین نہیں تھا کہ سید علی بلگرامی کو کوئی واسطہ ان خطوط سے نہ تھا۔ مگر جب باس دیوراؤ نے بیان کیا کہ اونہوں نے خطوط دیکھ لئے ہیں تب میں نے اون پر یقین کیا۔ اور ستر اربے پانچ ہزار روپے کے دینے کا وعدہ کیا۔ میں نے زیادہ تر سید حسین کے خطوط حاصل کرنے پر دیا میں نے باس دیوراؤ کی شہادت اشاعت کی نسبت صحیح خیال کی۔ میں اشاعت ثابت کرنا چاہتا تھا مگر اول فکر یہ تھی کہ مصنف کا پتہ لگے میرا انعام مصنف شائع کنندہ اور طبع کرنیوالوں کی نسبت تھا۔ میں انعام دیتا اگر اشاعت کا ثبوت ہوتا۔ میں نے باس دیوراؤ کی ذاتی شہادت اس واسطے مضبوط نہیں خیال کی کہ میرا مقدمہ کم تر ثابت ہوگا۔ اگر یہ ظاہر ہوگا کہ میں نے ایک ہزار روپے دیا ہے اسٹی ولسن نے مجھ سے کہا کہ باس دیوراؤ یہ شہادت دینگے کہ اونہوں نے ستر اربے کو مسودہ لاتے دیکھا۔ اور ستر اربے اون سے کہا کہ وہ شائع کرنے جاتا ہے۔ ۳۰۰ روپے چھپوائی ہیں جس صندوق میں اونکو بند کیا ہے اور اوپر ایک نام لکھا ہے۔ مجھے یاد نہیں کہ کیا نام ہے مگر وہی نام جو تار دیتے وقت ستر استعمال کرتا ہے۔ اور کہا کہ نام لکھنے کے وقت تک اگر وہ گرفتار نہ ہو تو لکھا کہ کس اوسکان میں ہے باس دیوراؤ ستر کو ریلوی اسٹیشن پر جب وہ بمبئی جاتا تھا پھونچانے گیا تھا

اسٹیولسن نے بیان کیا اونکے پاس وہ تاریخیں ہیں جو باسدیوراؤ نے لکھوا دی ہیں۔ اسٹیولسن نے مجھے وہ بیان دکھلایا ہے اور مجھے خیال ہے سٹر فارلس اور گوبیل نے بھی دیکھا ہے۔ جب میں نے اوسکو دیکھا تھا اوسپر دستخط نہیں تھے۔ باسدیوراؤ نے کہا میں دستخط اوسوقت کرونگا جب ایک ہزار روپیہ پاؤنگا۔ باسدیوراؤ نے اسٹیولسن سے کہا مجھے وہ بیان دکھلا دیں۔ میں نے روپیہ نہیں دیا اور نہ انہوں نے دستخط کئے۔ اوسوقت سے میری ملاقات باسدیوراؤ سے نہیں ہوئی۔ مجھے یاد نہیں میں نے کس مہینے میں باسدیوراؤ کو دیکھا مئی یا جون کا مہینہ تھا باسدیوراؤ میرے شاہد نہیں ہیں۔ مجھے امید نہیں کہ میں انکو شاہد بناؤنگا۔ اب میں باسدیوراؤ سے خواہش نہیں کرتا کہ وہ شہادت دیں۔ میں نے اون سے رسم اوسوقت ٹور دی جب سے کہ انہوں نے پانچزار روپیہ حاصل کرنے کے بعد شہادت دینے کی خواہش مجھے امید ہے کہ اون کی شہادت حاصل کروں بشرطیکہ وہ شہادت سچ کی خاطر دیں بلاروپیہ دینے کے میں اونکو طلب کرونگا جب باسدیوراؤ سچ بولنا چاہینگے تو اسٹیولسن مجھے اطلاع دینگے۔

میں نے بیان کیا کہ میں باسدیوراؤ سے ایک یا دو مرتبہ ملا ہوں اب میں خیال کرتا ہوں صرف ایک مرتبہ ملاقات ہوئی ہے۔ پچھلے دو ہفتہ کے اندہ میں۔ میں نے اونکو اوسوقت سے نہیں دیکھا۔ جسکا میں نے ذکر کیا میں نے ایک مرتبہ واپسی کے وقت انکا کارڈ اپنے گھر پر دیکھا ہم ایک دوسرے سے ملاقات نہیں کرتے ہیں۔ وہ ضرور مجھ سے کچھ کہنے آئے ہونگے ایک مہینہ کا عرصہ ہوا ہوگا باسدیوراؤ کو میں نے طلب نہیں کیا تھا۔ جیسے ہی میرے گھر پر پانچزار روپیہ کا کارڈ چھوڑ کر گئے تھے اسٹیولسن آئے اونہوں نے کہا باسدیوراؤ اون سے ملاقات کو آئے تھے اور ان سے صاف جواب چاہتے ہیں کہ آیا میں اونکو مجوزہ شرائط پر شہادت میں طلب کرنا چاہتا ہوں۔

سوال۔ تو آپ میں سے ہر ایک دوسرے پر اعتبار نہیں کرنا چاہتا تھا (سٹر انور آریٹی آں سوال پر اعتراض کرتے ہیں)

جواب۔ میں نے اونکو شہادت دینے کے لئے اوسوقت تک نہیں طلب کیا جب تک کہ وہ اسپر رضا مند ہوں کہ وہ شہادت راستی کے خاطر دیں گے نہ کہ زر کے خاطر۔ یہ فرض کر کہ وہ یہاں اگر سچ بھی بیان کریں میں اونکو کچھ نہ دیتا۔ میں اونکو کچھ بھی نہ دیتا کسی حالت میں اوسوقت بھی نہیں اگر اونکی شہادت راست ثابت ہوتی اور ملزم کو سزا ملتی۔ میں قسم کھاتا ہوں

کہ کلمہ شب کو باسدیوراؤ سے ملاقات نہیں ہوئی۔ اور نہ میں نے اونکو اسوقت طلب کیا جب ستر اگرتار ہوئے تھے۔

شادی کیوقت میں نے چونکا خاصہ تحریر کیا تھا باوازل بند پڑھا میں نے اپنا حصہ اور میری بیوی نے اپنا حصہ پڑھا۔ پچلے زبان انگریزی پھر زبان اردو میں نے مگر پڑھا اور لفظ نکاح استعمال کیا اور سپر میری بیوی نے اردو میں اپنا بیان پڑھا میں نے دوزبانوں میں اسباعت پڑھا کہ میں لفظ نکاح پر زور دیا چاہتا تھا اور ان سے لفظ قبول خاص کر کھلایا چاہتا تھا۔ میں نے مذہبی خیال سے سوال اردو میں کیا اور جواب بھی اردو میں حاصل کیا میں نے اردو زبان اس غرض سے استعمال کی کہ انگریزی کا مقابلہ کروں جس میں اصل رسم ادا ہوئی۔ میں نے نکاح انگریزی میں پڑھا کیونکہ مجھے اس میں کوئی مذہبی اعتراض یا تعصب نہیں معلوم ہوا۔ کہ انگریزی زبان میں رسم ادا ہو سکتی ہے۔ اردو زبان سے واقف تھیں گو اسقدر نہیں جسقدر انگریزی زبان سے واقف تھیں اردو سمجھتی تھیں میں خیال کرتا ہوں کہ وہ یہ فقرہ سمجھ سکتی تھیں جس میں نکاح اور قبول کا ذکر آیا تھا وہ باسیرے سمجھ گئے ہرگز اردو نہ سمجھتی تھیں میں ڈانلی اپنا حصہ اردو سے انگریزی میں نہیں بیان کر سکتی تھی چھ اردو میں نہیں وہ لفظ قبول بیان نہیں کر سکتی تھیں۔ مجھے نہیں معلوم شجاعت علی یا حمایت علی نے ان سے کہا کہ قبول کرنے کے معنی منظور کرنے کے ہیں۔ اور بعد اسکے ڈانلی نے خود کل فقرہ کا ترجمہ کیا اس سے پوری رسم ادا ہوئی اس بارہ میں مجھے اور کچھ نہیں کہنا ہے۔

میں سیول کارنلیس سے واقف ہوں۔ میں نے اونکو پیغام لیکر باسدیوراؤ کے پاس بھیجا میں نے ان سے یہ نہیں کہا کہ وہ باسدیوراؤ کے پاس جا کر ایک ہزار روپیہ دینے کا وعدہ کرنا مسٹر میرے دفتر میں ہیں۔ وہ میرے گواہ ہیں وہ یہ ثابت کریں گے کہ اونکو مفلٹ ملا میں خیال کرتا ہوں کہ میں نے مسٹر سے خواہش کی کہ وہ ستر سے اس بارہ میں منجانب میرے ملاقات کریں مجھے معلوم نہیں کہ اونہوں نے ملاقات کی یا نہیں اونہوں نے ملاقات کا حال مجھ سے نہیں بیان کیا میں نے چاہا تھا کہ وہ ستر سے ملکر مصنف کا پتہ لگائیں اور کاغذات حاصل کریں میں نے کبھی اپنی جانب سے کلب گھر نہیں بھیجا اور نہ اختیار دیا کہ وہ کسی سے گفتگو کریں۔ بہانہ کہ مجھے یاد ہے میں نے تمام گفتگو جو درمیان میرے اور اسٹی ولسن کے ہوئی بیان کر دی ہے اسٹی ولسن نے مجھ سے بیان کیا کہ ستر ہندی علی کو پچھلے ہفتے میں عدالت میں بہ امر بیان کرنا بھول گیا۔ میں یقین کرتا ہوں کہ اونہوں نے مجھ سے یہ نہیں کہا کہ ستر چراغ علی کو

بھی شامل کرتا ہے۔ میں یہ بیان کرتا بھول گیا تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ ستر اوترا ب کو بھی شامل کرتا تھا۔
 اونہون نے مجھ سے یہ نہیں کہا کہ ستر عبد الحق یا راجہ مری منوہر کو بھی بچا تھا۔ اسٹی ولسن نے
 مجھ سے بیان کیا پفلٹ کے شائع کرنیوالوں میں خاص لوگ کون تھے اونہون نے کہا سرور جنگ
 اور سید علی اونہون نے کسی کا نام نہیں بتلایا اونہون نے مجھ سے یہ نہیں کہا کہ ہندی علی خاص
 بانی ہن اونہون نے یہ کہا اونکے خیال میں سرور شہید جاہ سرور جنگ کی حمایت کرتے ہن یاد نے دے
 کے لوگوں کی نسبت اونہون نے کچھ نہیں کہا اونہون نے کہا کہ رجب علی پادری اور باسدیوراؤ
 بھی شریک ہن۔ میں اور ویکے نام بھولتا ہوں اونہون نے کرنیل ٹالیں کالن کا ذکر کیا جبکا نام بتلانا
 بھول گیا تھا اور مجھ سے بیان کیا وہ ایک سنی میں سب سے مستعد ایجنٹ ہن میں بھی بھولتا ہوں
 کہ اونہون نے امرئی کا ذکر کیا۔

میں نے کبھی سرور جنگ کا جواب بنام گورنمنٹ نہیں دیکھا میں نے کہا ہے سرور جنگ نے مارا
 کو لکھا ہے میں نے یہ قبل خط نمبری ۹۲ کے سناتھا۔ مارا المہام نے مجھے وہ خط نہیں دکھلایا۔
 گو میں نے خط نمبری ۹۲ میں اسکی خواہش کی۔ مجھے معلوم نہیں کہ ۹۲۔۱ اپریل ۱۸۹۲ء کو سرور جنگ
 نے کوئی خط فردن جی کو لکھا۔ میں واقعہ نہیں کہ سرور جنگ نے ۲ می ۱۸۹۲ء کو جواب دیا۔ میں دا
 نہیں کہ سرور جنگ نے یہ بیان کیا چونکہ وہ حضور نظام کے نوکر ہن اس باعث وہ اسوقت تک جواب
 نہیں دے سکتے جبکہ حضور مدوح جواب دین میں نہیں خیال کرتا کہ حضور کے جواب کی ضرورت تھی
 وہ حضور کے ملازم ہن یعنی خاص سرکاری ملازمت سے علیحدہ۔ مگر میں نہیں خیال کرتا اونکو جواب
 کی ضرورت ہے۔ سید حسین حضور کے خاص ملازم ہن اور گورنمنٹ کے بھی ملازم ہن۔ میں
 خیال کرتا ہوں میں اون کو بیان بلا منظوری حضور طلب کر سکتا ہوں گو وہ حضور کے ملازم
 ہن۔ سید حسین کو بیان حاضر کر نیلے واسطے یا تو مجھے اسکی ضرورت ہوگی کہ معمولی سمن جاری
 کروں یا خود میں اونکو لاؤں۔ آخری حالت میں انکو آنے کا پورا اختیار ہوگا۔ بلا منظوری حضور
 نظام میں واقعہ نہیں ہوں۔ سرور جنگ نے مارا المہام سے یہ بیان کیا کہ شہر لکھنؤ میں دو لکھا
 ڈالنی کے نام سے رہتی تھیں جو عام طوائفوں کا پیشہ کرتی تھیں۔ میں انکار کرتا ہوں۔ مجھے معلوم نہیں
 کہ اونہون نے ایسا خط مارا المہام کو لکھا ہے اسقدمین میں نے اپنے ہی خرچہ پر بارشٹر کلکتہ
 میں گئے ہن۔ یعنی مسٹر جیکسن اور مسٹر اوڈرف۔ میں نے جارڈین اور سینگ دکھائی سبھی کو بھی
 مقدمہ میں کیا ہے۔ مجھے معلوم نہیں کلکتہ میں میرے ساسٹر نے سر ایوانس کو بھی کیل

کیا ہے۔

سیری اول ملازمت پر تاب گدہ میں ڈیرہ سو ماہوار پر تھی۔ مجھے سر جارج کو پیر نے مقرر کیا تھا۔ ۱۸۸۳ء میں مین قائم مقام منصف تیسرے درجہ کا اودہ میں تھا اور قائم مقامی کی تنخواہ ملتی تھی۔ قبل حیدر آباد کے کانپور روپیہ سے کم میری تنخواہ تھی ۱۸۸۳ء میں سر سالار جنگ اول نے مجھے بلایا۔ میں نے اودہ میں دو سال کی رخصت لی تھی یہاں اگر ملازمت کیواسطے کوشش کروں۔ پہلے آٹھ سو روپیہ ماہوار سکہ مالی پر مجھے پیشکار جج عدالت خفیہ مقرر کیا۔ میرے پھونچے کیوقت سر سالار جنگ مرحوم کی وزارت تھی۔ سالار جنگ ثانی شہر میں اپنے گھر رہتے تھے۔ اونکی عمر بائیس یا تیس سال کی تھی۔ میں نے ایک مکان چدر گھاٹ میں لیا جو مس گیانو کے نام سے مشہور تھا اور کرنیل مارشل کے قریب تھا۔ سو یا پچتر روپیہ بطور کرایہ دیتا تھا۔ مجھے یاد نہیں کتنے عرصہ تک وہاں رہا۔ مجھے خیال ہے میں دو برس سے زیادہ میں ۱۸۸۴ء میں اسی مکان میں تھا جب مجھے خیال ہوتا ہے کہ پچتر روپیہ ماہوار دیتا تھا۔ مسز ہندی سن میرے ساتھ اس مکان میں رہتی تھیں مسز ہندی سن عموماً یورپین شاپ یہاں آنے پر پہنی تھیں قبل یہاں آنے کے وہ عموماً بڑے جلسوں میں نہیں جاتی تھیں کچھ عرصہ بعد تک بھی وہ نہیں بنگلہ تھیں سر سالار جنگ ثانی سے دوستانہ تعلقات میں رکھتا تھا مگر مین جج ہائی کورٹ نہ مقرر ہوا تھا جج ہائی کورٹ ۱۸۸۵ء میں اول ستمبر ۱۸۸۵ء مطابق جنوری ۱۸۸۵ء مقرر ہوا۔ سر سالار جنگ نے مجھے یہ جگہ دی۔ ۱۸۸۵ء تک میری یاد میں میری بیوی سر سالار جنگ کے محل میں نہیں گئیں۔ سر سالار جنگ گوڈن پارٹیوں میں نہیں مگر مجھے اکثر بلایا کرتے تھے اون دنوں میں بھی جنوری ۱۸۸۵ء تک میں سر سالار جنگ کے ذاتی نوکروں سے بہت کم واقف تھا میں چھوٹے آغا صاحب سے واقف تھا۔ مجھے معلوم نہیں کہ اونکو کیا عمدہ حاصل تھا۔ میں واقف نہیں کہ وہ خاص ملازم تھے اکثر میں اونکو وہاں دیکھتا تھا مجھے یاد ہے کہ دو بھائی تھے جو بڑے اور چھوٹے آغا صاحب مشہور تھے۔ میں چھوٹے واقف تھا مگر ۱۸۸۵ء کے قبل نہیں میں شہر میں سالار جنگ کے محل سے واقف تھا اور اس چھوٹے بنگلہ سے بھی جو حین میں واقع ہے۔ سالار جنگ کا محل بکمرہ مکان ہے مکان میں داخل ہوتے ہی سالار جنگ ثانی کا کمرہ داہنی طرف ملتا ہے۔ او سکے نشت پر اولکا پلنگ ہے۔ ان دونوں کے درمیان ایک چھوٹا راستہ ہے مگر ایک سے گذر کر آدمی دوسرے میں جاتا ہے۔ میں نے مشہور حکیم

۵۹ جج نواب مہندی حسن
سالار جنگ کے سونے کے کمرہ میں کبھی نہیں دیکھا۔ مجھ سے کبھی یہ کسی شخص نے نہیں کہا کہ میں نے انکو وہاں دیکھا میں قسم کھاتا ہوں کہ وہ سالار جنگ کے ساتھ کبھی تمام شب اس کمرہ میں نہیں سوئیں۔
سر سالار جنگ کا ایک مکان شہر میں تھا۔ مگر میں بھی وہاں بہت کم جا یا کرتا تھا۔ مسٹر مہندی حسن میرے ساتھ وہاں نہ تھیں مسٹر مہندی حسن وہاں کبھی نہیں گئیں میں کبھی سالار جنگ کو عورتیں نہیں ہم پہنچا یا کرتا تھا اور نہ زندیان ملاتا تھا کہ ناجائز تعلق میں آسانی ہو اور سوقت اونکی دو بیویاں تھیں۔ انکا ایک محل بولرم میں تھا جس میں بطور مہمان کے گیا۔ میں حلف اوٹھا تا ہوں مسٹر مہندی حسن اس مکان میں نہیں گئیں احاطہ سر سالار جنگ میں میں کبھی کسی خیمہ میں جا کر نہیں ٹھہرا۔ مسٹر مہندی حسن کبھی اس موقع پر میرے ساتھ نہیں تھیں۔ اس موقع پر مسٹر مہندی حسن سر سالار جنگ کے ساتھ نہیں سوئیں اور نہ میں تنہا خیمہ میں رہا۔ میں نے اپنا کبھی سالار جنگ کے عیاشی کی غرض سے نہیں دیا جس مکان میں اب میں رہتا ہوں میں نے سالار جنگ کو مدعو کیا ہے۔ میں اس مکان میں ۱۹۱۷ء میں گیا تھا ۱۹۱۸ء میں جب لارڈ ڈفرن یہاں آئے تھے میں موجودہ مکان میں رہتا تھا۔ میں یقین کرتا ہوں مجھے چند ہی ماہ اس مکان میں گزرے تھے۔ اسکے قبل میں مس گیان کے مکان میں رہتا تھا اس جگہ شاہد نے کونسل کی تحریک مگر پری میں لکھا ہے میں سوسائٹی سے نفرت کرتا ہوں، کھانے کا کمرہ نیچے تھا اور یہ بھی میرے مکان کی کیفیت تھی جب میں آہن گیا تھا جیسے ہی کہ ہم مس گیان کے مکان میں داخل ہوں اسکے بائیں جانب میرے سونے کا کمرہ تھا۔ مسٹر مہندی حسن ہمیشہ میرے ساتھ رہتی تھیں۔ میرے موجودہ مکان میں مسٹر مہندی حسن ہمیشہ میرے ساتھ سوتی تھیں۔ میں اب بڑے اور چھوٹے آغا میں امتیاز نہیں کر سکتا۔ اور دونوں سے واقع تھا ایک ان میں سے مر گیا مگر نہیں معلوم کہ کون مجھے اب نہیں معلوم جو آقا زندہ ہیں وہ اب کہاں ہیں۔ جو دستخط مجھے دکھائے جاتے ہیں وہ میرے دستخط ہیں۔ مجھے کوئی انہیں شک کرنے کی جانت نہیں ہے کہ میرے دستخط ہیں۔ میں حلف نہیں اوٹھا سکتا کہ یہ دستخط میرے ہیں یا نہیں میں نے سر سالار جنگ کو لکھا خط جو مجھے دکھایا جاتا ہے وہ میرا ہے پورے کیلنڈر سے مطلب سر سالار جنگ سے تھا۔ میں خیال کرتا ہوں کہ آغا ہر ایک سے یہاں تیار ہے اس سبب یہی مطلب تھا کہ اگلی راحت کے لئے ہر ایک سامان موجود تھا میں نہیں خیال کرتا کہ لفظ انتظام کے نیچے میں نے لکیر کبھی پڑی تھی فقرہ تعلق میرے کمرہ سے مطلب ہے کہ اگر وہ میرے مکان میں ٹھہرتا چاہتے اور تمکاب جاتے تو ایک کمرہ سونے کی واسطے تیار تھا اس فقرہ سے تیسرا سونے کا کمرہ میری بیوی کے کمرہ سے علیحدہ ہے میرا یہ مطلب نہیں تھا کہ میرا لٹنگ میری بیوی سے علیحدہ رہتا ہے اور یہ کہ میں بیوی کو سالار جنگ کی دست میں پیش کرتا ہوں۔ لارڈ نر کے کمرہ سے میرا مطلب میری بیوی کے کمرہ سے علیحدہ ہے کہ لارڈ نر کا لفظ

اس غرض سے لکھا گیا ہو کہ اور بھی لیڈیان ٹھہری ہوئی ہوں مگر میں قسم کھا سکتا ہوں کہ لیڈیز کے کمرے میرا مطلب مسٹر جہدی حسن کے پلنگ سے تھا میں اس وقت مسٹر جہدی حسن کے پلنگ سے لپک نہیں رہتا تھا۔ میں کہہ سکتا ہوں ممکن ہے کہ اور کوئی لیڈی اس وقت وہاں ٹھہری ہوئی ہو۔ لیڈیز کی علیحدہ سے مطلب بھی تھا کہ سر سالار جنگ لیڈیوں کی صحبت سے جھجکتے تھے اور چاہتے تھے کہ علیحدہ رہیں کیونکہ وہ پوشاک وغیرہ پہننے میں سست تھے۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا سالار جنگ اپنے پلنگ پر پڑے ہوئے اپنے تین دیکھا کریں۔ بلکہ میں نے سونے کا کمرہ ان کے واسطے علیحدہ کر دیا تھا۔ سونے کا کمرہ جو میں ان کی خاطر علیحدہ کر دیا تھا وہ زاید کمرہ تھا جو میرے پاس ہمیشہ رہا۔ میں حلف اوٹھاتا ہوں کہ میرے خط کا یہ منشا نہیں تھا کہ سر سالار جنگ کو اس کا موقعہ ملے گا کہ میری بیوی سے بلا روک ٹوک ملاقات کریں۔ میں اسکے لئے پاک سے پاک چیز کا حلف اوٹھاتا ہوں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کاغذ نمبر کب لکھا گیا مسٹر سالار جنگ میری مکان پر دو مرتبہ آئے انہیں سے ایک مرتبہ اس وقت جب مسٹر جان ریڈ سیولین ملک مسٹری و شمالی میرے مکان تھے۔ اس وقت میں نے خط نمبر ۱۰۰ ان کی خدمت میں بھیجا تھا اور میں اپنے موجودہ گھر میں تھا۔ سوائے آراضی زمین کے میرا مکان اسی حالت میں ہے۔ حیثیت میں کہ میں آؤں گیا تھا۔ ہم بیان بیوی مغرب جانب کے کمرے میں رہتے ہیں۔ جو گول کمرہ کے دوسری جانب ہے سونے کا کمرہ جو میں نے سالار جنگ کو دینے کا وعدہ کیا تھا وہ مشرق جانب ہے۔ ان دونوں سونیکے کمرے کے درمیان کہانے کا کمرہ ہے اور اسکے قریب برآمدہ ہے جو بیٹھنے کا کام دیتا ہے۔

میری بیوی سے کبھی کوئی اولاد نہیں ہوئی ہے کبھی وہ حاملہ نہیں ہوئیں۔ جب وہ اس سال کئی گھنٹے تو مسٹر جہدی حسن نے یہ کبھی نہیں بیان کیا کہ وہ حاملہ ہیں۔ میرے علم میں میری بیوی نے یہاں کسی سے اپنے محل کے بارہ میں مشورہ نہیں کیا۔ حیدر آباد سے غیر حاضری کی وقت انہوں نے کوئی بچہ نہیں جنا۔ حیدر آباد کے چیف جسٹس ہونے کے بعد میں نے کبھی یہ خواہش نہیں کی کہ سوشل طور پر میری بیوی کو زیادہ رتبہ دیا جاوے میں واقع ہیں ہوں کہ سالار جنگ نے اسکی سفارش کی ہے یہ صحیح نہیں ہے کہ ولایت میں مسٹر جہدی حسن نے ایسے کارڈ چھپوائے تھے جس پر لیڈی گرٹروڈ جہدی حسن لکھا تھا اس استغاثہ کے داخل کرنیکے بعد میں نے مسٹر کرافورڈ سپرنٹنڈنٹ ملوی پولیس کو مار دیا تھا کہ وہ مترا کو گرفتار کریں۔ کیونکہ خیال یہ تھا کہ وہ بھاگا جاتا ہے۔ میں نے اکبر جنگ بھی مطلع کر دیا تھا کہ وہ رزیدنسی پولیس کو مطلع کریں بشرطیکہ کوئی بیضا بطلی اسپین نہو۔

سوالات جرح سوائے ان امور نیز مزید سوالات کے ختم ہوئے خیر نواب سرور جنگ کی شہادت گزری۔

کارروائی عدالت ۲ - ستمبر ۱۹۶۲ء

سرکاری دربار میں نہر کی نسبت میں اس قدر کتنا چاہتا ہوں گو میں نے یہ نہیں لکھا کہ میری بیوی کو کمری طور پر ادل درجہ ملے مگر زبانی مجھے فرون جی نے کہہ دیا تھا جو اس وقت مدارالمہام کے سکریٹری تھے۔ مجھے یاد نہیں ہے میں نے کیا مسٹر فرون جی سے کہا تھا۔ میں نے یہ کہا تھا کہ میری بیوی کو بلور بیوی چیف جسٹس کے اونچا مرتبہ ملنا چاہیے۔ مجھے معلوم نہیں کہ میری درخواست کا کیا ہوا مجھے اطلاع ہوئی ہے رزیڈنٹ کو ایک تحریر بھی گئی تھی۔ میں خیال کرتا ہوں مسٹر کارڈری اس وقت رزیڈنٹ تھے۔ میرے پاس ابھی سنر مہدی حسن کے پاس سے نار آیا ہے وہ غازی آباد تک پہنچ گئی ہیں جہاں آج شب کو چلین گی۔ مضمون تاریہ ہے ”بہت تھک گئی ہوں یہاں آرام کر رہی ہوں اور کل بیان سے چلوں گی۔“

انگریزی میں یہ شہادت شاہد کو سنائی گئی جو زبان وہ سمجھتا ہے اور اقرار کرتا ہے کہ ذیل کی صحت کے بعد ٹھیک ہے کہ جو میں درج ذیل کرتا ہوں۔

صفحہ ۸ مطبوعہ کارروائی عدالت میں جہاں اس فقرہ کے ”ہلوگ ایک جگہ وارد ہو وائرڈ شیشیویشن میں ملے رہے“ ہونا چاہیے ”ہلوگ سٹم میں ایک ساتھ رہے“ اسی صفحہ میں الفاظ ڈوستانہ اور باہمی اتفاق بالکل نکلنا چاہیے اور اس کو یوں ہی پڑھنا چاہیے۔

صفحہ ۳ مطبوعہ کارروائی میں فقرہ جو عنوان ذیل سے شروع ہوتا ہے ”شجاعت علی کا مکان بان لیا“ شروع ہونا چاہیے ”اس طرح کہ انکے باپ کی وہاں اراضی تھی“ صفحہ ۵۲ میں لفظ جوڈیشل فقرہ ذیل سے نکال ڈالنا چاہیے کہ ”میں نے اس صبح کو مدارالمہام سے ایک جوڈیشل تحقیقات کے لیے اجازت چاہی تھی“ اسی صفحہ کے اس فقرہ سے کہ ”میں نہیں خیال کرتا یہ امر ایسا اہم تھا کہ گورنمنٹ میری حمایت کرتی“ اس سے صاف معنی نہیں نکلتے فقرہ الفاظ ذیل میں ہونا چاہیے۔ ”یہ نہیں خیال کرتا کہ گورنمنٹ کا مسٹر اسٹیونسن کی خدمات میرے سپرد کرنا کوئی اہم امر تھا۔“

صفحہ ۵ مطبوعہ کارروائی میں لکھا ہے ”میرا درمزا ایک ہی لقب ہیں اس کو پڑھنا چاہیے کہ میرا درمزا جداگانہ لقب ہیں۔ عدالت قرار دیتی ہے جو خطوط رزیڈنٹ کو لکھے گئے ہیں وہ راز نہیں قرار پاسکتے۔ ۵ ستمبر ۱۹۶۲ء۔“

میرا خسر کپتان ڈانلی میرے علم میں سخت شہابی نہ تھا میں رفیع الدین سے لکھنؤ میں واقف تھا وہ میرے ساتھ سٹم میں وائرڈ شیشیویشن میں تھے۔ میں لکھنؤ میں گلشن کے خاندان سے واقف نہیں تھا۔

مجھے یاد نہیں کہ میری سس ڈانلی سے گلموڑیا گلشن کے ساتھ قیصر باغ میں ملاقات ہوئی مین مسیٹر ڈوباس کے نام سے واقف مین ہوں۔ اس نام کی کوئی اور عورت میرے علم میں کرایہ کو کمرہ نہیں دیتی تھی۔ میرے علم میں مسیٹر ڈانلی ممدی حسن عباس بیگ کے مکان کے مقابلہ میں نہیں رہا کرتی تھیں میری ڈیر رفیع الدین اور ڈانلی سے ایک ساتھ ملاقات نہیں ہوئی۔ مین یوسف الزمان سے پورے طور پر واقف ہوں یہ صحیح نہیں ہے کہ اونھوں نے ایک مدت تک گٹر وڈ ڈانلی کو رکھا مین نے اسکی خبر نہیں سنی۔ حیدر حسین میرے ساتھ وارڈ شپٹیشن مین تھے۔ یوسف الزمان رفیع الدین اور سردر جنگ ۱۹۷۶ء میں میرے ساتھ وارڈ شپٹیشن مین تھے مین نے یہ کبھی نہیں سنا کہ حیدر حسین گٹر وڈ ڈانلی کے مکان پر جایا کرتے تھے ہم لوگوں کی عمر ۱۳ اور ۱۴ سال کی تھی۔ مین نے ہاٹن صاحب کا نام سنا ہے جو انسپکٹر پولیس تھے۔ اونھوں نے اس بات پر زور نہیں دیا تھا کہ مس ڈانلی بطور طوائف کے لیسنس لین۔ مین نے گٹر وڈ ڈانلی کو اس بلا سے بچانے کے لیے رفیع الدین سے مشورہ نہیں کیا ہم مین بہت زیادہ ارتباط تھا رفیع الدین نے امیر مرزا سے میری ملاقات نہیں کرائی تھی۔ مین نے گٹر وڈ ڈانلی کو پولیس کے ہاتھوں سے بچانے کے لیے مکانات نہیں بدلے۔ امیر مرزا نے میری مدتبادلہ مکانات میں نہیں کی۔ امیر مرزا کو گٹر وڈ ڈانلی سے انس نہ تھا۔ مجھے یاد نہیں ۱۹۷۶ء میں میری ملاقات رفیع الدین سے ہوئی اس وقت مین پر تاب گڈھ کا تحصیلدار تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ مین نے اس سال رخصت لی تھی۔ مین نے اس سال رفیع الدین سے یہ خواہش نہیں کی کہ وہ میرے ساتھ چلکر گٹر وڈ ڈانلی سے ملاقات کریں۔

مرزا عباس بیگ کی کوٹھی کے قریب لکھنؤ میں کلکٹر والا مکان ہے۔ مین نے ایک مرتبہ وہ مکان کرایہ پر لیا تھا۔ جب مین بعد شادی لکھنؤ آیا تھا میری خواہش سے رفیع الدین کبھی گٹر وڈ ڈانلی سے ملنے اس مکان میں نہیں آئے۔ قبل حیدر آباد آنے کے مین نے رفیع الدین سے شادی کی بابت گفتگو نہیں کی۔ اپنی تاریخ آمد حیدر آباد اور تاریخ شادی کے درمیان کبھی اونسے گفتگو نہیں آئی۔ مین نے کبھی اونسے شادی کی نسبت نہیں کیا اور نہ کبھی تحریک رفیع الدین سے پاس بھیجی۔ ۱۹۷۹ء میں حیدر آباد آئے تھے اور اونھوں نے مجھے ملاقات کی تھی۔ مین خیال کرتا ہوں کہ اس وقت سیر ممدی حسن ہپاڑ پتھیر، مین نے کبھی رفیع الدین سے حیدر آباد میں نہیں بیان کیا کہ میری شادی ہو گئی ہے کبھی کوئی ذکر اسکا نہیں آیا۔ گذشتہ سال مین سیر ممدی حسن اوٹا کمانڈ گئی تھیں اگر رفیع الدین موسم گرما میں بیان آئے تھے تو وہ بیان موجود نہیں تھیں۔

شکار سے مدارالمہام کی آخر اپریل میں واپسی کے وقت میں نے چدر گھاٹ کی رزٹڈنسی میں مسٹر پلوڈن سے ملاقات کی۔ میں یقین کرتا ہوں مسٹر ایورن اول اسسٹنٹ نے مجھ کو لکھا اور کہا کہ رزٹڈنسی میں ملاقات کر دو۔ میں نے رزٹڈنٹ صاحب کو اپنا مطبوعہ نکاح نامہ (دستاویز حرفت ب) دکھلایا میں نے ایک نقل اوس خط کی رزٹڈنٹ کو دکھلائی جو سردر جنگ نے راجہ شعبان علی خان کو لکھا تھا میرے پاس اوس خط کی نقل ہے۔ مجھے نقل امیر مرزا نے دی جبکہ اصل راجہ شعبان علی خان نے دی تھی میں نے نقل رزٹڈنٹ کو دکھلائی۔ میں نے یہ کاغذ اوس گفتگو کے لحاظ سے دکھلایا جو میری بیوی کے متعلق ہوئی یہ ایک صحیح نقل کاغذ ثبوت نمبر ۹ کی ہے۔ میں نے بیان کیا ہے۔ جو کچھ اوس میں لکھا گیا ہے وہ سب جھوٹ اور بدینتی پر محمول ہے۔ میں نے رزٹڈنٹ کو دوسرا خط دکھلایا جو سردر جنگ نے حیدر حسین کے نام لکھا میں اصل خط پیش کرنے کی کوشش کر دوں گا۔ میں بیان کر چکا ہوں کہ خط سخت بدینتی سے لکھا گیا تھا مجھے یاد نہیں کہ اور کچھ بھی ہوا پہلی تحقیقات کی نسبت کسی وقت کچھ نہیں کیا گیا رزٹڈنٹ نے صرف یہی کہا کہ اذکو بڑی خوشی ہوئی جب یہ کاغذات دیکھ کر انگلستان سے واپسی کے وقت میں حلف اٹھاتا ہوں میری شادی کی نسبت کسی وقت کوئی ذکر نہیں ہوا میں نے یہ سنا تھا کہ ایک گننام خط حیدر آباد میں شائع کیا گیا تھا جس میں میری شادی کے قبل میری بیوی کے چال چلن پر حملہ تھا۔ میں نے وہ خط نہیں دیکھا حیدر آباد میں میں نے اوس خط پر گفتگو نہیں کی ممکن ہے میں نے مشتاق حسین سے کہا ہو کہ یہ خط لکھا گیا ہے۔ مجھے خیال نہیں کہ میں نے فردن جی یا مدارالمہام سے کہا میں حلف اٹھاتا ہوں میں نے سیمبرگف اور کسی کے درمیان خط و کتابت کا کبھی ذکر نہیں سنا اور نہ میں نے فارن آفس میں خط دیکھا۔ جواب کی طیاری میں میں نے کوئی حصہ نہیں لیا مجھے یقین ہے میں نے اسسٹنٹس سے حیدر آباد میں شکار سے قبل واپسی پر ملاقات نہیں کی سنگرا دمپٹ کے قریب ایک سرکاری اہلکار سے ملوگ یعنی مدارالمہام اور اونکی پارٹی چند گھنٹہ وہاں ٹھہرے۔ نہ تو کرنل لڈلونہ اسسٹنٹس سے اور نہ کوئی دوسرا شخص حیدر آباد سے وہاں اذکو دیکھنے آیا۔ میں نے اپنی عزت کی محافظت کی غرض سے شکار کھیلنے پر جاتی وقت صرف یہ تدبیر کی کہ ہرنز جی کے پاس ہدایت بھیجی ہرنز جی حیدر آباد میں موجود ہیں اور ملتے ہیں۔ میرے پاس حیدر حسین کے خط کی نقل نہیں ہے جس کے ساتھ کاغذ ثبوت نمبر ۱۰ لکھا گیا تھا۔ میں خط اور لفافہ کے پنہ لگانے کی کوشش نہیں کرتا۔ - دستخط - مہدی حسن۔

سوالار: حرج ختم ہوئے۔

منجانب استغاثہ سوالات ملتوی کیے گئے۔ جواب سوالات منجانب استغاثہ۔ ۴ ستمبر ۱۹۹۲ء۔

بعد جوابات سوالات جرح میں نے دریافت کیا کہ کیا میں نے کرنل لٹل وکام نام تہلایا کہ وہ سب سے مناسب شخص تحقیقات کے لیے ہیں۔ مجھے معلوم ہوا کہ میں نے اسکی تحریک کی تھی۔ مسٹر اسٹونسن کے خدایا مجھے منتقل ہو چکے تھے۔ مجھے کوئی علم اوس تحقیقات کا نہیں ہے جو گورنمنٹ نے بطور خود کی جو اس تحقیقات کے شعل کوئی کارروائی میرے دفتر سے نہیں ہوئی۔ معمولی طور پر ضرور میرے دفتر سے گذرتی۔ میں خیال کرتا ہوں کہ مسٹر مہدی حسن کے ہندوستانی لباس میں فوٹو لیے جانے کے بعد نگینہ تصویر کا توڑ دیا گیا تھا۔ میں نے اوس وقت فوٹو گرافر سے اسکی درخواست کی تھی پردہ نشین لیڈیوں کے جب فوٹو اوتارے جاتے ہیں اس قسم کی درخواست کیجاتی ہے مجھے نہیں معلوم کہ کب مسٹر مہدی حسن کا فوٹو ہندوستانی لباس میں لیا گیا۔ میں حیدرآباد کی پردہ نشین لیڈیوں کا نام تہلا سکتا ہوں جنکے فوٹو لیے گئے ہیں۔ میں نے ان لیڈیوں کے خود فوٹو دیکھے ہیں۔ انگریزی میں جو خطوط میں نے مدارالمہام کے پاس بھیجے اونکی نقول میرے پاس موجود ہیں نقل خط (کاغذ ثبوت حرف سی) پیش کرتا ہوں جو ۱۱۔ مئی کو میں نے لکھا۔ میں نے ۲۵۔ مئی کو جو خط آسمان جاہ کو لکھا اوسکی نقل پیش کرتا ہوں (کاغذ ثبوت ڈی)۔ ۷۔ جون ۱۹۹۲ء کو جو خط آسمان جاہ کو لکھا اوسکی نقل پیش کرتا ہوں (کاغذ ثبوت حرف ای) بعد اوسکے میں نے انگریزی درخواست مدارالمہام کو بھیجی۔ نقل (کاغذ ثبوت ایف مورخہ ۷۔ جولائی ۱۹۹۲ء تلاش کرنے سے نہیں ملا) عدالت اجازت دیتی ہے کہ یہ بعد ازاں پیش کیا جائے۔

آرود میں جو خطوط میں نے مدارالمہام کو لکھے اونکے پیش کرنے میں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ”ابتدائی خط کتابت“ جسکا ذکر کاغذ ثبوت نمبر سی میں آیا ہے پتہ نہ لگا سکا۔ گو درخواست لکھنے کے وقت مجھے امید تھی کہ پتہ لگیگا۔ میرے پاس اوس درخواست کی نقل نہیں ہے۔ جسمیں میں نے بھیجی جانے کی اجازت چاہی تھی۔ اور جب کا کاغذ نمبر ایف میں ذکر ہے۔۔ وہ ہولی ڈیوٹ رخصت کی تھی میں نے بیان کیا ہے کہ کاغذ ثبوت بی ایک تین کے کبس میں کاتا جسکو میرے وصیت و دیگرہ غذات میں نے پیش کیا۔ وصیت میری بیوی کی میرے نام ہے اور میرے سالٹر کراگی لنچ نے اوسکا مسودہ طیار کیا ہے اسکو بطور کاغذ ثبوت (نشان حرف جی مورخہ ۷۔ اکتوبر ۱۹۹۲ء) پیش کرتا ہوں اصل مسودہ وصیت کا کراگی لنچ کے دفتر میں کسیکا لکھا ہوا ہے۔ میں نے اپنی وصیت اوس وقت کی تھی جب کاغذ ثبوت حرف جی طیار ہوا تھا۔ کراگی لنچ نے وصیت میری

جانب سے طیار کی۔ اصل کراگی پنچ کے پاس سے اور نقل میری بیوی کے پاس۔ دونوں صیتیں ساتھ ہی ہوئی تھیں۔ میری بیوی کی وصیت کی نقل کراگی پنچ کے پاس تھی۔ جب میں قیصر باغ میں رہتا تھا میں چپ کمنٹر کے پاس امیدوار ملازمت گیا جنھوں نے جگہ دینے کا مجھ سے وعدہ کیا تھا۔

قبل مسٹر وینس کے دہلی جانے کے وہ لکھنؤ میں ٹھہرے ہوئے تھے جو اسباب مسٹر ایوانس لکھنؤ لینے آئی تھیں وہ اسباب تھا جو قبل تبادلہ دہلی چھوڑ گئی تھیں۔ جب مسٹر ایوانس کے ساتھ دہلی آئیں۔ کوئی شخص حفاظت کرنے والا ان کے ساتھ نہ تھا۔ جب وہ آئیں تو میرے امکان میں جو کچھ تھا انتظام کیا۔ میں اپنے کسی غریب سے یہ نہ کہہ سکا کہ وہ انکی خبر گیری کرے۔ میں نے ان سے شل ایک شریف آدمی کے بڑاؤ کیا۔ فتحپور جہان میں پرتاب گڈھ کو تبادلہ کے وقت اپنی ماں کے پاس ٹھہرا تھا سیدھا راستہ لکھنؤ اور پرتاب گڈھ کے درمیان نہیں ہے۔ میری بیوی پرتاب گڈھ جاتے وقت فتحپور ہو کر نہیں گزرتی۔ میرے پاس فیض الدین کا وہ خط موجود ہے جو انھوں نے ملازمت کے واسطے لکھا۔ دوسرے روز میں یہ خط عدالت میں لاتا تھا مگر مسٹر نارٹن نے یہ خواہش نہیں کی کہ خط پیش کیا جائے بشرط ضرورت میں اسکو پیش کر دینگا۔ میں کہتا ہوں کہ شرع محمدی کی رو سے میری شادی بالکل ٹھیک ہے۔ اور میں یہ بھی بیان کرتا ہوں کہ میرے فرقہ کا شیعہ عیسائی سے شادی کر سکتا ہے۔ میں قرآن اور مسٹر امیر علی کی کتاب کے صفحہ ۲۲۴ کو سند مانتا ہوں۔ اخباری اور اصولی گرد ہوں کا فرق صاف طور پر مسٹر امیر علی کی کتاب قانون جائداد ذاتی صفحہ ۸۱ میں مل سکتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ میری بیوی اگر بعد ہاری شادی کے عیسائی ہوئی تو اسکا شادی پر اثر نہیں ہو سکتا۔ تاریخ شادی سے میں نے ہمیشہ یقین کیا کہ میری جائز شادی میری بیوی سے ہوئی ہے۔ ہر مزحی کو کوئی اختیار کسی امر کے بیان کرنے کا نہیں ہے جو گورنمنٹ نے اذکو تہلایا ہو محکمہ کوئی شے گورنمنٹ کے متعلق نہیں بتلائی۔

کاغذ ثبوت حرف ایف لفٹننٹ راجگ کو سردر جنگ پڑھنا چاہیے۔ یہ چھاپے کی غلطی ہے جب میں نے سالٹر کو ہدایت کی کہ وہ کلکتہ و بمبئی میں ایک کونسل کو مقرر کریں تو مجھے معلوم نہ تھا کہ میں کہاں استغاثہ دائر کر دینگا۔ کیونکہ یہ سفلٹ بمبئی و کلکتہ دونوں مقاموں کو بھیجا گیا تھا۔ کونسل کو مقرر کرنے کا خرچہ زیادہ نہیں ہوتا۔ اگر خاص طور پر بمبئی و فیض الدین کے تودوا شریفان اور عام طور پر یہی

رقم میں نے کونسلین کے کرنے میں صرف کی ہے۔ میں نے کہا کہ دو آغا صاحب تھے ایک دینی گئے
ہیں میں نے اب دریافت کر لیا ہے چھوٹے آغا صاحب بھی زندہ ہیں وہ میرے ساتھ عمدہ تعلقات
نہیں رکھتے۔ وجہ یہ ہے جس مکان میں اب ہائی کورٹ ہے اور جسپر اونکا دعویٰ تھا کہ میری
عمارت ہے وہ اونسے لے لی گئی۔

سالار جنگ کبھی میرے یہاں نہیں آئے اور نہ شب بھر رہے دن میں علاوہ میرے وہ اکثر دو سر ماتحتوں
کے مکانوں پر جایا کرتے تھے۔ اونھوں نے اسی طرح میری عزت افزائی کی جس طرح اور دن کی کڑتھر
اونکے اپنے گھر پر آنے کو ماتحت لوگ، فخر سمجھتے تھے اور ماتحت بننے کے گھروں پر وہ گئے نواب
سہدی علی۔ سید حسین۔ کرنل نول۔ سبجگف اور میں خیال کرتا ہوں گو کہ مجھے یقین نہیں شاید نہیں
تھے۔ کمرے میری بیوی کے قبضہ میں ڈرائنگ روم کے داہنی جانب تھے تعداد میں چار کمرے تھے۔
ایک سونے کا کمرہ۔ بیٹھنے کا کمرہ اور ایک نشت پر چھوٹا کمرہ تھا۔ اس چھوٹے کمرہ میں سینے وغیرہ کا کام
کیا کرتی تھیں۔ چھوٹا کمرہ مکان کی روکار پر ہے۔ ڈرائنگ روم کے بائیں جانب دو کمرے تھے میں
اوسے کمرہ میں سویا کرتا تھا جس میں مسر سہدی حسن سوتی تھیں۔ میں ڈرائنگ روم کے بائیں جانب
کے کمرہ کو صبح نہانے اور کپڑے پہننے کے وقت استعمال کرتا تھا۔ یہی کمرہ ہے جسکو میں نے کاغذ ثبوت
نمبر ۸ میں اپنے سونے کا کمرہ لکھا ہے۔ یہ کمرہ میرے روزانہ استعمال میں تھا۔ جب علی کی چاہتا
تھا دن میں اکثر اسی کمرہ میں بیٹھتا یا پڑھتا تھا۔ میں نے دو کمرے اپنے ڈرائنگ روم کے بائیں
جانب سر سالار جنگ کے واسطے طیار کیے۔ جسکا میں نے خط نمبر ۸ میں ذکر کیا ہے۔ خط نمبر ۸ میں
جب میں نے اسکا تذکرہ کیا تو میرا اسکے سواے اور کوئی نشانہ تھا کہ میں نے ایک مقام اس طرح سے تیار
کرایا ہے جہاں اگر وہ چاہیں گے تنہا رہ سکیں گے۔ میرا کوئی ارادہ اس قسم کا نہ تھا جسکی تحریک مسٹر
نارٹن نے سوالات میں کی۔ اونکو میرے گھر آنے کا زیادہ موقع تھا۔ اگر اونکو یہ نہ خیال ہوتا کہ اونکو
میری بیوی کے ساتھ تکلف میں تکلیف ہوگی میری بیوی کسی طرح سے ذاتی طور پر سر سالار جنگ کی
دوست نہ تھیں۔ میرے اس خیال کی یہ جملہ تائید کرتا ہے۔ ”آپ چھوٹے آغا صاحب کو بھی لاسکتے
ہیں مجھ کو یقین ہے کہ اونکو لیڈیوں کی صحبت پسند ہے“ یہ امر واقعی ہے کہ سر سالار جنگ اس
موقع پر میرے گھر نہیں آئے جب میں نے پینام بھیجا اگر سالار جنگ آتے تو میری بیوی اور میرے
ساتھ چائے نوش کی بات۔ اگر وہ چاہتی کہ زیادہ ٹھہریں اور حقہ پئیں تو وہ بائیں جانب کے کمرہ کو
کام میں لاسکتی تھیں جہاں میں بیٹھتا تھا۔ میں نے وہ کمرہ اونکے واسطے خاص طور پر اس طرح سے آراستہ

کیا تھا کہ ایک نئی منہ دھونے والی میزاد حسین کھدی تھی۔ میں واقف ہوں سر سالار جنگ عموماً اپنے کوٹ اور جوتا داتا رڈالنا پسند کرتے تھے۔ میں وہ لفافہ پیش کرتا ہوں جس میں سرور جنگ کا خط حیدر حسین نے بھیجا (کاغذ ثبوت ایچ اول) میں وہ خط بھی پیش کرتا ہوں جو حیدر حسین نے مجھے بھیجا (کاغذ ثبوت ایچ) میں سرور جنگ کا خط پہناتا ہوں حیدر حسین نے اصلی خط کاغذ ایچ نمبر ۲ بھیجا تھا۔ اور میں اب اسکو پیش کرتا ہوں کاغذ ثبوت ایچ نمبر ۲ پر سرور جنگ کا نشان اور مانوگرام ہے۔ کاغذ ثبوت نمبر ۶ میں لڈیوں کے کمرہ سے میسر مطلب اون چار کمروں سے تھا جو میری بیوی کے قبضہ میں تھے۔ میری بیوی کے سونے کے کمرے کے قریب کپڑا پہننے کا کمرہ میری بیوی کے اور نیز سیرے استعمال میں آتا ہے۔ وہاں وہ اپنی پوشاک کھتی تھیں۔ میں خیال کرتا ہوں سرور جنگ حیدر آباد میں ۱۳۳۷ء میں آڈو ۱۳۳۷ء میں لکھنؤ میں نہیں تھے۔ میں واقف ہوں راجہ کپور تھلہ نے سنہ ۱۳۳۷ء سے شادی کی تھی انکا نام لیدی زندہ پیر سنگہ مشہور تھا۔ راجہ کپور تھلہ عیسائی ہو گئے تھے۔ میں نے کوئی خط کتابت سنہ ۱۳۳۷ء سے نہیں رکھی۔ اپنی شادی کے بعد اسکو کبھی نہیں دیکھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ سنہ ۱۳۳۷ء کے ساتھ خط کتابت رکھتی تھیں یا نہیں جہاں تک میرا علم ہے وہ نہیں رکھتی تھیں آخری خط اور آخری تار اپنی بیوی سے مجھے کل ملا۔ میں نے کل صبح عدالت میں تار کا ذکر کر دیا تھا جس میں بیان تھا کہ سنہ ۱۳۳۷ء میں الہ آباد میں ہیں اور اچھی نہیں ہیں۔

بجواب مزید سوالات مشنر مارٹن مشنر مہدی حسن نے بیان کیا۔ میرے پاس مدارالمہام کا وہ خط موجود ہے جس میں انھوں نے لکھا تھا کہ وہ میرے جانب سے اطمینان دلانے کو دیکھے خوش ہوئے کہ میری شادی ہوئی۔ میں مدارالمہام کے پرائوٹ سکرٹری سے ایک نقل خط مورخہ ۲۳ مئی ۱۳۳۷ء حاصل کر ڈنگا۔ کاغذ ثبوت نمبر ۱ پر ہر کلمہ مجھے یاد ہے میں نے مدارالمہام سے مضمون رسالہ اور تعلقات اپنی بیوی پر بحث کی۔ میں حلف اٹھاتا ہوں مدارالمہام نے یہ نہیں بیان کیا کہ اس معاملہ کی نسبت افواہیں پہلے سننی تھیں۔ میں نے کل ثبوت جسکا کاغذ ثبوت سی میں ذکر آیا ہے مدارالمہام کی خدمت میں پیش نہیں کیا۔ جبوقت میں نے مدارالمہام سے بیان کیا تھا مجھے یقین ہے میرے پاس شادی کے قبل کی خط کتابت موجود ہے۔ بعد تلاش کے مجھے معلوم ہوا کہ وہ نہیں ہے۔ میری خواہش تھی مدارالمہام صاحب میرے اس بیان پر یقین کریں کہ میرے پاس خطوط تھے کیونکہ مجھے پہلے خود یقین تھا۔ قبل مدارالمہام کو لکھنے کے میں نے ان کاغذات کو تلاش نہیں کیا تھا۔ کیونکہ مجھے ان کے وجود کا کامل یقین تھا۔ آخری مرتبہ میں نے یہ خطوط ۱۳۳۷ء میں دیکھے تھے۔ میں

نہیں خیال کرتا کہ ۱۸۷۳ء کے بعد کبھی ان پورانے کاغذات پر نگاہ ڈالی۔ اونکے وجود کا مجھے مکمل یقین تھا۔ کیونکہ مجھے خیال تھا وہ میرے پورانے کاغذات میں ہونگے۔ خط حرف سی کے دوسرے روز لکھنے کے بعد معلوم ہوا کہ وہ کاغذات نہیں ہیں۔ میں نے اپنے تمام بکس تلاش کر ڈالے۔ میں نے خود تلاش کی۔ میں اپنے مسئلہ شادی کے متعلق ان خطوط کو بہت اہم سمجھتا تھا اور خیال تھا کہ میری شادی پر اعتراض ہونے کے بعد ان خطوط کو مدارالمہام بھی اہم سمجھیں گے۔ میں خیال کرتا ہوں میں نے مدارالمہام سے ان خطوط کے گم ہونے کا حال زبانی بیان کر دیا۔ مجھے یاد نہیں کہ کمان اور کب مدارالمہام سے کہا۔ گفتگو مدارالمہام کے محل میں ہوئی۔ کاغذ ثبوت حرف سی میں ان الفاظ سے کہ تحقیقات فوراً ہونے سے میرا مطلب اس تحقیقات سے ہے جو ہر مزجی نے میری ہدایت سے کی۔ شکار کے وقت میں مسٹر ہر مزجی سے خط کتابت نہیں کرتا تھا۔ ۲۸۔ اپریل ۱۱۔ مئی کے درمیان ہر مزجی اور مجھے خط کتابت نہیں ہوئی۔ مجھے خیال ہے ہر مزجی نے مجھے یہ نہیں بیان کیا کہ اونکو پاس ایکٹ فردن جی یا فردین جی کے سرشتہ دار محمد شکور کا آیا۔ میں واقف ہوں کہ ہر مزجی نے چند گواہوں کی شہادت اشاعت کے متعلق لی۔ میں واقف نہیں ہوں کہ ہر مزجی نے یہ خط کتابت مدارالمہام کے روبرو پیش کی۔ میں خیال کرتا ہوں کہ مدارالمہام کو نتیجہ سے آگاہ کیا۔ کاغذ ثبوت ڈی کے فقرہ اول دوسرے مرتبہ سننے کے بعد مجھے اب بھی شک ہے کہ آیا ہر مزجی نے اظہار مدارالمہام کے روبرو پیش کیے یا اونے زبانی کہا۔ مجھے یاد نہیں اس کا ردوائی پر نگاہ ڈالنے کے قبل میں نے مدارالمہام سے اجازت حاصل کی تھی۔ مجھے یاد نہیں کہ بیانات کے نقول حاصل کرنے کے قبل میں نے مدارالمہام کو درخواست دی تھی۔ یہ صحیح ہے کہ نقول بیانات مجھے مدارالمہام کی اجازت سے ملے۔ مدارالمہام یا ہر مزجی کے پاس اصل کاغذات تھے۔ ہر مزجی نے اظہار بطور میرے سائلٹر کے لیا مگر مدارالمہام کو بھی اس سے مطلع رکھا۔ ہر مزجی نے مجھے کہا کہ میرے لیے یہ بہتر ہوگا کہ میں ان نقول کے حاصل کرنے کے لیے مدارالمہام سے اجازت حاصل کروں۔ چند عرصیوں کی انگریزی عبارت میری ہے اور چند میں ہر مزجی کی ہے۔ کاغذ ثبوت سی میرا ہے اور کاغذ ثبوت ڈی میں خیال کرتا ہوں مسٹر ہر مزجی کا۔

میں حلف ادا تھا تا ہوں مسٹر ہر مزجی میرے سائلٹر نے کبھی اس خط کتابت کا ذکر نہیں کیا جو اونکے اور گورنمنٹ کے درمیان ہوئی۔

میں نے یہ درخواست مدارالمہام کو نج کی حیثیت میں دی۔

بجواب سوالات مشرانورائشی۔

شرعی خط کتابت کی اوسوقت تک وقت نہیں کی جب تک میری شادی پر حملہ نہیں ہوا۔ اوسوقت مجھے معلوم ہوا کہ یہ میرے پاس نہیں ہے۔ میرے معنی شیدا اولاد پھیر۔ مرزا کے معنی منغل کے ہیں اور صرف منغل ہی کی نسبت استعمال کیا جاتا ہے۔

شہادت انگریزی میں شاہ کو سنائی گئی۔ جنہوں نے ذیل کی صحت کے بعد ادا کو قبول کیا۔
یہ فقرہ کہ ”مجھے یاد نہیں کہ کب دوسرے موقع پر مسٹر مہدی حسن کی تصویر ہندوستانی لباس میں دیکھی گئی۔ یوں پڑھنا چاہیے۔“ مجھے یاد نہیں کہ میں نے کس سے سنا کہ مسٹر مہدی حسن کا فوٹو ویسی لباس میں دوسرے مرتبہ لیا گیا۔
دستخط مہدی حسن

دستخط۔ اودی بوسنکٹ سپرنٹنڈنٹ رزیدنسی بازار وڈوشرکٹ مجھٹریٹ۔
شاہد منبہ المنجانب استغاثہ۔ فریدین جی ولد حبیبیہ جی عمر ۳۳ سال قوم پارسی پیشہ پرائوٹ سکریٹری مدارالمہام ساکن سیف آباد حیدرآباد نے باقرار صلح آج ۲۰ ستمبر ۱۹۸۲ء کو ملزم کی موجودگی میں بیان کیا۔

میں پرائوٹ سکریٹری مدارالمہام ہون اور پمفلٹ کی جسکے متعلق یہ استغاثہ دائر ہوا ہے اشاعت سے واقف ہوں۔ بعد اشاعت کے مدارالمہام نے کچھ تحقیقات کی۔ کارروائی تحقیقات مہدی حسن کو نہیں دیکھی اور نہ استغاثہ کی امداد کے واسطے تحقیقات کی گئی تھی میرے علم و یقین میں کچھ معلومات تحقیقات میں جمع کی گئی وہ مسٹر مہدی حسن کو نہیں پہنچائی گئی اور نہ کوئی کاغذ میں نے مہدی حسن کو دیا اور نہ انہوں نے کسی کا مسودہ تیار کیا۔ مسٹر ہرنجی سرکاری مشیر قانون تھے اوکو کبھی اجازت نہیں دی گئی کہ کوئی کاغذ سرکاری جو انکے علم میں ہو مہدی حسن کو دکھلائیں اس تحقیقات کی وجہ یہ تھی کہ مدارالمہام چونکہ گورنمنٹ کے افسر اعلیٰ تھے اس باعث انہوں نے تحقیقات ضروری خیال کی اس لحاظ سے ایک افسر کی بیوی کی توہین ہوئی اور چونکہ اوکی حضور ملکہ مظہر سے ملاقات ہو چکی ہے اور وہ نظام کے دربار میں وزیر رزیدنسی اور مدارالمہام کی دعوتوں میں شریک ہو چکی ہیں بطور افسر اعلیٰ گورنمنٹ اوکا فرض تھا کہ اس معاملہ میں کچھ تحقیقات کریں۔

بجواب سوالات جرح۔ میں مہدی حسن کا پرانا دوست نہیں ہوں۔ میں مہدی حسن کا دوست ہوں پہلی ملاقات اونے ۱۸۸۷ء میں ہوئی اور اوس وقت سے اونے دوستی اور رسم برابر قائم رہی۔ میں ایک ہی ہوٹل میں مسٹر مہدی حسن کے ساتھ ولایت میں ۱۸۸۷ء میں ٹھہرا تھا۔

میں بھی چند دعوتوں میں جنہیں وہ شریک ہوئے تھے شریک ہوا۔ قبل مشر مہدی حسن کے میں
 حیدر آباد واپس آیا۔ شہر عین میں نے چند خلاف افواہیں مشر مہدی حسن کی بیوی کی نسبت
 سنیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ یہ مدارالمہام کے قانون تک پہنچیں یا نہیں ہیں نے جو افواہیں سنیں یہ
 تھیں کہ انکو انگریزی دربار میں پیش نہونا چاہیے تھا میں نے پہلے سنا کہ انکی مناسب طور پر شادی نہیں
 ہوئی اس باعث اذکو ملکہ معظمہ کے روبرو پیش کرنا نہ چاہیے تھا میں نے کہی ان افواہوں کی نسبت
 مہدی حسن سے گفتگو نہیں کی میں نہیں کہہ سکتا کہ اسوقت کیا گفتگو ہوئی کیونکہ میرا راز ہے۔ مشر
 مہدی حسن کی شادی کی نسبت میں نے موجودہ مدارالمہام نواب بشیر الدولہ سے گفتگو نہیں کی۔
 کہی گفتگو کے وقت مشر مہدی حسن موجود تھیں میں نے اس افواہ کو اہم افواہ نہ خیال کیا اس باعث
 اسکی کوئی وقعت نہ کی کیونکہ میں ایسی غلط افواہوں کو وقعت نہیں دیتا۔ میں جھوٹی افواہوں کی
 اطلاع مدارالمہام کو نہیں دیتا۔ میں کبھی لوگوں کی نسبت تو ہنسی بیانات دہراتا نہیں پھر تا
 نہ مدارالمہام کی یہ عادت ہے۔ مدارالمہام سے جسوقت میں نے یہ گفتگو کی میرا ایسا منشاء
 نہ تھا نہ کسی توہین کی غرض سے مجھے گفتگو ہوئی۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ میں نے کیوں گفتگو کی۔
 اس باعث کہ یہ راز ہے۔ قبل اسکے کہ میں آج صبح عدالت آیا مجھے خیال تھا اس قسم کے سوالات
 مجھے کیے جاویں گے۔ اس خیال سے میں نے کسی سے اس بارہ میں مشورہ کیا تھا یا نہیں۔ میں بتلانا
 نہیں چاہتا کیونکہ یہ گفتگو بطور راز کے ہوئی۔ جو کچھ مشورہ میں سرکاری حیثیت میں کرتا ہوں وہ
 راز سمجھا جاتا ہے۔ میں نے مدارالمہام سے کہا کہ میں بطور شاہد کے طلب ہوا ہوں اور اگر مجھے
 اون امور کی نسبت سوالات کیے جاویں جو میں نے سرکاری حیثیت میں کیے ہیں تو میں انکے
 جواب دینے سے اس وقت تک انکار کر ڈنگا جب تک کہ مدارالمہام اجازت ندیں کیونکہ گورنمنٹ
 کے افسر علی ہیں اور میں اذکا سرکاری پرائوٹ سکرٹری ہوں۔ میں نے مسئلہ راز پر مدارالمہام
 سے گفتگو نہیں کی۔ میں نے صرف مدارالمہام سے خواہش کی اگر آپ سمجھا چاہیں تو سمجھ لیں کہ
 میں نے تحریک کی۔ میں نے مدارالمہام سے اسوقت اجازت نہیں لی ہے کہ وہ سوالات
 کے جواب دینے کے احکام میں مدارالمہام نے مجھے یہ کہا کہ بلاشبہ ان امور کی نسبت اسوقت
 جواب دینا نہ دو جب تک کہ ان کی اجازت نہ دون۔ غرض مدارالمہام سے کہنے کی یہ تھی کہ میں
 اپنے تئیں محفوظ رکھوں گا۔ اگر ایسے حالات کے بیان کرنے سے کچھ خرابی پیدا ہو جسپر میں
 توجہ کیا جائے۔ میں استحقاق رازداری کا دعویٰ کرتا ہوں نہ کہہ سکتا ہوں کہ مدارالمہام سے

کیا گفتگو ہوئی (مشرنارٹن نے اس امر پر زور دیا کہ گواہ سوال کا جواب دے کیونکہ وہ کسی قانون یا اصول قانون سے واقف نہیں ہے جس سے استحقاق رازداری کا دعویٰ ہو سکتا ہو عدالت نے بیان کیا کہ اس کا تصفیہ دوشنبہ کو ہوگا) (س) آپ نے کس سے مسئلہ استحقاق راز پر مشورہ لیا۔ (ج) میں رازداری کا دعویٰ کرتا ہوں یعنی میں اس شخص کا نام نہیں بتلانا چاہتا جس سے میں نے اس بارہ میں مشورہ لیا میں جواب محض بہ خیال راز نہیں دیتا (عدالت نے بیان کیا کہ اس مسئلہ کا بھی تصفیہ دوشنبہ کو ہوگا) میرے علم و یقین میں میں نے ممدی حسن کو اس تحقیقات کے نتیجہ سے مطلع نہیں کیا۔ مجھے یاد نہیں کہ میں نے اس بارہ میں ممدی حسن سے گفتگو کی۔ مجھے اس بارہ میں تامل معلوم ہوا کہ امر نازک ہے میں خیال کرتا ہوں کہ یہ میرا فرض دوستی نہ تھا کہ ادنیٰ اس سے آگاہ کرتا کیونکہ میں کسی کو اس کا مستحق نہیں خیال کرتا کہ کسی کی بیوی کے معاملہ میں مشورہ دے کیونکہ بیوقوف ہی میان بیوی کے جھگڑے میں دست اندازی کرتے ہیں۔ میں اپنا یہ فرض نہیں خیال کرتا تھا کہ ادنیٰ اس بارہ میں متنبہ کروں (س) کیا ۱۸۸۷ء یا ۱۸۸۸ء یا ۱۸۸۹ء میں گورنمنٹ نے مشر ممدی حسن کے متعلق تحقیقات کی (ج) اس سوال کا بھی جواب بہ خیال راز نہیں دے سکتا (س) کیا اس تحقیقات کے متعلق آپ سے مشتاق حسین سے گفتگو ہوئی (ج) چونکہ مشتاق حسین ایک سرکاری ملازم ہیں اس باعث مجھ کو دعویٰ رازداری سے میں آپ کے سوال سے یہ سمجھتا ہوں کہ آپ تحقیقات اوپر محدود کرتے ہیں جو مشر ممدی حسن اور ادنیٰ بیوی کی نسبت ہوئی مشر ممدی حسن سرکاری ملازم ہیں۔ مجھے مشر انور ارثی نے جب پوچھا تھا کہ آیا کاغذات ممدی حسن کو دکلائے میں نے جواب دیا کہ نہیں کیونکہ اگر میں ہاں کہتا تو غلط ثابت ہوتا۔ اور اس سے میرے اوپر حرف عائد ہوتا میں اکثر مشتاق حسین سے ملا کرتا ہوں۔ اور ادنیٰ سے برابر گفتگو ہوا کرتی ہے۔ زیادہ تر سرکاری حیثیت میں ملاقات ہوتی ہے بعض اوقات غیر سرکاری حیثیت میں بھی ملاقات ہوتی ہے۔ میں نہیں خیال کرتا کہ مشر ممدی حسن سے ادنیٰ شادی کے بارہ میں مجھے غیر سرکاری حیثیت میں گفتگو ہوئی میں ہمیشہ مشر ممدی حسن سے سرکاری حیثیت میں ملاقات نہیں کرتا ہوں۔ میں بعض اوقات رنج کی حیثیت میں بھی ملاقات کرتا ہوں۔ جہاں تک مجھے یاد ہے ہماری رنج کی ملاقاتوں میں مشر ممدی حسن سے گفتگو نہیں ہوئی ہے۔ سوائے اسکے جس طرح کہ ایک افسر دوسرے افسر سے ہمدردی کرتا ہے جہاں تک مجھے یاد ہے میں نے سرکاری طور پر ہمدردی نہیں ظاہر کی جو کچھ جوابات ہمدردی کے دیئے وہ موجودہ پمفلٹ کے متعلق

تھے میں نے شہداء و شہداء کی نسبت یاد نہیں کہ ہمدردی ظاہر کی (س) کیا کوئی خط اس معاملہ میں سرایم ڈیورنڈ کا آیا ہے (ج) میں راز کا دعویٰ کرتا ہوں (س) کیا اشتباہ حسین نے جواب تیار کیا (ج) میں راز کا دعویٰ کرتا ہوں (س) کیا انھوں نے اس بارہ میں کچھ کہا۔ (ج) میں راز کا دعویٰ کرتا ہوں (س) کیا یہ مسئلہ کسی طرح سے ہمدی حسن کے روبرو پیش ہوئی۔ (ج) میں راز کا دعویٰ کرتا ہوں (س) کیا آپ کے علم میں میجر گف اس تحقیقات سے واقف تھے (ج) میں دعویٰ راز کا کرتا ہوں (س) کیا آپ واقف تھے کہ مشرف ہمدی حسن کے کاغذات کسی اور شخص کے پاس چلے گئے (ج) میں دعویٰ راز کا کرتا ہوں۔ میں نے یہ خبر اپنی غیر سرکاری حیثیت میں نہیں سنی۔ میں دعویٰ راز کا کرتا ہوں کہ میں نے سرکاری حیثیت میں سنا ہے مجھ کو کوئی فکر اس مقدمہ کے متعلق نہ تھی مگر میں خوش ضرور ہوتا اگر ہمدی حسن کو مجھ سے کچھ مدد ملتی ہیں یہ نہیں کہہ سکتا کہ نواب بشیر الدولہ کاغذات دینے سے خوش ہوتے یا نہیں۔ میں واقف نہیں کہ مشتاق حسین خوش ہوئے اور انھوں نے اس قسم کا کوئی ذکر نہیں کیا (س) کیا اس مقدمہ کے کاغذات آپ کے دفتر میں ہیں (ج) میں واقف ہوں کہ کمان ہین بکریال راز آپ سے بیان نہیں کر سکتا (س) کیا کاغذات حضور نظام کے پاس ہیں میں دعویٰ راز کرتا ہوں میں اسکی بابت مدارالہمام سے مشورہ کر ڈنگا (مبشریٹ نے تحریک کی کہ سوالات جرح اس وقت تک ملتوی کیے جاویں جب تک کہ مسئلہ راز کا تصفیہ ایک طرف نہ ہو جائے مشرف نارٹن نے بیان کیا کہ انکو کوئی عذر نہیں وہ صرف ایک سوال کریں گے) (س) اگر حضور نظام اجازت دیں تو کیا آپ کاغذات پیش کریں گے؟ (ج) مجھ کو کاغذات کے پیش کرنے میں عذر نہ ہوگا۔

بجواب سوالات مشرف نارٹن شاہد نے بیان کیا جہاں تک کہ مجھے علم ہے کاغذات تحقیقات مشرف ہمدی حسن کو نہیں دیئے گئے ہیں نے کسی شخص کو اجازت نہیں دی کہ کاغذات کی نقل ستھانہ یا ڈفنس کو دیجائے اور نہ میں نے کسی کو اجازت دی جن امور کا جواب میں دینا چاہتا ہوں وہ سرکاری طور پر مجھے بطور راز معلوم ہوئے (س) کیا وہ معاملات جو آپ کو بطور سرکاری راز کے معلوم ہوئے ہیں آپ گورنمنٹ کے فائدہ کو ملحوظ رکھ کر بیان کر سکتے ہیں۔ (ج) نہیں۔ گورنمنٹ نظام کے فوائد کو نقصان پہونچیکا (مشرف نارٹن نے اس سوال پر اعتراض کیا کہ جدید ہے) (س) کیا کاغذات جنکے متعلق اطلاع دینے سے آپ نے انکار کیا ہے۔ وہ بطور سرکاری کاغذات کے شائع ہوئے ہیں (ج) میرے علم میں نہیں۔

بجواب مزید سوالات جرح شاہد نے بیان کیا۔

محمد عبدالشکور نابے سررشتہ دار میری ملازمت میں ہیں مجھے عبدالقدوس نامے کسی شخص کی اطلاع نہیں ہے۔ ممکن ہے میں نے عبدالشکور کو خط لیکر اسٹونسن کے پاس بھیجا ہو۔ میں نے ضرور بھیجا ہوگا مجھے یاد نہیں کہ یہ خط ۹۔ اپریل گذشتہ کو بھیجا گیا۔ حیدر آباد میں اس پفلٹ کی اشاعت کے بعد یہ خط بھیجا گیا۔ یہ خط اپنی سرکاری حیثیت میں بھیجا تھا۔ میں اس خط کے متعلق شہادت دینے سے غدر کرتا ہوں کیونکہ وہ راز کا خط ہے۔ میں نے اسٹونسن کو اس دن یاد دہرائے دن دیکھا ہوگا میں نے اسے تین چار مرتبہ دیکھا ممکن ہے میں نے اس بارہ میں خط کتابت کی ہو میرے اور اسٹونسن کے درمیان سرکاری ملاقات ہوئی تھی۔ میں اس وقت گورنمنٹ حیدر آباد میں کام کرتا تھا میں اس کا جواب نہ دینے کا خاص استحقاق رکھتا ہوں۔ جہاں تک مجھے یاد ہے مشر اسٹونسن کی خدمات مہدی حسن کے سپرد ہوئی تھیں۔ اسٹونسن مہدی حسن کے ایجنٹ تھے ان کی خدمات مہدی حسن کو غارتیا دی گئی تھیں۔ میں یقین کرتا ہوں میری ملاقات کے بعد۔ قبل نہیں۔ میں نے اسٹونسن سے اس وقت ملاقات کی جب وہ تحقیقات کر رہے تھے ان کے خدمات میں یقین کرتا ہوں کہ مہدی حسن کو اشاعت کے ایک ماہ یا چھ ہفتہ کے بعد سپرد ہوئی تھیں۔ مگر یہ خدمات میرے دفتر کے ذریعہ سے سپرد نہیں ہوئیں۔ میں واقف ہوں کہ مہدی حسن مدارالمہام کے ساتھ شکا کو گئے۔ ۷۔ اپریل ان کی روانگی کی تاریخ تھی۔ جب تک مدارالمہام حیدر آباد سے باہر رہے مہدی حسن ان کے ساتھ کہیں نہیں رہے۔ اس باعث مجھے نہیں معلوم وہ پفلٹ کے بارہ میں کیا کارروائی کرتے تھے۔ میرے پاس سرکاری خط مدارالمہام کا اس عرصہ میں آیا ہوگا یہ امر سے ثابت ہو سکتا ہے گو میں جواب دینے سے انکار کرتا ہوں کہ کہاں سے ہے۔ جب سے مشر اسٹونسن کی خدمات مہدی حسن کے سپرد ہوئیں مجھ کو ان سے کوئی سروکار نہیں رہا۔ اس سے ثابت ہوگا کہ خدمات سپرد ہوئیں۔ مدارالمہام کے ایک عام زبانی حکم کے بموجب میں نے عبدالشکور کے سپرد پفلٹ کا کام کیا۔ میں سر سالار جنگ سے بخوبی واقف ہوں۔ میں ۱۹۷۷ء میں بھی ان سے واقف تھا جب وہ لڑکے تھے۔ میں واقف تھا جب انہوں نے حکومت حاصل کی۔ فروری ۱۹۷۷ء میں وہ مدارالمہام ہوئے تھے۔ یہی ۱۹۷۷ء سے تاریخ استحضار ۱۹۷۷ء تک میں ان کا پراؤٹ سکریٹری رہا۔ اس عرصہ میں کچھ عرصہ تک میں ان کا غیر سرکاری پراؤٹ سکریٹری رہا۔ میں ان کے محل میں بہت چل پل دیکھتا تھا۔ وہ بڑے میزبان تھے۔ ادنیٰ یورپین ہر ایک قسم کی مرد و عورت

اونکے پاس جایا کرتے تھے۔ انگریزی لیڈیوں اور شرفا کی صحبت میں سالار جنگ کو خوشی حاصل ہوتی تھی اونکو یورپین لیڈیوں سے ملنے کی بہت زیادہ خواہش نہیں رہتی تھی مگر میں خیال کرتا ہوں کہ وہ یورپین لیڈیوں کی خاطر کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ یہ تو کیفیت ادنیٰ سرکاری مہمانداری کی تھی۔ مگر وہ تو قسم کے لوگوں سے وہ پنج کے طور پر بھی ملتے تھے خاص دوستوں میں وہ کوئی خاص خواہش لیڈیوں کی صحبت کی نہ کرتے تھے۔ اکثر یورپین لیڈیاں معاہدے خاندان کے اونکے محل میں آکر ٹھہرتی تھیں۔ جن لیڈیوں سے وہ واقف تھے سالار جنگ ہمیشہ ملنے کی خواہش کرتے تھے۔ مجھے معلوم ہے کہ سالار جنگ ثانی اپنے ماتحت حکام کے گھروں پر جاتے تھے اور وہاں تمام دن ٹھہرتے تھے۔ وہ ہر پندرہویں دن مجھے ملنے آتے تھے اور کھانا کھاتے تھے۔ اور قبل جانے کے چند گھنٹہ ٹھہرتے تھے۔ ان موقعوں پر سسر فریدن جی یا اور کوئی انگریزی عورتیں میرے مکان میں نہیں ٹھہرتی تھیں۔ میں تنہا ہوتا تھا۔ میں یہ کہی نہیں ضروری خیال کرتا تھا کہ اونکے واسطے سونے کا کمرہ طیار کروں گو غدر نہوتا اگر وہ خواہش کرتے۔ میں نے کہی یہ ضروری نہیں خیال کیا کہ اون کو متنبہ کر دوں کہ میرا کمرہ لیڈیوں کے کمرہ سے فاصلہ پر ہے۔ سر سالار جنگ کے عادات سے وقف ہو کر میں ہرگز اسکو ضروری نہیں خیال کرتا تھا کہ اونکو متنبہ کر دیتا اور لیڈیاں ہی مکان میں موجود ہیں سوائے پوشاک کے خیال سے جسکا بہت زیادہ خیال نہیں رکھتے تھے وہ ٹھیک پوشاک پہننے والے نہ تھے وہ کوٹ جوتا اور موزے اونارڈا لٹنے کے عادی تھے۔

شاہد نمبر ۱۲ شجاعت علی ولد شیخ سعادت علی عمر ۴۰ سال قوم مسلمان پیشہ منیجر ریاست راجہ راء رانا ساکن حیدر آباد نے باقرار صالح ۲ ستمبر ۱۹۱۲ء کو ملزم کے روبرو بیان کیا۔ میں مہدی حسن سے واقف ہوں ادنیٰ شادی کے وقت موجود تھا شادی اسلامی طریقہ سے ہوئی تھی۔ میں نے نکاح نامہ کاغذ ثبوت بنی پر دستخط کیے ہیں۔ اردو میں اول دستخط میرا ہے۔ میں نے کاغذ ثبوت بنی پر اسوقت دستخط کیے تھے جب نکاح ہوا تھا میں نے مہدی حسن اور ادنیٰ بیوی کو دستخط کرتے دیکھا اونھوں نے اس وقت دستخط کیے جب نکاح نامہ طیار تھا۔ میں نے کاغذ ثبوت بنی پر اس روز دستخط کیے جب نکاح ہوا۔ شادی ۱۲ ستمبر ۱۹۱۲ء میں ہوئی۔ علاوہ مہدی حسن و ادنیٰ زوجہ کے حمایت علی اور میں موجود تھا۔ حمایت علی نے کاغذ پر دستخط کیے۔ میں نے اونکو دستخط کرتے دیکھا اور اونکے دستخطوں پر ادنیٰ رکھا ہوں۔ سوائے کاغذ ثبوت بنی پر دستخطوں کے میں اونکے دستخط پہچانتا ہوں۔ مہدی حسن کی شادی کا ذکر ۱۲ ستمبر ۱۹۱۲ء میں ہوا تھا۔ مہدی حسن نے

خود مجھے ذکر کیا تھا یہ لیڈی ۲۰ یا ۲۵ دن قبل شادی کے لکھنؤ میں رہی تھی۔ شادی کے موقع پر وہ ایک لیڈی مسٹر اوانس کے ساتھ آئی تھی۔ یہ امر سماعی ہے۔ شاید مسٹر اوانس بعد شادی کے لکھنؤ سے چلی گئیں مین حتمی طور نہیں بیان کر سکتا۔ علاوہ حمایت علی اور میرے امیر مرزا شادی سے واقف ہیں۔ مین محمد حسین کا خط پچاس ہون کاغذ ثبوت بی پر مین اڈنگلی رکھتا ہوں مین جانتا ہوں یہ اونہیں کے دستخط ہیں۔ مین کاغذ ثبوت بی پر محمد فضل اللہ کے دستخط پچان سکتا ہوں۔ مین جانتا ہوں کہ یہ اونکے دستخط ہیں۔ مین مرزا محمد مدی کے دستخط نہیں پچاس ہون جو شخص بیان کرے کہ مسٹر مدی حسن میرے ساتھ رہتے رہیں وہ جھوٹا ذلیل اور دروغ گو ہے۔ یہ بالکل غلط ہے کہ قبل شادی کے مسٹر مدی حسن کا چال چلن خراب رہا۔ پہلے مرتبہ میری ملاقات مسٹر مدی حسن سے ۱۸۸۷ء میں بمقام لکھنؤ ہوئی اور وقت وہ اپنے باپ کے ساتھ رہتی تھیں مجھے ملاقات کے بعد ایک ماہ کے اندر انکا باپ لکھنؤ سے چلا گیا۔ اوسکی لڑکی یعنی مسٹر مدی حسن بھی اپنے باپ کے ساتھ لکھنؤ سے چلی گئیں۔ اوس وقت سے انکی واپسی تک مین نے مسٹر مدی حسن کو کبھی نہیں دیکھا۔ مین نے انکو ۱۸۸۷ء سے حیدر آباد میں دیکھا۔ بعد شادی اور قبل میرے یہاں آنے کے مین نے اکثر مدی حسن اور انکی بیوی سے ملاقات کی۔ بعد شادی کے مسٹر مدی حسن مدی حسن کے ساتھ بطور انکی بیوی کے رہیں۔ مدی حسن کے دوست اور عزیز مسٹر مدی حسن کو انکی بیوی سمجھتے تھے۔ دستخط۔ شجاعت علی بخط اردو

سوالات جرح ملتوی کیے گئے۔ شہادت گواہ کو اردو میں سنائی گئی جس زبان کو وہ سمجھتا ہے اور صحیح قرار دیتا ہے۔

شاہد نمبر ۳۱ منجانب استغاثہ ذکی علی ولد علی نقی خان عمر ۷۰ سال قوم مسلمان پیشہ منیجر کورٹ آف وارڈس ساکن ٹروپ بازار نے باقرار صالح ملزم کے روبرو ۲۰ ستمبر ۱۸۹۲ء کو بیان کیا۔

مین حمایت علی سے واقف ہوں وہ حال وزیر ہو پال کے بھائی تھے وہ میرے رشتہ دار تھے۔ مین کاغذ ثبوت حرف ب پر حمایت علی کے (اڈنگلی رکھر) دستخط دیکھتا ہوں۔ حمایت علی نے تین یا چار سال کا غرضہ ہوا کہ قضا کی وہ راجہ صاحب اجد ہیا کے یہاں منتظم نائب ریاست تھے۔ دستخط۔ ذکی علی بخط اردو

سوالات جرح ملتوی کیے گئے۔

شاہد کو شہادت بر زبان اُردو سنائی گئی جو وہ سمجھتا ہے اور قبول کرتا ہے کہ صحیح ہے۔
 شاہد نمبر ۱۷ کے منجانب استغاثہ سید اللہ ولد تھقدق حسین عمر للع۔ سال پیشہ مدرسہ سی ساکن لودل کنٹھ
 نے ۲۰ ستمبر ۱۹۹۲ء کو باقرار صالح ملزم کے رد و بیان کیا۔

۲۔ مہر سدا کو بزمِ کرم سے
میں متر سے واقف ہوں میں اوسکا مدرس ہوں میں اوسکو سوا سال سے جانتا ہوں میں اوسکو اُردو
پڑھاتا ہوں۔ میں اوسکے واسطے اور بھی کام کرتا ہوں۔ وہ مجھے اُردو میں وہ خبریں لکھوایا کرتے تھے
جو روس اور گوشتہ میں سمجھتے ہیں۔ اخبارات میں کلکتہ کو خبریں سمجھتے ہیں میں واقف ہوں کہ مہفلٹ
شائع ہوا ہے جس پر یہ دعویٰ دائر ہوا ہے مجھے معلوم ہے کہ متر اوس سے تعلق ہے۔ شروع
ماریج میں متر نے ایک سودہ اُردو میں لکھا سودہ رجب علی نے دیا۔ اوسخون نے کہا کہ اسکو پڑھو
اور وہ اپنے متر ترجمہ اوسکا انگریزی میں کر لگی۔ متر نے اپنے گھر میں سودہ پڑھنے کو دیا میں نے حسب
خواہش اوسکو پڑھا ترا لکھا کرتا تھا میں نے اسی طرح سے کل پڑھا۔ جب میں پڑھتا تھا متر انگریزی
میں لکھتا تھا۔ اس طرح سے ہلوگ دو روز تک اس مہفلٹ میں مشغول رہے۔ اور دو روز میں اسکو
ختم کر دیا۔ پڑھنے کے بعد اُردو سودہ متر کے پاس رہا۔ جب متر ابھی گیا اوسکے دوست واسد پوراؤ
نے پوچھا کہ پر تین کہاں ہیں متر نے بتلایا کہ ایک چوٹے صندوق میں ہیں۔ واسد پوراؤ نے
کہا کہ سعد اللہ کو دیدو متر مجھے دیا میں نے اپنے گھر رکھا میرے پاس چار یا پانچ روز رہا واسد پوراؤ
مجھے شکر پر ملا اور مجھے کہا کہ پر تین دو میں نے تمام پر تین اوسکے نوکروں کو دین میں نے کسیکو
نہ لکھتے دیکھا میں نے دیکھا کہ عمر یہ جو کلب گھر میں ملازم ہے متر کے گھر پر پتہ لکھ رہا تھا۔ متر اکیس
ایک کتاب کا رنیلے نے دی تھی اسی کتاب سے متر نے نام پڑھے اور عمر یہ نے میرے سامنے
ایک کاغذ پر کچھ لکھا میں نے چند رسالہ مسل کاغذ ثبوت اسی متر کے گھر پر دیکھے۔ ایک روز
۹ یا ۱۰ بجے ایک شخص مکان پر آیا اور اوسنے متر کو آواز دی متر ازین پر چند مہفلٹ کاغذ ثبوت
الف لیکر آیا اور میر پر رکھ دیے۔ متر نے مجھے کہا کہ اسکو لپیٹو اور اسکو میرے نہانے کے کمرے
میں رکھ آؤ۔ میں نے شمار کیا تعداد میں ۳۰ تھے اور میں نے متر کے نہانے کے کمرے میں کھدیا
جب وہ بھی کو جا رہا تھا اوس نے مجھے کہا کہ شام کو میرے گھر پر آنا میں شام کو گیا اوس نے
کہا کہ بکس سے میرے کپڑے نکالکر مہفلٹ کے نیچے رکھ دو میں نے یہی کیا ۳۰ کاپون سے زیادہ
رسالہ کی اوسوقت تھیں زاید کا بیان ایک کپڑہ میں ایک صندوق کے قریب باندھیں گئیں۔
میں نے کل مہفلٹ صندوق میں بند کیے متر ابھی کو گیا۔ جب میں نے کل رسالہ دیکھا میں نے اوسکو

پڑا وہ مسیز مہدی حسن کی بد چلنی کی نسبت تھا۔

بجواب سوالات جرح میں نے اسٹیونسن سے یہ کل قصہ بیان آنے کے قبل بیان کر دیا میں نے مارچ کے پہلے بیان کیا تھا جو کچھ میں نے اسٹیونسن کے سامنے بیان کیا تھا وہ آج سے بہت زیادہ تھا میں نے اسٹیونسن سے اس وقت بیان کیا جب مہدی حسن شکار پر جاتے تھے مجھے نہیں معلوم کہ مہدی حسن کی واپسی کے کس قدر عرصہ بعد میں نے اسٹیونسن سے گفتگو کی میں نے اسٹیونسن کے مکان پر گفتگو کی تھی جہاں اونکا آدمی مجھے لے گیا تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ میں نے اسٹیونسن سے گفتگو کا ذکر اس سے قبل کسی سے کیا۔ ہاں میں نے جارج نیلس عرف جارج مانسن سے گفتگو کی ہے وہ سیمول کارنیلس کے مکان میں رہتا ہے۔ اور انجینئر کی بابت اس نے کچھ لکھا ہے میں واقف نہیں ہوں کہ اس کا کیا پتہ ہے کارنیلس اسکی پرورش کرتا ہے وہ میرا پرانا دوست نہیں ہے۔ میرا گھر اسی شہر پر ہے جہاں کارنیلس کا گھر ہے وہ اکثر میرے مکان پر آیا کرتا تھا۔ اس رسالہ کے متعلق کچھ مجھے گفتگو ہوئی اور جارج مانسن نے مجھے بیان کیا کہ میری تعلیم دیتے ہو کیا تم رسالہ کی نسبت کچھ جانتے ہو۔ میں نے اسے کہا کہ انگریزی اور اردو کا مسودہ کچھ عرصہ تک میرے پاس رہا۔ میں نے اور کچھ نہیں بیان کیا مجھے یاد نہیں کہ جارج واس سے سوائے اسکے جو میں نے اوپر بیان کیا ہے کیا ذکر ہوا ہے میں رودمن کیتھولک ۶ یا ۷ ماہ سے ہوں قبل اسکے میں میٹھوڈسٹ تھا اس سے پہلے میں مسلمان تھا۔ میں نارٹن نامی ایک شخص سے واقف ہوں وہ رودمن کیتھولک ہے اور ہیڈ ماسٹر ہے مسٹر نارٹن نے مجھے رودمن کیتھولک نہیں بنایا قبل میری تعلیم کے مگر کسی قدر اردو سے واقف تھا۔ قبل میری تعلیم کے وہ اردو اچھی طرح لکھ اور پڑھ سکتا تھا گو اس عہدگی کے ساتھ نہیں جیسے مسلمان لکھ پڑھ سکتے ہیں۔ میں پادری رجب علی سے واقف ہوں۔ میں اس باعث واقف ہوں کہ اونکا خط پہچانتا ہوں کارنیلس نے مجھے یہ خواہش کی کہ میں رجب علی کو دو خط لکھوں اور رجب علی نے ان خطوط کا جواب دیا اس باعث ان خط سے میں رجب علی کا خط پہچان سکتا ہوں میں نے اول خط جان کارنیلس ولد لایق کارنیلس کے کئے پر خط لکھا (گواہ کارنیلس کو بتلاتا ہوں جو عدالت میں نوٹ لے رہے ہیں) جان کارنیلس سیمول کارنیلس کا بھائی ہے جارج کارنیلس کے پاس رجب علی کا جواب آیا میرے پاس نہیں ہے جان کارنیلس سیمول کارنیلس یا بڈی کارنیلس نے مجھے خواہش کی کہ میں خط لکھوں مجھے یاد نہیں کہ کسی خواہش پر میں نے رجب علی کو خط لکھا۔ مجھے یاد نہیں کہ میں نے رجب علی کو جواب دیا۔ جان کارنیلس کے پاس رجب علی کے دو خط ہیں

میں نے دونوں خط دیکھے ہیں میں نے ان خطوط کے علاوہ رجب علی کے لکھے ہوئے خطوط دیکھے ہیں میں نے نماز کی نسبت رجب علی کی ایک تحریر دیکھی ہے جو جارج نیلس کے قبضہ میں سے وہ رجب علی کے قبضہ میں تھی اور اب نیلس کے قبضہ میں سے میں نے اہل سودہ پڑھا میں نے رجب علی کی دوسری تحریر بھی دیکھی ہیں جب وہ ہندوستان سے آئے ایک شخص مجھ کو رجب علی کے پاس لے گیا اور میں نے دیکھا کہ وہ لکھ رہے ہیں مجھے نہیں معلوم کہ وہ کیا لکھ رہے تھے میں نے اور کچھ رجب علی کے ہاتھ کا لکھا ہوا نہیں دیکھا۔ اس مقدمہ میں میرے پاس سہن نہیں آیا ہے۔ نواب مہدی حسن نے مجھے خواہش کی کہ تم شہادت دو۔ دنل بارہ روز ہوئے ادھون نے مجھے خواہش کی تھی۔ میں نواب مہدی حسن کے گھر گیا تھا میں اسٹیونسن کے پاس گیا تھا اور مجھ کو وہ مہدی حسن کے پاس لے گئے میں نے نواب مہدی حسن سے ان کے گھر میں ملاقات کی۔ اس معاملہ کی نسبت مجھے گفتگو ہوئی میں نے اونسے وہ سب بیان کر دیا جو آج یہاں بیان کیا ادھون نے مجھ کو کچھ نہیں پایا اور نہ دینے کا وعدہ کیا میں نے ابھی صحیح بیان کیا ہے کہ دو دن مجھے تہہ اکہ لکھوانے میں صرف ہوئے میں نے دس بارہ بجے تک اور پھر ایک بجے سے دو بجے تک اردو عبارت سنائی اور ایک روز رات کو کام کیا مجھے یاد ہے کہ ایک گنٹہ یا آدھ گنٹہ رات کو کام ہوا مجھے یاد نہیں کہ اول یا دوسری شب کو کام ہوا۔ دوسرے روز دس بجے سے بارہ بجے تک۔ اور پھر ایک بجے سے دو بجے تک لکھا۔ سہنے ایک شام کو ہم کیا میں انگریزی نہیں پڑھ سکتا مگر انگریزی حروف سے واقف ہوں یعنی رومن حروفون سے میں۔ چپے اظہار کو (گواہ کو اظہار دکھلایا گیا) میں پڑھ لکھتا ہوں (ٹامس آف انڈیا گواہ کو دکھلایا گیا) یہ انگریزی میں ہے میں اسکو نہیں پڑھ سکتا (رسالہ کاچٹھا صفحہ دکھلایا گیا) اور نہ اسکو (رسالہ کاچوٹھا صفحہ دکھلایا گیا) سودہ جو میں نے پڑھا اور جو میں نے بیان کیا کہ مسٹر مہدی حسن کے متعلق تھا وہ سفید کاغذ پر تھا فو لیس کیپ کے اند کاغذ تھا۔ مجھے نہیں معلوم سودہ کے کس قدر صفحہ تھے سودہ پر دستخط نہیں تھے۔ ممکن ہے کہ یہ نام کچھ نام مجھ کو یاد ہوں۔ مولوی مہدی حسن کا ایک موقعہ پر ذکر آیا۔ دوسرے موقعہ پر یوسف الزمان کا۔ تیسرے پر مرزا عباس بیگ مرحوم کا۔ ایک جگہ نواب فتح نواز جنگ بہادر برہم پوری سرکار عالی کا۔ ایک مقام پر گروڈ ڈانلی کا ایک مقام پر اسی قسم کے الفاظ درج تھے کہ سید حسین بلگرامی و سید علی بلگرامی و نواب سردار جنگ اس عوبت کے خراب چال چلنے واقع تھے اور وہ خاموش رہے پھر ایک جگہ لکھا تھا۔ نزدیکی نوشی مرزا عباس بیگ کا ایک

چھوٹا مکان ہے جس میں دو یورپین عورتیں طوائف پیشہ رہا کرتی تھیں میں نے عمر یہ کو مہتر اسکے گھر پر قبل دوپہر کے پتہ لکھتے دیکھا۔ ممکن ہے کہ ۹ یا دس بجے ہوں۔ مجھے دن ہفتہ یا مہینہ یاد نہیں۔ مہینہ شاید مارچ کا تھا۔ تاریخ ۱۲ یا ۱۳ مئی۔ وسط ماہ تھا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ ۱۲ یا ۱۳ مئی میں نے وسط ماہ اس باعث کہا کہ میں نے غلطہ کچھ خرید کیا تھا اور وہ اس وقت تک صرف نہیں ہوا تھا میں ۱۲ یا ۱۳۔ کو وسط ماہ خیال کرتا تھا۔ میں نے یہ کبھی نہیں سنا کہ ۱۳ تاریخ کو یہ رسالہ چھاپا گیا یا ۱۲۔ کو کہ جب فرض کیا جاتا ہے کہ رسالہ چھاپا گیا میں نے ۳۰۰ کم و بیش کا بیان مہتر اسکے گھر پر دیکھیں میں نے اذ کو اصل میں شمار کیا تھا۔

سوال۔ تو تم کو ٹھیک نہیں معلوم تھا کہ کس قدر کا بیان تھیں ؟۔

میں واقف نہیں ہوں کہ ۳۰۰ پر تین تھیں یا کم و بیش میں نے یہ کبھی نہیں سنا کہ رسالہ کی ۳۰۰ پر تین شائع کی گئیں میں رومن کیتھولک اسکول میں عہدہ ماہوار پر ملازم ہوں اور وہ دوسرے مقام سے پاتا ہوں میں اس اسکول میں فردری یا مارچ میں مدرس مقرر ہوا۔ یہ اسکول دن میں ہوتا ہے۔ میں وہاں صرف ڈھائی گھنٹہ پڑھاتا ہوں۔ گرمی کے موسم میں اسکول ساڑھے ۳ بجے شام سے لگتا ہے۔ مارچ میں اسکول ۶ بجے سے ساڑھے ۳ بجے شام تک لگا۔ اس عرصہ میں طالب علم رخصت پاتے ہیں مجھے خیال نہیں کہ کس قدر عرصہ کی رخصت ملتی ہے کیونکہ میں ڈھائی گھنٹہ کے لیے اسکول جاتا ہوں۔ میں وہی شخص ہوں جسکی بیوی کے قتل کا مقدمہ سٹی مرڈر کیس کے نام سے مشہور ہے میری بیوی کے زیور ابھی تک جھکوا واپس نہیں ملے ہیں وہ ڈھائی کورٹ میں ہیں۔ ہوم سکرٹری کے دفتر میں نہیں ہیں۔ اوسکی واپسی کے واسطے درخواست دی ہے گو اس باعث واپس نہیں دیے گئے کہ مجھے بیان کیا گیا کہ مقدمہ اسی شہر میں ہو رہا ہے۔ مجھے ابھی نہیں معلوم ہوا ہے کہ بعد تصفیہ مقدمہ میں زیورات حاصل کر لوں گا۔

بہ جواب سوالات دیکر منجانب استغاثہ بیان کیا۔ میری بیوی کے قتل کا واقعہ ۷۔ دسمبر ۱۸۹۷ء کو ہوا اس مقدمہ کے بارہ میں رزیڈنٹ سے میں نے درخواست کی ہے کہ ملزم کے خلاف اس مقدمہ میں ابھی تک وارنٹ جاری ہیں مگر جب میں مددی حسن کے گھر گیا اسی دن میں میرے ساتھ وہاں نہیں گئے (لوح کاغذ ثبوت اسے دکھلایا گیا) میں لفظ حیدر آباد و حروف اسے۔۔ ایس۔ ار۔ او (یہ غلط ہے او۔ ایف ہونا چاہیے) پچاٹا ہوں۔ رومن حروف سے

میرا مطلب یہ ہے کہ میں اردو میں ہجروں انگریزی لکھ سکتا ہوں۔ دستخط۔ سعد اللہ سخی اردو۔
شاہد کو اردو میں اظہار سنایا گیا جو وہ سمجھتا ہے اور اقرار کرتا ہے کہ صحیح ہے۔

۴۔ ستمبر ۱۹۲۷ء

پھر اظہار لیا گیا۔ بجواب سوالات جرح بیان کیا۔ میں شیش نامی اخبار سے واقف نہیں ہوں۔ میں نے
نہیں سنا کہ یہی پڑھا ہے اور نہ کبھی وہ مجھے دکھایا گیا میں کٹن راؤ و باجی راؤ کے نام کے لوگوں
سے واقف نہیں ہوں۔ میں کٹن راؤ و باجی راؤ کو نہیں جانتا کہ ایک ہی شخص ہیں میں نے جمعرات گذشتہ
کو ان کے اخبار نہیں پڑھا ہے میں واقف نہیں ہوں کہ یہ اخبار زیر سرپرستی مشتاق حسین ہے یہ
ستمبر کا ہے گذشتہ ماہ اگست کا تھا اپریل کے بعد مارچ آتا ہے اور فروری اس کے پہلے ہوتا ہے۔
میں اکثر مہینہ کا شمار ٹھیک طور پر نہیں کہہ سکتا۔ میں عمریہ کے خط کو نہیں پہچانتا ہوں۔ میں پادری حجازی
سے بخوبی واقف ہوں پادری رجب علی نے مسٹر اسمتہ سے کبھی مخالفت نہیں کی ہے کہ میں بطور واعظ
نوکرشی پاؤں سے اخبار میں نہیں بناؤں گا ذکر جو پفلٹ میں درج ہیں میں نے یہ فقرہ اخبار میں قبل شہادت
دینے کے پڑھا تھا۔ بجواب سوالات استغاثہ بیان کیا میں نے یہ جملہ پہلے بھی پڑھا تھا کہ جب میں نے
سودہ بتر کو سنایا تھا میں نے یہ اخبار پڑھ نہیں دیکھا۔ دستخط۔ سعد اللہ سخی اردو۔

شاہد نبی شاہ امیر مرزا ولد الف بیگ عمر ۲۲ سال قوم سلمان پیشہ بیکاری ساکن لکھنؤ نے باقرار سال
۲۔ ستمبر کو رد برد ملزم بیان کیا میں مہدی حسن سے واقف ہوں میں ۱۹۲۷ء میں لکھنؤ میں تھا ادنیٰ
مہدی حسن کو جانتا تھا۔ مجھے معلوم ہے انکی ادس سال شادی ہوئی تھی میں شادی کے وقت موجود
نہ تھا میں بعد میں آیا تھا۔ شادی کے دو گنٹہ بعد موجود ہوا مجھے معلوم تھا شادی ہونے والی ہے۔
مہدی حسن نے مجھے ایک روز قبل کہا تھا شادی دوسرے روز ہونے والی ہے مگر میں موجود نہ ہو سکا
انکی شادی میں گڑوڈو والی سے ہوئی میں ان سے قبل شادی کے واقف تھا۔ ہماری ملاقات ۱۹۲۷ء
میں لکھنؤ سے شروع ہوئی۔ جب میری پہلی ملاقات ہوئی وہ اپنے باپ کے ساتھ رہتی تھیں جس وقت
مہدی حسن نے ان سے شادی کی ادس سے قبل وہ لکھنؤ میں رہیں۔ وہ اپنے گھر گئی تھی وہ ایک مہینہ یا
۱۵۔ ذی قبل شادی کے لکھنؤ آئی تھیں۔ میں حمایت علی سے واقف ہوں اور ان کے دستخط پہچانتا ہوں۔
۱۔ کاغذ ثبوت بدد کھلایا گیا۔

حمایت علی کے دستخط کاغذ حرف بی پرد کیٹا ہوں (انگریزی دستخط) یہ ادھیں کے ہیں میں نے کاغذ ثبوت
بی نکاح دن بہدی حسن و میں گڑوڈو والی کے پاس لکھا۔ بعد شادی کے میری رسم بہدی حسن سے

قائم رہی۔ ممدی حسن کے عزیز اقارب پر تاب گڈھ میں اونکی بیوی کو بیوی سمجھتے تھے۔ میں نے ممدی حسن کو پر تاب گڈھ میں دیکھا تھا۔ میں اونکی بیوی کے ساتھ پر تاب گڈھ گیا تھا۔ میں وہاں دو یا ڈھائی ماہ ٹھہرا تھا اور بعد اوسکے کہ چلا گیا تھا میں حیدر آباد میں بیچن میں ساہ کی یکم یا ۲۔ جولائی کو بیان آیا۔ یہ بالکل جھوٹ اور غلط ہے کہ سینر ممدی حسن بطور طوائف رہتی تھیں۔ دستخط۔ امیر مرزا۔

سوالات جرح ملتوی کیے گئے۔

شاید کو اٹھارہ انگریزی میں سنایا گیا جس زبان کو وہ سمجھتا ہے اور اسے قبول کیا کہ صحیح ہے۔

شاید نمبر ۱۶ منجانب استغاثہ محمد حسین ولد میر حسن علی عمری۔ سال قوم مسلمان پیشہ ڈائریکٹر محکمہ زراعت ساکن حیدر آباد نے باقرار صلح ۲ ستمبر ۱۹۱۷ء کو بیان کیا میں انگریزی ملازمت میں ہوں اور میری خدمات ریاست حیدر آباد کو منتقل کر دی گئی ہیں تبادلوں کے وقت میں اسٹنٹ ڈائریکٹر محکمہ زراعت ممالک مغربی و شمالی تھا میں سینر ممدی حسن و سینر ممدی حسن سے واقف ہوں ۱۹۱۷ء میں اول بار میں اونسے مقام پر تاب گڈھ میں واقف ہوا شاید ۱۹۱۷ء ہو جیسے ہی اونسے ہوں نے پر تاب گڈھ میں ملازمت حاصل کی میں اونسے واقف ہوا پر تاب گڈھ میں سینر ممدی حسن مدون کی سوسیٹی میں نہیں جاتی تھیں لیڈیوں میں وہ بطور سینر ممدی حسن پیش ہوئی تھیں ایک مرتبہ میری اہل خانہ سینر ممدی حسن سے ملنے گئی۔ سینر ممدی حسن اکثر میرے یہاں لیڈیوں سے ملنے آیا کرتی تھیں۔ کیونکہ ہر لوگ پرانے سکنائے ۱۹۱۷ء تک پر تاب گڈھ میں ایک جگہ رہے۔ ہندوستانی سوسیٹی میں سینر ممدی حسن بطور بیوی ممدی حسن رہتی تھیں۔ میں نے اونکو اپنے تئیں سوائے اون کی بیوی مشور کرے کے کسی طرح نہیں دیکھا مجھے پورا یقین ہے وہ اونکی بیوی تھیں میں اور ممدی حسن پھر اسے بریلی میں یک جگہ ہوئے کہ جہاں کچھ عرصہ کے واسطے میری تعیناتی ہوئی تھی مجھے ٹھیک سن یاد نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ ۱۹۱۷ء یا ۱۹۱۸ء ہو سینر ممدی حسن اسی زمانہ میں بمقام رائے بریلی تھیں میرے بھائی کے گھر کی مستورات وہاں تھیں اور وہ ممدی حسن کی بیوی سے بطور زوجہ ممدی حسن ملتی تھیں بعد اسے بریلی سے جدائی کے ہم لوگوں کا ساتھ اوسوقت تک نہیں ہوا۔ جب تک گذشتہ جنوری میں میں حیدر آباد نہ آیا۔ جب میں ممالک مغربی و شمالی سے چلا ۴۰۰ روپیہ تنخواہ پاتا تھا جو بھتہ ملا ۶۰۰ یا ۷۰۰ ہوتا تھا۔ جسوقت میں نے ملازمت چھوڑی تھی میں قائم مقام ڈائریکٹر محکمہ زراعت ۹۰۰ روپیہ ماہوار پر تھا جو بھتہ ملا ۱۲۰۰ تک پہنچتی تھی۔

سوالات جرح ملتوی کیے گئے۔ دستخط۔ محمد حسین۔

شاہد کو اظہار انگریزی میں سنایا گیا جو وہ سمجھتا ہے اور اقرار کیا کہ صحیح ہے۔

شاہد نمبر ۱۸ بجانب استغاثہ مولوی اقبال علی ولد نذرا علی عمر ۱۷ سال قوم مسلمان پیشہ جوائنٹ سکریٹری صیغہ مال گورنمنٹ نظام ساکن حیدرآباد نے باقرار صالح ملزم کے سامنے ۵ ستمبر ۱۸۹۱ء کو بیان کیا میں مہدی حسن سے اس وقت سے واقف ہوں جب وہ پرتاب گڈہ میں تھے۔ میں ہان ویل تھا میں اب بھی انگریزی ملازمت میں ہوں قبل اسکے کہ میرے خدمات حیدرآباد کو منتقل ہوئے۔ میں سب رج تھا میں پرتاب گڈہ میں مہدی حسن کے ساتھ ۱۸۹۳ء میں تھا قبل مہدی حسن کے آنے کے میں پرتاب گڈہ میں گیا تھا۔ جب مہدی حسن پرتاب گڈہ آئے تھے مجھے معلوم تھا کہ انکی شادی کئی تھی کسی نے مجھے شادی کا حال بیان نہیں کیا۔ مگر چونکہ سینئر مہدی حسن ہمیشہ انکے ساتھ رہتی تھیں۔ اس باعث میں سمجھا کہ وہ انکی بیوی ہیں پرتاب گڈہ میں مسلمان گھروں میں وہ ہمیشہ انکی بیوی سمجھی جاتی تھیں۔ میری بیوی بہت کم باہر جاتی ہیں یا ملتی ہیں پانچ سال تک پرتاب گڈہ میں مہدی حسن کے ساتھ رہا اس کل زمانہ میں میں نے سینئر مہدی حسن کو مہدی حسن کی بیوی خیال کیا وہ میری بیوی کے یہاں کبھی نہیں آئیں اور نہ میری بیوی انکے یہاں گئیں وہ اسکی بیوی تھی کہ میری بیوی بہت کم باہر جاتی تھیں اور دوستوں سے ملتی تھیں پرتاب گڈہ میں انکی بہت کم جان پہچان تھیں اور وہ گھر کے باہر نہیں جاتی تھیں سینئر مہدی حسن کے ساتھ انکی ملاقات میں مجھے کوئی اعتراض نہ ہوتا۔

جمع۔ ۱۸۹۳ء میں مجھے سینئر مہدی حسن کی گذشتہ زندگی کا کچھ حال معلوم نہیں ہوا میں نے انکا نام گٹر وڈ انلی اوس وقت نہیں سنا تھا۔ پرتاب گڈہ میں آنے کے وقت مجھے انکا حال معلوم ہوا۔ ۱۸۹۳ء میں میں نے اونسے یا مہدی حسن سے نہیں دریافت کیا کہ آیا انکی شادی ہوئی ہے یا نہیں۔

شاہد نمبر ۱۸ بجانب استغاثہ رمنہ ولد جنیا عمر ۱۷ سال کوری چیراسی رکارڈ پریس ساکن ٹروپ بازار حیدرآباد نے ۵ ستمبر ۱۸۹۲ء کو ملزم کے سامنے بیان کیا۔ میں رکارڈ پریس حیدرآباد میں چیراسی ہوں میں کچھ عرصہ ہوا یکشنبہ کو مطبع میں گیا تھا۔ ہولی کی تعطیل میں ہوری کا دن تھا۔ علاوہ کاریگروں کے میں نے اوس روز تیرا کو مطبع میں دیکھا کام مطبع میں ہو رہا تھا۔ تیرا کار سال چھپ رہا تھا مجھے نہیں معلوم کہ کیا مضمون تھا کیونکہ انگریزی سے واقف نہیں تھا۔ جیسے ہی کہ کاغذ تیار ہوا مجھے دیا گیا کہ میں تیرا کو پروف دوں۔ کلال رام چارو کی مکان۔ کے قریب ہیں تیرا کر

گھر پر وٹ لیگیا۔ جب میں نے پروف تہرا کو دیا اونھوں نے نہاد کی بھت کی اور میرے دفتر میں لائے شام کو مطبوعہ کا غذا ت بانڈ بکزمین ہسپتال میں سینر کارنر کے پاس لے گیا (سوالات جرح ملتوی کیے گئے)۔
 شاید سب سے ۱۹ منجانب استغاثہ شیخ برہان ولد شیخ برہان قوم مسلمان عمر چارپس سال پیشہ چیرسی ساکن بازار اثامیان نے باقرار صالح ۵ ستمبر کو روبرو ملزم کے بیان کیا۔
 میرا کے گھر پر چیزیں لے گیا ہوں میں ایک مرتبہ بندل اونکے گھر پر لے گیا ہوں مشرکار نے مجھے وہ بندل ہسپتال میں لیجانے کو دیا تھا میں نے لے گیا یہہ ایام ہولی میں ہوا۔
 دن چہار شنبہ ۳ روز کے بعد وہ ہولینڈی ہوئی۔

سوالات جرح ملتوی کیے گئے۔ دستخط۔ شیخ برہان بخت اردو۔

شاہد کو اظہار بزبان اردو سنایا گیا جو وہ سمجھتا ہے اور اقرار کیا کہ صحیح ہے۔
 مقدمہ استغاثہ کی جانب سے ختم ہوا سو اسے چند اطہارات کے جوہر ریجہ کمیشن لیے جاویں گے کونسل مزید شہادت طلب کریگا بشرطیکہ سوالات جرح سے فرویت نہ ثابت ہوئی۔

درخواست نواب مہدی حسن صاحب

زیر دفعہ ۵۰۳ ضابطہ فوجداری

جناب عالی۔ سائل ایک کمیشن کے اجرا کی زیر دفعہ ۵۰۳ ضابطہ فوجداری بغرض لینے شہادت گواہان ذیل اجازت چاہتا ہے۔

مقام الہ آباد۔ ۱۔ مشر ٹامس ایوانس دفتر سکریٹ محکمہ تعمیرات۔ ۲۔ سینر ایوانس بیوی شادی ہتذکرہ بالا متعلق اونکے واقفیت کپتان وس ڈانلی و شادی سینر مہدی حسن۔

مقام لکھنؤ۔ ۱۔ مشر ہوائٹ پرنسپل کیننگ کالج۔ اس امر کے ثابت کرنے کو کہ مرزا باقر حسین بے کوئی طالب علم کالج میں نہیں تھا جو امتحان بی۔ اے کیسٹ لے گیا ہوا درجہ ۴ میں ناکامیاب ہو اور اس امر کے ثابت کرنے کو بھی کن لوگوں نے امتحان ڈگری ادس سال یا او کون طالب علم ناکامیاب ہوئے۔

۲۔ ڈاکٹر ہوپر۔ اگر مرزا مہدی بوجہ ناتندرستی شہادت دینے کے ناقابل ہوں

ادس حالت میں سائیفکٹ کی تصدیق کریں کہ وہ شہادت کو قابل نہیں ہیں۔

مقام فتح پور۔ ۱۔ شیخ محمد حسین زمیندار فتحپور بارہ بنکی۔ ۲۔ محمد فضل اللہ زمیندار۔ ورجسٹرا۔

۳۔ مرزا مددی۔ اس امر کے ثابت کرنے کو کہ انھوں نے نکاح نامہ پر دستخط کیے اور ان کے

علم میں شادی ہوئے۔

۴۔ منشی احسان علی زمیندار۔ ۵۔ شیخ احمد حسین زمیندار فتحپور۔ اس امر کے ثابت کرنے کو

کہ بعد شادی انکو اطلاع ہوئی۔

یہ خواہش ہے کہ کمیشن پہلے الہ آباد بعد اسکے لکھنؤ اور فتحپور کو جائے۔

و درخواست پنجاب مشر تہرا زیر دفعہ ۵۰۳ ضابطہ فوجداری

جناب عالی۔ سائل ایک کمیشن کے اجرائی زیر دفعہ ۵۰۳ ضابطہ فوجداری بغرض لینے شہادت گواہان ذیل

اجازت چاہتا ہے۔

بمقام ریلے بریلی۔ ۱۔ دستور علی ہڈ کلرک عدالت سشن جج۔ ۲۔ رام پرشاد محکمہ تعمیرات۔

گرٹرڈ ڈوانلی کے حالات ابتدائی ظاہر کرنے کو و نیز اس غرض سے کہ مستغیث اور ادنیٰ

کیا حالت اسے بریلی میں رہی۔ دستخط۔ ایس۔ ایم تہرا۔ ۲۳۔ ستمبر ۱۹۹۲ء

فہرست گواہان جنکا اظہار بذریعہ کمیشن بمقام لکھنؤ لیا جائیگا۔ مدغلہ آخری جمعہ ستمبر ۱۹۹۲ء۔

نام گواہ

۱۔ نواب حسین مرزا عرف لاڈلے صاحب لکھنؤ۔ ۲۔ نواب جانی مرزا امین آباد لکھنؤ۔

۳۔ حیدر حسین نجم بلگرامی لکھنؤ۔ ۴۔ نواب صادق حسین خان لکھنؤ۔ ۵۔ شہید محمد عابد عرف

منجھو صاحب۔ ۶۔ لاڈلے صاحب ریاست نانپارہ۔ ۷۔ منشی سجاد حسین ڈیڑہ مالک اودھ پنچ۔

۸۔ مرزا محمد عباس قائم مقام ڈپٹی کمشنر ہردوئی۔ ۹۔ کرنل نیو بری۔ ۱۰۔ کرنل فنڈل کری۔ ۱۱۔ میجر مفرٹ

سپرنٹنڈنٹ پولس لکھنؤ۔ ۱۲۔ مشر ای مارگن سپرنٹنڈنٹ دفتر کمشنر۔ ۱۳۔ شہد یوسف الزمان صاحب

تعلقہ اربانہ۔ ۱۴۔ حیدر حسین۔ ۱۵۔ راجہ رام پال سنگھ کالا کانکر پتیا گدہ۔ ۱۶۔ پرنس

مرزا سلیمان قدر بہادر۔ ۱۷۔ داروغہ عباس علی سابق میونسپل انجنیر لکھنؤ۔ ۱۸۔ اصغر جان

فوٹو گرافر لکھنؤ۔ ۱۹۔ علی حسین لکھنؤ۔ ۲۰۔ چاند خان لکھنؤ۔ ۲۱۔ منجھو صاحب لکھنؤ۔

۲۲۔ غلام نبی۔ ۲۳۔ میر احمد حسین۔

اس امر کے ثابت کرنے کو کہ گرٹرڈ ڈوانلی جس سے مستغیث کی شادی ہوئی ہے ۱۹۹۲ء میں لاٹھی پٹہ

تھی اور اسکے حالات سابق خراب تھے۔

۸۵
کاخ نامہ ہندی حسن
کاغذات ثبوت پیش کردہ مستغیث ملزم بعد الت صاحب
سپرٹنڈنٹ ریڈیشی بازار حیدر آباد۔

کاغذ ثبوت حرف بی منجانب استغاثہ مدخلہ نواب ہندی حسن
۱۹۔ اگست ۱۹۲۷ء

کاخ نامہ

مین ہندی حسن ولد فضل حسین ساکن فتحپور ضلع بارہ بنکی عمر ۲۰ سال مس گرٹروڈ ڈانلی
سے شادی کی تجویز کرتا ہوں اور مین ایلن گرٹروڈ ڈانلی عمر ۱۵ سال قبول کرتی ہوں اور ہم
لوگ اپنی مرضی سے مذہب اسلام کی رو سے شادی کرتے ہیں۔
مین ہندی حسن یہ بھی بھلا اقرار کرتا ہوں اور رضامند ہوتا ہوں کہ اپنی منکوحہ بیوی
ایلن گرٹروڈ کی زندگی میں کوئی دوسری شادی نہ کرے گا۔ مین یہ بھی وعدہ کرتا ہوں کہ منکوحہ کی
دس ہزار روپیہ بطور مہر کے مجھ پر دین ہوگا۔

دستخط ہندی حسن
دستخط ایلن گرٹروڈ ڈانلی

لکھنؤ ۲۰ ستمبر ۱۹۲۷ء

دستخط گواہان۔

حاجت علی شجاعت علی۔ بخط اردو۔ میرزا ہندی بخط اردو۔ محمد حسین زیدار قصبہ فتحپور۔
خط اردو۔ محمد فضل اللہ بخط اردو۔

کاغذ ثبوت حرف (بی) مدخلہ مستغیث بتا رنج ۶۔ ستمبر ۱۹۲۷ء
بجنور نہرا کیسلینسی سر آسمان جاہ کے سی آئی ٹی مدار الہام حیدر آباد دکن۔
حضور عالی پیمائش ہے کہ مین حضور سے اپنا وہ رنج اور طبیعت کی فکر بیان کر سکوں جو
ایک مصنوعی نام سے پفلٹ کی اشاعت مجھ کو ہوئی ہے۔ مین اس بارہ میں حضور سے
اس سے پہلے خط کتابت کرتا۔ مگر مین نے اس امید سے اس خط کے لکھنے میں دیر کی کہ تحقیقات
جو مین نے فوراً شروع کی ہے جس سے مجھ کو اس شرمناک توہین کے مصنف کے پتہ لگانے میں

آسانی ہوگی قسمتی سے مجھ کو اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔ اس باعث مجھے انتظار کرنا پڑا۔ مگر اب میں حضور سے تحریر میں عرض کرتا ہوں جو میں اس بارہ میں بوقت دورہ زبانی بیان کر چکا ہوں کہ حضور پر اگر کوئی یکطرفہ رائے میرے خلاف ظاہر کی جاوے اور اسکا اثر ہووے۔ ان شرناک الزامات کی نسبت مجھے یہ کہنا ہے کہ اونکی حیثیت ایسی ہی ہے کہ میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتا کہ بالکل صاف انکار کروں میں خیال کرتا ہوں کہ میں اطمینان کے ساتھ ہر ایک ایماندار شخص سے جیسے اس طرح سے کوئی بردلانہ حملہ کیا گیا ہو سہرودی کے ساتھ کچھ سننے کی امید کر سکتا ہوں بلا شک عرض اشاعت رسالہ سے پولیشکل ہے۔

اس الزام کی نسبت کہ میری شادی نہیں ہوئی ہے میں عرض پرداز ہوں کہ علاوہ اس امر کے کہ ہماری شادی کا حال ہر ایک شخص کو جو ہمارے نزدیک رہتا ہے ۲۰ سال سے معلوم ہے اور ہمارے اعزاء احباب اور ملاقاتیوں نے ہمیشہ اسکو جائز تصور کیا ہے میں عرض کر سکتا ہوں کہ میرے قبضہ میں میری شادی کے اعلیٰ درجہ کے ثبوت ہیں جو میں حضور کے روبرو پیش کر نیکیو تیار ہوں یہ ثبوت خاص کر ابتدائی خط کتابت قبل شادی و نکاح نامہ حسب عہد محمدی و شہادت گواہان جو میری شادی کی وقت موجود تھے ہے وہ وصیت پیش کر نیکیو تیار ہوں جو میرے وکلاء کے ہاتھ میں ہے اس سے بڑھ کر یہ غیر ممکن ہے کہ کوئی ثبوت پیش کیا جاوے۔

میں عرض پرداز ہوں یو ایکسیلنسی حسب طور پر چاہیں اس خط کو کام میں لاوین۔

غرضیہ ہندی حسن حیدر آباد دکن۔
کاغذ ثبوت نشان حرف (دومی) پیش کردہ کو نسلی مستحیث تباریخ ۱۹۱۲ء
بجضور ایکسیلنسی سر اسمان جاہ مدار المہام حیدر آباد۔

یو ایکسیلنسی پستسل اپنی درخواست مورخہ ۱۱۔ ماہ مال کے میں عرض پرداز ہوں کہ حضور ممدوح یہ سن کر خوش ہوئے کہ اب یہ ظاہر ہو گیا ہے کس شخص نے مسودہ رسالہ کا تیار کیا جو پریس میں چھپنے کو گیا کیونکہ گئے اور کس پریس میں اسکو چھپوایا حضور کے روبرو مجھے شک نہیں ہے گو ستر ہر فرجیکا اظہار و حسب دیگر گواہان کے اظہار پیش ہوئے ہوئے جو اس مقدمہ میں شہادت دینے کو تیار ہیں اور جبکی مطبوعہ نقل حضور کی اجازت سے ستر ہر فرجی نے مجھے ہم بھونچائی ہیں اور ان اظہارات کے ملاحظہ سے صاف عیان ہو گا کہ الزام ایک شخص مترا کے خلاف صاف ثابت ہے۔ اور اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ کافی اور بہت کچھ

ثبوت اسکے لئے موجود ہے کہ اوسکو سزا ہو جس شخص کے ہاتھ کا سودہ حیدر آباد رکاز پر پڑا
بیچا گیا تھا اور جبکہ کہنے پر یہ پرتین چھاپی گئیں تھیں۔

سب سے بڑھکر اس سلسلہ پر اپنا غور اور فکر صرف کیا کہ آیا یہ شخص ستر نامے اصل میں شرمناک
رسالہ کا مصنف ہے اور کیا اسپر استغاثہ دائرہ وسنرایاب کر کے میں اپنا فرض ادا کرونگا
کہ اصلی مجرم کو سزا ہو اعلیٰ مصنف اس رسالہ کا میں ایک گہری بھر کے لئے یقین
ہمیں کرتا ہوں کہ ستر نامے اور اس اہم سلسلہ کے تصفیہ میں میں حضور کی مہربانی جانتا ہوں
میں نے اس شخص ستر کے متعلق کامل تحقیقات کی ہے جو بالکل مجھے اور دیگر افسران گورنمنٹ
حضور کو نامعلوم نہیں ہے جہاں تک کہ میں واقف ہوں ایک قلماس شخص سے اور نظام ہر کوئی
ذریعہ معاش نہیں رکھتا یہ مشہور ہے کہ وہ شریر اخبارات کا نامہ نگار ہے قبل اسکے اخبار حیدر آباد
رکاز ڈکاسکی نہایت ہی اہانت آمیز اور مفسدانہ تحریر کی چکویا ہے سب اڈیٹر تھا اوسکے
گذشتہ حالات نہایت ہی شک کے قابل ہیں اور اگر مکمل تحقیقات کی گئی تو حضور کو طعینا
ہوگا کہ وہ کوئی معتز ممبر سوسائٹی کا نہیں ہے وہ ایک کلکتہ کا باشندہ بالکل لکھنؤ سے ناواقف
کہ ۲۰ سال اوس جانب کیا ہو خود اوسکی عمر پچیس سال سے زیادہ نہیں ہے یہ ایک البیاض شخص
جو بالکل مجھ سے میرے خاندان میری بیوی اور میرے وطن سے ناواقف اور میری بیوی
کے گذشتہ یا موجودہ حالات سے غیر واقف میرے خلاف کوئی خیال بدعتی یا دشمنی کا رکھنے والا ہے۔
یقیناً مصنف یا بانی اس رسالہ کا ہوگا غیر ممکن ہے کہ میرے یقین میں آوے برعکس اسکے
یہ مجھے بالکل ٹھیک معلوم ہوتا ہے کہ خاص مجرمان سے اس پمفلٹ کے شائع کرنے میں فائدہ
اوشما ہے اور اسنے روپیہ کے لالچ میں اپنی تئیں اونکے ہاتھ فروخت کر دیے ہیں اور اس شرمناک
اور قابل نفرت مضمون رسالہ کے طبع کرانہیں اعانت کی ہے۔

یہ بھی ممکن ہے کہ ستر کو روپیہ دینے والوں نے اوسکو اس قدر روپیہ دیا ہے کہ وہ ایک فوجداری
کی نالش برداشت کرے جسکا خیال ستر کو ابتدا ہی میں ہوا ہوگا پھر یہ بھی غیر ممکن نہیں ہے
کہ ستر ایک کافی رقم پا کر پمفلٹ کا طبع کرنا منظور کرے اور ہلکی سزا برداشت کر لیا ہو
کیونکہ ستر پانے کی حالت میں قید بلا مشقت ہوگی اور اسے تیار کرنا والوں اور معاونین کا نام نہ بتلا
یہ خیالات میں جو میرے دل پر اثر کئے ہوئے ہیں اب میں حضور سے عرض پرداز ہوں کہ مجھے
مشورہ دین کہ کیا میں نہایت ہی تکلیف دہ و قابل نفرت مصیبت مقدمہ اوشماؤں کے ایک ایسے

غیر معلوم شخص کے خلاف مستغنیث نمونہ جسکے پشت پر مجھے یقین ہے اور لوگ بھی معاون
ہیں جو اصل میں مجرم ہیں جسکے پتہ لگانے کی حضور واقف ہیں کہ میں سخت کوشش کر رہا ہوں
کیونکہ مجھے یہ ضرور خیال ہے کہ یہ کم سن بیچ شخص ستر ایک کرایہ کا اڈار مالدار سازش کرنے والا ہوگا
ہاتھ میں ہے جسکی غرض اس رسالہ کی اشاعت سے یہ ہے کہ میرے اور میری بیوی کے چال
چلن ہی خاکستہ ڈالین بلکہ دوسرے طور پر حضور کی وزارت کو بدنام کرین جسکے ایک متحد اور اعلیٰ
افسر ہونے کا مجھے فخر حاصل ہے میرے لئے یہ نہایت ہی کسر شان ہوگا کہ اسکے خلاف عدالت
میں کھڑا ہوں اور بہاری خرچہ و تکلیف و پریشانی اور سب سے زیادہ پریشانی خیال ہواشت کروں کہ
جو مجھ کو اور میری بیوی کو شل ہر ایک شخص کے جو کیسا ہی معصوم کیوں نہ ہو اس قسم کے مقدمات پیدا
ہوگی۔ اور آخر میں گواہیاں ہوں جسکی بابت میرے دل میں کچھ شک نہیں ہے کہ اس
کرایہ کے شخص کو سزا ہوگی مگر یہ امر ہمارے لئے اور عوام کو بہت ہی کم طمانیت بخش ہوگا کیونکہ
آخر میں یہ کہا جائیگا کہ اصل بانی اور لوگ بھی ہیں جسکی جتیک سزا ہوگی اور سوت تک پورا
انصاف نہ ہوگا میں نے تمام جائز کوششیں کیں کہ ستر اپنے اجورہ واروں کے نام بتلائے
مگر مجھے افسوس ہے کہ مجھ کو ابھی تک کامیابی نہیں ہوئی ہے گواہ یہ کوئی راز نہیں ہے
کہ حیدر آباد میں بہت سے متمول لوگ اسکی اعانت کرتے ہیں اور میری یہ رائے قطعی قرآ
پاکئی ہے کہ اس شخص کو معقول رشوت ملی ہے کہ اپنے مالدار کرایہ کرنے والوں کو محفوظ رکھے انڈین
محورت میں حضور سے عرض پر دار ہوں کہ غور کریں میں بچاے اسکے کہ اس غیر معلوم
غیر ذمہ دار شخص کو عدالت میں سزا دلان کیا یہ نہایت ہی مناسب نہ ہوگا کہ اس
شخص کے ساتھ وہی برتاؤ کیا جاوے جو اس قسم کے تمام سازشی مفسدہ انگیزوں سے کیا
جاوے گا مگر بحالت اسکے کہ حضور بعد غور کامل تمام واقعات مقدمہ مجھ کو یہ حکم دین کہ
میں ستر اسکے خلاف دعوے دائر کروں میں حضور کے فیصلہ کو منظور کر کے اسکے خلاف
دعوے کرنے میں وقت ضائع نہ کروں گا۔

عرفیہ ہندوستان

۲۵ مئی ۱۹۲۲ء

کاغذ ثبوت (امی) پیش کردہ کونسل نہجانب مستغنیث تاریخ ۴ ستمبر ۱۹۲۲ء
حضور نے کیلینسی سر آسمان جاہدار المہام حیدر آباد۔
یور کیلینسی نے تسلسل اپنے سابق عرضیوں کے میں حضور سے اجازت چاہتا ہوں

درخواست نواب مندرجہ ذیل
۸۹
کہ آغا میرزا بیگ نواب سرور جنگ پرہایت توہین ناش کرنے کی اجازت دیجائے
اور عرض بردار ہوں میجر جنرل کپیل صاحب کے سے۔ پورپن جج کو خاص اختیار
اس مقدمہ کی سماعت اور فیصلہ کے بابت دیجاوین میں بیان کردہ نکات کو مجھ کو جیسا کہ میں لکھ
چکا ہوں پورا اطمینان جب ان عدالتہاے حضور میں ہے اکثر ان افسران میں مجھ سے
بحیثیت جوڈیشل سکریٹری تعلق رکھتے ہیں اس لحاظ سے انصاف کے خاطر اس کی
ضرورت ہے اور نیز اس خیال سے کہ فریقین اور عوام کے دونوں اعتبار سے یہ ہو کہ
جج جو اس مقدمہ کی سماعت اور فیصلہ کے واسطے تجویز ہو وہ ایک آزاد شخص ہو اور اس کے
ساتھ باجبر کا باشندہ ہو۔

میں یہ بھی عرض بردار ہوں چونکہ توہین سے جسکی میں شکایت کرتا ہوں میری بیوی کی
سخت آبروریزی ہوئی ہے جو پورپن لیڈی ہیں اور معزز پورپن سوسائٹی میں ملتی ہیں
جج جو اس خاص کام کے لئے مقرر ہو وہ صرف پورپن نہ ہو بلکہ اعلیٰ مرتبہ اور عزت کا
ہو جسکی لیاقت اور انصاف میں فریقین کو پورا بھروسہ ہو اندر نہ صورت بہ عاجزی حضور
اجازت چاہتا ہوں کہ گورنمنٹ ہند سے درخواست کیجائے ایک معزز پورپن جوڈیشل
ملازم انگریزی کے خدمات تفویض کئے جاوین۔
عرفیہ ہندی حسن

۶۔ جون ۱۹۲۷ء
کانڈیٹوت (ایف) پیش کردہ مستغیث (۶) ستمبر ۱۹۲۷ء ع۔
بحضور یکسیلنسی سر آسمان جاہ مدار المہام حیدر آباد۔
پور یکسیلنسی گزشتہ دو ماہ میں نے اس رسالہ کی نسبت جو اسکیڈس پفلٹ کے
نام سے مشہور ہے کئے عرفیہ حضور کی خدمت میں گزارنے۔
میری آخری درخواست سے پورا ایک مہینہ گزر گیا ہے مگر حضور نے میری کسی خواہش
کا اتنا جواب نہیں دیا۔ جو کچھ حضور نے مہربانی سے مجھے اطلاع دی ہے وہ اس قدر ہے
کہ کل معاملہ حضور عالی کے (نظام) پیشی میں ہے جو میری مختلف درخواستوں پر قطعی حکم
دلیکتے ہیں مجھے ذرا بھی شک نہیں ہے کہ حضور اعلیٰ جو اپنی انصاف پسندی غیر خبیہ راہی
یکسان تمام ملازمین اور روساؤں کے باعث مشہور ہیں میری درخواست منظور کریں گے
اصل میں مجھ کو امید ہے کہ حضور اعلیٰ احکام میری عاجز درخواست پر قبل بہت عرصہ کے جاری کریں گے

مین نہایت ہی ارزو مند تھا اور متواتر مواقع پر حضور سے درخواست کر چکا ہوں کہ مجھے حضور عالی کے روبرو عرض حال کا موقع ملے کہ تمام الزامات جو میرے اور میری بیوی پر بیہودگی سے عائد کئے گئے ہیں کیسے بے بنیاد اور بے بنیاد ہیں تاکہ میرا حال تسکین حضور عالی کو موقع ملتا کہ تمام بیانات جو نواب سرور جنگ یا کسی دوسرے شخص نے میرے اور میری بیوی کے نسبت کئے ہیں صحیح ہیں یا غلط۔ اسی امید میں اس قدر عرصہ تک میں منتظر رہا مگر معلوم ہوتا ہے کہ زیادہ انتظار سے عوام کی نظروں میں مجھ کو نقصان پہنچتا ہے جو باوجود عام اظہار ہمدردی میری بیوی اور میرے ساتھ ظاہر کرنے سے قدرتا فکر مند ہیں کہ میں کیا تدابیر مجربان کو سزا پہنچانے کی اختیار کرتا ہوں اس لحاظ سے میری حالت نہایت ہی خرابی میں ہے۔

مین ستر اپر دعویٰ کرنے کو تیار ہوں اور اوس کے ساتھ خواہاں ہوں کہ نواب سرور جنگ پاش میں ستر اپر دعویٰ کرنے کو تیار ہوں اور اوس کے ساتھ خواہاں ہوں کہ نواب سرور جنگ پاش کی اجازت دیجاوے۔ میں کچھ دولت مند آدمی نہیں ہوں اور اس باعث میری خاص خواہش یہ ہے کہ دوسرے خرچے سے بچوں جو مجھ کو دوسرے جداگانہ ناشنوین دینا پڑے گا۔ اور ستر اپر پرنالش میں بہت سخت خرچ ہوگا۔ کیونکہ مجھے خود اطمینان ہے اور حضور کو اپنے مشیر قانون بمبئی کے تارونکو دیکھا کر اطمینان دلایا ہے کہ حسین بیان تھا کہ سترانے انورانیٹی صاحب کو نسلی کو بیعہ دینے کا ارادہ کیا ہے اور جنگی فیس ایک ہزار روپے ہے۔ ستر ایک نہایت ہی غریب شخص ہے اور اسکی اعانت حیدر آباد میں مالدار لوگ کر رہے ہیں جو اصل میں میرے سخت دشمن ہیں تمام ہمارے دوست و خیر اندیش اسے دیتے ہیں کہ اگر پرنالش میں دیر کی گئی تو اوسکا بہت ہی خلاف اثر عوام پر ہوگا اور اوسکے باعث وہ مناسب ہمدردی ہمارے ہاتھ سے جاتی رہے گی جو اب تک حاصل کیا خلاف منشا حضور عالی با بلا حکم یہ غیر ممکن ہے کہ میں نواب سرور جنگ پرنالش کر سکوں۔ مجھے اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ حضور عالی مہربانی سے میری درخواست منظور کر کے مجھے اجازت دینگے جیسے ہی اونکو میری درخواست کی وجہیت ظاہر ہوگی۔ اوسوقت میں نواب سرور جنگ پر جداگانہ کارروائی کرونگا۔ اس عرصہ میں سترانے کے خلاف فوجداری کارروائی کرونگا اور اس عرصہ سے میں بمبئی کو جانیاں لاہوں۔ جیسا کہ میں حضور سے آج ہی کی ایک درخواست میں عرض کر دیا ہے کہ میں اپنے وکلاء سے مشورہ ہوں اور عدالت سپریمینٹ ٹریبونل عریضہ ہندی حسن حیدر آباد بازار جنگی حدود میں وہ شخص رہتا پرنالش کیون۔

کاغذ ثبوت حروف (جی) منجانب استغاثہ ۱۹۹۲ء
 یہ آخری وصیت میری ایلن گرٹروڈ مہندی حسن بیوی مہندی حسن خان فتح نواز جنگ چیت جس
 حیدر آباد دکن ہند ہے۔ میں اپنے خاوند متذکرہ بالا مہندی حسن کو اس وصیت کا وصی مقرر کرتی ہوں اور
 میں اپنی تمام جائیداد منقولہ و غیر منقولہ کی جو کچھ اور جہان کمین ہے اپنے خاوند کے نام وصیت کرتی ہوں
 اور ان تمام وصیتوں اور تحریروں کو جو اب تک بطور وصیت قلمبند ہوئی ہیں خارج کرتی ہوں۔ میں
 اسکو اپنی آخری وصیت قرار دیتی ہوں کہ جسکی شہادت میں میں آج سٹامپس اکٹوریسٹان بھارت
 سٹامپس میں اسپرد دستخط کرتی ہوں۔
 دستخط ایلن گرٹروڈ مہندی حسن

ہمارے سامنے متذکرہ بالا موصیہ ایلن گرٹروڈ مہندی حسن نے یہ اپنی آخری وصیت کی اور
 سمجھے اونکی خواہش سے اونہیں کی موجودگی اور نظردن کے روبرو اپنے نام بطور شہادان کے دستخط
 دستخط بی جیمس بوجانن اگر کیٹو انجینئر ملازم نظام۔ دستخط دورا سواہٹ نانہ ڈاکٹر نظام سروس حیدر آباد دکن

کاغذ ثبوت ایچ

لکھنؤ کٹوریہ گنج ۲۵ مئی ۱۹۹۲ء

میرے معزز بھائی۔ میں نے آپکو ایک خط لکھا تھا مگر اسکا اپنے اب تک جواب نہیں دیا مجھے
 امید ہے آپ بخیریت ہیں۔ میں آپکو ایک مختصر خط لکھتا ہوں تاکہ پڑھنے میں دقت نہ ہو۔ کلمہ
 ۲۲ مئی کو ڈاکٹر۔ سول سرحن آسے اور اونہوں نے مریض کو بڑی ہوشیاری سے دیکھا۔
 دادی صاحبہ سخت علیل ہیں میں خیال کرتا ہوں کہ اونکو فچور لیجانا چاہئے۔ گوکہ اونکو اتفاقاً ہنیرکا
 جہانتک ملن ہوگا اعلیٰ درجہ کی طبی امداد بہم پہونچائی جائے گی۔

۲۰ سال کے بعد میرے پاس ایک خط سرور جنگ کا آیا جو بغرض ملاحظہ بھیجتا ہوں گو میں نہیں
 خیال کرتا کہ اسکی ضرورت ہے مگر چونکہ مجھکو آپ سے انس ہے میں درخواست کرتا ہوں کہ
 اپنے حالات سے مطلع کیجئے۔ میں نے سرور جنگ یعنی آغا مرزا کو اب تک جواب نہیں دیا
 مجھے امید ہے کہ آپ بخیریت ہیں۔ میرے اس خط کا مہربانی سے جواب دیجئے۔ میں یہاں
 ابھی اپنی دادی صاحبہ کی بیماری سے ٹھہرا ہوا ہوں۔ دستخط حیدر حسین۔

کاغذ ثبوت ایچ (ایف) ۲۵ مئی ۱۹۹۲ء

میرے بھائی حیدر حسین۔ میں قیصر باغ وارڈ انسٹیشن میں رہا کرتا تھا۔ کیا تمکو یہ یاد ہے
 ۲۰ سال اسکو گزر گئے ہیں۔ میں بھی بڑھا ہو گیا ہوں اور تم جو اس ماہیتہ نسیا طلب ہیں تمکو جانتا ہوں کہ تم

لڑکپن سے مذہب کی طرف رجحان رکھتے تھے اور اگر کبھی تمکو عشق ہوا تو تھوڑے عرصہ کی واسطے۔
 پورے ۲۰ سال بعد لکھنے پر تمکو خیرت ہوگی کہ کیوں خط لکھا۔ میں یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں
 کہ کیا آپ بطور مسلمان کے سچ بولتے ہیں یا کبھی کبھی اپنے مطلب نکالنے کو جھوٹ بھی بولتے ہیں
 کیا تمکو مجھے وہی انس اب بھی ہے جو ۲۰ سال اس جانب تھا یا مثل ہندی حسن کے
 ہو گئے ہو جنگو اب کوئی انس نہیں۔ میرے دوست سردار حسین و دلدار حسین اب کیسے ہیں
 آپکا اب مشغلہ کیا ہے۔ اب میں تم سے ایک سوال پوچھا چاہتا ہوں۔ مہربانی سے جواب دو
 تم ملکہ قیصرہ ہندی کی رعایا ہو اور میں بھی ہوں اس باعث ہمارا فرض ہے کہ ملکہ کی خدمت کرنا
 جب آپ ایسے خط کا جواب دینگے میں آپکو اس خط لکھنے کی وجہ لکھوں گا۔ ہندی حسن میرے
 پورانے دوست تکلیف میں ہیں اور انہوں نے ملکہ کی توہین کی ہے۔ مجھے اس کے متعلق حیدر
 سوال پوچھے گئے تھے جہاں تک مجھے معلوم تھا میں نے سچ سچ بتلادیا۔ ایسے نازک امور
 میں اگر کوئی شخص سچ نہیں بتلاتا تو اسکی شکل لاحق ہوتی ہے۔ کیا آپسے بھی انہوں نے کچھ
 پوچھا ہے اگر زیادہ حال جانا چاہتے ہو تو میں آپکو آگاہ کروں گا۔ مجھے اطلاع دو کہ آپ کے لڑکے پیر
 اور اپنے مشغلہ سے بھی آگاہ کرو۔
 دستخط سرور جنگ۔

کاغذ ثبوت نمبر ۱ پیش کردہ کونسل ملزم

عدالت میں نواب ہندی حسن سے ۲۹۔ اگست کو عبارت ذیل لکھی۔
 اسمتہ اور اسکی بیوی میں جھگڑا ہوا اور انکا فائدہ لیڈیز کے فائدہ کے خلاف ہے۔
 (اوپر کا معہ آسانی سے اردو دان لوگوں کی سمجھ میں نہیں آسکتا اس باعث یہ لکھ دینا ضروری ہے
 کہ کونسل مستغیث نے لیڈیز کا لفظ انگریزی میں اس عرض سے لکھوایا کہ ثابت ہو مستغیث
 ہمیشہ غلط املا اس لفظ کا لکھا کرتے تھے لیڈیز کے لفظ کی دو اداہیں اور معنی بھی جدا گانہ ہیں
 گو تلفظ یکساں ہوتا ہے ایک کے معنی واحد ہیں اور دوسرے کے معنی جمع اوپر کے فقرہ
 میں مستغیث سے لکھوایا گیا تھا کہ وہ لیڈیز کا املا اس طرح کریں کہ واحد معنی ظاہر ہو مگر مستغیث
 نے غلطی سے اس طرح املا لکھا کہ جمع ثابت ہو جو خط سالار جنگ کو لکھا گیا تھا کہ
 تیسرا سونے کا کمرہ میری بیوی کے سونے کے کمرہ سے علیحدہ ہے "اس میں" لفظ لیڈیز کا غلط املا لکھا تھا
 کاغذ ثبوت نمبر ۲۔ مدخلہ مدعا علیہ پیش کردہ نواب ہندی حسن بتاریخ ۳۱۔ اگست ۱۸۹۲ء
 باندہ ممالک مغربی و شمالی۔ ۱۵۔ اپریل ۱۸۹۲ء

مائی ڈیز مہندی حسن۔ آپ شاید مجھے اور میرے نام کو بھول گئے ہوں گے مگر مجھے آپ کی یاد ہے یہ امید رکھ کر کہ شاید اس وقت تک آپ مجھے پہنچ نہ دیکھیں گے جتنا کہ میری روح دوسرے جسم میں منتقل ہو میں آج کے ایک واقعہ کا مختصر ذکر کرتا ہوں۔

کلمہ میرے پاس ایک چھٹی مجسٹریٹ ضلع کی اسٹیشن سے آئی کہ میں کج صبح اون سے ایک گفتگو کرنے کو ملوں۔ مجھے خیال نہیں ہو سکتا تھا کہ اس امر پر گفتگو ہوگی خیر میں اون کے گھر پر کیا ہی اون سے ملاقات ہوئی اون کے ہاتھ میں ایک طولانی تار تھا جو اونہوں نے بیان کیا اون کے پاس لڑکا سے آیا تھا اونہوں نے مجھ سے پوچھا کیا میں گرٹروڈ ڈانلی سے واقف ہوں جو لکھنؤ میں مزارعہ کے مکان کے قریب رہتی تھیں اس سوال کے جواب کے لئے تیار نہ تھا۔ ۲۰ سال کے بعد اس قسم کی تحقیقات کی میں کوئی وجہ نہیں سمجھ سکتا ممکن ہے کہ آپ اس معاملہ سے تعلق ہو کیونکہ آپ کے نام کا بھی اس تاریخ میں ذکر آیا ہے کیونکہ یہ معاملہ اون تھا اور کیونکہ اس کا آپ پر اثر ہے میری سمجھ میں نہیں آیا۔ کس شیطان نے میرا نام افسر تحقیقات کو بتلایا۔ مجھے نہیں معلوم اگر آپ اس امر کو ضروری سمجھتے تو مجھے اس بارہ میں اطلاع دیکھتے۔

آپ کا محب صادق سید محمد یوسف الزمان زبیری شہر

بخدمت نواب محمد مہندی حسن صاحب حیدر آباد دکن۔
کاغذ ثبوت نمبر ۳ پیش کروہ نواب مہندی حسین بتاریخ ۳۱۔ اگست ۱۹۲۰ء
باندہ ۳۰ می ۱۹۲۱ء

مائی ڈیز مہندی حسن آپ کا عنایت نامہ صادر ہوا جو اب اس کے میں صاف طور پر کہہ سکتا ہوں کہ میں آپ کی بیوی کے چال چلن کے خلاف کچھ نہیں جانتا ہوں جس سے اپنے سلسلہ میں شادی کی۔ بلاشبہ ۱۹۱۷ء میں میری ملاقات آپ سے سینر ہاجر کے مکان میں ہوئی میں بیشک نہیں بیان کر سکتا اور لوگ وہاں کون کون گئے میرے پاس کوئی کافی وجہ نہیں ہے کہ اس کے تمام بیچے احبابوں سے واقف ہوتا لیکن ہے اس وقت خیال ہوا کہ اون سے آپ سے ارتباط تھا۔

میں قریب قریب ان کے نام بھول گیا تھا اور مجھے بالکل حیرت ہوئی جب میں نے ۲۰ سال بعد نام مجسٹریٹ کی زبان سے سنے۔

آپ کا خادم سید محمد یوسف الزمان۔
کاغذ ثبوت نمبر ۳۔ الف منجانب علی پیش کروہ نواب مہندی حسین بتاریخ ۳۱۔ اگست ۱۹۲۰ء
باندہ ۲۰ می ۱۹۲۱ء

مائی ڈیز آغا۔ آپ کا طولانی خط میرے پاس آیا جس سے معاملات حیدر آباد کے متعلق مجھے

پوری واقفیت حاصل ہوئی میں نے آپ سے چند بار بیان کیا کہ میں میری مہندی سن یا اس مرتبہ کی سی عورت کو پہچان نہیں سکتا اور اسکے چال چلن کی نسبت کچھ نہیں کہہ سکتا میں الت کا کچھ خیال نہیں ہے جو کچھ میں نے اپنے مجسٹریٹ کے روبرو بیان کیا ہے وہ حال ہے جس سے سب متفق ہیں واقعہ تھا واقعہ ہے میرے بیان میں ایک نکتہ بھی ایسی نہیں ہے جس میں مجھ کو یقین ہو اگر عام طور پر مسز مہندی حسن کو آپ میرے روبرو پیش کریں تو ممکن ہے کہ میں اونکو اس عورت سے متشابه نہ بیان کر سکوں جس سے مسئلہ اعمین واقعہ تھا آپکو مجھے عدالت میں پیش کرنے کی کوشش نہ کرنا چاہئے ورنہ ممکن ہے کہ اپنے اس جلد بانی کی واسطے آپکو افسوس ہو میرا بیان سابق صحیح تھا ہرگز بدعتی سے نہیں کیا گیا بلکہ بالکل ٹھیک ہے کہ حب میں حیدر آباد میں سازشوں اور چالاکوں سے واقعہ نہ تھا۔

کاغذ ثبوت نمبر ۱۴ منجانب ڈیفنس مشن کردہ نواب مہند حسین۔ ۳۱۔ اگست ۱۹۲۲ء

۱۶۔ اپریل از مقام راسہ بریلی

مائی ڈیر نواب صاحب۔ آج میرے دفتر میں ایک عجب تار انسپکٹر جنرل پولیس حیدر آباد کا آیا جس میں اونہوں نے مجھ سے پوچھا کہ کیا میں کسی پمفلٹ کا مصنف ہوں جو آپ کے خلاف شائع ہوا ہے یا اپنے علم میں کسی شخص پر مصنف ہو نیکاشک ہے میں نے اپنی لاعلمی بیان کی ہے مگر میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ کیونکر ایک بارگی آپ کے دماغ میں یہ بات پیدا ہو گئی۔ میں آپ کے خلاف ہو گیا ہوں کیا کسی شخص نے میرے نام سے کوئی رسالہ شائع کیا ہے یا آپ مجھے حتمال کرتے ہیں کہ میں کسی گم نام رسالہ کا مصنف ہوں ان تمام امور سے کیا معنی ہیں میں کیوں اسکے واسطے پسند کیا گیا۔ میں جو رات دن اپنی روٹی پیدا کرنے کی فکر میں ہوتا ہے خیر کچھ ہی وجہ ہو مجھے امید ہے کہ آپ مجھ کو ایسا دلیل نہیں خیال کرتے ہیں کہ میں اپنے پورا سنے دوست کے خلاف کچھ لکھوں گا نصاب کرب ایک ہی ساتھ میں اون سے خواہش کرتا تھا کہ وہ میری اعانت کریں جا ہے جس قدر آپکی دنیاوی کامیابی آپکو مجھ سے ملے بہتر ہے کہ میں آپکو یقین دلاتا ہوں میں آپ کو اب بھی کسی کا دوست سمجھتا ہوں کہ جب ہلوگ محب تھے ہاں بلا شک اون تباہات کا خیال کر کے کہ جو ہا رسی اور آپکی حالت میں واقعہ ہوئے ہیں اپنی راسے اور اپنے شکوک میں کہہ سکتا ہوں اگر مجھے معلوم ہو جائے کہ اصلی معاملہ کیا تھا مگر میں تاریکی میں ہوں اور خیال دوڑاتا ہوں آخر میں مجھے یاد دلانے کی اجازت دیجئے کہ آپ پورانی باتوں کا خیال کر کے ہر ایک شک میری نسبت متا دیجئے جو آپکو

دلیں میرے خلاف پیدا ہوا ہو۔

میرے خط کا جواب آیا میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ اب بھی آپ مجھے اسید کے خلاف امیدیں پیدا کرتے جاتے ہیں ایک سال کے بعد اب بھی آپ وقت چاہتے ہیں میں خوف کرتا ہوں کہ یہ قاری سلسلہ میرے اوپر برصاوق آتا ہے۔ تاثر یاق از عراق آوردہ شود۔ مارگزیدہ مردہ شود ضرورت مفلسی اور فکر مجھے قبر میں پہونچائے گی قبل اسکے کہ آپ میرے واسطے کوئی انتظام کریں کیونکہ آپ بخوبی واقف ہیں میں اس قدر کم عمر نہیں رکھتا کہ اب بھی انتظار کرتا جاؤں کون ذبیوی مطلب روپیہ سے نکلے گا اگر وہ مجھ کو اس وقت ملا حسب جوانی گذرگئی اور میں اپنے بڑے بڑے کو پہونچا میری جانب سے صغیر ہندی حسن کی خدمت میں بشیر طیکہ مجھے وہ جانتی ہوں اور جید آباد میں ہوں۔ مراسم سلام۔

کاغذ ثبوت نمبر ۶ مدخلہ نواب ہندی حسن

راے بریلی یکم می سنہ ۱۲۹۷

مائی ڈیر نواب صاحب۔ آپ کا خط مورخہ ۲۳ ماہ گذشتہ رجسٹری شدہ لغافہ میں پہونچا میں مشکور ہوں کہ آپ کو مجھ پر شک نہیں ہے آپ کہتے ہیں کہ آپ ضرور ناش کر نیکی میں خوف کرتا ہوں کہ یہ مشورہ بڑا ہے میں ہرگز آپ کو اس کا مشورہ نہ دوں گا عدالت میں جانے سے آپ کو فائدہ نہ ہو گا ممکن ہے کہ نقصان زیادہ ہو خیر آپ اپنے معاملات کو خود اچھے طور پر سمجھتے ہیں جس انعام کا مصنف کے پتہ لگانے والے کو دینے کا وعدہ کیا گیا ہے وہ بہت بڑا ہے اور ترغیب دینے والا مجھے یقین ہے کہ آپ ضرور اس کے پتہ لگانے میں کامیاب ہونگے مجھے ہی لالچ معلوم ہوتا ہے کہ اس لالچ دلانے والی رقم کے لئے مصنف کا نام تبادون یعنی اگر مجھے اعتبار ہو جائے کہ یہ انعام مجھے ملے گا اور میں خیال کرتا ہوں جو شخص انعام دینے کا وعدہ کرتا ہے وہ صرف نام ہی جانتا نہیں ہوتا ہو گا بلکہ اور کچھ بھی خیر واقعہ یہ ہے کہ مصنف سے واقف ہوں اور جانتا ہوں کہ وہ کون شخص ہے اور اس قدر لکھنے کے لئے میرے پاس کافی وجوہ ہیں مگر میں بطور سراغ بیان کام نہیں کر سکتا اور نہ اس کو عدالت میں حاضر کر سکتا ہوں نہ تو پولیس کا کام ہے کہ پتہ لگائے اور سر ادا لائے مگر میں خیال کرتا ہوں کہ آپ انعام کی رقم سنا کر تمسخر کرتے ہیں کیونکہ ایک مختصر سا ملہ کیواسطے رقم بڑی ہے خیر اب مجھ کو خراب شخص نہ خیال کریں اگر میں جو کچھ دہیہ پیدا کرنے کا موقع ملے اس سے فائدہ اٹھاؤں کیونکہ غربت سب سے خراب ہے اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آج کل روپیہ کی مجھے

جب ضرورت ہے آپ کو خیال نہیں ہو سکتا کہ میرے اوپر آج کل کیا سختیاں گزریں ہیں اور یہ خط بالکل راز کا ہے۔

آپ کا نیازمند رفیع الدین بیگ۔
کمانڈر ثبوت نمبر ۷۰۔ پیش کردہ نواب مسیح حسین بتاریخ ۳۱ اگست ۱۹۹۲ء
حیدر آباد دکن، ۱ اپریل ۱۹۹۲ء

مائی ڈیر مندی حسن شرمناک لیل جو مسٹر مندی حسن اور آپ کے خلاف شائع کیا گیا ہے بالکل غلط ہے اور اس قدر بیہودہ طور پر شرارت انگیز اور بدیتی سے لکھا گیا ہے کہ اس کی تصنیف اور اشاعت ایسے ہی شخص نے کی ہوگی جس کو کچھ خیال شرم اور حیا کا ہوگا جس سے اندھا ہو کر نفرت سے جو حد سے پیدا ہوئی ہے ملعون نے خود اپنی شرمناک غرض کو کھدی دے کیونکہ اگر اس کی اس توہین سے کوئی مطلب نکل سکتا ہے تو یہ کہ اگر مصنف کا کہیں نام معلوم ہو گیا تو ہمیشہ کیواسطے وہ بدنام ہو گا یہ دریافت کرنا مشکل نہیں ہے کہ وہ دو بہنیں کون ہیں جن کا ذکر مصنف نے اپنے بیہودہ الفاظ میں کیا ہے جو لوگ ۲۰ سال کے اس جانب لکھنؤ کے حالات سے واقف ہیں ان کو ان کے نام سے واقفیت ہے مگر یہ امر کہ مسٹر مندی حسن اور ان بہنوں سے ایک کے ساتھ شادی کیا ہو ایک ایسی چالاکی اور شیطانی مدت ہے کہ جس پر دنیا کے سب سے بڑھ کر چال باز کو فخر ہو سکتا ہے یہ امر بیان کرنا غیر ضروری ہے کہ میرے علم اور یاد میں کبھی کوئی لفظ آپ کی اچھی بیوی کے خلاف یہاں یا لکھنؤ میں نہیں بیان کیا گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ اور مسٹر مندی حسن اس لائبل پر حقارت سے نظر کریں گے جس کا یہ مستحق ہے اور آپ کے کہینہ اور ریز دلانہ حملہ سے اپنی طبیعت کو فکر مند نہ کرئیے۔

آپ کا خیر اندیش سید حسین۔
کمانڈر ثبوت نمبر ۷۰ پیش کردہ نواب مندی حسن بتاریخ یکم ستمبر ۱۹۹۲ء
حیدر آباد دکن، ۳۱ مئی ۱۹۹۲ء

محضور ہر کیلینسی سر آسمان جاہ بہادر مدار المہام حیدر آباد دکن۔
یور کیلینسی۔ یہ تسلسل اپنی درخواست نربان اردو مورخہ ۸ اشوال گذشتہ (می) میں عرض کیا ہوں کہ مجھے ایک نہایت ہی قابل اطمینان ذریعہ سے معلوم ہوا اور یقین ہے کہ نواب سرور جنگ نے عمدتاً براہ راست یا بذریعہ نامہ نگاران مقیم حیدر آباد یہ امر اکثر اخبارات میں ظاہر کر دیا ہے کہ مفلٹ موسومہ شرمناک سوشل اسکینڈل کے متعلق حضور نے جب

تحقیقات کی نواب سردر جنگ نے حضور سے تحریر میں بیان کیا ہے کہ جو کچھ رسالہ میں میری بیوی کی نسبت لکھا گیا ہے وہ صحیح ہے حضور کو اس امر کے اطمینان دلانے کی غرض سے کہ میری معلومات صحیح ہے میں حضور کے ملاحظہ کے لئے خلاصہ اخبار انڈین ڈیلی نیوز مورخہ ۳۰ اپریل ۱۹۹۶ء و ۲۳ و ۲۴ مئی ۱۹۹۶ء و ۲۱ مئی پیش کرتا ہوں۔ میں نے اب تک بیکار انتظار کیا کہ آیا نواب سردر جنگ ان تمام اخبارات کے بیانات کی تردید کرتے ہیں۔ یہ امر کہ انہوں نے تردید نہیں کی میرے یقین کو مضبوط کرتا ہے کہ انہوں نے اخبارات کو اطلاع دی کہ اندر نیصورت میں عرض کرتا ہوں جو کچھ اخبارات میں لکھا گیا ہے اگر صحیح ہے اور جو مجھے یقین ہے کہ صحیح ہے تو اصل خط جو نواب سردر جنگ نے حضور کو لکھا ہے مجھے مرمت ہوا ہے وعدہ پر کہ جب کبھی حضور کو اسکی ضرورت ہوگی میں واپس دوں گا۔ بخلاف اسکے اگر حضور کسی وجہ سے اصل خط نواب سردر جنگ دینا مناسب نہ خیال کریں تو عرض کرتا ہوں کہ مجھے صحیح نقل ان خطوط کی دیجادے جو اس بارہ میں در بیان حضور اور کسی سرکاری افسر ریاست ہماچھوے اور جنگنا نام پفلٹ مذکور میں آیا ہو۔

میں یہ پھر درخواست کرتا ہوں کہ حضور مجھے باضابطہ اجازت بلا مزید توقف کے دین کہ میں نواب سردر جنگ پر توہین یا کسی ایسے جرم کی نالیش کروں جو شہادت کے بعد معلوم ہو جو میرے قبضہ میں ہے اور جسکو میں مبدالت میں پیش کر سکتا ہوں۔ عریفہ مسدی حسن کا غلط ثبوت سبب نہ بن جائے۔ ٹھیکس مشی کردہ ٹھیکس بتاریخ یکم ستمبر ۱۹۹۲ء ع۔ پورا ایکسپریس۔ حضور کی صحت و خوشنودی مزاج دریافت کر نیکو آج صبح محل پر حاضر ہوا تھا مگر اطلاع ملی کہ حضور واپس نہیں آئے تھے میں اور بھی فکر مند ہوا اور سنا کہ حضور نے سرکاری کاغذات اور بکس طلب کیا ہے ہر ایک شے یہاں تیار ہے اور میں نے ہر ایک انتظام حضور کی راحت کے لئے کر لیا ہے میرے سونے کا کمرہ لیڈیز کے کمرہ سے بالکل علیحدہ ہے۔ اگر حضور پسند کریں چھوٹے آغا صاحب کو بھی اپنے ساتھ لاؤں مجھے یقین ہے کہ انکو لیڈیوں کی صحبت پسند ہے۔

اسید ہے کہ اس عریفہ کے پونچے کے وقت حضور کی طبیعت درست ہوگی۔
مجھے فخر حاصل ہے حضور کے مطیع خادم ہو نہیں
دشمن نظام ہندی حسن۔

کا تختہ ثبوت نمبر ۹ پیش کردہ کونسل نواب منہجین بتاریخ ۵ ستمبر ۱۹۱۲ء
ترجمہ خط نواب سرور جناب بنام راجہ شعبان علیخان۔ مورخہ ۸ می ۱۹۱۲ء
میرے مکرم۔ بعد مراسم سلام و نیاز آنکہ۔ مجھے بہت کچھ ارتباط آپ کے والد راجہ نواب علیخان
جنت مقیم سے حاصل تھے میرے چچا سیراز علیا بن بیگ خان مرحوم اور راجہ صاحب بہت
بڑے دوست تھے۔ میرا نام آغا سیراز ہے اور ۱۹ یا ۲۰ سال کا عرصہ گزرا کہ میں حیدر آباد آیا اور یہاں
اس قدر دنیاوی تہذیب و تہذبات میں مبتلا رہا کہ لکھنؤ نہ جاسکا اوس زمانہ میں آپ کی عمر بہت کم تھی مین
گزشتہ ملاقات کا اتفاق نہیں ظاہر کر سکتا اس باعث اپنے بزرگوں کے نام سے اطلاع دیکر
میں نے آپ سے خلوص کا دعویٰ کیا۔

آپ کے والد ضرور ایک محب دوستان خوش مزاج عالی حوصلہ تھے اور مجھے آج تک یاد ہے
کہ کچھ بچہ قیصر باغ میں اونکے کمرہ کرسیوں بیرون اور شیشہ آلات میں سب تعلقداروں سے
بڑھ کر رہتے تھے مگر پورے قصوں کو علیحدہ رکھ کر کہ جواب بطور خواب کے مین میں اب
غرض اس خط کے لکھنے کی ظاہر کردہ گنا۔ مجھ کو اکثر سیراز رفیع الدین بیگ شیخ یوسف الزمان
وغیرہ سے ایک صاحب امیر مرزا نامے کی تعریف سننے کا اتفاق ہوا ہے جو بہت ہی خوش مزاج
یا۔ باش اور عمدہ مزاج کے بیان کئے جاتے ہیں۔ مین اون سے ذاتی طور پر واقف نہیں ہوں
بلکہ ان کا نام بہت تعریفوں سے سنا ہے۔ اور جیسا کہ مولانا مرحوم کہ گئے ہیں کہ یہ دولت (محبت اکثر شہرت
ہی سے حاصل ہو جاتی ہے) مین اون سے ملنے کو بہت ہی فکر مند ہوں۔ اور چونکہ مجھ کو ان کی
اعانت کی اس وقت بڑی ضرورت ہے اس باعث آپ کی نوازش بے پایان سے مجھے
امید ہے آپ اونکے پتہ سے مجھے آگاہ کریں گے۔ گو مین آپ کو بہت سی بڑی تکلیف دیتا ہوں
مجھے امید ہے کہ آپ اپنے بزرگوں کی خاطر اس احسان کے کرنے میں تکلف نہ کریں گے
آپ یہ خط بھی اونکو دکھلا سکتے ہیں۔ مین اون سے ایک ماہ روپورین لیڈی کے حالات دریافت
کرنا چاہتا ہوں جو ۲۰ سال کا زمانہ ہوا مین آباد مین رہتی تھی۔ اوس یورپین لیڈی کا نام گروڈ
تھا اور مجھے معلوم ہوا ہے کہ ہندوستانی اباس مین ایک فوٹو اونکے پاس موجود ہے
مین یہ فوٹو عاریتاً چاہتا ہوں اس و مدد کے ساتھ کہ مین انشا اللہ چند صنعتوں کے اندر روپورین
اگر یہ سیر کام آپ کی ہر بانی سے ہو گیا تو گویا آپ ایک فرض دہستی ادا کرینگے جو میرے مرحوم چچا
اور آپ کے والد کے درمیان تھی۔ یہ میری جانب سے عرض بیکار ہے کہ مین بھی کسی قسم کی

خط نواب سرور جنگ

۹۹

آپ کی کر سکو گنا۔ مگر میں یہ بھی کتا ہوں کہ آپ کا تمام عمر خادم رہو گنا اور امیر مرزا سیری طرف سے نیکنای اور کلمہ خیر سے اور اس دنیا میں انعام کے مستحق ہوں گے۔ اگر آپ جواب لکھنے کی تکلیف گوارا کریں گے تو اس کے لئے میرا پتہ نیچے درج پاوین گے۔ خدا آپ کو ہمیشہ خوش و خورم رکھے۔

آپ کا خیر اندیش۔ دستخط آغا مرزا سرور جنگ

مگر آنکہ۔ شاید یہ ضروری ہے کہ میں بیان کر دوں کہ یہ یورپین لیڈی شیخ حندی حسن کے ساتھ رہا کرتی تھی۔ اور اب کشمیر مہندھین کی بہت کچھ دولت لیکر چلی دی ہے اور انکو غریب چھوڑ چھوڑ گئی ہے۔

سوال اول۔ یہ عورت یعنی گرٹروڈ ڈانلی لکھنؤ میں طوائف پیشہ تھی اور مثل اور طوائفوں کے رہتی تھی کہ جسکی یورپین اور ہندوستانی دونوں سرپرستی کرتے تھے۔ جس آشنائی کے بعد مہدھین کے ساتھ سے اسکو تعلق ہو گیا۔

سوال دوم۔ کوئی شادی نہیں ہوئی ہے کیونکہ اگر شادی سے اقرار ہوا تو مہندھین کو ایک کڑی بھی نہ ملے گی۔ یہ بھی واقعہ ہے کہ شادی نہیں ہوئی۔ اور اگر آپ کے علم میں شادی ہوئی ہے تو مہرانی فرما کر مطلع کیجئے۔

سوال سوم۔ وہ عورت جو مہندھین کے ساتھ رہتی تھی اور اب کشمیر کو چلی گئی ہے وہی گرٹروڈ ڈانلی ہے امیر مرزا تمام واقعات سے واقف ہیں کیونکہ ابتدائی قیام اسے بریلی سے وہ مہندھین کے ساتھ تھے جس نے انکو دوستانہ تعلق تھا اس باعث اگر مرزا صاحب ان سوالات کا تحریری جواب دین تو وہ نہایت ہی کارآمد ہوگا۔ مہندھین اور امیر مرزا میں جو اتحاد قائم ہے وہ مجھ کو مہندی حسن ہی سے معلوم ہوا۔

اظہارات روبر کمیشن بمقام آلہ آباد

۱۵۔ اکتوبر کو آلہ آباد میں سٹریٹریڈ سٹریٹ مجسٹریٹ نے سٹریٹس ایوئس میٹریٹس ایوئس کے اظہارات تسلیم کئے۔ مستغیث کے جانب سے سٹریٹس ایوئس موجود تھے۔ ملزم کی جانب سے کوئی موجود نہ تھا ایک درخواست ملزم کے کونسل نے اس مضمون کی بھیجی تھی کہ اس خیال سے کہ بارہ بنکی میں اظہار ۲۔ اکتوبر کو ختم ہوا ممکن نہیں ہے کہ وہ ۵۔ اکتوبر کو آلہ آباد میں حاضر ہو سکیں اور یہ کہ کونسل مستغیث سٹریٹس ایوئس کے لئے راضی ہیں۔ اس باعث پیشی ملتوی ہو۔ سٹریٹس مجسٹریٹ نے درخواست اسوجہ سے نامنظور کی کہ اگر ایسا ہوا تو مسل مقدمہ ۵۔ اکتوبر تک حیدر کو واپس نہیں جاسکتی کہ جو تاریخ سماعت مقدمہ اول بار حیدر آباد میں مقرر ہوئی تھی۔ اس باعث اونٹون نے اظہار کی طرف لیا۔ اظہار لینے کے بعد ملزم کی جانب سے عذر ہوا کہ یہ شہادت اس وقت تک شامل نہیں ہو سکتی جب تک جرح نہ ہو۔ چنانچہ مجسٹریٹ حیدر آباد نے جرح کی اجازت دی اور ۷۔ نومبر کو جرح ہوئی جسکی نقل سکوا تک حاصل نہیں ہوئی اس باعث اظہار ستمبر دوسرے حصہ میں درج ہو گا۔ مترجم

اطہارات روبرو کمیشن بمقام بارہ ہسکی

۱۳- اکتوبر ۱۹۹۲ء

یہ سہل شہادت اون گواہان کی ہو چکی شہادت بذریعہ کمیشن مجریہ عدالت سپرنٹنڈنٹ رزیدنسی باز آ
وڈ سٹرکٹ مجسٹریٹ حیدر آباد قلمبند کی گئی۔

حاضرین۔ منجانب نواب مہدی حسن سٹر لکین با یسٹریٹ لا۔ شیخ علی عباس ونشی قربان احمد منجانب
ملزم ایس۔ ایم بٹرا۔ سٹراڈلی نارٹن و سٹراڈلیو سالیسٹر۔

شاید نمبر ۱۔ شیخ محمد حسین ولد عنایت حسین عمر ۷ سال ساکن موضع فتحپور پیشہ زمینداری نے
باقرار صالح بیان کیا۔ میں سابق میں نمبر دار رسول پناہ اور بلوری کا تھا۔ اب میرا لڑکا اب انشت
کا نمبر دار ہے۔ میرا صرف ۴۲ کا حصہ ان مواضعات میں ہے۔ میں باپ کے رشتہ سے نواب
مہدی حسن کا چچا زاد بھائی ہوں۔ میں دستاویز حرف (بی) دیکھتا ہوں۔ میں دیکھتا ہوں کہ اوپر
میرے دستخط اس طرح سے ہیں ”محمد حسین زمیندار قصبہ فتحپور“۔

۱۸- ۱۹ برس ہوئے دستخط کیے تھے میں ٹھیک نہیں کہہ سکتا میں نے دستخط بمقام قیصر باغ لکھنؤ کیے تھے۔
مہدی حسن کے کہنے سے میں نے دستخط کیے وہ دستاویز میرے پاس لائے اور میں نے کہا یہ انگریزی
میں ہے میں نے کہا میں نہیں سمجھ سکتا پڑھیے انھوں نے کہا میں نے خطا کی ہے آپ میرے بزرگ
ہیں میں نے ایک انگریز عورت سے شادی کی ہے میں نے غصہ سے کہا اپنے میل میں شادی ہوں
نہ کی انھوں نے اقبال خطا کے ساتھ نہ است ظاہر کی انھوں نے خوشام کی میں نے دستخط کیے۔ میں
انگریزی نہیں پڑھا ہوں اس دستاویز کی نسبت اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ اسے پردتاویز چپان نہ تھی
میں سمجھا نکاح نامہ ہے۔ جس میں دہلی ہزار کا مہر ہے جو قوت میں نے دستاویز پر دستخط کیے یہ دستخط پھیلدا
پر تاب گڑھ تھے انکی والدہ زندہ ہیں میرے سامنے آتی ہیں اگلے سال عمر ہے دو برس سے بیسار ہیں
(گواہ خود اپنی طرف سے بیان کرتا ہے ۶ ماہ سے مودہ میں موزش ایک دڑا بھی رہتی ہیں اور دوسرے
موز بیمار ہو جاتی ہیں) س۔ کیا آپ واقف ہیں کہ مہدی حسن کی مان واقف تھیں کہ انھوں نے ایک
انگریزی عورت سے نکاح کیا (اس سوال پر ملزم کی جانب سے دوجہوں سے اعتراض کیا گیا۔ اول
شاید کی معلومات اس مسئلہ پر بالکل سماعی ہوگی۔ دوسرے یہ سوال کمیشن کے اغراض کے ماہر ہے۔
(ج) ہاں وہ فرد رو واقف تھیں۔ س۔ جہانگیر آپ کا علم ہے کہ انکو اس شادی کی اطلاع ہوئی۔
(اوسنی بنیاد پر اعتراض کیا گیا) (ج) ۵ یا ۶ ماہ بعد جب میں واپس آیا انھوں نے مجھ سے ایسا ذکر کیا

(س) اپنے علم ست آپ کی رائے میں مہدی حسن کی مان کا کیا خیال شادی کی نسبت رہا (اوسی بنیاد پر اعتراض کیا گیا) (ج) جب میں لکھنؤ میں تھا مہدی حسن اور انکی مان راست بریلی میں تھیں۔ میں نے سنا تھا کہ وہ بیمار تھیں اس باعث میں انہیں دیکھنے گیا۔ وہ میرے سامنے آئیں ایک کمرے کی طرف اشارہ کیا جس پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ کہا تمھاری ہوا کے اندر ہیں۔ ہو میرے سامنے نہیں آئی کیونکہ دستور کے خلاف تھا۔ میں نے ادنیٰ سے پوچھا تم نے دھن کو منہ دکھائی دی ہے۔ انھوں نے کہا ہاں۔ میں نے بھی اس وقت پانچ پارہ روپیہ جو میرے پاس تھے بطور رسم منہ دکھائی کے دیے۔ یہہ رواج کی بات ہے جب نئی دلہن کی شادی اپنے ضلع میں ہوتی ہے تو رونمائی تاریخ شادی کو دیجاتی ہے اگر اپنے ضلع کے باہر ہوتی ہے تو رونمائی اول ملاقات پر دیجاتی ہے۔ ایک مرتبہ رائے بریلی میں میں مہدی حسن کو برادری میں دوسری شادی کی ترغیب دی انھوں نے کہا کہ اس بارہ میں گفتگو نہ کیجیے لیڈی جس سے بہن سے شادی کی ہے وہ مسلمان ہو گئی ہے اور میں نے اُس سے عہد کیا ہے کہ اس کے جیتے جی دوسری شادی نہ کروں گا۔

بجواب سوالات جرح میں ایک ہزار روپیہ سرکاری لگان دیتا ہوں۔ جب میں نے اس دستاویز پر دستخط کیے میں لکھنؤ میں کلکٹر محمد حسین کانوکر تھا۔ میں اپنے مالک کے ساتھ قیصر باغ میں ان کے مکانات میں رہتا تھا۔ میرا خود مکان علیحدہ نہ تھا سات یا آٹھ سال تک میں لکھنؤ میں قبل اس دستاویز پر دستخط کرنے کے رہا سبب مہدی حسن کیننگٹن میں تھے میں لکھنؤ میں تھا۔ میں نے کبھی گڑوڈ ڈانلی کا نام قبل اس دستاویز پر دستخط کرنے کے نہیں سنا۔ نہ مہدی حسن نے مجھے کبھی اسکا ذکر کیا۔ مسٹر ہارز کے نام کی کسی یورپین عورت سے لکھنؤ میں واقف نہ تھا۔

(س) کیا تم اس نام کی کسی طوائف سے لکھنؤ میں واقف تھے (سوال پر اعتراض کیا گیا اور یہ غیر ضروری اور فضول قرار دیا گیا)۔

(ج) میں واقف نہیں تھا۔ میں کسی لکھنؤی طوائف کے نام سے واقف نہ تھا۔ مہدی حسن نے اپنی یورپین بیوی کا نام مجھے بتلایا تھا جواب مجھے یاد نہیں۔ میں نے مہدی حسن سے اس عورت کے چال چلن یا خاندان کی نسبت تحقیقات نہیں کی۔ میں اس عورت کے باپ کے حالات سے واقف نہ تھا اور نہ تاریخ سے۔ مہدی حسن اور میں تنہا تھے جس وقت اس دستاویز پر دستخط ہوئے۔ محمد حسین کے مکان پر قیصر باغ میں میں نے دستخط کیے تھے محمد حسین میرے عزیز نہ تھے۔ اس دستاویز پر حقیقت میں نے دستخط کیے اور انگوٹھ کے بھی دستخط تھے گو یہ نہیں کہہ سکتا کہ کن کے۔ میں کہہ نہیں سکتا کہ

کس قدر دستخط تھے۔ شاید دو یا تین۔ کچھ تحریر بھی دستاویز پر تھی جو میں پڑھ نہ سکتا تھا۔
(س) کیا ایسے ہی دستخط اس دستاویز پر تھے جو تم نہیں پڑھ سکتے تھے۔

(ج) میں انگریزی زبان سے واقف نہیں ہوں۔ جو دستخط اردو میں تھے میں پڑھ سکتا تھا۔ انگریزی دستخط نہیں پڑھ سکتا تھا۔ کہ نہیں سکتا انگریزی دستخط تھے یا نہیں۔ مہدی حسن نے دستاویز پر مجھے کچھ دستخط نہیں دکھلائے جو اپنی بیوی یا اپنے یا حمایت علی کے بیان کیے ہوں۔ میں حمایت علی سے واقف تھا۔ وہ مہدی حسن کے عزیز نہ تھے وہ دودا صاحب نبیرہ مراراجہ مان سنگھ کے ملازم تھے۔ مجھے یاد نہیں کہ حمایت علی اس وقت فیض آباد میں تھے جب دستاویز پر دستخط ہوئے تھے۔ میں نے مہدی حسن سے دریافت نہیں کیا کہ کہاں شادی ہوئی یا کن گواہوں کی موجودگی میں نہ میں نے پوچھا کہ مولوی کون تھا جس نے نماز پڑھی لکھنؤ میں بہت سے مولوی و مجتہد رہتے ہیں یہہ دستور ہے کہ شادی کے وقت وکیل ہر ایک فریق کی جانب سے ہوتے ہیں۔ عینہ پڑھنے کے واسطے مولوی کی موجودگی کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہہ معمول نہیں ہے کہ نکاح نامہ پر دونوں جانب سے دودو گواہ دستخط کریں شجاعت علی سے واقف ہوں مہدی حسن کے اہل برادری سے ہیں نکاح نامہ لکھنے کا باہر قاعدہ نہیں ہے۔ لکھنؤ میں لکھے جاتے ہیں۔ میں اس دستاویز کو نکاح نامہ جانتا ہوں یہی ایک نکاح نامہ ہے جس پر میں نے دستخط کیے اور جو میں نے دیکھا۔ شاہ اودہ کے زمانہ میں نکاح نامے سنہرے کاغذ پر لکھے جاتے تھے۔ فلس کہیپ۔ نو ابی کے زمانہ میں میں نے نہیں دیکھا۔ نکاح کے وقت آیت کلام شریف کی پڑھی جاتی ہے۔ اور ایجاب و قبول کے سوال و جواب ہوتے ہیں تعداد مہر ظاہر کی جاتی ہے اور رضامندی غوثیت سے پوچھی جاتی ہے۔ میں نے مہدی حسن سے یہ نہیں پوچھا کہ کسے آیتیں شادی کے وقت پڑھیں اور نہ انھوں نے مجھے کہا کہ کسے پڑھیں۔ میں سنی ہوں مہدی حسن شیعہ ہیں قاعدہ بالاشیعہ سنی میں مکیان برتا جاتا ہے۔

میں نے کہی ایسی شادی نہیں دیکھی جس میں صرف یہہ قاعدہ برتا جائے کہ شوہر بی بی سے کہے کہ تو میری بی بی ہے اور شوہر سے بی بی کہے کہ تو میرا شوہر ہے جب کوئی شخص مسلمان ہو تا ہے تو مسجد کو جاتا ہے اور جب نماز سیکھ لیتا ہے تو پڑھتا ہے جب کوئی اسلام قبول کرتا ہے تو اسکا اول کام غسل ہے بعد غسل کے اُسکے سامنے کلمہ پاک پڑھا جاتا ہے وہ اُسکے ساتھ ساتھ پڑھتا ہے۔ بعد اُسکے یہہ رسم ختم ہوتی ہے فرد نہیں ہے کہ مسجد کو جائے یا مولوی کے پاس جائے ہر شخص خود کلمہ پڑھ سکتا ہے سنیوں میں یہ قاعدہ ہے کہ اگر عورت پہر عیسائی ہو جائے تو نکاح خارج ہو جاتا ہے مگر یہ نکاح ہو سکتا ہے۔

مگر میں شیعوں کے طریقے سے واقف نہیں ہوں میں نے دنل بارہ دن ہوئے پوچھا میں مہدی حسن کو پوچھا تھا

اوسکے بعد زمین دیکھا مقدمہ کی بابت مجھے کچھ گفتگو نہیں ہوئی اونہوں نے مجھے دستاویز کے دستخط کی بابت کچھ نہیں کہا اونہوں نے دستاویز کا نام ہی نہیں لیا اونہوں نے مجھے کہا کہ میں نے تلوگواہ قرار دیا ہے میں نے کیا اس بار سے میں اونہوں نے کہا کہ وہاں (حیدر آباد میں) مقدمہ مرد و عورت کا پیش ہوا ہے اونہوں نے کہا کہ میں نے ایک معاملے پر مقدمہ دائر کیا ہے جو اخبار میں چھپا تھا بعد اسکے اور ادھر ادھر کی باتوں کا ذکر کیا میں نے یہ نہیں پوچھا کہ میری شہادت کس باب میں لی جائیگی اور نہ میں نے یہ دریافت کیا کہ کس بابت شہادت لی جائیگی میں نے اس دستاویز (دستاویز) جس زمانہ سے میں نے دستخط کیے تھے پھر نہیں دیکھا۔ نہ ممدی حسن اور نہ گورنمنٹ حیدر آباد نے تین برس گذشتہ میں مجھے ممدی حسن کی شادی کے مفصل حالات کو دریافت کیا تھا میں نے کسی سے گفتگو نہیں کی نہ کسی نے مجھے اس نکاح نامہ کی بابت گفتگو کی میں سٹر پاسر ایونس سے کبھی لکھنؤ میں واقف نہ تھا میں حیدر حسین عموئی زاد بھائی ممدی حسن کو جانتا ہوں ممدی حسن نے حیدر حسین پر مقدمہ دائر کیا تھا ممدی حسن کبھی حیدر حسین کے گھر سے نہیں نکالے گئے وہ ساتھ رہا کرتے تھے میں قسم کھاتا ہوں کہ وہ عورت کی بابت کبھی نہیں باہر ہم جھگڑتے تھے ممدی حسن کی والدہ میرے مکان کے قریب فتحپور میں رہتی ہیں میں نے پرسوں دیکھا تھا وہ اوس روز بیمار تھیں اونسکے جگر اور شکم پر ورم تھا شکل سے بات کرتی اور شکل سے سانس لیتی تھیں اونہوں نے گفتگو کی مگر اونکی بات سمجھ میں نہ آئی ایک حکیم صاحب حاضر تھے اور آج یہاں ہیں (شارہ سے) یہی حکیم ہیں یہ اس مقدمے میں گواہ ہیں۔ کوئی ڈسپنسری کے ڈاکٹر انگریزی طبیب کا علاج نہیں ہوا ہے ممدی حسن لکھنؤ میں ہیں مجھے یاد ہے کہ دستاویز پر جب میں نے دستخط کیے تھے تو فضل اللہ کے ہی دستخط تھے میں نے کبھی ممدی حسن کی پورپن بی بی کو نہیں دیکھا نہ یہ جانتا ہوں کہ وہ کہاں سے ہیں نے جب منہ دکھائی دی تھی صرف اُسکی پشت دیکھی چہرہ نہیں دیکھا۔ مگر اٹھارہ برس پہلے جب دستاویز لکھی گئی تھی حمایت علی زیادہ عمر کے نہ تھے انکی عمر اٹھارہ اونیس برس کی تھی یہ لکھنؤ میں پڑھتے تھے دس گیارہ برس کے بعد وہ صاحب کے نوکر تھے۔

وکیلوں کا نکاح میں موجود ہونا اختیاری ہے جب فریقین بالغ عمر کے ہوں اور راضی ہوں کہ رسم نکاح ایجاب و قبول سے ادا ہو عقد جائز ہونے کے لیے یہی کافی ہے نکاح میں صیغہ پڑھنا اختیاری ہے میں نے شاید نکاح ناموں پر نوابی کے عہد میں دستخط کیے ہوں مگر یہی دستاویز ہے جس پر میں نے دستخط کیے ہیں جب سے انگلش حکومت قائم ہوئی ہے غسل اور کلمہ فروری امر ہے جب کوئی مسلمان کیا جائے میں ناام نہیں ہوں سنیوں میں کتابیہ سے شادی جائز ہے میں نہیں جانتا کہ شیعوں میں کیا طریقہ ہے میں نے ممدی حسن سے اُسکی تفصیل سلیے دریافت نہیں کی کہ اُنکا مرگ ہوں ممدی حسن کی والدہ کا لکھنؤ میں ڈاکٹر نے علاج کیا تھا۔

(۲) فضل اللہ پسر حکیم طہیر الدین عمر علی۔ سال فتحپور۔ زمیندار نے ایماناً بیان کیا۔

میں نمبردار ہوں اور مہر ڈسٹرکٹ بورڈ ہوں۔ اور رجسٹرار ہوں۔ عمدہ قاضی کا میرے خاندان میں موروثی سہہ میں مہدی حسن سے واقف ہوں۔ میں اونکو بچپن سے جانتا ہوں میں یہ دستاویز (دستاویزی) دیکھتا ہوں۔ میرے ادسپر دستخط ہیں۔ محمد فضل اللہ میں انگریزی زبان سے واقف نہیں ہوں۔ اشارہ۔ اوپر برس ہوئے۔ میں نے لکھنؤ میں مہدی حسن کے کہنے سے دستخط کیے تھے وہ یہہ کاغذ میرے پاس لائے تھے اور کہا کہ میں نے ایک سیم سے شادی کی ہے اونھوں نے مجھے چاہا کہ میں اس کاغذ پر بطور گواہ کے دستخط کروں۔ میں نے کہا کہ اسکا مضمون مجھے پڑھ کر سناؤ۔ مجھے دریافت ہوا کہ یہہ دستاویز نکاح نامہ ہوا میں نے دستخط کیے۔ یہہ عورت اس زمانہ سے بطور زوجہ مہدی حسن کے خیال کیجاتی ہے۔ میں جتن کی والدہ کو جانتا ہوں اونکے دیکھنے کو جاتا ہوں وہ میرے سامنے پردے کے باہر نہیں آتی ہیں۔ مہدی حسن کوئی میرے عزیز نہیں ہیں۔ میرے گروہ کے ہیں۔ میں نے مہدی حسن کی والدہ کے کہنے سے نکاح ثانی کا ذکر مہدی حسن سے کیا تھا اونھوں نے کہا کہ میں نے ایک شادی کر لی اب اور شادی نہ کرونگا اور کہا کہ میں نے اپنی بی بی سے قول کیا ہے کہ تمھاری زندگی میں اور شادی نہ کرونگا۔ مہدی حسن کی والدہ چھ مہینے سے غلیل ہیں۔ ستر اگھتر برس کی عمر ہے۔ بطور طبیب کے میں اونکا علاج ہوں اونکو دمنہ ہے اور اندر دمنہ ہے۔ جو اس ختمہ درست نہیں ہیں کبھی کبھی وہ ہکلی باتیں کرتی ہیں۔

جرح کے سوالات کیے گئے۔ کیا میں نے لکھنؤ میں اور فتحپور میں طب پڑھی۔ میں نے کسی طبی مدرسہ میں نہیں پڑھا۔ میں نے کچھ کتابیں پڑھیں اور باقی ماندہ اپنے خاندان سے سیکھا کبھی کوئی امتحان نہیں دیا ہے۔ میں۔ اونکو نفی ہے۔ اصل اوس۔ اور موثریت ہے۔ دمنہ کے لیے دیتا ہوں۔ میں نے اونکا معہہ دیکھا اور پردہ سے اونکی نبض دیکھی ہے۔ میں نے چہرہ نہیں دیکھا۔ میں جانتا ہوں کہ لکھنؤ میں ایک طبیب نے سات آٹھ مہینے ہوئے علاج کیا تھا۔ یہہ نہیں جانتا کہ کس نے علاج کیا تھا۔ وہ سوال کے جواب قابل سمجھ کے نہیں دیتی ہیں۔ میرے عزیز لکھنؤ میں ہیں اسوقت اذکو دیکھنے گیا تھا جب میں نے دستاویز پر دستخط کیے تھے میرے چچا انعام اللہ ڈپٹی کلکٹر فرنگی محل میں تھے اور ایک اور عزیز تھے میرے شہر معصوم علی اسوقت قیصر باغ میں رہتے تھے۔ انعام اللہ زندہ ہیں۔ معصوم علی نے قضا کی۔ میں نے جب دستخط کیے ہیں تو محمد حسین کے مکان پر قیصر باغ میں مقیم تھا۔ میں نیچے کے منزل میں تھا اور محمد حسین اوپر کے منزل میں تھے یہہ میرے دستخط ہیں۔ (اشارہ کیا) مجھے یاد نہیں ہے کہ آیا مہدی حسن مجھے تنہا دیکھنے آئے تھے۔ جب وہ دستاویز دستخط کو لائے تھے۔ کئی دستخط انگریزی اوس دستاویز پر تھے جب میں نے دستخط کیے تھے۔ میں خیال ہے

کہ مرزا ممدی کے دستخط آردو میں تھے۔ مجھے یاد نہیں ہے کہ آردو میں انکے سوا اور کوئی دستخط تھے جب میں نے دستخط کیے ہیں محمد حسین نے بھی دستخط کیے تھے۔ مجھے یاد نہیں ہے کہ آیا میں نے محمد حسین سے اس معاملہ میں گفتگو کی تھی جس وز میں نے دستخط کیے تھے اوس دن کے بعد سے آج تک میں نے دستاویز کو پھر نہیں دیکھا میں نے نکاح کے پانچ یا سات دن بعد دستاویز دیکھی تھی۔ میں اس زمانہ کے دس بارہ برس قبل لکھنؤ جانے کا عادی تھا مگر کبھی کبھی جاتا تھا۔ میں نے کنگ کالج میں کبھی تعلیم نہیں پائی میں ممدی حسن کا بہت دوست تھا مگر میرا دل سے بہت کچھ ارتباط تھا میں اونکے کالج کے ساتھیوں سے واقف نہ تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا ہوں کہ ممدی حسن نے دستاویز پر دستخط کرنے کے واسطے مجھے کیوں منتخب کیا تھا۔ میں اوس زمانہ میں لکھنؤ کی کسبیوں سے واقف نہ تھا نہ میں جانتا تھا کہ لکھنؤ میں یورپین کسبیاں بھی ہیں یہ میں دو یورپین عورتوں سے جو ہمشیرہ ہیں واقف تھا کہ یہ کسبیاں ہیں۔ میں نے سید حسین بلگرامی کا نام سنا ہے مگر میری کبھی اونس ملاقات نہیں ہوئی (اس موقع پر ذیل کا اقتباس کاغذ نمبر ۸ سے ترجمہ کر کے گواہ کو سنایا گیا) ”یہ دیکھنا کچھ مشکل نہیں ہے کہ یہ دو بہنیں کون تھیں جبکہ مورخ نے اپنے طریقہ فحش زبان میں ذکر کیا ہے اوزکا نام اوس لوگوں کے سامنے بیان کرنا کچھ ضرور نہیں ہے چوبیس برس اُدھر لکھنؤ سے واقف تھے یہ“

س۔ کیا تم کو کچھ خیال ہے کہ اس حوالہ سے کسکا منشا ہے۔

ج۔ مجھے کچھ بھی خیال نہیں ہے۔ نہ میں جانتا تھا نہ میں نے کسی سے۔۔۔ یہ ہر جز کا نام لکھنؤ میں سنا تھا میں نے ہر جز کا نام اب دو ایک مہینے سے سنا ہے قبل اسکے سنا ہی نہ تھا۔ یہ نام ایک لڑکی کا ہے۔ ہر جز کی نسبت بیان تھا کہ وہ ممدی حسن کی بی بی کا بھانجا تھا۔ میں نے کبھی نہیں سنا کہ یہ بیٹا راجہ کپور تھا۔ کاسینر ہر جز سے تھے۔۔۔ میں نے کبھی گروڈ ڈانلی کا نام نہیں سنا قبل اسکے کہ میں نے دستاویز (دستاویز بی بی پر دستخط کیے تھے ممدی حسن نے کبھی مجھے اپنی اوس عورت (گروڈ ڈانلی) کے پاس جانے یا انکو گھسنے کا ذکر نہیں کیا تھا جس سے کبھی نہیں کہا کہ میں نے کپتان ڈانلی سے اونکی بیٹی کو شادی کے لیے تجویز کیا ہے۔ مجھے یاد نہیں ہے کہ ممدی حسن نے مجھے اوس عورت کا ذکر کیا جس سے انھوں نے شادی کی اور مجھے یاد ہے کہ اونھوں نے یہ یہ کہہ کر کہا تھا کہ کمان پر شادی ہوئی میں عورت کا حال کچھ نہیں جانتا ہوں مجھے یاد ہے کہ میں نے سنا تھا کہ وہ مسلمان ہو گئی مجھے یاد نہیں ہے کہ آیا ممدی حسن نے مجھے کہا تھا۔ میں نے دستاویز پر جب دستخط کیے ہیں تو دو تین روز قبل سے لکھنؤ میں تھا میں لکھنؤ میں کسی یورپین سے واقف نہیں ہوں جس کا نام ایوانس ہو۔ میں اوس زمانہ میں شجاعت علی سے واقف تھا۔ مجھے

یاد نہیں ہے آیا اونھوں نے مجھے کہا تھا کہ وہ مہدی حسن کی شادی کے گواہ ہوں۔ میں حمایت علی کے نام سے واقف ہوں۔ میری کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔ میں امیر مرزا سے واقف نہیں ہوں مجھے یاد نہیں ہے کہ کوئی کارروائی پولیس کی شجاعت علی کے خلاف ہوئی ہو۔ میں نے کبھی نہیں سنا کہ وہ قید ہوئے تھے میں نے کبھی مہدی حسن کی بی بی کو نہیں دیکھا تھا۔ میں نے سنا تھا کہ مہدی حسن کی بی بی کی ماں رانے بریلی میں ملی تھی جسکو سنے عرصہ چار پانچ برس کا ہوا۔ میں نے اور کچھ اونکے ملنے کی بابت کسی اور موقع پر نہیں سنا۔ میں اس ملاقات میں موجود نہ تھا۔ اور مجھے یاد نہیں ہے کہ کس نے مجھے کہا تھا۔ معمولی طور سے میں مہدی حسن کا بطور طبیب کے علاج کرتا تھا میں نے کبھی اونکی بی بی کا علاج نہیں کیا۔ پندرہ دن ہوئے میں نے مہدی حسن کو اپنے مکان فتحپور میں دیکھا تھا میرا مکان اونکے مکان سے بیس پچیس قدم فاصلہ پر ہے اونھوں نے مجھے کہا کہ میں نے تمکو گواہ مقرر کیا ہے اور کوئی گفتگو نہیں ہوئی۔ اونھوں نے کہا تھا کہ تم نکاح نامہ پر اپنے دستخط کی شہادت دو اور اس معاملہ کی گفتگو نہیں ہوئی۔ شاید میں نے نکاح نامہ کا ذکر دستخط کرنے کے بعد اپنے خاندان کے لوگوں سے کیا ہو مگر میں خاص نظیر نہیں بیان کر سکتا نہ میں کسی کا نام لے سکتا ہوں جس سے میں نے اس معاملہ کا ذکر کیا ہو میں لکھنؤ کا قاضی نہیں ہوں۔ میں نے دستاویز پر بطور قاضی کے دستخط نہیں کیے تھے میں چار سو سے کچھ کم سالانہ مالگزاری دیتا ہوں۔ میری اراضی غیر مشترکہ ہے۔ موردی مکانات میں درشریک دار ہوں اگر مہدی حسن مجھے کہتے کہ حیدر آباد جا کر شہادت دو تو میں غالباً نہ جاتا مجھے فرصت نہوتی انھوں نے مجھے کبھی نہیں چاہا کہ میں وہاں جاؤں مجھے یاد نہیں ہے کہ آیا مہدی حسن نے حیدر آباد سے اس مقدمہ کی بابت مجھے کوئی خط لکھا تھا۔ مجھے یاد نہیں ہے کہ میرے پاس کوئی خط اس طرح تین مہینے سے آیا ہو اونھوں نے مجھے نہیں لکھا نہ اطلاع دی تھی کہ میں آتا ہوں دو اڑھائی مہینے ہوئے۔ جب میں نے اس مقدمہ کا ذکر سنا تھا میں نے اخبار میں دیکھا تھا مجھے یاد نہیں ہے کہ میرے نام کا بھی اوسمیں ذکر ہے میں نے مہدی حسن کو اس مقدمہ کی بابت کبھی نہیں لکھا تھا۔ ہم خط کتابت نہیں کرتے میرے پاس مہدی حسن کا خط اس مقدمہ میں نہیں آیا۔ جب سے کہ میں نے پہلے اسکا حال سنا تھا نہ اس کے قبل کوئی خط آیا تھا۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ یہ میرے دستخط و ستاویز بی میں اندر چار پانچ برس کے نہیں کیے گئے۔

مکران طہار ہوئے۔ میں نے طب میں اقسائی۔ سیدی۔ طب اکبر وغیرہ پڑھی ہیں۔ مہدی حسن کی والدہ کی دو این یونانی قاعدہ سے دیتا ہوں۔ جب و نسے کچھ پوچھو تو بہت ہی بے تکا جواب

دیتی ہیں۔ ممدی حسن نے شادی کے بعد کبھی مجھے نہیں کہا کہ میں نے شادی کے قبل اس عورت سے صحبت کی ہے۔

(۳) نشتی احسان علی۔ ولد نثار علی۔ عمر ۷۷ سال فتحپور۔ زمیندار اور نوکر۔ ایماناً۔
میں نمبردار فتحپور کا ہوں میں ممدی حسن سے واقف ہوں جب سے وہ بچہ تھے ہمارے دونوں کے ایک ہی جگہ گھر تھے میری اونٹے کوئی گفتگو عقد ثانی یا اول شادی کی بابت نہیں ہوئی لیکن ممدی حسن کی زبان نے میری معرفت اونکو پیام دیا تھا کہ اب شادی کا وقت آگیا یعنی کہا کہ اب تمہاری عمر شادی کی ہے اونھوں نے کہا کہ چند روز بڑے میں نے ایک میم سے شادی کر لی ہے۔ اب میں در شادی نہ کروں گا یہ گفتگو اونیس بیس برس کی ہے جو وقت کا میں نے ذکر کیا ہے۔

بجواب سوالات حرج کہا میں نے کبھی ممدی حسن کی بی بی کو نہیں دیکھا میں واقف نہ تھا۔ کہ وہ شادی کے چکر میں مذکورہ بالا گفتگو فتحپور میں خاصا دن کے پر تاب گڑھا جانے سے پہلے ہوئی تھی یہ گفتگو حیدر حسین کے مکان میں ہوئی تھی وہ اور ممدی حسن ایک ہی مکان میں رہتے تھے یہ حیدر حسین ہیں جو عدالت میں ہیں ہم دونوں کپہری کو ساتھ آئے ہیں حیدر حسین۔ شیخ قربان احمد دکیل مقدمہ نذا اور نادر حسین بردار نسبتی اشیح علی عباس دکیل مقدمہ نذا کے درمیان بیٹھے ہیں ممدی حسن کی والدہ اوس وزیر مکان میں تھیں جس روز میں نے ممدی حسن کو پیام دیا ہے۔ ممدی حسن کی والدہ معمولاً حیدر حسین کے مکان میں رہتی تھیں میں نے ممدی حسن سے میم کا کچھ حال نہیں پوچھا جس سے شادی کی تھی میں اوس زمانہ میں لکھنؤ جایا کرتا تھا یعنی اونیس بیس برس میں نے نہیں جانتا ہوں کہ یورپین کس بیان اوس وقت لکھنؤ میں رہتی تھیں میں اذکا حال کچھ بھی نہیں جانتا ہوں میں ممدی حسن کا دور کا رشتہ دار ہوں۔ ممدی حسن کی والدہ میرے سامنے پردہ کے باہر نہیں آتی ہیں ہارہ دن ہوتے ہیں ممدی حسن کو فتحپور میں دیکھا تھا مجھے یہ سڑک اپنے مکان کے قریب ہے۔ تھے کھوڑے پر سوار وہ بھٹواؤ کو جاتے تھے اونھوں نے مجھے کہا تھا کہ تمکو اس مقدمہ میں شہادت دینا ہوگی۔ میں نے کہا کس بابت اونھوں نے کہا کہ ایک پیارہ بابت جو ایک مرتبہ تم میری والدہ سے میرے پاس لائے تھے میں نے اونیس بیس برس گزشتہ میں کسی سے اس پیام کا ذکر نہیں کیا کسی شخص نے مجھ سے اسکی بابت دریافت نہیں کیا تھا۔

گمراہ مار ہوئے۔ کہا میں آج عدالت کو سرے سے آیا ہوں فتحپور میں سر کو آیا تھا مجھے حیدر حسین کپہری کے باہر ملے میں نہیں جانتا کہ حیدر حسین آج کہاں سے آئے۔ تھے میں ممدی حسن کی والدہ کا ہمتا

ہوں وہ بار بار مجھے طلب کر لیتی ہیں جب کہی حاجت ہوتی ہے تب میں دروازے پر جا کر گفتگو کرتا ہوں میں نے
مدی حسن سے انکی بی بی کا مفصل حال دریافت کرنا واجب نہیں جانا جس پیام کا مدی حسن نے دس بارہ
دن ہوئے گفتگو میں مجھے حوالہ دیا تھا وہ پیام شادی کا تھا۔ جو انکی مان سے لایا تھا۔

(۴) احمد حسین پسر خدانجش عمر لعل۔ سال موضع دادرا۔ زمیندار نے ایماناً بیان کیا۔

میں دادرا کا زمیندار ہوں۔ اور جلال پور کا نمبر دار ہوں۔ میرے بہت سے دوست فتحپور میں رہتے ہیں۔
میں مدی حسن سے واقف ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ مدی حسن نے یورپین عورت سے شادی کی تھی۔
مدی حسن نے خود اوسکی بابت مجھے کہا تھا میں نے اٹھارہ ادنیس برس ہوئے انکی زبانی سنا تھا
مجھے اونھوں نے فتحپور میں کہا تھا۔ اول اول میں نے اونسے سنا اور بعد کو یہ معاملہ عام ضلع میں مشہور
ہوا شیخ علی حسین چچا مدی حسن کے ہیں اور میرے بڑے دوست ہیں اونھوں نے مجھے کہا تھا کہ چونکہ
مدی حسن اور میں ہم عمر ہیں اونسے شادی کی گفتگو کریں لہذا میں نے مدی حسن سے گفتگو کی اونھوں نے
مجھے کہا کہ میں تو ایک یورپین عورت سے شادی کر چکا اور وعدہ کر چکا ہوں کہ ادربی بی نہ کروں گا علی حسین
نے سات آٹھ برس ہوئے قضا کی۔ علی حسین کی خواہش تھی کہ مدی حسن خود اپنے خاندان
میں شادی کریں۔

بجواب سوالات حرج کہا کہ میں نے مدی حسن کی بیوی کو نہیں دیکھا نہ میں جانتا ہوں کہ وہ کون ہے میں نے
مدی حسن سے اوس عورت کی بابت جس سے اونھوں نے شادی کی کچھ حال دریافت نہیں کیا
میں نہیں کہہ سکتا کہ کس قدر مدت مجھے فتحپور میں ٹھہرے ہوئے گزری تھی جب گفتگو ہوئی تھی مجھ یا د نہیں
ہے بہت عرصہ گزرا ہے خود میری شادی اوس وقت ہو چکی تھی میری بی بی کہی مدی حسن کی بی بی
سے نہیں ملی جب سے میری شادی ہوئی ہے شادیاں ہم لوگوں میں کثرت ہوئی ہیں مدی حسن کی بی بی
کبھی ان تقریبات میں نہیں بلائی گئیں۔ علی حسین فتحپور میں (اٹھارہ ادنیس برس ہوئے) تمہارا نہونے
مجھے کہا تھا کہ مدی حسن سے شادی کی گفتگو کرو میں خاص کسی شخص کی نسبت نہیں کہہ سکتا ہوں کہ میں نے
مدی حسن کی شادی کا حال اوس سے سنا تھا بعد میں خود انکی زبان سے سن چکا تھا۔ (اور پھر کہا)
کہ میں بہت لوگوں کا نام لے سکتا ہوں۔ جسے سنا تھا کہ مدی حسن نے یورپین عورت سے شادی کی
ہے۔ میں نے ہلدار حسین تعلقدار بھٹواؤ سے سترہ اٹھارہ برس ہوئے سنا تھا ہلدار حسین منور زندہ
ہیں اور پینتالیس برس کی عمر ہے۔ اور میں نے کاظم حسین خان تعلقدار بھٹواؤ سے بھی سنا ہے
جنھوں نے اب فضالی ہر اور میں نے حکیم منصب علی فتحپور سے سنا تھا جو ابھی زندہ ہیں مجھے اور کوئی

تمام احوال یاد نہیں ہے میں نہیں کہہ سکتا کہ کیونکر یہ آدمی خجکامین نے ذکر کیا ہے اس شادی سے وقف ہوئے تھے دلدار حسین نے مجھے خود نہیں کہا تھا مگر میں موجود تھا اور سنا تھا جب وہ اپنے چچا سہمدی حسن کی شادی کا ذکر کر رہے تھے میں نے کیننگ کالج میں تعلیم نہیں پائی اور نہیں جانتا کہ سہمدی حسن نے وہاں یا وارڈس انسٹیٹیوٹ میں تعلیم پائی یعنی میں نہیں کہہ سکتا کہ کس کالج میں تعلیم پائی ہے۔ اوپس میں برس گذشتہ زمانہ میں میں لکھنؤ جایا کرتا تھا کسی بد وضع عورت سے اس وقت میں لکھنؤ میں داخل نہ تھا۔ میں لکھنؤ میں یورپین عورتوں کے ملاش میں نہیں پھرتا تھا۔

مگر اظہار ہوئے۔ کہا۔ میں جانتا تھا کہ سہمدی حسن کسی سکول یا نجیہ میں تعلیم پائے ہیں میں سوال نہیں سمجھتا تھا میں نے جانا کہ شرح اور فصل حال مجھے دریافت کیا باتا۔ تو۔ جب مجھے لوگوں کی بابت سوال کیے گئے مجھے میں نے سہمدی حسن کی شادی کا حال سنا تھا۔ تو میں نہیں سمجھتا تھا کہ میں نام بتاؤں جس لفظ کا استعمال اس سوال میں کیا وہ خاص کر کے تھا۔

جرح۔ میں فی الحال اور کسی شخص کا نام نہیں جانتا ہوں جس سے میں نے سہمدی حسن کی شادی کا حال سنا ہو۔

سٹر لنکن نے اطلاع دی کہ مرزا سہمدی طلب کیے جائیں گے ڈاکٹر ہو پیرسول سرجن لکھنؤ نے سٹریفیکٹ دیاس ہے کہ وہ شہادت دینے کے قابل نہیں ہیں اس بارہ میں ڈاکٹر ہو پیرس کے اظہار لکھنؤ میں ہوئے۔
دستخط۔ لینڈس نے اسسٹنٹ کمشنر ۴۔ اکتوبر ۱۸۹۲ء

کارروائی کمیشن بمقام لکھنؤ

اظہارات قلمبند کردہ سٹراسی ایچ ریڈس صاحب قائم مقام سیٹی مجسٹریٹ لکھنؤ و
سٹراسپنسر صاحب خاص مجسٹریٹ

۱۔ مرزا سلیمان قدر بہادر ولد حضرت امجد علی شاہ پھارم شاہ اودہ عمر ۷۵ سال ساکن مولوی گنج لکھنؤ نے باقرار صالح بیان کیا۔ مجھے قرآن پر مہلت اوٹھا لئے ہیں کوئی غدر نہیں (بیان اظہار گواہ میں خلل واقع ہوا اس وجہ سے کہ قرآن منگایا جاوے۔ بعد اوسکے سٹرنارٹن نے بیان کیا کہ وہ گواہ کی شہادت لینے کو تیار نہیں ہیں شاہ کو اجازت دیا جاوے کہ وہ جائیں اس شرط کے ساتھ کہ جب انکی حاضری کی ضرورت ہو وہ طلب کیے جاویں۔ دستخط۔ ای۔ ایچ۔ ریڈس سیٹی مجسٹریٹ لکھنؤ ۱۰۔ اکتوبر ۱۸۹۲ء۔

۲۔ میکل جہانسن ہوائٹ صاحب عمر حصہ سال نے باقرار صلح بیان کیا میں کینگ کالج کا پرنسپل ۱۳۔ ستمبر ۱۸۷۵ء میں مقرر ہوا اور قبل اسکے ۱۸ اداہ تک قائم مقام رہ چکا تھا۔ میں کالج کی کتب لایا ہوں۔ جس سے طالب علموں کے نام ظاہر ہوتے ہیں۔ میرے پاس ادن طلباء بی۔ اے کی فہرست ہے جو ۱۸۷۵ء میں بی۔ اے کے درجہ میں پڑھتے تھے۔ امتحان جنوری ۱۸۷۵ء میں تھا فہرست سے ادن طالب علموں کا پتہ چلتا ہے جو ۱۸۷۵ء میں تعلیم پاتے تھے اور جنوری ۱۸۷۵ء میں امتحان دینے والے تھے۔ کوئی نام مرزا باقر حسین کا نہ تھا۔ ممکن نہ تھا کہ جنوری ۱۸۷۵ء میں کوئی امیدوار امتحان بی۔ اے میں شریک ہوتا اور اس کا نام درج فہرست نہوتا۔ کیونکہ میرے پاس کلکتہ یونیورسٹی کا ایک چھپا ہوا پرچہ ہے جس میں اونچین لوگوں کے نام درج ہیں جنکے نام میرے یہاں درج رجسٹر میں اور جو ۱۸۷۵ء کے بی۔ اے امتحان میں شریک ہوئے تھے۔ اوس فہرست میں ادن لوگوں کے نام درج ہیں جو پاس ہوئے۔ اور نیز وہ جو نا کامیاب ہوئے (فہرست یونیورسٹی پر دستخط ہوئے اور نشان حرف بی دیا گیا کالج کی فہرست پر حرف نشان اسے دیا گیا ایک مصدقہ نقل ان دونوں کی تیار کر کے تبادلہ کی جائیگی اور اصل مشربوائٹ کو واپس دیجاو گی) مرزا باقر حسین کا نام یونیورسٹی۔ کے رجسٹر میں نا کامیاب طلباء میں نہیں ہے۔

یہ ہی نام طلباء کی فہرست کے بموجب یون۔ برہ۔ سٹورٹ پوسٹ الزمان دہرہ بھوشن مگر جی و سید علی و مرزا ثار حسین و شبھر ناتھ۔ انہیں سے مرثنا بد ہو بھوشن مگر جی پاس ہوئے۔ فہرست کینگ کالج الف میں ۵ نام یہ ہیں ار۔ ایکس رفیع الدین کا نام درج ہے۔ رفیع الدین شریک امتحان نہیں ہوئے۔ بلکہ امتحان کے قبل کالج چھوڑ گئے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ یہ ہی رفیع الدین موجود ہیں جنکی نسبت لکھا گیا ہے کہ وہ کالج چھوڑ گئے ہیں۔ یہ ۱۸۷۵ء میں ایک فہرست بی۔ اے کلاس ۱۸۷۵ء ہے جن طلباء کا امتحان ۱۸۷۵ء میں ہوا والا تھا (فہرست حرف سی) مرزا باقر حسین کا نام اس میں نہیں ہے۔ میرے پاس ادن لوگوں کا بھی نقشہ یونیورسٹی ہے جو بی۔ اے کے امتحان میں شریک ہوئے (فہرست حرف ڈی) اس میں پانچ طالب علموں کے نام ہیں۔ جو سب نا کامیاب ہوئے۔ مرزا باقر حسین کا نام فہرست میں نہیں ہے (مصدقہ نقول فہرست سی و ڈی کی تیار کر کے اصل مشربوائٹ کو واپس دیجاوے) دستخط۔ ریٹس صاحب۔

جواب سوالات جرح۔ جو لوگ نا کامیاب ہوئے ہیں اوسکے نام یہ ہیں۔ سری رام۔ سو ج نراین پنڈت۔ پورچند۔ مگر جی۔ پنڈت رام نراین پنڈت۔ مرزا ثار حسین۔ ثار حسین کی بھگوان داس سے

مگر بہت برسوں سے نہیں دیکھا ہے۔ چند روز ہوئے مجھے اطلاع ملی تھی کہ وہ لکھنؤ کی کسی عدالت میں نوکر ہیں (س) کیا آپ واقف ہیں کہ وہ لکھ گئے تھے۔ (ج) مجھے خود واقفیت نہیں ہے مگر آج مجھے اطلاع ملی تھی (مسٹر جکین اعتراض کرتے ہیں کہ مسٹر ہوائٹ کو چونکہ ذاتی علم نہیں ہے اس باعث وہ بیان نہیں کر سکتے کہ اوروں نے اونے کیا بیان کیا جس شخص نے اونے بیان کیا وہ شہادت میں طلب ہو سکتا ہے) آج صبح رفیع الدین نے مجھے اطلاع دی تھی کہ وہ زیارت کر بلا کو گئے ہیں۔ رجسٹر داخلہ کے دیکھنے سے مجھے معلوم ہوتا ہے کہ مہدی حسن کیننگ کالج میں ۳۔ اگست ۱۸۶۷ء کو بھرتی ہوئے تھے۔ کاغذ ثبوت نمبر ایک میں لکھا ہے شیعہ مذہب۔ خانہ نگران میں لفظ وارڈ درج ہے جس کے معنی وارڈ اسٹوٹ ہوئے۔ پیشہ میں تعلقداری و خانہ سکونت میں وارڈ انسٹیٹیوٹ کیننگ کالج کے متعلق تھا۔ انتظام دوسری کمیٹی کا تھا طالب علم اسمین رہتے تھے وارڈ انسٹیٹیوٹ ۱۸۶۷ء میں اپنی آبادی کی جانب پھاٹک قیصر باغ میں تھا۔ مہدی حسن کے نام کے اوپر حیدر حسین کا نام ہے۔ عمر لایعہ سال قوم شیعہ نگران وارڈ اسٹوٹیشن۔ پیشہ تعلقداری ساکن قیصر باغ۔ ۲۶۔ مئی ۱۸۶۷ء میں ذیل کا نام درج ہے۔ رفیع الدین بیگ عمر ۷۔ سال۔ قوم مسلمان۔ نام نگران مزارعباس بیگ پیشہ تعلقدار وارڈ انسٹیٹیوٹ (ان تمام کتابوں کے داخل کرنے میں مسٹر ہوائٹ کو کوئی غدر نہیں ہے اس باعث نقل کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے) میں سارٹیفیکٹ نشان نمبر ۱۸۶۷ء تک داخل کرتا ہوں۔ نیز رجسٹر داخلہ ۱۸۶۷ء سے شروع ہوتا ہے۔ یہ کلاس رجسٹر ۱۸۶۷ء سے جنوری ۱۸۶۷ء تک ہے۔ مہدی حسن کے نام کے روبرو ”چھوڑ دینے“ کا لفظ لکھا ہوا ہے۔ اور ان کا نام رجسٹر سے کاٹ دیا گیا ہے (کاغذ ثبوت نمبر ۱۸۶۷ء میں نام کٹا۔ مگر ان کی آخری حاضری ۴۔ دسمبر ۱۸۶۷ء تک ہوئی اس سارٹیفیکٹ (کاغذ ثبوت نمبر ۱۸۶۷ء) پر دستخط میرے ہیں۔ یہ رفیع الدین کا سارٹیفیکٹ ۱۸۶۷ء ہے۔ اگر میرے طالب علم کی استقلال دکھلائیں تو میں ضرور اس کے اسباب دریافت کروں گا۔ مجھے یاد ہے کہ رفیع الدین یہاں تھے۔ مجھے یاد نہیں کہ ان کی جانب سے کمی مستعدی کی شکایت کسی عورت کی وجہ سے ہوئی تھی۔ مجھے علم نہیں کہ کوئی ایسی طوائف تھی جس کی طرف سے چند طلباء کی توجہ تھی۔ وارڈ لوگ میری نگرانی میں نہیں رہتے تھے۔ یہ میرا فرض تھا کہ سارٹیفیکٹ دونوں اور طلباء میں غیر مستعدی کے اسباب دریافت کروں۔ سید حسین بلگرامی اوس وقت کالج میں پرفیسر تھے۔ مجھے یاد نہیں کہ اوس وقت دو یورشین یا یورپین بنین بطور طوائفون کے بدنام تھیں۔ (کچھ ٹھہر کر) مجھے یاد پڑتا ہے کہ دو بنین تھیں۔ مگر ان کے نام یاد نہیں (س) کیا انہیں

ایک سینر ہاخر تھی۔ (ج) نہیں جسکی مجھے یاد پڑتی ہے وہ سینر مے تھی۔ مجھے دوسرے کا نام یاد نہیں۔
مجھے ہاخر کا نام یاد نہیں ہے۔ اور نہ میں نے گروڈ ڈانلی کا نام سنا۔ سینر مے اور اسکی بہن چھاؤنی میں
صدر بازار کے راستہ میں قریب پل دہوئی رہتی تھی۔ امین آباد و قیصر باغ سے قریب دوپل کے فاصلہ پر۔
جب میں اول مرتبہ بیان آیا تھا انکا ذکر سنا۔ قریب ۱۹۶۶ء یا ۱۹۶۷ء کے ذکر تھا۔ آخری مرتبہ انکا
ذکر ۱۹۷۸ء میں تھا۔ میں یہ وقت اس باعث کتا ہوں کہ کسی شخص کے خلاف جسکے نام سے میں وقت
نہیں نالش توہین ہوئی تھی میں خیال کرتا ہوں کہ سینر مے کی شادی مشراندرسن ایکٹ اکثر ہوشیار
سے ہوئی تھی۔ میں یہ نہ کہوں گا کہ مشراندرسن طوائف تھیں یا نہیں۔ مجھے ٹیک نہیں معلوم کہ آیا دونوں
کا ایک ساتھ ذکر کیا جاتا تھا۔ سینر مے کا تو فرد اور اس طرح سے ذکر کیا جاتا تھا۔ میں نے سنا ہے کہ
سینر مے کو نیل موٹ کی طوائف تھیں جو لنٹونٹ میں اڈو کیٹ و جج تھے۔ میں نے یہ کبھی نہیں سنا
کہ سینر مے کو ہندوستانیوں سے بھی تعلق رہا۔ دستخط۔ اسی۔ ایچ۔ ریڈس۔ ۱۰۔ اکتوبر ۱۹۶۶ء۔
۱۱۔ اکتوبر ۱۹۶۶ء۔ مجھے یاد نہیں کہ میں نے رفیع الدین کے سارٹیفکٹ میں لفظ غیر استقلال کے
معنی دریافت کیے۔ میں واقف نہیں کہ یہ کیفیت اس وجہ سے تھی کہ وہ طوائف کے ہاتھوں میں
تھے۔ مستعدی کی کمی سے میرا مطلب یہ تھا کہ وہ تعلیم میں سست تھے۔ یعنی ایسی چیزوں کے
جیسے کہ ریاضی۔ الفاظ اخلاقی غیر مستعدی کے خلاف نہیں ہو سکتے۔ رفیع الدین ۱۹۶۷ء میں بی۔ اے
کی ڈگری اس وجہ سے حاصل نہیں ہوئی کہ انھوں نے قبل اسکے کالج چھوڑ دیا تھا۔ یوسف الزمان
ناکامیاب ہوئے تھے۔ یہ ہی کیفیت سید علی کی ہوئی۔ جب سے وہ حال میں لکھنؤ آئے ہیں میں نے
مدی حسن سے ملاقات نہیں کی۔ انھوں نے حیدر آباد سے میرے پاس ایک تار بھیجا تھا۔
انہوں نے میرے پاس ایک آدمی بھیجا تھا یا کم سے کم ایک شخص جو اپنے تئیں بارشتر تلاتے تھے
انکی جانب سے آئے وہ مدی حسن کا اپنے تئیں غریب تلاتے تھے۔ مجھے نام یاد نہیں۔ انہوں نے
پوچھا کہ کیا کوئی باقر حسین نامے طالب علم نے ہمارے کالج سے بی۔ اے پاس کیا ہے۔ چند
ہفتہ گزرے کہ میرے پاس ایک تار آیا تھا۔

جواب سوالات پشتر جکیسن بیان کیا۔ اسقدر عرصہ کے بعد میں نہیں بیان کر سکتا کہ کمی مستعدی کے
الفاظ میں نے کس وجہ سے رفیع الدین کے سارٹیفکٹ میں استعمال کیے۔ مگر ایسے سارٹیفکٹوں
کے اندازہ سے جو میں نے لکھے ہیں اسکے معنی یہ ہونگے کہ لڑکا قدرتا ہوشیار تھا اور اگر حد درجہ
کوشش کرتا تو فرد۔ پاس ہو جاتا۔ مگر وہ بہت سست تھا۔ بہت سے طالب علموں کا جو صلہ اسوجہ سے

کم ہو جاتا ہے کہ اونکو امتحان ریاضی میں پاس کرنا پڑتا ہے۔ جسکا اونکو ذاتی علم نہیں ہوتا۔ اون امور کی نسبت جو میں نے سینر سے اور اونکی بہنوں کی نسبت کل بیان کیے کہونگا کہ میں نے انہیں سے کسیکو نہیں بلکھا۔ میں انہیں سے کسی بیان کے صحت کی ذرا بھی ذمہ داری نہیں کرتا۔ مجھے ذاتی علم نہیں ہے۔ جو کچھ میں نے کل بیان کیا وہ ۲۵ سال گذشتہ کی مروجہ گفتگو کا حال تھا جو مجھے یاد رہا۔ رفیع الدین نے اس مکان کے دروازہ پر قبل کارروائی شروع ہونے کے جواب میرے اس سوال کے کہ باقی آنکو ساتھی کمان ہیں کیا کہنا حسین زیارت کو گئے ہیں۔ میں سینر سے اور اونکی بہن کے متعلق کسی امر کا تذکرہ نہ کرتا اگر کونسل نے مجھ سے سوال نہ پوچھا ہوتا۔ جب میں نے یہ بیان کہ سینر سے طوائف مشہور تھی۔ تو میرا مطلب یہ تھا کہ لوگ اس کے پاس بد اغراض کی غرض سے جایا کرتے تھے۔ کم بازیاہ میں واقع نہیں۔ اٹھار گواہ کو سنایا گیا جسکو وہ قبول کرتا ہے کہ صحیح ہے۔

دستخط۔ ریڈس صاحب۔

ولیم روڈاٹھارویں سول سرجن و بگڈ سرجن کو ایک سارٹیفکٹ مورخہ ۱۰ ستمبر ۱۹۲۱ء حروف نشان ای دکھلایا گیا اور اونہوں بجائے بیان کیا۔ میں نے یہ سارٹیفکٹ لکھا اور اُسپر دستخط کیے۔ میں نے مرزا محمد مہدی کو ۱۸ ستمبر کو دیکھا جو کچھ میں نے سارٹیفکٹ میں لکھا وہ صحیح تھا میں نے چند ماہ قبل تھریکے مریض کو دیکھا تھا کہ آیا وہ حیدر آباد تک سر کرنے کے لائق ہیں یا نہیں۔ میں نے اونکو سارٹیفکٹ دیا یہ ۲۷ جولائی ۱۹۲۱ء کا لکھا ہوا ہے (کاغذ ثبوت حروف ایف) یہ صاحب جو کمرہ میں کڑے ہیں۔ (فخر الدین حسن بارٹر) مرزا مہدی کے ساتھ دونوں مرتبہ میرے مکان پر آئے۔ مرزا مہدی سوال کا جواب بلا تاویل و توقف نہ دے سکتے تھے۔ اور اونکے جوابات سے بہت کچھ یادداشت میں نقص معلوم ہوتا تھا۔

جواب سوال استجواب۔ سٹریک۔ کنوینینس۔ لکھنؤ میں رہتا ہوں۔ مجھے نہیں معلوم مرزا مہدی کمان سے آئے۔ نہ میں نے اون سے پوچھا اور نہ اون نے بتلایا میں نے نتیجہ یہ قائم کیا کہ لکھنؤ میں رہتے ہیں۔ یہ ہیمانی طور پر اونکے ایجنٹس ہو گا کہ وہ اس کمرہ میں لائے جائیں۔ میرے پاس آنکوں کی قوت کے اندازہ کے لیے شاید ہیں کہ جس سے میں نے اونکی نگاہ کا امتحان لیا۔ میں نے اونکو لکھا ہوا پڑھایا جو صاحب اونکو لائے اور میں نے لکھا تھا مجھے پورا یقین نہیں۔ مجھے خیال نہیں کہ کوئی تحریر اونکو انہیں کی دیکھائی گئی۔ تحریر میں تھی۔ میں اردو اچھی طرح سے نہیں پڑھ سکتا۔ اور میں نے وہ عبارت نہیں پڑھی جو اونکو دی گئی۔ جو سنہ ۱۹۲۰ء کو دیکھائی گئی اونکی میں نے کوئی نقل نہیں رکھی۔ میں

خیال کرتا ہوں کہ اونھوں نے اردو میں نام لکھا اور مجھے یقین نہیں کہ اونھوں نے شیشہ لگا کر لکھا۔ مجھ کو خیال نہیں کہ تحریر کیسے کی گئی یا نہیں۔ میں نے انگریزی میں لکھا ہے ”اونکی یادداشت کمزور ہے وہ اون واقعات کی تاریخ نہیں بیان کر سکتے جو گزشتہ سال میں اونہیں کے خاندان میں گئے تھے۔“ میں ذاتی طور پر ان واقعات سے واقف نہیں۔ یہ واقعات مجھے فخر الدین حسن نے بیان کیے۔ اور اونکی صحت فخر الدین کی تصدیق پر مجھے معلوم ہوئی۔ مریض کی یادداشت کی تصدیق ان واقعات پر فخر الدین حسن کی تصدیق پر موقوف رہی۔ میں نے چند عام امور پر اونکا امتحان لیا مثلاً سال بغاوت۔ اونکو ٹھیک یاد نہیں تھا۔ اور اونھوں نے غلط سال بتلایا۔ مجھے یاد نہیں کہ اور کوئی سوال بھی کسی عام امر پر پوچھا گیا۔ مجھے یاد نہیں ہے کہ فخر الدین حسن نے مجھے کیا کہا کہ کتنے لڑکے مریض کے تھے۔ ایک سوال نکاح نامہ ممدی حسن پر تھوڑا کرنے کے متعلق پوچھا گیا تھا۔ مجھے ٹھیک یاد نہیں کہ کسے پوچھا۔ حاضرین میں سے کسی نے پوچھا تھا۔ انہیں سے ایک صاحب قاسم حسین بار شہر تھے۔ مجھے ٹھیک یاد نہیں کہ اونھوں نے کیا سوال پوچھا تھا۔ مرزا ممدی نے جواب دینے کی کوشش کی۔ مگر معلوم ہوا کہ اونھیں یاد نہیں اگر مرزا ممدی حسن سے وہی سوالات اور اسی طرح سے اونکا امتحان سر عدالت کیا جائے تو اس سے اونکی زندگی خطرہ میں نہ آوے گی۔ میں خیال نہیں کرتا کہ اس سے اونکو کوئی نقصان پہنچے گا۔ میں یہ کہہ نہیں سکتا کہ وہ جوابات دینے کو تیار کر دیے گئے تھے۔ مگر ظاہر ہوتا تھا کہ تیار نہیں کیے گئے تھے۔ میں خیال نہیں کرتا کہ ممدی حسن کی شادی کے متعلق اونکو سوال کیا گیا تھا۔ میں ممدی حسن سے ذاتی طور پر واقف ہوں۔ میں اونکا علاج مرض بائی کرتا ہوں۔ وہ سٹر اطر علی کے مکان میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ جس وقت میں نے اس بڈے کا سمانہ کیا میں نے ممدی حسن سے ملاقات نہیں کی تھی بڈے شخص کا طریقہ بالکل صاف اور بناوٹ کے خلاف معلوم ہوتا تھا۔ میں نے ۱۸ ستمبر سے اونکو پھر نہیں دیکھا۔ میں لکھنؤ کا پُرانا باشندہ نہیں ہوں۔ میں اگست سال گزشتہ سے یہاں ہوں۔ میں ستمبر ۴ میں چھ ماہ یہاں رہ گیا ہوں۔ میں نے سیر ممدی حسن کو لندن میں دیکھا تھا۔ گواہ کو اونکا اظہار سنایا گیا کہ جو اونھوں نے قبول کیا کہ صحیح ہے۔

دستخط۔ ای۔ ایچ۔ ریڈس۔ دستخط۔ ڈبلو۔ آر۔ ہوپر۔

گواہ ماخوذ۔ منشی سجاد حسین باقر صالح ولد منشی منصور علی عمر ۳۹ سال شیخ۔ پیشہ زینہ داری و تجارت۔ سالن کالو ربی لکھنؤ نے بیان کیا۔ بہت زمانہ سے لکھنؤ میں رہتا ہوں میں سٹر ڈسپیز ایوانس سے واقف تھا وہ میرے باپ کے دوست تھے میرے گھر کے قریب کولال گنج میں مقیم تھے۔

اونکے لڑکے اور ایک لڑکی تھی مین گڑوڈوڈا نلی سے واقف تھا اور واقف ہون ۱۸۷۴ء مین گڑوڈوڈا
اکثر ایوانس سے ملا کرتی تھی کبھی کبھی روز کبھی کچھ دنوں کے بعد جایا کرتی تھی ادس وقت گڑوڈوڈا سن
۱۹ یا ۲۰ سال کا تھا۔ مین اکثر ایوانس سے روز ملتا تھا کبھی کبھی دوسرے پاتیسرے دن۔ ایوانس کو
حاضرات کا شوق تھا اور حاضرات کے وقت مین بھی گول میز کے گرد بیٹھا تھا اور کبھی کبھی گڑوڈوڈا
سینر ایوانس بھی بیٹھتی تھیں۔ مین نے وہاں گڑوڈوڈوڈا دیکھا۔ مین نے ایوانس سے پوچھا یہ کون
ہیں اونھوں نے کہا بیوی کی رشتے کی بہن ہیں ایک تہہ ایوانس نے مجھے پوچھا کہ کیا تم یوسف الزمان
رفیع الدین و دیگر طالب علم کنگ کالج کو جانتے ہو جگہ نام مجھے یاد نہیں۔ ایوانس نے پوچھا انکا چال چلن
کیسا ہے۔ مین نے پوچھا آپ نے یہ کیوں دریافت کیا۔ اونھوں نے کہا کہ میری بیوی نے گڑوڈوڈوڈا
سے ایک کتاب لی تھی جسین ان لوگون کے نام دیکھے تھے اس طرح سے ان لوگون کے نام معلوم ہوئے
اور اسی وجہ سے یہ سوال پوچھا۔ مین نے کہا کہ مین انکے چال چلن سے واقف نہیں ہوں مگر یہ لوگ
کننگ کالج کے طالب علم ہیں ایوانس نے کہا مجھے افسوس ہے ایک وقت مین یہ لڑکی اچھی تھی
اب خراب صحبت مین پڑ گئی ہے کہ ایسے لوگون سے صحبت اختیار کرنے لگی۔ اوسکی بہن سینر ہارجز
جسکا چال چلن خراب ہے اوسنے اوسکو خراب کیا۔ ایوانس نے کہا کہ مین نے ایک روز مجھے یہ کہا
تھا کہ یہ میری بیوی کی رشتہ کی بہن ہے مگر رشتہ نہیں ہے وہ صرف میری بیوی کے پاس بیٹھتی تھی
اس باعث وہ میرے پاس آیا کرتی ہے۔ ایوانس نے یہ بھی کہا کہ گڑوڈوڈا کا باپ اونکی پردا
نہیں کرتا اور بہت شراب پیتا ہے ایوانس نے یہ بھی بیان کیا کہ اونکی بیوی ایک مدرسہ مین پہاڑ
پر نوکرتھیں۔ قبل اسکے کہ اونکی شادی ہوئی۔ سینر ہارجز ایک کبھی تھی یہ مشہور تھا کہ ایک پنجابی راجہ
کے لطفہ سے ایک لڑکا ہوا تھا جسکو ایک سورویہ ماہواری راجہ دیتے تھے مجھے نہیں معلوم وہ پٹیا
کے راجہ تھے یا کپور تھلہ کے۔ گڑوڈوڈوڈا نلی بھی عام طور پر ایک ہندی مشہور تھی۔ مشہور یہ تھا کہ
ہر قسم کے لوگ اور وہ اونسے ہرے اغراض کے واسطے ملنے جاتی تھی ۱۸۷۴ء مین گڑوڈوڈا مین آباد
قریب گاؤن مین رہتی تھی وہاں ۱۸۷۴ء مین ضرور رہتی تھی سینر ہارجز بھی رہتی تھیں۔ مین
شجاعت علی سے واقف ہوں جو کچھ عرصہ تک کنگ کالج مین صیغہ انریل مین طالب علم رہے اونکو
گڑوڈوڈوڈا سے تعلق تھا۔ ہاں یہ مشہور تھا کہ انسے آشنائی تھی۔ مین مہدی حسن سے واقف تھا جب
کننگ کالج مین انریل ڈپارٹمنٹ مین طالب علم تھے بعد اوسکے اونھوں نے کچھ انگریزی پانچویں
پانچھوے درجے تک حاصل کی۔ مہدی حسن کی نسبت بھی یہ مشہور تھا کہ گڑوڈوڈا کے عاشقون مین ہیں

اور اسے آشنائی تھی میں اور لوگوں کے نام نہیں بتلا سکتا جبکہ پاس گڑوڈ جا یا کرتی تھی۔ بہت دنوں کی بات ہے میں ایک شخص مشرعی سے واقف ہوں جو مشراپوانس کے ہاں ٹھہرے تھے۔ میں نے انکو ایک مرتبہ گڑوڈ کے ساتھ خلاف طور پر دیکھا۔ تین بجے شام کو ایک مرتبہ مشراپوانس کے گھر پر گیا تھا وہ اپنے گھر پر نہ تھے۔ مشراپوانس بھی ملاقات کے کمری میں نظر نہ آئیں۔ میں اندر گیا اور تھوڑے عرصہ تک ٹھہرا ہاں ایک لڑکا کھیلتا ہوا نظر آیا میں نے پوچھا کہ مشراپوانس کہاں ہیں وہ مکان میں مشرق کی جانب ایک کمرہ کے اندر گیا اور پردہ کے اندر سے جاتے وقت جو دروازہ میں لگا ہوا تھا میں نے یوں ہی دیکھا کہ گڑوڈ ڈانٹنی ایک دوسرے سے بوس و کنار کر رہی ہیں۔ میں نے صرف ایک لمحہ کے لیے نگاہ ڈالی اور بعد اس کے بوجہ جا گردن جھکالی۔ شاید وہ سونے کا کمرہ تھا۔ میں گڑوڈ سے بخوبی واقف تھا انھوں نے اپنا ایک فوٹو مجھے دیا تھا اوسمیں اوکا لباس ہندوستانی لباس تھا۔ اس وقت میرے گھر میں رکھا ہوا ہے۔ ۱۹۷۴ء میں مجھے ملا تھا اوٹھون نے خود مجھے دیا تھا مجھے نہیں معلوم کہ وہ فوٹو کسے اتارا تھا۔ میں یہ فوٹو نشان حرف (اے) دیکھتا ہوں میرے پاس اسی قسم کا فوٹو ہے میرے پاس فوٹو ۲۰ برس سے ہے۔ جب سے وہ مجھے ملا ہے میں نے دو تین روز ہوئے اپنے مصوٰر کو اسکی نقل اتارنے کو دیا ہے فوٹو حرف بی دکھلایا گیا۔ یہ بھی گڑوڈ ڈانٹنی کا ہے اسی میں بن زیادہ دکھلایا گیا ہے۔ میں فوٹو حرف (سی) دیکھتا ہوں مجھے نہیں معلوم یہ کس کا ہے میں سینر ہا جس سے خود واقف نہیں ہوں۔ میں نے اسکو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ میں فوٹو حرف (بی) دیکھتا ہوں۔ یہ خیالی گنج میں ایک مکان کا ہے میں نے سنا ہے کہ یہاں مسٹر ہا جزا در گڑوڈ ڈانٹنی رہا کرتی تھیں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ۱۹۷۴ء پاکستان میں۔ حیدر حسین سے واقف ہوں وہ مہدی حسن کے چچا زاد بھائی ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ انکی پاس بھی گڑوڈ بلیورز ٹی کے رہی۔ میں نے سنا ہے کہ مہدی حسن نے حیدر حسین سے گڑوڈ کی ملاقات کرائی۔ ہر ایک جگہ یہ امر مشہور تھا میں نے اکثر لوگوں کی زبانی یہ حال سنا کہ مہدی حسن نے حیدر حسین پر راضی کے واسطے نالش کی تھی۔ میں نے یہ بھی سنا تھا کہ حیدر حسین کو مہدی حسن پر غصہ تھا کہ انکو گڑوڈ سے تعلق تھا۔ مہدی حسن نے مجھے ایک مرتبہ کہا کہ آپ بھی تو اپوانس کے یہاں پہنچتے ہیں۔ یہ خبر مجھے گڑوڈ سے معلوم ہوئی۔ یہ مہدی حسن نے طنز کیا تھا۔ شاید وہ تہنہ تھا اور نہیں چاہتے تھے کہ گڑوڈ اپوانس کے گھر پر ہوں۔ یورپ سے واپسی کے وقت ۱۹۷۴ء میں مہدی حسن یہاں آئے تھے اس وقت امتیاز علی لکھنوی میں تھے مجھے نہیں معلوم کہ کب و کس قدر عرصہ تک وہ یہاں ٹھہرے تھے۔ میں نے یہ سنا ہے کہ وہ اکثر امتیاز علی سے ملا کرتے تھے گو میں یہ اپنے علم سے نہیں بیان کر سکتا۔

منشی اطہر علی امتیاز علی کے بھائی ہیں ششہاء میں میں خود کنگ میں تھا۔ میں نے یہ کبھی نہیں سنا کہ مدی حسن کی کبھی شادی ہوئی۔

بجواب سوالات جرح۔ دلارام کی کوشی میں کوئی دفتر تھا وہاں ایوانس نوکر تھے۔ مجھے نہیں معلوم وہ کون دفتر تھا۔ میں نے ابتدائے ششہاء میں ایوانس سے ملنا شروع کیا۔ تین مہینے میں تخمیناً کم و کم پندرہ بیس دفعہ اوفس ملتا تھا۔ میں اس وجہ سے اونکے ہاں جاتا تھا کہ میرے والد اور سٹر ایوانس اور سٹر ایوانس سے ملاقات تھی۔ جب کبھی میں اپنے والد کے ہمراہ جاتا تھا تو اوفس اور اون دونوں سے ملاقات ہوتی تھی۔ میں ششہاء ہی کے شروع میں اپنے والد کے ساتھ جاتا تھا۔ میں اس وجہ سے اونکے ہاں اکثر جایا کرتا تھا کہ اونکا مکان میرے مکان کے پاس تھا اور وہ میرے دوست تھے۔ میں ایوانس کو عزت دار آدمی سمجھتا تھا اگر ایسا نہ جانتا تو جانا کیوں۔ میں نہیں بیان کر سکتا کہ تخمیناً کتنے دفعہ میں نے گڑوڈ کو وہاں دیکھا کبھی تیسرے دن اور کبھی روزمرہ۔ میں تیسرے پہر کو جایا کرتا تھا اور کبھی کبھی نو دس بجے رات تک بیٹھا تھا۔ خصوصاً جب حضرات ہوتی تھی۔ میں خیال کرتا ہوں ششہاء میں مسٹر ایوانس یہاں سے چلے گئے تھے۔ میں نے ششہاء میں اونکے ہاں جانا ترک کر دیا تھا۔ میں اس زمانے میں کاکوری چلا گیا اور پھر وہاں سے واپس آ کر میں اونکے ہاں نہیں گیا۔ پھر میں نے سنا کہ وہ چلے گئے۔ میں شروع جنوری میں کاکوری سے واپس آیا اور لکھنؤ واپس آنے کے بعد پھر میں اوفس ملنے نہیں گیا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ واپسی کے کتنے دنوں کے بعد میں نے سنا کہ مسٹر ایوانس چلے گئے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ جنوری تھی یا فروری یا مارچ یا اپریل یا مئی۔ میں نے انکو جانے کا حال اونکی ایک رشتہ دار مسٹر بیٹی سے سنا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کس مہینے میں مسٹر ایوانس نے رفیع الدین یوسف لڑکانہ وغیرہ کی نسبت دریافت کیا تھا کہ یہ کون ہیں۔ جب مسٹر ایوانس سے اس بارے میں گفتگو ہوئی تھی اور انھوں نے کہا تھا کہ گڑوڈ نے خراب صحبت اختیار کی ہے اور اوسکو اسکی بہن نے آوارہ کیا ہے۔ مسٹر ایوانس بھی موجود تھیں۔ ہم سب قریب قریب بیٹھے تھے اور میں اور مسٹر ایوانس صرف باتیں کرتے تھے۔ مسٹر ایوانس کچھ نہیں بولیں۔ مسٹر ایوانس نے وہ کتاب مجھے نہیں دکھائی جسکی ابت ذکر کیا تھا۔ سال کا آخر تھا ستمبر یا اکتوبر یا نومبر یا دسمبر تھا جب میں نے گڑوڈ دانلی کو بستر پر دیکھا تھا۔ یہ ششہاء میں تھا۔ میں نے غور سے نہیں دیکھا کہ منی اور گڑوڈ کپڑے پہنے تھیں یا ننگی تھیں۔ بیس سال کے بعد میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ کس طرح باہم بوسہ کیا کرتے تھے۔ میں نے صرف ایک لمحہ کے واسطے اذکو دیکھا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ مجھے کون نزدیک تھا گڑوڈ دانلی یا منی میں بہن

کہہ سکتا کہ بستر پر دہلیٹے ہوئے تھے باسیٹے تھے۔ مین تھوڑی دیر بیٹھا اوسکے بعد گھر چلا آیا۔ مین نے آج تک کسی سے نہیں کہا۔ مجھے یاد نہیں کہ کسی سے کہا ہو۔ مین نے مسٹر ایوانس سے یہ امر نہیں کہا۔ نہ کہ سینر ایوانس سے کیونکہ عورت ذات تھیں۔ مین نے گرٹروڈ ڈاؤلی کے باپ کو کبھی نہیں دیکھا۔ مین نے ایوانس سے سنا تھا کہ وہ اپنی بیٹیوں یعنی گرٹروڈ ڈاؤلی اور سینر ہارز کے ساتھ رہتا تھا۔ مین اوس مکان میں نہیں گیا جسمیں سینر ہارز رہتی تھیں۔ مین اس مکان (نمبر ۸) کے قریب گیا ہوں۔ مین نہیں کہہ سکتا کس سال پہلے وہاں گیا۔ مین ہزاروں دفعہ اوس طرف سے ہونکلا ہوں آخر دفعہ مین چار روز ہوئے مین گزرا تھا۔ میرے دوست محمد نسیم اوسکے قریب رہتے ہیں۔ اذکار کا بھائی تھا۔ اذکار کی ملاقات کو مین گیا تھا۔ مجھے کوئی خاص وجہ اوس مکان کی جانب توجہ کی نہ تھی۔ مین نے گرٹروڈ کو اوس مکان کے قریب یا کھڑکی مین یا دروازے پر یا اوسکے قریب کبھی نہیں دیکھا۔ قیصر باغ کے پھاٹک سے جو امین آباد کے بازار کی جانب ہے ڈیڑھ سو یا دو سو گز کے فاصلے پر ہوگا۔ اوس پھاٹک کے قریب وہ مکان ہے جسکے دروازہ پر بڑے حروف میں نواب شکوہ الدولہ کا نام لکھا ہوا ہے۔ اس مکان میں آنے کے واسطے پھاٹک سے آکر تھوڑی دور سامنے اوسکے بعد دائیں جانب جانا ہوتا ہے۔ اور پھر اس سڑک کے بائیں جانب وہ مکان ہے اور اوسکے پاس ایک نالی ہے۔ جسپر سیل بنا ہے جو فوٹو گراف مین دکھائی دیتا ہے۔ اس مکان کے مقابل میں وہ مکان اور احاطہ ہے جسمیں مرزا عباس بیگ کشر اسٹنٹ کمنڈر رہا کرتے تھے۔ اسی نے برسوں کے بعد مین کسی آدمی کا نام نہیں بتلا سکتا کہ جس سے سنا ہو کہ سینر ہارز نے ایک لڑکا کسی بیجا کراچہ سے تھا اور وہ سو روپیہ ماہوار وہاں سے پاتین تھیں۔ مین کسی زندہ یا مردہ آدمی کا نام نہیں بتلا سکتا جس سے مین نے یہ سنا ہو پہلے پہل ۱۹۷۸ء مین نے سنا تھا کہ گرٹروڈ بھی ایک کسی ہے مین نہیں کہہ سکتا کہ ۱۹۷۸ء کے شروع یا آخر میں سنا۔ میرے ایک دوست مہدی حسن مین جسکے والد کا نام مجھے نہیں معلوم اوسے مین نے گرٹروڈ کی نسبت یہ سنا تھا۔ اور نام مجھے یاد نہیں کسی زمانے میں روز مین نے یہ سنا۔ ۱۹۷۸ء مین ایک دفعہ مین نے سنا کسی کا خاص نام مجھے یاد نہیں کیونکہ بہت سے آدمیوں سے سنا اور نام مجھے یاد نہیں جو یاد تھے مین نے کہہ دیے۔ مین نہیں کہہ سکتا کہ مہدی حسن زندہ مین یا مرگے۔ کئی سال سے مین نے انھیں نہیں دیکھا کوئی چار یا پانچ برس ہوئے ہونگے۔ وہ میرے دوست تھے اور کیننگ کالج مین میرے ساتھ پڑھتے تھے۔ وہ بی۔ اے نہیں ہوئے نہ کوئی انھوں نے ڈگری پائی۔ مین نہیں جانتا کہ وہ کہاں رہتے تھے۔ یعنی رات کو کہاں سوئے تھے مین

جانتا تھا کہ وہ لکھنؤ کے آدمی نہیں ہیں۔ مجھے کبھی نہیں معلوم ہوا کہ وہ کس خاص ضرورت سے آئے تھے مجھے بیشک تعجب ہوا اور بہت شرم معلوم ہوئی جب میں نے گڑوڈ اور منی کو بستر پر دیکھا اس سے پہلے میں نے سنا تھا کہ وہ کسی ہے۔

(س) جبکہ گڑوڈ اور منی کو بستر پر دیکھنے کے قبل جیسا کہ آپ کا بیان ہے معلوم تھا کہ وہ کسی ہے تو جو وقت آپ نے اذ کو دیکھا تو تعجب کیون ہوا۔

(رج) اول تو اس وجہ سے کہ سٹراپوانس کا مکان تھا اور تین بجے دن کے تھے اگرچہ وہ کہیں ہی ٹری سے بغیر کسی احتیاط کے ایسی بے جا ہو جائیں۔ کیا یہ امر ایک ضلع میں کے واسطے تعجب کا نہیں ہے۔ میں نے نیا گاؤں کا وہ مکان جہاں گڑوڈ شہاء مین رہتی تھی دیکھا ہے میں اس مکان میں گیا ہوں۔ لیکن شہاء مین اس کے اندر نہیں گیا ہیں اور دوسرے ہونکلا ہونگا کیونکہ وہ لب شرک سے لیکن میں کہیں آئیں جانے کی غرض سے وہاں نہیں گیا۔ میں اوسمیں شاید شہاء مین گیا تھا اوس سے قبل کہیں میں نے گڑوڈ کو اس مکان کے قریب یا دروازہ پر یا کھڑکی میں کہیں نہیں دیکھا نہ گڑوڈ کے والد کو کہیں دیکھا مجھے کوئی ایسا بے شرم آدمی نہیں ملا جسے کہا ہو کہ گڑوڈ دانلی سے اوسکو تعلق ہے اور نہ کسی نے مجھے ایسا بیان کیا ہے۔ میں نے سب سے پہلے کوئے گاؤں کے مکان کے آس پاس یا قریب نہیں دیکھا منی اور گڑوڈ کو اب بستر پر دیکھنے کے کتنے دنوں قبل جیسا کہ آپ بیان کرتے ہیں آپ نے سنا تھا کہ وہ کسی ہے۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا کہ آبادل دن قبل یا ایک مہینہ یا تین یا چار یا دو مہینہ قبل میں سمجھتا بھی نہیں بیان کر سکتا۔

۱۱۔ اکتوبر ۱۸۹۲ء عیسوی

میں یہ نوٹ نمبر ۱۷ پیش کرتا ہوں گڑوڈ نے شہاء مین سٹراپوانس کے مکان میں مجھے دیا۔
ان اسی وقت سے میرے پاس ہے مجھے نہیں معلوم کہ کسے اوتارا۔

- میں شہاء مین پیدا ہوا ۱۸۹۱ء میں شادی ہوئی میرے کوئی اولاد نہیں میں گیتنگ کالج میں ۱۸۹۶ء میں داخل ہوا پہلے میں ۱۸۹۶ء میں بھی داخل ہوا تھا مگر چھوڑ دیا تھا۔
دوسری دفعہ میں ۱۸۹۷ء میں چھوڑا تھا میں پنج کاڈیٹر ۱۸۹۷ء میں ہوا۔ میں نے او دھرنج جاری کیا۔ اور جانتا ہوں کہ شہاء مین نوٹو گراف مجھے ملا۔ کیونکہ صرف اسی سال میں سٹراپوانس کے نوٹ ہوتا تھا۔ اسی سال پہلے پل گڑوڈ کو میں دیکھا۔ یہ ہی سبب ہے میں اپوانس سے ۱۸۹۷ء اور ۱۸۹۸ء میں نہیں ملا اب جب کہیں میں نے گڑوڈ کو سنا تو مجھے یاد آیا کہ وہی سال ہے جب میں اس سے

پہلے پہل ملا تھا یہ بیان کہ میں ایوانس سے ششماہ میں نہیں ملا میں اپنے حافظہ کی قوت سے بیان کرتا ہوں اور یہ بات تھی کہ ششماہ میں میں نے ایوانس سے ملا ترک کر دیا تھا۔ حافظہ ہے مجھے یاد ہے ششماہ ہی مجھے حافظہ سے یاد ہے۔ ششماہ مجھے اسوجہ سے یاد ہے کہ علاوہ اوپر جو تذکرہ بالا سبب کے جو میں نے بیان کیے ہیں یہ بھی ہے کہ اسی سال میں نے مکان بدلا اس وجہ سے بھی یاد ہے کہ اس سال میں بیمار ہوا تھا۔ اور اس وجہ سے بھی کہ اس سال میرا دل خراب آیا تھا اور اس وجہ سے بھی مجھے یاد ہے کہ اس سال مشر ہواٹ نے گرمیوں کی تعطیل بھی نہیں دی تھی اور ہم سب مشترکے یہاں اوسکے حاصل کرنے کے واسطے گئے تھے۔ مددی حسن ہمارے ساتھ تھے۔ جب ہم واپس آئے تو راستہ سے کٹ گئے۔ جب میں نے پوچھا کہ وہ کہاں گئے تو کہا گیا کہ گرڈ روڈ کو دیکھنے گئے۔ مجھے ڈیڑھ سال اسوجہ سے بھی یاد ہے کہ ایک مہربان ماسٹر سانول سنگھ جو ہمارے کلاس کے ماسٹر تھے انھوں نے اسکول چھوڑ دیا تھا۔ جہانک مجھے یاد تھی سب دن وہ بیان کر دے۔ مجھے یاد نہیں آتا کہ کسے کہا کہ مددی حسن گرڈ روڈ کے یہاں گئے ہیں میں اس سال بیمار ہوا تھا ڈنگو فیور آیا تھا کسی ڈاکٹر کا علاج نہیں کیا مکان چلا گیا مکانات مجھے یاد ہیں۔ میں فدا حسن خان کے مکان واقعہ گولانگھین رہتا تھا۔ میں ایک مکان واقعہ امین آباد بن چلا گیا مجھے یہ یاد نہیں گرڈ روڈ ڈانلی کے ملنے سے مجھے خوشی ہوئی جو کوئی خوبصورت چیز دیکھتا ہے (گواہ اتنا کمر ٹھہرتا ہے) جو کوئی خوبصورت چیز دیکھتا ہے خوش ہوتا ہے۔ پہلے دو تین دفعہ میں خوش ہوا۔ میں نے یہ بھی خیال کیا کہ دیکھو یہ کسی کیسی ترنی کرتی جاتی ہے مجھے اور خیالات کیونکر یاد رہ سکتے ہیں درجہ مجھے یاد نہیں (یعنی خیالات کی نسبت)۔

(س) بعد کو جب کبھی گرڈ روڈ ڈانلی یاد آئی تو کیا آپ نے صرف یہ یاد کیا کہ جب پہلے دیکھا تو وہ خوبصورت تھی اور وہ بہت خوش قسمت ہے۔

(ج) اور بھی خیالات اوسکی نسبت آئے مگر مجھے یاد نہیں۔

۱۴۔ اکتوبر ۱۹۷۹ء

میرے والد نے مشر ایوانس سے اور مجھے جہانک مجھے یاد ہے اتہملے ششماہ میں ملاقات کرائی۔ میرے والد یہاں نشن لیکر بازہ سے آئے تھے۔ لاکوری میں رہتے تھے مگر کبھی کہی لکھنؤ آتے تھے۔ میں لکھنؤ میں رہتا تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ میرے والد اور مشر ایوانس سے کتنے دنوں کی ملاقات تھی۔ میرے والد اور مشر ایوانس کے بھائی سے ملاقات تھی۔ جو گلکٹر بازہ کے دفتر میں بطور کلرک تھے۔ میں اس زمانہ میں فدا حسین کے مکان واقعہ گولانگھین میں رہتا تھا۔ میں اپنے والد کو ساتھ مشر ایوانس کے

یہاں دو تین دفعہ گیا تھا۔ میرے والد زندہ نہیں ہیں۔ مسٹر ایوانس گولڈنگ مین ایک مکان میں مقیم ہیں۔ مکان کے قریب تھا اور جواب باؤشیز این کے پاس ہے۔ رہتے تھے۔ نہ مجھے معلوم ہے اور نہ کبھی میں نے پوچھا دلارام کی کوٹھی میں مسٹر ایوانس کا کیا کام تھا۔ دلارام کی کوٹھی میں کوئی سرکاری دفتر تھا مگر میں نہیں بیان کر سکتا کہ کون دفتر۔ اب اوسمیں ڈپٹی پوسٹ ماسٹر جنرل کا دفتر ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ ایوانس کس وقت دفتر جاتے تھے۔ مگر چار بجے کے بعد واپس آیا کرتے تھے۔ میں اونسے اور انکی بیوی یعنی اونسے کے خاندان سے ملنے جایا کرتا تھا اور ہندوستانی خٹلیہیں سے بھی وہاں مجھ سے ملاقات ہوتی تھی۔ مثلاً مرزا عنایت علی ہیکل لوگوں کو یاد نہیں عنایت علی ہیکل کا انتقال ہو گیا۔ ہے بہت سیر دوست میرا بھی تک زندہ ہیں۔ ایک مسٹر ٹیلر بھی وہاں آیا کرتے تھے اور شاید ان کا مکان وہیں کہیں قریب تھا منی بھی آئے تھے اور اور بھی لوگ آتے تھے۔ جبکہ نام مجھے یاد نہیں میں نہیں جانتا اوس وقت سے مسٹر ٹیلر کس حال میں ہیں اور کسی شخص کو نہیں جانتا۔ جو اوسی دفتر میں نوکر ہو جس میں ایوانس تھے۔ انکی ایک لڑکی اور شاید دو لڑکے تھے۔ لڑکی کا نام ایلیس تھا اور کوئی چھ یا سات برس کی ہوگی۔ لڑکے کا نام مجھے یاد نہیں۔ وہ چھوٹے تھے انکو نام لیکر پکارنے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ گڑوڈ ڈانلی کا حال اب بھی باتا ہوں لیکن اوس سے ملاقات نہیں۔ ایوانس کی ملاقات کے قبل میں اوس سے کبھی نہیں ملا۔ ایوانس کے یہاں جانے آنے سے ابتدا سے ملاقات میں اوس سے ملاقات ہوئی۔ میں نے سنا تھا کہ اوس زمانہ میں وہ نئے گائون میں رہتی تھی۔ آخر ۱۸۸۷ء سے اب تک مجھے اسکا ذاتی علم کچھ نہیں۔ ایوانس سے اور مجھے خط کتابت کبھی نہیں ہوئی۔ مجھے نہیں معلوم ہوا کہ وہ کہاں چلے گئے تھے۔ کسی دوسرے مکان میں گڑوڈ ڈانلی سے ملاقات نہیں ہوئی۔ اوس سے مجھے کبھی ملاقات نہیں تھی۔ پہلے مجھے مطلق علم نہ تھا کہ وہ کون تھی کہاں رہتی تھی۔ جب مسٹر ایوانس نے بتایا کہ یہ گڑوڈ ڈانلی سے تھیں تب مجھے اوسکے متعلق سب باتوں کا علم ہوا۔ کہ نہ کوئی ایک ہفتہ کے قریب ہوا ہوگا کہ میں نے گڑوڈ ڈانلی کا حال سنا تھا۔ اوسکے بعد مسٹر ایوانس نے بیان کیا۔ میں پہلے اوس سے گڑوڈ ڈانلی سے ۱۸۸۷ء میں ۸۵ یا ۹۰ دفعہ اور ہمیشہ مسٹر ایوانس کے یہاں ملا اوسکی باتوں کا رنگ مجھے یاد نہیں۔ مسٹر ایوانس کے بال سیاہ تھے اوسکا رنگ یورشین کا تھا انکی آنکھوں کا رنگ مجھے یاد نہیں۔ ڈانلی کی عمر ۱۸ یا ۱۹ سال تخمیناً میں نے بتلائی تھی۔ مسٹر ایوانس کے یہاں اس قدر آمد رفت اس وجہ سے تھی کہ وہ بہت مہربان تھے۔ اور کوئی تکلف نہ تھا۔ وہ اور اونسے بھائی میرے والد کے دوست تھے۔ کبھی کبھی میں روز مرہ جاتا تھا۔ اوس وقت میں میں ہندوستانی

دوستوں سے کم ملا کرتا تھا۔ کیونکہ میرے ماموں فدا حسین خان گوارا نہیں کرتے تھے۔ کہ میں اکثر مکان سے باہر جایا کروں۔ ایوانس چونکہ قریب ہی رہتے تھے اور میرے والد کے دوست تھے تو وہاں مجھے جانے کی اجازت تھی۔

(س) تو کیا اس سے ہم یہ سمجھیں کہ تمہارے ماموں سخت نگرانی کرتے تھے۔

(ج) میری تربیت اوس طرح ہوئی تھی جیسا کہ ہمارے ہاں دستور ہے

اوس زمانہ میں میری عمر ایک سال کی تھی۔ مجھے اوس قدر آزادی نہ تھی جیسی میرے شہری ہم عمر رکھتے تھے۔ اب بھی چند دوست میرے بہن بھائیوں کی ادنیٰ ہی دفعہ جاتا ہوں جتنی دفعہ مسٹر ایوانس کے یہاں جاتا تھا۔ مسٹر ایوانس سے میں نے پوچھا کہ گرڈوڈا نلی کون ہے۔ میں نے دو تین دفعہ اونکو دیکھا تھا۔ اور ایک خلقی بات تھی کہ ایسا پوچھا جائے جب مسٹر ایوانس نے بعد چند عرصے بیان کیا کہ دراصل وہ اونکی بیوی کے رشتہ کی بہن نہیں ہیں تو میں نے اونسے نہیں پوچھا کہ پہلے آپ نے کیوں کہا تھا کیونکہ میں انہیں لپشمان کرنا نہیں چاہتا تھا۔

(س) کیا وجہ ہے کہ گرڈوڈا نے جو کسی قدر اجنبی تھی آپ کو اپنی تصویر دی۔

(جواب) اوس سے ملاقات کے چند روز بعد ایک روز ایوانس سینئر ایوانس گرڈوڈا اور ہم پاس بیٹھے ہوئے تھے سینئر ایوانس گرڈوڈا سے بولیں کہ پان کھانے کو جی چاہتا ہوں یا پانڈان لائی۔ گرڈوڈا نے پان بنائے۔ سب کو دیے۔ میں نے پان کھا کر تعریف کی کہ آپ تو ہندوستانی عورتوں سے بھی اچھے پان بناتی ہیں سینئر ایوانس نے کہا کہ ہندوستانی چیزوں کا انکو بہت شوق ہے۔ ہندوستانی طریقہ سے گاتی بھی خوب ہیں۔ اور ہندوستانی لباس بھی کہی بہتی ہیں۔ بلکہ اوسی پوشاک میں انہوں نے اپنی تصویر بھی کچھوائی۔ میں نے کہا آپ مجھے دکھا سکتی ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ہاں چنانچہ وہ دوسرے دن تصویر لے آئیں۔ میں نے پوچھا کیوں آپ وہ تصویر لائی ہیں۔ انہوں نے تصویر نکالی اور مجھے دی۔ میں نے کہا کہ یہ پوشاک آپ پر زیب دیتی ہے۔ اسی طرح کی باتوں کے بعد میں نے کہا کہ اگر عذر کوئی نہ تو یہ تصویر مجھے عنایت کیجیے۔ انہوں نے مجھے دیدی۔ مسٹر یا سینئر ایوانس کی تصویر میں پاس نہیں ہیں۔ اوس زمانہ کی اور تصویریں میرے پاس ہیں۔ میرے اعزاکے مثلاً فدا حسین خان کی۔ غالب مشور شاعر کی اور اور لوگوں کی جو اس وقت یاد نہیں۔ اوس زمانہ کے کسی دوست کی تصویر نہیں ہے۔ چند تصویریں البم میں ہیں اور کچھ علیحدہ بکس میں۔ البم بھر گیا ہے اس سے وہ بکس میں ہیں گرڈوڈا نلی کی تصویر یا اونسے الگ نڈیوں کی تصویروں کے ساتھ ہیں تھی انہیں سے چند تصویریں

۱۲۲
مشتري - حيدر - ابا نى - آبادى - برودہ والى پيارے وغيرہ ميں اور امين باقى اور ايم ميڈل کوٹا كى جو
ايك سر كرس كے ساتھ آئى تھى - ميں نے گزروڈو ڈانلى كو اوسى طرح سے زندى جاتا جيسا كہ مشترى كو زندى
تسك جانا - ميں مسٲرنارٲن سے كانگرس كے معاملات كى بابت طے كوگيا - مجھے خود تعجب ہوا كہ فرست گواہان
ميں ميراثام كيونكر لكھا گيا - نہ كسى سے ميں نے كھا كہ ميں گواہى دوں گا نہ كسى نے مجھ سے كھا - اس مقدمہ كے
حالات اكثر اخبارون ميں ديكيے - ايك ياد ددن كى كارروائى ميں نے نہيں ٲہى - جب عدالت
ميں آيا ميں جانتا تھا كہ گزروڈو ڈانلى كى نسبت مقدمہ ہے - تو ميں نے خيال كيا كہ مجھے سہى گواہى
لى بايلى كہ تم گزروڈو ڈانلى كى نسبت كيا جاتے ہو - ميں سہ نہيں جانتا تھا كہ ميرى اوسكى ملاقات
اور وقفيت كى نسبت پوچھا جا يگا - سہ سہى ميں نے اوسكو خيال كيا كہ مسٲرنارٲن نے مجھ سے
پوچھا كہ تم كچھ جانتے ہو جو كچھ ميں نے عدالت ميں بيان كيا وہ مختصراً ميں نے اونسے كسا پہلے
روز ميں تصوير نہيں لاي ايا كيونكہ سمن ميں لكھا نہيں تھا - جو لوگ يہاں ليغے منجانب مدعا عليه بيٹھے
ہيں اونہيں سے كسيكو فوٲو گراف نہيں دكھلایا - ميں نے ساجد بيگ كو فوٲو نہيں دكھلایا
جو اونسے پاس (امير الدين) بيٹھے هيں اوكو فوٲو نہيں دكھلایا - اور نہ رفيع الدين اور نہ مسٲر
كرامت حسين نہ مسٲر بوائل اور نہ مسٲر جلو اور نہ مسٲر نارٲن كو دكھلایا - پاں كا واقعہ ياد دلانے
كے واسطے فوٲو نہيں ركھا - پہلے خيال نہيں رہا فوٲو پو نہيں ٲڑا رہا وقتاً فوقتاً اور فوٲو جمع ہوئے
اور بہت سے جمع ہو گئے تو ميں نے تفریق كى كسيون مشهور شاعرون تعلقدارون راجاؤن ايان ملك
مشهور پور ٲين لوگون كے الگ الگ كيے - گزروڈو كى تصوير سہى كسيون كے فوٲو ميں شامل
كى وہ اوسكو ساتھ ہی ميں نے نہيں خيال كيا كہ سہى عدالت ميں پيش كرنے كى ضرورت ہو گى -
(سن) آپ نے ابھى بمسے بيان كيا ہے جو كچھ عدالت ميں آپ نے كھا وہ مسٲرنارٲن سے كھا
تو كپادجہ سے كہ پہلے درآپ نے عدالت ميں فوٲو نہيں پيش كيا -

(ج) میں نے خیال کیا کہ جب تک عدالت حکم نہ دے اس کے پیش ہونے کی ضرورت نہیں۔ مجھے یاد نہیں میں نے نارٹن سے یہ کہا نہ یہ کہ میرے پاس فوٹو ہے۔ مجھے خیال نہیں اگر فوٹو کی بات گفتگو ہوئی ہوگی تو کہا ہوگا۔ میں بھلکتا ہوں کہ مجھے یاد نہیں۔

(دس) آپ کا حافظہ معمولاً قوی ہے یا ضعیف۔

(۲) اگرچہ اس کا شہرہ بہت بڑا ہے، لیکن اس کا شمار دنیا کے بڑے شہروں میں نہیں کیا جاتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کا شہرہ صرف اس کی آب و ہوا کی بنا پر ہے۔

جمع منشی ہجادیں

یاد نہیں۔ گفتگو کرے سے ہی اس کا ذکر یوں آیا کہ جب میں نے کس کے پہلے میں اس سے
اوپر بیان ملا تھا تو اونٹوں کا تذکرہ کیا اس مقدمہ کے متعلق جو میں نے بیان کیا وہی مجھے یاد ہے اور
مجھے یاد نہیں۔ گرتھروڈ ڈانلی سے ذکر کے ساتھ میں نے کچھ سینر راجز منی اور جس گھر میں رہتی
تھی اس کے متعلق بھی بیان کیا مکان نمبر کا فوٹو اور دو تین اور مکان کے فوٹو اور گرتھروڈ ڈانلی کا
فوٹو جب میں گاڑی پر سوار ہوتا تھا دکھایا گیا۔

(س) کیا آپ نے کہا کہ میرے پاس اس کا فوٹو ہے۔

(ج) میں نہیں جانتا کہا ہو گا مجھے یاد نہیں کہ میں نے سٹرنارٹن سے کہا کہ گرتھروڈ ڈانلی نے مجھے
فوٹو دیا ہے۔ میں بھول گیا ہو گا یا ضروری سمجھتا ہوں یا اور کوئی وجہ ہو کہ نہیں سکتا۔ سٹرنارٹن سے
پہلی ملاقات سے گواہی دینے کے وقت تک شاید ایک دفعہ اون سے بیچ پر ملاقات ہوئی۔ لیکن عدالت
میں اور مجسٹریٹ صاحب کے بنگلہ پر میں اون سے ملا مجھے یاد نہیں سٹرنارٹن سے کے دفعہ ملاقات
ہوئی۔ اس وجہ سے لفظ شاید میں نے کہا۔ جو میں نے بیان کیا اس کی یادداشت اونہوں نے
لکھ لی یعنی سٹرنارٹن نے لکھی مجھے معلوم نہیں کہ نوٹ لکھنے کے وقت میں نے اس سے کہا کہ
گرتھروڈ نے مجھے فوٹو دیا پوشاک زیب دینے کی تعریف جو گرتھروڈ سے میں نے کی تھی اس کی
نسبت میں نے کچھ نہیں کہا نہ پان کی نسبت مجھے تاریخ یاد نہ سٹرنارٹن کی ملاقات کا معلوم
نہیں نہیں معلوم کہ کے دن قبل گواہوں کے اظہار کے ایک یا دو دن شاید قبل میری شہادت
اس مہینہ کے ۱۱ یا ۱۲ تاریخ کو لی گئی تھی۔ کیننگ کالج کے طالب علموں کے نام گرتھروڈ کی
کتاب میں لکھے ہوئے کا حال نارٹن سے کہا ہو گا جہاں تک مجھے یاد ہے میں نے اس سے کہا
ہو گا۔ مجھے خیال پڑتا ہے کہ میں نے عدالت یا کہیں اور سٹرنارٹن سے اس کا تذکرہ نہیں کیا کہ میرے پاس
فوٹو ہے اسٹرنارٹن مین رفیع الدین۔ یوسف الزمان۔ احمد علی۔ منصب علی۔ ذکی علی۔ محسن علی اور
مددی حسن میرے کالج کے دوستوں میں تھے وہ سب زندہ ہیں وہ ایسے دوست تھے کہ اس کے
ساتھ خوردنوثر کر سکتا تھا اور زیادہ یاد نہیں مددی حسن بھی اسٹرنارٹن مین میرے بڑے دوست تھے
اسٹرنارٹن تک دوستی دینی رہی یہ مددی حسن اس مقدمہ میں مدعی ہیں دوسرے مددی حسن کو
جانتا ہوں مگر ادنیٰ اس قدر ملاقات نہیں ہوتی تھی۔ مدعی قیصر باغ میں مغرب کی
جانب رہتے تھے۔ مگر یہ نہیں معلوم کہ کس مکان میں بھی اس کے مکان میں نہیں گیا محسن علی
نوٹ۔ جو اب جبکہ نیچے سے اس وجہ سے لکھا گیا کہ سٹرنارٹن نے مختلف امور کی جانب اشارہ کیا تھا۔ ڈانلی اور گرتھروڈ

منشی اتیاز علی کے مکان میں رہتے تھے۔ پھر اوسکے بعد میرے مکان میں رہنے لگے۔ اوس زمانہ میں منشی اتیاز علی کو جانتا تھا میں وہاں جایا کرتا تھا۔ مگر بہت کم۔ منصب علی گنگنی سکل کے تالیف کی طرف کہیں بہتے تھے۔ میں نے رفیع الدین اور یوسف الزمان کو ایونس کی بہان یا کہیں اور گرٹر وڈ کے ساتھ نہیں دیکھا اوس زمانہ میں اونہوں نے اوسکا ذکر مجھے نہیں کیا جن چار دوستوں کا ادب پر نام لیا ہے اونہوں نے گرٹر وڈ انلی کی نسبت کہی کچھ نہیں کہا۔ مسٹر ایونس نے شکایت کی کہ سینر مجز نے لڑکی کو خراب کیا۔ مگر کہا ان لوگوں کے نام اوسکی کتاب میں دیکھئے۔ یہ خوف ہے کہ اون لوگوں کے ساتھ آشنائی ہے میں یہی سمجھا۔ خراب کے لفظ سے میں سمجھا کہ مسٹر ایونس کا مطلب ہے کہ ان لوگوں سے آشنائی ہے۔ میں نے مسٹر ایونس سے نہیں کہا کہ آپ کے گھر میں یہ آنے کے لائق نہیں ہیں۔ اس وجہ سے کہ وہ مجھے سن میں زیادہ تھے۔ اور انکے معاملات میں دخل در معقولات کر کے مشورہ دنیا میں نے پسند نہیں کیا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے میں نے اوسکی بہ چلنی جو سنی تھی اوسکا ذکر ایونس سے نہیں کیا اور وہ سے کیا ہو مگر مجھے یاد نہیں۔

۱۹۔ اکتوبر ۱۸۹۲ء کل عدالت سے نکلنے کے بعد میں ساجد بیگ کی گاڑی میں گیا ایک اور صاحب خجکا خواجہ امیر یا امیر الدین کچھ ایسا ہی نام ہے ہمارے ساتھ تھے ہم شمس گرد کو گئے جو میرے مکان کے قریب ہے مقدمہ کی نسبت بات چیت ہوئی ساجد بیگ کی گاڑی اس وجہ سے کتا ہوں کہ وہ اوسمیں آئے تھے ساجد بیگ نے کہا مسٹر لنکین آپ سے بہت سے محل ہولات ہو اور آپ نے خوب بات لیں اسکا جواب میں یا اور مفصل گفتگو یاد نہیں ہے جو یاد ہے وہ کہہ سکتا ہوں اس سے پہلے ہی ایک دفعہ اونکے گاڑی میں گیا تھا مجھے کیا معلوم کہ اس مقدمہ میں وہ کارپرداز ہیں لیکن میں ہمیشہ عدالت میں مافوظ کی جانب بیٹھا ہوا دیکھتا ہوں پہلے دن سے میرا حفظہ گرٹر وڈ اوسمیں کی نسبت تازہ ہوا صرف اوسپر خیال کرنے کی وجہ سے بیرونی مدد نہیں ہوئی جو کچھ اب خیال کرتا ہوں وہ یہ ہے کہ دونوں پیار کرتے تھے اور اوس دن میں نے اونکو دیکھا تھا اور کوئی واقعہ بھراسکے کہ میں نے ایسی حالت میں دیکھا جس سے یہ نتیجہ نکل سکے کہ وہ دونوں پیار کرتے تھے اور مجھے یاد نہیں ایک دوسرے کو پیار کرنے سے میں نے ایسا خیال کیا اونکے پیار کرنے کی تفصیل میں کہہ سکتا کہ وہ بوسہ بازی کرتے تھے باہم آنکھوں میں۔

(س) جب آپ کو تفصیل مطلق یاد نہیں تو آپ کیونکر اصرار کرتے ہیں کہ وہ پیار کرتے تھے۔
 (ج) اس وجہ سے کہ میں نے اونکو ایک کمرہ میں ایک ہی بستر پر دیکھا اور اس سے یہ نتیجہ نکالا کہ اون دونوں میں آشنائی تھی۔ یہ اب تک مجھے یاد ہے کہ اس وقت مجھے آشنائی کا یقین تھا اس وقت اور اب بھی یقین ہے صرف خیال نہیں ہے۔ یہ اس سوال کے جواب میں کہا کہ آپ نے ابھی کہا ہے کہ صرف آپ کا خیال تھا اور اب آپ کہتے ہیں کہ یقین ہی مجھے مستغیث یا ماخوذ سے کوئی ہمدردی نہیں ہے۔ مجھے پیچ سے واسطہ ہے میں جہاں آباد گیا تھا میرے والد و بہن تھے اونکا اسباب و رزق و بہن رکھے۔ وہ یہاں آئے تھے اونکا انتقال ہو گیا۔ اس واسطے انتظام کو وہاں گیا تھا۔ ۱۸۸۷ء میں انتقال ہوا اسی سال میں وہاں گیا۔ ایک یاد و دن اپنے عزیز کا نظم حسین کے یہاں رہا پھر میں نے اپنا مکان رزٹرنشی بازار عیسیٰ میان کی بازار میں اپنے والد کے ملازم عبد اللہ کی معرفت لیا۔ مہدی حسن سے ملاقات ہوئی ایک دفعہ میں اونسے ملا کوڈ ہائی مسینہ کے قریب حیدر آباد میں آ میں نے اونسے حیدر آباد میں کسی عہدہ کی درخواست نہیں کی مجھے اسکی کوئی ضرورت نہ تھی اور نہ میں نے کسی عہدہ دار سے کسی امر کی درخواست کی اور نہ اس غرض سے گیا تھا اور میں نے حیدر آباد میں کوئی شکایت نہیں کی کہ میں اپنی دور لکھنؤ سے آیا اور اونوں نے مجھے کچھ ندیا اگر وہ چاہتے بھی تو اس وقت اونکی ایسی حالت نہ تھی کہ وہ میری مدد کر سکتے۔ لارڈ ڈفرن اسی زمانہ میں گئے تھے سالار جنگ ثانی اور نظام سے ناموافق تھی ہر شخص کو خوف تھا کہ سالار جنگ یا عہدہ سے برطرف ہونگے یا مستغنی انتظام میں تغیر عظیم ہوگا ہر عہدہ دار اپنے ہی عہدہ کے واسطے خوف زدہ اور لرزان تھا اور کسی شخص کو نہیں معلوم تھا کہ کون بجال رہیگا اور کون برطرف ہوگا اس مقدمہ توہین کی نسبت میں نے اودہ پہنچ میں کچھ لکھا ہے میں نے اور میرے نامہ نگاروں نے اسکا ذمہ دار میں ہوں میں ٹھیک وقت نہیں تبا سکتا کب سے میں نے یہ مضمین شایع کرنا شروع کیے میں ان مضامین کے شایع کرنے کا ٹھیک وقت نہیں تبا سکتا اور نہ ہی بابت تاریخ کہہ سکتا ہوں کہ کب سے اور اخباروں نے اور میں نے اس مقدمہ کی بابت بابت نامہ شروع کیا میرے اخبار میں مہدی حسن کے مخالف اور موافق دونوں طرح سے مضامین نکلتے ہیں چنانچہ انکے مجھے یاد ہے اس مقدمہ کے متعلق مہدی حسن کی مابت کوئی بات نہ دلائی یا چنا کہ نہ

نہیں لکھی جو مجھے انصاف کی بات معلوم ہوئی وہ لکھی مثلاً اس مقدمہ کے دائرہ کرنے میں آنک
بہت احتیاط چاہیے اور اپنے منصفانہ خیالات بدون مضامین دیکھے مجھے یاد نہیں جب تک
اخبار نہ دیکھوں نہیں کہہ سکتا کہ میرے نامہ نگاروں نے ان کے موافق یا مخالف کیا لکھا ہے اور جو علامات
کے چار مہینہ ہونے اچار کی جانب میری بہت توجہ نہیں رہی مجھے بتا رہا تھا کھانسی تھی ہاتھوں
اور پائوں میں درد تھا اور جب سے عدالت آتا ہوں تب سے پائوں کے درمیان مبتلا ہوں میں نے
اپنے ہر اخبار کا پرچہ دیکھا ہے لیکن ایسے غور سے نہیں دیکھا ہے کہ جو تفصیل مجھے پوچھی جاتی ہے
اوسکو یاد رکھ سکوں اب تک گزروڈ ڈانلی کا فوٹو نہیں چہا پاس ہے مگر جب کارروائی میں مناسب موقع پر
ہوگا چہا اپنے کا ارادہ ہے جو آرٹیکل اوسکے ساتھ ہوگا ابھی تیار نہیں ہے کیا معلوم کون لکھے۔
مجھے ٹھیک یاد نہیں لیکن کسی وقت اپنی ناراضی نسبت کارروائی حیدر آباد اپنے اخبار میں ظاہر
کی ہوگی جب کہیں میری رائے کے موافق نہ ہوئی ہوگی جس سے میں نے موافقت کی ہوگی
وہ بھی میں بیان نہیں کر سکتا۔ مجھے یاد نہیں کہ اس سال علاوہ اس مقدمہ کے مہدی حسن
کے متعلق کچھ لکھا ہوا اور نہ کسی نامہ نگار نے۔ میں نے کانگریس کے متعلق مہدی حسن کے خلاف
لکھا ہے (میرے سٹر لکین کے تھانے پر کہا)۔

(س) یہ اپنے متعلق کہتے ہیں کہ آپ اپنے نامہ نگار کے۔

(ج) میں سے وہ مراد ہے جو اڈیٹر استعمال کرتے ہیں اس میں نامہ نگار اور میری ذات دونوں شامل
ہیں کانگریس کے متعلق میں نے خود مہدی حسن کے خلاف لکھا ہے۔ مجھے یاد نہیں کہ آخر وقت
کب لکھا بغیر اخبار دیکھے ہوئے ہیں۔ نہیں کہہ سکتا کہ اس مہینہ میں یا اگست میں مہدی حسن سے
بٹھسے کانگریس کے بارہ میں سخت مخالفت نہیں ہے کیونکہ وہ اس لایق ہی نہیں کانگریس کے
معاملات میں ان کی رائے بالکل سب سے وقعت ہے جب مجھے مناسب معلوم ہوتا ہے میں ان کے
اون خطوط کا جواب جو اخبارات میں شائع ہوتے ہیں کہیں کہیں لکھتا ہوں جب ایونس نے
میں سے کہا کہ بروڈ ڈانلی آوارہ ہے اوسکے بعد میں نے چند مرتبہ اوسکو ایونس کے یہاں مشل
سابق سے دیکھا میں نے تعجب کیا کہ ایک زندگی عزت دار آدمیوں کے یہاں آئے جائے لیکن
میں نے یہ خیال کیا کہ ان کے یہاں وہ آیا کرتی تھی اور سیز ایونس نے اوسکو پھڑپھڑایا تھا اور اور
بھی دھوکہ دے دیا میں نے اکثر مٹی کو دیا میں نے بطور جملہ میں کے مناسب نہیں خیال
کیا کہ بعد گزروڈ کے ساتھ سکے واقعے کے مٹی کی نسبت میں پڑاؤنس سے کون کیونکہ اور لوگوں کے

گھر کے جھگڑے میں شامل ہونا نامناسب معلوم ہوا مجھے کیا معلوم سٹرا اور سٹرایو نس بتاتے مجھے نہیں معلوم کہ منی کمان رہتا تھا اور کیا کرتا تھا۔ ٹکڑے کے بعد میں نے اوسکو کبھی نہیں دیکھا میں نے اوس سے (یعنی منی سے) نہیں پوچھا کہ ایک خٹلمین کے گھر میں یہ کیا کرتے تھے میں اوس سے بہت کم بات کرتا تھا۔ پرسون رتن ناتھ سے سنا کہ منی مر گیا۔ شہر عام سے میں کتا ہون بلکہ ذاتی علم سے کہ سینرل جرج کی تھی مجھے نہیں معلوم جب ایونس کے یہاں گرڈ وڈ آتی تھی سینرل جرج کے ساتھ رہتی تھی میں نے سنا تھا کہ وہ اپنی بہن کے ساتھ رہتی تھی جب سٹرایو نس نے شکایت کی کہ سینرل جرج نے اپنی بہن کو خراب کیا تو اوس سے خلقی طور سے میں یہی سمجھا کہ وہ ساتھ رہتی تھی میں نے ساتھ رہتے اونکو نہیں دیکھا نہ میں یقیناً کہہ سکتا ہوں کہ جب وہ ایونس کے یہاں آتی تھی اوس زمانہ میں کمان رہتی تھی نہ مجھے ایسی ہستی تھی کہ وہ ایسی باتیں کہتی ہیں نے کبھی اوس سے یہ پوچھا نہیں کیونکہ مجھے کچھ مطلب نہ تھا چند آدمیوں کے نام بتا سکتا ہوں جنکی نسبت مشہور تھا کہ وہ گرڈ وڈ کے یہاں جاتے تھے۔

شجاعت علی۔ رفیع الدین۔ یوسف الزمان۔ مہدی حسن وغیرہ تھے وہ حیدر حسین کے پاس رہی اور کسی کے پاس نہان پارہ ضلع بہرائچ میں رہی یہہ عام طور سے مشہور تھا میں کسی کا نام نہیں بتا سکتا کہ جس سے میں نے یہہ سنا بیشک مجھے یاد ہے مہدی حسن (جو مدعی نہیں) نے ایک دفعہ مجھے یہہ کہا تھا میں نے سنا کہ وہ جایا کرتی ہے مگر ذاتی علم نہیں۔

(س) آپ نے پہلے صرف شجاعت علی اور مہدی حسن کا نام لیا تھا اب رفیع الدین کا کیونکر نام لیتے ہیں۔

(ج) مجھے اب یاد آیا اوس وقت اگر نہیں یاد آیا تو اب یاد آیا میں نے ایک مقدمہ کا حال سنا تھا جو مہدی حسن نے حیدر حسین پر دائر کیا تھا لیکن دونوں کو لوگوں نے نہ انٹرش کی مصالحہ ہو گیا لوگ کہتے تھے مہدی حسن نے بیوقوفی کی حیدر حسین سے مصالحہ کر لیا یہہ میں نے سنا تھا۔ اب میں نے سنا تھا یہہ یاد نہیں کہ کس سے جب سنا تھا تو معاملہ ختم ہو چکا تھا میرا مطلب یہہ نہیں ہے کہ مہدی حسن نے حیدر حسین پر اس وجہ سے مقدمہ دائر کیا تھا کہ وہ گرڈ وڈ انلی کو لیکر بھاگ گئے تھے اذ نکا باہم قضیہ گرڈ وڈ سے کچھ علاقہ نہیں۔ کت بنیر نوٹو نہایت دیکھے ہوئے ہیں، اوسکے قبل ایک نظر سے بتا سکتا تھا کہ یہہ مکان خیالی گنج میں ہے نوٹو نمبر ۹ قیصر باغ کے

قریب کی عمارت کا ہے (اس سے کچھ دیر پہلے گواہ فوٹو کو پہچان نہیں سکا) یہ فوٹو میں نہیں پہچان سکتا (صرف چند لمحہ دیکھ کر) یہ بہت چوٹا ہے (نمبر ۱۱) یہ حسین آباد ہے (نمبر ۱۲) ایک یا دو لمحہ دیکھ کر) یہ میں نہیں پہچان سکتا (نمبر ۱۳ کے صرف بہت ہی تھوڑی دیر دیکھ کر) یہ بڑے امام باڑہ کا پھاٹک معلوم ہوتا ہے (تھوڑی دیر دیکھ کر) (نمبر ۱۴) اور یہ (دیر کے بعد) قیصر نغ کا پھاٹک معلوم ہوتا ہے (نمبر ۱۵) اور یہ (دیر کے بعد) میں نہیں پہچانتا (نمبر ۱۶) کچھ معلوم ہوتی ہے جیسا ابھی سنا لیکن مجھے معلوم نہیں (نمبر ۱۷) یہ حسین آباد کا مالا ہے (نمبر ۱۸) یہ سعادت علی خان کا مقبرہ ہے (نمبر ۱۹) یہ میں نہیں جانتا (نمبر ۲۰) اس گواہ کا اظہار تاریخ امروزہ یعنی ۱۱ د ۱۴ د ۱۸ د ۱۹ تک۔ یہاں تک پڑھ کر سنا دیا گیا اور قبول کیا کہ صحیح ہے۔

بجواب سوالات مکرر سٹرنارٹن صاحب بیان کیا۔ بیان گزشتہ کسی وقت سے اس مقدمہ کے متعلق میں خیال کرتا رہا مجھے یاد ہے سٹرنارٹن اور سٹرنارٹن سے رائل ہوٹل میں ملاقات ہوئی میں نے بیان کیا مجھے یاد ہے میں نے نارٹن کو اطلاع دی کہ گروڈوڈا ملی کا فوٹو میرے پاس ہے اگر عدالت حکم دے گی تو میں پیش کروں گا سٹرنارٹن نے مجھے پوچھا کیا آپ کے پاس ہے میں نے کہا ہاں مگر عدالت میں نہیں لایا۔

میں نے سنا تھا گروڈوڈا ملی شجاعت علی کے مکان پر جو مولوی گنج میں تھا جاتی تھی اب وہ حیدر آباد میں ہیں اور وہ سکس نام میں نکل بیان کیے جو کوئی اوسے بلاتا تھا اوسے پاس جاتی تھی ایک آیا جسکا نام نکلی یا کچھ ایسا ہی تھا اوسے کی معرفت لوگ بلواتے تھے حیدر حسین خبکا ذکر کل کیا تھا بارہ نکلی کے رہنے والے مہدی حسن کے چچا زاد بھائی ہیں۔ مہدی حسن نے اوہ لوگوں سے کانگریس پر تلے کر اسے کانگریس سے مجھے خود تعلق خاطر ہے میں نے انگریزی ٹیمس میں ایک خط کانگریس کے خلاف جسے مہدی حسن کے دستخط تھے دیکھا ہے اسی اخبار میں وہ ایڈنگ آرٹکل دیکھا ہے جس میں انگریزی زبان میں اسے کو قدرت حاصل ہونے کی تصریح ہے۔

(س) آپ جانتے ہیں مہدی حسن ایسا خط لکھ سکتے ہیں۔

سٹرنارٹن اعتراض کرتے ہیں یہ عدالت غیر متعلق ہے۔

بج (نمبر ۲۱) میں وہ اس لائق نہیں۔

میں نے جو کہا کہ مہدی حسن اور لوگوں کے ذریعہ سے کانگریس پر حملہ کرتے ہیں یہ خط اوسیکی ایک نظیر ہے ایک خط ادوہ پنچ میں مضامین متعلق کانگریس شائع ہونے کی نسبت مہدی حسن کا میرے پاس آیا ۲۴۔ اگست سنہ حال کا لکھا ہوا ہے یہ خط ہے (نمبر ۱۷ شامل ہوا) بجز اسکے اور کوئی خط مہدی حسن کا شکایت مضامین نہیں آیا ایسی ہی شکایت احمد علی میرے ایک عزیز نے جو حیدر آباد میں ہیں مجھے لکھی خط میرے نام ہے اس کے بہائی احمد علی کی معرفت مجھے ملا ۲۵۔ اگست ۱۹۲۷ء کا لکھا ہوا۔

(نمبر ۲۰ داخل ہوا) میں نے اس خط کا جواب نہیں دیا واحد عملی نوکری کے واسطے حیدر آباد میں گئے مگر پائی نہیں میرا قبیل علی کے بان رہتے ہیں۔ ۱۹۲۷ء میں جب حیدر آباد گیا تھا مہدی حسن چیف جسٹس تھے میں وہیں تھا کرنیل مارشل نظام کے پرائوٹ سکریٹری مقرر ہوئے تھے جن رنڈیوں کی تصویر دن کا میں نے ذکر کیا تھا وہ تصویریں میرے مکان پر ہیں اگر طلب ہوں تو میں ان کو اور اور مشہور لوگوں کی تصویریں کو پیش کر سکتا ہوں نارٹھ چین میں سے ذاتی دوست ہیں الہ آباد کانگریس ۱۹۲۷ء میں ملاقات ہوئی تھی اگر مشنریوں کو دیکھیں تو پہچان لیں۔

(مشنر لنکین مستدعی ہیں کہ ننکی اور خطوں کے متعلق جرح کرنے کا حق ہے مشنر نارٹھ چین کرنے ہیں کہ ننکی آیا کا ذکر نئی بات نہیں ہے اور جو خطوط پیش ہوئے ہیں وہ اس جرح کے صاف کرنے کی غرض سے ہیں جو اشارہ کرتی ہے کہ گواہ اور مہدی حسن میں عداوت ہو واحد علی کے خط کی نسبت اعتراض ہو دست بردار ہونے ہیں)۔

بجواب سوالات مشنر لنکین ننکی آیا کو سماعی طور پر جانتا ہوں ذاتی علم نہیں عام میں مشہور تھا یہ خط نمبر ۱۷ میں سمجھتا ہوں چند مضامین کی نسبت ہے جو میرے اخبار میں شائع ہوئے مجھے خیال نہیں وہ مضامین جنکا اسمیں حوالہ ہے کانگریس کے متعلق ہیں یا اس مقدمہ کے انہیں سے کسی ایک کی نسبت ہوں یا دونوں کی قبل وصول خط میں خیال کرتا ہوں دونوں امور کی نسبت مہدی حسن کے خلاف مضامین شائع کیے تھے میں نے اس خط کا جواب نہیں دیا اور نہ کہا کہ تمہاری شکایت بے بنیاد ہے میں اس خط کو دیکھ کر نہیں کہہ سکتا کہ خاص کر اس مقدمہ کے متعلق میرے لکھنے کی شکایت ہے یا نہیں چشیت اڈیٹر میری رائے ہے کہ دوران تہذیب میں کوئی ایسی بات نہ شائع کرنا چاہیے جس سے عدالت کی رائے پر اثر پڑے بن امیر کا رنڈ

ہوں یہ خط نمبر ۲ ممدی حسن کے اشارہ سے نہیں لکھا گیا ہیں سمجھا کہ اس خط میں اہلی رسالہ کا ذکر ہے (اے نشان زدہ مجسٹریٹ ریٹائرڈ) اور اس رائے کی نسبت ہے جو اس رسالہ کی بابت میرے اخبار کی ہے میں اس رسالہ کے خلاف نہیں ہوں نہ ممدی حسن کا اس معاملہ میں طرفدار اگرچہ اونٹن ہمدردی سے ہیں جہاں تک سمجھتا ہوں رسالہ صحیح ہے جن امور کا مجھے ذاتی علم تھا وہ میں نے اظہار میں بیان کر دیا (مسٹر نارٹن نے پھر اظہار چاہا مسٹر لنکین نے اعتراض کیا کہ حسب قانون ضمن ۱۳۸ دوسری دفعہ مکرر اظہار کی اجازت نہیں)۔

بجواب سوالات مکرر مسٹر نارٹن بیان کیا۔ خط نمبر ۲ کو اس وجہ سے کٹا ہوں کہ ممدی حسن کے ایماء سے نہیں لکھا گیا کہ لکھنے والا اس میں نہیں کتا کہ ممدی حسن کی طرف سے لکھا ہوں۔

اظہار بند اپڑا اور قبر ل کیا گیا کہ صحیح ہے۔ ایچ اسپنسر دستخط۔ محمد سجاد حسین ۲۰۔ اکتوبر ۱۹۲۸ء

سید آصف رحمان ولد حکیم میر جان سید عمر لکٹ سال بیسہ نوٹو گرائی نے باقرار صالح بیان کیا میں نوٹو گرائی ہوں مشکور والد میرے بھائی نوٹو گرائی تھے جنہوں نے ۱۴ مارچ سن ۱۹۱۷ء کو انتقال کیا میں نے نوٹو گرائی حرف اسے خود اتارا یہ اصلی نگینہ سے نقل ہے کہ بون نے خود لیا تھا مجھے وہ سینہ یا سال یا نہیں ہے جب میں نے نوٹو لیا تھا میں نے اس وقت نوٹو لیا تھا اسکو ۱۸۱۹ سال کا زمانہ ہوا مجھے یہ یاد نہیں کہ میں نے یہ خاص نوٹو اتارا تھا مگر جی کا بیان میں نے نگینہ سے اتاری تھیں وہ اس وقت لیگی تھیں میں نے اس سال کوئی تصویر نگینہ سے نہیں اتاری میں ساجد بیگ سے واقف ہوں جو عدالت میں موجود ہیں ساجد بیگ کو نسلی لازم کے پاس بیٹھے ہوئے ہیں مجھے ساجد بیگ نے خطوط بھیجے تھے جو نوٹو مجھے دکھلایا گیا ہے وہ مہدی حسن کی بیوی کا ہے میں اس لیڈی کی مہدی حسن کے ساتھ شادی کی وقت موجود نہ تھا اس (کیا تم واقف ہو کہ کب شادی ہوئی) مجھے اسکا ذاتی علم نہیں نوٹو شادی کے بعد لیا گیا بعد شادی سیر مہدی حسن میرے سامنے آئیں یہ پوسٹ کارڈ میرے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے دستخط بھی دوسری طرف میرے ہیں (کاغذ ثبوت نمبر ۸ پر دستخط ہوئے اور تاریخ لکھی گئی اور مضمون پڑھ کر سنایا کیا؟ یہ خط میں نے لکھا اس خط پر دستخط میرے ہیں اس خط پر میرے نہیں ہیں خط شاید کو دکھلایا گیا گو شامل مسل نہیں ہوا یہ دوسرا خط بھی میرا نہیں ہے ایک اور خط شاید کو دکھلایا گیا مگر شامل مسل نہیں ہوا جن سیر احمد حسین کا ذکر کاغذ ثبوت نمبر ۸ پوسٹ کارڈ میں ہے وہ میرے عزیز بلکہ چچا زاد بھائی ہیں وہ خود نوٹو گرائی ہیں اور انکا کارخانہ علیحدہ ہے جو وقت میں نے پوسٹ کارڈ لکھا مسٹر مہدی حسن کے نوٹو گرائی کی کوئی نقل میرے پاس نہ تھی میں نے نئی کا بیان پڑانے نگینہ سے نہیں اتاریں شاید کسی اور شخص نے اتاری ہوں مگر جہاں تک مجھے یاد ہے میرے کارخانہ میں کسی نے نہیں اتاریں میں آخری فقرہ دیکھتا ہوں لکھا کہ گٹن پلٹون کی تلاش میں کوشش کرونگا اور آپکو پرتین دو گائیں نے تین روز تک ساجد بیگ کے روبرو پلٹ کی تلاش کی مگر پتہ نہیں چلا میں نے کبھی کوئی پرت تصویر کی اپنے ہاتھوں سے ساجد بیگ کو نہیں دی میں مسم کھاتا ہوں کہ میں نے نہیں دی میں یہ الفاظ ہاتھ میں قرآن لے کر اس وقت تک نہیں بیان کرونگا جب تک عدالت مجبور نہ کرے کہ میں قرآن لون میں کوئی وجہ نہیں دیکھتا کہ کیوں قرآن اٹھاؤں بلا وجہ قرآن میں کیوں اٹھاؤں جب تک کہ عدالت حکم نہ دے اسٹرنارٹن یہاں درخواست کرتے ہیں کہ کیشن گواہ کو حکم دے کہ وہ قرآن کو ہاتھ میں لے کر حکم کے دینے سے انکار کرتا ہوں کیونکہ قانون حلف میں کوئی ایسی حلف قانون کے موافق قرار نہیں دیتی ہے

دستخط ای ایچ ریڈیس (مین اُس لبریری سے واقف ہوں جسکا یہ نوٹو گراف ہے میں واقف ہوں کہ وہ ہندی جن کی بیوی کا ہے مجھے واقفیت نہیں کہ کسی شخص نے گذشتہ تین ماہ میں میرے نگینوں سے کوئی تصویر سرور جنگ کے پاس بھیجی ہیں نے خود سرور جنگ کے پاس کوئی تصویر بطور تحفہ نہیں بھیجی میرے پاس اس وقت وہ خط نہیں ہے کہ جو ساجد بیگ نے بھیجا تھا میں نے وہ رد نہیں کیا ہے بلکہ یہ کہ گھر میں ہوا نہ ہو مجھے اُسکا مضمون یاد نہیں (س) خط نمبر ۱۰ میں جو یہ الفاظ ہیں کہ آپ کا خط میرے پاس آیا جس کے لئے بہت شکور ہوں اور میں اسے درست بخوبی تمام واقف سے واقف ہیں کیا یہ مضمون آپ نے جواب اس بیان کے نہیں لکھا جو ساجد بیگ کے خط میں تھا کہ گڑوڈا نلی طوائف تھی (ج) مجھے مضمون خط یاد نہیں اس سے میرا مطلب یہ تھا کہ میں تمام واقف سے واقف ہوں۔ میں واقف ہوں کہ وہ پہلے عیسائی تھی بعد اُسکے جب وہ ہندی جن کے پاس آئیں تو اُنکا نوٹو لیا گیا میں نے یہ سنا تھا کہ وہ مسلمان ہو گئیں اور نیز بعد کے واقعات جو حیدر آباد میں وقوع میں آئے یہ خط کا غرضوت ۴۔ سرور جنگ کے نام سے میرے پاس وہ خط نہیں ہے جس کے جواب میں یہ لکھا گیا، یہ بھی ردیو میں پڑا ہو گا ان الفاظ کے: ”واقعات اس نوٹو کے متعلق اظہارِ شمس ہیں“ معنی یہ ہیں جیسا میں نے اوپر بیان کیا یہ عام طور پر مشہور ہے کہ ڈانلی قبل عیسائی تھی اور اب ہندی جن کی بیوی حیدر آباد میں ہے جب میں نے یہ خط لکھا میں واقف تھا کہ سرور جنگ حیدر آباد میں تھے میں نے جو مناسب جواب خیال کیا اُنکے سوالات کا دیا دتل یا نوٹو جو ہے کہ ساجد بیگ کو لکھا میں نے جولائی میں بھی اُنکو دیکھا تھا کہ اب میں اپنے موانعات سے واپس آیا تھا میں لکھنو ۴: سیا ۱۱ جولائی کو اپس آیا تھا بعد اسکے ساجد بیگ سے ملاقات ہوئی تھی ساجد بیگ نے مجھے ایک پیرت نوٹو کی مانگی میں نے نہ تو اُنکو دی اور نہ ہم پونچھنی بن نے ان سے کبھی نہیں کہا کہ میں اُنکو ایک برت نوٹو دینگا اگر تم مجھے یہ خط لکھو کہ میں نے اُنکو کہا کہ وہ ہیں دیا ہے ساجد بیگ نے مجھے ایک خط اس مضمون کا لکھا گو میں نے اُنکو نوٹو نہیں دیا وہ مجھے اس پر خفا ہو گئے کہ میں نے نوٹو نہیں دیا پوچھ مجھے یاد نہیں کہ جیسے کبھی ساجد بیگ نے یہ پوچھا کہ گڑوڈا ایک طوائف ہے میں نے ملکہ ہے کہ کبھی پچھ اسکے متعلق کہا ہے مگر مجھے یاد نہیں کہ کیا کہا میں واقف ہوں کہ اسکا نام گڑوڈا نلی تھا میں واقف ہوں کہ اکی ایک بہن سسرال تھیں میں واقف نہیں کہ کبھی وہ طوائف تھیں نہ میں نے پوچھا جب اظہارِ پڑھا سنا یا گیا تو شاید نے اسکی اس طرح اسلان کی ساجد بیگ کو جب نوٹو میں ملا تو خفا ہوئے اور فحش لکھا کہ اُنھیں کوئی پیرت نہیں ملی بلکہ اسکی شکایت کی دستخط ریڈیس صاحب ہم ۱۱ اکتوبر ۱۹۵۷ء

کبھی مستندہ میرے مکان کی قریب رہتی تھیں مجھے یاد نہیں کہ وہ دونوں بہن تھیں میں نے سنا ہے کہ وہ تھیں یہی نقشہ مکان ہے (کاغذ ثبوت نمبر ۷) پیش ہوا یہ مکان نئے گالوں میں انجمن الدولہ کے باغ میں واقع ہے کہ جواب کریم بخش سوداگر کے پاس ہے اب جس میں لکھن خراپین دربار سٹریٹ میں جب میں نے یہ خط لکھا (کاغذ ثبوت نمبر ۸) مجھے اُسید نہ تھی کہ نگینو کا پتہ چلے گا میں نے یہ الفاظ استعمال کئے تھے کہ لکھن طیکہ وہ ملا جب ہندی حسن کے پاس فوٹو تھا تو انھوں نے نگینو بھی لے لیا تھا جب میں نے خط نمبر ۷ میں یہ الفاظ لکھے کہ اگر وہ مل گیا تو اسکی وجہ یہ تھی کہ میں یا چار نگینو لے جاتے تھے کیونکہ بھگی ہوئی پلیٹ استعمال کی جاتی تھی پس خیال تھا کہ شاید کوئی خراب پلیٹ مل جاوے جب میں نے خط لکھا تھا تو خیال تھا کہ ہندی حسن پلیٹ لیکٹر میں میں نے ساجد بیگ دسرور بیگ کو کبھی نہیں لکھا کہ ہندی حسن پلیٹ لیکٹر میں مجھے کوئی پروت یا خراب پلیٹ نہیں ملا میری نظریں فوٹو (حرف ۷) پرانا ہے کارڈ پرانا ہوا یا نیاب ہندی حسن پلیٹ لیکٹر تو مجھے یاد نہیں ہے کہ میں نے کوئی کاپی بغرض فروخت اتاری تھی یا نہیں میں نے زمانہ فوٹو گراف کی پرزین جب فروخت ہوئی دیدین مجھے معلوم نہیں کہ کیوں لوگ نگینو لیجاتے ہیں میں نہیں کہہ سکتا کہ میں نے سپر ہندی حسن کی تصویر بعد پلیٹ لے جانے کے دی یہ نہ ممکن ہے کہ میں نے دی ہو میں نے شاید نہیں دی ہو مجھے یاد نہیں کہ فروخت کی ہو میں کہتا ہوں کہ یقیناً میں نے فروخت نہیں کی ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ میں نے فروخت کی ہوں (کاغذ ثبوت نمبر ۸) میں جو یہ الفاظ استعمال کئے گئے ہیں کہ عرصہ سے تصویر کی فروخت بند ہے اور یہ کہ میں نے فوٹو گراف ہندی حسن کے واسطے اتارا تھا اور اسکی عام فروخت بند ہو گئی تھی جب میں نے لکھا کہ عرصہ سے تصویر کی فروخت بند ہو گئی تو میرا مطلب اس سے عام فروخت سے تھا میرا اس سے یہ مطلب نہیں ہے کہ کبھی تصویر کا عام فروخت ہوا جہاں تک مجھے یاد ہے سسر ہندی حسن کی تصویر عام طور پر فروخت نہیں ہوتی اور ممکن ہے کہ ہوئی ہو جب میں نے (کاغذ ثبوت نمبر ۸) لکھا تھا تو اسوقت خیال نہ تھا کہ کبھی اس فوٹو کی عام فروخت ہوئی میں سٹریٹ لوائیل سے واقف ہوں جو عدالت میں موجود ہیں میں کبھی خیال نہیں کر رہا تھا کہ یہ صحیح ہو گا اگر سٹریٹ لوائیل بیاں کریں کہ انھوں نے میری دوکان میں یہ تصویر بغرض فروخت شدہ یا قبل اُسکے دیکھی جب میں نے الفاظ اس پلیٹ کے استعمال کئے تو میرا مشاء خراب شدہ پلیٹ سے تھا کہ جو شاید پڑی ہوئی ہو اور جب میں پھر آگے چل کر اس پلیٹ کا ذکر کرتا ہوں تو میرا مطلب اس پلیٹ سے ہے کہ جو ہندی حسن لیکٹر تھے یعنی خراب شدہ پلیٹ میں نے اپنے زمانہ

پچیسون میں اس نوٹ کو نہیں دیکھا یہ نوٹ حزن بی میں نے اپنا راتھ یہ گڑوڈ ڈانلی کا نوٹ ہے یہ سیر
ہندی میں اس کا نوٹ ہے مجھے مطلق شک نہیں ہے کہ یہ نوٹ ایک ہی وقت لیا گیا ایک انگریزی لباس
میں اور دوسرا ویسی لباس میں ایک ہی روز یہ دونوں لئے گئے ایک ہی کمراسے لئے گئے میں خیال کرتا ہوں
کہ دونوں میں نے ہی لئے ایک دوسرے کے درمیان چار گھنٹہ کا توقف ہو لگا گڑوڈ نے میرے
سامنے کپڑے نہیں بدلے انھوں نے کمرہ کے اندر بدلے ہوئے نوٹ میری دوکان پر لیے گئے۔ میں نے
اور بھی مغز پر وہ نشیں عورات کے نوٹ لئے مثلاً خاقان بہو کا جو زیر گنج میں رہتی ہیں سیر لباس
انگریزی لباس کے نوٹ کا بھی نگینہ نہیں ہے شاید وہ اسکو بھی لینگے وہ ضرور اسکو لینگے ہونگے
میں کہتا ہوں کہ یہ تازہ چپا ہوا نہیں ہے کارڈ سال یا دو سال کا معلوم ہوتا ہے کارڈ جب الہم
کے اندر رہتا ہے تو ہمیشہ صاف بنا رہتا ہے یہ دوسرا نوٹ حزن سی میری دوکان میں لے لیا
گیا ہے میرے پاس خراب شدہ نگینہ حزن بی کا نہیں ہے میں واقف نہیں ہوں کہ اسکی کوئی
کوشش ہوئی کہ میرے بس سے سرور جنگ کے خطوط میرے نام کے نکالیں یا میں یہ خط کاغذ ثبوت
نمبری ۱۰ میرا لکھا ہوا نہیں ہے نہ میں نے کسی کو اجازت دی کہ میری طرف سے لکھے ہیں میں
واقف ہوں کہ یہ کسی تحریر ہے میرے کا زندہ کی تحریر نہیں ہے۔ میرے یہاں کوئی کارندہ نہیں ہے
میں نہیں سمجھتا کہ کیوں کوئی شخص اس قسم کا خط لکھے گا یا جدیدیگ نے مجھے ایک مقدمہ کا ذکر کیا
جو ہندی حسن اور سرور جنگ کے درمیان ہو رہا تھا میں اُسے اُس زمانہ سے واقف ہوں جب وہ
لڑکے تھے جو الفاظ خط نمبری ۹ میں استعمال کئے گئے ہیں وہ بطور محبت استعمال کئے جاتے ہیں ہم ایک
دوسرے کے مکان پر نہیں جاتے تھے بلکہ مثل لڑکوں کے کھیلا کرتے تھے میں رفیع الدین سے واقف
ہوں میں نے اُنکو اور ساجد بیگ کو اکثر گزشتہ ہفتہ میں دیکھا انھوں نے مجھے کہا کہ چلو اور
مسٹر نارٹن اور مسٹر اجلو سے ملاقات کرو میں نے جانے سے انکار کیا کہ مجھے وقت نہ تھا انھوں نے
میرے یہاں آئیکا کوئی ذکر نہیں کیا ساجد بیگ نے کبھی اس قسم کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے اور میں نے
اُنکی ملاقات کرنے سے انکار نہیں کیا میں ہندی حسن کی ملاقات کو نہیں کیا میں نے گزشتہ تین ہفتہ
کے اندر اُن سے ملاقات نہیں کی اور نہ میرے پاس کوئی خط اُنکے آئے علی عباس نے اس بارہ میں
مجھ سے ملاقات نہیں کی ہے بلکہ وہ میرے گھر مجلس میں یکم اکتوبر کو آئے تھے میری ملاقات
نہت رتن ناتھ سے نہیں ہوئی ہے اور نہ منشی اطہر علی سے اس معاملہ کی نسبت میں نے لوگوں کے
گفتگو کی اور اخبارات میں حالات دیکھے ہندی حسن کی جانب سے کسی شخص نے گفتگو نہیں کی ہیں

انکو دنیاز انکی بیوی کو جانتا ہوں میرے گھر کی عورتیں سنہر ہندی حسن سے ملاقات نہیں کرتیں
ہندی حسن نے فوٹو اتار تے وقت خود مجھ سے بیان کیا کہ گرٹروڈ ڈانلی انکی بیوی ہیں مسلمانوں میں
حرام کرنا سخت عیب ہے میں نے گرٹروڈ کو پہلے بھی دیکھا تھا اور ہندوستانی لباس میں جب
دیکھا حیرت معلوم ہوئی اس باعث ہندی حسن سے پوچھا اسکی کیا وجہ ہے انھوں نے جواب دیا
کہ وہ میری بیوی ہے اور اب مسلمان ہو گئی ہے میں نے اُسے یہ نہیں پوچھا کہ وہ کیا مسلمان
ہوئیں اور انھوں نے کیا اُسے شادی کی ہے انھوں نے مجھ سے یہ نہیں بیان کیا کہ شادی کے
وقت کون کون موجود تھا میں ہندی حسن کے اعزاء سے واقف نہیں ہوں میں گرٹروڈ ڈانلی سے
واقف تھا اس باعث کہ وہ اپنے باپ و بہن کے ساتھ میرے مکان لے سائے رہتی تھیں میں نے
اس سے قبل ڈانلی سے گفتگو نہیں کی اکثر فرنگی عورتوں اور مسلمانوں میں شادیاں ہوتی ہیں میرے
احباب میں کوئی ایسی شادی نہیں ہوئی مگر میں نے ایسی شادیوں کا حال سنا ہے مجھے
اس وقت کسی ایسے صاحب کا نام نہیں یاد ہے کہ جنھوں نے فرنگی عورت سے شادی کی ہو کچھ
عرصہ تامل کر کے مجھے اب راجہ رام پال سنگھ صاحب تعلقدار کا نام یاد آیا میں نے کبھی رانی
رام پال سنگھ کا فوٹو نہیں اتارا مجھے نہیں معلوم انکا مذہب کیا ہے وہ پہلے ہندو تھے اب مجھے
کوئی ایسی شادی یاد نہیں ہے خط نمبر ۱۱ امیر لکھا ہوا نہیں ہے میں نہیں کہہ سکتا ہوں یہ کسکا
لکھا ہوا ہے وہ میرے حکم سے نہیں لکھا گیا پچھلے سال کے کوئی خط ساجد بیگ یا سردر جنگ
کے میرے پاس موجود نہیں ہیں جنکو کہ میں پیش کردن میں نے ان خطوط کو ردیوں میں میز کے
نیچے پھینک دیا آج شب کو میں انکی تلاش کر دنگا میں حلف اٹھا سکتا ہوں یہ فوٹو حرف الف سٹہ
میں نہیں کھینچا گیا مجھے یاد نہیں کہ کس سال میں کھینچا گیا مجھے یاد ہے کہ سٹہ ۲۷ میں سیر بھائی
نے انتقال کیا اور اٹھ یا دس ماہ تک کوئی فوٹو نہیں اتارا گیا دکان بالکل اس عرصہ میں بند رہی ہر
کبھی کبھی کوئی فوٹو اتاراجاتا تھا مجھے نجوبی یاد ہے کہ اُس سال اس قسم کے فوٹو اتارنے کا
مجھ کو کوئی موقع نہیں ملا شاید ۴ یا ۵ فوٹو کل سال میں لیگئے میں واقف ہوں کہ یہ فوٹو ان میں سے
نہیں ہے کیونکہ یہ روزمرہ کا واقعہ نہیں ہے کہ کسی اور میں عورت کا فوٹو لیا جائے جو مسلمان ہو گئی ہو
میرے پاس کوئی حربہ اُن لوگوں کا نہیں ہے جنکے میں فوٹو اتارتا ہوں یہ صرف میں یا دوا
سے کہتا ہوں کہ یہ فوٹو سٹج میں نہیں لیا گیا میری یادداشت معمولی ہے مجھے یاد نہیں کہ میں نے
کوئی تصویر نواب حسن الدولہ کے فوٹو کی لی میں نے فوٹو سٹہ ۷ کے بعد لیا مجھے یاد نہیں کہ کون

ہینہ تھامیں نے ایک فوٹو کا عکس لیا اپنے بھائی کی دنات کے بعد وہ پہلا فوٹو تھا اسوجہ سے اسکی مجھے یاد ہے مجھے دوسرے تیسرے چوتھے یا پانچویں کی یاد نہیں ہو میں آنکو سلسلہ سے یاد نہیں کرتا۔ یادداشت۔ اس شاہد کا تمام اظہار عملاً سوالات جرج مسٹرنارٹن کے جواب میں تھا شاہد کہیں کہیں جواب دینے سے گریز کرتا تھا اسباعث کچھ وقت ضائع ہوا دستخط ریڈس صاحب ۱۲۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء۔

۱۴۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء

میں اب بھی یقین کرتا ہوں میں نے فوٹو گریڈوانلی کا بعد شادی ہندی حسن لیا میں شادی کی تاریخ آج بھی نہیں بتا سکتا میرے قبضہ میں ہندی حسن کے خطوط نہیں ہیں میرے پاس کوئی خط حیدر آباد سے اس فوٹو کے متعلق نہیں آیا ہے ہندی حسن نے ہندوستانی لباس میں کوئی تصویر اس سال نہیں لی۔ میرے قبضہ میں گذشتہ ماہ تک ہندی حسن کے چار خطوط نہیں تھے۔ (سوال کیا کبھی کوئی خط آپ کے پاس اس عنوان سے آیا "میرے محبت صادق میری تسلیم قبول ہو" (خط نمبر ۱۲ پڑھا گیا) (ج ۴) میں نے کوئی خط خورشید حسین کو نہیں دکھلایا وہ راجہ نواب علی خان کے بیٹے ہیں میں نے وہ خط آنکو نہیں دکھلایا میرے پاس کوئی خط نہیں تھا اگر وہ کہیں کہ میں نے دکھلایا تو جھوٹ کہیں گے میں رضا حسین خان مختار راجہ شعبان علی خان سے واقف نہیں ہوں جانتا کہ میں کہہ سکتا ہوں میرے پاس یہ خط کبھی نہیں آیا خط نمبر ۱۳ پڑھ کر سنایا گیا میں نے یہ خط کبھی خورشید حسین کو نہیں دکھلایا اور نہ میں نے کبھی حیدر آباد میں مکان لینے کی خواہش ظاہر کی میں نے ہندی حسن سے کرایہ مکانات دریافت نہیں کیا (مضمون خط نمبر ۱۴ پڑھ کر سنایا گیا) میرے پاس کبھی کوئی خط نہیں آیا اسکے مضمون کو دیکھ کر غیر ممکن معلوم ہوتا ہے مجھے اسکا علم ہو (خط نمبر ۱۵ پڑھ کر سنایا گیا) میں نے یہ خط خورشید حسین کو نہیں دکھلایا میں نے خورشید حسین سے کبھی نہیں کہا کہ گریڈوانلی ایک عام طوائف تھی۔ کبھی میں نے اُن سے یہ نہیں کہا کہ گریڈوانلی کے چالون سے کوئی کالا کوہنیں بچا میں عدالت صاحب جوڈیشل کمشنر کے ملازم تیار حسین کو نہیں جانتا۔ میں نے اُن سے کبھی اسکا ذکر نہیں کیا میں ڈپٹی محمود بیگ سے واقف ہوں میں نے اُن سے یہ کبھی نہیں کہا کہ گریڈوانلی طوائف تھی۔ اگر وہ کہیں کہ میں نے ایسا کہا تو سچ نہ ہو گا وہ سرور جنگ کے عزیز ہیں میں سرور جنگ سے واقف ہوں۔ گو اُن کا خاص دوست نہیں ہوں میں محمود بیگ سے دوہینہ کا عرصہ ہوا ملا تھا جب وہ رخصت پر آئے تھے اُنھوں نے اس مقدمہ کی بابت مجھے گفتگو

نہیں کی۔ میں نے اُن سے یہ نہیں کہا کہ اگر مہندی حسن اپنا سر بھی کاٹ کر میرے سامنے رکھ دین تو میں جھوٹ نہ بولوں گا میں نے اُن سے یہ نہیں کہا اگر گرٹروڈ ڈانلی کی نسبت میں یہ بیان کروں کہ مشکوہ عورت ہے تو میرا منہ لکھنؤ سوسائٹی میں سیاہ ہوگا مجھ سے مرزا تشار حسین صاحب سے ملاقات نہیں ہوئی میں نے اُن سے یہ نہیں کہا کہ گرٹروڈ کا فوٹو ہندوستانی لباس میں شائع میں میرے بھائی نے لیا تھا میرے پاس کوئی روپیہ اس عرصہ میں مہندی حسن نے براہ راست یا کسی کے ذریعے نہیں بھیجا میں حلف اٹھاتا ہوں کہ علی عباس نے تین ہفتہ یا ایک مہینہ کے اندر مجھے کچھ روپیہ نہیں دیا میرے پاس اس مہینہ میں یا کبھی علی عباس نے روپیہ یا چک نہیں بھیجی (نوٹ: مسٹر لنکین ان سوالات پر اعتراض کرتے ہیں مگر مسٹر نارٹن ان سوالات کی نسبت اپنی ذمہ داری قبول کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ علی عباس اُس سازشی گروہ کے ایک ممبر ہیں جو طرم کے گواہان کو رشوت دیتا اور توڑتا ہے اور مسٹر نارٹن کا ارادہ ہے کہ عدالت ابتدائی حیدرآباد میں وہ بیان کرینگے کہ گواہوں کو رشوت دی گئی ہے۔ دستخط امی ایچ ریڈمن۔ صاحب) (شہادت پھر شروع ہوئی) علی عباس نے کوئی چک بینک بنگال پر نمبری ۱۵۲ مورخہ ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۲ء میں دی مجھے کسی چک کا خیال نہیں ہے اور کوئی نقل لیگئی اور نہ بعد اسکے چک چاک کی گئی جب میرے علم میں نواب فتح نواز جنگ کے دستخط تھے میں نے خود ساجد بیگ کو یہ چک نہیں دکھلایا۔ (مسٹر لنکین کو اعتراض ہے کہ مسٹر ادین بطور گواہ پیش نہ ہوں چونکہ مسٹر نارٹن اُنکی شہادت آگے چلکر لینے والے ہیں میں آرام کے لحاظ سے اجازت دیتا ہوں مسٹر آر تھرا دین اپنا البم فوٹو گراف پیش کریں دستخط جسٹریٹ م بی دو فوٹو ۱۸۱۰ یا ۱۹۱۰ سلکے پُرانے ہیں۔ میں نے صفحہ ۱۵۵ البم میں یہ تصویریں دیکھیں یہ فوٹو فوٹو گرٹروڈ ڈانلی کے ہیں۔ جو پرتین میں نے اتارین کاغذ ثبوت الف و ب و ۵ و ۶ و ۷ اب ایک ہی وقت کی ہیں البم کی تصویر پُرانی معلوم ہوتی ہے۔ رنگ میں فرق معلوم ہوتا ہے میں نے یہ سب فوٹو گراف ایک ہی ساتھ اتارے بعد اسکے میں نے کوئی نہیں اتارا (اس جگہ سجاد حسین فوٹو نمبر ۱ پیش کرتے ہیں) یہ گرٹروڈ ڈانلی کا فوٹو ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے اُس وقت اس پلیٹ سے لیا گیا۔ میں نے بعد میں کوئی نہیں چھاپا۔ میری رائے میں یہ سب ایک ہی وقت کے معلوم ہوتے ہیں اگر کوئی صاحب یہ بیان کریں کہ یہ فوٹو سنہ ۱۹۲۲ء میں ملا تو غلط ہوگا اگر سجاد حسین اور مسٹر ادین یہ کہیں کہ یہ فوٹو شائع میں لائے گئے تو میں خیال کروں گا کہ وہ جھوٹ

بولیں گے اگر وہ بھلف بیان کریں کہ یہ فوٹو انکو سٹیم کے قبل ملے تو وہ غلط بیان کریں گے۔
 دس م کیا آپ حلف اٹھاؤ گے کہ فوٹو حرف الف دب کی خریداری کی نسبت تمہارے اور
 سرور جنگ کے درمیان کوئی گفتگو نہیں ہوئی۔ (رج م نہیں کوئی گفتگو نہیں ہوئی اور نہ
 ساجد بیگ اور میرے درمیان گفتگو آئی۔) دس م کیا تم نے براہ راست یا بذریعہ کسی کے ایک
 کثیر رقم نگینا اور ان خطوط کے دینے کے لئے نہیں مانگی جو مہندی حسن نے تمکو لکھے (رج م
 میں نے کوئی رقم نہیں مانگی میں وہ خطوط لایا ہوں جو مجھے ملے تھے۔) (۱۲ و ۱۴)۔ اکتوبر کو جو
 اظہار شاہد کے لکھے گئے وہ اسکو سنا دئے گئے کہ جنکو وہ قبول کرتا ہے کہ صحیح ہیں اور
 شاید تین خطوط و دو لفافہ پیش کرتا ہے کہ جو سٹرنارٹن ابھی شامل سل اسوجہ سے نہیں
 کرنا چاہتے کہ انکے مضامین سے واقف نہیں ہیں۔ دستخط ریڈس صاحب۔

۲۰۔ اکتوبر یہ تین خطوط اور دو لفافہ میں نے پیش کئے تھے رشاہد خطوط نمبری ۲۲ و ۲۱ کو لفافہ میں رکھا ہے
 یہ خط نمبر ۲ ساجد بیگ نے ۲۴ جولائی کو لکھا جب میرے پاس یہ خط آیا میں لکھنؤ میں تھا خط
 نمبری ۲۲۔ ۲۴ جولائی کا ہے اسپر آغا مرزا بیگ سرور جنگ کے دستخط ہیں میرے پاس یہ
 لکھنؤ میں آیا تھا خط نمبر ۲۳ ساجد بیگ کا لکھا ہوا ہے اسکے لفافہ کی تلاش کی مگر پتہ نہیں چلا
 مجھے یاد نہیں ہے کہ آیا لفافہ اور خط ایک ہی قلم کے تھے۔ میں حیدر حسین نجم بلگرامی سے واقف
 ہوں۔ مجھے یاد نہیں کہ آیا انھوں نے یہ خط بھیجا۔ میرے پاس حیدر حسین نجم بلگرامی کے خطوط
 ہیں میری بیوی کی ملکیت میں برہٹ مجازی و دیگر مواضعات ضلع فتح پور ہیں۔ اس سال
 ماہ جون میں ان مواضعات میں تھا۔ کہہ نہیں سکتا کہ کس خاص موضع میں میرے پاس
 خط نمبر ۲۳ انھیں مواضعات میں آیا۔ مجھے یاد نہیں کہ یہ یا اور کوئی خط حیدر حسین نجم
 بلگرامی کے پاس سے آیا۔ رشاہد پھر طلب ہوگا۔ دستخط ایچ اسپنر صاحب ۲۰۔ اکتوبر ۱۸۹۲ء
 عدالت کے روبرو کونسل ملزم کے تحریک پر ایک کاغذ پر دو سطروں کے درمیان اصغر جان
 نے عبارت لکھی اور یہ کاغذ ثبوت نمبر ۲۴ قرار پایا۔ دستخط محب ٹریٹ م۔

۱۶۔ ۱۷ جولائی کو لکھنؤ میں واپسی کے بعد ساجد بیگ سے میری ملاقات ہوئی۔ انھوں نے مجھے
 آرٹھر ڈوڈانلی کا فوٹو مانگا۔ میں نے کہا کہ ایک پیرانی پرت یا خراب شدہ پلٹ جو کہ مجھے مل
 جاوے گی تلاش کر لینگا۔ اور انکے حوالہ کر دینگا۔ میں نے کچھ عرصہ کے بعد گرٹر ڈوڈانلی کا پیرانا فوٹو
 نہیں دے سکے۔ مجھے یاد نہیں کہ میں نے اس سیراجز کا بھی فوٹو نہ لے سکا۔ ساجد بیگ نے مجھ سے

یہ نہیں کہا کہ دونوں پر تین دیدو۔ میں نے یہ نہیں کہا کہ میں یہ پر تین اس باعث نہ دونگا کہ مشکور اللہ
 کا نام فوٹو کی پشت پر ہے۔ میں نے ساجد بیگ کو ایک جسٹری شدہ خط اُنکے بھائی سرور جنگ کا دکھلایا۔
 میں نے اُن سے یہ نہیں کہا کہ مجھے پہلے خیال تھا کہ سرور جنگ ہندی حسن پر حملہ کر رہے تھے اور اس
 باعث میری ہمدردی سرور جنگ کے ساتھ تھی۔ میں نے ساجد بیگ سے یہ نہیں کہا کہ میں اُنکو گٹر روڈ
 ڈانلی کے فوٹو کی نئی پر تین پہنچاؤں گا۔ اور نہ میں نے وعدہ کیا کہ دوسرے روز چھاپ دوں گا۔ میں نے
 دوسرے روز اس باعث نہیں چھاپا کہ محرم تھا۔ اُسکے تیسرے روز میں نے ساجد بیگ کو گٹر روڈ ڈانلی
 دسیر ہا جز کی تصویر کانگٹو نہیں دکھلایا۔ میں نے تین یا چار روز کے بعد ساجد بیگ کو ایک چھپی ہوئی
 تصویر نہیں دکھلائی۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے ایک غیر مکمل تصویر علیحدہ نہیں کی۔ میں نے وہ اظہار
 جو ابھی سنایا گیا سٹریڈس کے روبرو نہیں بیان کیا۔ اُنھوں نے غلطی سے لکھا ہو گا (گواہ کی
 توجہ ۱۲۔ اکتوبر ۱۹۷۳ء کے بیان کی طرف مبذول کی گئی فقرہ ساجد بیگ نے »لکھنؤ سے لیکر مجھکو
 نہیں دیا« اس اظہار اور دوسرے روز کے اظہار میں ایک روز کا فرق ہوا۔ اس عرصہ میں اظہار
 مجھے نہیں دکھلایا گیا جب جسٹریٹ صاحب نے اظہار پڑھا میں نے اُس حصہ کی صحت کر دی
 جو پڑھ کر سنایا گیا تھا۔ میں نے جسٹریٹ سے یہ نہیں کہا کہ غلطی ہو گئی ہے۔ کیونکہ یہ امر حد درجہ
 گستاخی کا ہوتا۔ میں یہ بھی گستاخی سمجھتا ہوں کہ موجودہ جسٹریٹ صاحب کے سابق کے جسٹریٹ
 کی غلطی بتلاؤں۔ میں نے سٹریڈس کے سامنے بیان کیا تھا کہ میں چند خطوط تلاش کروں گا۔
 اور اگر ملے تو پیش کروں گا۔ میں نے اپنے بیان کی غلطی کی اصلاح اسوجہ سے نہیں کی کہ اس بار
 میں فریق ثانی سے گفتگو ہوئی ہے۔ خطوط کے پانے کے بعد میں نے کسی سے دوسری جانب یہ
 نہیں بیان کیا کہ مجھے خط ملے ہیں۔ میں نے سٹریٹکین و سٹریٹ حامد علی شیخ علی عباس و تیج کرن
 دبا بگو کل چند یا اُنکے ملازمین یا دوستوں سے نہیں بیان کیا۔ میں نے ان کا ذکر داروغہ عباس علی
 و سجاد حسین سے کیا تھا۔ عباس علی اس مقدمہ میں گواہ ہیں۔ میں نے اور کسی سے ذکر نہیں
 کیا۔ فوٹو گٹر روڈ اور سنہ ہا جز لاء فی درجن کے حساب سے ساجد بیگ کے ہاتھ میں تے فروخت نہیں
 کئے۔ اُنھوں نے مجھ سے یہ نہیں کہا کہ ان پر تون پر فوٹو کا سال و تاریخ لکھا جائے۔ اور نہ عمر جو
 گٹر روڈ کی فوٹو لیے وقت تھی۔ میں نے اُن سے یہ نہیں کہا کہ آپ مجھے ایسی خواہش نہ کریں۔
 ورنہ مجھ سے اور ہندی حسن سے لڑائی ہو جاوے گی۔ ساجد بیگ نے مجھ سے یہ نہیں کہا کہ تم ہندی حسن
 سے نہ ڈرو کیونکہ اُنھوں نے یقیناً تمہارے خط اپنے پاس نہیں رکھے ہیں۔ میں نے یہ نہیں کہا۔

جس طرح میں نے ہندی حسن کے خط رکھے ہیں۔ اس طرح سے ہندی حسن نے میرے بھی رکھے ہونگے۔ انھوں نے پھر یہ نہیں کہا کہ اُنکو ہندی حسن کے خطوط دیجا دیں۔ میں نے اُن سے یہ نہیں کہا کہ جب میں ہنا بطہ عدالت میں طلب ہوں گا۔ میں یہ تمام خطوط اور نگینہ پیش کر دوں گا (خط نمبر ۲ دکھلایا گیا) میں نے یہ خط پیش کیا۔ میں ساجد بیگ کی تحریر نہیں پہچانتا۔ مگر یہ خط انھوں نے بھیجا۔ میرے ملازم ہندی حسن نے مجھے کہا کہ ساجد بیگ کا ملازم یہ خط لایا ہے۔ اس پر ساجد بیگ کے دستخط ہیں۔ خط نمبر ۲ میں تحریر سیاہ روشنائی سے میرے ہاتھ کی نہیں ہے۔ خط نمبر ۲۶ میں عبارت میری لکھی ہوئی ہے خط نمبر ۲ میں الفاظ سیاہ روشنائی میں ہیں۔ اُسکا پلیٹ ٹوٹ گیا خط نمبر ۲ میں لفظ اُسکا اور خط نمبر ۲۶ میں لفظ اُسکا بالکل مختلف ہے۔ لفظ ٹوٹ گیا اور لفظ پلیٹ میں جو دونوں خطوط میں آیا ہے بہت فرق ہے خط نمبر ۲ ہی کا میں نے ذکر اپنے بیان روبرو سٹریڈس میں کیا ہے۔ یعنی جب ساجد بیگ کو کوئی پرت فوٹو کی نہیں ملی تو وہ خفا ہو گئے اور مجھ کو لکھا کہ اُنکو کوئی پرت نہیں ملی۔ یہ واقعہ نہیں ہے کہ جب ساجد بیگ نے گرٹروڈ ڈانلی کا فوٹو مجھے مانگا تو پہلے خط نمبر ۲، میرے ہاتھ میں رکھ دیا۔ میں نے یہ خط نہیں پڑھا۔ میں نے یہ نہیں کہا کہ کچھ تغیر کے بعد یہ خط کافی ہو گا۔ میں نے خود اپنی قلم سے یہ تغیرات نہیں کی۔ میں نے ساجد بیگ سے یہ نہیں کہا کہ تم میری خواہش کے موافق ترمیم کرو وہ خط مجھ سے نہیں لگے اور خط نمبر ۲ جو نقل خط نمبر ۲ کی ہے بھیج دیا۔ ۱۶ یا ۱۷ جولائی کو بعد واپسی میں نے ایک فیملی گروپ کی تصویر پرانی پلیٹ سے کھینچوائی اور اُسکی بہت سی پرتیں ساجد بیگ کے ہاتھ فروخت کیں۔ میں نے اُس روز جب ساجد بیگ کو یہ تصویر دی خط نمبر ۲ میں اصلاح نہیں کی۔ میں نے بہت سی شریف مسلمان لیڈیوں کی تصویر کھینچی ہے۔ میں نے کبھی کوئی تصویر ایسی نہیں کھینچی کہ جس میں تصویر سے بالکل ڈوپٹہ اُتر گیا ہو۔ عورتیں اکثر اپنے سروں کو ڈوپٹہ سے ڈھک لیتی ہیں کبھی کندھے بھی کبھی شانہ و سر دونوں۔ مگر ہمیشہ شانہ ڈھکے رہتے ہیں۔ میں نے معزز مسلمان بیٹیوں کے فوٹو گراف اس طرح سے کھینچے ہیں کہ اُنکی چھاتیاں ڈوپٹہ سے کھلی ہوئی ہیں۔ (شاہد) میں نے سوال کے جواب دینے میں بہت دیر کی پہلے اُسکا جواب نفی میں معلوم ہوتا تھا مگر مگر سب سے پہلے کہ سوال نہ سمجھا ہو میری نظر میں اس سوال کا کئی بار ٹھیک ترجمہ کیا گیا۔ دستخط ایچ اسپنہ دس ملکیا تم اُن معزز مسلمان لیڈیوں کے مجھ کو نام بتلاو گے جنکے تم نے اس طرح سے فوٹو لئے ہوں کہ اُنکی چھاتیاں ڈوپٹہ سے نہ ڈھکی ہوں۔

(ج) سوائے مس ڈانلی کے مجھے کسی کی یاد نہیں پڑتی۔ میرے ایک بیوی ہے اسکا فوٹو میں نے خود لیا ہے جس وقت میں نے اُنکا فوٹو لیا تھا۔ اُنکی چھاتی ڈوپٹہ سے ڈھکی ہوئی تھی۔ میرے ایک بہن بھی ہے اُنکا بھی میں نے فوٹو لیا ہے۔ (شاید کہتا ہے کہ ان سوالات سے اُسکی بی عری ہوتی ہے)۔ اُنکا فوٹو جب لیا گیا تب اُنکی چھاتی بالکل ڈوپٹہ سے ڈھکی ہوئی تھی۔ میری عمر اسی سال ہے۔ میں نے فوٹو گرافی کا پیشہ اپنے بھائی کی وفات کے بعد شروع سے کیا۔

(س) کیا اس قدر تجربہ میں جو بطور فوٹو گرافر آپ نے حاصل کیا مجھے ایک بھی مغز منکوحہ مسلمان لیڈی کا نام بتا سکتے ہیں جس نے اپنا فوٹو اس طرح لیا ہو کہ اُسکی چھاتی بالکل ڈوپٹہ سے کھلی ہوئی ہو۔ (ج) گیتی آرا بیگم ساکن دہلی نے اپنا اس طرح فوٹو اُتروایا تھا مجھے یاد نہیں کہ اُنکا ڈوپٹہ کہاں تھا مگر وہ اُنکے سینہ پر نہ تھا۔ یا تو اُنکے زانو یا زمین پر تھا۔ یہ ۵ یا ۸ سال کا ماجرا ہے۔ میرے پاس شاید اسکا نگلیٹو ہے۔ اچھا نگلیٹو ہے مجھے یاد نہیں کہ اُسکے تین نگلیٹو لئے گئے شاید میرے زمانہ پلیٹون میں کوئی نگلیٹو ہو۔ گیتی آرا بیگم کا خاوند اُنکے ساتھ نہ تھا میں اُنکے خاوند سے واقف نہیں ہوں۔ وہ دہلی سے تھیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کون تھیں۔ میں اسکی اجازت نہ دے گا کہ میری بیوی کا اس طرح فوٹو کوئی غیر شخص میری موجودگی یا غیر موجودگی میں کھینچے کہ اُنکے سینہ سے انچل ڈوپٹہ کا ہٹا ہوا ہو۔ میں واقف نہیں کہ گیتی آرا بیگم کہاں ہیں واقف نہیں کہ زندہ ہیں یا مردہ ہیں واقف نہیں تھا کہ وہ منکوحہ تھیں یا طوائف۔

(س) سوائے گیتی آرا بیگم و گرتھوڈ ڈانلی کے کیا آپ اور نظیر کسی مغز منکوحہ مسلمان لیڈی کی بتا سکتے ہیں جس نے اس طرح تصویر کھینچوائی ہو۔

(ج) میں نہیں بتا سکتا (فوٹو حرف اے دکھایا گیا) اس تصویر میں بائیں جانب کی چھاتی بالکل کھلی ہوئی ہے۔ میں اپنی کسی غریب عورت کو جیسے میری ماں بہن یا بیوی یا لڑکی ہے اجازت نہ دوں گا کہ کوئی غیر شخص اس طرح اُنکا فوٹو اُتارے میں ایک شریف آدمی ہوں اور قوم کا سید میرے خاندان کی مستورات بھی شریف ہیں کوئی شریف مسلمان لیڈی اپنا اس طرح فوٹو نہ اُتروائے گی جس طرح کہ فوٹو حرف اے گرتھوڈ ڈانلی کا اُتار گیا۔ رندیان جس طرح چاہیں اپنی تصویر اُتروائیں اور فوٹو حرف اے کی طرح بھی کھینچوا سکتی ہیں۔

میں لکھنؤ میں ۲۴ اکتوبر تک تھا اور ۲۵ اکتوبر کو کانپور گیا اور اُسی شام کو واپس آیا۔ ساجد بیگ

میرے پاس ۴- اکتوبر کی شب کو آئے تھے۔ بعد اُسکے بھی مجھ سے ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے ساجد بیگ سے یہ نہیں کہا کہ ہندی حسن کی طرف سے ایک رقم کثیر تجھ کو ملی ہے اور وہ میں نے یہ کہا کہ شیخ علی عباس کے ذریعہ سے ملی ہے۔ یا رقم دس ہزار کی ملی ہے۔ نہ یہ کہ دو ہزار روپیہ کا مفید وعدہ میرے ایسے ملازمین کے واسطے ہوا ہے جو بطور شاہد طلب ہوں۔ میں نے کسی شخص کو اجازت نہیں دی کہ میری جانب سے ساجد بیگ سے جا کر کہے کہ وہ میرے ملازمین کو پانسو روپیہ میں حاصل کر سکتے ہیں۔ چاند خاں نے میرے نوکر ہیں اور نہ عزیز ہیں اُن سے واقف ہوں وہ میرے نوکر تھے۔ مگر اب کارخانہ علیحدہ کھولا۔ ۱۶ یا ۱۷ سال ہوئے۔ اُنھوں نے میری ملازمت ترک کی۔ منجھو صاحب میرے بھتیجے ہیں۔ وہ عدالت میں نہیں آئے ہیں۔ غلام نبی میرے بھتیجے ہیں۔ میں میرا احمد حسین سے واقف ہوں۔ وہ میرے بھائی ہیں۔ مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ یہ لوگ پنجاب ملزم گرٹروڈ ڈانلی کے فوٹو کے متعلق شہادت دینے کو طلب ہوئے ہیں۔ ساجد بیگ نے مجھ سے یہ نہیں کہا کہ قبل میرے ملازمین کو پانسو روپیہ دینے کے وہ مشورہ لینگے۔ میں نے ساجد بیگ سے یہ نہیں کہا کہ تم چھ بجے صبح آؤ کہ شیخ علی عباس سات بجے آئیو اے ہیں۔ میں نے ساجد بیگ سے رفع الدین کے سامنے یہ نہیں کہا کہ جاؤ اور سٹرنارٹن پر دباؤ ڈالو کہ وہ مجھ کو شہادت میں طلب کریں میں نے ساجد بیگ کے ذریعہ سے سٹرنارٹن کو مطلع نہیں کیا تھا کہ اگر وہ شہادت میں طلب کرنے سے مجھے باز رکھیں گے تو میں اپنے ملازمین اغزا اور دوستوں کو اجارت دوں گا کہ سٹرنارٹن کے موافق وہ کہیں۔ ساجد بیگ نے مجھ سے یہ نہیں کہا کہ سٹرنارٹن نے مجھے آزاد کر نیسے اڑکار کیا اور اسپرند کی کہ وہ ضرور بطور شاہد کے مجھے طلب کریں گے۔ ساجد بیگ نے مجھ سے یہ نہیں کہا کہ سٹرنارٹن کے پاس میرے خطوط ہیں اور وہ لہند ہیں کہ مجھ کو شہادت میں طلب کریں۔ اس وقت مجھے یہ نہیں پتا تھا کہ سٹرنارٹن کے پاس میرے اصلی خط ہیں۔ تین خطوط اور دو لفافہ جو میں نے لندن میں اپنے پاس رکھے تھے۔ وہ میرے داناں میں میز کے نیچے پڑے ہوئے تھے کسی نے تلاش میں میری مدد نہیں کی۔ جس روز مجھے تلاش کرنے کا حکم دیا گیا تھا اُس کے دوسرے روز صبح مجھے یہ کاغذ ملا۔ میں نے داروغہ عباس علی وبادوسین کو دیکھنے کی غرض سے دیا۔ مگر پڑھنے کو نہیں۔ مجھے اور کوئی خط ساجد بیگ یا سرد جنگ کا نہیں ملا۔ گواہ سوالات جرح میں ۱۴- ماہ حال کو شہادت دینے آیا۔ یہ خطوط میری جیب میں تھے جب میری شہادت ختم ہوئی میں نے اُن کو اپنی جیب سے نکالا اور بٹریٹ صاحب کی طرف ہاتھ بڑھایا مگر کچھ کہا نہیں۔ میں بلا ٹکسٹو یا کمرا کے فوٹو سے فوٹو اٹھا سکتا ہوں۔ میں نے اپنے اساتذہ یا اٹھ ماہ تک گرٹروڈ ڈانلی کو نئے گانون میں رہتے دیکھا۔ میں نے اُس کو کسی دوسرے مکان

سوالات مکرر سٹراٹن بیان کیا یہ تمام (فوٹو حرف جی سے آرتاک) میرے کھینچے ہوئے ہیں مجھے یاد نہیں کہ کیا

۱۷ گریں چاندی گر ٹروڈ ڈانلی کے فوٹو میں استعمال کی گئی فوٹو گر ٹروڈ کا جو مجھ کو دکھلایا گیا۔ ۱۸ سال کا پُرانا ہے۔ میں حلف اٹھاتا ہوں کہ میرا مطلب یہ ہے کہ میں نے یہ فوٹو کھینچا نہ یہ کہ خاص کاپی میں نے تمام پرتین نگلیٹو سے لین کوئی پرت کسی فوٹو سے نہیں ہے۔ شاید یہ کاپی میری ہی چھاپی ہوئی تھی۔ شاید نہ بھی ہو۔ (س) کیا تم قسم کھاؤ گے کہ تم نے ریڈس صاحب کے روبرو حلف اٹھا کر نہیں دیا تھا کہ یہ تصویر تم نے اصل نگلیٹو سے لی۔

(ج) یہ میری سمجھ کا تصور ہے۔ میرا مطلب اس تصویر سے ہے۔

دشا ہدف بہت تامل کے بعد اس سوال کے جواب دینے سے انکار کیا (د) کیا تم حلف اٹھاؤ گے کہ تم نے یہ تصویر نہیں اتاری۔

(ج) میرا مطلب یہ نہیں تھا۔

(س) کیا تم نے ریڈس صاحب کے روبرو اظہار ذیل لکھایا ہے یا نہیں (ج) میں نے یہ فوٹو (کاغذ ثبوت میں اسے پیش شدہ روبرو ٹیسٹ حیدر آباد تباریخ ۳۰۔ اگست ۱۹۷۲ء) لیا ہے۔ یہ کاپی اصل نگلیٹو سے لی گئی ہے جو میں نے خود لیا ہے۔ اسکو لیے ہوئے ۱۷ یا ۱۸ سال ہوئے۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا ہوں کہ میں نے یہ خاص پرت کھینچی مگر تمام پرتیں جو میں نے نگلیٹو سے لین وہب اسی وقت لی تھیں میں نے اس سال کوئی پرت نہیں کھینچی۔ نہیں کوئی نہیں۔

(ج) جی ہاں۔ میں نے یہ ہی بیان لکھایا ہے۔ یہ فوٹو حرف اے معلوم ہوتا ہے نگلیٹو سے لیا گیا ہے۔ مجھے یقین ہے نہ نگلیٹو سے لیا گیا ہے۔ میں نے یہ حلف اٹھائی ہے کہ بعد تصویروں کے لیجانیکے مہندی حسن نگلیٹو لیگئے۔ انکو نگلیٹو سے لیا گیا ۱۷ یا ۱۸ سال ہوئے جب یہ تصویر کھینچی گئی۔ میں نے گر ٹروڈ ڈانلی کی کوئی تصویر سوائے اس نگلیٹو کے نہیں کھینچی جو مہندی حسن مجھ سے لیگئے تھے۔ اگر یہ تصویر حرف اے میری کھینچی ہوئی ہے تو، ۱۷ یا ۱۸ سال کی پُرانی ہے۔ میں کہہ نہیں سکتا ہوں کہ یہ اس طرح سے لیگئی بلا شک یہ فوٹو میرے ہی نگلیٹو سے معلوم ہوتا ہے۔ مگر کوئی نقل اگر اچھی طرح سے اتاری جائے تو آپ امتیاز نہیں کر سکتے کہ وہ فوٹو اصل تصویر سے لیا گیا یا نگلیٹو سے۔ جہاں تک میری رائے ہے یہ فوٹو اصل سے لیا گیا میرا اظہار مجھ کو ریڈس صاحب نے سنایا تھا۔ مسٹر حامد علی خان عدالت میں موجود تھے۔ جس وقت اظہار مجھے سنایا گیا تھا مجھ سے میں نے یہ نہیں کہا کہ میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ یہ خاص کاپی میں نے (ج) کی (اظہار گواہ کو ۱۲۔ اکتوبر ۱۹۷۲ء) سنایا گیا اور اس پر نشان لگا دیا گیا (میں نے یہ اظہار جوابی مجھے سنایا گیا ریڈس صاحب کے روبرو دیا میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ مسٹر ریڈس سمجھیں کہ میں نے یہ

اظہار سٹریسیکس

۱۴۷

خاص کاپی چھاپی۔ میں نے مسٹر ریڈس سے یہ کہا یہ پُرانی تصویر ہو کیونکہ مجھے یاد ہے کہ میں نے ایسا فوٹو لیا تھا تصویر بہت پُرانی معلوم ہوتی ہے۔ میرے پاس نگینو تصویر بی کا نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی نگینو سے ہے۔ میں نے یہ فوٹو حرف بی مہندی حسن کی موجودگی اور حکم سے لیا۔
(س) کیا یہ فوٹو تھوڑی دکانوں میں لیا گیا۔

(ج) نہیں۔ میں حلف اٹھاتا ہوں کہ یہ فوٹو میں نے ساجد بیگ کو نہیں دیا۔ ترجمہ اظہار سنا یا گیا جو گواہ نے قبول کیا کہ صحیح ہے دستخط ایچ سپنسر دستخط اصغر جان ۲۲۔ اکتوبر ۱۹۹۲ء عیسوی۔
تاس گاسکل سیکس نے باقرار صالح بیان کیا میں مارٹینز کالج کا پرنسپل و سکریٹری گرس اسکول ہوں۔ ۳۔ جون ۱۹۹۲ء کو گرس اسکول لا مارٹینز کالج ملحق کیا گیا۔ مارٹینز کالج کی ایک کمیٹی اُس روز منعقد ہوئی اور اُس نے کرنیل ایڈیٹ اسکول کا چارج لیا کرنیل صاحب لکھنؤ کے کمشنر تھے چارج یکم جون ۱۹۹۲ء کو لیا۔ میں خیال کرتا ہوں کرنیل ایڈیٹ اسکول لکھنؤ گرل اسکول کے نام سے مشہور تھا۔ میں نے ۱۹۹۲ء سے اُس جانب کرنیل ایڈیٹ اسکول کے کاغذات میں سٹرنارٹن کی درخواست پر حالات گٹر وڈ ڈانلی کے متعلق تلاش کئے۔ میں یقین کرتا ہوں کہ یہ ہی رپورٹ ہے جو مجھے ملی اور اب جو میں پیش کرتا ہوں جسکو اس معاملہ سے علاقہ ہے (کاغذ ثبوت نمبر ۱۸) یہ رپورٹ میرے دفتر سے نکلی ہے اور میرے علم و یقین میں لکھنؤ گرل اسکول کے کاغذات قبل ۱۹۹۲ء میں پائی گئی۔ میں ایسا ہی یقین کرتا ہوں کالج میں جو نیر سرجنٹ کے عہدہ پر سٹرگل مالی ایک شخص ہو چکی شادی ہو گئی ہے۔ میں سٹرگل کو یوں ہی پہچانتا ہوں اور اُسے گفتگو بھی کی ہو مگر دو یا تین بار سے زیادہ نہیں۔ ہاں وہ میرے علم و یقین میں شریف عورت ہے۔

دسٹر لنکین کہتے ہیں کہ وہ سٹریسیکس سے سوالات جرح نہیں کر سکتے کیونکہ واقعہ نہیں کہ وہ کس امر کے ثابت کرنے کو طلب ہوئے تھے۔

شاید یہی کہتا ہے سرجنٹ گل ابھی تک امتحاناً نوکر ہیں کیونکہ اُنکو یہاں آئے ہوئے نھوڑا ہی عرصہ گزرا ہے میں نے اس کتاب میں سرخ پنسل سے نشان کر دئے ہیں۔

شاید کو اظہار سنا یا گیا ہے جو وہ قبول کرتا ہے صحیح ہے۔ دستخط اسی ایچ ریڈس ۱۴۔ اکتوبر۔
جوتان راسٹن عمر ۷۷ سال نے جملہ بیان کیا میں جان راسٹن ایک گھوڑوں کی سوداگر کی بیوی ہوں جواب کلکتہ میں ہے میں لکھنؤ میں عرصہ سے ہوں۔ اور ۱۹۸۵ء میں یہاں تھی میں کہتا ہوں ڈانلی کو یوں ہی جانتی تھی مگر کوئی ملاقات اُسے نہ تھی میں نے سنا تھا کہ وہ پشور ہائیڈرو پشور

تھے۔ میں خیال کرتی ہوں کہ وہ نیل گیٹ کے قریب رہتے تھے۔ میں نے سنا کہ اُنکے ساتھ ایک لڑکی تھی۔ میں خیال کرتی ہوں اُسکا نام گرٹروڈ ڈانلی اُنکا نام بتا کر مجھے ملاقات کرائی جو گھوڑکی خریداری کے شایق جنہوں نے مس گرٹروڈ ڈانلی اُنکا نام بتا کر مجھے ملاقات کرائی جو گھوڑکی خریداری کے شایق تھے۔ میں نے سنا تھا کہ سنہ ۱۸۷۲ء میں اسکو بھی یون ہی پہچانتی تھی میں واقف نہیں تھی دونوں بہنیں ایک جگہ رہتی تھیں۔ مگر میں نے نیل گیٹ کے قریب برآمدہ میں دونوں کو ایک ساتھ بیٹھے ہوئے دیکھا۔ اُسوقت یہ دونوں انگریزی لباس پہنے ہوئے تھیں۔ میں نے ایک مرتبہ گرٹروڈ ڈانلی کو ویسی لباس میں اس مکان کی پشت پر دیکھا۔ مجھ سے لوگوں نے کہا کہ یہی گرٹروڈ ڈانلی ہے میں نے اُنکو فاصلہ سے دیکھا تھا۔ جہاں تک مجھے یاد ہو یہ واقعہ شائع کا ہے۔

(دس) سنہ ۱۸۷۲ء میں گرٹروڈ ڈانلی عام طور پر اپنی چال چلن کی نسبت کیسی شہرت رکھتی تھی (سٹر لنکس) اعتراض کرتے ہیں یہ سماعی ہے۔ اور عدالت کو قلمبند کرنا چاہیے۔

(ج) چند لوگ کہتے تھے اُسکا چال چلن خراب ہے۔ اور چند لوگ کہتے تھے۔ چال چلن اچھا ہے بعض کہتے تھے بہت خراب ہے۔ اور بعض کہتے تھے بہت اچھا قابل ہمدردی۔ میں نے خود کوئی بد چلنی سنہ ۱۸۷۲ء میں نہیں دیکھی۔ اور نہ کوئی بد چلنی میں نے سنہ ۱۸۷۲ء میں دیکھی۔ میں فیض آباد سے واپس ہوں مگر وہاں گرٹروڈ ڈانلی کو نہیں دیکھا۔

(دس) کیا مجھے گرٹروڈ ڈانلی کو وہاں دیکھا۔

(ج) میں نے اپنی آنکھوں سے اُسکو ڈاک بنگلہ میں جاتے ہوئے نہیں دیکھا۔ اور نہ پلٹتے ہوئے دیکھا میں نے اُسوقت یہ سنا تھا کہ وہ ڈاک بنگلہ میں ہو۔ میرا مطلب فیض آباد کے ڈاک بنگلہ سے (دس) جب میں نے فیض آباد کے متعلق سوال کیا تھا تو تمہنے کیوں اس ڈاک بنگلہ کا ذکر کیا تھا۔ (ج) کیونکہ میں وہاں ہمیشہ ٹھہر کر رہتی تھی اور میں نے سنا تھا کہ جب میں ڈاک بنگلہ میں تھی تو گرٹروڈ ڈانلی مجھ پر اس میں تھی۔

(دس) کیا تمہنے کہا تھا کہ گرٹروڈ ڈانلی بنگلہ میں کیسے ساتھ تھی (سٹر لنکس) اس سوال پر اعتراض کرتے ہوئے کہ غیر ضروری اور سماعی ہے۔

(ج) میری آیا نے مجھے کہا کوئی صاحب اُنکے ساتھ تھے۔ میری آیا مگر کئی بن نام اُن کا کارولن ڈاس تھا۔ اُسنے کسی شخص کا نام نہیں بتلایا۔ میں خیال کرتی ہوں میں نے یہ قصہ سنا۔ رابرٹن سے رائل ہوٹل میں بیان کیا تھا۔ میں سٹر اجلو کو جانتی ہوں۔ وہ وہاں موجود تھا۔

میں خیال کرتی ہوں مسٹر بائل بھی وہاں تھے۔ میں اُسے بخوبی واقف ہوں۔ میں نے جب اُسے بیان کیا تو حلف پر نہ تھی اب میں حلف پر ہوں ایک مرتبہ بے سود گرفتار ہو چکی ہوں۔ آئندہ ہوشیار رہوں گی میں کہہ نہیں سکتی۔ میں نے جو کچھ بیان کیا اُسکو لفظ بلفظ پھر بیان کیا۔

دس، کیا تم نے رائل ہوٹل میں جیسے بیان کیا تم نے گٹر روڈ کو ایک انگریز افسر کے ساتھ دیکھا تھا مسٹر لنکین اعتراض کرتے ہیں مسٹر نارٹن اپنے گواہوں سے جرح بلا اجازت کرتے ہیں (ج) میں کہہ نہیں سکتی کہ میں نے یہ کہا اگر میں نے یہ بیان کیا کہ میں نے ایک انگریز افسر کو اُس کے ساتھ دیکھا تو یہ جھوٹا بیان تھا۔ میں نے غلطی کی ایسا بیان کیا۔ اب اپنی یادداشت تازہ کر کے کہتی ہوں وہ بیان غلط تھا میں خیال کرتی ہوں میں نے افسر کا نام بیان کر نیسے انکار کیا تھا۔ جو مجھے یاد نہیں آیا مجھے نام بیان کیا تھا مگر میں نے آیا کے بیان پر اعتبار نہیں کیا۔ میری کوئی غرض اس حال کے بیان کرنے سے نہ تھی۔ نہ تو میں کسی فریق کو نقصان پہنچانا چاہتی تھی اور نہ خود فائدہ کا خیال تھا۔ ایک مرتبہ مسٹر بائل نے مجھ سے خواہش کی کہ اپنا بیان لکھاؤں میں نے رائل ہوٹل میں اپنا بیان لکھا یا کوئی شخص اور اُس وقت موجود نہ تھا مسٹر بائل نے مجھے پوچھا کہ ”کیا تم گٹر روڈ وائل سے واقف ہو؟“ میں نے کہا کہ ہاں واقف ہوں ”مگر کہا کہ شہادت نہیں دینا چاہتی ہوں کیونکہ فیرق ثانی کی طرف سے میرے بھائی وکیل ہیں“ مسٹر بائل نے کہا ”وہ نہیں ہیں بلکہ مسٹر لنکین ہیں“ مسٹر بائل بعد اُس کے باہر گئے اور مسٹر نارٹن اور اجلو کو بولا لائے مسٹر اجلو نے مجھے متنبہ کیا کہ میں اگر خوشی ہو تو اظہار لکھاؤں اور اگر خوشی ہو تو نہ لکھاؤں۔ بعد اُس کے مسٹر اجلو نے میرا بیان لکھا۔

دس، کیا تم نے یہ کہا تھا میں نے گٹر روڈ کوڈاکس بنگلہ پر ایک انگریز افسر کے ساتھ کچھ ہی قبل ہندی سن کے ساتھ جانیکے دیکھا تھا۔ کہ وہ رات کو ایک ہی کمرے میں تھی۔

دس، مجھے ہندی سن کی یاد نہیں۔ مگر میں نے باقی بیان آپ کے روبرو لکھا یا ہو۔ گویا وہ نہیں۔ میرا دل بہت پریشان ہے میں یہ نہیں کہہ سکتی مسٹر اجلو نے کچھ غلط لکھا۔ مجھے اسکی ذرا بھی یاد نہیں کہ میں نے یہ بیان کیا کہ گٹر روڈ بطور طوائف کے عام طور پر مشہور تھی۔ میں سنیر پلاٹ سے بخوبی واقف تھی وہ چھاؤنی میں کپڑے کی دوکان رکھتی تھی بعد اُس کے میولاک روڈ میں اُنھوں نے رہنا شروع کیا اُنکا مکان میکروٹ صاحب پیا نو ساز کے قریب تھا میں حلف نہیں اٹھا سکتی کہ سنیر پلاٹ کا گھر ٹیڈی خانہ تھا مجھے یاد نہیں کہ میں نے مسٹر اجلو سے بیان کیا کہ سنیر پلاٹ اپنے گھر میں طوائفین رکھا کرتی تھیں۔

دس م کیا تھے گڑوڈوڈانی کو سینر ملیٹ کے گھر جاتے دیکھا۔

رج (بہت کثرت کے ساتھ مجھے اسکے کہنے کی یاد نہیں۔

دس م کیا تھے واقعی اسکو جاتے دیکھا۔

رج (نہیں میں نے یہ نہیں کہا کہ میں نے جاتے دیکھا جب الفاظ بہت کثرت کے ساتھ میری زبان سے نکلے تو میں مسٹرنارٹن کے سوال کو دوہراتی تھی۔

نوٹ مسٹرنارٹن نے جیسے ہی گواہ کی زبان سے لفظ نہیں نکلا بیان کیا کہ وہ سوال کو دوہراتی ہر مسٹرنارٹن بیان کرتے ہیں کہ مسٹرنارٹن کے سوال کے آخر میں الفاظ بہت کثرت تھے مجھے یقین

ہو کہ یہ الفاظ سوال کے ساتھ نہیں استعمال ہوئے تھے۔ دستخط ایچ اسپنسر ۲۰ اکتوبر

میں مسٹر لاکلین سے واقف ہوں میں نے مسٹر اجلو کو لاکلین کا نام بتلایا۔

دس م کیا تھے مسٹر اجلو کو یہ اطلاع نہیں دی کہ لاکلین ایک اہم گواہ ہے۔

رج (نہیں میں نے یہ کہا تھا کہ لاکلین کی شادی گڑوڈوڈانی کے ساتھ ہوئی تھی مجھے یہ ہی

لاکلین نے بیان کیا تھا ایک مسٹرنارٹن کی درخواست پر لاکلین کو رائل ہوٹل تک لے گئی تھی لاکلین نے

مجھے بیان کیا کہ فریق ثانی کی جانب سے میرے خرید کرنے کی کوشش ہو رہی ہے یہ میں نے مسٹرنارٹن

وغیرہ سے سنا کہہ دیا میں نے یہ بھی اُن سے کہا کہ میں نے لاکلین کو رے دی ہو کہ وہ رشوتیں قبول

کریں لاکلین نے آپ ہزار روپیہ کی رقم کا ذکر کیا وہ ایک شخص کو لائے کہ جس نے مجھے کہا کہ میں

ایک ہزار روپیہ لاکلین کو دلاؤ لگا مسٹر لاکلین چاہتے تھے کہ روپیہ لے لیوین اور چلے جاوین میں نے

اُنکو رے دی کہ وہ روپیہ نہ لیوین وہ میرے پاس سے شنبہ کو ہم وہ بجے کے درمیان نہیں گیا

کیونکہ وہ میرے گھر پر تھا لاکلین نے بیان کیا کہ جس شخص نے میرے سامنے رشوت دینے کا وعدہ

کیا وہ رتن ناتھ ہیں شنبہ ۱۸ اکتوبر کی شب کو گرفتار ہوئی تھی اُس کے ایک روز قبل یعنی دوشنبہ

کو مجھے یاد پڑتا ہے کہ میں نے دوپہر کو مسٹر اجلو سے رائل ہوٹل میں ملاقات کی جب میں گفتگو

مسٹر اجلو کے ساتھ ختم کر چکی تو مسٹر لولہ آئے مسٹرنارٹن بھی آئے اور برابر باہر سے آئے جاتے

رہے میں نے ارادہ کیا تھا کہ اُنکو صحیح اظہار لکھواؤں اور اپنے علم و قیاس میں صحیح لکھواؤ یا سچ

بیان میں نے بیان کیا کہ میرے اوپر بہت بار ڈالا گیا کہ میں ایک بیان پر دستخط کروں گواہ

نے بلا سوال جواب دیا لاکلین نے دباؤ ڈالا میں نے مسٹر اجلو کو اس خط کی ایک نقل دی

جو مجھے دستخط کرنے کو ملا تھا میں نے مسٹر اجلو سے کہا تھا کہ یہ خط شیخ علی عباس میر پاس لائے

مسٹر لاکلین اُنکے اجنٹ تھے مین نے اُس گفتگو میں مسٹر اجلو سے یہ نہیں کہا کہ لاکلین اجنٹ تھے مین نے بیان کیا تھا کہ کاغذ جو مین نے پیش کیا وہ نقل ہو جو جارج ولسن میرے بھتیجے نے آمار یہ ٹھیک ہو اگر مین دیکھوں تو شیخ علی عباس کو پہچان لوں۔
(دس) کیا وہ عدالت میں ہیں۔

(ج) نہیں وہ یہاں کہیں نہیں ہیں۔

(دس) کیا تم حلف اٹھاؤ گی کہ یہ شخص شیخ علی عباس کی طرف اشارہ کر کے یہی شخص نہیں ہے؟
(ج) ہاں میں نے اس شخص کے کبھی گفتگو نہیں کی ہے گزشتہ ہفتہ میں مین ایک روز عدالت تک اپنے بھتیجے جارج ولسن کے ساتھ شیخ علی عباس سے ملنے آئی یہ ملاقات وقت مقرر کر کے ہوئی تھی میرا مطلب یہ ہے کہ مین عدالت کی طرف سے ہو کر گزری اور وعدہ یہ تھا کہ شیخ علی عباس سے شہر میں ملوں عدالت کے نیچے نیچے مین گئی علی عباس سے شہر میں ملی مین خیال کرتی ہوں کہ مسٹر اجلو نے مجھے وہ کاپی واپس دی جو مین نے اُنکو دکھائی اُسکا مضمون یہ ہے مضمون پڑھ کر سنا یا گیا مین ٹرکی فلاں ساکن لکھنؤ بخل بیان کرتی ہوں کہ مین ۱۸۷۵ء سے لکھنؤ میں کبھی کبھی آیا کرتی تھی اور ۱۸۷۸ء سے مستقل باشندہ لکھنؤ ہوں مجھے کوئی ذاتی علم گڑوڑ کے چال چلن کا نہیں ہے اور نہ کوئی میرے پاس اطلاع باخبر اُسکے متعلق ہے گڑوڑ اپنے بایاؤ بہن کے ساتھ ۱۸۷۸ء و ۱۸۷۹ء میں رہی مسٹر نارٹن نے مجھے سوال کیا اور مین نے کہا کہ مین کچھ کہہ نہیں سکتی مین خیال کرتی ہوں کہ اس بیان کی نقل میرے گھر پر ہے مین نے علی عباس سے نحاس مین اُس مقام پر ملاقات کی جہاں چڑیاں فروخت ہوتی ہیں بننے سڑک پر گفتگو کی انھوں نے کہا کہ اگر تم اس کاغذ پر دستخط کرو تو میں تمکو ایک ہزار روپیہ دوں گا مین نے دستخط کر نیسے انکار کیا انھوں نے مجھے یہ نہیں کہا کہ تم عدالت جانے سے بچو مجھے یاد نہیں کہ مسٹر اجلو سے مین نے یہ بیان کیا انھوں نے مجھے خواہش کی کہ مین عدالت کے باہر رہوں مین نے ممکن ہو کہ ایسا کہا ہو۔

(دس) کیا انتظام یہ تھا کہ تم دو سو روپیہ فوراً ملے اور بقیہ اٹھ مار کے بعد۔

(ج) ہاں کچھ اسی مضمون کا معاملہ تھا مجھے معلوم مین کہ انھوں نے مجھے یہ کہا جہاں تک ممکن ہو گواہ خریدو مجھے یاد نہیں کہ مین نے مسٹر اجلو سے یہ بیان کیا مجھے یاد نہیں کہ مسٹر نارٹن اور مسٹر لویل کے موجودگی میں مسٹر اجلو نے مجھے میرا اظہار سنایا۔

۲۱۔ اکتوبر ۱۸۷۳ء

کوئی شخص علی عباس کے پاس سے شنبہ گزشتہ کی شام کو نہیں آیا مین نے جس کاغذ کا ذکر کیا ہے وہ میرے

پاس نہیں ہو سٹرا کلین گذشتہ جمعرات کو میرے پاس سے لینگے مجھے یاد نہیں کہ میں نے سٹرا جلو سے کہا کہ علی عباس کا آدمی یہ کاغذ گذشتہ شنبہ کو لایا مجھے یاد نہیں کہ میں نے سٹرا جلو سے بیان کیا کہ میں نے اپنے بھتیجے جارج ولسن سے یہ درخواست کی تھی کہ وہ ایک نقل مسودہ کی لے لیوین کیونکہ شخص درمیانی اصل مسودہ نہیں چھوڑا چاہتا تھا جو کاغذ ایک شخص علی عباس نامی نے نخاس میں پیش کیا تھا وہ نصف تختہ فولیس کیپ پر تھا وہ پنسل کا لکھا ہوا تھا اسی کاغذ کی میرے بھتیجے نے نقل لی رایل ہوٹل میں سٹرا بٹل اور سٹرنارٹن کے موجودگی میں ممکن ہو کہ میں کاغذ کی تحریر انگریزی پر پیشی ہوں۔ میں نے سٹرا جلو سے بیان کر دیا تھا کہ ایک شخص میرے پاس آنا چاہتا تھا کہ لاکلین مارگن اداہن ہارن گرین دے اور آرچر شاہدان ملزم کو خرید کر لے میں نے اُن سے یہ نہیں کہا کہ آدمی آگیا۔ مجھے یاد نہیں کہ میں نے سٹرا جلو سے یہ بیان کیا کہ میں اس کاغذ کو رکھ لوں گی اور قبل اجلاس عدالت قطعی جواب دید ونگی میں نے سٹرا جلو سے بیان کیا کہ میرا بھتیجا اُس شخص کو پہچان سکتا ہو جس سے نخاس میں ملا تھا اور نیز میرا سائیس پہچان سکتا ہو اور میری گفتگو اُس شخص کے ساتھ انگریزی میں ہوئی میں خیال کرتی ہوں کہ میں نے سٹرا جلو سے کل قصہ اپنے گھر پر آدمی کے آنیکا بیان کر دیا جو سٹرا کلین نے مجھے بتلایا۔ مجھے یاد نہیں کہ میں نے کبھی اس شخص کا حال سٹرا جلو سے بیان کیا میں نے سٹرا جلو سے یہ بیان کیا کہ وہ شخص مسلمان ہو مجھے یقین ہو کہ میں نے یہ نہیں بیان کیا کہ یہ شخص علی عباس کی طرف سے آیا تھا مجھے یاد نہیں ہو کہ میں نے اُس شخص کی تشریح کی کہ وہ لمبا الپا کے کا کوٹ پہنے ہوئے تھا نہ میں نے بیان کیا کہ وہ چاندی کی کمانی کے عنیکین لگاے ہوئے تھا اگر سٹرا جلو حلف اٹھاتا کہ میں نے یہ اظہار لکھا یا تو میں اسکے انکار کرنے کو تیار نہیں ہوں میں صرف یہ کہتی ہوں کہ مجھے یاد نہیں ہو مجھے یاد نہیں کہ میں نے سٹرا جلو سے یہ کہا کہ میرا بھتیجا مسلمان سے گفتگو کا حال بیان کر سکتا ہو میں نے یہ بیان کیا ہو کہ اُس نے گفتگو سنی تھی اور اب بھی میں ہی کہتی ہوں میں یہ نہیں کہہ سکتی ہو کہ اُس نے تمام گفتگو یاد کر لی میرا مطلب نخاس میں گفتگو سے ہو نہ اپنے گھر پر گفتگو سے کیونکہ کوئی گفتگو میرے گھر پر نہیں ہوئی مجھے یاد نہیں کہ آیا وہ آدمی مقیم نخاس لمبا الپا کے کا کوٹ پہنے ہوئے تھا اور چاندی کی کمانی دار عنیک لگاے ہوئے تھا اُس گفتگو کے وقت صرف میرا بھتیجا اور میرا سائیس موجود تھا اسکا جھکو کامل یقین ہو کوئی دوسرا سی میرے ساتھ نہیں تھا میری آیا نہیں تھی مجھے یاد نہیں کہ میں نے سٹرا جلو کو وہ بیان لکھ دیا کہ وہ ابھی کہا گیا ہو یعنی میرا بھتیجا اور میرا چیرا سی او سیری آیا اُس شخص کو پہچان سکتی ہیں کہ وہ ہمارے گھر آیا سٹرا جلو نے اس کے قلمبند کرنے میں

۱۵۳
 غلط فہمی کی ہرگزین نے مسٹر اجلو سے یہ نہیں کہا کہ میرے بھتیجے نے کل گفتگو میرے گھر پر پٹی جہاننگ بھتیجے
 ہو میں نے اس سے نہیں کہا میں حلف اٹھاؤنگی کہ میں نے مسٹر بوائے اور مسٹر نارٹن کی موجودگی میں یہ نہیں
 کہا کہ علی عباس وکیل اس مقدمے میں میری من ممانعت اٹھاؤنگی کہ میں نے نہیں کہا کہ علی عباس وکیل اس مقدمے
 ہر سخت بد چلن آدمی شہوت میں نے یہ نہیں کہا کہ اگر یہ وکیل گرفتار ہو جاتا تو میں خوش ہو جاتا ہوں۔
 صرف یہ کہا کہ آدمی گرفتار ہو میرا مطالب یہ تھا کہ ایک شخص شیخ علی عباس نامی بڑا اجاسے شیخ علی عباس وکیل
 نہیں ہیں واقف نہیں کہ جس علی عباس سے میں نے نخاس میں ملاقات کی اسکا پیشہ کیا ہو فلین ہر وکیل
 ہو میں نے اس سے یہ نہیں پوچھا کہ وہ کسکی جانب سے گفتگو کرتا ہو کیونکہ لاکلین نے مجھے کہا کہ وہ ستانہ
 کی جانب سے معاملہ کرتا ہو میں نے نخاس کے آدمی سے یہ بیان پوچھا کہ ایک ہزار روپیہ پیچھے کہیں لگاؤ
 جو شخص کہ میرے گھر پر آئیوا لگتا اسکو سٹ لاکلین لائیوا لے تھے میں نے خیال کیا کہ میرے گھر پر
 رشوت دینے کا معاملہ لاکلین نے مجھے دھوکا دینے کی غرض سے اُنھیا ہو میں چاہتی تھی کہ یہ شخص گرفتار ہو
 مجھے یاد نہیں کہ میں نے مسٹر اجلو سے یہ کہا کہ میری رائے میں یہ جھوٹی رشوت تھی میں نے جب طور نہ لیا
 مسٹر اجلو کو لکھوایا تو انتظام کیا تھا کہ اس رشوت کے تمام کو صاف ظاہر کر دوں میں چلی گئی اور وہاں
 آئیگا وعدہ کیا مجھے یاد ہو کہ میں ایک بجے کے قریب بلائی گئی میں رائل ہوٹل میں ایک اور دروازے
 کے درمیان آئی میں ڈوہان نامی ایک گارڈ آدوہ روہلیکھڑے ہوئے سے واقف ہوں مجھے یاد
 نہیں کہ میں نے ڈوہان کی بابت کچھ لکھوایا مجھے صرف یاد ہو کہ مسٹر اجلو نے مجھے تار دکھلایا۔
 (دس) کیا تھے مسٹر اجلو سے بیان کیا کہ ڈوہان تمھارے پاس اس غرض سے آیا تھا کہ تمھیں ملزم
 کے گواہوں کو راضی کیا کہ وہ کاغذ پر دستخط کریں یا نہیں مگر تمھیں اسکو ٹال دیا۔
 (دس) مجھے ذرا بھی یاد نہیں کہ میں نے یہ بیان لکھوایا میں مسٹر اجلو کی تحریر سے واقف ہوں اور یہ
 کاغذ انکی تحریر کا۔ معلوم ہوتا ہو میں یہ نہیں کہتی ہوں کہ مسٹر اجلو نے خود لکھ لیا میں نے یہ کہا
 کہ میں بہت جلد واپس آؤنگی میں واپس نہیں آئی جبوقتے مسٹر اجلو مسٹر بوائے میرے گھر آئے
 مجھے یہ نہیں معلوم ہوا کہ وہ آئے بعد مجھے معلوم ہوا تھا کہ وہ آئے تھے جب وہ پہلے گئے تھے تو ایک میرا
 سائیس دوا ہوا آیا اور اسنے بیان کیا کہ بوائے صاحب آئے ہیں میرا بھائی کا بند تھا میں نہیں
 کہہ سکتی کہ کس قدر آؤنگی اندر مجھے میں نے اپنے سائیس سے کچھ نہ بولا کہ میں جہاں ہوں وہاں آؤنگی تو
 دیکھا کہ بروہم گاڑی چلی گئی۔ میں نے کہہ مسٹر بوائے کے سائیس کو نہیں دیکھا میرا بھتیجا آؤنگی
 گھر پہنچا آئے میرے علم میں مسٹر بوائے کے سائیس سے یہ نہیں بیان کیا کہ میں گھر نہیں ہوں میں

[illegible]

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ یہ شخصیت کی طرف سے مل سکتا ہے اور یہ شخصیت
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ یہ شخصیت کی طرف سے مل سکتا ہے اور یہ شخصیت
 مجھے یاد نہیں کہ جو یہ ان مجھے ابھی پڑھ کر سنایا گیا ہے وہ اپنی زبان سے نکلا بلا دستہ زدن ہی پڑ
 اوپر دباؤ ڈالتے ہیں کہ میں مہدی حسن کے مقدمہ میں اعانت کروں مجھے یاد نہیں کہ لاکلین نے
 مجھے یہ بیان کرنے کو کہا میں سینیئر فلیمنگ کو یوں ہی پہچانتی ہوں مگر اسے ملاقات نہیں ہوئی
 اسے گفتگو کی ہو مگر نہیں معلوم کہ کب جیسے انھوں نے اس مہینہ میں گفتگو کی ہو میں نے
 زندگی میں صرف ایک بار اسے ملاقات کی ہے اور وہ بھی اس مقدمہ کے دوران میں یہ گفتگو
 گھر پر ہی جو میرے مکان کے قریب ہے مسٹر لاکلین نے وہاں بلایا اور چاہا کہ اُنکے لئے روپیہ کی گفتگو
 کروں مسٹر لاکلین نے مجھے بیان کیا کہ اُنکے ایک ہزار روپیہ پنجانب استغاثہ سینیئر فلیمنگ سے
 ملنے کے انھوں نے یہ خود کہا کہ مجھے خود جانے خوف معلوم ہوتا ہے سینیئر فلیمنگ اور میرے علاوہ
 ایک اور بیڈی تھی اور نیز ایک ویسی عیسائی تھاتیون ویسی عیسائی ہیں سینیئر فلیمنگ نے
 کہا کہ روپیہ کی وہ امید وار نہیں مگر وہ اس وقت تک نہیں آیا کیسے نام کا انھوں نے تذکرہ
 نہیں کیا انھوں نے کہا کہ جیسے ہی آیا میں آپ کو اطلاع دوں گی بعد میں انھوں نے لکھا مگر میں گئی نہیں یہ ہے
 اصل میں گفتگو ہوتی ہیں سینیئر فلیمنگ کا خط مسٹر اجلو کو دیا یہ خط (کاغذ ثبوت نمبر ۲) میرے پاس
 آیا تھا دستہ لکن شہادت میں اس خط کے پیش ہونے پر اعتراض کرتے ہیں جس شخص نے خط لکھا ہے
 موجودہ اور وہ شہادت کے لئے طلب ہو سکتا ہے یہ خط ۱۲ تا ۱۳ لکھا ہوا ہے جسے یاد نہیں کہ کس تاریخ کو
 میں نے مسٹر اجلو کو دیا سینیئر فلیمنگ سے ملاقات کے دن میں نے یہ ثبوت جھوٹی خیال کی میری غرض
 جہاں سے صرف یہ تھی کہ اپنی حیرت سداؤں میں نے اس واسطے رشوت کی گفتگو مصنوعی خیال کی کہ روپیہ تیار
 نہ تھا یہ یاد نہیں کہ میں نے مسٹر اجلو سے یہ بیان کیا کہ میں اسکو مصنوعی سمجھتی تھی مجھے پورا یقین ہے کہ
 اس خیال کے پانے کے بعد میں سینیئر فلیمنگ کے گھر پر نہیں گئی خط نمبر ۲ میں واقع نہیں کہ کسی شخص
 سے اُنکا کیا مطلب ہے مجھے یاد نہیں کہ میں نے مسٹر اجلو سے یہ کہا کہ میں اس خط کے پانے کے بعد
 سینیئر فلیمنگ کے گھر گئی میں ذاتی طور پر رتن ناتھ نامی شخص سے واقف نہیں ہوں ایک شخص
 لاکلین کے ساتھ میری احاطہ میں آیا اور لاکلین نے یہ کہا کہ وہ رتن ناتھ ہے مجھے یاد نہیں کہ رتن ناتھ
 سے میری ملاقات سینیئر فلیمنگ کے گھر پر ہوئی میں حلف نہیں اٹھا سکتی کہ خط نمبر ۲ میں لفظ رتن
 شخص سے رتن ناتھ سے مراد ہے مجھے یاد نہیں کہ میں نے مسٹر اجلو سے یہ کہا کہ سینیئر فلیمنگ نے لکھا ہے

کہ میں اُسے ملاقات کروں یہ رتن ناتھ کی جانب سے کام کرتی ہیں خط پیش ہو گا میں گئی اور رتن ناتھ سے ملاقات کی یہ کاغذ صرف سیسٹر اجلو کا لکھا ہوا ہے میں یہ نہیں کہتی ہوں کہ سیسٹر اجلو نے عہدہ امور لکھے جبکہ وہ غلط سمجھتے تھے میں یہ نہیں کہہ سکتی کہ کیونکر انھوں نے یہ امور لکھے۔

(س) کیا رتن ناتھ نے مجھے یہ خواہش کی کہ تم گرٹروڈ ڈانلی کے موافق شہادت دو۔
(ج) مسز فلمینگ کے گھر پر نہیں جسوقت وہ میرے گھر پر لاکلین کے ساتھ آئے اسوقت یہ گفتگو ہوئی میں نے مسز فلمینگ کے گھر پر رتن ناتھ سے انکار نہیں کیا کہ میں گرٹروڈ ڈانلی کے موافق شہادت نندنگی انھوں نے مسز فلمینگ کے گھر پر ایک ہزار روپیہ دینے کا وعدہ نہیں کیا اور نہ یہ کہا کہ وہ تین ہزار روپیہ خود اپنے واسطے چاہتے ہیں

(س) کیا تم نے رائل ہوٹل میں سیسٹر اجلو کو یہ اظہار لکھا یا رتن ناتھ نے مجھ سے خواہش کی کہ میں گرٹروڈ ڈانلی کے موافق شہادت دوں میں نے انکار کیا انھوں نے ایک ہزار روپیہ کا وعدہ کیا اور اس میں سے تین سو روپیہ خود مانئے۔

(ج) ہاں میں نے یہ اظہار لکھا یا مگر یہ اُس گفتگو کے متعلق تھا کہ جو میرے گھر پر ہوئی نہ کہ مسز فلمینگ کے گھر پر میں نے ٹامی فانتھ نامی کسی غریب مسز فلمینگ کو دیکھا ہوا لاکلین نے مجھے کہا کہ ٹامی فانتھ رتن ناتھ اور اُس کے درمیانی کام کرتے ہیں مجھے یاد نہیں کہ مجھے یہ بیان کیا گیا تھا کہ سیسٹر نارٹن اور لاکلین ٹامی فانتھ کے ساتھ ڈاک خانہ میں گنتی تھی۔

(س) کوئی شہادت تم نے ہو کو دی ہو کہ جو مفید قابل اعتبار اور سچی ہو جسکی تم دینے کی خواہشمند نہیں (ج) میں اس سوال کو نہیں سمجھتی میں کانپور کو ملزم کی جانب سے شہادت جمع کرنے گئی اور کوئی خرچہ مجھے نہیں ملا۔

بجواب سوالات جرح پہلے مجھ کو سیسٹر بوابل نے رائل ہوٹل میں طلب کیا یہ میرا پہلا تعلق اس مقدمہ کے ہو میں نے اس مقدمہ کا حال پہلے بھی سنا تھا یاد نہیں کہ میں نے کسی سے اسکا تذکرہ قبل سیسٹر بوابل کے طلب کرنے کیا کہ میں گرٹروڈ ڈانلی کے حال سے کچھ بھی واقف ہوں یہ خیال مجھ کو قبل طلبی کے نہیں گذرا کہ میں کسی جانب شہادت دے سکتی ہوں بوابل صاحب نے میری طلبی کا زبانی پیغام بھیجا (س) کس شخص نے تمہارے دل میں یہ خیال پیدا کیا کہ تم شہادت دے سکتی ہو۔

(ج) سیسٹر بوابل نے پہلے مجھے شہادت کی خواہش کی اور اس سے مجھ کو کوئی خیال پیدا ہوا۔
انھوں نے پوچھا کہ کیا میں گرٹروڈ ڈانلی سے واقف ہوں اور میں نے کہا کہ میں واقف ہوں مجھے یاد نہیں

کہ مسٹر بویل نے مجھے یہ کہا کہ کس قسم کا شہادت کی ضرورت ہو یا مجھے صرف یہ پوچھا کہ میں اسکو جانتی
 ہوں یا نہیں جب میں نے یہ کہا کہ میں شہادت دے سکتی ہوں تو مجھے کسی خاص واقعہ کی یاد نہیں تھی
 مسٹر بویل نے مجھے ادا ایل اکتوبر میں طلب کیا تھا اسوقت سے میری گرفتاری کے دن تک میں
 وکیل ملزم سے برابر خط کتابت رکھتی رہی میں ساجد بیگ سے واقف ہوں جو عدالت میں موجود
 ہیں مجھے اُن سے بھی بات چیت ہوئی ہو میں رائل ہوٹل کبھی دو دفعہ نہیں کبھی ایک مرتبہ اور اکثر
 دو دو اور تین تین دن تک نہیں گئی میں امیڑ میں ہوں تین ڈگریاں میرے خلاف ہیں ایک لہماہ ۵
 دوسری مالوے یا ماحدہ کی ہو اور تیسری کی رقم یاد نہیں ہو کل گیارہ سو روپیہ کے اندر ہے جو
 میں ادا نہیں کر سکتی ماحدہ کی ڈگری ایک سال پُرانی ہو اور باقی دو تین مہینہ کی ہیں مجھے یاد
 نہیں کہ ملزم کی جانب سے کسی شخص نے مجھے لالچ دی کہ اگر میں شہادت دوں تو فائدہ اٹھاؤ گی
 میں نے یہ تکلیف کسی مالی لالچ کے لحاظ سے نہیں کی میں نے یہ سنا تھا کہ ملزم کی جانب شہادت
 کے دینے کے واسطے اور لوگ روپیہ پادینگے مسٹر تارن اعتراض کرتے ہیں کہ یہ تمام اظہار سماعی ہے
 اور ساجد بیگ یا اسی نام کے شخص روپیہ تقسیم کر رہے ہیں لیکن ہو کہ مجھے اسکا اثر پڑا ہو مگر فیہ سال
 کرتی ہوں کہ نہیں پڑا میں نے یہ لاکلین اور پنڈت جگناتھ سے سنا کسی اور شخص کی یاد نہیں ہیں
 خیال کرتی ہوں کہ مسٹر لاکلین کو روپیہ کی ترغیب ملی ہو ملزم کی جانب سے پنڈت جگناتھ نے مجھے
 گفتگو کی تھی انھوں نے مجھے کہا کہ میں نے ساجد بیگ سے ملاقات کی ہو اور اگر میں اچھی شہادت
 دوں تو مجھے انعام ملیگا میں نے بالکل گفتگو کرنے سے انکار کیا اور کہا کہ میں اس مقدمہ کے بارے میں
 سے واقف ہوں میں نے کوشش محض سچائی کی امداد کی غرض سے کی یہ ہی ارادہ ہوا اسوقت
 تک تھا اور اسوقت ہو گرفتاری سے میں پریشان اور بی عزت ہوئی ہوں اور میرے دل پر اسکا
 اثر اسباعت بہت زیادہ ہوا ہو کہ گرفتاری بلا وجہ ہوئی میرا تمام اعتبار و کلام ملزم سے اٹھ گیا ہے
 اب میں اُنکو کسی قسم کی امداد نہیں دوں گی میں تین یا چار مرتبہ کہتا ہوں ڈانلی کو باہر دیکھا میں کبھی اُنکے
 گھر نہ گئی اور نہ وہ میرے گھر آئے کبھی کسی دوست کے گھر یہ ملاقات نہیں ہوئی سڑک پر لوگوں نے
 مجھے بیان کیا کہ یہ ہی شخص ہیں مجھے یقین نہیں کہ وہ نیل گیٹ کے قریب رہتے تھے مجھے ذاتی
 علم نہیں کہ اُنکے لئے لڑکیاں تھیں مجھے یہ کہا گیا تھا کہ دو لڑکیاں تھیں مجھ کو کبھی مستر ہاؤس
 گرٹروڈ ڈانلی کو سوائے ایک موقع کے دیکھنے کے اتفاق نہیں ہوا جب میں نے گرٹروڈ ڈانلی کو
 ویسی باس میں دیکھا تو وہ بالکل علیحدہ مکان تھا نیل گیٹ کی پشت پر ایک بکا میں دوڑتی ہوئی تھی

ملزمین صاف بیان میں رسالتی گٹر و ڈرائی کے ذیلی لباس پہنے کوین نے خلافت نہیں خیال کیا میں
 اُس قسم کی عورتوں میں ہوں جو اسکو پھر دی سے نیک خیال کرتی تھیں اور اسوجہ ہے کہ میں اُسکے خلافت
 کچھ نہیں جانتی تھی اسقدر عرصہ کے بعد میں نہیں بتلا سکتی کہ اس شخص نے مجھ سے بیان کیا کہ وہ شاہ
 میں خراب ٹرکی تھی سوا سے عام طور پر بیان کر نیکی کوئی خاص واقعہ اُسکے خلاف مجھے نہیں پتا کیا
 گیا میں نے بیان کیا ہے کہ وہ قابل ہمدردی تھی مطلب یہ کہ وہ اپنی بہن سسیرا جرنکی وجہ سے
 قابل ہمدردی تھی کیونکہ سسیرا جرنی بد چلن مشہور تھی۔

دس) کیا تم خیال کرتی ہو کہ گٹر و ڈرائی کی نسبت جو خلاف افواہ مشہور تھیں وہ زیادہ تر اسوجہ
 سے تھیں کہ اُسکی بہن ایسی بد چلن تھی۔

دس) بلاشبہ میں گا اُسکے اوپر بہت ہی خلاف اثر تھا فیض آباد کے ڈاک بنگلہ میں ایک عام
 کھانیکا کو تھا میری آیا نے کوئی خاص کمرہ نہیں بتلایا پس ممکن ہو کہ وہ اس کمرہ میں ہو جو غلط بیان
 میں نے سٹر اہلو کے سامنے لکھا یا وہ ممکن ہو کہ میری یادداشت کی غلطی ہو میں نے یہ نہیں خیال
 کیا کہ سٹر اہلو کو اس بیان کے لکھانے سے مجھے انعام کی زیادہ امید ہے اس عرصہ میں یہ میری یادداشت
 بہت خراب رہی میں لاکلین سے ذاتی طور پر شائع سے واقف ہوں اُس زمانہ سے کچھ عرصہ تک
 وہ اپنی بہن اور بہنوئی کی بدولت پرورش پایا تھا اور بعد اُسکے وہ گرجا گھر میں بطور کلرک کے
 نوکر ہوا اُسکے بہنوئی کا نام سٹر گرنیس ہو لاکلین کی شادی ہو گئی ہو مگر وہ اپنی بیوی کے ساتھ
 نہیں رہتا۔

دس) کیا تم خیال کرتی ہو کہ اُسکی باتوں کا کوئی شخص اعتبار کرتا ہو (سٹرنارٹن اس سوال پر
 اعتراض کرتے ہیں)

دس) نہیں (سٹرنارٹن دفعہ ۵۵ قانون شہادت کا حوالہ دیتے ہیں)۔

دس) لاکلین سے اپنی ملاقات میں کیا تم نے یہ رائے قائم کی ہو کہ ملزم کی جانب سے اُسے رشوت
 پائی ہو (سٹرنارٹن اس سوال پر اعتراض کرتے ہیں کہ یہ محض رائے کا معاملہ ہے)۔

دس) ہاں وہ ملزم کی جانب شہادت روپیہ کی لالچ میں دینے والا تھا وہ میرے گھر رائل ہوٹل میں
 بیان لکھانے کے بعد آیا اور اُس نے مجھے بیان کیا کہ مجھ کو اس شہادت کے معاوضہ میں کیا ملے گا
 میں نے کہا کچھ نہیں ملیگا اس پر اسکو بہت غصہ آیا اور کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ تم کوئی رقم میرے
 واسطے ملے کرو دگی میں نے ملزم کے کونسل سے ہوٹل میں جا کر یہ ہی بیان کر دیا انھوں نے کہا کہ

سہ ہزار روپیہ ہر سال دینا میرے لئے لاکھین سے میری بیان کیا اسپر انھوں نے کہا یہ سبیر راستی
تھارمی بیوقوفی ہو جسکی بدولت میرے ہاتھ سے روپیہ گیا میں نے کہا مجھے یقین ہو کہ یہ لوگ کسی شخص
کو شہادت کیواسطے روپیہ نہیں دیتے اسپر لاکھین نے مجھے کہا صاحب بیگ نے ایک ہزار روپیہ
سٹراوین کو ایک ہزار روپیہ سٹریورن کو دو سو سٹریارگن کو سو سٹریارگن کو تین سو دس روپیہ
بہت سخت ہے کہ تم میرے لئے کچھ انتظام نہیں کرتیں۔

(س) بعد جو گفتگو ہوئی کیا اُس سے تم نے یہ رائے قائم کی کہ انکو روپیہ ملا۔

(ج) نہیں مجھ سے یہ بیان کیا گیا ہو کہ لاکھین نے میری گرفتاری کے لئے حلف نامہ داخل کیا ہو
میں اُسکے دستخط حلف نامہ پر نہیں پہچانتی میں انکی تحریر نہیں جانتی (حلف نامہ سنایا گیا) اُس نے
بالکل غلط حلف اٹھائی کہ میں بھاگا چاہتی تھی یہ بالکل غلط ہو اُسکو میرے ساتھ پُرانی عداوت
ہو مسئلہ میں جب حضرت گنج میں میں نے اپنی دوکان کھولی وہ اور اُسکی بہن سبیر گنیش اکثر
میرے گھر آیا کرتی تھی میں اُسکا برتاؤ اپنے خاوند کے ساتھ نہیں پسند کرتی تھی اور اپنے خاوند سے
کہا کہ انکو گھر میں آنیکے خلاف ممانعت کر دو۔ انھوں نے اسکا کچھ خیال نہیں کیا مجھے غصہ آگیا اور
میں نے سبیر گنیش اور سٹریارگن کو حکم دیا کہ وہ میرے گھر سے نکل جائیں اور اگر انھوں نے میرے
گھر کے اندر پیر رکھا تو میں کوڑوں سے خبر لوں گی اُس تاریخ سے ابتدا سے مقدمہ ہڈانکس میں نے
کبھی لاکھین سے گفتگو نہیں کی اُسکے علاوہ وہ بہت غصہ میں آیا اور کہا کہ میں اپنے تئیں اچھی حالت میں
کرتی ہوں اور اُسکا کچھ خیال نہیں وہ بالکل فحیر کی حالت میں ہو۔

(س) کیا تم واقف ہو کہ وہ کیا تنخواہ پاتا ہو سٹریارٹن اس سوال پر اعتراض کرتے ہیں۔

(ج) میں نے سنا ہے کہ وہ سٹہ ماہوار پاتا ہو اور اُس نے خود بیان کیا ہو کہ وہ سٹہ روپیہ ہی پاتا ہو یہ
گفتگو خرچ خوراک پر معلوم ہو۔ کہ اُسکو کیا ملیگا۔ اُس نے مجھے خود کہا کہ اُس نے ارادہ کر لیا ہو۔ کہ کسی کسی
جانب سے روپیہ حاصل کرے اُس نے مجھے خود کہا کہ وہ اپنے ذاتی علم سے شہادت کر ٹروڈ ڈانلی کے خلاف
دیسکتا ہے۔

(س) کیا تم خیال کر سکتی ہو کہ جب اُس نے تم سے یہ کہا تو وہ سچ بولتا تھا سٹریارٹن اس سوال پر
اعتراض کرتے ہیں۔

(ج) جو کچھ اُسکی زبان سے نکلا اُس سے میں نے خیال کیا۔ کہ لاکھین کو پُرانی عداوت ہو کہ اُس نے
بیان کیا کہ ٹروڈ نے اُسکی بیوی سے ناچانی پیدا کرائی۔ اُس نے کہا کہ میری بیوی میرے ساتھ

اس باعث نہیں رہتی ہو کہ گٹر وڈ سے اسکو سدھی۔ آخر میں شریب میں نے اسکو اپنے مکان پر دیکھا تو وہ ڈینگ مار رہا تھا کہ گٹر وڈ اور اس میں باہمی ذاتی ارتباط تھا ڈوبان نے اسکی ملاست کی۔ اور کہا کہ تمکو ایک ایسی عورت کے خلاف زبان نہ کھولنا چاہیے جسکے ساتھ اسطر سے تمکو ارتباط رہا ہو۔ لاکلین سے اسکے بعد کہا کہ جو بیان رایل ہوٹل میں اُس نے لکھایا ہو وہ شراب کے نشہ میں لکھا گیا جو سٹرا جلوہ سٹرنائین و سٹہ بوائے نے بہم پہونچائی اور اسکو بدست کیا۔ مجھے یاد نہیں کہ اُس نے یہ کہا کہ میرا بیان سچا ہو یا میں نے محض بدلے کی غرض سے لکھوایا۔ اُس نے مجھے بیان کیا کہ گٹر وڈ سے محبت شہ ع کے قبل تھی مجھے اُسکے چال چلن کے خلاف کوئی امر نہیں بیان کیا۔ اُس نے صرف یہ کہا کہ میں اپنی بیوی سے گٹر وڈ دانلی کے وجہ سے علیحدہ ہوا جب میں نے ملزم کے وکلا رو بار سٹرا سے لاکلین کے نام کا ذکر کیا تو میں نے اس باعث زبان سے نکالا کہ وہ کچھ اطلاع دے سکتا ہو اچھی یا خراب مجھے معلوم نہیں میں نے بیان کیا تھا کہ لاکلین ایک شخص ہو جسکی نسبت فرض کیا جاسکتا ہو کہ وہ گٹر وڈ دانلی سے شادی کر نیوالا تھا۔ سٹرا آرچر سے سیری ذاتی ملاقات نہیں ہو۔ میں خیال کرتی ہوں کہ شہ ع میں وہ بیان تھے میں خود نہیں خیال کرتی کہ وہ کوئی اطلاع گٹر وڈ دانلی کے متعلق دے سکتے ہیں یا نہیں۔ میں نے انکا نام بطور ایک پرانے باشندہ لکھنو کے بیان کیا۔ مجھکو صرف یہ وونا نام بطور پرانے باشندگان لکھنو یاد رہے کہ نماں ہو کہ گٹر وڈ دانلی کے متعلق کچھ جانتے ہوں۔ مجھے اور کسی شخص کی یاد نہیں۔ میں نے ادین سے گفتگو نہیں کی۔ مجھے ہو رن صاحب سے گفتگو ہوئی تھی میں نے اس امر کو کبھی پوشیدہ نہیں رکھا کہ میں فریق ثانی کی اعانت کرتی تھی۔ میں نے اُسے کہا کہ تم ملزم کی طرف سے شہادت دو۔ اور انھوں نے انکار کیا وہ بھی لکھنو کے پرانے باشندہ ہیں۔ میں یہ نہیں کہہ سکتی کہ مس ڈانلی کے متعلق وہ اچھی یا خراب معلومات بہم پہونچاؤنگے۔ میں نے بار سٹرا ملزم سے یہ کہا کہ وہ کچھ حال بتا سکتے ہیں۔ جب میں نے اُسے کہا شہادت دو اُس نے جواب دیا کہ میرے پاس عمدہ شہادت ہو۔ مگر تم مجھے اُسکے لئے کیا دینا چاہتے ہو۔ چونکہ وہ پرانے باشندہ تھے اسوجہ سے میں نے اُسے خواہش کی مجھے خود نہیں معلوم تھا کہ وہ شہادت دے سکتے ہیں۔ ہو رن نے خود کبھی مجھے نہیں کہا کہ انکو روپیہ ملا، سٹرا ہو رن قرضدار میں ادین سے اس مقدمہ کے متعلق میں نے گفتگو نہیں کی۔ میں نے ملاقات کر نیسے اسوقت انکار کیا جب لاکلین انکو میرے گھر پر لانیوالے تھے میں یہ نہیں چاہتی تھی کہ لوگ مجھکو اس شخص سے گفتگو کرتے دیکھیں کیونکہ اسکا چال چلن نہایت ہی خراب ہو جب کو نسلی ملزم نے مجھے تارا کہلا یا میں نے پڑا تارا حیدر آباد سے آیا تھا اور اُسپر کرنیل ڈاؤ یا کسی ایسے ہی شخص کے

دستخط تھے تہا اس مضمون کا تھا کہ ہندی جن معطل ہو گئے۔

(س) کیا یہ تارنگو اس غرض سے دکھلایا گیا تھا کہ تم اس خبر کو شایع کرو کہ لوگ ہندی جن کی جانب شہادت دینے سے باز رہیں۔ (مسٹر نارٹن اس سوال پر اعتراض کرتے ہیں)۔

(ج) میں ایسا نہیں خیال کرتی کیونکہ مسٹر اجلو نے کہا کہ اسپر خاموش رہنا میں نے یہ ہی لاکھین اور ڈومان سے کہہ دیا قبل گرفتاری کے تو دھکھنٹہ جو مجھے دیر ہوئی وہ اسوجہ سے کہ میں کیڑے پن رہی تھی۔ مسٹر نارٹن کے سوال کے جواب میں جو میں نے بیان کیا کہ میں نے صرف سچا حال کہا تو میرا مطلب ڈاک بنگا فیض آباد کے واقعہ کے شمول سے نہ تھا وہ واقعہ غلط تھا سینیہ مرے نے گرٹر وڈ ڈانلی سے میری ملاقات کرائی تھی وہ سرحین جو مرے کی بیوی تھی میرے علم میں کوئی بیلا مرے لکھنؤ میں اور نہ تھی جب میں نے گرٹر وڈ کو دسی لباس میں دیکھا تب میں اُسکے گھر کے قریب سے گاڑی پکھل رہی تھی میں حلف نہیں اٹھا سکتی کہ گرٹر وڈ ہی تھی میں نے یونہی دیکھا (س) کیا تم سمجھ سکتی ہو کہ تمہارے حالات ماضی کو دیکھ کر جو ہمارے پاس ہیں ہم سے خوف کو ادینگے اور پیش کرنے سے ڈریں گے۔

(ج) نہیں۔

بجواب سوالات مکر مسٹر نارٹن بیان کیا عموماً میں سچ بولتی ہوں اپنے علم کے موافق آج بھی سچ بولتی ہوں مجھے یاد ہے مسٹر اجلو نے بیلا مرے کو نام کا ذکر کیا جب کا ذکر مسٹر سواٹھ نے کیا تھا اور مجھے پوچھا کہ کیا ہندوستانی بھی اُس تک پہنچ سکتے تھے میں نے کہا کہ نہیں یہ ۲۰ سال کا واقعہ ہے نج کے طور پر ایک کرنیل سے آشنائی کے بعد وہ بدچلن ہو گئی مگر ہندوستانیوں کے ساتھ کبھی نہیں مجھے یاد نہیں کہ میں نے مسٹر اجلو سے کہا کہ ادین بدچلن ہی میں نے مسٹر اجلو سے کہہ دیا تھا کہ ہورن شہادت کی واسطے روپیہ کا خواستگار تھا انہیں سے کسی شخص نے مجھے یہ نہیں کہا کہ ملزم کی جان سے کسی نے انکو روپیہ دیا میں نے کونسل ملزم سے یہ نہیں بیان کیا کہ لاکھین بد لالینا چاہتے ہیں مسٹر میں لاکھین نے مجھے کہا تھا کہ اُسکی شادی گرٹر وڈ ڈانلی سے ہوئی تھی لاکھین نے کہا کہ ملزمان کے کوشلیوں نے دو بوتلین بے اور دو گلاس دیکھی کے بعد کھانا کھلانے کے لئے میں نے مسٹر سٹریٹ کو کہہ دیا تھا کہ لاکھین کا بیان ہو اگر مجھ کو ایک ہزار روپیہ ملے، میں کہہ دوں گا کہ مسووت میں نے کڑی ملزم کو انہار لکھا یا میں شراب میں بدست تھا کل درچہ کو کھانے کے وقت میں گھر گئی تھی بعد گرفتاری کے فریق ثانی کی طرف سے کسی سے گفتگو نہیں ہوئی تھی۔

بعد گرفتاری کے اپنے دوستوں سے کہا مگر فریق ثانی سے نہیں مین نے اسکا ذکر سٹر گومرا اور سٹر گیسٹر سے کیا مین نے ملزم کی جانب کسی سے نہیں کہا مین خیال کرتی ہوں کہ مین نے سٹر اجلو سے بیان کر دیا کہ ادرین کو ساجد بیگ نے ایک ہزار روپیہ دیا ہو خود لاکلین نے بیان کیا کہ ادرین نے اس سے کہا مین نے یہی سٹر اجلو سے کہا کہ ہورن کو ایک ہزار روپیہ دیا ہو یہ بھی لاکلین کے ذریعہ سے معلوم ہوا مین نے سٹر اجلو سے یہ پھر کہا کہ سٹر ماگین کو دو سو اور سٹر برگنیزا کو تین سو روپیہ ملے ہیں سٹر نارڈن کو تعجب ہوا اور اٹھون نے ان باتوں کو یادداشت میں لکھ لیا جب مین لاکلین کے ساتھ اس تھٹر مین شریک تھی تو مجھے یقین نہیں تھا کہ وہ اس طرف رہے گا یا اس طرف مین نے اسکی افواہ نہیں سنتی کہ لاکلین کو رشوت ملزم کی جانب سے ملنے والی تھی مین خیال کرتی ہوں کہ وہ ملزم کی جانب اس باعث رہا کہ اسے خوف تھا کہ دروغ حلفی مین نہ رکھا جاؤں جب لاکلین نے بیان کیا کہ گرٹروڈ سے میری شادی ہوئی والی ہو تو اسنے یہ نہیں کہا کہ اس کے ساتھ اسکی آشتائی تھی مین لاکلین کی بیوی سے واقف نہیں ہوتا وہ اور سٹر لاکلین کبھی ایک ساتھ مین رہے مین نے کبھی کونسل ملزم سے یہ نہیں کہا کہ میری یادداشت خراب ہو ڈاک بنگلہ کا مال کسٹیا کا کراشل اور سونے کے کمروں کے ہو مگر کسٹیا کی غرض سے تلخہ کر دیا گیا ہو مکن ہو کہ اس مین لوگ سونے ہوں جب زیادتی ہوئی ہو بعد دو تین دن کے معلوم ہوا کہ مین نے سٹر اجلو سے جو واقعہ ڈاک بنگلہ کا بیان کیا وہ میری یاد کی غلطی تھی مین نے کونسل ملزم کے پاس جا کر یہ نہیں کہا کہ یہ واقعہ غلط تھا مجھے یاد نہیں کہ مین نے یہ بیان کیا تھا کہ گرٹروڈ کے چال چلن کے خلاف برگنیزا شہادت دے سکتے ہیں اور نہ سٹر ہورن کا نام تھا مین نے کونسل ملزم سے یہ نہیں کہا کہ وہ لوگ ہو کہتے ہیں کہ گرٹروڈ ڈانلی کا چال چلن اچھا تھا وہ سچ بیان کرتے ہیں نہ مجھے ایک جب ملزم کی جانب سے ملا ہو اور نہ کسی قسم کا وعدہ ہوا ہو گرٹروڈ ڈانلی کے خلاف میری کوئی ہمدردی نہیں ہو سوائے ڈفینس کی امداد کے کہ سچ حال معلوم ہو میری کوئی غرض نہ تھی۔ میری ہمدردی تھی کہ ڈفینس چاہتے کرنا چاہتے ہیں کہ یہ لڑکی بازاری تھی مین نے اسی امرے ثابت کرنے کی اعانت کی میری اعانت یہ ہوئی کہ تمام شہر مین گھومتی رہی میرے پاس ایک گاڑی کھڑا ہو مین نے کوئی گاڑی ہر ایہ پر نہیں کی اور نہ ڈفینس کے خاطر کچھ خرچہ برداشت کیا مین کو بلا خواہش کے گئی ہینڈل جاں بزدل کے پیرانے ہا شہدہ مین نے ملزم کے کونسل سے نہ تو جگنا تھا نہ اور نہ ڈگر پوکا ذکر کیا مین نے اس شخص صاحب بیگ کو کونسل ڈفینس کے کمرہ مین بکھا مگر کبھی گفتگو نہیں کی اٹھون نے مجھے کبھی روپیہ دینے کا وعدہ مین کیا اور نہ مین نے کبھی مالکا اٹھارہ

۲۰ و ۲۱۔ اکتوبر شاہ کو سنائے گئے جو وہ قبول کرنے پہ تیار نہ تھے۔ دستخط مجسٹریٹ۔
میری گل نے باقرار صالح بیان کیا میں ہمیں گل سہیلین اور مارٹینہ کالج کی میوی سہیلین عرصہ سا
بڑھتے عرصہ میں پیدا ہوئی ایسٹ اسکول میں پڑھتی تھی وہ مارٹینہ کالج کے تھے تمہارا گواہینہ کا
نام میری لکھتے تھے۔ ایسٹ اسکول گرل اسکول لکھنؤ کے نام سے بھی مشہور ہے۔ میری لکھتے عرصہ میں
طالب علم تھی ۱۹۴۰ء میں داخل ہوئی تھی میں اسکول میں ایک لڑکی گڑوڑو ڈانلی سے واقف تھی
اسکی ماں وہاں معلم تھی گڑوڑو ڈانلی سے عمر میں زیادہ اور اپنے چورجہ میں تھی میں اس سے بخوبی واقف
تھی میرے والدین اکثر رخصت کے دنوں میں اسکو باہر لجاتے تھے ۱۹۴۰ء میں وہ مجھ کو ۱۵ سال
کی معلوم ہوتی تھی گڑوڑو ڈانلی کی ماں اسکول سے چلی گئی تھی ہاں وہ لڑکیوں میں تھی کہ وہ اسکول
سے نکال دی گئی تھی (مستطریک) اعتراض کرتے ہیں کہ یہ ہے بعض لڑکیوں کا خیال تھا اس
وجہ سے نکالی گئی کہ سٹر باجر اس سے ملنے آتی تھیں یہ نام نفستو لڑکیوں میں تھی ۱۹۴۰ء میں
سینر باجر آتی تھیں ہم لوگوں نے سنا تھا کہ وہ راجہ کی بیوی تھی ہم سب لڑکیاں اسکول سے
باہر اس کے دیکھنے کو دوڑیں جسکے واسطے سڑاپائی سینر باجر کے ساتھ ایک چھوٹا سا لڑکا تھا۔
میری ماں اس وقت چھانک مشرق تھیں باغ پر رہتی تھی میں انھوں سے واقف تھی وہ ہمارے دروازے
کے قریب رہتی تھیں۔ دیشیا انھوں نے اس اسکول میں ہمارے ساتھ تھیں اب وہ سینر ریس میں
سٹر ریس فرج آباد ریوی میں انسپکٹر سڑک ہیں۔

(س) اس وقت اسکول میں گڑوڑو ڈانلی کی کیا شہرت تھی (مستطریک) اس سوال پر اعتراض کرتے ہیں
(ج) اسکی بہت اچھی شہرت نہیں تھی اسوجہ سے میری ماں نے اسکا میرے گھر آنا بند کر دیا (مستطریک)
اسکول کے تمام زمانہ کی نسبت شہادت لینے پر اعتراض کرتے ہیں کہ اسکو مقدمہ سے تعلق نہیں (م) انکا
عام چال چلن اچھا نہ تھا نہ سو مائے انکا کس لوگوں کے ساتھ جان بیکار بقیہ کثرت سے کس لوگ ہمارے
گھر کے قریب رہتے۔ انھیں لوگوں کے متعلق گڑوڑو ڈانلی فریب شہرت رکھتی تھی اسکول میں
میں نے سنا کہ اسکی لوگوں نے ایک خالی کمرہ سے لکھتے دیکھا اسکول میں ایک تاریک کمرہ تھا جو چھانکا
تھا کہ یہ کیا ہوا ہے اس میں اسباب رکھا جاتا تھا یہ سناں دیا تھا ان گڑوڑو کے ساتھ اس کے باہر میں لکھتا
میں نے اسکو کمرہ لوگوں کے ساتھ کمرہ باتے سوئے دیکھا۔ انھوں نے انھوں نے ساتھ

وہاں میری لکھتے ہیں:

(د) کیا وہ ہم میں لوگوں کے پاس جاتی تھی (مستطریک) میں اس سے کچھ نہیں

(ج) نہیں۔ مگر گڑوڈ قیصر باغ میں کمسن لوگوں کے ساتھ جایا کرتی تھی۔ میری ماں اسپرٹا پلٹیں ہوئی گڑوڈ
 کی ماں جب اسکول سے نکال دی گئی تو گڑوڈ بھی اُسکے ساتھ چلی گئی بعد اُسکے وہ میری نظروں سے نکل گئی
 دوسری مرتبہ میں نے ڈانلی کی ماں کو اُسوقت دیکھا جب وہ سخت بیمار تھی وہ اُسوقت سنیر ڈوبا بس کے مکان
 میں تھی۔ یہ نوٹوڈ و بایس کے مکان کے ہیں میں اس مکان میں خود رہی ہوں۔ سنیر ڈوبا بس میری چچی نہیں
 گڑوڈ کی ماں مکان نمبر ۶ کے بائیں جانب نیچے منزل میں رہتی تھیں۔ سنیر کنگسلی دوسری جانب ہی تھیں۔
 میری ماں مر گئی ہیں۔

دس م کیا انتھونی نے گورڈو ڈوڈانی کے متعلق کوئی بیان تمہاری مان سے کیا دسٹر لنکن اس سوال کے جواب پر اعتراض کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جواب قلمبند کیا جاوے۔

رج) اگر ٹرڈ شہر میں دیسی لباس میں دیکھی گئی جنان وہ بہت اچھی زندگی نہیں گذرانتی تھی۔
 انتھونی نے کہا اگر ٹرڈ ایک ہندوستانی کے ساتھ رہتی ہو۔ آج ایک کو قبول کرتی ہو کل دوسرے کو یہ
 بیان میرے سامنے ہوا۔ مسٹر ٹنکن کہتے ہیں کہ کمیشن مزید کافی روایتی فلمینڈنکرے ملزم نے ابھی تک اپنی
 پریت کا عذر پیش نہیں کیا جو اور سل ایسی شہادت سے بھرتی چاتی ہو جو خاص کر سماعی ہو۔ بعد اس طیارے
 شہادت کے جو عذر ملزم سمجھے گا کہ شہادت سے موافق چل سکتا ہو اس کے موافق عذر کرے گا۔ مسٹر ٹنکن چاہتے
 اس وقت تک کارروائی مقدمہ ملتوی رہے جب تک حیدر آباد میں درخواست بھیجی جائے۔ اور اسے حکم مناسب
 ڈاکوے مسٹر نارٹن اس درخواست کی مخالفت کرتے ہیں۔

[illegible]

فوٹو میں معلوم ہوتی ہے جو ترک اسکول کی وقت تھی۔ میں ساہا سال گندے لاکھین سے واقف تھی۔ میں نے قبل اسکی موجودہ بیوی سے شادی کے جسکو ۵ سال ہوئے اس سے گفتگو کی تھی۔ ۵ سال سے زیادہ عرصہ ہوا میں نے انکو نہیں دیکھا میری ملاقات رائل ہوٹل میں اُن سے نہیں ہوئی اور نہ شہادت اُنکی مجھے پڑھکر سنائی گئی اس مقدمہ کا اول مرتبہ میں نے ڈکسٹر سائیکس کے خط میں دیکھا جو انھوں نے مجھے لکھا تھا۔ اس تحریر پر میں اپنے خاوند کے ساتھ رائل ہوٹل میں آئی یہاں سٹرنارٹن سٹریٹ لائل اور ایک دوسرے صاحب کو دیکھا میری کوئی گفتگو یا خط کتابت اسوقت سے جب سے کہ میں اس مقدمہ سے واقف ہوں لاکھین سے نہیں ہوئی میں نے سنا تھا۔ گرٹروڈ کی شادی لاکھین سے ہونیوالی تھی یہ حال میں نے لاکھین کی موجودہ شادی کے قبل سنا۔ میں نے کبھی نہیں سنا گرٹروڈ منکوہ عورت تھی۔ وہ مجھے اپنی شادی کے حال سے آگاہ نہ کرتی۔ ہم آپس میں خط کتابت نہیں رکھتے۔ مجھے رشوت دینے کی کسی فریق کی جانب سے کوشش نہیں ہوئی۔ دستخط ایچ اسپنر ۲۲۔ اکتوبر ۱۹۲۷ء۔

بجواب سوالات جرح۔ میں اسکول میں شائع میں داخل ہوئی گرٹروڈ اور اسکی ماں میرے داخلہ کے کچھ ہی عرصہ بعد اسکول سے چلی گئی تھیں۔ ممکن ہو کہ ایک سال ہو یا کم و بیش نہیں گرٹروڈ میں ایک سال تک یکجا اسکول میں رہی میری شادی سائیکس ۶ میں ہوئی گرٹروڈ ڈائلی اسکول چھوڑنے کے بعد میرے پاس نہیں آئی۔ میں نے یہ بیان کیا وہ میرے والدین کے گھر آیا کرتی تھی۔ یعنی اُس زمانہ میں جب ہم ایک ساتھ اسکول میں تھے۔ ماں بیٹی کے سٹریٹو بایس کے گھر آنے کا واقع میری شادی کے قبل ہوا۔ یہ بھی کیفیت اُس واقعہ کی جو جب میری ماں اُس کے پاس گئی۔ وہ میری ماں سے گلے لپٹ گئی اور کہا کہ مجھ کو اپنے گھر بچلو میری شادی ۱۰ برس کی عمر میں ہوئی۔

دس م میں خیال کرتا ہوں کہ سنیر گل شادی کے وقت تک آپ واقف نہیں، «مباشرتہ کے کیا معنی ہیں۔»

جرح۔ مجھے اس کا بہت اچھا خیال تھا۔ لڑکیوں میں یہ افواہ تھی کہ گرٹروڈ کی ماں یا تو اسوجہ سے نکال دی گئی تھی کہ سنیر گل جزائی تھیں یا اور کوئی وجہ تھی۔ میں حلف نہیں اٹھا سکتی کہ کون وجہ اُس کے نکال دینے کی تھی مگر اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ نکال دی گئی تھی اور خود خوش خاطر نہیں گئی تھی۔ میں اس سے متاثر سے واقف ہوں ہم لڑکیوں سے یہ ہی کہا گیا تھا کہ سنیر گل نہیں ہوتی۔ ان کی کس نے بہت کہا تھا یہ سببتی ہوں سٹرنارٹن کے سوال سے ہو گرٹروڈ کی ملاقات کے بعد متاثر ہوں۔ اس سے وجہ اس کا ہے۔

کی بد چلتی سے ہوتا ہے۔

رسم کیا تھا اسے جواب سے یہ مطلب تھا کہ عدالت سمجھے کہ اسکول میں گڑوڈ خراب گئی تھی۔
 درج ۲ میں گیارہ یا بارہ سال کی عمر میں یہ نہیں سمجھ سکتی تھی کہ لفظ «زنا» سے کیا مطلب ہے ہلکے
 اسپین زنا کے لفظ سے اس وقت یہ معنی سمجھتے تھے۔ دو آدمیوں میں کوئی خراب فعل کا ہونا۔ میں نے جو
 خیال کیا کہ گڑوڈ کے ساتھ طالب علمی ہی کے حالات میں زنا ہوا تو اسکی وجہ یہ تھی میری اسکول کے
 ساتھیوں نے مجھ سے یہ بیان کیا تھا۔ یہ ہی میری خاص وجہ ہو۔ ہلکے اسپین اس پر گفتگو کیا کرتے تھے۔
 ایک لڑکی دوسری لڑکی سے گفتگو کرتی تھی۔

(س) کیا تم کسی شخص کا نام بتا سکتی ہو جس سے گڑوڈ کو آ۔ وقت تعلق ہو یا ہو جب وہ تمہارے ساتھ
 پڑھتی تھی۔

درج ۲ میں نام کے بتانے سے انکار کرتی ہوں۔ مجھے کوئی نام یاد نہیں ہے۔ اور نہ کوئی واقعہ ایسا بیان کر سکتی
 ہوں جس سے مجھے یقین آیا ہو کہ گڑوڈ کسی کے ساتھ خراب گئی ہو۔ میں نے کوئی اور در بیان اس کے اور کسی
 شخص کے کہے ہیں دیکھا جس سے میرے دل میں یہ خیال پیدا ہو۔ لوگ اسکو خوبصورت خیال کرتے تھے اور
 مجھے علم نہیں کہ اور لڑکیوں کی ماں اس سے حسد کرتی تھیں۔ اسوجہ سے کہ اسکی طرف زیادہ توجہ ہوتی تھی
 میری ماں ضرور عمدہ اسباب اس حکم کے لئے رکھتی ہوگی کہ گڑوڈ میرے گھر نہ آئے۔ اُسے مجھے دیکھنا
 بیان کی جیسے ہی گڑوڈ کی ماں اسکول سے گئی۔ ہماری آمد رفت سدود ہوگی۔ مجھے علم نہیں کہ وہ
 کہاں جا کر رہی اسکول چھوڑنے کے بعد کبھی میری ماں کے پاس گڑوڈ نہیں آئی صرف اس وقت
 آتے کہ نوٹس، جب میری ماں نے اسکو طلب کیا میری ماں نے اس وقت سے گڑوڈ کو باہر لے جانا
 بہت کچھ کہہ کر میری طور پر رہتی ہو۔ میں واقف نہیں کہ اس وقت میری ماں نے کیا دیکھا۔

۲۰۲۔ کیا تم یہ بتا سکتی ہو کہ عدالت یہ یقین کرے گڑوڈ ڈانلی نے اس خالی مکان میں کسی سے مباشرت
 کی جیسا کہ تم کہتے ہو وہ مکان کے باہر آئی۔

درج ۲ میں نے یہ کہا یہ امر ذرا اب نظر آیا تھا۔ کیونکہ ہم میں سے کوئی شخص اندر جانیکے جرات نہیں کرتا تھا
 میرا ماں اب یہ تھا کہ ضرور اس کے اندر جانیکے لئے کوئی اس کے ساتھ ساتھی ہوگا۔ میرا مطلب ساتھی سے
 مرد اور عورت دونوں سے ہو سکتا ہے۔ میں حلف نہ اٹھاؤنگی کہ مرد ہی سے مطلب تھا۔ میں حلف نہ اٹھاؤنگی
 کہ میں نے کسی مرد کو اس کمرہ میں کسی اور لڑکی کے ساتھ دیکھا۔ میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ اگر دو لڑکیاں
 ایک کمرہ میں ہوں تو اس سے کوئی اخلاقاً خرابی پیدا ہو سکتی ہو۔ قبل شادی کے میں تنہا کسی مرد کے
 ساتھ میر کو نہیں نکلی۔ میری ماں اسکی اجازت نہیں دیتی تھی میں واقف نہیں کہ وہ اسے غیر مناسب خیال

کرتی تھی یا نہیں۔ میں اسکو غیر سنا بسے خیال کرتی ہوں میرے ساتھ سختی کا برتاؤ ہوا تھا۔ گو تنہا مردان کے ساتھ جاتا خراب نہ ہو۔ مگر اس سے خرابی پیدا ہو سکتی ہو۔ میں واقف نہیں کہ گرٹر وڈ ڈانلی یہ سنا تھا انتھونی کے جانے سے زنا کرنے کی غرض تھی۔ یا اس سے شادی کرنا چاہتے تھے۔ میں نے اُنکو اجازت کی قیصر باغ میں دیکھا تھا۔ میں اُنکے پیچھے معہ چند لڑکیوں کے گئی تھی۔ میں بلا اجازت اپنی ماں کے پیچھے نکل گئی تھی۔ میں واقف تھی میں غلطی کرتی ہوں۔ میری ساتھی دو لڑکیاں اوتھین جٹاوسیری مانچن علامتہنی کر لیا تھا۔ جنکے نام ہنرٹیا اور ایلن گرین تھے۔ دونوں بہنیں مرگئی تھیں وہ میری بھائی نہیں یا کسی قدر بڑی۔ ہلوگون نے بارہ ورسی تک اُنکا پیچھا کیا۔ ہلوگ خاموشی کے ساتھ پیچھا کرتے رہے۔ محض اس شوق میں دیکھیں کہہ جاتا ہے۔ کمسن لڑکیاں ہمیشہ اس دریافت کی مشتاق رہا کرتی تھیں کہ بڑی لڑکیاں کیا کرتی ہیں۔ میں اُسوقت گیا۔ یہ بارہ برس کی تھی ڈانلی نے ڈوبائیں صاحب کے مکان کا ایک حصہ کرایہ پر لیا تھا۔ سٹروسسنر ڈانلی وگرٹر وڈ تین ہی خاندان میں تھے۔ میری ماں اس عرصہ میں اُس گھر میں نہیں رہتی تھی۔ میری چچی اس ڈوبائیں اُسوقت اُس گھر پر رہتی تھیں۔ ڈانلی کا خاندان کرایہ دار تھا۔ میری چچی معزز عورت تھی۔ مجھے ذرا بھی خیال نہیں کہ ستر عرصہ تک وہاں ڈانلی کا خاندان رہا۔

دس م کیا تم خیال کرتی ہو کبھی تمھاری چچی نے بدلچن کرایہ داروں کو مکان بکرایہ دیا ہوگا۔ (ج) وہ اپنے کرایہ داروں کو چننا نہیں کرتی تھیں۔ جو شخص چاہتا مکان کرایہ پر لے سکتا تھا۔ میں نہیں خیال کرتی کہ ڈانلی خاندان کے چال چلن سے واقف تھیں۔ مجھے نہیں معلوم میری ماں نے میری چچی سے یہ کہا تھا۔ ڈانلی خاندان بدنام ہوئے اپنی چچی سے کبھی اسکا ذکر نہیں کیا۔ اگر میری چچی کو معلوم ہوتا کہ یہ لوگ بدلچن ہیں تو اپنا مکان کرایہ کو نہ دیتیں۔ ہمارا مکان سینٹر ڈوبائیں کے مکان سے ایک میل فاصلہ پر تھا۔ اُنکی ایک لڑکی اور ایک نواسا رہتا تھا۔ لڑکی کا نام ڈی زرا لڑ تھا۔ اور ایک پوتا اکثر آیا جایا کرتا تھا وہ شمن تھا۔ اُنکے ساتھ کوئی مرد نہ تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ کس وقت تک سینٹر ڈوبائیں وہاں رہیں۔ وہ سالہا سال وہاں رہا کین۔ وہ کھٹو کے پرانے سگنہ تھیں۔ جب انسٹ انتھونی نے کہا کہ گرٹر وڈ ڈانلی ایک ہندوستانی سے دوسرے ہندوستانی کے پاس جاتی ہو۔ تو وہ لوگ ڈوبائیں کے مکان میں نہیں رہتے تھے۔ مجھے علم نہیں کہ ان بچے غے۔ میرا سن ۱۲ یا ۱۳ سال کا تھا جب میں نے یہ سنا تھا۔ میں نے یہ گفتگو دوسرے کمرے سے سنی نیکیٹ پر ہمارے بیٹھنے کے کمرے میں گفتگو ہوئی۔ میں باغ میں تھی مگر دروازہ سے دور نہیں۔ میں دروازہ سے

سن رہی تھی اندر کیا گفتگو ہو رہی تھی، اسوجہ سے کہ وہ وقت گزرتی گئی عادت تھی میں وہاں پہنچ کر
صاحب کی کہنا چاہتا تھا۔ مجھے گفتگو کا اور حصہ یاد نہیں کہ اور لوگوں کے متعلق مخالف سیری مان لے
اسکول سے واپس لینا چاہتی تھی۔ میں گاڑی میں جایا کرتی تھی۔ اسکول اسوقت ہوتی محل میں طبعی
مان نے کہا کہ وہ پسند نہیں کرتی کہ میں اتنی دور تنہا جاؤں، کچھ بچے یہ بھی کہا کہ ایک سال اور اسکول
میں رہنے سے مجھے فائدہ ہوگا۔ بعد اُس کے گفتگو اسکول اور گرٹروڈ کے متعلق شروع ہوئی اور
نے کہا کہ کیا تم نے اُس بد قسمت لڑکی گرٹروڈ کا حال سنا؟ میری مان نے کہا کہ نہیں، اور بعد اُس کے
وہ جواب دیا جو میں نے کل بیان کیا۔ مجھے اور کچھ یاد نہیں ہے۔ میرا اعتراض ان سوالات کے جواب نہ
دینے میں یہ تھا کہ اُنکو گرٹروڈ ڈانلی سے کوئی تعلق نہ تھا جب میں نے کہا اور لوگوں کی نسبت بھی گفتگو
ہوئی تو میں نے اپنی نسبت ذکر کیا۔ میں اب بھی اسکول میں تھی میری عمر اسوقت ۱۸ سال تھی
مجھے وہ ٹھیک الفاظ یاد نہیں جنہیں میری مان نے گرٹروڈ ڈانلی کی ملاست کی جب وہ ڈانلی کی مان کی
وفات کے بعد اُس سے ملنے گئی تھی مجھے ٹھیک یاد نہیں کہ لفظ زنا استعمال کی گئی کہ نہیں۔ مجھے
کسی لفظ یا الفاظ کی یاد نہیں جو میری مان نے استعمال کی تھی مگر وہ اُسکو راہ دیتی تھی وہ اچھی زندگی
گزارے میں اپنی مان کے ساتھ گئی تھی کیونکہ اکثر اپنی مان کے ساتھ رہا کرتی تھی۔ میں نے سنا تھا
لاکھین کی شادی گرٹروڈ ڈانلی سے ہوئی تھی یہ امر قبل میری شادی کے وقوع میں آیا۔ میں
اپنے ذاتی علم سے نہیں کہہ سکتی کہ آیا لاکھین ایک طوائف کے ساتھ شادی کرنا پسند کرتا یا نہیں میں
نے اُس عرصہ میں ایک بار اُنکو دیکھا ہے۔ مجھے شادی کی خبر سنکر حیرت نہیں ہوئی تھی میری
مان نے مجھے اس شادی کی بارہ میں گفتگو نہیں کی میں نے کسی کو شادی پر راہ دینے میں
سنا میں نے شبہ سے جب سے کہ اظہار لکھا یا۔ ڈفنس کے دکلا کو نہیں دیکھا۔ جب میں نے
مسٹر سائیکس کی خواہش پر اُسے ملاقات کی تو اُنھوں نے مجھے سوالات کئے۔ اور میرے جوابات
کی یادداشت تیار کی میرے خاوند کی تنخواہ لگے اور میری منہ ماہوار ہے۔ میرے تین لڑکے ہیں
میں مقروض ہوں تھوڑا سا روپیہ کپڑے بدلنے کا اور ایسے ہی لوگوں کا چاہتی ہوں۔ ایسا زیادہ
نہیں کہ جو ندے سکون میرے خاوند پر علیحدہ خرچہ ہو۔ اُنکو جگہ ملے ہوئے ایک سال سے زیادہ ہوا۔
چھ ماہ اُنکی تقرری امتحان رہی اور اب مستقل ہو گئی۔

جولب مکر سوالات مسٹر نارٹن بیان کیا علاوہ تنخواہ کے ہلوگوں کے پاس اور بھی ذرا ایچ آمدنی
ہیں کل قرضہ دو یا تین سو روپیہ سے زیادہ نہیں ہے خاتمہ نومبر تک میرے پاس آٹھ سو روپیہ آئے ہیں

ڈاکٹر کی جانب سے لکھی ہوئی رپورٹ میں مکان ہلا کر اور ملاحیہ جو لڑکے مفت میں تعلیم اور کپڑے پاتے ہیں
بڑا بڑا نمونہ بنی جائیں یہ لکھا ہے۔ لیکن کھانا مفت نہیں ملتا ہے۔ گھر ٹرڈو سوئی تازی قوی الجذہ اور خوب
لڑکی تھی۔ مجھے اس واقعہ میں کچھ شک نہیں جو گھر ٹرڈو اور میری ماں کے درمیان ہوا۔ بعد اس میں بھی کوئی
شک نہیں جو کچھ میں نے بیان کیا صحیح ہے۔ سینیٹر اور ایورنگی میں جب تک کہ ڈانلی کی ماں کے پاس
صاحب کے گھر لگی اسوقت تک مجھے کوئی امرائے غلات سوائس کے نہیں معلوم کہ وہ اپنا جبر زنگا کوئی
تھی ڈوبالیس کے مکان میں وہ بیمار رہتی تھی۔ بارہ درمی ایک وسیع سفید کوٹھی وسط قیصریغ
میں ہے۔

(س) کیا گھر ٹرڈو اور انتھونی اندر گئے یا باہر پھہر گئے تھے (سبٹرنکن اعتراض کرتے ہیں کہ یہ امر سنا
جرح سے نہیں پیدا ہوا)

(ج) ماں وہ دونوں چھت پر چڑھ گئے ہمنے نصف راستے تک اُنکا پیچھا کیا مگر اس خوف سے
کہ کوئی دیکھ نہ لے واپس آئے۔

(س) کیا تم نے یہ سنا تھا کہ افواہ اُس خالی کمرہ سے نکلنے کی مرویا عورت کے متعلق تھی (سٹرنکن
اعتراض کرتے ہیں کہ افواہ کا ذکر سوالات جرح میں نہیں آیا)۔

(ج) یہ شہور تھا کہ ایک لڑکا مارٹینر کالج سے آیا تھا۔

بجواب مزید سوالات جرح۔ میں نے گھر ٹرڈو ڈانلی اور انتھونی کو بارہ درمی کی چھت پر نہیں دیکھا
تھا۔ دروازہ چھت پر جانے کا بند نہیں رہتا۔ صرف ایک پتھر کی ڈانٹ لگی ہوئی ہے اور اسوقت کوئی
دروازہ نہ تھا۔ میں نے اُنکو اول زینہ سے گزر کر دوسرے زینہ پر جاتے دیکھا خالی کمرہ اسکول کے کمرہ
کے وسط میں ہے۔ مارٹینر کے لڑکے کو ایک کمرہ ملے کر کے اس میں آنا پڑیگا۔ مجھے یاد نہیں کہ گھر ٹرڈو اور
اُس لڑکے کی ملاقات کب ہوئی رات یا دن میں۔ میں نے خود کبھی کسی لڑکے کو جاتے نہیں دیکھا۔ نیچے
کا درجہ خالی پڑا ہوا تھا۔ صرف اسکول کے کلاس و بار۔ ہوتے تھے لڑکے کا نام نہیں بیان کیا گیا تھا۔
بجواب سوالات مزید سٹرنکن بیان کیا۔ خالی کمرہ کوٹھی کے نیچے منزل میں ہے اور دروازہ
راٹگو کھلا رہتا ہے۔ اظہار گواہ کو پتھر چھکے سنائے گئے جو وہ قبول کرتی ہے کہ صحیح ہیں۔

دستخط میری گل و دستخط ایچ اسپنسر

و کتابت کی گئی۔ حضرت نے بیان کیا کہ میں نے اپنے چچا کو بتایا کہ میں نے خاندان میں کیا کیا
جو ہنس کھنکھانے لگا اور گولا گینچ میں ایک دوکان لکھنا تھا جس میں گولہ ڈالنے والی ہے
واقعتاً تھا سبز جو ہنس نامے ایک بیوہ رقی تھیں ستر سالہ میں گولہ ڈالنے والی تھیں جو ہنس کے
بھائی بابا کرتی تھیں اور وقتاً فوقتاً سن ۱۱ یا ۱۲ سال کا تھا وہ کرنل سپرنٹنڈنٹ اسکول میں
پڑھتی تھیں۔ مسٹر جو ہنس کی ایک لڑکی ڈور اتھی (لکھنؤ میں ہندوستانیوں میں یہ رسم عام ہے
زمانہ ابتدا سے آخر تک ڈال بابا کے نام سے مشہور ہیں۔ مترجم) نام تھی کہ جھکی شادی شتر
میں مسٹر کیوراس کے ساتھ ہوئی تھی وہ بھی اسی اسکول میں تھی۔ مسٹر جو ہنس ۳۰۔ کنوینٹ میں
مرگئیں بعد اونی وفات کے شتر ۶۸ تک میں نے دوکان کا انتظام کیا دوکان اپریل ۱۹۶۲
قرق ہوئی تھی۔ میں نے گولہ ڈالنے کے باب کو ایک بار دہ مرتبہ دیکھا۔ اسکول چھوڑنے
کے بعد گولہ ڈال بھاولال کی بازار میں عباس بگ کی کوٹھی کے جنوب جانب رہی عباس بگ
ڈپٹی کلر تھے بعد اسکے ڈال خاندان نیلگٹ میں رہا میں سکول جانے کا حال صرف سنا ہے
میں نے گولہ ڈال کا حال شتر ۶ اور شتر ۶۸ تک سنا اس زمانہ میں وہ اسکول میں تھی۔ میرے
علم میں شتر تک اس زمانہ میں وہ بہت ہی عمدہ چال چلن رکھتی تھی میں نے کچھ اسکے خلاف
نہیں سنا تھا بعد اسکے میں نے سنا کہ اسکا چال چلن خراب ہو گیا میں نے دو آدمیوں کے
نام گولہ ڈال کے متعلق سنے۔

جواب سوالات جرح میں نے کسی سے حیدر آباد میں خط کتابت نہیں کی ہے چونکہ مجھے
مسٹر نارٹن نے خواہش کی اس باعث میں شہادت دینے آیا میں نے اپنے پاس گیا خود مسٹر
نارٹن نے خط لکھا کہ جو میرے پاس ہوٹل کا تلی لایا تھا جہین لکھا تھا کہ آؤ (مسٹر تلکین یا
شاہد سے کچھ عبارت لکھواتے ہیں) میں نے ایک ایسا ہی بیان جیسا کہ بیان لکھا ہے غلبہ
کرایا ہے جو عدالت میں پیش ہوتا ہے جو کچھ میں نے عدالت میں کہا ہے وہ
میرے علم سے ہے جو کچھ میں نے اب کہا ہے وہ میری اطلاع پر مبنی ہے اور پہلی تحریر
واقعات پر (گواہ کو اسکا اقرار نامہ کاغذ ثبوت انیس دیکھایا گیا) جس وقت میں نے یہ اقرار نامہ
لکھا اور سوقت مجھے حلف نہیں دی گئی تھی اس تحریری بیان کے لکھانے کے لیے مجھے کچھ روپیہ
نہیں دیا گیا تھا آئندہ ۳۰۰ روپیہ دینے کا وعدہ کیا گیا تھا مجھے ایک پٹتے لکھانے کی
خواہش کی تھی اور انھوں نے کہا کہ اگر میں اس طرح سے ایک اقرار نامہ لکھ دوں گا تو جب مقدمہ ختم ہوگا

وہ سمجھے کہ منہ دوجینے دینگے یہ اقرار نامہ میرے گھر لکھا گیا ایسا ہی ایک اقرار نامہ میں نے درج فرمایا
کے طرح لکھ دیا ہے اس پر میں نے نہ دیکھا نہیں کیے ہیں اس بیان لکھنے کے لیے مجھے کوئی لالچ نہیں
دی گئی میں نے یہ بیان صرف خیال راستی لکھا یا آج میں نے گرٹو ڈوڈائی کے چال چلن کے خلاف
شادی دی۔

(س) کیا تم یہ سمجھے کہ رتن ناتھ ہڈت (یا چچا جوا نکا نام) نے اپنے خواہش کی کہ ہوانی خلاف چال و چلن
میں جس خواہش کی وہ اس وقت میں لکھی ہو اوٹھون نے خواہش کی کہ میں گرٹو ڈوڈے کے چال چلن کی تصدیق کروں
مجھ سے پوچھا کہ سچ کہو میں نے اون سے کہا کہ گرٹو ڈوڈ ایک بد چلن عورت ہے کہ جو میں نے
سنا ہے گر میرے علم میں وہ ابھی چلن کی تھی میں نے ہڈت سے کہہ دیا تھا کہ میں نے دوسرا
بیان اس ناٹن ایلرڈیو ایل صاحب کو لکھا یا ہے مجھے یاد نہیں کہ اوٹھون نے مجھ سے خواہش کی
کہ میں اپنا پہلا بیان واپس لوں یا یہ کون کہ میں نے گرٹو ڈوڈائی کے خلاف کچھ نہیں سنا ہے
میں نے یہ خیال نہیں کیا کہ میں اس آخری بیان سے اس فرق کو نقصان پہونچاتا تھا کہ جس کی
مجھے طلب کیا ہے اب ہی نہیں خیال کرتا مجھے معلوم نہیں کہ فرق ثانی کی یہ عرض ہے کہ ثابت
کہ میں گرٹو ڈوڈائی کی سند بحین سے شادی نہیں ہوئی۔

۲۵۔ اکتوبر ۱۹۲۲ء

جب میں نے یہ لکھا کہ میں نے سنا ہے کہ گرٹو ڈوڈائی کی شادی ایک شخص مندی حسن تحصیلدار
کے ساتھ ہوئی تو مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ یہ امر مقدمہ میں زیر بحث ہے مجھے اس کا علم نہیں
تھا اور نہ میں نے فریق ثانی سے اس بیان کی اطلاع دی میں نے اپنے اطلاع ضروری نہیں خیال کی۔
(س) کیا تم اس امر کو معیوب خیال کرتے ہو کہ گواہ فریق مخالف ہمارے جانب بیان
لکھائے۔

(ج) نہیں کیونکہ میرا تحریری بیان وہی ہے جو میں نے سنیٹ کے وکلاء کی کہو اسے
شادی کے معاملہ کی تحریری بیان وہی ہے کہ جو میں نے سنا تھا اور جو کچھ میں نے آج بیان
کیا ہے وہ میرا ذاتی علم ہے۔

(س) کیوں تجھے یہ خواہش کی کہ ایک سچے بیان کے لیے تم روپیہ حاصل کرو۔

(ج) کوئی شخص روپیہ کے لینے سے انکار نہ کر لگا۔ میری پیشن من روپیہ ماہوار ہے میں
اوسمیں ۳ یا ۴ شخصوں کی پرورش کرتا ہوں میں پانچ سو روپیہ سے ۳۰ روپیہ کے قریب اور

پیدا کرنا ہونے لگی ہا ہون گذشتہ ماہ میں وہیں پہنچا اور سلطان پور میں رہا ایک
 ہفت روزہ کا ایک سسٹر روز ڈیٹی پوسٹل سسٹرزل کلکٹر یاد کی یاد میں ایک ہفت روزہ میں
 یاد پڑتا تھا کہ میں نے میں کی مریت کی ہے ایک یاد میں ایک سسٹر پٹی کا اور ایک
 پھر میری ایک کا بیٹھے تیسرے کی یاد میں میرے اوپر ایک ہزار روپیہ کا قرضہ ہے اس سے
 زیادہ نہیں میں عرصہ سے قرضہ میں ہوں میں اسید کرتا ہوں کہ پیدا کر کے ادا کر دوں گا کیونکہ
 اب میری انگلیں اچھی ہیں اور کام کر سکتا ہوں اور مجھے امید ہے کہ میں ایک سال کے اندر قرضہ
 دے دوں گا۔ میری ملاقات سوائے جو ہانس کے مکان کے گڑوڈ ڈیٹی سے اور کلین
 نہیں ہوئی۔ ۱۹۳۷ء وہ اسکول میں رہتی تھی مجھے نہیں معلوم کہ کس وقت تک مجھے نہیں معلوم کہ
 گڑوڈ ڈیٹی ۶۶، ۶۷، ۶۸ میں کمان تھی میں نے اس زمانہ میں اسے دیکھا مگر معلوم نہیں کہ کمان رہتی تھی
 اس زمانہ کے بعد میں نے کبھی نہیں دیکھا میں شائع کا سال اس باعث کہتا ہوں کہ سسٹر پٹی اس
 کی شادی ڈار تھی جو ہانس سے اس سال ۵ نومبر کو ہوئی تھی اور ۱۹۳۷ء کا سال اس باعث میں کہتا ہوں
 کہ جو ہانس کی دوکان کا منتظم مقرر ہوا تھا میں کہتا ہوں کہ ۱۱ یا ۱۲ سال کی عمر ۶۳ء میں تھی کیونکہ
 یہ ہی عمر اسکی معلوم ہوتی تھی۔ مجھے اس ڈار تھی کے اور ساتھیوں کی یاد ہے یہی کس پوسٹل مس
 ہوائٹ اور دو اور لڑکیاں جنہیں سے ایک سینئر کینڈی ہے ۱۲ یا ۱۵ لڑکیاں اسکول سے آیا کرتی تھیں
 ان میں ایک مس شارٹ بھی تھیں انکی عمر بتلا سکتا ہوں پوسٹل مس ۱۴ سال کی تھی دوسری
 قریب ۸ سال کے مس شارٹ ۱۴ سال کی اور اسنے سسٹر پورن سے شادی کی سینئر کینڈی کی
 عمر ۱۵ سال کی تھی (ساحر بیگ دکھائے گئے گئے) میں اس شخص سے واقف نہیں ہوں مجھے بخوبی
 یاد ہے کہ میں نے سوائے کلہ کے انکو کبھی عدالت میں نہیں دیکھا میں نے رائل ہوٹل کے برآمدہ
 میں جب بار سٹرانٹ کے پاس گیا انکو نہیں دیکھا وہ میرے گھر نہیں آئے جب میں نے
 گڑوڈ کی پٹی کا حال سنا تو شہر باغ ہو گا میں نے یہ سنا تھا کہ اسکی بائیں ران میں ایک خال قریب
 زانو کے ہے مجھے نہیں معلوم کہ کیوں میں شہر باغ کہتا ہوں میں نے دیکھا ملزم سے یہ بائیں ران میں
 خال نہیں بتلا یا اب بھی خال کے متعلق کوئی سوال نہیں کیا گیا مگر میں بائیں تھا کہ جو کچھ علم ہے وہ بیان
 کروں میں نہیں کہتا کہ خال کا ہونا صحیح ہے یا غلط۔

(س) اپنے علم سے کیا تم کہہ سکتے ہو کہ یہ افواہ صحیح ہے یا غلط (سسٹر نارٹن اس سوال پر اعتراض
 کرنے میں یہ سوال محض اس کے متعلق ہے۔)

(ج) میرے علم میں وہ ابھی لڑکی تھی اور افواہ غلط تھی مجھ کو ان باوجود یقین نہ کرنا چاہیے مجھے نہیں معلوم کہ کس شخص نے مجھے خالکا حال بیان کیا۔ ہمارے دوکان میں قمر الدین نامے ایک فشی تھا جو بیان جابا کرتا تھا اور ہم سے یہ باتیں کہا کرتا تھا مجھے شک یا دہن کہ مجھے کس نے خال کا حال بتلایا قمر الدین سیرت ہا جز کے پاس جابا کرتا تھا ہسان گڑوڈوڈی تھی مجھے اس کا علم ہوا سہل ہوا کہ قمر الدین نے مجھ سے کہا وہ اب مر گیا ہے۔ میں نے اس کا نام بار سڑان ملزم سے اس کو سے نہیں بیان کیا کہ یہ کوئی خاص امر نہ تھا مجھے معلوم نہیں کہ قمر الدین وہ ان اشائی کی غرض سے جاتا تھا کسی شخص کا نام یا د نہیں جس سے میں نے گڑوڈوڈی خلاف افواہ سنیں ہو میں لاکن سے ذاتی طور پر واقف نہیں صرف اس کا نام سنا ہے صرف دوران مقدمہ میں وہ ان سے میری ملاقات ہوئی ہے میں واقف ہوں کہ وہ دوسرے جانب کا گواہ ہے لیکن کبھی اپنی زندگی میں گفتگو نہیں کی اور اس کو دیکھا ہے مجھے کبھی سزا جرمہ وقید نہیں ہوئی۔

بجواب سوالات مکرر سڑان ملزم بیان کیا۔

(د) ننھے ابھی سڑان ملزم سے بیان کیا ہے کہ گڑوڈوڈی ایک پاک عورت تھی کس بنیاد پر تمہارا یہ بیان قائم ہوتا ہے (سڑان ملزم اعتراض کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ جرح ہے بج (ج) میں نے سڑان ملزم سے دیکھا اس زمانہ تک واقعہ رہا بعد اس کے کچھ ذاتی علم اور شواہد ہیں میں کسی لڑکی کی نسبت افواہوں پر اعتبار نہ کروں گا جب کو میں سمجھتا رہا ہوں کہ سابق میں ابھی چال چلن کی تھی میں اور بھی نیک چلن لڑکیوں سے واقف ہوں سوائے گڑوڈوڈی کے میں نے اون کی چال چلن کے خلاف افواہیں نہیں سنی ہیں بہت ہی کم ان حالتوں میں میں نے افواہیں نہایت کسب مجھے کبھی کسی پاک اور کس لڑکی کے بد کے نشانات نہیں بیان کئے گئے تھے میں ان کا رد سے واقف تھا (نام اس کو لگی رپورٹ سے لیے گئے) اور اس کا باپ نیک میں نو کرتا تھا۔ وہ جو ہاٹس کے دوکان میں آیا کرتی تھی اس کی عمر یاد نہیں۔ سلیو باپونس بڑی لڑکی تھی اس نے میں خیال کرنا چاہا شادی کی تھی مجھے گرین کی یاد ہے اس کی عمر ۱۲ سال کی تھی منشی انتونی بھی دوکان پر آیا کرتی تھی مگر اس کی پوری یاد نہیں کانسٹنٹ پونس دوسری بہن تھی میں اس سے واقف تھا اس کا بیان تھا میں بارگڑوڈوڈی تھا مگر عمر یاد نہیں میں گرین سے واقف تھا مگر عمر یاد نہیں میں اپنی ڈوباش کر دتھ ہوں اس کی عمر ۱۶ سال کی تھی میں میری ایک سٹڈ سے واقف تھا میں رڈوڈوڈان سے واقف تھا جو مر گئی ہے اور اس کا بھائی جوزف ڈوڈان ریلوے میں نو کرتا تھا (کاغذ ثبوت ۸ شاہد کو دکھلایا گیا) یہ کل میرے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ جب

ہنڈت رتن ناتھ نے مجھ سے عوامی شہ کی توہین نے ایک مسودہ لکھ دیا کہ کوٹلی سٹیٹ اوکوپیشنل
میر طلب بشیر کاران سٹیٹ سے تھا ہنڈت رتن ناتھ نے مجھ سے پھر کہا کہ اگر مسودہ پسند ہو گیا
تو مجسٹریٹ کے روبرو اس پر تصدیق کرنا ہوگی ہنڈت نے کسی نام کا تذکرہ نہیں کیا میں خیال کرنا ہوں
کہ علی عباس کے نام کا ذکر آیا تھا قبل اس تحریر کے لکھنے کے پھر روز ہوئے کہ میں نے مسودہ تیار کیا۔
رائل ہوٹل میں مین ڈسٹریکٹ ملاقات کے بعد جس روز کاغذ پر دستخط کئے ہنڈت میرے پاس آئے
تھے۔ اونھوں نے مجھ سے کہا کہ ہیکو صاف کرو اور مجسٹریٹ کے پاس لے چلو میں مجسٹریٹ
کے پاس نہیں لے گیا کہ ہنڈت مجھے ساتھ لینے نہیں آئے ہنڈت خود کاغذ لے گئے روپہ نہیں دے
گئے۔ کوئی گفتگو میرے اور ہنڈت کے درمیان اس امر کی مناسبت یا غیر مناسبت کی نسبت نہیں
ہوئی کہ ایک طرف بیان لکھا ہے کہ بعد میں نے دوسری طرف بیان لکھا ہنڈت رتن ناتھ و
اقبال کشن ان معاملات کی نسبت پوری واقفیت رکھتے تھے کہ وہ مسیٹر ہارن کے پاس جا کر کرتے تھے۔
یہ میں نے سنا تھا جب ہنڈت میرے پاس آئے تو ان سے کوئی گفتگو ان معاملات میں ان کی
ذاتی واقفیت کے متعلق نہیں ہوئی جب مسیٹر اہلو سے میری ملاقات ہوئی مجھ سے یہ پوچھا گیا تھا
کہ کیا میں سچ بولنا ہوں میں نے کہا تھا کہ ہاں ہنڈت نے میرے اور اس بیان کی نسبت جوڈیس
کے طرف لکھا تھا کچھ نہیں کہا اور نہ کوئی مشورہ دیا وہ مشورہ اس باعث سے شے کہ خود نام
واقفیت رکھتے تھے۔ اسی وجہ سے میں کوئی سوال ان سے اس بارہ میں نہ کر سکا اول ملاقات پر روپہ کے
لے کر آیا تھا ہر روپہ مندی حسن کے یہاں سے نکالنا ہنڈت نے مجھ سے یہ نہیں بیان کیا
کہ کیوں اوکھڑا میں دلچسپی پیدا ہوئی اور نہ مجھے دیگر ذرا عیہ سے معلوم ہوا کہ کیوں اوکھڑا دلچسپی
پیدا ہوئی میں نے سنا تھا کہ میں گریڈ ڈیوٹی کی مندی حسن سے شادی کی افواہ سنیں میں نہیں کہہ سکتا
کہ کس نے مجھ سے کہا میں نے دریافت کیا اور جواب ملا کہ اس کی شادی ہو گئی ہے مجھے یونہی
کہ کیوں میں نے یہ تحقیقات کی میں نے کسی پر سے واقفیت کا سے دریافت کیا کہ گریڈ ڈیوٹی اور سیر
ہارن کا کیا حال ہے مجھے نام نہیں یاد ہے میں نے یہی بیان پولیس افسر کارنیل سے کیا تھا
مجھے جس شخص نے کہا تھا اس نے یہی بیان کیا تھا کہ سنی سنائی بات ہے میں نے قریب
ستم کے کارنیل سے بیان کیا تھا وہ گورنمنٹ کی جانب سے تحقیقات کرنے آئے تھے اور جو کچھ
میں نے سنا تھا میں نے بیان کر دیا مجھے معلوم نہیں کہ کس گورنمنٹ کی جانب سے تحقیقات ہو رہی
تھی۔ واقعہ یہ کہ یہ تحقیقات سنی سنائی میں نہیں ہو چکی تھی۔ میں حلف نہیں اٹھا سکتا کہ نہیں ہوئی

میں نے کوئی تحریری بیان کاتھلیس کو نہیں دیا اور جب سے اب تک جب سٹر اہلو سے ملاقات ہوئی کسی سٹے کچھ حال دریافت نہیں کیا میں نے سٹر مندرجین سے ملاقات نہیں کی ہے۔ مجھے ہڈت کسی وکیل کے گھر نہیں لے گئے میں نے ہڈت سے یہ نہیں پوچھا کہ اونھوں نے کیونکر میرا پتہ لگایا وہ مجھ سے عرصہ سے واقف ہیں بعد تحریر بیان میں نے خط ڈی سی کینز اور ڈی سی کینز سے ۲۵ اکتوبر ۱۹۲۲ء ریح پور ڈگریٹ عمر سے سال نے باقر صالح بیان کیا میں گورنمنٹ پشمنز ہون اور

ایک ہوٹل چلاتا ہوں۔ اور مالک مکانات ہوں۔ میں فوجی پشمنز ہوں۔ میں ہندوستان میں ۱۹۲۱ء بطور ریکروٹ کے آیا سٹیج علی وال دسویں اور تمام پنجاب کی ڈائون میں مارڈوگت کے زیر کان دہرہ کی لڑائی میں ۱۹۲۰ء میں موجود رہا میں ۱۹۲۱ء میں بیان لکھو تبدیل ہو کر آیا اور محارہ لکھو میں موجود رہا میرے پاس ۱۹۲۰ء اور ۱۹۲۱ء میں گورنمنٹ نے ابھی چال چلن اور عمدہ ملازمت کے لیے سندوی سے سٹیم میں مجھے پنشن ملی پہلی شادی میری ۱۹۲۰ء میں ہوئی میں ۱۹۲۱ء میں لکھو آیا۔ ۱۹۲۱ء میں ایک سال تک لکھو میں نہیں رہا اور بعد اسکے واپس آیا اور بیان اب تک رہا ہوں ۱۹۲۱ء سال ہوئے ہو گئے میں خیال کرتا ہوں میں ڈائی سے واقف تھا وہ گو کہ انداز پنشن یافت تھا۔ میں خیال کرتا ہوں وہ انگریزی کپتان نہیں تھا اور جب وہ پنشن لینے جاتا تھا دیکھا اور ملا ہوں میری ملاقات اوس سے دو یا تین چار سال تک رہی میں باہر بہت کم جاتا تھا بلکہ اپنا کام دیکھا کرتا تھا سٹر ڈائی کے دو لڑکیاں تھیں میری ملاقات ایک سے ہوئی تھی میں نے ڈائی کی بیوی کو نہیں دیکھا ایک جکومین نے دیکھا تھا گرڈ وڈ ڈائی تھی سٹر ڈائی کو شہاب سے محبت تھی میں خیال کرتا ہوں کہ ۱۹۲۱ء یا ۱۹۲۲ء میں میں نے اوسکو پہلے دیکھا تھا۔ میں گرڈ وڈ سے بخوبی واقف تھا۔ مگر میں خیال کرتا ہوں کہ وہ ۱۹۲۱ء سال کی تھی ہماری مس ڈائی سے صرف تھوڑی ملاقات تھی وہ میرے بیان کہا نے پر نہیں آئے۔ جب میری پہلی ملاقات گرڈ وڈ سے ہوئی اوسکا سن او سو فٹ ۱۰ یا ۱۲ سال تھا۔ یہ سٹیٹہ ۱۹۲۱ء کا ذکر ہے۔

(س) مننے سٹر اہلو سے ۱۹۲۱ء میں اوسکی عمر کیا بتلائی تھی (سٹر لکھن اس سوال پر اعتراض کرتے ہیں)۔

(ج) سٹیٹہ میں اوس سے واقف نہ تھا اور ۱۹۲۱ء میں میں نے سٹر اہلو سے ملاقات کی تھی اور اوسکے سوالات کا جواب دیا تھا۔ میری ملاقات اس سٹیٹہ میں ہوئی میں نے اوس سے کہا کہ میں گرڈ وڈ سے واقف تھا۔ وہ اسکول میں تھی اکثر بنارس باغ میں اوس سے ملا کرتا تھا

اور میں نے خیال کیا تھا کہ وہ ایک خوبصورت لڑکی ۱۵ یا ۱۶ یا ۱۷ سال کی ہو سکتی ہے کہ ۱۹ سال کی ہو یہ افواہ تھی کہ وہ ہندوستانیوں کے ساتھ خراب ہو گئی ہے چونکہ میں خود خیال دار آدمی تھا میں نے کہا یہ امر قابل افسوس ہے ممکن ہے میں نے سترہ ۱۷ یا ۱۸ سال کا ہو کر کہا ہو مگر سخت غلطی کی ممکن ہے کہ میں نے کہا ہو کہ میں گرٹ وڈ سے اور سو فٹ دافٹ تھا۔ جب اوسکا سن ۱۰ یا ۱۲ سال کا تھا اور یہ کہ مجھ کو سترہ ۱۷ یا ۱۸ سال میں وہ ایک خوبصورت لڑکی معلوم

(س) کیا تم نے مسٹر اجلو سے یہ بیان کیا کہ سترہ ۱۷ یا ۱۸ سال میں وہ ایک خوبصورت لڑکی معلوم ہوتی تھی۔

(ج) شاید کہا ہو۔

(س) کیا تم نے یہ اول مرتبہ سنا گرٹ وڈ ڈاٹلی ہندوستانیوں کے ساتھ خراب ہو گئی۔

(ج) سترہ ۱۷ یا ۱۸ سال میں کہ نہیں سکتا کہ خاص کس سال میں۔

(س) کیا تم نے کسی سال کا مسٹر اجلو سے ذکر کیا کہ جب وہ خراب ہو گئی تھی۔

(ج) میں خیال کرتا ہوں کہ سترہ ۱۷ یا ۱۸ سال تھا۔

(س) کیا تم نے مسٹر اجلو سے یہ نہیں کہا کہ وہ ۱۹ سال میں خراب ہو گئی اور مجھے یہ سنا کہ افسوس ہوا۔

(ج) مجھے ٹھیک یاد نہیں۔

(س) کیا مسٹر اجلو نے تمہارا اظہار قلمبند کیا۔

(ج) ان۔

(س) کیا وہ اس قسم کے کاغذ پر تھا (کاغذ دکھلایا گیا)

(ج) ان اسی قسم کا کاغذ تھا۔ میری آنکھیں خراب ہو گئی ہیں اور میں ٹھیک ٹھیک نہیں کہتا۔

(س) اگر مسٹر اجلو بیان اگر اظہار دین کہ تم نے یہ بیان لکھوایا اوسکا سن سترہ ۱۷ یا ۱۸ سال تھا۔

نورہ کیا جھوٹ بیان کرینگے۔

(ج) ممکن ہے کہ ایسا بیان لکھا یا ہو میں نہیں کہتا کہ وہ جھوٹ بولینگے سوائے سترہ کی بحث کی

مجھے یقین ہے کہ یہ افواہ کہ وہ خراب ہو گئی ہے صحیح نہیں۔ (فوٹو نشان حرف اے شاہ کو دکھایا

گیا) میں نے یہ فوٹو پہلے ہی دیکھا تھا میں خیال کرتا ہوں یہ فوٹو گرٹ وڈ کا ہے بالکل اوسکے

مشابہ ہے۔

(س) کیا تم نے کوئی بیان اس فوٹو کے متعلق مسٹر اجلو سے کہا تھا۔

(رج) ان (بس) کیا تمکو اسوقت مسٹر جلو کے روبرو اسکے پہچانتے میں کہ یہ گرٹوڈ کا نوٹو ہے تکلف ہوا تھا (ج) کچھ نہیں میں خیال کرتا ہوں مسٹر ڈانلی کی دوسری رٹ کی اجازت کلاتی تھی مسٹر ماس اجیز میں نے اسکو کسی نہیں دیکھا۔ میں یقین کرتا ہوں کہ وہ بہت بدنام تھی میں مسٹر جلو کے پاس اس طرح اس مقدمہ میں گیا کہ میں مسٹر بوال کے پاس کسی ذاتی کام کو گیا تھا جیسے ہی مسٹر بوال کے کمرہ سے برآمدہ میں آیا مسٹر جلو نے مجھ سے پوچھا کیا میں گرٹوڈ ڈانلی کے حال سے واقف ہوں؟ میں نے کہا کہ میں واقف ہوں۔ میں بیٹھ گیا اور جیسے ہی وہ سوالات کرتے گئے انکے جوابات دیتا گیا۔ کوئی مجھے لالچ نہیں دی مجھے دو سناٹا طور پر ایک گلاس شراب کا دیا گیا۔ میری یادداشت عام طور پر اچھی ہے اور کسی کہی پریشان ہوتی ہے میں آج پریشان نہیں ہوں اور نہ اسی روز تھا جب میں نے مسٹر جلو کو اظہار لکھوایا تھا آج کا بیان عدالت کے روبرو زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔

جواب سوالات برج۔ اس مقدمہ میں حیدرآباد سے میری خط کتابت نہیں ہوئی مقدمہ کا حال سنکر مجھے حیرت ہوئی تھی اول مرتبہ اسکا ذکر یہاں ہا حال کو سنا پہلے میں نے اسکو بطور بازاری افواہ کے سنا بعد اسکے مسٹر جلو نے مجھ سے اس بارہ میں گفتگو کی مسٹر جلو نے صرف مجھ سے جو دریافت کیا کہ آیا میں گرٹوڈ ڈانلی کے نام کی کسی شخص سے واقف ہوں ممکن ہے کہ میں ڈانلی سے کسی دوست کے مکان پر ملا ہوں مگر مجھے یاد نہیں ہے مجھے یاد نہیں کہ میں گرٹوڈ ڈانلی سے کسی دوست کے بیان ملا ہوں۔ واقف نہ تھا کہ وہ کمان بنی تھی پہلے وہ بلیٹ کے قریب رہتی تھی بعد اسکے وہ کسی بازار میں اوٹھ گئی جسکا نام یاد نہیں ہے ۱۸۵۷ء کے درمیان وہ بلیٹ پر تھی۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ ۱۸۵۷ء میں گرٹوڈ گم ہو گئی میں نے ۱۸۵۷ء، ۱۸۵۸ء، ۱۸۵۹ء، ۱۸۶۰ء، ۱۸۶۱ء، ۱۸۶۲ء میں سنا تھا۔ بہت عرصہ ہوا مجھے اب یاد نہیں ہے میں کہ نہیں سنا کہ آیا تعلق ایک ہندوستانی کے ساتھ یا دو یا زیادہ کے ساتھ افواہ مشہور تھی بعض کہتے تھے کہ کوئی فواب ہے اور بعض کہتے تھے کہ تحصیلدار میں نے کسی ہندوستانی کا خاکہ کرنا نہیں سنا۔ ممکن ہے کہ میں نے گرٹوڈ سے گفتگو کی ہو میری بیوی اور وہ اکثر ملا کرتی تھی میں نے ضرور اس سے گفتگو کی ہوگی میں اپنی بیوی کو اجازت نہ دیتا کہ اس سے گفتگو کرتی اگر وہ طواغیت ہوتی۔ یہ افواہ کچھ مشہور ہوئی بعد اسکے ہر ایک شخص کی زبان زد تھی۔

(س) کیا یہ صرف چند روزہ حیرت ناک افواہ تھی
 (ج) ان اسی قسم کی افواہ تھی جن نے سنا تھا وہ کسی ہندوستانی کے ساتھ چلی گئی۔ چلی جانے سے مطلب یہ ہے وہ خراب ہو گئی۔ بیان افواہ یہ تھی کہ گرٹوڈ پہلے بیان ہی ایک ہندوستانی کے ساتھ خراب ہو گئی تھی۔ بعد اوسکے ساتھ چلی گئی مین حلف نہیں اٹھا سکتا اسی خاص ہندوستانی کے ساتھ بیان سے چلی گئی جسکے ساتھ خراب ہوئی تھی یہ افواہ تھی کہ وہ خراب ہو گئی ہے اور اسے تبدیل مذہب کیا ہے افواہ اس مضمون کی نہیں تھی کہ وہ کسی نواب یا کسی تحصیلدار سے خراب گئی مین یہ نہیں کہہ سکتا کہ کون بات ٹھیک تھی یہ افواہ ۱۸۷۱ء تک مشہور رہی، مین ابوالنس کے خاندان سے وقت نہیں مین یہ نہیں کہہ سکتا یہ لوگ معزز یا غیر معزز تھے مین لاکھن کلر گرجا گھر سے واقف نہیں ہوں مین ایک شخص لاکھن نامی سے واقف ہوں جو سٹریٹ صدر بازار کا داماد تھا وہ سینئر مینس کا ساٹا تھا اور ۱۶ یا ۱۸ سال ہوئے اپنی بیوی کو اونسے چھوڑ دیا ہے ایک فٹن کی بابت مین نے ادھر دعوئی کیا تھا وہ مجھے دھوکہ دینا چاہتا تھا میری حق میں ڈگری عدالت خفیہ سے ہوئی تھی بعد اوسکے یہ افواہ مشہور ہوئی تھی کہ گرٹوڈ کا نکاح اسی شخص کے ساتھ ہو گیا جسکے ساتھ وہ بھاگ گئی تھی۔

بجواب سوالات مکرر سٹرگریٹ صاحب بیان کیا مین نے نکاح کی خبر چند سال بعد سنی چند ہی ماہ گزرے مین نے ہندوستانیوں سے سنی۔ (س) کیا تم حلف اٹھاؤ گے کہ تم نے یہ افواہ اوس شخص (اشارہ کر کے) شیخ علی عباس سے نہیں سنی (ج) نہیں مین نے ابھی تک ان سے کچھ سنا نہیں کیا ہے مین حلف اٹھا سکتا ہوں اوس شخص سے نہیں سنا مین اس شخص سے (بابو گوگل چند و کاظم حسین کی طرف اشارہ کر کے) مین نے اوس شخص سے جس نے مجھے نکاح کی خبر دی یہ نہیں بیان کیا تھا لاکھن کے خلاف میری ڈگری تھی مجھے اس لمحہ تک اسکا خیال ہی نہیں پیدا ہوا (س) کیا تم نے کبھی یہ کہا کہ گرٹوڈ ہندوستانیوں کے ساتھ خراب ہو گئی (سٹر لکین اس سوال پر اعتراض کرتے ہیں۔ (ج) ممکن ہے کہ مین نے ایسا کہا ہو (س) کیا تم نے اس بارہ مین سٹر ابلو سے کہا سٹر لکین اعتراض کرتے ہیں (ج) مین نے کہا (س) کیا تم نے یہ سٹر ابلو سے کہا "مین پھنسا ہے کہ وہ ہندوستانیوں کے ساتھ خراب گئی مجھے افسوس معلوم ہوا کہ ہلوگ اوسے یوں بد معاش ہندوستانیوں مین چھوڑ دیں" (ج) ان مین نے کہا اور یہ سچ تھا اور اب بھی کہتا ہوں مین یہ کہہ نہیں سکتا ہوں کہ وہ سوا سے نواب

یا تحصیلدار کے اور کسی کے ساتھ خراب نہیں ہوئی سطر لنکین اس پر اعتراض کرتے ہیں (س) کیا یہ فوہ بھی تھی کہ وہ سوائے نواب اور تحصیلدار کے اور کسی کے ساتھ خراب لگی۔
(ج) مان وواکب کا اور ذکر نہا۔

بجواب سوالات جرح (سطر لنکین کہتے ہیں یہ نئی بات اظہار میں پیدا ہوئی کہ وہ تروید کے واسطے شامل کیا گیا سطر ٹارٹن اور بویل اعتراض کرتے ہیں) وہ ہندوستانیوں کے ساتھ خراب ہوئی بعد اسکے افواہ خاص تحصیلداروں نواب کی نسبت ہوئی بعد اسکے ہنسے سنا وہ بیان سے علی گئی باپ بھی اسکا مارے شرم کے لکھنؤ سے اپنا دل چلا گیا دستخط اپنے صاحب دستخط گرانٹ
۲۲۔ اکتوبر

جارج اوڈون آرچر عمر ۵۵ سال ملازم کارخانہ سالک رام نے باقرانہ صالح بیان کیا میں ۱۸۶۳ء تک لکھنؤ وانا دین انسپکٹر پولیس رہا۔ ۱۸۶۹ء میں کانپور میں رہا۔ گو ملازم پولیس نہیں میں سطر ڈانلی سے ۱۸۶۹ء میں کانپور میں واقف تھا۔ اونھوں نے مجھ سے بیان کیا تھا وہ نشتر تھے۔ میں اسکی لڑکی گرٹ وڈ سے کانپور میں واقف تھا۔ وہ بزم ہیز کے بنگلہ میں سرکاری باغ کے سامنے کوفسوان میں رہتی تھی۔ اسوقت اسکا سن ۱۰ یا ۱۱ سال کا کم بیش تھا اسوقت وہ ایک گدراہی ہوئی خوبصورت بھلی لڑکی معلوم ہوتی تھی۔ میں ڈاکٹر کڈ سے واقف ہوں۔ وہ کانپور میں ایک دواخانہ کے مالک تھے۔ وہ گوالپال چورہ سے آئے تھے جہاں وہ سیول سرجن تھے پھر عرصہ تک ہم دونوں ایک ساتھ رہے ڈاکٹر کڈ گرٹ وڈ کے خاندان سے ملا کرتی تھی ایک مرتبہ گرٹ وڈ ڈاکٹر کڈ کے مکان میں آئی تھی ایک دوسرے موقع پر گرٹ وڈ آئی اور اسکے ساتھ کمانا کھایا ڈاکٹر کڈ کے گھر میں لڑکے کی پیدائش پر وہ سہ ماہی کے کھانے میں شریک ہوئی تھی۔ گرٹ وڈ ڈانلی نے کہی ڈاکٹر کڈ کے ساتھ تھا کھانا نہیں کھایا ایک دوسرے موقع پر گرٹ وڈ تھا کڈ کے کمرہ میں گئی بیٹھ تھیں کہ کڈ کا کیا حشر ہوا۔ گرٹ وڈ نے پچھلے شب کڈ کے ساتھ گزارا تھا۔ ایک مرتبہ ڈاکٹر کڈ میرے ساتھ ڈانلی کے گھر گئے اور مجھ سے کہا اچھا جاؤ میں یہ انکو بیان دے گا انکو لگاؤ چلا آیا اور وہ وہیں پہنچے شکوہ دہا چنے گھر آرام کرنے نہیں آئے۔ گرٹ وڈ ڈاکٹر کڈ کے مکان میں تھیں موقوف پر آئی۔ مگر صرف ایک مرتبہ اونکے ساتھ کمرہ میں شریک نہ رہی۔ میں نے ایک مرتبہ گرٹ وڈ ڈانلی کو شب بھر کھانا پچاس روپیہ دیئے۔ مگر وہ اسکا شکر نہ کیا۔ ۱۸۷۰ء میں ہی انکو دیکھا۔ ۱۸۷۱ء میں ہی انکو دیکھا۔

میں نے گڑوڈ کے باپ کو کئی بوتلیں برانڈی اور گڑوڈ کو کئی بوتلیں خوشبویات کی دینا۔ اس امر کے معلوم کرنے کی کہ وہ ماہواری ایام سے ہے میں نے اسکو پچاس روپیہ دینے تھے وہ شام کو میرے پاس آئی تھی۔ اور میں نے اپنا اطمینان کر لیا تھا کہ وہ مباشرت کی قابل نہیں ہے۔ ڈاٹلی خاندان چھ ماہ تک اس بنگلہ میں رہا میں کانپور میں نواب انور علی ایک نواب سے واقف تھا میں نے اونکو ڈاٹلی کے گھر پر دو مرتبہ دیکھا۔ میں نے گڑوڈ کو گاڑی میں لے جانے نہیں دیکھا میں نے سمجھا کہ مسٹر ڈاٹلی واقف تھے یا نہیں کیونکہ انکی لڑکی زندگی گذر رہی ہے میں جس لاکھن ساکن کانپور سے واقف تھا لاکھن گڑوڈ کے پاس کبھی کد کے ساتھ اور کبھی تنہا جاتا تھا۔ سترہ امین با شروع سترہ امین میری لڑکی نے انتقال کیا تھا جب اونکے گھر کے نیچے جنازہ ہو کر نکلا میں نے اونکو دیکھا تھا۔ بعد اوسکے میں نے اونکو نہیں دیکھا آج صبح ہوٹل میں مسٹر نارٹن سے ملاقات ہوئی اور وہ بیان سنا جو میں نے مسٹر اجلو کے روپر لکھا تھا اگر میں نے سترہ سترہ کا ذکر کیا تو میرا مطلب سترہ سے تھا میں نے مسٹر اجلو سے دس ماہ حال کو ملاقات کی مسٹر بویل کا کو جوان مسٹر اجلو کے پاس سے مجھے لینے کے لیے خط لایا۔ سینئر اسٹنٹن روز پہلے میرے گھر پہنچے تھے۔

بجواب سوالات جرح۔ حیدر آباد سے اس مقدمہ کے متعلق کوئی خط کتابت نہیں ہوئی۔ میں سترہ امین ڈپٹی انسپکٹر پولیس کی حیثیت میں بمقام لکھنؤ مقرر ہوا۔ سترہ امین میں (بمقام اوناو ملازمت ترک کی۔ میں اس وقت چوتھے درجہ کا انسپکٹر تھا۔ میں نے اس وقت ملازمت اس باعث ترک کی کہ کہتان ڈاؤر دولايت چلے گئے تھے اور انکی جگہ پر ایک بہت ہی سخت سپرنٹنڈنٹ مسٹر گھن مقرر ہوئے تھے میں نے انکی سختی کی وجہ سے ترک ملازمت کی ایک مرتبہ ملازمت سے موقوف اور پھر شریک ہوا تھا۔ کرنل بیرون نے سترہ امین میں مجھے موقوف کیا تھا کہ میرے اوپر الزام غبن کا بابت ۱۲ سو روپیہ دوسرے کاریکے عائد ہوا تھا بعد ۱۸ ماہ کے پھر کہتان ڈاؤر نے مجھے نوکر رکھ لیا میں ۱۲ ماہ کے لئے سزا باب ہوا تھا اور بعد قید کے پولیس فوج میں پھر داخل ہوا دوسری ملازمت میری ایک سال تک رہی میں بطور ڈپٹی انسپکٹر کے نوکر ہو گیا تھا کہتان میرے قید ہونے کے حال سے واقف تھے اور انھوں نے انسپکٹر جنرل سے اس بارہ میں مشورہ کیا تھا۔ میں حلف اٹھاتا ہوں۔ میری مرتبہ موقوف نہیں ہوا بطور ڈپٹی انسپکٹر کے مجھے

تھوڑا ملتی تھی ششہ امین بن خوشحال تھا میرا باپ مر گیا تھا اور مجھے یکبارگی ایک قسم ایڈمنسٹریٹر جنرل سے ملی تھی۔ میرے باپ مجھے اور میری دو بہنوں کو دس دس ہزار روپیہ دیکر مرے تھے وہ کشمیری الہ آباد میں ہیڈ کلرک تھے باقی جائداد دوسری بیوی کو چھوڑ گئے تھے۔ مجھ کو میرا روپیہ ششہ امین مل گیا۔ اس وقت مسٹر ہاک ڈیڈمسٹر ٹریڈر جنرل تھے میں اپنے ہزار روپیہ کارخانہ برٹ الہ آباد میں قرض دیا تین ہزار روپیہ لگایا تھا۔ میں برٹ خرید کر کے کانپور بھجوا اور یہ منافع بچتا تھا اور اس طرح اپنے تین ہزار روپیہ واپس لیے تین ہزار روپیہ باقی طرہ داری برٹ کے لیے بھجوا کرتا تھا۔ میں نے روپیہ کارخانہ کی حصہ داری میں نہیں لگایا تھا میں نے باقی سات ہزار روپیہ اپنے کاموں میں صرف کیا۔ میں نے سات ہزار کی رقم بطور چلتے ہوئے حساب کے بنک اپرائنڈیا میں رکھی۔ مجھے کوئی سودا و سپر نہیں ملا۔ میں واقف نہیں کون قنظم بنک تھا۔ کانپور کی شاخ بنک اب موجود نہیں ہے میرے پاس اسے کوئی پاس بنک اور اسکی موجود نہیں ہے میرے روپیہ ششہ امین تک پہلا میں نے اسے تلف نہیں کیا بلکہ خرچ ہو گیا اور اس زمانہ میں کوئی کام نہیں کرتا تھا۔ میں رنڈا تھا اولاً وہیں تھی۔ جب روپیہ صرف ہو گیا تو بیچ کے لوگوں اور کارخانہ داروں میں نے نوکری کی پہلے میں نے جان کہنی کانپور کی ملازمت اختیار کی میں نے اون سے کہدیا تھا میں سزا یاب ہوں اور وہ اس سے واقف تھی۔ میں اکوٹھنٹو کلرک خط کتابت کا عہدہ رکھتا تھا۔ میں نے اکتوبر ششہ سے نوکری سے ماہواری پر شروع کی میں دو سال تک ملازم رہا نوکری چھوڑ دی کیونکہ کارخانہ کا دیوالہ نکل گیا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ میں بڑی کی وجہ سے موقوف نہیں ہوا تھا۔ میری خدمات کی مالکان کو ضرورت نہ تھی اور انھوں نے مجھ کو بعد دیوالہ کے موقوف کر دیا تھا مجھے اپنے ساتھی کلرک کا نام یاد نہیں ہے علاوہ میرے صرف ایک بنگالی باہو تھا۔ مجھے معلوم نہیں کہ کس قدر مہر مایہ کے لیے جان نے دیوالہ نکالا اور کیا ایک کارخانہ برٹ بھی تھا اور نیز دوکان شراب میں کہہ نہیں سکتا کہ ان میں سے کسے اونکو تباہ کیا اوکے لنڈنی ایجنٹ این گرنیوال کہنی تھی میں اونکے کلکتہ کے ایجنٹ کے نام سے واقف نہیں ہوں بعد اونکے دیوالہ کے میں فقیر نہیں ہو گیا میں نے اپنی تنخواہ سے روپیہ بچسایا تھا کوئی دو سو پچاس یا ۳۰۰ روپیہ تین ماہ کے بعد میں گنگا پرشاد میں کانپور کا ملازم ہو گیا اور سال ششہ میں میں آٹھ یا ۹ مہینہ تک اونکی ملازمت میں رہا اونکے لڑکے کو انگریزی تعلیم دیتا تھا۔ مجھ کو مفت کا مکان اور مہلے تھے کوئی لڑائی گنگا پرشاد کی ملازمت

ترک کرتے وقت نہیں ہوئی میں نے ملازمت ترک کی کیونکہ او کو میری ضرورت نہیں رہی تھی میں نے
اون سے یہ بیان نہیں کیا میں قیصرہ چکا ہوں گنگا پرشاد کی ملازمت ترک کر لے کر بعد میں مین ماہ
تک بکار رہا بعد اسکے شروع شدہ ۱۸۶۷ء میں لکھنؤ آیا اور یہاں فوروجی کے بیان نوکری پائی
۶ جولائی ۱۸۶۷ء میں لی میں اکونٹنٹ وکری خط کتابت تھا۔ میں نے فوروجی کہنی سے یہ
نہیں کہا میں قیصرہ چکا ہوں میں او کے یہاں دس سال تک مسلسل رہا اور کھانے پر ملازم
رہا اس عرصہ میں میری شادی نہیں ہوئی فوروجی کے صاحب زادہ سے لڑائی کی وجہ سے
ترک ملازمت کی لڑائی کا اضافہ تنخواہ کی نسبت ہوئی تھی میں موقوف نہیں ہوا تھا۔ اور
ایمانداری زیر بحث تھی اس وقت میں نے روپیہ نہیں بچا کیونکہ خراج تھا ملازمت کے لیے
ترک کرتے وقت میں میں قرضہ اڑ تھا۔ ایک مہینہ کے اندر اسے پورنسی کے
تعلقہ ضلع لکھنؤ پر مین محمد شیر خان کے یہاں بطور مسلم کے نوکریو گیا۔ قریب ۱۲ ماہ کے
سو روپیہ ماہوار پر نوکری رہا۔ صرف مکان مفت تھا۔ کھانا نہیں میں نے اونکی نوکری
اسباحت ترک کی کہ وہ مجھے اپنے ساتھ سفر میں رکھتے تھے بعد اسکے جو دمیری عظیم
رئیس شہلیہ کے یہاں چار لڑکوں کا مسلم رہا وہاں سے ماہوار اور خوراک پر پورے ایک
سال ملازم رہا۔ بعد اسکے مسٹر فوروجی کے پاس واپس آیا اور اگست ۱۸۹۲ء تک
مہ ماہوار اور کھانے پر نوکری میں نے اونکی نوکری اسباحت بھڑی کہ وہ اضافہ تنخواہ
نہیں دینا چاہتے تھے۔ وہ مجھے باہر روپیہ جمع کرنے کو بھیجتے تھے اس میں مہ ماہوار سا لک رام
کے پاتا ہوں میرے اوپر ۱۲ روپیہ کا قرضہ ہے۔ جب میری ملاقات کا پور میں گرٹوڈ سے
ہوئی میں اپنی معاش پر گزارا کرتا تھا (س) جب کا پور میں تم تم کیا گرٹوڈ ایک معزز
اور پاک کسن لیڈی تھی یا نہیں؟ (ج) وہ شریف عورت ضرورتی اور سکی پاک بازی کا علم
نہیں (س) کیا ایک کسن لیڈی جو تمہارے پاس رہ سکتی ہے وہ پاک عورت
ہے یا نہیں؟ (ج) حلفیہ اور سکی پاک بازی کی حالت نہیں اوٹھا سکتا (اس سوال کے جواب
میں گواہ نے دس منٹ (س) کیا ایک عورت جو روپیہ کی خاطر اپنے نین فودخت کرتی
ہے تم اسکو پاک کو گے؟ (ج) میں اسکو پاک باز کو لگا جانتا تھا مجھے یاد ہے گرٹوڈ ڈانی کا پور
میں پاک بازی تھی (کاغذ پیت ٹی دکھایا گیا) میں نے یہ نکل کاغذ لکھا یہ تحریری بیان میرا غلط ہے
میں نے بیان اس طرح لکھا کہ مجھ سے روپیہ دینے کا وعدہ کیا گیا تھا مجھے پانچ روپیہ کا وعدہ

کیا گیا تھا میں نے جب غلط بیان لکھوایا تھا اللہ نہیں کیا تھا کہ عدالت میں اسکو دوسرا دن جس شخص کو پرکھنا دیا اوسنے اپنا وعدہ پورا نہیں کیا اوسنے مجھے وعدہ کیا تھا جو پورا نہیں ہوا وعدہ روپیہ کے دینے کی بابت تھا اگر وہ مجھے روپیہ دیتا تو میں یہ غلط بیان عدالت میں داخل کرتا (س) تو تنے رشوت کی لالچ میں دروغ حلفی کا ارادہ کر لیا تھا (ج) میں دروغ حلفی نہ کرتا (س) اگر تم اس غلط بیانی عدالت میں تصدیق کرنے کو کیا اوسکو دروغ حلفی خیال کرتے یا نہیں؟۔ (ج) وہ دروغ حلفی نہ ہوتی دروغ حلفی اس حالت میں ہوتی ہے اگر غلط اظہار بھلت لکھا یا جاوے (س) تنے ابھی بیان کیا ہے کہ اگر وہ مجھکو روپیہ دیتا تو میں غلط اظہار عدالت میں لکھواتا کیا تم اس حرکت کو دروغ حلفی سمجھتے ہو یا نہیں؟ (ج) نہیں میں تحریری بیان پر قائم رہتا اور اگر مجھ سے سوال نہ کیا جاتا تو دوسری جانب کے حال کو چھپا جاتا (س) کیا تحریری کاغذ پر قائم رہنے سے تم سچ پر قائم رہتے یا جھوٹ پر۔ (ج) یا شکسچ پر قائم رہتا کہ شہادت تک گڑو ڈو ڈانی میرے علم میں شریف اور پاک باز رہی یہ بیان میں نے ایک سال کو لکھوایا جو میرے پاس آیا اور مجھے گولا گینچ پوچھا کہ مجھ سے کہا۔ تم بیان انتظار کرو مجھے یہ کاغذ میں جا کر نکھارے واسطے روپیہ لاؤ لگا وہ کبھی واپس نہیں آیا اور میں خفا ہو کر چلا گیا۔ یہ شخص شیخ علی عباس نہیں ہیں جنکا میں نے ذکر کیا مسٹر نکین کے ہاتھ میں میرے خطوط ہیں جو عدالت میں کلمہ گر گئے تھے یہ خطوط ایک لفافہ میں تھے جسپر مسٹر بویل کے دستخط تھے۔

یہ واقعی امر ہے گڑو ڈو ڈانی میرے پاس پچاس روپے کی خاطر آئی جو جھوٹ نہیں ہے یہ بھی صحیح ہے کہ ڈاکٹر کڈ اور اس سے آشنائی رہی۔

(س) جب سے ڈاکٹر کڈ کے بیان جانے کا سوال کیا گیا تھا کیا تمہارا منشا تھا کہ عدالت یہ سمجھے کہ ڈاکٹر کڈ نے گڑو ڈو ڈے کے ساتھ مباشرت کی۔

(ج) نہیں میرا مطلب یہ نہیں تھا جب میں نے نواب انور علی خان کی گڑو ڈو ڈے ملاقات کا ذکر کیا تو میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ نواب نے گڑو ڈو ڈے مباشرت کی میں نے اپنے پچاس روپیہ گڑو ڈو ڈے اسوجہ سے واپس نہیں مانگے کہ مجھے شرم معلوم ہوئی تھی جب ڈاکٹر کڈ نے مجھ سے یہ کہا کہ وہ شب بھر گڑو ڈو ڈے کے بیان اسیر لینگے تو میں نہیں سمجھا کہ رات کو وہ گڑو ڈو ڈے کے ساتھ سووینگے کوئی شخص گڑو ڈو ڈے کے گھڑی بن ہمارے ہاتھ میں نہ تھا میں نے کوئی وقعت اس بیان کو نہیں دی میں نے اس باعث عدالت میں بیان کیا کہ عدالت نے مجھ سے خواہش کی میں نے ریل ٹکٹ

خرج مسٹر آرچر

میں دوسکا تذکرہ کیا۔ مسٹر اجلو نے کدڑے کے متعلق مجھ سے سوال کیا بسیرا لینے کا فقرہ،
 مسٹر اجلو کا نہیں ہے میں نے پہلے لکھا نام بیان کیا۔ مسٹر اجلو نے مجھ سے پوچھا کیا کوئی
 شخص تمہارے ساتھ گیا تھا میں نے کہا کہ مسٹر کڈ گئے تھے اور انھوں نے مجھ سے پوچھا کیا
 ڈانٹ خانہ سے واقف تھا۔ میں نے کہا ہاں مجھے اس مقدمہ میں گرفتاری کی دھکی
 نہیں دی گئی تھی مجھے علم نہیں کہ مسٹر اسٹن گرفتار ہوئے تھے مجھے اسکی متعلق کوئی علم نہیں میں
 اس سے اس مہینہ اکتوبر میں نہیں ملا ہوں میری ملاقات اس سے اگست میں ہوئی کہ جب میں
 فردوسی کی دوکان میں نوکر تھا اس وقت سے اب تک ذرا بھی گفتگو نہیں ہوئی نہ میں نے اپنی آنکھوں
 اور سکو دکھائی تیرے پاس یہ خط نشان حرت یو مسٹر بوابل نے بھیجا اس میں آخر میں بطور کمرہ یاد
 دہانی یہ لکھا ہے ہلوگ آپکو مشنبہ کرنے میں کہ اگر آپ حاضر نہ آئے تو آپکی حاضری مجبوراً کرانی
 جائیگی اس کے معنی یہ سمجھتا ہوں کہ اگر میں تعمیل میں نہیں کرتا تو وہ میرے خلاف وارنٹ جاری کرادے
 میں نے کوئی کام ایسا نہ کیا تھا جس سے اس یادداشت کی کہ لکھنے کی ضرورت ہوتی۔
 اسکو پڑھ کر مجھے حیرت ہوئی تھی جو بیان مسٹر اجلو کو لکھا یا وہ سچا بیان تھا مگر ہر ایک لفظ اسکا
 ٹھیک نہیں۔ وہ سوالات جنگی نسبت مجھ سے اب سوال نہیں کئے گئے ہیں وہ صحیح ہیں۔
 کوئی لفظ بیان میں غلط نہیں ہے۔ جب میں نے یہ بیان کیا کہ ہر ایک لفظ صحیح نہیں
 ہے تو میرا مطلب یہ تھا کہ او انھوں نے لفظ بلفظ جو میری زبان سے نکلا نہیں لکھا
 میں یہ سمجھا کہ مسٹر لکھن کا سوال خاص الفاظ کی نسبت ہے میرے بیان کا لب
 لباب جو میں نے مسٹر اجلو کو لکھا یا صحیح ہے (س) کس شے سے نکلوا غیب اس
 بیان کے لکھانے کی ہوئی سچائی سے محبت یا روپیہ کا منافع۔ (ج) مجھے کسی منافع
 کی امید نہیں تھی میں نے ملزم کے دکلاڑے کدے باتھا کہ میں نے تخریبی بیان بھی
 لکھا ہے۔ میں نے آج صبح مسٹر بوابل سے بیان کیا اور انھوں نے کہا جیسے ”اسرارہ مز
 گفتگو نہ کرو میں نے اس باعث اسکا ذکر مسٹر بوابل سے نہیں کیا کہ کلمہ میں عدالت میں
 آیا تھا اور مجھکو مسٹر بوابل سے گفتگو کا موقع نہیں ملا تھا۔ میرا مطلب یہ تھا کہ یہ بیان مجھ
 سے دھوکہ دیکر لیا گیا ہے کہ ایک آدمی نے مجھے روپیہ دینے کا وعدہ کیا تھا اور ہمیشہ
 غلط امیدوں پر رکھا اور میں ۱۰ ماہ حال کو ہوٹل گیا مسٹر اسٹن اس عرصہ میں میرے پاس
 نہیں آئے تھے ان تین روزہوں میں میرے گھر پر آئیں میری اون سے ملاقات نہیں ہوئی کہ میں

باہر تھا مجھے نہیں معلوم کہ کسے مسٹر اجلوہی میرے نام کا تذکرہ کیا کیونکہ کوئی شخص نہیں جانتا تھا کہ میں گرٹوڈ ڈاٹلی سے واقف ہوں۔

مجھ کو اسے سوالات مکرر۔ چار خط گرٹوڈ سے تھے (مسٹر نارٹن فریق ثانی دیکھتے ہیں کہ یہ خطوط پیش ہوں جو پیش ہوتے ہیں) میں یہ تین خط اور ایک لفافہ پیش کرتا ہوں وہ میرے جیب سے کلمہ عدالت میں گرگے تھے (کاغذ ثبوت نمبر ۳۴) یہ ایک خط کی نقل ہے جو مجھے مسٹر اجلوہی نے لکھا تھا۔ یہ پہلی اطلاع مجھے ملزم کی جانب سے دی گئی تھی کہ میری ضرورت ہے دسویں کی صبح سے جب سے کہ میں نے اظہار لکھا یا میں پھر ریل ہوٹل کو نہیں گیا (کاغذ ثبوت نشان حرف ٹی) یہ مجھ کو اسی روز ملا میرے پاس ڈیفنس کی جانب سے پیغام آیا کہ میں آکر ادن سے ملاقات کروں میرے پاس خط نمبر ۲۲۔ کو آیا خط نمبر ۳۲ میرا جواب ہے میں اس مطلب یہ تھا کہ میں دس بجے ۲۳۔ اکتوبر کو لون گا میں نہیں ملا تب خط نمبر ۳۳ مجھے ۲۳۔ اکتوبر کو ملا میں ۳۴۔ کو نہیں گیا۔ میں نے کوئی پیغام نہیں بھیجا کہ میں ۲۳۔ کو آنہیں سکتا۔ بعد اوسکے کاغذ ثبوت حرف ٹی آیا اور میں یہ تعمیل میں نہ بہ تعمیل خط مسٹر لوائیل آیا میں ۲۱۔ اور ۲۲ کو مسٹر لوائیل سے اس باعث نہیں ملا کہ مجھے پانسو روپیہ کی ملنے کی امید تھی۔ مجھے اوس مسلمان کا نام یاد نہیں جو مجھے لینے آیا تھا۔ سیاہ ٹوپی دینے تھا اور عمر میں ۵۵ سال تھا۔ اوسنے اپنا نام بتلایا مگر میں بھولتا ہوں میں اوسکو عدالت میں نہیں دیکھتا ہوں میں پہچان لون اگر دیکھوں اونہیہ کما کہ حیدر آباد کے وزیر مسندی حسن روپیہ خرچ کر رہے ہیں مجھے نہیں معلوم جس مکان میں وہ مجھے گولا گنچ میں لے گئے اوس میں کون رہتا ہے میں وہاں کو نسل ڈیفنس کو لیا سکتا ہوں جان گا ڈمی ٹھہری تھی مگر مکان میں نہیں یہ مکان ایک تالاب کے قریب نزدیک نئے اسکول کے دروازے کاغذ ثبوت نمبر ۳۴ پر میرے دستخط ہیں یہ میرا بیان ہے جو مسٹر اجلوہی نے ۱۰۔ اکتوبر کو لکھا (اظہار سنایا گیا)۔

(س) مہربانی سے وہ امر بتلائے جو اس اظہار میں غلط ہو۔

(ج) میں نے کا پور میں بطور پوس میں کوئی نوکری نہیں کی بلکہ کے جگہ سلسلہ ہونا چاہیے جب میں کا پور تھا کیدار کی جگہ کد ہونا چاہیے یہ بیان کہ گرٹوڈ ڈاکٹر کڈ کے کہ میں جاتی سوتی اور کھاتی تھی صحیح ہے۔

(س) کیا یہ صبح ہے ایک مرتبہ ڈاکٹر کی ران میں گرٹوڈ نے چاقو مارا (ج) صبح ہے ڈاکٹر کے گرٹوڈ کے بوسہ لیا اور اونے چاقو مارا (س) کیا صبح ہے (ک) ڈاکٹر کتے سے کہا کرتے تھے کہ وہ گرٹوڈ کے ساتھ سویا کرتے تھے (ج) نہیں یہ صبح نہیں ہے میں نے سڑاچلو سے الفاظ اوسکے ساتھ نہیں کہے (س) کیا یہ صبح ہے کہ ”ڈاکٹر تم سے کہتے تھے کہ میں گرٹوڈ کے بیان بسیرا لوں گا“ (ج) صبح ہے۔ اونہوں نے صرف ایک مرتبہ کہا تھا (س) کیا تم نے سڑاچلو سے یہ کہا ”مجھ کو بھی ایک مرتبہ اوسکی بستری کا اتفاق ہوا ہے“ (ج) میں نے یہ نہیں کہا بلکہ یہ کہا میں نے اوسکو ایک مرتبہ بستری کے واسطے بلایا (س) کیا تم نے یہ نہیں کہا ”ایک مرتبہ تعلق کی بہت گران قیمت ہینے دی پچاس روپیہ نقد اور شراب دی“ (ج) ہاں (س) کیا تم نے سڑاچلو سے یہ کہا ”کہ گرٹوڈ کا خاندان چھ ماہ تک اوس بنگلہ میں رہا اور اس تمام عرصہ میں وہ خراب زندگی گذرتی تھی“ (ج) نہیں میں نے خراب اور اچھی زندگی کے نسبت کچھ نہیں کہا (س) کیا تم نے سڑاچلو سے یہ کہا کہ ”ایک شخص نواب علی جان نامے تھے گرٹوڈ کے پاس آیا کرتے تھے اور اوسکو اپنے گاڑی میں لجا یا کرتے تھے“ (ج) نہیں میں نے یہ کہا وہ اوسکو گھر لجانے کو کہتے تھے (س) کیا تم نے یہ بیان کیا کہ ”اوسکا باپ ان باتوں پر معترض نہ تھا“ (ج) نہیں بلکہ میں نے یہ کہا اوسکے باپ کو ضرور علم ہوگا (س) کیا تم نے یہ نہیں کہا کہ ”گرٹوڈ کے کانپور سے چلے جانے کے بعد لاکھن اوسکے پاس جا یا کرتا تھا“ (ج) نہیں میں نے صرف کانپور کا لفظ استعمال کیا۔

ان تغیرات کے بعد باقی بیان جو میں نے سڑاچلو کو لکھا یا صحیح ہے آج میں نے صبح سڑاچلو سے ملاقات کی اور اوسکے روپر و اطہار دیکھا مجھے یاد ہے کہ میری درخواست پر سڑاچلو نے شے بہتہ آلا حین کین تھی میں نے سڑاچلو سے یہ نہیں کہا کوئی حصہ اوس بیان کا غلط نہیں کوئی اصلاح اس باعث نہیں چاہی کہ دو غیر شخص موجود تھے میسر سڑاچلو نے مجھ سے یہ نہیں کہا کہ میں ڈینس کی جانب شہادت دیکر روپیہ حاصل کروں گی جو کچھ پھر لالچ ملی تھی وہ صرف ایک گلاس وکی شراب کا تھا۔ سڑاچلو سڑاچلو بویل سڑاچلو نے مجھ سے کوئی وعدہ نہیں کیا ڈینس کی جانب سے کسی شخص نے کچھ نہیں وعدہ کیا۔ میری نظر اظہار لکھانے میں سواے سچ بولنے کی دوسری تھی۔ میں نے آج صبح سڑاچلو سے بیان کیا کہ فرق ثانی نے مجھے ایک بیان لکھا لیا ہے سڑاچلو نے اوسکے ساتھ تھے سڑاچلو بویل (ک) کہا جو کچھ تکو

کہنا ہے عدالت میں کو "جو کچھ کہ میرا مطلب اس سے تھا کہ میں نے ڈاکٹر کڈ اور گریڈ وڈ کو ایک ستر
ایک بجے سوئے تو کچھ وہ میں نے عدالت کے روبرو بیان کر دیا اور مسٹر ایلو اور عدالت کو
او سپر یقین دلا یا اگر مجھے پانسو روپیہ ملتا ہے تب ہی میں یہ حلف نہیں اٹھاتا کہ گریڈ وڈ
پاک باز تھی لیکن تھا کہ میں یہ حلف اٹھاتا کہ وہ شریف ہے قبل ۲۱۔ تاریخ کے مجھ سے کوئی
گفتگو استغاثہ کی جانب سے نہیں ہوئی۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ واقف تھے کہ میں سزایافتہ ہوں جو مسلمان
کہ مجھے لے گیا تھا اوسے اسکا ذکر نہیں کیا۔ میرے مقدمہ کی سماعت ہالی کوٹ میں
جاری ہونے کی تھی اور ایک کونسلیری جانب سے پیر وکاتنا دسٹھ چارج آرچر دسٹھ ایچ اسپنسر
۲۵۔ اکتوبر ۱۹۲۲ء

مسٹر نارٹن کہتے ہیں کہ سوائے دو شاہدوں کے اونسٹے پاس مزید گواہ نہیں ہیں جنکے
لیے اجازت کے واسطے اونسٹون نے حیدر آباد کو تار دیا ہے دسٹھ ایچ اسپنسر۔

مرتضیٰ حسین نے باقرار صلح بیان کیا عمر ۳۳ سال پیشہ زمینداری میں ایک خاندان تعلقدار میں ہے کس لڑکا ہوں۔ میں فقیر محمد خان کے احاطہ میں رہتا ہوں۔ میرا ایک مکان قیصر باغ میں بھی ہے۔ میں خوشید حسن نامی ایک شخص کا بڑا بھائی ہوں میں ساجد بیگ سے واقف ہوں وہ اور میں کیننگ کالج میں ایک ساتھ رہے۔ مجھے یاد ہے تین ماہ گزرے ساجد بیگ لکھنؤ آئے تھے۔ بعد اُنکے آنے کے میں اکثر ملا کرتا تھا۔ تین مہینہ کا عرصہ ہوا کہ میں نے اپنے مکان قیصر باغ میں ایک خط اُنکو لکھوایا تھا۔

مسٹر لنکن یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں اس شہادت سے کیا غرض ہے۔ مسٹر نارٹن کہتے ہیں یہ ثابت کرنا منظور ہے کہ اصغر جان نے جسوقت یہ بیان کیا کہ اُنھوں نے خط نمبر ۲ نہیں دیکھا۔ غلط بیانی کی اور یہ پہلا قدم اُس اجازت کے حاصل کرنے میں ہے جو اصغر جان کے خلاف دیو غلطی کی بابت لیاوگی یہ شہادت ثابت کرتی ہے کہ ساجد بیگ نے خط لکھا اور فوٹو حرف اسے اور بی جولاٹی میں دے۔ مسٹر لنکن اس شہادت پر اس باعث اعتراض کرتے ہیں کہ اہل دفتیس خود اپنی گواہی کی تردید نہیں کر سکتے ہیں۔ اب دوسرا امر اظہار کی نسبت یہ بات ہے کہ ساجد بیگ زندہ ہیں اور طلب ہو سکتے ہیں ج اور اگر وہ طلب بھی ہوں تب ہی وہ شہادت منظور نہیں ہو سکتی (خط اصغر جان کے ام ساجد بیگ کا لکھا ہوا تھا۔ ساجد بیگ نے مجھے خواہش کی میں اُنکو لکھو اوّل (خط نمبر ۲ دکھلایا گیا) میں یہ نہیں کہہ سکتا ہوں یہ ہی خط ہے جس سے میں نے خط لکھوایا مضمون وہی ہے اور خط بھی ساجد بیگ کی تحریر میں معلوم ہوتا ہے جسروز میں نے خط لکھوایا میں نے ساجد بیگ کو ایک خاندان بہر کی تصویر دکھلائی نہیں دیکھا۔ اُنھوں نے یہ نہیں کہا یہ اصغر جان نے دیا ہے۔ اُنھوں نے خود یہ فوٹو نہیں دکھلایا بلکہ آپ اسباب میں ملا اور میں نے دیکھا۔ مجھے یاد نہیں اُنھوں نے مجھے یہ کہا یہ فوٹو اصغر جان کے یہاں سے اُسی روز آیا تھا۔

جو آج سوالات جرح میں: اپنے بھائی خورشید حسین کے دستخط اور تحریر پہچانتا ہوں۔ کاغذات (نمبر ۲) ایک دکھلائے گئے (کوئی تحریر خورشید حسین کے قلم کی انہیں نہیں ہے۔ دستخط مرتضیٰ حسین دستخط ایچ پیٹر پتہ نوکار نہر جی عمر ۷۷ سال نے بیان کیا ہے ہینڈ کلٹر کنگال بنک ہوں یہ بل بک ہے جس سے آر ہینڈ یون کا پتہ چلتا ہے جو ہندی حسن نے نقد کین ۱۴۱ نمبر ۱۱ کو کنگال بنک کے نام ایک چک مہندی حسن نے چھ ہزار روپیہ کا نقد کیا۔ کاغذ نمبر ۳ سے معلوم ہوتا ہے ہینڈ می حسن خود روپیہ ایک لاکھ دوسری چک مہندی حسن نے ۳۷ ستمبر ۱۹۹۸ء کو فرس کیننگ کنگال کپٹی کے نام سے پانچ ہزار روپیہ کی نقد کئے اسکا دو چر میر سے پاس نہیں۔ خزانچی کے پاس ہے جہاں سے پتہ چل سکتا ہے

درج ہو سکر لیکن اس شہادت پر اعتراض کرتے ہیں کہ سماں ہے۔ اُسکی شہرت خراب تھی وہ بدچلن لڑکی تھی اور نیک زندگی نہیں گذراتی تھی۔ بعد اُسکے ہندی جن سے پرنا پگڈھن ملاقات ہوئی وہ تحصیلدار پتیا پگڈھن تھے نہیں معلوم مستقل یا قائم مقام۔ یہ واقعہ شک نہ ہوگا ہے۔ میرے دادا نے میرے اوپر ایک دعویٰ کیا تھا جس میں باہمی مصداق ہو گئی تھی بعد اُسکے میں پرنا پگڈھن بطور انریری جسٹریٹ چلا گیا جہاں ہندی جن نے ایک نہایت ہی خوبصورت عورت سے ملاقات کرائی جو ہندوستانی پرشاک پہنے ہوئے تھی انھوں نے کہا یہ میری دوست یا طوائف ہیں۔ میں ٹھیک لفظ نہیں کہہ سکتا بعد اُسکے بیان کیا کہ انھیں کا نام مس ڈانلی ہے اور کہا کہ یہی ڈانلی ہیں انھوں نے یہ بھی کہا کہ ڈانلی کے آنے کا راز پوشیدہ رہے ایسا نہ ہو کہ ڈپٹی کمشنر خفا ہو جائیں میری گفتگو ڈانلی سے اُردو میں رہی جو وہ بہت شستہ بولتی تھی۔ مجھے ڈانلی نے پان دیا جو بہت عمدہ پان تھا۔ ہندی جن نے مجھے یہ نہیں کہا کہ میری شادی ہو گئی اُسوقت انھوں نے شادی نہیں کی تھی۔ انھوں نے کوئی نکاح خاصہ نہیں دکھلایا۔ انھوں نے اُسکو پردہ میں رکھا۔ تصویر نشان حرف الف بائبل ڈانلی کی کسی معلوم ہوتی ہے گو میں حلف اٹھا سکتا کہ اُسکی ہے مجھے اکثر تھکین سے ملاقات ہوئی۔ ڈانلی نے نہیں ہندی جن نے مجھ سے یہ کہا کہ یہ وہی مس ڈانلی ہیں جو لکھنؤ میں رہا کرتی تھیں مگر انھوں نے مجھے یہ نہیں کہا کہ اُنکی شادی ہوئی۔ بریلی میں بھی ہندی جن سے ملاقات ہوئی مگر انھوں نے شادی کا ذکر نہیں کیا۔

میں نے خود ایک فرنگی لیڈی سے شادی کی ہے میرے پاس شادی کا سارٹیفکیٹ موجود ہے جس پر انگلستان کے رجسٹرار کے دستخط ہیں۔ جہاں شادی ہوئی۔

بجواب سوالات جرح بیان کیا مجھ سے حیدر آباد میں کسی سے خط و کتابت اس بارہ میں نہ اب اور نہ پہلے ہوئی۔ میں یوسف الزمان رئیس باندہ سے واقف ہوں انھوں نے مجھے اس عرصہ میں کئی خط لکھے ہیں میرے پاس تمام خطوط موجود ہیں کہ نہیں سکتا کس تاریخ کو پہلے خط کا جواب دیا اُسکے بیان کرنے کے لئے میری یادداشت درست نہیں ہے وہ بالکل اس مقدمہ میں میری شہادت سے پر تھے۔ انھوں نے مجھ سے دریافت کیا کہ کیا تم کو اس مقدمہ میں شہادت دینا ہوگی۔ میں نے لکھا کہ نہیں۔ مجھے ٹھیک یاد نہیں ہے کہ میں نے پہلے خط میں یہ لکھا تھا کہ میں اس لڑکی کی شہرت سے بالکل ناواقف ہوں۔ میں نے لکھا کہ میں اس کے حال سے بخوبی واقف ہوں میں نے کبھی گڑوڈ ڈانلی کو لکھنؤ میں نہیں دیکھا نہ اُسکے باپ کو۔ میں نہیں جانتا کہ کس مکان میں وہ رہتی تھی میں اُسکے کسی یورپین دوست کا نام بیان نہیں کر سکتا نہ کسی ہندوستانی کا میں اس زمانہ کی شہرت کا حال بیان کرتا ہوں جو کچھ لکھنؤ میں حال مجھے گڑوڈ کا معلوم ہوا ہے وہ سماعی ہے مجھے نہیں معلوم کہ اُسکی ایک بہن تھی۔ میں کہہ نہیں سکتا کہ یہ افواہ اُسکے ہم شیرہ کے چہ چال بھی ہو سکتی ہے

میرے ایک پرانے ملازم آجی بخش سے مجھے یہ حال معلوم ہوا میں نے آج اُسے پوچھا کہ کیا تم نے مجھ سے یہ حال بیان کیا تھا اُس نے کہا ہاں میں نے کہا تھا کہ ایک شخص رفیع الدین نامی نے مجھ سے یہ حال بیان کیا تھا مجھے خیال پڑتا ہے کہ یوسف الزمان نے بھی مجھ سے یہی بیان کیا تھا اور تیر و گیر بت سے شخصوں نے ایک توڑی نے بھی جب کا نام مجھے یاد نہیں مگر جو میری ملازمت میں تھے آج صبح میں نے رفیع الدین سے مشنرٹن کے یہاں ملاقات کی میں نے گزشتہ ماہ میں اُنکو بمقام راسے بریلی نہیں دیکھا خیال کرتا ہوں کہ میں نے اُنکو سکھ یو سنگھ بنام راجہ اجیت سنگھ میں شہادت دی میں نے مدعی کی جانب سے شہادت دی تھی مجھے پوچھا گیا تھا کہ آیا کوئی اقرار نامہ مدعا علیہ نے ۲۰ یا ۳۰ سال ہوئے لکھا تھا میں نے کہا جب تک مجھے یاد نہ دلائی جائے اور میری یادداشت تازہ نکیجائے میں اس واقعہ کی خبر بیان نہیں کر سکتا۔ میں نے اس مقدمہ کی رپورٹ پا یونیورسٹی دیکھی میں نے اپنی یادداشت تازہ کی اور اس پر غور کیا اور گڑوڈ کی شہرت مجھے یاد پڑ گئی اگر یوسف الزمان اپنے خط میں ڈانلی کا نام نہ لکھتے تو شاید مجھے نام یاد نہ پڑتا۔ سکھ یو سنگھ اور اجیت سنگھ میرے ہمعوم ہیں اُس مقدمہ میں متنبی کے متعلق بحث تھی مہندی حسن مجھ سے ملنے میرے گھر آیا کرتے تھے اور میرے ساتھ کھانا کھاتے تھے۔ میں خود اُنکے گھر پر کبھی نہیں گیا۔ میں نے اپنی پہلی رانی سے مہندی حسن سے ملاقات نہیں کرائی گو میری بیوی پردہ میں نہیں رہتی تھیں اور بہت سے یورپین افسروں سے ملتی تھیں میرے روبرو اُنکی وہی وقت تھی جو اردو ستوں کی تھی میرے وہ کوئی گھرے اور دلی دوست نہ تھے۔ میں نے اُنکو مناسب شخص نہیں خیال کیا اس باعث ملاقات نہیں کرائی میرے پاس کوئی طوائف نہ تھی اگر ہوتی تو میں کہہ نہیں سکتا کہ مہندی حسن اُسکی ملاقات کراتا میں اس باعث کہتا ہوں کہ مہندی حسن مناسب شخص نہ تھے کہ وہ بد چلن تھے اور میں اُنکو کافی طور پر شریف نہیں خیال کرتا تھا اس خیال سے نہیں کہ رتبہ میں وہ مجھے کم تھے کیونکہ میں ایک آزاد شخص ہوں میں کہہ نہیں سکتا کہ کس قدر عرصہ تک ہم اور مہندی حسن پرتا گڈ میں رہے وہ میرے گھر آیا کرتے تھے میں کو انا صاحب سے دوستانہ مراسم رکھتا تھا۔ مجھ سے مہندی حسن کہتے تھے کہ میں اُنکے موافق سفارش کروں اُنھوں نے میرے خیال میں ڈانلی سے میری ملاقات اس باعث کرائی کہ وہ مجھ سے اپنا دلی خیال بیان کرتے تھے میں نے ڈانلی سے ایک بار حرف امت کے لئے ملاقات کی۔ مجھے یہ خیال نہیں ہوا کہ وہ یورپین ہے۔ اُسکی اردو صاف تھی میں نے ڈانلی کے ساتھ وہی برتاؤ کیا جو ایک شریف کو عورت کے ساتھ کرنا چاہیے۔ ہمارے یہاں طوائف کے ساتھ بھی شریف لوگ انسانیت سے برتاؤ کرتے ہیں میں نے کوئی یہودہ گفتگو آزادی سے اُس سے نہیں کی میں قسم

کھاتا ہوں کہ جس وقت میں نے دیکھا میرے خیال میں وہ کوہن ہی معلوم ہوئی۔ ہندی جس نے مجھ سے ملاقات اُردو زبان میں کرانی ڈرائی کے رو برو ہندی جس نے کہا کہ یہ میری دوست یا طوائف ہیں۔ جہاں تک مجھے یاد ہے انھوں نے صرف لفظ دوست استعمال کیا۔ یہ بھی پرتا پگڈھ میں مشہور تھا کہ جہنم ایک عورت یا رنڈی کو اپنے ساتھ لائے ہیں اگر ڈرائی اُنکی بیوی ہوتی تو ایسا کوئی لفظ استعمال نہ کیا جاتا میں اُن لوگوں کے نام نہیں بیان کر سکتا جنھوں نے مجھ سے یہ بیان کیا اقبال علی میرے ملازم نے جسے ایسا ہی کچھ بیان کیا تھا میں نے کبھی نہیں سنا کہ پرتا پگڈھ میں وہ مسخر مسلمانوں کے گھر میں جاتی تھی۔ وہ پردہ میں رکھی جاتی تھی۔ نہیں معلوم کہ کیوں سوائے اُس وجہ کے جو میں نے اوپر بیان کی۔ مجھے یاد نہیں کہ شاہجہان میں ولایت سے واپس آیا تاریخ یاد نہیں ہے۔ اب میں ایک روز ناچ رہا تھا ہوں میں اپنی سوانح عمری لکھنا چاہتا ہوں اس باعث نہیں کہ میری خراب یادداشت ہے مجھے اپنے آخری مرتبہ ولایت جانے کی تاریخ یاد ہے۔ میں شاہجہان میں گیا تھا اپنے گھر سے واپسی کی وقت مجھے راس بریلی میں ہندی جس سے ملاقات ہوئی۔ مجھے یاد نہیں کہ میری اول سے لالٹیں میدان میں گفتگو ہوئی کہ میں اُنکی بیوی کو اگر وہ ولایت میں ہوں تو سوسائٹی میں پیش کر دوں۔

(س) کیا آپ ہندی جس سے یہ نہیں کہا کہ "آپ اپنی بیوی کو انگلستان لے چلیں اور میں اُنکو عہد سوسائٹی میں پیش کر دوں گا۔"

(ج) "اپنے علم و یقین میں میں نے یہ کبھی نہیں کہا اور اگر کہا ہوتا تو ضرور میں پاگل یا شراب میں مبتلا ہوتا۔"

(س) کیا انگریزی میں اس نام اُنھیں تو وہ جھوٹ بولیں گے۔

(ج) بلا شک یہ کہ میں نے کبھی اسکا ذکر نہیں کیا اور کیونکہ ممکن تھا کہ میں اُن سے اس طرح کہتا یہ مرد کے لئے غیر ممکن ہے کہ عورتوں کو سوسائٹی میں پیش کرے یہی وجہ ہے اور اس بارہ میں میرے علم و یقین میں کچھ گٹنگو نہیں ہوئی۔ میں نے اس عورت کی نسبت ہندی جس سے گفتگو نہیں کی کہ یہ نیکہ یہ! نیک معاملہ ہے کہ کسی کی بیوی کے بابت گفتگو کیا دے۔

جب میں انریری جیسٹریٹ لکھتا تھا میں نیک چلنی کے ساتھ رہتا تھا۔ میرے پاس لکھنؤ کی تمام ٹوائفیں جو مل سکتی تھیں نہیں آتی تھیں۔ میرے ساتھ کوئی طوائف نہ تھی۔ میرے پاس کوئی لڑکا امداد میں نہ تھا یعنی میرے گھر میں نہیں رہتا تھا میں نے یہ اول مرتبہ ہے کہ اُسکا نام سنا میں سٹر باڈی میں کلکتہ سے واقف نہ تھا۔ مجھے یہ معلوم کہ اسکا گزشتہ قاری کے لئے وارنٹ جاری تھا۔

بلاشبک میں مشہور کانگریس والا ہوں دل و جان سے کانگریس کے کاموں میں مصروف ہوں مجھے علم ہو کہ ہندی حسن انٹی کانگریس میں کوئی سخت پولیٹیکل عداوت مجھ کو اُن سے نہیں ہے میں مدراس کی کانگریس میں بطور ڈیپٹی لیڈ گیا تھا۔ اس سال میں غنبدہ کانگریس میں رکھتا ہوں۔ کانگریس کے اجلاس کا بار مجھے پہلے ہے۔ میری شادی میری موجودہ بیوی سے دو بار ہوئی۔ آخری بار ۱۹۱۴ء کو ہوئی قبل اس تاریخ کے اپنی بیوی کے ساتھ بطور بیوی و خاوند کے رہتا تھا۔ پہلی شادی مراپور میں ۱۸۸۵ء میں گندھو طریقہ سے ہوئی تھی۔ میری بیوی ہندو نہیں ہے میں ہندو ہوں شامل برادری نہیں۔ برہمن لوگ میرے مذہبی مراسم ادا نہیں کرتے جو لوگ میری قوم میں روشن دماغ میں وہ مجھے ہندو سمجھتے ہیں میں ہندی حسن سے ناراض ہوں کہ انھوں نے ملکِ مغربیہ کے روبرو اپنی بیوی کو پیش کیا اب بھی اگر اُن سے ملاقات ہوئی میں اپنی ناراضی اُن سے ظاہر کروں یہی وجہ میری ناراضگی کی ہے میں نے رفیع الدین سے آج پوچھا کہ تم کہاں رہے اور کیا کرتے تھے انھوں نے کہا میں ادھر ادھر مارا پھرتا ہوں میں اب بیکار ہوں انھوں نے مجھے نہیں بتلایا کہ اسے بریلی میں کیا کرتے تھے جو کچھ گفتگو ہوئی اُس کا ہر ایک لفظ وہرا نہیں سکتا گفتگو مختصر ہوئی۔

جواب نمبر سوالات مسٹر نارٹن۔ اور نہ گفتگو کچھ دلچسپ تھی۔ میں نے بطور دوست ہندی حسن اُس کو روپیہ قرض دیا۔ ہندی حسن نے گریٹر وڈ کو ملک سے ملا کر ہر ایک ہندوستانی کی بدنامی کی اور اب جب کبھی ہندیوں کی بیویاں ملکِ مغربیہ کے روبرو پیش ہوں گی تو اُن کی نسبت ضروری تحقیقات ہوگی قبل اول مرتبہ انگلستان جانے کے بھی میں انگریزوں کے ساتھ کھانا پیتا تھا میری پہلی بیوی پردہ میں نہیں رہتی تھیں۔ ان وجوہ سے میں خارج از برادری تھا یہ قبل میرے ہر ایت جانیکہ وقوع میں آیا میری انی ہمارا فی صاحبہ ریوان کی چچا زاد بہن تھیں۔ اعلا مرتبہ رکھتی تھیں۔ میں آزادی سے کھانے پینے کے باعث خارج برادری ہوا اور کسی دیگر وجہ سے نہیں اپنی پہلی بیوی کو انگلستان لے گیا تھا جہاں انھوں نے انتقال کیا

ہندی حسن سے کانگریس کے معاملات میں مختلف الراء ہوں مگر میں اُن کو پورا حق دیتا ہوں کہ جو چاہیں اپنی رائے رکھیں۔ مجھے اسکی مطلق پروا نہیں ہے کہ وہ کانگریس کے بارہ میں کیا رائے رکھتے ہیں۔ وہ ویسی ریاست میں ہیں یہ بالکل غلط ہے کہ میرا کبھی کوئی تعلق کسی ایسے شخص سے رہا ہو میں نے براڈلی صاحب کی اعانت کی۔ ممکن نہ تھا کہ میں نے ہندی حسن کو اسے دے دی ہو کہ تم مس ڈائلی کو ولایت لیجاؤ اور اُس کو میں موساٹھی میں پیش کروں کیونکہ میں گریٹر وڈ کی شہریت

وہ دفن تھا۔ ممکن نہ تھا کہ میں عورت کو سوسائٹی میں پیش کر سکتا۔

اقبال علی لدھی ماہواری پر میرے صاحب تھے اُنکے باپ کا نام فدا علی تھا جو مر گئے ہیں اُنکی ماں میری نیشن خوار ہیں۔ اب البتہ اقبال علی حیدر آباد میں عہدہ رکھتے ہیں انگریزی میں سن ڈائلی سے میری گفتگو نہیں ہوئی۔ سب سے پہلے اس مقدمہ کا حال میں نے پائیوئیر میں دیکھا۔ قبل اسکے کہ میرے پاس بیچ لکھا کا خط آیا۔ مجھے سن ڈائلی کے چال چلن کی یاد آگئی قبل اسکے کہ یوسف الزمان نے خط لکھا ہو۔ اقبال علی نے مجھے بیان کیا کہ مہندی حسن۔ کیے پاس ایک طوائف پر تپا پگڑھ میں ہے۔ میں نے صرف ایک سن ڈائلی کی خبر سنی یوسف الزمان کے خطوط ہم پیش کرتے ہیں یہ یوسف الزمان کا لکھا ہوا ہے اور اُنکے دستخط ہیں۔

مجھے سٹرنارٹن نے لکھنؤ آئے کوڑا۔ ری انگریز میں نہیں آیا میں نے جواب تک نہیں دیا میں نہیں چاہتا تھا کہ خود کسی مشکوہ عورت کی عزت کو صدمہ پہنچاؤں سیرا مطلب یہ ہے کہ جسکی نسبت فرض کیا جاتا ہو کہ مشکوہ ہے۔ کل میرے اوپر سب ضابطہ حسن جاری ہوا اور میں نے اسے کو مجبور ہوا۔ لفٹنٹ گورنر کی خود تحریر میں لکھنؤ آیا۔ خطوط یوسف الزمان مع اپنے جواب پیش کرتا ہوں۔ یہ سٹریپر کی تحریر ہے جو میرے اخبار انگریزی ہندوستان کے ایڈیٹر ہیں میں نے یہ خط لکھوایا۔ جب عورت کی نسبت لفظ دوست استعمال نہ کیا جاتا ہے تو سنی پیاری کے ہوتے ہیں۔

کاغذات شہرت مدخلہ فریقین روبرو کمیشن لکھنؤ

منجانب مستغنیث

اسے عام رجسٹر کنگ کالج لکھنؤ بابت ۱۳۴۷ء و ۱۳۴۸ء و ۱۳۴۹ء
 بی۔ نتیجہ امتحان بی اے ۱۳۴۷ء
 سی۔ عام رجسٹر طلباء کنگ کالج بابت ۱۳۴۷ء و ۱۳۴۸ء
 ڈی۔ نتیجہ امتحان بی اے۔ بابت ۱۳۴۷ء
 ای۔ سارٹیفکیٹ ڈاکٹر ہو پر مورخہ ۱۸ ستمبر ۱۳۹۲ء جس میں ڈاکٹر صاحب نے
 قرار دیا کہ مرزا محمد مہدی بالکل دماغی طور پر شہادت کے ناقابل ہیں۔
 ایف۔ سارٹیفکیٹ ڈاکٹر ہو پر برائے مرزا مہدی مورخہ ۱۷ جنوری ۱۳۹۲ء کہ مرزا صاحب
 حیدر آباد کا سفر نہیں کر سکتے ہیں۔
 جی۔ نوٹ وقصر باغ تیار کردہ سید اصغر جان۔
 ایچ۔ نوٹ مینار امام باڑہ حسین آباد۔
 جے۔ نوٹ وقصر باغ۔
 کے۔ نوٹ حسین آباد۔
 ایل۔ نوٹ پھاٹک موٹی محل۔
 ایم۔ نوٹ جوڑ لکھی پھاٹک وقصر باغ۔
 این۔ نوٹ وقصر پندر۔
 او۔ نوٹ مارٹنیر کالج۔
 پی۔ نوٹ حسین آباد سکسٹھ منہ تان ماب۔
 کیو۔ نوٹ قبر سعادت علی خان۔
 آر۔ نوٹ لارٹنیر کالج دوسری وضع۔
 ایس۔ اقرار نامہ ڈی۔ سی۔ برکٹیز مورخہ ۱۲ اکتوبر ۱۳۹۲ء میں ڈاکٹر سی برکٹیز

ولد ولیم پی برگنیز اساکن خاص بازار شہر لکھنؤ صوبہ اودھ اقرار کرتا ہوں کہ میں گڑوڈنگی سے اوس زمانہ میں واقف تھا جب وہ کالج میں مسیٹر ایسٹ اسکول میں پڑھتی تھیں جواب لائسنس اسکول کے نام مشہور ہے میں نے ۱۹۱۷ء تک اوسکو دیکھا جب وہ مسیٹر جوہانسن کی دکان میں آیا کرتی تھی میں اوسکے چال چلن کے خلاف کچھ نہیں جانتا ہوں میں نے سنا تھا کہ ہمدی حسن نامی ایک تحصیلدار سے اوسکی شادی ہو گئی تھی جو واقعات میں نے اوپر قلمبند کئے ہیں وہ سب میرے علم و تحقیق میں صحیح ہیں۔

۱۱۔ اقرار نامہ جی۔ ڈی آر چرمورخہ ۲۲۔ اکتوبر ۱۹۱۷ء میں جارج ایڈون آرچر ولڈ جس آرچر اقرار کرتا ہوں کہ میں ۱۹۱۷ء و ۱۹۱۸ء میں مس گڑوڈنگی سے واقف تھا اور اوسے اپنی واقفیت کے زمانہ میں نے اوسکو ہمیشہ مغرز و نیک کن شریف عورت پایا وہ جیسے کانپور سے گئیں مجھے اوسے ملاقات کی مسرت نہیں حاصل ہوئی۔

۱۲۔ خط بوابیل صاحب بنام مسٹر آرچر مورخہ ۲۴۔ اکتوبر ۱۹۱۷ء صاحب من آج ۱۱ بجے عدالت کا اجلاس ہو گا کیا آپ مہربانی سے اوسوقت عدالت میں حاضر ہونگے۔ عدالت کمیشن کی نشست بہ عدالت سیٹی مجسٹریٹ مقام آغامیر کی ڈیوٹی کے ہوتی ہے میں آپ کو اس سے بھی متنبہ کر دوں گا کہ اگر آپ عدالت میں حاضر ہوئے تو ہم آپ کی حاضری جبریہ کر اوسینگے۔

کاغذات مدخلہ ملزم

- ۱۔ خلاصہ رجسٹر داخلہ کینگ کالج جس سے ظاہر ہوا کہ ہمدی حسن ۳۔ اگست ۱۹۱۷ء کو داخل وارڈ انسٹیٹوشن ہوئے جسوقت اوسکی عمر ۱۵ سال کی تھی۔
- ۲۔ خلاصہ رجسٹر داخلہ کینگ کالج جس سے ظاہر ہوا کہ رفیع الدین ۲۶۔ مئی ۱۹۱۷ء کو وارڈ انسٹیٹوشن میں بھرتی ہوئے اور اوسوقت اوسکا سن ۱۶ سال تھا۔
- ۳۔ رجسٹر داخلہ طلباء کینگ کالج۔
- ۴۔ رجسٹر سائنٹیفک کینگ کالج بابت ۱۹۱۷ء و ۱۹۱۸ء۔
- ۵۔ خلاصہ رجسٹر حاضری درجہ پنجم بابت جنوری ۱۹۱۷ء جس سے ثابت ہوا کہ ہمدی حسن نے اوس مہینہ میں اسکول بابت ملازمت چھوڑا اور اوسکے ذمہ مبلغ لاکھیں اسکول باقی رہی۔

۶۔ ساریٹیکٹ رفیع الدین مورخہ ۳۱ مارچ ۱۹۷۷ء جمہوریہ پاکستان کالج سائنس
جہان اور اوصاف رفیع الدین کج تعریف کی کہ نبی اسے کے درجہ میں رفیع الدین نے
مستعدی اور استقلال تعلیم میں نہیں دکھلایا۔

۷۔ فوٹو مکان گرڈ وڈ اعلیٰ مقام محلہ خیالی گنج لکھنؤ۔

۸۔ پوسٹ کارڈ اصغر جان بنام ساجد بیگ

ازبرہٹ یکم جولائی ۱۹۷۷ء

جناب من

تسلیم۔ آپ کا عنایت نامہ آیا مشکور کیا جس امر کے نسبت آپ دریافت فرماتے ہیں
اوس سے میں اور میرے ہم صحبت سب بخوبی واقف ہیں نیازمند کو خیال تھا کہ شاید کوئی عام
تصویر آپ نے طلب فرمائی ہے اوس تصویر کا تو عرض ہے۔ یہ فروخت ہونا بندہ بہت پریشان
صاحب کا عذر یہاں نہیں ہے کیونکہ تلاش کرنا اوس پلیٹ کا اونکے مکان سے باہر نہ ہو سکتا۔
یاد پڑتا ہے کہ شاید میرے زمانہ پلیٹوں میں وہ پلیٹ رکھا ہے انشاء اللہ تو اسے اجازت
۱۹۷۷ء تک نیازمند لکھنؤ حاضر ہوگا اوس وقت تلاش کر کے تصویر پیش کر دے گا۔ یکم جولائی

۹۔ خط اصغر جان بنام نواب سرور جنگ

جناب من

تسلیم والا نامہ کرامت شامہ بمقام لکھنؤ شرف صدر لایا یا دفرمانے کا مشکور ہوں۔ جو
عنایت اور اکرام و محبت عنایت نامہ میں تحریر ہوئی ہے اوسکا بدل مشکور ہوں تصویر
مطلوبہ کے نسبت افسوس سے عرض کرتا ہوں کہ نیازمند علاقہ پر ہے لکھنؤ میں نہیں ہے
اب انشاء اللہ تھلے ماہ جولائی میں نیازمند لکھنؤ جاوے گا اوس وقت تصویر مطلوبہ کو تلاش کر کے
اگر دستیاب ہوئی تو فوراً روانہ خدمت کریگا حالات صاحب تصویر کے اظہار میں شہس ہیں
پوشیدہ نہیں۔ امید کہ مدام خیریت مزاج سے مدد کار خدمات لاحقہ سے یاد فرمایا کیجیے فقط۔

۱۰۔ خط اصغر جان بنام نواب سرور جنگ

جناب من

تسلیم۔ آج ایک سانحہ پیش آیا مگر بخیر گذشت وہ بکس جمہور نیازمند کے کہ اغذات سہنے ہیں
کھلا پایا تحقیقات سے دریافت ہوا کہ کمار جی کی چالاک کی تھی معلوم ہوا کہ حریف نے خطوط اجاب

سامی جو بنام نیاز مند آئے ہیں لینا چاہتا مگر خیریت ہوئی کہ دست برد سے بچکے اب نیاز مند
ابن خطوط کو حفاظت سے بند کر دیا ہے اطمینان فرمائیں گا فقط

۱۱۔ خط اصغر جان بنام نواب سرور جنگ

عالی ہم جناب نواب سرور جنگ بہادر زادہ الطاف کرم
تسلیم۔ دو قطعہ نوازش ناجات بسبیل ڈاک پہونچے مشکور ہوا بوجہ محرم و مجالس محرم کے
جو اب سے قاصر رہا اپنی کیفیت کیا عرض کروں کہ ہر وقت دنیا سے خوف زدہ گوشہ عافیت میں
پڑا رہتا ہوں بدین وجہ تعمیل حکم سے قاصر ہوں زیادہ ایام شادمانی بکام باد فقط۔ ۱۱ اگست ۱۹۴۷ء

۱۲۔ خط نواب محمد حسن بنام صغریاں

کرمی تسلیم۔ تصویر مس ڈالتی جو آپ سے رنگ کرائی ہے براہ کرم مجھ کو ہدایت حاصل
عریفہ ہذا بھیج دیجیے اور قیمت سے مطلع فرمائیے و نیز دوستانہ درخواست ہے کہ تصویر
ہندوستانی لباس والی جو آپ کے بھائی صاحب نے بنائی تھی و دیگر تصویر سابق و حال
اگر ممکن ہو تو انکی عام فروخت بند کر دیجیے مشکور عنایت ہونگا فقط۔

۱۳۔ خط نواب محمد حسن بنام صغریاں

جناب نواب صاحب عنایت فرمائے بندہ دام عنایتکم
بعد سلام نیاز کے واضح رائے عالی ہو کہ چار تصویریں موجود و کلان وصول ہوین نشاء اللہ
کل دس بجے روپیہ تصویر کے حاضر خدمت والا ہونگے اور دو تصویریں اور کافی چھ ہوں
و دیگر التماس ہے دو دو تصویریں ہندوستانی ہر ایک شخص کی عنایت فرمائیے زیادہ تسلیم۔

۱۴۔ خط نواب محمد حسن بنام صغریاں

کرمی بندہ۔ تسلیم بڑی خوشی ہوئی کہ آپ نے ادھر کا قصد فرمایا۔ میں بد دل جان آپ کی
مدد پر موجود ہوں بالفعل اجنٹ داروغہ عباس علی صاحب یہاں مقیم ہیں آج جائینگے۔ فوج
یہاں نہیں رہتی ہے شاید آپ سے کسی نے غلط کہا و سہا یہاں نہیں تعلق دارون کو
مطلق کسی چیز کا شوق نہیں ہے۔ مکان یہاں شہر میں ہے بالوہ رہا ہوا رہی پر شاید مل سکے۔
چھاؤنی میں بجز بنگلون کے جنکا عرصہ یا سہ کم نہیں ہے نہیں مل سکتا و سلام۔

۱۵۔ خط نواب محمد حسن بنام صغریاں

بعد گزارش تسلیم کے واضح رائے عالی ہو کہ مبلغ صد روپیہ خدمت والا میں مرسل

ہوتے ہیں تفصیل مفصلہ ذیل۔ کینیڈا سائرس تادہ کارٹی وزٹ وصول ہون اور چار کارٹی وزٹ ہندوستانی دو دو طرح ارسال فرمائے اور ایک کارٹی وزٹ مردوری صاحب کی واپس آئی ہے اور کا قصد پھر چھپوانے کی اور ایک روزین پھر حاضر ہوگی۔ عریفہ نیاز مہدی حسن

۱۶۔ الیم تصویر پیش کردہ مشراوین۔

۱۷۔ فوٹو گرڈ ڈاٹلی نہیں کروہ منشی سجاد حسین۔

۱۸۔ رپورٹ گرل اسکول لکھنؤ بابت ۱۹۶۷ء جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ گرڈ ڈاٹلی سینر کلاس گرل اسکول میں تعلیم پاتی تھی اور ان لڑکیوں کے ساتھ جنکے نام برگیر صاحبہ مسینر گل کے ظہار میں لگایا ہو۔

۱۹۔ خط نواب محمدی حسن بنام منشی سجاد حسین

براہر میں تسلیم۔ تعجب ہے کہ آپ کے اخبار نے میری طرف کچھ اشارہ ایسے کیے ہیں جو آپ کی ہمدردی سے بعید معلوم ہوتے ہیں مجھے یقین ہے کہ آپ نے بھی ملاحظہ فرماتے کے بعد پسند نہ کیا ہوگا۔ نیاز مند محبین ۲۴۔ اگست۔

۲۰ خط منشی واحد علی بنام منشی سجاد حسین

۲۵۔ اگست ۱۹۶۷ء

حیدر آباد لکھن

بھائی صاحب قبلہ مکرم از معتران زاد مجدکم

تسلیم کے بعد التماس ہے۔ میں خیریت سے ہوں آپ کی تندرستی چاہتا ہوں۔ میں نے بہت زمانہ سے آپ کی خدمت میں کوئی عریفہ نہیں لکھنا لکھنے کی یہ وجہ ہے کہ مجھے معاہدہ کلکتہ کا حال اب معلوم ہوا۔ یہ تو فرمائیے کہ مقدمہ کا کیا رنگ ہے اور حکم کب تک سنایا جائیگا آج اس عریفہ کے ذریعہ سے آپ سے ایک امر خاص کی بابت گزارش کرتا ہے اور نہ صرف گزارش کرتا بلکہ آپ کو اس پر مجبور کرنا منظور ہے عنوان بیان ایسا اختیار کیا جائیگا جس سے یہ ظاہر ہوگا کہ میں آپ کو بہ دلائل و براہین قائل کرنا چاہتا ہوں اور نہ اسکی کچھ حاجت ہے بلکہ اس رسوخ کے ذریعہ سے جو عموماً ہر ایک چھوٹے عزیز کو اپنے بزرگ کی خدمت میں حاصل ہوتا ہے اور خاص کر مجھ کو آپ کی خدمت میں حاصل ہے آپ مجبور کئے جائیں گے اور ہرگز آپ کا کوئی عذر کسی قسم کا حلیہ سببات میں مسموعی نہ ہوگا۔ سنئے قبلہ جھوٹی تاویلون کا تو کوئی ذکر نہیں صاف بارت کہنا چاہیے بیچ آپ کا ۱۰ اور آپ میرے اس لیے یقیناً بیچ بھی میرا ہے بیچ میں وہ مہمنون مولوی محمدی حسن صاحب پرنٹس کے نامہ میں بنایت سخت سخت

نکل چکے ہیں ان مضامین کا کوئی اور اثر ہوا ہو مگر کم سے کم اتنا تو ضرور سمجھا جاتا ہے کہ مخالفین کا
 بیچ پر قبضہ ہے پس صرف اسی قدر میرے لیے کچھ کم رنجیدہ اور تکلیف رسان چیز نہیں۔
 ہمدی صحت صاحب سے جو مراسم کسی زمانہ میں تھے وہ یہاں میرے پہونچنے پر از سر نو تازہ
 ہو گئے بلکہ حاشیاً بڑھ گئے ایسی حالت میں یہ تمام چلے نہ صرف اوپر بلکہ ہم سب لوگوں پر ہیں
 لہذا کسی طرح موزوں نہیں کہ بیچ کے ہاتھوں ہم لوگوں پر چلے ہوں۔ خدا جانتا ہے کہ
 پمفلٹ شایع کرنے کی حرکت ایک عجیب نامعقول اور بہرہ و حرکت ہے عام اس سے کہ وہ
 کسی معقول بنا پر ہو یا نامعقول پر پس اس کا ساتھ دینا کس قدر بیوقوف ہے۔ آپ ہی سمجھئے کہ آپ کے
 ہم ملک اور ہم قوم کی بدنامی کا بیڑا اوٹھایا گیا ہے اور یہ بدنامی کیونکر قابل اعانت ہو سکتی ہے
 آپ کو تو جانا چاہیے موقع پر ساتھ دینا چاہیے تھا اور خلافت پمفلٹ کے مضامین لکھنا تھے
 خیر اگر یہ آپ کی طبیعت نہیں گوارا کرتی تھی تو بہر حال سکوت کرنا تھا۔ میں جانتا ہوں کہ
 ورنہ درمحل رندان چیزے نیست نیست۔ بالکل صحیح بشارت ہے لیکن مصرعہ اولیٰ جو کہ مضمون
 سابق میں آپ نے لکھا تھا یہ تشفی دیکھتا تھا کہ آئندہ کچھ نہ لکھا جائیگا اور اسی لیے اس وقت
 ایک جوٹ لکھا کر صبر کر لیا گیا اب صبر نہیں ہو سکتا خدا کے لیے اب آپ سکوت کیجیے اور
 اس کا احسان مجھ پر سمجھئے اس وقت صرف اسی قدر لکھوں گا آئندہ جواب شافی پانے پر بہت
 تفصیل سے حالات لکھونگا۔ زیادہ تسلیم واحد علی۔

۴۱۔ خط ساجد بیگ نام اصغر جان

تسلیم۔ مجھ کو اس وقت تحریر نیاز نامہ کی کوئی ضرورت نہ تھی مگر آپ کے اخلاق نے
 مجبور کیا کہ میں آپ کی محبت و اخلاق قدیم و جدید کا فرق آپ پر ظاہر کروں یعنی جناب عم مغفور
 اور آپ کے بھائی نواب مشکور الدین بہادر مرحوم سے باہمی ایسے مراسم نہیں تھے کہ کوئی
 شخص بچانگت، غیبت، تمیز کر سکتا تھا اور باہمی ایک دوسرے کی قلب میں کسی وقت
 غیبت کا خط نہ گذرتا تھا آپ خود بھی ان حالات سے واقف نہیں بلکہ آپ نے بعد
 اشغال نوابیہ، سپاہ مرحوم دہلی مراسم و اتحاد باہمی قائم رکھے کسی قسم کا فرق نہ آنے دیا خصوصاً
 اس احترام پر آپ کے لطافت و عنایت اس قدر مبذول رہے کہ میں کہہ سکتا ہوں کہ آپ نے
 ہمیشہ اپنا ہر اور خیر و نفع میرے دوسرے بھائیوں کے ساتھ بھی ہمیشہ آپ کا برادرانہ ہر طور پر
 برتاؤ کیا اور ان کو اس قدر دوستی اور اتحاد پر ایسا بھروسہ تھا کہ جیسا اپنے

برادر حقیقی سے ہونا چاہیے مگر اب میں نہایت افسوس کے ساتھ لکھتا ہوں کہ میرے اور میرے خاندان کے وہ خیالات آپ کے جانب دوستی اور اتحاد کے ناقص اور غلط تھے یعنی میں نے صرف آپ کے انہیں اتحاد و اخلاق کی وجہ سے جنکا ذکر میں نے اوپر کیا ہے آپ سے ایک ادنیٰ تصویر گرٹر ڈوڈا نلی کی مانگی اور مجھ کو آپ کے مراسم قدیمانہ سے امید قوی تھی کہ آپ ہرگز ایسی تصویر کے عطایہ عذر نہ فرمائیں گے اور مقولہ حکیم سے بھی آپ کو اطلاع دی ہے دوست آن باشد کہ گیر دوست دوست جو در پریشان حالی و درماندگی۔ مگر آپ نے تمام اتحاد و مراسم قدیم کو بالائے طاق رکھا اور اس تصویر کے عطیہ سے ایک ایسے عذر کے ساتھ انکار کیا کہ جو میری رائے میں آپ سے دوست صادق کے لیے عذر برتر از گناہ ہے (میرا تصور معاف ہو) یعنی یہ عذر آپ کا کہ اونکا پلیٹ ٹوٹ گیا ہم لوگوں کے ساتھ عذر معقول نہیں ہو سکتا کیا آپ یہ خیال کرتے ہیں کہ گرٹر ڈوڈا نلی کی تصویر مجھ کو کہیں سے نہ ملیگی یہ آپ خوب غور فرمائیے کہ ادنیٰ تصویر ایسی عام ہے کہ فزاسی کوشش میں مل سکتی ہے انشاء اللہ تعالیٰ مجھ کو ضرور مل جائیگی کیا آپ کو معلوم نہیں کہ وہ تصویر نواب مشکور الدولہ بہادر مرحوم نے بنائی تھی اور انہیں مرحوم کے زمانہ حیات میں یہ تصویر بوجہ حسن ذاتی بکثرت خریدی گئی تھی ہر طور اگر آپ نے اپنے اتحاد قدیمانہ کو ترک کر دیا اور تصویر دینے سے انکار کیا تو میرا کچھ نقصان نہیں ہوا میں اس تصویر کو دوسری جگہ سے انشاء اللہ تعالیٰ حاصل کر لوں گا مگر یہ بھی آپ سے عرض کرتا ہوں کہ گو آپ نے اس وقت تصویر دینے سے انکار کیا اور اس بدخلقی کی جبکی آپ سے امید نہ تھی صرف کیا اور مہدی حسن کے ساتھ کوئی دقیقہ دوستی کا آپ نے فرو گذاشت نہیں کیا لیکن اب آپ ہی سے وہ تصویر بلکہ اوسکا نگینو بذریعہ سرکار حاصل کر لوں گا اور دیکھوں گا کہ آپ مہدی حسن کے ساتھ کھانتک حق دوستی ادا کرتے ہیں افسوس اب دنیا میں کسی کا بھروسہ نہ رہا پس اب اس طول طویل معروضہ کا یہ نتیجہ عرض کرتا ہوں کہ اب آپ سے کبھی نہ ملوں گا اور ان تمام مراسم و اتحاد سے قطع نظر کرتا ہوں اب آپ دوبارہ مجھے ملنے کی امید نہ رکھیے گا میں کیا بلکہ میرے خاندان سے بھی کوئی آپ سے نہ ملیگا کیونکہ جب دوست سے اظہار دوستی نہوا اور وقت پر کام نہ آیا تو وہ دوست اور دوستی دونوں بیکار محض ہیں میں اب نیا زمانہ کو ختم کرتا ہوں امید کہ بغور ملاحظہ ہو فقط۔ آپ کا خادم و ستخط ساجد بیگم بہ مصر جان

۲۲ خط نواب سرور جنگ بنام سید صغریٰ

نواب صاحب مخدوم و مکرم بندہ نرا و لطفہ

تسلیم۔ مکرمیت تمامہ بجواب نیاز نامہ عاصی وصول ہوا زیادہ تر خوشی بھگو اس امر سے ہوئی کہ باوجود انقصائے مدت مدید و عرصہ بعید آپ نے مجھ کو پہچان لیا اور گوشہ دل سے فراموش نہ کیا اور جواب نیاز نامہ سے یاد و شاد کیا جس امر کی نسبت میں نے آپ کو قبل ازین تکلیف دی تھی وہ ایک قصہ طویل ہے مگر بارہم مختصر اوسکا یہ ہے کہ شیخ مہدی حسن میرے ساتھ وارڈس میں ہم مکتب تھے اور جب وہ حیدر آباد آئے اوسی محبت کی وجہ سے میں نے اونکی کمک کی اور اس ریاست میں نوکر رکھا دیا چونکہ اومی رسالہ ہیبت جلد ترقی کر گیا مگر غلطی اوٹنے پہ ہوئی کہ اس میں کوا و خون نے پردہ سے باہر نکال کر بیان کی سوسائٹی میں شریک کیا اور جب وہ رخصت لیکر ولایت گئے تو وہاں ملکہ معظمہ دام سلطنتہا کی نذر کیوسطے بھی اونکے دربار میں بھیجا یہ بات ولایت میں کھل گئی کہ یہ عورت قبل ازین عام جال چلن کی تھی اسپر خفیہ تحقیقات شروع ہو گئی مگر اس ریاست ابد مدت کی خاطر سے اوس زمانہ میں رگزر کی گئی اور مہدی حسن کا عذر نکاح قبول کر لیا گیا اب یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ اس شخص نے اپنے قدیم احباب کے ساتھ ٹکرا اور غرور کرنا شروع کیا اور نتیجہ اوسکا یہ ہوا کہ دوبارہ دریافت اوسکی امر کی شروع ہوئی چونکہ ملکہ معظمہ دام سلطنتہا کے دربار کی ہتک ہوئی ہے اسواسطے پوشیدہ تحقیقات ہوئی ہے اور سرکار نے مجھے بھی حالات اس عورت اور مہدی حسن کے دریافت کیے میں نے عذر کیا اور مہدی حسن کے دوستوں کو سمجھایا کہ حسب طرح ہو سکے میرا نام اس گواہی سے نکلوا دو مگر اونھوں نے نہ سنا بالآخر بخوف اس امر کے کہ نہان کے ماند آن راز کے کز و ساز نہ مخفیا۔ مجھے جو معلوم تھا وہ صاف صاف بیان کر دیا اور چونکہ اللہ تعالیٰ جل شانہ نے مجھ کو تمام کو اس دیار میں ایک نام اور عزت عطا فرمائی ہے میری تحریر پر سرکار کو مجبوراً لکھا کرنا پڑا اسپر مہدی حسن نے مجھ پر ازالہ صلیت عرفی کا دعویٰ قائم کیا اور یہ بیان کیا کہ میں نے سب جھوٹ لکھا ہے یہ عورت بڑی شریف زادی ہے اور میں نے اس سے نکاح کیا ہے اور تین چار گواہ بھی اوسنے بنائے ہیں اوسوقت میں نے پھر اوسکے کہا کہ اول تو بجبر تم نے مجھ سے راز کھلوا یا اور اب دوسری غلطی کرتے ہو کہ مجھ پر نالاش کرتے ہو اس میں تمھارے واسطے زیادہ بدنامی ہے مگر چونکہ اونکو بھروسہ اس بات پر ہے کہ میں نکاح اور شرافت ثابت کر دوں گا میرے کہنے کو نہ سنا

اوس وقت مجبوراً میں نے اپنے دوست احباب کو لکھنؤ میں اطلاع کی اور شکریہ خدا یہ ہے کہ میرے قدیم عنایت فرما دوستوں نے بھی میری کمک میں دریغ نہیں کی چنانچہ آپ نے بھی قدیم الطاف و محبت کے لحاظ سے میرے نیاز نامہ کا جواب باصواب عنایت کیا اور میں نے وہ خط سرکار میں پیش بھی کر دیا اور بلکہ کل خطوط جو لکھنؤ سے وصول ہوئے سب سرکار میں پیش کر دئے گئے جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ شیخ ہمدی حسن کو مجھ پر نالش کرنے کی اجازت نہ دی گئی باز ہم دریافت اس عورت کے حالات جاری ہے اور چونکہ میرا قدم اس مقدمہ میں ناحی پھنس گیا اس واسطے اپنے قول کی تائید میں مجبوراً کوشش کرنا پڑی اس مختصر میں گرفتار ہو گیا ہوں اور یہ فقط ہمدی حسن کی نادانی کی وجہ سے ہوا ورنہ میں کہان اور یہ قصہ جھگڑے کہان اسمین شک نہیں کہ اگر یہ حالات ثابت ہو جائیں تو سرکار بھی بہت ممنون و مشکور ہوگی اور جنھوں نے دروغ کارروائی کی ہے اون سے ناراض بھی ہوگی مگر مجھ کو بوجہ قدیم دوستی ہمدی حسن یہ بات پسند نہ تھی اور اب چونکہ سربراہ آپڑی مجبوراً سب کچھ کرنا پڑا آپ کی محبت کا ہمیشہ ممنون و مشکور رہوں گا اور اگر مجھے ہچکارے آپ کی خدمت گذاری ممکن نہیں یہ بار احسان ہمیشہ اپنی گردن پر رکھوں گا اب چونکہ آپ لکھنؤ میں تشریف لاتے ہونگے لہذا یہ نیاز نامہ خدمت شریف میں روانہ کیا کہ براہ عنایت جو اترار آپ نے اپنے کرم نامہ میں فرمایا ہے اوسکے موافق ایک ورق تصویر اوس عورت کا عنایت میرا بھائی مرزا ساجد بیگ فقط اسی غرض سے لکھنؤ میں مقیم ہے اوسکو وہ تصویر عنایت فرمائی جائے اور یہ میں بخلت کہتا ہوں کہ مدت العمر کبھی آپ کے اس احسان کو فراموش نہ کروں گا یہ کہنا کہ میں بھی کسی کام آسکوں گا چھوٹا منہ اور بڑی بات ہے مگر اسمین شک نہیں کہ مدت العمر آپ کا ممنون خدمت گذار رہوں گا اور کبھی آپ کے اس احسان کو فراموش نہ کروں گا اگر ممکن ہو تو اوس ورق تصویر پر تاریخ یا سنہ جب وہ تصویر اتاری گئی ہو تحریر فرمادیجئے بہر طور آپ کے اخلاق عظیم سے بہت کچھ امید رکھتا ہوں زیادہ ایام شادمانی طوفانی باد فقط

۲۳ خط مرزا ساجد بیگ بنام سید صفر جان

تسلیم۔ مزاج شریف۔ مجھ کو لکھنؤ آئے ہوئے ایک ہفتہ سے زیادہ ہوا میں آپ کے مکان پر حاضر ہوا تھا مگر معلوم ہوا کہ آپ اپنی جاگیر پر گئے ہوئے ہیں میں میان خجما صاحب سے ملا و نشہ کما حقہ خیریت مزاج اقدس معلوم ہوئی۔ میں ایک تصویر کا خواستگار تھا لیکن معلوم ہوا کہ وہ تصویر بجز آپ کے تشریف لائے ہوئے ممکن نہیں اور مجھ کو آج کل

اوسکی اشد ضرورت ہے براہ محبت و عنایت قد جانہ امید کہ آپ مجھ کو اپنی تشریف آوری سے اطلاع دینگے تاکہ میں اوسوقت مقررہ کا امیدوار رہوں اور اگر یہ امر ممکن ہو کہ بغیر آپ کے تشریف لائے ہوئے وہ تصویر مطلوبہ مل جائے تو نہایت مناسب ہوگا یہ بھی ممکن ہے کہ میں خود آپ کے پاس حاضر ہوں اگر میری حاضری سے وہ تصویر مجھ کو مل جائے امید کہ بغور ملاحظہ فرما کر اس سے اطلاع دیجیے اگر آپ ہی کے تشریف آوری کی ضرورت ہو تو براہ کرم بہت جلد تشریف لائے کیونکہ مثل مشہور (دوست آن باشد کہ گیر دست دوست + در پریشان حالی و در ماندگی) ہر چند کہ ہر وقت و خلاف معمول یہ آپ کی تشریف آوری خالی از رحمت و تکلیف نہیں مگر یہ بار احسان آپ کا قیامت میری گردن پر رہیگا اور نیز یہی وقت حق دوستی بھی ادا کرنے کا ہے میں کہہ سکتا ہوں کہ شاید ہم لوگوں میں سے کسی نے آپ کو کبھی ایسی تکلیف نہ دی ہوگی مگر حالت مجبور سے مجھ کو ہر طور آپ کے اخلاق و اتحاد قدیم سے ضرور قوی امید ہے کہ آپ بھی میرے احرا سے مطلب کے مقابل اپنی اس تکلیف سفر کو کوئی شوق و فراوانی سے اب مجھ کو اس سے زیادہ تحریر کی ضرورت نہیں پائی جاتی لہذا نیاز نامہ ختم کرتا ہوں۔

۲۴۔ پیرچہ اخبار لندن ٹیمس ۳۰ ستمبر ۱۹۰۶ء صہین نواب مہدی حسن کا مضمون متعلق کانگریس شائع ہوا۔

۲۵۔ خط مسٹر فلمنگ بنام مسٹر اسٹن مورخہ ۱۲ اکتوبر ۱۹۰۶ء مضمون۔ مہربانی سے فوراً کوئی شخص آپ سے ملنے اوسی بارہ میں آیا ہے جس بارہ میں کلہا آپ سے گفتگو ہوئی تھی۔

۲۶۔ خط سید علی جان بنام مشر نارٹن مع عبارت تحریر اصغر جان در بیان اصل سطور خط علی جان۔

حیرت انگیز و معزز دوست مشر نارٹن صاحب بہادر۔ تسلیم۔ میں اردو زبان سے واقف ہوں انگریزی نہیں جانتا اس باعث اپنی زبان میں آپ کا تہ دل سے لکھنؤ میں خیر مقدم کرتا ہوں ہم لوگ آپ کے دیکھنے کے مشتاق تھے شکر خدا کہ آج وہ دن آیا جب ہم نے آپ کو لکھنؤ میں دیکھا۔ کب ہم کو خیال تھا کہ ہماری قسمت ہوگی کہ ہمارا آپ ایسا معزز خیر خواہ۔ ہمارے گھر پر اگر ہماری عزت افزائی کرے گی۔ میری تہ دل سے دعا ہے کہ خداوند عالم جناب کو عرصہ تک صحیح و سلامت رکھے کہ آپ کی ذات بابرکات سے ہزار بار بندگان خدا کو آرام ملتا ہے۔

تحریر اصغر جان روبرو عدالت

عجب لگی ہوئی کہ کل ات کو میرے گھر میں کچھ اور اسکے کوئی نہیں اسکا سرٹوٹ گیا میں نے پولیس میں پوٹ نہیں کی کیونکہ بچا رہا ہوتا تھا
 میرے ہسپتال کے جاکر لایا گیا وہ تو کہیں میں تھا پڑا ہوا اگر میان پر ہو جی خانہ میں کوئی اور پیٹ کے ڈسٹ کی لازم کیا اور یہی کہہ سکتی
 ۲۷۔ خط صاحب بیگ بام اصغر جان اس خط کا مضمون بجنسہ مثل خط نمبر ۲۷ ہے فرق یہ ہے کہ سطر
 لفظ یہ عذر آپ کا کہ "بعد عبارت ذیل خط میں لکھی ہے (اب مہدی حسن سے اس
 تصویر کے فروخت نہ کرنے کا آپ وعدہ کر چکے ہیں اور اسکی بکری آپ نے بند کر دی ہے)
 اس عبارت زیر قوس پر جو سرخی میں ہے جس سے کل خط لکھا گیا ہے لکھی گئی تھی اور سپر
 سیاہ قلم سے لکیر کھینچ دی گئی ہے اور سطر پر لکھا گیا ہے اسکا پیٹ ڈسٹ گیا ہیسی طرح سے
 الفاظ ذیل پر سیاہی سے قلم پھیر دیا گیا ہے اور اسکے بعد آپ کے زمانہ میں یہ الفاظ بعد الفاظ
 زمانہ حیات سطر کے آگے اصل خط میں ہے۔

۲۸۔ نوٹو اصغر جان کو دکھایا گیا اور جبکہ پہلے سے اوٹھون نے انکار کیا۔

۲۹۔ نوٹو مکان ڈوبالیں صاحب جہمین ڈانٹ رہتی تھی۔

۳۰ الف۔ نوٹو کان مسٹر کنگسے۔

۳۱۔ خط مسٹر ایلو صاحب بنام آچر مورخہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۲۲ء۔ مہربانی سے آج ریل ہوٹل میں
 مجھ سے ملے میں آپ کے لیے گاڑی بھیجتا ہوں۔

۳۲۔ خط بواہل صاحب بنام مسٹر آچر مورخہ ۲۲ اکتوبر ۱۹۲۲ء کیا آپ مہربانی سے
 مجھ سے کل دوپہر کے قبل ملینگے مہربانی سے مطلع فرمائیے کہ کون وقت آپ کو مناسب معلوم ہوگا
 ۳۳۔ اطلاع منجانب مسٹر بواہل۔ ۱۰ بجے صبح مناسب وقت ہوگا۔

۳۴۔ خط بنام آچر منجانب بواہل صاحب۔ آپ نے ۱۰ بجے آنے کا وعدہ کیا تھا
 ساٹھ دس بجے ہیں میں آپ کے واسطے گاڑی بھیجتا ہوں امید کہ آپ مہربانی سے فوراً آئیے ہلو گائے کچھ
 ۳۵۔ بیان مسٹر آچر صاحب جو اوٹھون نے دکلاہ ملزم کے روبرو دیا۔ میں چارچ
 ایڈون آرچر عمر چھپن سال میں سابق بن کپتان ہل ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس کی ماتحتی میں
 ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۳ء تک انسپکٹر پولیس رہا میں لکھنؤ اوناو وکانپور کے پولیس میں ۱۹۲۳ء و ۱۹۲۴ء
 میں ملازم رہا ہوں بعد ازاں اسکے ۱۹۲۵ء میں اوناو تبدیل ہو کر آیا میں کانپور میں ۱۹۲۵ء میں تھا
 میں کانپور میں ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۶ء میں مسٹر ڈانٹلی سے بمقام کانپور واقف تھا
 اور اوکی لڑکی گرڈ و مسٹر ہی بنگلہ میں سرکاری باغ کے سامنے رہتی تھی اور مسٹر ڈانٹلی نے

مجھ سے بیان کیا کہ وہ کانپور میں ہو جب سے میں کہ وہاں رہالیش ارزان ہے اونکی بیوی
اونکے ساتھ نہیں رہتی تھیں لڑکی کی عمر اٹھ اترہ سال کے قریب تھی وہ ایک خوبصورت
پوری جوان عورت تھی۔ پہلے مجھے خیال تھا کہ وہ شریف لوگ ہیں بعد اوسکے جب اپنے
دوست ڈاکٹر کڈ کے ساتھ جکا وہاں دواخانہ تھا ملاقات ہوئی تو معلوم ہوا کہ وہ شریف نہیں ہیں
میں نے ڈاکٹر کڈ کو اونکے ساتھ بہت ہی رسم رکھتے ہوئے دیکھا میں ڈاکٹر کڈ ایک ہی ساتھ رہتا تھا
اور وہاں میں دیکھتا تھا کہ گرٹروڈ آتی تھی اونکے ساتھ کھانا کھاتی اور شب باش ہوتی تھی
ایک مرتبہ گرٹروڈ نے ڈاکٹر کڈ کی ران میں چاقو بھی مار دیا تھا اکثر ڈاکٹر صاحب گرٹروڈ کے
بنگلہ پر جایا کرتے تھے اور مجھ سے اونھوں نے یہ بھی بیان کیا کہ رات کو وہاں اوسکے ساتھ
سو یا کرتے تھے وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ میں یہاں رات کو شب باش ہو نکا میرے گھر جاؤ
اور وہاں لڑکوں کی خبر گیری کرو میں خود رنڈوا تھا ایک مرتبہ خود گرٹروڈ سے تعلق رہا
اور اوسکے لیے بہت کچھ دینا پڑا میں نے صہ و شراب اوسکو دی میرے علم میں گرٹروڈ
چھ ماہ تک اس بنگلہ میں خراب زندگی گزارتی رہی کانپور میں انور علی خان نامے ایک
نواب تھے جو گرٹروڈ ڈانلی سے ملا کرتے تھے اور اوسکو اپنے گھر گاڈی میں لیجا یا کرتے تھے
گرٹروڈ کا باب ایسی باتوں کی اجازت دیتا تھا مجھے نہیں معلوم کہ وہ پنشن پاتا تھا یا کیا کیونکہ کبھی
اوسکو روپیہ پاتے نہیں دیکھا میں جیسے لاکھن سے واقف ہوں وہ کانپور میں گرٹروڈ سے
ملا کرتا تھا اوسوقت اوسکا بہنوئی تار گھر میں نوکرتا لاکھن لکھنؤ گرٹروڈ سے کانپور سے جانے
کے بعد ملا کرتا تھا میں خیال کرتا ہوں کہ گرٹروڈ اور ادنکا باپ ستمبر سنہ ۱۸۹۲ء میں لکھنؤ گیا میں تیارنج
اسباعث کہتا ہوں کہ میرا لڑکا اوسی زمانہ میں مرا تھا جب میرا لڑکا بیمار تھا اوسوقت یہ
پڑا نے بنگلہ میں تھے اور جب وہ مراتب میں نے سنا کہ چلے گئے تھے جب میرا لڑکا بیمار تھا میں
کبھی ان لوگوں سے ملنے نہیں گیا میں بعد انکے کانپور سے چلے جانے کے کبھی نہیں ملا دستخط
جی ای آر جبر ۱۱ اکتوبر ۱۸۹۲ء اس قدر عبارت پر دستخط کرنے کے بعد اس شخص نے
بیان کیا کہ کبھی اوسنے مسٹر ڈانلی سے ملاقات نہیں کی ممکن ہے کہ وہ بھی گرٹروڈ کے ساتھ ہو گئی
اوسکو نہیں دیکھا۔

۵۳۔ ہنڈی بابت مبلغ چھ ہزار مدخلہ بنگال لکھنؤ۔

۳۵۔ رسید بابت چھ ہزار ۱۴ اکتوبر ۱۸۹۲ء۔

- ۳۵ بی۔ ہندوستان بابت مبلغ پانچ ہزار روپیہ مورخہ ۲۷ ستمبر ۱۹۹۲ء۔
- ۳۶۔ ہندوستان بابت ایک ہزار روپیہ مورخہ ۷ اکتوبر ۱۹۹۲ء۔ وصول کردہ شیخ حیدر حسین۔
- ۳۷۔ ہندوستان بابت مبلغ دو ہزار پانسو روپیہ مورخہ ۷ اکتوبر ۱۹۹۲ء۔
- ۳۸۔ ہندوستان بابت سات سو روپیہ مورخہ ۱۲ اکتوبر ۱۹۹۲ء۔ وصول کردہ امیر مرزا۔
- ۳۹۔ ہندوستان بابت تین سو روپیہ مورخہ ۱۲ اکتوبر ۱۹۹۲ء۔
- ۴۰۔ ہندوستان بابت ایک ہزار روپیہ مورخہ ۲۴ اکتوبر ۱۹۹۲ء۔
- ۴۱۔ ہندوستان بابت ایک ہزار روپیہ مورخہ ۲۶ اکتوبر ۱۹۹۲ء۔
- ۴۲۔ رسید مبلغ پانسو روپیہ مورخہ ۲۸ اکتوبر ۱۹۹۲ء وصول کردہ امیر مرزا۔
- ۴۳۔ خط کنگ کنگ کمپنی مہاجان بمبئی بنام بنگ بنگال لکھنؤ کو نواب محمد علی حسن و فتح نواز خجک صاحب ساکن حیدر آباد دکن کو بنگ بنگال آٹھ ہزار پانسو تک اونکے اطمینان پر دے سکتا ہے اس رقم میں نواب محمد علی حسن نے علاوہ رقوم متذکرہ بالا ۲۷ ستمبر کو پانچ ہزار روپیہ اور ۷ اکتوبر کو ڈھائی ہزار و ۱۲ اکتوبر کو سات سو روپیہ وصول کیا۔
- حلف نامہ پریش ہر راہیمان قدر مورخہ ۶ اکتوبر ۱۹۹۲ء**
- بھیت مسٹر مولاک صاحب ڈپٹی کمشنر لکھنؤ۔

کل میرے پاس سمن عدالت مجسٹریٹ سے ایک ایسے مقدمہ میں شہادت دینے کو طلبی کا آیا جسکے واقعات سے میں بالکل واقف نہیں ہوں اپنے ذاتی مرتبہ کے لحاظ سے میں عدالت کی وائی دافری سے بری ہوں میں آپ سے عرض یہ داز ہوں کہ براہ مہربانی آپ حکم دیں کہ میری شہادت بذریعہ کمیشن لیجا لے۔

حلف نامہ مسٹر کیو راس مورخہ ۶ اکتوبر

مسٹر کیو راس نے میرے سامنے حلف نامہ بدین مضمون داخل کیا کہ وہ ۱۷ دسمبر ۱۹۹۲ء میں لکھنؤ میں انسپکٹر تھے ڈائری کے خاندان سے واقف تھے اونکے مکانات اونھیں کے طبقہ میں تھے واقف ہیں کہ میسرگر ٹرڈ وڈ ڈائری معزز خیال کی جاتی تھیں اونکے علم میں یورشین یا ہندوستانی عیاشی کی غرض سے اونکے گھر نہیں جایا کرتے تھے اور شلہ میں اوسکا باب مع گرڈ وڈ کے پنجاب کو چلا گیا تھے اس کے وسط میں پنجاب سے واپس آئے تھیں ہندی سمن تفصیل اور دعوت شادی کی ۵ اکتوبر کو نارائن صاحب نے اونکو بلا پایا سب

واقعات ریل ہو گل میں ملاقات کرتے وقت بیان کر دئے ان واقعات کے بعد بھی مسٹر تارچن نے مسٹر کیوراس کو شہادت میں طلب کیا اور یہ بھی اطلاع ہوئی کہ مسٹر اسٹن ایک گواہ لازم اس بنا پر گرفتار ہوئی تھی کہ وہ بھاگی جاتی تھی حلف نامہ داخل کرتے ہیں کہ کسی قسم کی کوئی پریشانی ان کو نہ ہو تمام واقعات متذکرہ بالا صحیح ہیں دستخط کیوراس۔ میر اسر شیشہ دار کیوراس کو پچانتا ہے جنھوں نے میرے سامنے حلف اٹھائی۔ دستخط مجسٹریٹ

حلف نامہ لاکھن

میں جو نار اسٹن کے مکان میں کل شام کو ساڑھے ۴ بجے تھا جو میرے ساتھ مقدمہ حیدر آباد نواب مہدی حسین بنام مترا میں شاہد ہیں مسٹر بویل کا خدمتگار شام کو آیا اور کہا کہ مسٹر بویل بیٹھے ہوئے گاؤں میں انتظار کر رہے ہیں کہ مسٹر اسٹن سے گفتگو ہو مسٹر ڈیمان کا ڈریو کے اوپر روہیلکھنڈ مسٹر اسٹن کے پاس تھے جیسے ہی بویل صاحب کے آنے کی خبر سنی وہ ہٹ گئے کہ کہیں سامنا نہ ہو مسٹر اسٹن کے کہلا بھیجا کہ وہ گھر میں نہیں ہیں ہم لوگ اس غرض سے جمع ہوئے تھے کہ مہدی حسن کی جانب سے جو رشوت دی جاتی تھی اس پر گفتگو کریں مسٹر اسٹن نے بیان کیا کہ وہ روپیہ لیکر لکھنؤ سے باہر جانے کو تیار ہیں مگر میں نے انکار کیا اور یہ کہہ کر ٹال دیا کہ میں کل جواب دوں گا میں نے مسٹر اسٹن نے ملزم کے وکلاء کو ایک بیان گڑبڑ ڈھانی کے گذشتہ حال کی بات لکھوا دیا۔ مورخہ ۱۸ اکتوبر ۱۸۹۲ء دستخط

جے۔ بی بویل وارڈنی ناٹن۔ میرے سامنے جیس لاکھن نے یہ حلفیہ اظہار داخل کیا دستخط ای ایچ ریدلس سٹی مجسٹریٹ لکھنؤ ۱۸ اکتوبر ۱۸۹۲ء

بذریعہ تار ملزم نے وکیل کی مزید فہرست گواہان داخل کی جیس لاکھن جو نار اسٹن وای ہے کیوراس وڈی سی برٹنیزا و ابو الحسن و پرنسپل سائیکس راجپر ڈگریٹ مسٹر کل آر تھراوان جارج بورن جارج آرچر ٹیک بنگال میر تقی حسین۔

۴۴۔ خط سید یوسف الزمان بنام راجہ رام پال سنگھ

مالی ڈیر راجہ رام پال سنگھ شکرہ کے ساتھ آپ کے خط مورخہ ۲۷ مارچ ۱۹۰۵ء کی رسید گزین عرض کرتا ہوں کہ میں اس قدر ایجنس کے حال سے واقف ہوں کہ سر ایجنس محکمہ تعمیرات آبادین گزین مجھے امید ہے کہ آپ نے سجاد حسین کا اظہار و نیز دیگر اظہارات دیکھے ہوں گے۔ انھوں نے گزنی کو ایجنس کے گھر میں دیکھا ہوگا اور اب وہ بالکل دوسری کیفیت بیان کرتے ہیں انھوں نے یہ بھی بیان کیا کہ گزنی ڈوڈانی کی ایک تصویر ان کے پاس ہے جو شش ماہ عین خود اوسنے اونکو دی تھی میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں نے خود یہ تصویر شش ماہ عین ہندوستانی طو لیف کے لباس میں دیکھی تھی اور یقیناً اسی نے مجھے دکھائی اور سہ پہر بھی مہدی حسن کہتے ہیں کہ تصویر شش ماہ عین ان کی فرمائش سے لے گئی اپنے جو اندازہ گزنی کی عمر کا کیا ٹھیک ہے میں ضروریہ قرار دوں گا کہ شش ماہ عین وہ ۹ سال کی تھی اور اس وقت اس خیال پر قائم رہونگا جب تک مقصد نقل کسی سرکاری جسر پیش کے نکلائی جائے جو مہدی حسن کے حلیہ ظاہر کی تصدیق کرے اور اس امر پر ہمارے خیال کو مضبوط کرے۔ اونکو یہ شرفیت پیش کرنا چاہیے۔

اگر مجھے دوستانہ تعلقات مسٹر مترایا اور سیکرٹری سے ہوتے تو میں اونکو رے دیتا کہ گزنی ڈوڈانی کو اپنا خاص اور اول شاہد قرار دین مناسب یہ تھا کہ وہ ہستنا نگر کی اول شاہد ہو تین ممکن ہے کہ وہ تمام ارون الزامات کی تردید نہ کریں جو ان کے خلاف اوس ناپاک رسالہ میں لکھتے گئے ہیں۔

مجھے بھی تار دیا گیا ہے کہ میں کمیشن کے روبرو اظہار دینے لکھنؤ آؤں میں نے صاف صاف اسکی منظوری سے انکار کیا اگر اونکو میری شہادت کی پروا ہو تو ممکن ہے کہ وہ میری باضابطہ شہادت حاصل کریں میں خود متر کے واسطے شہادت دینے کو ہرگز ہونا چاہتا ہوں۔ میرے لیے اجنبی ہے مجھے اسکی ذرا بھی پروا نہیں ہے چاہے اسکو حبس و ام کی سزا ہو جائے اور وہ بگیاہ ہو۔ مگر میرے پاس اگر کسی عدالت مجاز کا حکم آیا تو میں وہی بیان کروں گا جو واقعی سمجھتا ہوں۔ اگر الزامات تمام بنائے ہوئے مہدی حسن کے خلاف ہو تو میں ضرور عدالت میں جاتا اور خود مہدی حسن کے موافق شہادت دیتا مگر موجودہ حالت میں غیر ممکن ہے کہ میں اونکا ساتھ دون بشرطیکہ تمام قسم کے جھوٹ بولنے اور سخت دروغ حلفی کے لیے تیار ہوں ممکن نہیں ہے کہ میں راضی ہوں جو کام میں کسی شخص کے خاطر سے منظور نہیں کر سکتا۔

اجار ہندوستانی لکھنؤ نے ایک طے میل فہرست متر کے لکھنؤ شہادوں کی شائع کی ہے جس میں علاوہ آپ کے نام کے میں اپنا نام بھی دیکھتا ہوں وزیر کرل کری و کرنیل نیو بری و مسٹر مفرڈ مرزا عباس غیرہ کے نام بھی دیکھتا ہوں۔

ان صاحبوں کے لیے یہ غیر ممکن ہوگا کہ قبول کریں کہ شش ماہ عین اس عدت کے ساتھ اونکو کوئی سرم یا تعلق تھا۔ سلیمان قدر کا بھی نام ہے میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ کیا حالت بیان کو نیگا میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کس اطمینان پر متر نے ایسے اعلیٰ درجے کے

لوگوں کو شاد ہوتا ہے۔

پہلے جس غرض سے لکھا تھا وہ پوری ہو گئی اب چاہے سترایا اسکی تصویر کو بھانسی دی جائے مگر یہ کہیں بھی انپائمنٹ
سوسائٹی میں نہیں دکھا سکتے مجھے حیرت ہے کہ غرض سے اونکے دوستوں نے ہمدردی کے دائرہ کرنے کی اونکو اسے دی
تصویر کے غمخیز آبا د جانے والے ہیں۔ اور باتوں میں ممکن ہے کہ اس مسئلہ پر بھی گفتگو ہو اس معاملہ کی نسبت
ہلکے قہر کا نوٹ سکرری میں خارجہ نے لیا ہو گا شائد میں غل ضرور ہوا تھا مگر دبا دیا گیا تھا اور آگ جو تھوڑے عرصہ تک
جلتی رہی تھی وہ بالکل بج جانے دی گئی تھی کہ اس تہ وہ خود مدحیں کی وجہ سے روشن ہوئی۔

۲۵۔ خط راجہ رام پال سنگھ بنام سید یوسف الزمان مورخہ ۲۹۔ ستمبر ۱۹۲۷ء

۲۶۔ خط راجہ رام پال سنگھ بنام سید یوسف الزمان

اٹلی ڈیر یوسف الزمان۔ آپ کے خط آنے کے قبل میں نے مسٹر مسٹر ایوانس کا اظہار دیکھ لیا تھا مگر یہ لوگ کوئی نہیں
اور کیا حاشیت لکھتے ہیں؟ آپ کے اس سوال کے جواب میں کہ میں نے گروڈ کو دکھایا میں بیان کر دینا کہ میں نے
کوئی یادداشت ان امور کی نہیں مگر میری ملاقات اونسے میرے مقدمہ سلطانپور کے بعد ہوئی جس میں میرے لڑکھائے
تھے کہ میں جائداد سے محروم کیا جاؤں اور جسکی نسبت باہمی مصاحبت ہو گئی مگر میں نے کہ بتا دیا کہ جانے کے
بہت ہی زمانہ قبل۔ اگر آپ چاہتے ہیں تو میں ٹھیک طور پر تاریخ بتلا سکتا ہوں اس وقت ڈائری کی عمر ۱۹۱۷ء کے
درمیان معلوم ہوتی تھی مہدی حسن کی نسبت جو آپ نے شریہ الفاظ لکھے اونسے اور نیز مسٹر نارٹن سے
الفاظ کرتا بھیان جنھوں نے بیان کیا کہ مہدی حسن اوس سے زیادہ اچھی طرح سے انگریزی نہیں بول سکتے
جس طرح مسٹر نارٹن اردو بول سکتے ہیں مسٹر نارٹن نے جو معاملات کانگریس میں میرے مجلس میں چھکوتا دیا تھا
کہ گفتگو کو آواز دے مگر جو کہ میں کانگریس سے دور تھا میں نے اپنے مرتبہ کے خیال سے مناسب نہیں خیال کیا کہ گفتگو
سفر اختیار کروں اور ایسے نازک معاملہ میں جیسا مگر میں نے شہادتوں میں نے ادب کے تار کا جواب بھی نہیں دیا
میں بہ طور آپ کے دلدار دوست کے لکھتا ہوں اس اطلاع کی غرض سے کہ گوا ایک شخص کسی سے نفرت کرے مگر
مگر یہ ہے کہ گفتگو میں نہ ہو چکا ہے۔ پس جو کچھ مسٹر مدحیں کے چال چلن سے نفرت ہے وہ اس قدر نہیں ہے
کہ میں انکو ضرور پوچھنے کے لیے خود شہادت کو کھڑا ہو جاؤں۔ بلاشبہ اگر میں شہادت دینے کو مجبور
کیا گیا تو درمیری بات یہ ہے مگر تار کی خبر پڑوڑے جانا کہ میان بیوی کے ٹھیک یا خراب حالات ظاہر
کئے جاویں ایک ایسا انداز شخص کے لیے شایان نہیں ہے۔

مکمل و مفصل کاروائی

مقدمہ

نواب ہندوئین بنام سرسریل پریست

حصہ دوم

اس مشہور معروف و پختہ کے متعلق تمام کاغذات انعام
گوانان دستاویزات وغیرہ جو فریقین نے بمقام حیدرآباد
مستطوبہ بارہنکی پیش کئے عدالتی کاغذات سے ترجمہ ہو کر
بابو ایشری پریسا دورما بی۔ اے کے اتہام سے شائع ہوئے

لکھنؤ

نشتی گنگا پریسا دورما برادران پریس واقع امین آباد چھپے

کمیشن مقام الہ آباد

تاس ایوانس نے باقر صالح بیان کیا۔ میں اس مقدمہ میں سٹیٹ ٹرائب مہدی حسن سے واقف ہوں
 میں اونکی بیوی کو جانتا ہوں۔ اونکا کنوارا بچہ کا نام گڑو ڈوڈاٹن ڈانلی تھا۔ میں نے سلسلہ ۱۸۶۴
 میں اس سے ملاقات پیدا کی اور وقت اسکی عمر ۶ یا ۷ سال کی تھی۔ میں اس وقت لکھنؤ میں تھا
 وہ اپنی ماں کے ساتھ ہمارے پاس سلسلہ ۱۸۶۲ء میں تھی۔ میری ملاقات کئی سال تک اس سے
 نہیں ہوئی۔ میں نے اسکو سلسلہ ۱۸۶۴ء میں پھر دیکھا۔ اور وقت وہ اپنے باپ کے ساتھ لکھنؤ میں رہتی
 تھی۔ میں خیال کرتا ہوں سول لین میں رہتی تھی۔ میں کہہ نہیں سکتا ہوں آیا وہ پورے ۱۸۶۰ء لکھنؤ
 میں لکھنؤ میں رہی۔ میں وہاں جنوری سلسلہ ۱۸۶۴ء تک رہا۔ بعد اسکے میں دہلی چلا گیا۔ سلسلہ ۱۸۶۴ء میں مس
 ڈانلی سے ہنسنے خاں کتابت کی اور سنے مجھے انبالہ یا جلد ہر سے خط لکھا۔ میں نے سلسلہ ۱۸۶۴ء میں اسکو
 دیکھا وہ ہمارے پاس دہلی آئی تھی میں خیال کرتا ہوں اسکا باپ مر گیا تھا اور وہ یتیم تھی۔ وہ ہمارے
 ساتھ دہلی میں تین مہینہ تک رہی ہوگی۔ شروع ستمبر سلسلہ ۱۸۶۴ء تک دہلی میں اسنے چہ سے کہا کہ کیا
 شادی مسٹر مہدی حسن سے ہونے والی ہے۔ میری بیوی میرے ساتھ دہلی میں رہتی تھی۔ ستمبر
 سلسلہ ۱۸۶۴ء میں میری بیوی لکھنؤ کو گئی۔ اسکے ساتھ مس ڈانلی تھی۔ میری بیوی کچھ چہ سے کہتی تھی
 جو سہولگ لکھنؤ میں چھوڑ آئے تھے۔ وہ تین روز لکھنؤ میں رہی۔ دوسری بات مس ڈانلی کی نسبت
 میں نے یہ سنی تھی کہ اسکی شادی مہدی حسن سے ہو گئی ہے۔ جسے نہیں معلوم کہ میں نے یہ
 پہلے کس سے سنا مگر بعد میں اسنے مجھے خود لکھا اور اطلاع دی۔ ہمارے ساتھ جب وہ
 تھی مہدی حسن سے خط کتابت رکھتی تھی اور وہ لکھنؤ میری بیوی کے ساتھ شادی کی غرض سے
 گئی تھی۔ شادی کے بعد سلسلہ ۱۸۶۴ء میں میری ملاقات اس سے میرٹھ میں ہوئی۔ وہ وقت
 حیدر آباد جا رہی تھی اور ہمارے ساتھ ٹھہری تھی۔ وہ اپنے تین مسٹر مہدی حسن کہتی تھی۔ اور
 ہم نے اسی طرح سے اسکو اپنے گھر میں رکھا۔ اسکا باپ کسریٹ پا تو پھانہ میں اڈہرتا۔ میں
 اونسے بخوبی واقف تھا وہ ایک مفرد آدمی تھے مجھے کسی اسکے خیال کرنے کی وجہ نہیں پیدا ہوئی
 کہ مس ڈانلی خراب زندگی گذرانتی تھی۔ جب تک یہ کارروائی عدالت حیدر آباد میں دائر نہیں
 ہوئی میں نے اسکے چال چلن کے خلاف کوئی بات نہیں سنی تھی۔ میں نے سنا ہے کہ ایک
 گناہم رسالہ اسکے چال چلن کے خلاف شائع ہوا ہے میں نے خود کوئی امر اسکے چال چلن کے

خلافت نہیں سنا۔ دستخط ٹی ایوانس دستخط ایچ وزیر مورخہ ۵۔ اکتوبر ۱۹۹۲ء

ماس ایوانس نے باقرار صال بحجاب سوالات فریڈ مسٹر ٹکین بیان کیا۔ ڈانلی خاندان میرے ساتھ
 سلسلہ میں رہتا تھا۔ خاندان میں گڑوڈ اور اسکی ماں تھی دو یا تین ماہ یہ میرے ساتھ ٹھہرے تھے
 نہیں معلوم وہ کہاں گئے۔ میں کہہ نہیں سکتا کہ ۶۲ء کے ورہیاں وہ لوگ کیا کرتے تھے۔ مگر دوبارہ
 غور کرنے سے میں خیال کرتا ہوں گڑوڈ اسکول میں تھی۔ میں واقف تھا وہ گرل اسکول لکھنؤ میں تھی۔
 میں خیال کرتا ہوں کہ اسکی ماں اسکول میں معلمہ تھی۔ مسٹر ڈانلی اسکا باپ میرے یقین میں انگلستان
 میں تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ مسٹر ڈانلی نے اسکول میں کیوں معلمہ کا کام شروع کیا۔ مسٹر ڈانلی انگلستان
 سے ۱۹۶۹ء میں واپس آئے۔ وہ بہت ہی مغرور اور بڑے تعلیم یافتہ شخص تھے۔ مجھے نہیں معلوم
 کہ اونہوں نے کہاں تعلیم پائی مجھے نہیں معلوم کہ گڑوڈ اور اسکی ماں ۶۲ء کے ورہیاں کہاں ہی
 مسٹر ڈانلی کہیں پنجاب میں مرے تھے۔ مسٹر ڈانلی کانپور میں مری تھیں سب مجھے نہیں معلوم کہ وہ کانپور
 کیوں گئی تھیں۔ مجھے یقین ہے مسٹر ڈانلی کے ایک بہائی تھا جو محکمہ انجنیر اور وہ روسیہ گئے۔ ریوے میں
 ملازم تھا۔ میں نے سجاد حسین اوڈیٹر بیچ لکھنؤ کو کہیں نہیں دیکھا۔ میں کسی طالب علم کنٹیک کالج
 سجاد حسین نام سے واقف نہیں۔ اس نام کا شخص میرے گھر پر کسی نہیں آیا۔ یہ غلط ہے
 کہ اسکی باپ نے جسوقت گڑوڈ ڈانلی میرے گھر میں تھی مجھ سے ملاقات کرائی تھی۔ مجھے یہ کہی
 نہیں معلوم ہوا کہ گڑوڈ کے پاس ہندوستانی لوگ آیا کرتے تھے۔ میں نے کہی نہیں سنا
 اور مجھے معلوم ہے کہ اپنے گھر میں وہ ہندوستانیوں سے ملا کرتی تھی۔ میں نے کہی لا کھن کا
 بکلیئر میں نہیں سنا اور نہ یہ سنا کہ اس نام کے کسی شخص کے ساتھ گڑوڈ کی شادی ہوئی تھی
 بحجاب سوالات جمع مسٹر نارٹن۔ میں انٹرنیشنل محکمہ تعمیرات و قمر سکرٹریٹ ہون اور ۲۰۰ روپیہ
 ماہوار۔ تنخواہ پاتا ہوں سلسلہ میں میں محکمہ تعمیرات سکرٹریٹ اور وہ میں کلرک تھا اور یہ میں تنخواہ
 بیان تھا۔ مجھے یاد ہے ایک سو روپیہ ماہوار تھی۔ اول ملاقات ممدی حسن سے ۱۹۶۲ء میں ہوئی
 تھیں۔ میں بتا سکتا۔ کب میں خیال کرتا ہوں کہ پہلی ملاقات لکھنؤ میں ہوئی۔ میری شادی ۱۹۶۲ء
 میں ہوئی۔ میری بیوی مس ہولٹ نامہ تھیں۔ مجھے یاد نہیں کہ میری ساس کا کیا نام تھا۔ مگر معلوم
 کہ ایک نہیں تھا۔ میری بیوی اور گڑوڈ کی ماں میں کوئی رشتہ نہ تھا مجھے یقین ہے کہ
 میسر می بیوی کی ماں اور مسٹر ڈانلی کی ماں آپس میں بہن کا رشتہ نہیں رکھتی تھیں۔ میں مختلف
 سلسلہ میں ہوں۔ میں فریڈ سوالات منجانب استغاثہ کی مخالفت کرتے ہیں۔

مکانات لکھنؤ میں رہا میں نیلس گیت کے مقابل مکان میں کبھی نہیں رہا۔ دوسری مرتبہ سوچنے سے
میں خیال کرتا ہوں کہ فرصت بخش کے ایک کونے کے مکان میں رہا۔ مجھے محاضرات کا کبھی شوق نہیں تھا
میرے نام کا کوئی دوسرا بہائی سرکاری ملازمت میں شایعہ میں نہیں تھا۔ میں نے کسی سے نہیں
کہا کہ گرٹروڈ ڈانلی میری بہن تھی۔ جب پہلی ملاقات گرٹروڈ ڈانلی سے ہوئی وہ اپنی ماں کے ساتھ
شملہ سے لکھنؤ میرے مکان پر ملنے آئی تھی یہ سننے کا واقعہ ہے۔ اس سے قبل میں ذاتی طور پر
ان میں سے کسی سے واقف نہیں تھا۔ ممکن ہے کہ میری بیوی واقف ہوں۔ جہاں تک یاقف
ہوں وہ بھی واقف نہ تھیں۔ وہ میرے گھر سوہنے سے نہیں آئیں کہ میری بیوی لارنس اسلام آباد
تھیں اور وہیں گرٹروڈ کی ماں بھی تھیں۔ میری بیوی وہاں پڑھتی تھی۔ میری بیوی نے مجھ سے
کہا تھا کہ گرٹروڈ ہم لوگوں کے ساتھ رہنے آئی ہے۔ میں انکے آنے سے واقف تھا میں نے پوچھا تھا
کہ یہ لوگ کون ہیں یہ لوگ کہاں کی قیمت یا مکان کا کارپینڈن تھے۔ میرے بیان قیام کی کوئی مدت
نہیں قرار پائی تھی۔ گرٹروڈ کی ماں نے میری بیوی کے ساتھ لارنس تنیم خانہ میں جو اسکی
سخت بیماری کے وقت احسان کیا تھا اس کا یہ معاوضہ تھا احسان میری بیوی کے ساتھ
کنوارے بن میں کیا گیا تھا۔ یہ تنیم خانہ سناور میں تھا۔ مسٹر ڈانلی میرے گھر میں نومبر ۱۹۲۷ء
میں آئی تھی۔ گرٹروڈ کی ۱۷ اور سو وقت ۵ یا ۶ سال کی تھی۔ یہ عمر میں نے اندازہ خیال کی تھی۔ میں نے
اوس سے یا اوسکی ماں سے کبھی اوسکی عمر دریافت نہیں کی۔ میں نے اوسکا سائیکلٹ
بپتسمہ نہیں دیکھا اوسکے باپ نے مجھ سے کہیں نہیں بتلایا کہاں وہ پیدا ہوئی تھی۔ اور
میں خود اوسکی پیدائش کے حال سے واقف نہیں ہوں۔ میں کبھی دلارام کی کوٹھی لکھنؤ میں نوکر
نہیں رہا۔ بیٹی نامے کوئی میرا عزیز نہیں۔ ۱۹۲۷ء میں گرٹروڈ اور اوسکی ماں ہمارے ساتھ
دو ماہ تک رہی مجھے نہیں معلوم کہ بعد دو ماہ وہ لوگ کہاں چلے گئے۔ میں واقف نہیں کہ
مسٹر ڈانلی معلمہ ایبٹ اسکول میں مقرر ہوئی تھیں۔ میں نے گرٹروڈ کو ۱۹۲۷ء کے درمیان
دیکھا مگر مجھے حالات یاد نہیں نہ ٹھیک بیان کر سکتا ہوں کہ میں نے اوسکو دو یا ایک مرتبہ
یا ہمیشہ دیکھا۔ میں کہ نہیں سکتا کہ ۱۹۲۷ء میں وہ کہاں نہی۔ ۱۹۲۷ء و ۱۹۲۸ء میں وہ
میری یاد بہر گرا اسکول لکھنؤ میں پڑھتی تھی۔ میں کہ نہیں سکتا کہ کب اور کیوں مسٹر ڈانلی
نے معلمی ایبٹ اسکول ترک کی۔ میں واقف نہیں کہ گرٹروڈ ۱۹۲۷ء میں کہاں رہتی
تھی۔ میں خیال کرتا ہوں کہ وہ ۱۹۲۷ء میں پنجاب میں تھی مجھے اوسکو خط لکھنے کی عادت

یہ تھی۔ عملاً درمیان سلسلہ عزمین نے اوسکو نہیں دیکھا سلسلہ عزمین وہ کسی جگہ سولہین
میں رہتی تھی۔ قبل اوس کے اپنی مان کے ساتھ شملہ سے واپسی کے عزمین نے اوسکے
باپ کو دیکھا تھا۔ سلسلہ عزمین کے وسط تک عزمین نے اوسکو نہیں دیکھا تھا۔ جنوری سلسلہ عزمین
میں لکھنؤ سے چلا گیا تھا۔ جب عزمین نے کہا کہ گرٹوڈ کا باپ انگلستان گیا تھا تو میرا مطلب
یہ تھا کہ ہندوستان کے باہر چلا گیا تھا۔ میری اوس سے کوئی زیادہ محبت نہ تھی لوگوں سے
وہ دلی دوستی پیدا کرنے کا عادی نہ تھا۔ ہم اکثر ایک دوسرے کے مکان پر کھانا کھاتے
اور کیل میں شریک ہوتے تھے۔ ہم مہینہ میں ایک یا دو مرتبہ گفتگو کر بیٹھتے تھے۔ وہ ہمارے
گھر پر سدا اپنی لڑکی کے آتے تھے عزمین اون کے بچ کے عادات سے واقف نہیں۔ وہ
ٹھکانہ کسریٹ یا تو پچانہ عزمین وارنٹ افسر تھے۔ وہ بہت پڑھے لکھے آدمی تھے اور مختلف
مصنفین کی تحسیروں پر گفتگو کر سکتے تھے۔ عزمین کہ نہیں سکتا کہ کون کتا بین اونوں نے
پڑھیں تھیں کیا کن مصنفین کی بابت گفتگو کر سکتے تھے اور نہ عزمین کوئی نمونہ اوسکے علمی مذاق
کا پیش کر سکتا ہوں عزمین سلسلہ عزمین اونکی عمر سے واقف نہیں تھا یا اونوں نے کون خدمات
کیا کھان مرے۔ عزمین واقف نہیں ہوں کہ سنڑوٹلی کہاں عزمین یا قبل اونکے مرنے کے
گرٹوڈ کہاں رہتی تھی۔ عزمین مسرہا جبر سے اور لکھنؤ عزمین اونکی شہرت سے واقف نہیں تھا
عزمین نے یہ نہیں سنا تھا کہ وہ عام طوائف تھی۔ عزمین حلف اوٹا ہوں کہ کبھی کسی مسرہ
ہندوستانی نے اپنی لڑکی سے لکھنؤ عزمین ملاقات نہیں کرائی۔ باندہ عزمین میرا ایک بھائی تھا
وہ دفتر کلکٹری عزمین ہیڈ کلرک تھا۔ عزمین کسی نہ ہندوستانی ڈپٹی کلکٹر سے واقف نہیں
تھا جب عزمین لکھنؤ عزمین تھا۔ عزمین مرزا عنایت علی بیگ نامے کسی شخص سے واقف نہیں تھا
عزمین مسٹر ٹیلر نامے ایک شخص سے واقف تھا جو میرے دفتر عزمین مقام لکھنؤ کلرک تھا۔
عزمین منی نامے کسی شخص سے واقف نہیں۔ عزمین نے گرٹوڈ کو کبھی ہندوستانی لباس
عزمین نہیں دیکھا اور کبھی عزمین سنا کہ وہ ایسے لباس کے پہننے کی عادی تھی۔ عزمین فوٹو
حرف بی جو مجھے دکھلایا جاتا نہیں پہچانتا۔ عزمین گرٹوڈ اونلی کی اوس میں مشابہت
تھیں دیکھتا۔ نہ اس دوسرے فوٹو حرف اسے کہ پہچانتا ہوں جواب مجھے دکھلایا
جاتا ہے میرے پاس گرٹوڈ اونلی کا کوئی خط لکھا ہوا نہیں ہے۔ اوس نے مجھ کو کوئی
خط حمدی حسن کا نہیں دکھلایا۔ جس میں اونوں نے خواہش کی ہو کہ وہ اوس سے

شادی کرین گئے۔ میں حلفت نہیں اوٹھا سکتا کہ میں نے اپنی بیوی سے کوئی تحقیقات کی یا نہیں کی گرٹوڈ کو بکشتہ میں چھوڑ کر جب وہ دہلی واپس آئے تھے تو گرٹوڈ کہاں رہی۔ میں نے اپنی بیوی سے پوچھا کہ گرٹوڈ کہاں رہتی ہے۔ میری بیوی نے کہا کہ میں گرٹوڈ کو اسی مکان میں چھوڑ آئی ہوں جہاں سے میں اپنا اسباب لے گئی تھی۔ میں واقف نہیں کہ اس مکان میں اور کوئی شخص رہتا تھا۔ میں واقف تھا کہ وہ لکھنؤ شادی کرنے جاتی ہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ اسکی عمر اس وقت درمیان ۱۵ یا ۱۶ سال تھی۔ دہلی سے چلنے کے قبل وہ عیاشی تھی۔ کوئی تاریخ شادی کی مقرر نہیں ہوئی تھی مجھے نہیں معلوم کہ وہ کیونکر گزران کرتی تھی۔ کیونکہ میں نے تحقیقات نہیں کی مجھے معلوم نہیں کہ وہ ایک مہینہ تک مہدی حسن کی محافظت میں رہی۔ میں اپنی لڑکی کو اس ٹیسٹ سے اجازت نہ دیتا کہ اپنی شادی جا کر کرے۔ میرے پاس کوئی خط گرٹوڈ کا نہیں ہے جس میں اس نے اپنی شادی کا حال لکھا ہو۔ میں نے اس سے دریافت نہیں کیا کیونکہ اور کس طریقہ سے اس نے شادی کی۔ میں نے یہ نہیں سنا کہ وہ مسلمان ہو گئی ہے یا شادی کا ایک نکاح نامہ بھی موجود ہے۔ میں نے یہ نکاح نامہ نہ خود دیکھا اور نہ اسکی خبر سنی۔ میں نے کل مہدی حسن سے ملاقات کی تھی۔ میں نے سجاد حسین کا اٹھارہ پڑھانہ دیکھا ہے جب سے کہ مہدی حسن یہاں آئے ہیں۔ میں نے دو مرتبہ انکو دیکھا قبل میرے اس اٹھارہ کے جو سٹریٹ لین نے لیا۔ میں مہدی حسن سے ملتا میرے پانچ لڑکے اور دو لڑکیاں ہیں۔ میری ایک لڑکی کا نام ایلس ہے اسکی شادی سٹریٹس سے ہوئی ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ اب ولس کہاں ہیں اور کیا کرتے ہیں میری لڑکی ایلس کہی خراب نہیں ہوئی وہ کہی حیدر آباد میں نہیں آئی۔

تجواب سوالات مکرر بیان کیا گرٹوڈ ڈانلی دہلی میں مجھ سے یوں ہی ملنے آئی تھی۔ جہاں سے وہ لکھنؤ چلی گئی اس کے نگہبان علیہ تھے۔ میں نے دست اندازی نہیں مناسب خیال کی میری بیوی اس موقع پر ضرور لکھنؤ جاتی۔ دستخطی ایوانس۔ دستخط جے ایس بی ڈیوس جوائنٹ مجسٹریٹ الہ آباد۔ نومبر ۱۹۴۶ء۔

میری ایوانس نے ہاتھ ارجماع بیان کیا میں تاس ایوانس کی بیوی ہوں۔ میں مسٹر مہدی حسن سے واقف ہوں پہلی ملاقات ان سے ستمبر ۱۹۴۶ء میں مقام لکھنؤ میں

ہوئی اور سوقت اونکا نام گڑو ڈو ڈاٹلی تھا بالکل بچہ ۶ یا ۷ سال کی تھی۔ مین سٹشہء کے قبل لکھنؤ سے آئی۔ سٹشہء ۱۸۶۳ء میں بس ڈاٹلی اور ادسکی مان چند ماہ تک ہمارے ساتھ ٹھہریں اور بعد اسکے لکھنؤ سے چلی گئیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ کہاں گئیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ کس مہینہ میں لکھنؤ سے گئیں۔ ہم دہلی گئے تھے مجھے یاد نہیں کہ کوئی خط کتابت ڈاٹلی خاندان سے دہلی میں ہوئی گڑو ڈو ڈاٹلی میرے پاس دہلی میں آئی اور میرے پاس ٹھہری مین خیال کرتی ہوں وہ پنجاب سے آئی تھی۔ جہاں ادسکا باپ مر گیا تھا۔ مین کہہ نہیں سکتی کس قدر عرصہ تک وہ میرے ساتھ ٹھہری تھی۔ ممکن ہے کہ تین یا چار مہینہ تک ہو سٹشہء مین لکھنؤ ستمبر کے قریب مین گئی تھی۔ مین اپنا کچھ اسباب لے گئی تھی جو وہاں چوڑا آئی تھی۔ بس ڈاٹلی میرے ساتھ لکھنؤ گئی تھی۔ مین کہہ نہیں سکتی کہ کس قدر عرصہ تک مین لکھنؤ میں ٹھہری تھی۔ تین روز سے زیادہ نہیں مین ادسی بنگلہ میں ٹھہری تھی جس میں پہلے رہ چکی تھی بس ڈاٹلی میرے ساتھ رہی تھی۔ اور قبل ہمارے دہلی سے چلنے کے ادسنے مجھ سے بیان کیا تھا کہ وہ مسٹر مہدی حسن سے شادی کرنے والی ہے۔ وہ میرے ساتھ لکھنؤ مسٹر مہدی حسن سے شادی کرنے کے ارادہ سے گئی تھی۔ بعد میری واپسی دہلی کے مین کہہ نہیں سکتی کس قدر عرصہ کے بعد بلا شک تین مہینہ کے اندر مین خیال کرتی ہوں کہ ایک اہم مہینہ کے درمیان۔ ادسنے مجھے لکھا کہ ادسکی شادی مسٹر مہدی حسن سے ہو گئی ہے۔ مین ادسکو سٹشہء مین دیکھا جب وہ حیدر آباد جا رہی تھی۔ مین میرٹھ مین تھی۔ وہ میرے ساتھ تین یا چار ماہ تک رہی وہ اپنے تئیں مسٹر مہدی حسن کہتی تھی۔ اور ہم نے یوں ہی ادس سے ملاقات کی۔ مین ہرگز ادسکو مکان مین ٹھہرنے نہیں دیتی اگر معلوم ہوتا کہ وہ مسٹر مہدی حسن کے ساتھ خراب زندگی گذران رہی ہے۔ مجھے اس مین کوئی شک نہیں تھا کہ وہ واقعی مسٹر مہدی حسن تھی۔ اسکول کے زمانہ میں جب تک کہ مین ادس سے واقف رہی مجھے اسکے شک کرنے کی کوئی وجہ نہیں پیدا ہوئی کہ وہ بد چلن تھی۔ مین یقین کرتی ہوں کہ وہ ایک پاک دامن لڑکی اور ایک پاک دامن منکوحہ عورت تھی۔ دستخط میری ایوانس۔ دستخط ایچ فریئر مجسٹریٹ مورخہ ۶۔ اکتوبر ۱۸۹۲ء۔

میری ایوانس نے باقرار مصالح بجواب سوالات مزید سٹرنکیں بیان کیا۔ مین سب وحسین نامے کسی طالب علم کیننگ کالج سے واقف نہیں ہوں۔ کسی ہندوستانی سے مین لکھنؤ مین واقف نہ تھی اور نہ کوئی میرے گھر پر آیا۔ مین لاکن نامے کسی شخص سے واقف نہیں تھی۔

اور نہ کسی یہ سنا کہ گرٹروڈ کی شادی کسی ایسے شخص سے ہونے والی تھی جس کا نام مین گرٹروڈ کی مان میرے ساتھ رہنے لکھنؤ میں آئی تھی۔ ایک مرتبہ پہلے ملاقات ہوئی تھی یعنی جب مین شملہ سے اتر رہی تھی وہ میرے پاس اس باعث آئی کہ اس نے میری محبت پسند کی۔

بجواب سوالات جج مسز نارٹن بیان کیا۔ مین ایک گھنٹہ تک شملہ سے اترتے وقت اس کے ساتھ رہی میری اس وقت شادی نہیں ہوئی تھی۔ مین نے اس وقت اونکی دعوت کی تھی کہ جب کسی ممکن ہو میرے گھر آنا۔ جہاں کہیں مین ہوں۔ اتفاق سے شملہ میں مین لکھنؤ میں آئی۔ کوئی خاص احسان اون کا میرے اوپر نہ تھا۔ اول مرتبہ مین نے گرٹروڈ کو شملہ میں دیکھا جب اسکی مان سے میری ملاقات ہوئی۔ مین شملہ میں پیدا ہوئی تھی۔ دوبارہ خیال کرنے سے مجھے غلط معلوم ہوتی ہے۔ پہنچ اول بار اسکو دراصل شملہ میں دیکھا۔ وہ اور اسکی مان دو یا تین ماہ تک ہمارے ساتھ رہی۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کہاں گئی۔ مگر خیال کرتی ہوں کہ الہ آباد گئی۔ جہاں والدہ ڈانلی کو کسی بیمار کی تیمارداری کرنا تھی۔ مین نہیں خیال کرتی کہ مین نے پھر شملہ کے قبل اونکو دیکھا۔ گرٹروڈ کے ساتھ خط کتابت مین نے اب تک محفوظ نہیں رکھی۔ جب شملہ میں لکھنؤ گرٹروڈ کے ساتھ گئی۔ مین مدھی حسن سے نہیں ملی۔ گرٹروڈ نے مجھ سے بیان کیا کہ اسکی نور اہی شادی ہونے والی تھی۔ مگر مجھے تاریخ نہیں معلوم۔ میرے علم میں اس کے پاس وہ پیم نہیں تھا۔ مین نے اسکو تنہا اس مکان میں دیکھا جہاں سے مین اپنا اسباب لے گئی تھی۔ اس نے پھر سے کہا کہ بھڑواہ میری شادی مین شریک ہو مگر مین بھڑواہ سکی مجھے وہی اپنے خاوند اور لڑکوں کے پاس واپس آنا تھا۔ دو لڑکے بیمار تھے۔ گرٹروڈ نے مجھ سے کہا کہ مدھی حسن نے انتظام کیا ہے کہ چند لوگ اسکی خبر گیری کریں گے۔ مجھے اس طرح سے گرٹروڈ کا چھوڑنا نازیبا نہیں معلوم ہوا۔ مین اس طرح سے اپنی لڑکی کو نہ چھوڑتی۔ شملہ کے درمیان اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔ دستخط میری ایو انس۔ دستخط

جے ایس۔ سی۔ ڈیوس جوائنٹ مجسٹریٹ الہ آباد۔ نومبر ۱۸۹۶ء

فخر الدین حسن نے باقرار سراج محمد موسیٰ مختار ستیث مدھی حسن کی موجودگی میں بیان کیا۔ مین اپنے والد کے دستخط پہچان سکتا ہوں۔ اولکاتام مرزا مدھی ہے اور وہ زندہ ہیں (نکاح نامہ دکھلایا گیا) دستخط مرزا مدھی جو اس دستاویز

پر ہیں۔ وہ میرے والد کے ہیں۔ یہ اونہیں کی تحریر ہے میرے والد لکھنؤ میں
ہیں۔ اور عدالت میں حاضر نہیں ہو سکتے۔

دستخط فخر الدین حسن

دستخط جے۔ پی۔ ٹامسن ٹوسٹر کٹ ممبئی

۱۴۔ نومبر ۱۸۹۲ء

عدالت صاحب محسٹریٹ نزدیکی بازار حیدر آباد

بعد ازیں کمیشن حیدر آباد میں ۱۴ نومبر سے کارروائی عدالت مسٹر ہاسٹل شروع ہوئی نواب محمدی حسن ہا کی جانب سے مسٹر انور ایٹھی کو نسلی و مسٹر فارلس وکیل حیدر آباد و ملزم کی جانب سے مسٹر نارٹن ہاسٹل و مسٹر اجلو سالیسٹرو پر وکاستے مسٹر انور ایٹھی نے خواہش کی کہ مقدمہ بلا تعین تاریخ ملتوی کر دیا جائے کیونکہ مسٹر مترا ملزم سخت علیل ہیں مسٹر نارٹن نے اس درخواست سے مخالفت کی اور کہا کہ محسٹریٹ کو اختیار ہے کہ چاہے مسٹر مترا کو حاضری سے بری کرین اور اظہار گواہان اونکی عدم موجودگی میں ہو۔ عدالت نے قرار دیا کہ قبل اظہار اسے ڈاکٹری شہادت لیجاوے کہ کب تک مسٹر مترا حاضری عدالت کے قابل ہو سکے۔

۱۵ نومبر ۱۹۹۲ء

ڈاکٹر سرین لاری صاحب کا اظہار ہوا جنہوں نے بیان کیا کہ مسٹر مترا کی حالت اب اچھی ہے اور انکی خیال میں تین روز بعد وہ اس قابل ہو جائیں گے کہ عدالت میں لائے جاوے عدالت نے قرار دیا کہ مقدمہ ۱۸ نومبر ۱۹۹۲ء تک ملتوی کیا جاوے کہ جب مسٹر مترا عدالت میں حاضری کے قابل ہو جاوے۔

مسٹر نارٹن نے عدالت کی توجہ مبذول کی کہ اخبار وکس بچٹا میں جیک اڈیٹر مسٹر فارلس وکیل نواب محمدی حسن ہیں کہہ رہے ہیں کہ مقدمہ کی نسبت ظاہر کی سہت جس سے ملزم کے خلاف تعصب پیدا ہو سکتا ہے اور شہادت کے جمع کرنے میں مشکلات پیدا ہو سکتی ہیں اس سے عدالت کی وقعت برحرف آتا ہے کہ عدالت کو کوئی اختیار مسٹر فارلس کے خلاف نہیں ہے مگر اس خیال سے کہ مسٹر فارلس اس مقدمہ میں وکیل ہیں عدالت اپنی رائے ظاہر کر سکتی ہے کہ جب تک مقدمہ فیصلہ نہ ہو اسوقت تک مسٹر فارلس اخبار میں اظہار رائے سے باز رہیں۔

مسٹر فارلس نے یہ دریافت کرنے کی خواہش کی کہ کس نظر کے موافق مسٹر نارٹن اس قسم کی خواہش سے منہ پھیرتے ہیں انہوں نے کہی عدالت کی توہین یا خلاف اصول اخبار نویسی کوئی کارروائی ایسی نہیں آتی ہے کہ ملزم کے راستہ میں مشکلات پیدا ہوں اگر عدالت کی رائے میں اس سے کوئی قبضہ نہ ہو تو اس سے کیا بچا جاسکتا ہے کہ جس جواب کے لئے وہ تیار ہوں گے مسٹر نارٹن نے بیان کیا کہ کاملاً یہ نہیں ہے کہ مسٹر فارلس پر مقدمہ قائم ہو بلکہ یہ خواہش بہت کہ عدالت مقدمہ میں نہ جھگڑے۔

صاحب مجسٹریٹ نے بیان کیا کہ قبل اظہار آئے وہ مضامین ملاحظہ کریں گے۔

۱۸۔ اکتوبر ۱۹۱۹ء

صاحب مجسٹریٹ نے قبل شروع کرنے کا ردوائی کے بیان کیا کہ عدالت نے مضامین دکن میرٹھ ملاحظہ کیے جو سٹرنارٹن نے پیش کیے اور تنگی نسبت سٹرنارٹن کا اعتراض ہے کہ ملزم کے مقدمہ کے خلاف تعصب پیدا کرتے ہیں عدالت نے مضامین پڑھ کر یہ رائے قرار دی کہ یہ مضامین ضرور قابل اعتراض ہیں جب تک کہ سٹرنارٹس اڈیٹر اخبار معقول جواب نہ دیں اور سوت تک یہ اخبارات شامل سسل رہیں گے اس خیال سے نہیں کہ سٹرنارٹس کے خلاف کچھ کارروائی کی جاوے بلکہ نہیں ہے جب سٹرنارٹس اپنا وکالت نامہ تبدیل کرالیں اور سوت اونکی تحریر کا خیال کیا جائے سٹرنارٹس نے بیان کیا کہ عدالت کی رائے کے اظہار کے بعد وہ اب کچھ جواب نہ دینگے کیونکہ عدالت نے اپنی رائے جواب مانگنے کے قبل ظاہر کر دی ہے اونکا جواب کسی دوسرے موقع پر ہوگا۔

سٹرنارٹن جی جمبیٹ جی نے بجلف بجواب سوالات جرج سٹرنارٹن بیان کیا۔ میں نے یہ کاغذات حسب الحکم حضور نظام پیش کیے ہیں جنکے پیش کرنے کی مجھ سے پہلے خواہش کی گئی تھی یہ سسل ٹیک سرکاری محافظ خانہ سے آئی ہے۔ کرنیل لٹو اور سوت افسر محکمہ پولیس تھے اور حسب الہدایت مدارالمہام منجانب گورنمنٹ تحقیقات کر رہے تھے اور سوت نواب مشتاق حسین سکریٹری صیف مال تھے جرمہدی حسن کے بڑے دلی دوست تھے۔ مشتاق حسین کو بطور افسر گورنمنٹ ان کاغذات کے دیکھنے کا اختیار تھا۔ جب مدارالمہام دورہ پر گئے مین ریلوے اسٹیشن پر موجود تھا۔ کرنیل لٹو مدارالمہام کی گاڑی میں گئے اور اونسے گنگا بکی۔ مین حلف نہیں اوٹھا سکتا کہ کرنیل نواب کے منوعات نواب مہدی حسن کے پھر ہوئی تھیں۔ مین خزانہ ۱۲ دیکھتا ہوں یہ مہدی حسن کے

میں نے اعتراض کیا کہ یہ کاغذات شامل سسل نہ ہوں۔ سٹرنارٹن نے جواب دیا اوکو اختیار مال ہے کہ یہ کاغذات شامل سسل کرالیں گے کہ جمبیٹ جی نے انصاف نہیں چاہتا ہے بلکہ کسی نہ کسی ترکیب سے یہ سسل کرالیں گے۔ اچھے وعدہ کے قائم نہ کرنے کی فکر میں ہے کہ جس کام میں ملازمین ریاستت اوس کی امداد دیتے ہیں وہ وہ سسل کرالیں گے جن کاغذات کی واقفیت سے انکار کیا جائے وہ سب اس سسل سے نمابت ہوتے اور ظاہر ہوگا کہ نواب مہدی حسن کا اظہار و رواج بیانوں سے بڑھتا عدالت نے اجازت دی کہ کاغذات تحقیقات سرکاری سسل شامل سسل ہوں۔

ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور اس میں مہدی حسن مدارالمہام سے اجازت چاہتے ہیں کہ کرنیل لڈلو خفیہ تحقیقات کے لیے انکو دیتے جاویں۔ بموجب اس درخواست کے کرنیل لڈلو نے خفیہ تحقیقات کی کرنیل لڈلو سے انعام کے بارہ مین بھی مشورہ لیا گیا تھا۔ سرکاری تحقیقات کے روکنے کا بھی حکم دیا گیا تھا۔ سٹر ہر فرجی اس تحقیقات میں سرکاری وکیل کا کام کرتے تھے۔ پنج کے طور پر دہادی حسن کے دوست تھے۔ مین نے خود اسی ہفٹ کے بارہ مین مسل تحقیقات سٹر ہر فرجی کو دی۔ ہر فرجی نے یہ مسل یکم مئی کو عہدے مانگی تھی۔ مین یہ تاریخ نمبری ۱۳ دیکھنا ہون جو سرگٹ کے حکم سے اسے پہلی بھیجا گیا تھا (تاریخ شامل سل ہوگو سٹر فارمس کو اعتراف ہے) اس میں ڈسٹرکٹ ججٹریٹ سے درخواست کی گئی تھی کہ تحقیقات خفیہ ہو سہی ہدایت دوسرے مقامات مثلاً لکھنؤ وغیرہ میں ہونی تھی۔ سرگٹ ابرسوت بجائے کرنیل لڈلو پرنٹڈ جرنیل پولیس تھے ۶ مئی ۱۹۹۲ء کو مین نے سب الحکم خط نمبری ۲۸ سرگٹ کو لکھا اور انکو حکم دیا کہ آپ نثار حسین سے تحقیقات کریں۔ ۵ مئی ۱۹۹۲ء کو مین نے کرنیل لڈلو کو خط نمبری ۵ لکھا جو مجھے مدارالمہام کی اجازت سے بذریعہ مشتاق حسین ملا تھا۔ جب مین نے خط لکھا مشتاق حسین میرے پاس بیٹھے ہوئے تھے مین اوس خط کی تلاش نہیں کر سکتا جو مہدی حسن نے مدارالمہام کو اپنی شادی کے متعلق لکھا اوسکو مسل میں ہونا چاہیے تھا۔ مسل دیکھ کر مین کہہ سکتا ہوں کہ سٹر ہر فرجی نے ہند گواہوں سے شہادت لی ہے۔

مین نے ثواب مہدی حسن کی شادی کی نسبت مدارالمہام سے سرا۔ نیچرڈ یورنڈ کے مراسلہ کی وجہ سے گفتگو کی تھی۔ یقین کرتا ہوں کہ وہ خط مدارالمہام کے پاس ہے۔ ریاست کے امور کی نسبت ہی اوس خط میں کچھ ذکر ہے۔ مین خیال کرتا ہوں کہ وہ خط وجود میں ہے۔ اور مدارالمہام کے پاس ہے اوس میں خواہش کی گئی تھی کہ سٹر مہدی حسن کے کچھ حالات لکھے جاویں۔ جنگی مہنامی کی افواہیں فارن آفس کمانڈ کو پہنچی ہیں۔ مین نے یہ تحریک کی کہ اس مضمون کا جواب بھیجا جاوے یعنی ۱۹۹۲ء میں جب سر آسمانجاہ وزیر ہوئے تو اونہوں نے سٹر مہدی حسن کو چیف جسٹس پایا اور دیکھا کہ سابق مدارالمہام اور نیز افسران رزٹنسی سینیٹری سن کیون کی بیوی سمجھتے تھے اور یہ کہ مہدی حسن کی شادی لکھنؤ میں ہوئی ہے گو مدارالمہام کو ذاتی اطلاع نہیں ہے مگر سرسری تحقیقات پنج کے طور پر جو کی گئی اوس سے ظاہر ہوا کہ شادی ہوئی ہے ۱۱ مین نے خط ۱۹۹۲ء اس طرح تیار کیا اور مدارالمہام کو مشتاق حسین کی موجہ گی مین دیا تاہم تحریر سے مین نے یہ غلط نہیں دیکھا یہ سرسری تحقیقات سے میرا مطلب یہ تھا کہ ہوشیاری کے ساتھ پنج کی

تحقیقات ایسے لوگوں سے ہوئی جو ہمدی حسن سے واقف تھے۔ سردار ٹیمر ٹوڈ اور ڈراما تحقیقات کے
 فرمان نہیں تھے۔ میں نے عام طور پر مدارالمہام سے تحقیقات کے واسطے اسے ظاہر کی۔ میں نے
 اون لوگوں کے نام نہیں بتلائے جن سے تحقیقات ہونی چاہیے تھی۔ مجھے ہمدی حسن کے بچ کے
 حالات سے بالکل واقفیت نہ تھی میں یقین کرتا ہوں کہ میرا سودہ جواب پسند نہیں کیا گیا تھا۔ میں نے
 سنا ہے کہ سیرگرفت کی خدمت میں ایک درخواست دی گئی تھی مجھے معلوم ہے کہ آخر میں بچاے
 میرے جواب کے دوسرا جواب بھیجا گیا۔ خود مشتاق حسین نے مجھ سے یہ بیان کیا۔ میں نے
 یہ جواب نہیں دیکھا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ یہ جواب آخر کار نواب غلام جنگ تک پہنچا۔
 اس سودہ کی نقل سیرگرفت سے دیکھنا چاہیے۔ میں حلف نہیں اٹھا سکتا کہ قبل رد انکی
 مدارالمہام پر اسے شکار ہمدی حسن اور کرنل لڈو سے آدھ گنٹہ تک گفتگو رہی۔ میں نے ہمدی حسن
 کے نکاح نامہ کے وجود کی کبھی خبر نہیں سنی۔ میں نے مشتاق حسین نکاح نامہ کا وجود نہیں سنا۔
 اور نہ مدارالمہام نے مجھ سے کہا کہ ہمدی حسن نے نکاح نامہ دکھایا۔ میں اقبال علی سے واقف ہوں
 اور ہوں نے مجھ سے یہ کہی نہیں کہ مکہ صاحب الحکم ٹوڈ صاحب جب تحقیقات ہوئی تھی اور ہوں نے
 ہمدی حسن کی اعانت کی تھی۔

بجواب سوالات مکرر جو خط کتابت میں نے پیش کی ہے اور میں کوئی دفتر ہوم سکریٹری سے
 ہو کر نہیں گذری۔ میرے علم میں تحقیقات ہوم سکریٹری کے دفتر سے نہیں ہوئی۔ جہاں تک مجھے
 علم ہے اس خط ہے ہمدی حسن کو کوئی تعلق نہیں جو کرنل لڈو کے خلاف نکلا اسکے اسباب یہ ہیں خود
 ہمدی حسن کو اس معاملہ سے تعلق تھا جہاں تک کہ میرا علم ہے یہی جواب تحقیقات مشتاق پر ہادی ہے۔
 میں نے ہمدی حسن سے اس بارہ میں گفتگو نہیں کی۔ سر ہمدی حسن نے خواہش کی تھی کہ پمفلٹ
 میں جو الزامات اونکے خلاف عائد ہوئے ہیں اون میں تحقیقات کے لیے ایک غیر مفرد عدالت قائم
 ہو۔ (انہما گواہ کو ہٹایا گیا جو وہ قبول کرتا ہے کہ صحیح ہے) دستخط ادوی بلیکٹ۔ دستخط
 فریدین جی مہیشہ جی۔

نواب ہمدی حسن نے باقر صالح بیان کیا اس عرصہ میں میرا ارادہ برگزیہ نہیں تھا کہ حدود عدالت
 عدالت کے باہر چلا جاؤں۔ میں نے کسی سے اسکی خبر کیا نہیں کی کہ ایسا کچھ انتظام کیا جائے کہ میں
 قبل اظہار نواب ہمدی حسن شہادت بجانب تنفیث جو بذریعہ کمیشن لی گئی تھی شامل مسل ہوئی سسرٹارٹن نے
 وکیل مسٹریٹ سے بوجا کیا نواب ہمدی حسن حاضر ہیں۔ سسرٹارٹن نے جواب دیا کہ وہ عدالت میں نہیں ہیں ۲۲

آج حدود عدالت کے باہر چلا جاؤں۔ میری ہمیشہ خواہش رہی اور اب بھی خواہش ہے وہ حالت۔
مقدمہ تک یہاں قیام کروں یہ سی اب بھی خواہش ہے۔ میں خوش ہوں کہ مجھے کوئی ذریعہ ملے کہ اس
مقدمہ سے دست بردار ہو جاؤں۔ اسکی تحریک کی گئی تھی کہ میں دست بردار ہو جاؤں۔ مگر میں نے یہ
منظور نہیں کیا۔ کل ہمدی علی کے گھر میں میری موجودگی میں اسکا تذکرہ ہوا۔ کوئی تحریک مجھ سے
دست برداری کی نہیں کی گئی۔ ہمدی علی نے مجھ سے کہا جب تک میں اس مقدمہ سے دست بردار
نہو گا میں اپنا تعلق گورنمنٹ سے منقطع نہیں کر سکتا۔ میں چاہتا تھا کہ ملازمت ترک کروں اور اپنا تعلق
ریاست سے منقطع کروں۔ میں نے یہ تحریک نہیں کی کہ وہ مقدمہ واپس لوں اور چلا جاؤں۔ میں نے
مترکی معافی منظور کرنے پر رضامندی ظاہر کی تھی۔ بشرطیکہ وہ کافی ہو اور بعد اس کے میں نے کہا کہ میں
چلا جاؤں گا۔ میں اس مقدمہ سے دست برداری پر رضامند تھا اگر مترامعانی مانگے۔ میں سمجھتا ہوں کہ
اگر معافی مانگ لی جائے تو اس سے میری عزت قائم رہے گی اور میری بیوی کے ساتھ میری شادی
مستحکم ہو جاوے گی۔ میں نے یہ کہا کہ میں اس مقام سے اس کارروائی سے دوسرے دن چلا جا سکتا ہوں
یعنی بعد خاتمہ مقدمہ میں نے یہ سٹراٹجی یا کسی دوسرے صاحب متعلق مقدمہ سے نہیں کیا کیونکہ مجھے
ضابطہ کے طور پر کہنا منظور نظر نہ تھا میں نے یہ خط ہمدی علی کو لکھا لفظ "ناپوسی" جسے میرا مطلب
اس مقدمہ کے متعلق نہ تھا۔

بجواب سوالات مکرر۔ کوئی ضابطہ کی تحریک اس امر کی نہیں ہونی تھی کہ میں اس مقدمہ سے

ملکہ ادھر وہ نے مجھ سے خواہش کی ہے کہ میں اس خط کے جس مضمون پر اعتراض کروں جو سٹراٹجی کو نسلی ملزم ہے
نواب ہمدی حسن کے پاس پہنچے اور جسکا مضمون یہ ہے "میرے پاس اس امر پر یقین کرنے کے اسباب موجود ہیں کہ
آپ کل جمعہ کو حیدرآباد چھوڑا چاہتے ہیں میں آپ کو سنبھال کر لے کر آؤں گا اگر آپ نے ایسا کیا تو آپ کو عدالت میں حاضر کرانے
کے لئے مناسب تدابیر لیں گی" نواب ہمدی حسن نے مجھ سے خواہش کی ہے کہ بیان کروں کہ ادھکا ہرگز حیدرآباد سے
باہر جانے کا ارادہ نہیں تھا اور نہ اس تحریر پر اعتراض ہے کیونکہ کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ قبلی اعتقاد مقدمہ
حیدرآباد سے ہٹا کر عدالت میں حاضر نہ کرانے سے بیان کیا یہ امر اطمینان بخش ہے کہ نواب ہمدی حسن یہاں نہیں چاہتے
کہ سوال یہ ہے کہ کیوں وہ عدالت میں حاضر نہیں ہوئے۔ خاکی اشاعت ملزم کی جانب سے نہیں ہوئی بلکہ
ہر قسم لوگ ثابت کرنے کو تیار ہیں کہ ہمدی حسن نے حیدرآباد سے جانا چاہتے تھے۔ وہ جب عدالت
آؤں گے ثابت کریں گے۔ جاری خواہش ہے کہ وہ کل یہاں حاضر ہو وین عدالت نے ملکہ یا کہ سٹراٹجی کو نسلی
نواب ہمدی حسن کو پیش کریں

دست بردار ہوں میرا حیدر آباد سے جانا مجھے معافی ملے پھر مقرر تھا۔ میرا کوئی ارادہ اس وقت تک حیدر آباد سے جانے کا نہ تھا جب تک کہ مجھے معافی یا حکم نہ ملے۔

بجواب سوالات حرج۔ میں نے اٹھارہ مہینے لکھوایا ہے کہ میرے خسر قبل میری شادی کے مر گئے تھے جب میری بیوی نے میرا اٹھارہ پڑھا تو مجھے بتلایا کہ واقعہ غلط ہے۔ مجھے معلوم ہوا کہ وہ بعد شادی کے مرے۔ تاریخ وفات یاد نہیں۔ مگر میں خیال کرتا ہوں کہ یہ واقعہ شادی کے بعد کا ہے۔ میں یادداشت سے کہتا تھا کہ وہ قبل شادی کے مر گئے تھے۔ اس بارہ میں میری یادداشت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ میں یہ اصلاح اس باعث کرتا ہوں کہ میری بیوی سے مجھے اپنی غلطی معلوم ہوئی۔ میں اپنے مقدمہ کو یہ کہہ کر قوی نہیں کرنا چاہتا تھا کہ میرے خسر نے شادی کے قبل انتقال کیا۔ اسکو مقدمہ سے کچھ تعلق نہ تھا۔ مسرمدی حسن بیان ہی ہیں۔ وہ بیان یکثرت گزشتہ کو میرے ساتھ آئی تھیں۔ وہ میرے ساتھ الہ آباد میں بھی تھیں۔ گزشتہ سماعت مقدمہ اور موجودہ تاریخ کے درمیان وہ مسر کاظم حسین سے مقام بنارس ملنے گئیں تھیں۔ جبوقت کمیشن لکھنؤ میں تحقیقات کر رہا تھا وہ موجودہ تھیں سو اسے اس اصلاح کے جو میں نے تلخ کی ہے۔ میں عمر یا تاریخوں کے متعلق کوئی اصلاح نہیں کرنا چاہتا ہوں۔ میں حلف ادا کرتا ہوں کہ اپنے خسر کی وفات کی نسبت میری غلط بیانی عہد آزدہ تھی۔ میں نے اپنی کونسل سے یہ ہدایت نہیں کی تھی کہ وہ بیان کریں۔ مسٹر ڈانلی قبل ہماری شادی کے مر گئے تھے۔ ”یاگر ڈوڈا اپنے باپ کے ساتھ پنجاب میں لکھنؤ میں اونکی وفات تک۔“ ہی ”جبوقت میں نے یہ کہا“ بعد وفات مسٹر ڈانلی میں نے اپنی بیوی کو لکھنؤ میں شروع یا آخر اگست ۱۹۳۷ء میں دیکھا“ اور نیز جب میں نے کہا ”در بعد اونکی وفات کے میں نے اونکی لڑکی سے خط و کتابت کی یہ انتظام ہوا کہ میں باپ کے مرنے کے بعد اون سے شادی کروں“ مسٹر ڈانلی کا عیسائی نام میرے خیال میں میک تھا۔ میں نہیں جانتا کہ وفات کے وقت اونکی عمر ۶ سال کی تھی۔ (مذہم کی جانب سے سارٹیفیکٹ ہماری، متعلق وفات ڈانلی حسب ایکٹ پیش ہوتا ہے) سو اسے اپنی بیوی کے مشورہ کے میں نے صحیح تاریخ مسٹر ڈانلی کی وفات کے دریافت کرنے کی کوشش نہیں کی۔ لکھنؤ میں جب میری شادی مس ڈانلی سے ہوئی باپ اون کا انبالہ میں میرے یقین میں موجود تھا مسٹر ڈانلی خود مس ڈانلی کو لکھنؤ میں مجھ سے شادی کرانے نہیں آئے کیونکہ وہ بہت بیمار تھے۔ مجھے اسکی خود یاد نہیں ہے مگر میری بیوی نے مجھ سے یہ بیان کیا ہے۔ مجھے یا نہیں کہ گیس قسم کی بیماری تھی اور نہ میں نے اپنی بیوی سے کچھ دریافت کیا۔ میں نے اپنی بیوی سے یہ بیان کیا کہ وہ مسٹر ڈانلی کے ساتھ تھے اور ہماری شادی کے وقت بیمار تھے جب میں بیان سے کھٹ

بذریعہ کمیشن اظہارِ رائے جانا تھا اور سوت یہ امر دریافت ہوا۔ مین مسٹر انوار علی کے مشورہ سے اپنی بیوی کو قبل اختتام اپنی شہادت کے طلب نہیں کرتا ہوں۔ آگے چلکر ادنیٰ شہادت دلا دینگا۔ مین گروڈ ڈانلی کی عمر جو نکاح نامہ میں درج ہے محض خیال کی ہوئی ہے۔ مین یقین کرتا ہوں کہ مین ڈانلی نے جو علاج اپنے قلم سے کی ہے وہ صحیح ہے۔ جب سے اس مقدمہ کی کارروائی شروع ہوئی ہے اور ہونے لگی ہے اپنی عمر میں محنت نہیں کی ہے۔ مجھے حیرت ہوگی اگر ثابت ہو کہ بوقت نکاح ادنیٰ عمر ۱۹ یا ۲۰ سال کے قریب تھی۔ سوائے اپنی بیوی کے بیان کے مین کوئی دوسرا ذریعہ بیان نہیں کر سکتا جس سے اسکی صداقت ہو سکے کہ ادنیٰ عمر ۳۶ مین ۱۵ سال تھی (ملزم کی جانب سے گروڈ ڈانلی کی پیدائش کا سارٹیفکیٹ پیش ہوتا ہے) مین حلف اوٹھاتا ہوں کہ مین نے عدالت کے سامنے عین اپنی بیوی کی عمر ۱۵ سال نہیں بیان کی تھی اس غرض سے کہ یہ غیر ممکن ہو جائے کہ وہ اس تاریخ کے قبل نکاح ایف پیٹ ہوئی۔ مجھے معلوم نہیں کہ نکاح نامہ مین مین نے اصل میں کیا عمر لکھی تھی۔ مجھے یاد نہیں کہ ۱۳ سال کی عمر لکھی تھی۔ تغیرات دستاویز کی تحریر کے وقت میری موجودگی میں ہوئے تھے۔

مین حلف نہیں اوٹھاتا کہ کاغذ ثبوت ڈی یوسف الزمان کی تحریر نہیں ہے۔ مین یقین کرتا ہوں کہ نہیں ہے (مسٹر یوسف الزمان حسب طلب تین خطوط پیش کرتے ہیں) دستخط میرے معلوم ہوتے ہیں دوسرا خط بھی میرا معلوم ہوتا ہے۔ مین حلف اوٹھاتا چکا ہوں کہ نیل لڈلو کی شہادت میرے سپرد نہیں ہوئی تھیں۔ مین حلف اوٹھاتا چکا ہوں کہ مین نے اوکو ہدایت نہیں کی اس سے مین ہدایت کا ان خطوط میں ذکر ہے اور ہدایات سے مطلب ہے جو مین نے مسٹر اسٹونسن کو دینے کو نیل لڈلو سے برابر مطلب پولیس سے ہے۔ مین دیکھتا ہوں کہ الفاظ ”بعد وہ“ کے کچھ چلا ہوا ہے۔ مین لکھنا چاہتا تھا کہ بعد ۲ سال شادی۔ مجھے یاد نہیں کہ مین نے کیوں یہ الفاظ کا دیے۔ مین فرما رہا ہے ۲ ڈی پراسپے دستخط پہچانتا ہوں۔ مین انکار کرتا ہوں کہ خط نمبر ۲ سی میرے پاس آیا خط نمبر ۲ ڈی ڈاک کے ذریعہ سے نہیں بلکہ یوسف الزمان کے کوئی عزیز دوستی لے گئے تھے۔ مین خیال کرتا ہوں کہ یہ خط براور نظام الدین جج ہائی کورٹ حضور نظام لے گئے تھے۔ مجھے یاد ہے کہ اُسکے بھائی باندہ کو جاتے تھے اور مجھ سے رخصت ہونے آئے تھے مجھے اوکا نام یاد نہیں ہے اور مین اوٹھتا ہے بخوبی واقف نہیں تھا۔ مین یقین کرتا ہوں کہ وہ یوسف الزمان کے عزیز ہیں اور حیدر آبادی افسر ہیں مین خیال کرتا ہوں کہ سیر و نجات مین کو کرہین اس خط کا یون تکرہ آیا۔ کہ اوٹھتا ہے کہ وہ یوسف الزمان کے پاس جاتے ہیں اور ہونے لگا ہے البتہ ہی بیان مجھے

دکھلایا مجھے یوں کہ یوسف الزمان کا ذکر ہوا مجھے بواقلیت نہیں کہ اب نظام الدین کے برادر کہاں ہیں

۱۹۔ نوبر سلاطین جو شخص کہ خط نبوی اوی۔ لکھے تھے اوانکا نام علی ابالدین بنی بنی اوانکواوس تاریخ کے قبل اکثر دیکھا تھا۔ مجھے یوں نہیں کیونکر یوسف الزمان کے نام کا تذکرہ آیا یہ غلط ہوگا اگر یوسف الزمان بیان کریں کہ علی الدین نے میری جانب سے یہ کوشش کی کہ یوسف الزمان کو رضا مند کریں کہ وہ میرے موافق شہادت دیں۔ علی الدین نے مجھے اسکی اطلاع نہیں دی کہ انہوں نے ایسی کوشش کی تو اونا کامیاب ہوئے۔

فخر الدین میرے چچا زاد بھائی ہیں۔ سہ ماہیت اظہار رد و بد کمیشن کے وقت وہ لکھنؤ میں میرے ساتھ تھے وہ ڈاکٹر ہو چکے اظہار کے وقت لکھنؤ میں تھے۔ مسٹر لکھن کائنات میں میرے کونسل تھے۔ میں نے اس باعث نامے بریلی میں فخر الدین کے اظہار کے لیے درخواست دی کہ وہاں ملازم نے ایک کمیشن کی خواہش کی تھی۔ قبل لکھنؤ سے چلنے کے بالکل اخیر میں مجھے معلوم ہوا کہ دفینس نے اسے بریلی کو کمیشن لیجانے کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔ مسٹر لکھن نے مجھے کہا کہ کونسل ڈفینس مجھے اجازت دیتے ہیں کہ فخر الدین حسن کا لکھنؤ میں اظہار ہو جائے۔ جب ایوانس پر سوالات مچے۔ ماہ حال کو مور ہے مجھے میں الہ آباد میں تھا۔ میں لاری ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا کہ جہاں بارٹر ملازم بھی مقیم تھے۔ ۷ ماہ حال کو مسٹر لکھن ہی الہ آباد آئے تھے میں نے اس روز ایک خط بارٹر ڈفینس کو لکھا کہ اس مقدمہ کے واقعات سے کچھ تعلق نہ تھا۔ میں نے مسٹر لکھن و مسٹر ناٹن سے اسکا تذکرہ نہیں کیا کہ فخر الدین کا اظہار الہ آباد میں ہوگا قبل اسکے میں نے فخر الدین کی طلبی کی و نہ است دیدی نہی میں نے کونسل ملازم کو اسکی اطلاع نہیں دی میں فخر الدین کا اظہار مرزا مہدی کے دستخط کا حتمہ کی نسبت چاہتا تھا میں نے اس باعث لکھنؤ میں اظہار نہیں کیا بندہ کراہا کہ مجھے یہ کیفیت بھی کس زمانہ تک وہاں کمیشن رہیگا اور خوف تھا کہ اونا کو خرچ بھی افضل دینا پڑیگا میں واقعت تیار تھا کہ وہ کونسل ملازم بلے جانے والے تھے۔ میں واقف تھا کہ مسٹر اجواو الہ آباد میں نہیں آئے۔ میں سبقت اٹھاتا ہوں کہ مجھ سے براہ راست یا کسی کے ذریعہ نہ ملتا تھا۔ میں سندھ نہیں گیا۔ مارٹین پوزڈ کے حکم سے میرے قدمہ کی تحقیقات کر رہے ہیں۔ مجھے یہ نہیں معلوم ہوا کہ مسٹر ف۔ ان جی کا کوئی جواب ہوا یا نہیں اس نے مارچ کیا میں نے یہ نہیں سنا کہ وہ مشتاق حسین سے گفتگو نہیں کیا۔ نے کہی اوسکی کوئی خبر نہیں سنی اور نہ اوسکو دیکھا۔ میں

واقعہ میں ہوں کہ بعد میں کوئی مسودہ میجر لٹ کے ذریعہ سے ہو کر لیا یہ واقعی نہیں ہے کہ جہانگیر
 میں واقع ہوں شجاع علی اور اقبال علی نے میری شادی کے متعلق کچھ بیانات کہہوائے ہیں۔
 خود ان لوگوں کو پیش نہیں کیا کہ یہ میری شادی کا حال بیان کر سکتے ہیں۔ اقبال علی اور
 اب بھی میرے دوست ہیں۔ وہ بیان میرے زمانہ میں منصف مقرر ہوئے۔ ۱۸۸۴ء میں وہ لکھا
 نج اول مرتبہ مقرر ہوئے۔ وہ کسی تیسرے تعلقدار نہیں رہے۔ شجاع علی میرے بڑے دوست
 ہیں وہ بیان میرے قبل آتے وہ میری سفارش سے تیسرے درجہ کے تعلقدار نہیں ہوئے۔
 میں نے اورنگ آباد کی منصفی پر اونکی سفارش کی۔ بعد میں اونکا تبادلہ کوٹ آف وارہ میں ہوا
 مگر جہانگیر مجھے یاد ہے میری سفارش پر نہیں۔ میں اپنی چک بگ کے ٹٹے لایا ہوں۔ میں تیار
 کرتا ہوں کہ یہ فوٹو حرف اب میری بیوی کا بعد شادی کے لیا گیا اور میں نے یہ قبول کیا ہے
 کہ یہ تصویر ۲۸۔ ستمبر ۱۸۹۲ء و ۸۔ اکتوبر ۱۸۹۲ء کے درمیان لی گئی یہ فوٹو حرف بی میں پہچان میں
 سکتا کہ میری بیوی کا ہے۔ میں نے اصغر جان کا اظہار پڑھا ہے جس میں وہ حلیہ کہتے ہیں کہ فوٹو
 حرف بی میری بیوی کا فوٹو ہے۔ میں اب بھی حلف اٹھاتا ہوں کہ یہ فوٹو مسٹر مہدی حسن کا نہیں
 ہے۔ مجھے یاد نہیں کہ ۲۸۔ ستمبر و ۸۔ اکتوبر ۱۸۹۲ء کے درمیان میں نے ایک ہی روز میں دو بار
 کپڑے بدلا کر فوٹو اتر وایا۔ میں نے اصغر جان کو حکم دیا تھا کہ فوٹو حرف الف کی پر تین چھاپ کر گائیوٹو
 ڈالا جائے۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے اپنا اطمینان کر لیا تھا کہ گائیوٹو حرف اسے توڑ ڈالا گیا تھا
 مجھے یاد نہیں کہ کیونکر میں نے اپنا اطمینان کیا تھا۔ مجھے بخوبی یاد ہے کہ گائیوٹو ڈالا گیا تھا۔
 مجھے یاد ہے کہ میں نے اصغر جان کا اظہار پڑھا کہ فوٹو نمبری ۱۹ ۱۸۹۲ء میں چھاپا گیا تھا یہ تین
 فوٹو نمبری ۱۹ کے موافق ہیں۔ یہ مسٹر مہدی حسن کے فوٹو ہیں۔ میں یقین کرتا ہوں کہ فوٹو نمبری
 ۱۹ میں چھاپا گیا تھا گو اسکا کارڈ پورا نہیں ہے میں یقین کرتا ہوں کہ فوٹو نمبری ۱۹ اسے دی ہوگی
 پڑانے ہیں۔ گو انکے کارڈ پورے نہیں ہیں۔ ۱۸۹۲ء میں چھاپے گئے تھے۔ میں کہہ سکتا
 کہ کیونکر یہ ڈفینس کے قبضہ میں آئے۔ میں یقین کرتا ہوں کہ فوٹو نمبری ۱۲ مسٹر مہدی حسن کے
 فوٹو نمبر معلوم ہوتے ہیں اور کا پیون کے فوٹو پورے معلوم ہوتے ہیں۔ میں یہ فوٹو نمبری ۱۲
 دیکھتا ہوں یہ پانچ سال یا اسی قدر زمانہ کا چورانا معلوم ہوتا ہے۔ فوٹو نمبر ۲۰ الف پانچ سال پہلے
 معلوم ہوتا ہے۔ اور فوٹو نمبری ۲۰ بی بھی پانچ سال کا معلوم ہوتا ہے۔ اگر مجھ سے یہ پتا جائے کہ
 فوٹو نمبری ۱۹-۱۷ سی جون یا جولائی ۱۸۹۲ء میں اصل گائیوٹو سے چھاپے گئے تو میں یقین کر سکتا

۲۲۸
کہ یہ بیان غلط ہے۔ میں یقین نہیں کرتا کہ اصغر جان ان کا بیون کو اصل ٹکیٹوں سے بلا نقل کے ادا کر سکتا تھا۔ میں کہہ نہیں سکتا کہ نوٹو ۱۹-۱ اسے لی سی اصل ٹکیٹوں بال نقل سے لیے گئے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ یہ تین نوٹو میری بیوی کے نوٹو کی نقل سے لیے گئے۔ میں اس بارہ میں کہہ نہیں جانتا میں اصغر جان سے بون ہی بطور نوٹو گرفتار وقت بون میں نے اونکو ایک یا دو بار قبل لکھنؤ سے چلنے کے دیکھا تھا۔ میں روپیہ کالین دین بینک بنگال سے رکھتا ہوں میری تمام چکن پر منبر پڑے ہوئے ہیں۔ ستمبر ۱۹۵۷ء کی چکن کے ٹھنے مجھ کو نہیں ملتے۔ میں اپنی پاس بک پیش کرتا ہوں۔ اور شنون کی تلاش کروں گا۔ آخری چک جو میں نے بُھنائی وہ نمبری ۹۵۰۸ تھی۔ لکھنؤ میں میرے وکیل مسٹر علی عباس نامے تھے۔ میں نے ۴- اکتوبر ۱۹۵۷ء کو ایک چک تعدادی الٹا ۱۳۰۰ مسٹر علی عباس کے نام نہیں لکھی۔ بینک بنگال کی پاس میں کوئی چک ایسی نہیں ہے جو اکٹوس کے عینہ میں بُھنائی گئی ہو۔ میں یقین کرتا ہوں کہ بینک بنگال کی چکن کارنامہ منبر پڑا ہے کسنگ گنتاگاپنی سے میرا حساب کتاب ہے۔ میرے پاس اوکی چک بک سو فنون کے ہے میں بنگال بینک کی چک بک چھوڑ گیا تھا اور کسنگ گنتاگاپنی کی اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ میں چک بک نمبری ۲۲ پیش کرتا ہوں جس میں چک نمبری ۱۱۵۹ کو ۳۵ مورخہ ۲۶- اکتوبر بمقام علی عباس تعدادی ایک ہزار ساٹھ ہے۔ اور اوپر میرے ہاتھ سے ڈپٹی مل سے لکھا ہوا ہے۔
د یہ چاک کام میں نہیں آئی بلکہ ۱۰۶۰ اعداد میں کوئی تبادلہ نہیں معلوم ہوتا ہے۔ بہت ہوشیاری سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اول صفر ایک سے معر ہایا گیا ہے۔ خیر کا عدد تبدیل نہیں ہوا ہے یہ تبدیلی خود میں نے اپنے ہاتھ سے کی ہے۔ یہ واقعی امر نہیں ہے کہ حد ۱۲۰۰ سے تبدیل کر کے ایک ہزار ساٹھ کیے گئے ہیں میں نے ان میں تبدیلی نہیں کی ہے۔ مجھے یاد نہیں کہ میں نے یہ مندر کچھ کیوں تبدیل کیا ہے۔ چونکہ چک جاری نہیں ہوئی ضائع کر دی گئی ہوگی۔ میں نے اوسرو ضائع کی تھی مجھے یقین ہے کہ وہ بُھنائی نہیں گئی۔ جس روز چک جاری ہوئی تھی اوسی روز میں نے ضائع کر دی تھی۔ کیونکہ مسٹر علی عباس نے چک لینے سے بدنیوجہ انکار کیا تھا کہ اونکو ٹبہ دینا پڑے گا۔ اس باعث میں نے اونکو نقد روپیہ دیدیا۔ یہ چک مسٹر علی عباس کو بطور محنتانہ وکیل دی گئی تھی۔ میں خیال کرتا ہوں کہ میں نے اونکو نقد روپیہ دیا۔ میں نے کئی بار اونکو روپیہ دیا۔ شروع سے اخیر مقدمہ تک میں نے اونکو ڈائی ہزار روپیہ دیا۔ میں خیال کرتا ہوں جو چک ضائع کی گئی وہ اسی حساب کے متعلق تھی۔ میں مسٹر علی عباس کی رسید باہت ڈائی ہزار مورخہ ۳۰- اکتوبر کاخذ ثبوت نمبر ۲۳ پیش کرتا ہوں۔ مبلغ الٹے۔ ریجیٹر رقم حساب میں نہیں معلوم ہوتی ہے۔ گوکل چند میرے ایک اور وکیل ہیں

مقدمہ میں تھے۔ میں نے اونکو دو سو روپیہ کی چاک بھری ۵۱۱ د ۵۶۶ مورخہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۲ء
دی تھی۔ گوکل چند نے چاک کے لینے میں عذر نہیں کیا۔ میں نے اونکو گیارہ سو روپیہ بذریعہ چاک بھری
دیا۔ مسٹر حامد علی خان میرے دوسرے کونسل تھے اونہوں نے کسنگ کسنگ کمپنی کے نام سے چاک لینے
میں عذر نہیں کیا۔ اور نہ مسٹر لنگین نے کہ وہ میرے کونسل تھے۔ میں حلف اٹھاتا ہوں میں نے
یہ چاک خود ہی اٹھے۔ رہتا نے کی غرض سے نہیں دی۔ چاک علی عباس کے پاس گئی مگر انہوں
نے اسی روز واپس دی۔ میں یقین کرتا ہوں کہ اونہوں نے چند گنڈے بعد واپس دی۔ میں یقین
کرتا ہوں کہ وہ خود واپس لائے۔ علی عباس ایک بڑے سہیل آدمی ہیں۔ میں اونکا اعتبار کرتا ہوں
میں واقف ہوں کہ اصغر جان سے اسی چاک کے متعلق جرح ہوئی تھی اور ڈفینس کی جانب سے نمبر ۱۰
تاریخ کا ذکر ہوا تھا۔ اور نام ہی مسٹر علی عباس کا آیا تھا جرح سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ڈفینس کا یہ بیان ہے
کہ علی عباس نے اصغر جان کو یہ چاک پھر جانے سے بطور رشوت دی۔ دوسرے اصغر جان نے
یہ چاک جو بینک بنگال کی چاک کے نام سے مشہور ہوئی تھی ساجد بیگ کو دکھائی اور تیسرے
اصغر جان نے وہ چاک واپس دی میں اصغر جان کی جرح کے وقت جانتا تھا کہ مسٹر نارٹن کا
خیال تھا کہ جس چاک کی بابت وہ گفتگو کرتے تھے بینک بنگال کی چاک تھی۔ نمبر ۱۰ تاریخ جھکا سٹیشن
نے ذکر کیا ہے وہ کسنگ کسنگ کمپنی سے ملتا ہے میں نے یہ امر مسل شہادت سے دریافت کیا
میں نے مسٹر علی عباس سے یہ نہیں خواہش کی کہ وہ اس قسم کے الزامات رشوت کی تردید کریں
کیونکہ وہ میرے وکیل تھے اور اونکو اختیار تھا جو چاہے کریں۔ میں بتلا نہیں سکتا کہ کیونکر اس چاک کا
نمبر اور نمبر تاریخ تحریر ڈفینس کو معلوم ہو گئی۔ ممکن ہے کہ اونہوں نے کسی سے کہا ہو کیونکہ یہ کوئی راز کی
معاملہ نہ تھا۔ اشاعت ہی اسکی نسبت کچھ زیادہ نہ ہوئی تھی۔ شرمع میں مسٹر جیکین کو پانچ سو روپیہ روزانہ پر
دو روز کے واسطے وکیل کیا تھا۔ بعد اسکے اونکی جگہ پر لنگین صاحب کو دو سو روپیہ روزانہ ملے حامد علی خان
بھی میرے کونسل ایک سو روپیہ روزانہ پر تھے علی عباس پچاس روپیہ روزانہ پر تھے۔ بلکہ یہ فیس بنگال
شروع سے آخر تک رہی۔ قربان احمد نامے وکیل بارہ بجی میں صبح روزانہ پر تھے مسٹر ڈولن نے الہ آباد
میں پھر یہی چاہا ہے پیروی کی اور فیس میں باعوض دیے گئے کل اخراجات لکھنؤ کمیشن میں گیارہ نمبر
ایک سو روپیہ۔ بینک بنگال دین کو پچاس روپیہ کی میری ساکھ تھی۔ بقیہ چھ ہزار روپیہ میں نے
اسنے چچا زاد بھائی میرا حسین کو قرض دیا تھا۔ مقدمہ ہو رہا ہے میں نے اونکو روپیہ ایک رسید
اسامپ مورخہ ۱۴ ستمبر ۱۹۵۲ء لیکر دیا میں لکھنؤ میں ۱۲ یا ۱۳ ستمبر ۱۹۵۲ء کو پہونچا۔ سردار حسین کو

راجہ مین اور اب بہو امین رہتے ہیں۔ وہ ۱۴۔ ستمبر لکھنؤ میں تھے اور قیصر باغ کے دوسری چٹا رہتے تھے۔ مجھے محلہ کا نام یاد نہیں ہے وہاں سردار حسین عرصہ سے رہتے ہیں۔ مجھے یاد نہیں کہ اور کون شخص بیٹھا ہوا تھا۔ جب میں نے قرضہ دیا مجھے خیال نہیں کہ کوئی شخص موجود تھا۔ مجھے خیال پڑتا ہے کہ میں نے کچھ روپیہ نوٹوں میں اور کچھ روپیہ نقد دیا۔ میں کاغذ ثبوت نمبر ۳ پر اپنے دستخط پہنچاتا ہوں۔ بینک بمبئی کا خط سا کہ میرے پاس موجود نہیں ہے ۲۸۔ اکتوبر کو بینک بمبئی کا بنام بینک بنگال ایک خط تھا۔ جس میں میری سا کہ ۵ ہزار روپیہ کی قاسم کی گئی تھی۔ یہ خط بینک بمبئی کو واپس دیا گیا ہے۔ اس خط نمبر ۳۵ کے بہت عرصہ تیار کے قبل قرضہ کی گفتگو طے پا چکی تھی۔ میں نے ہندی نمبر ۳ سردار حسین نے ہانے کی غرض سے اسوجہ سے نہیں دی کہ وہ انگریزی سے ناواقف اور حساب کتاب بینک نہیں جانتے تھے۔ میں نے غیر شخصوں کے نام سے بھی روپیہ بینک بنگال سے منگایا۔ میں جب بہار پڑا حیدر آباد کے لکھنؤ چلا گیا قیاساً ۶ یا ۷ ستمبر تھی۔ اب میں بہت غریب شخص ہو گیا ہوں قبل حیدر آباد سے چلنے کے میں نے دس یا بارہ ہزار روپیہ مسٹر انور رٹھی کو دیا اور انہوں نے ایک ہزار روپیہ روزانہ حاضری اور دو ہزار روپیہ سفر کے واسطے آئندہ رفت حیدر آباد کے لیے جب میں لکھنؤ گیا تھا میں نے ۲۰ ہزار روپیہ قرض حیدر آباد چھپا کہنی سے لیا۔ یہ روپیہ مجھے ہندی پر مل گیا بعد اسکے میں نے حیدر آباد بینک کہنی سے پہر باغ ہزار روپیہ لیتے اور اپنا مکان رہن رکھا۔ میں لکھنؤ کو ۲۰ ہزار روپیہ نہیں لے گیا تھا میں نے یہ قرضہ لکھنؤ جانے کے قبل لیا تھا اور کسنگ کہنی کے قرضہ کی ادائیگی میں صرف کیا۔ سب سے پہلے میں نے باغ ہزار کی رقم مسٹر انور رٹھی کو دی۔ باقی کسنگ کہنی کو کچھ حصہ پورا نے قرضہ میں کیا اور باقی ۸ ہزار پانسو روپیہ بینک بنگال الہ آباد میں میرے نام سے کسنگ کہنی کہنی نے منتقل کر دیا۔ بعد اسکے میں نے پہر باغ ہزار روپیہ حیدر آباد بینک کہنی سے لیے۔ میں نے یہ روپیہ قریب خاتمہ اکتوبر لکھنؤ پہنچ کر لیا۔ میں لکھنؤ بمبئی ہو کر نہیں گیا۔ شروع مقدمہ سے میں ایک بمبئی نہیں گیا۔ میں نے یہ کوشش نہیں کی کہ کسنگ کہنی کہنی کے ہاتھ اپنا مکان ۲۰ ہزار روپیہ پر رہن رکھوں یہ گفتگو حیدر آباد بینک کہنی سے معاملہ کے قبل ہوئی تھی کسنگ کہنی نے میری تجویز نامنوس کی تھی میری سا کہ ۵ ہزار روپیہ کی بینک بمبئی نے اس طرح کافی تھی کہ میں نے کچھ نوٹ پر امیری جمع کر دیے تھے بینک بمبئی میں قبل لکھنؤ جانے کے میرا ۲۰ ہزار روپیہ پر امیری نوٹوں میں جمع تھا قبل لکھنؤ جانے کے میں نے بینک بمبئی سے ۵۰ ہزار روپیہ لیے ایک بمبئی میں ہوا چھڑی نوٹ میری ذاتی جائداد سے ہیں۔ یاد نہیں کہ کب میں نے یہ نوٹ رکھے تھے۔ ان نوٹوں کی رسید میرے پاس موجود ہے۔ میں نے یہ خط سا کہ اسوجہ سے بنکوں سے لیا تھا کہ اس مقدمہ کے

متعلق کمیشن مین خرچ کردن سوا سے ان دو ہندیات ۵۱ ہزار اور ۸ ہزار کے میرے پاس کوئی ذریعہ اور نہیں تھا کہ میں چکیں بٹناؤں میں کوئٹہ نظام کا قرضدار ہوں گو کہ نہیں سکتا کہ کس قدر رقم باقی ہے۔ ۱۰ ہزار قرض لیے تھے میں نے یہ روپیہ ریاست راجہ راین یا کسی ریاست ماتحت کورٹ آف وارڈس سے نہیں لیے۔ میں اس کے واسطے ایک تمکک لکھ دیا ہے روپیہ کوئٹہ جنرل نے مدارالمہام کے حکم دیا۔ مدارالمہام کا کم میری دست پر موجود ہے میرے پاس اپنی درخواست کی نقل موجود نہیں ہے۔ میں کورٹ آف وارڈس کا سرکاری طور پر افسر ہوں فیض کورٹ آف وارڈس میرے تحت میں ہے۔ یہ میں نے نہیں کیا کہ بٹ روپیہ لیا ہوا اور اس کی مدارالمہام سے اجازت چاہی ہو۔ جسوقت میں نے روپیہ لیا تھا مجھے معلوم تھا کہ رد محض کورٹ آف وارڈس سے نکلا تھا۔ میں خیال کرتا ہوں کہ کورٹ آف وارڈس کے سرکاری محضلات سے ۱۰ پیسہ لوگوں کو ہی قرض دیا گیا تھا۔ مگر کہ نہیں سکتا کہ کسکو۔ یہ جیسا طریقہ پہلے ۲۵ ہزار خرچ ہو گیا۔ میں نے پانچ ہزار واپس بھی کر دیے۔ پانچ روپیہ ماہوار کے حساب سے واپس کرتا تھا۔ میں پانچ روپیہ ماہوار برابر دیتا تھا۔ کیونکہ میری تنخواہ ۲۳ سو ماہوار تھی۔ گذشتہ دس یوم کے اندر میں نے ۲۵ سو فی ماہ یا کچھ روپیہ کوئٹہ جنرل کو قرض کی ادائیگی میں دیا۔ میں نے اس مقدمہ سے دست برداری کی خواہش کی بشرطیکہ مجھے اجازت ملے میں استغادوں اور طرہ معافی مانگے۔ میں نے کہا میں اس شرط پر حیدر آباد چھوڑنے پر راضی ہوں۔ اول محکمہ اجازت ملے کہ استغادوں۔ دوسرے میں اپنا ۳۰ روپیہ ماہوار کا منصب قائم رکھوں۔ تیسرے نواب سردرخشاں اپنا تعلق اس مقدمہ سے اس طرح ہٹالیں یا تو ستراسے معافی منگوائیں یا مجھے ستراسے لڑنے دین میں نے یہ بھی خواہش کی تھی کہ اگر ممکن ہو سرکاری قرضہ میرے اوپر معاف کیا جائے۔

۱۰۔ مسٹر فاربس نے اعتراض کیا کہ اس قسم کے سوالات نہ ہوں کیونکہ غرضی ہیں۔ مسٹر نارٹن نے جواب دیا کہ اونکی غرض اس امر کے ثابت کرنے کی ہے کہ یہ نہ ہزار روپیہ عمرہ سوار حسین جعلی ہے یہ اس غرض سے تیار کی گئی ہے کہ روپیہ کا سمجھوتا بتلایا جاوے حالانکہ یہ روپیہ شاہدوں کو رشوت دینے میں صرف ہوا۔ مسٹر فاربس نے کہا کہ ستر نارٹن کو اختیار ہے کہ یہ ثابت کریں مگر اونکو کوئی اختیار اسکے پوچھنے کا نہیں ہے کہ نواب ہمدی حسن نے کورٹ آف وارڈس کا کوئی غبن کیا یا نہیں مسٹر نارٹن نے جواب دیا کہ اونکی غرض یہ ہے کہ اگر وہ یہ ثابت کر دیں کہ نواب ہمدی حسن نے سرکاری روپیہ غبن کیا تو ظاہر ہوگا کہ ہمدی حسن میں سچائی کا نام و نشان نہیں ہے عدالت نے اجازت دی کہ اس قسم کے سوالات ہوں۔

۲۵۔ تاریخ کو مسٹر فاربس مکمل استغیث مقدمہ سے دست بردار ہوئے اور اونکی جگہ مسٹر ورنارڈس نے ہمدی حسن کی جگہ لے لی۔

میں اب بھی کہتا ہوں کہ میری حالت اس قسم کی تھی کہ میں چھ ہزار روپیہ قرضہ میں دلیکوں۔ میں نے اپنی ذمہ داری بابت ادائیگی روپیہ کی سردار حسین کے نام منتقل کی۔ وہ سود کے ذمہ دار تھے اور جب میں چاہتا ہوں روپیہ واپس دیتے۔ سردار حسین نے خود کوئی معاہدہ بینک سے نہیں کیا۔ بینک کی نظر دھن میں ہی قرضہ کی ادائیگی کا ذمہ دار ہوں۔ میں نے یہ نہیں کیا کہ گورنمنٹ میرا مکان بطور ضمانت قرضہ کے رکھے بشیگر کہ مستغنی ہونے کی اجازت دیکھا دے۔ یہ سردار حسین رجسٹری شدہ نہیں ہے۔ لکھنؤ میں حیدر حسین کی ضمانت پر میں نے روپیہ قرض نہیں لیا۔ انگریزی ملازمت کی سروس بینک میرے پاس نہیں ہے۔ مجھے خیال نہیں کہ میرے پاس کبھی تھی۔ میں کوئی گزٹ یا سرکاری کاغذ نہیں پیش کر سکتا جس سے پرتا بگڈہ میں میرے چارج لینے کی تاریخ معلوم ہو۔ یہ گزٹ میں درج ہوگی۔ لکھنؤ میں زمانہ کمیشن میں زیادہ تر اطر علی کے مکان میں رہا۔ میں پنڈت رتن ناتھ سے واقف ہوں وہ ہائی کورٹ الہ آباد میں افسر ہیں۔ مترجم یا نقل نویس کمیشن کے کچھ زمانہ قیام میں وہ لکھنؤ میں تھے۔ میں نے اون سے یہ خدمت نہیں لی کہ وہ گواہوں کو رشوت دیں۔ میں نامی فائتم ساکن ڈاکخانہ لکھنؤ سے واقف نہیں ہوں۔ میں نے یہ نام سنا ہے میں نے اون سے لا کلن کو رشوت دینے کو نہیں کہا۔ میں ڈوبان سے واقف ہوں میں نے لکھنؤ میں اونکو دیکھا تھا۔ میں نے اون سے یہ کام نہیں لیا کہ مسز اسٹن کو رشوت دیں۔ میں نے مسز اسٹن کو ہزار روپیہ اس غرض سے نہیں دیا کہ وہ اپنے اوس بیان کی تردید کریں جو مسٹر اجلو کو لکھا دیا تھا اور میرے موافق شہادت دیں میں نے اسکی ہدایت نہیں کی کہ مسٹر برگینرا میری جانب توڑے جاویں۔ میں نے ۳۰۰ روپیہ برگینرا کو دینے کا وعدہ نہیں کیا اور نہ رتن ناتھ کو اجازت دی کہ وہ میری جانب سے دیں۔ میں واقف نہیں کہ میری جانب سے کسی وکیل نے برگینرا سے یہ خواہش کی کہ گزٹ وٹو ڈانلی کی پاباری کی اوس بیان کے خلاف جو وہ مسٹر اجلو کو لکھا اسے میں تصدیق کریں۔ میں جانتا ہوں کہ کاغذ ثبوت اس میں بھیجی جانب سے پیش ہوا ہے۔ پنڈت رتن ناتھ نے یہ برگینرا سے لیا تھا میں نے یہ پتہ نہیں کیا کہ اس نے اسکی اجازت نہیں دی تھی۔ جب وہ بیان لکھے تھے تب میں سنہ ۱۹۰۷ء میں واقف تھا کہ برگینرا فریق ثانی کو بیان لکھا چکا ہے میں نے یہ بیان کوئی نہیں دیا۔ میں نے ان ملازم خود اپنے بیانات درج کرتے کہوت تھے۔ رتن ناتھ نے یہ خبر میرے پاس لکھی کہ برگینرا اس کے پاس آئے تھے اور انہوں نے بیان کیا کہ میں ایک جھوٹا بیان یا سنو روپیہ لیکر مسٹر نارٹن کو دینے آیا ہوں اور کہہ رہا ہوں (برگینرا)

رہنا منہ ہیں کہ اس بیان کی خودی لہ رہا۔ اگر فریق ثانی کی جانب سے ہاں ہو رہا ہے وہی ہاں
 رتن ناتھ نے بیان کیا کہ برگینز اونسے کہ گئے ہیں کہ انہیں ہاں ہو رہا ہے مسٹر نارٹن نے دیے
 ہیں۔ میں نے مسٹر نکین سے یہ حال نہیں بیان کیا۔ میں نے صرف رشوت کا قصہ لکھیں
 صاحب سے بیان کیا اور مسٹر نارٹن کا نام نہیں لیا۔

آرچر سے بیان نمبری ایل ایک دوسرے شخص فائتم کے ذریعہ سے حاصل کیا گیا۔ یہ آرچر
 اپنے بیان کے فروخت کی کوشش میں گومتا ہوتا تھا۔ رتن ناتھ نے مجھ سے بیان کیا کہ آرچر
 اونسے پاس آیا تھا اور ان سے بیان کیا کہ مسٹر بائل کونسل ملزم نے اس غرض سے روپیہ
 دینے کا وعدہ کیا تھا کہ وہ میری بیوی کے چال چلن کے خلاف بیان کرے۔ مجھے رقم تو
 یاد نہیں جو اونسے ملی مجھے یقین نہیں تھا کہ مسٹر بائل نے اس شخص کو رشوت دی ہوگی۔
 مگر میں یقین کرتا ہوں کہ کسی شخص نے ملزم کی جانب سے رشوت دی ہوگی جو خطوط بوائیل
 صاحب کے پیش ہوئے ہیں اونسے یہ غرض نہیں ہے کہ ثابت کیا جائے کہ مسٹر بائل نے
 گواہوں کو رشوت دی ہو۔ جو قصہ رشوت رتن ناتھ نے مجھ سے بیان کیا اور سکو
 کونسل کے روبرو بیان کرتے وقت میں نے مسٹر بائل کا نام ضرور لیا۔ میں نے
 آجیبرا برگینز اس کے اظہارات کی باسٹ ایک کوڑی بھی نہیں دی۔ ان دونوں کو
 یقین تھا کہ رتن ناتھ بیانات ایس اورٹی کے بابت روپیہ دیں گے۔ یہ رتن ناتھ کی
 چال تھی۔ آجیبرا برگینز سابق کا ملازم پولس اور بدو شخص تھا۔ اس شخص نے یہ بیان ہم کو کو
 عدالت لکھوایا کیونکہ نیال تھا کہ اوسکو روپیہ ملے گا۔ میں واقف ہوں کہ ملزم کی جانب سے
 مسٹر اسٹن گرفتار ہوئیں تھیں۔ میں نے سنا تھا کہ مسٹر اسٹن اکثر ہوٹل میں کونسل ملزم
 سے ملاقات کے لیے جاتا کرتی تھیں۔ میں واقف ہوں کہ اوس نے سب سے
 پہلے لا کلن کا ذکر کیا تھا۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ کیوں مسٹر اسٹن جو پہلے ملزم کی رازداری
 تھی اکبر کی حدود عدالت گئے باہر جانے کی خواہاں ہوئی اور ملزم کی تحریک پر گرفتار
 ہوئی۔ میں اس کے بعد میں مسٹر صاحب کے مکان میں حبیب کہ یوسف اٹمان نے خط
 نمبری ۳ میں لکھا تھا تھا۔ میں نے اس بیان کا جواب نہیں دیا۔ میں نے خیال
 کیا ہو کہ آپ کو اوس سے تعلق تھا۔

میں مطبوعہ ہر ت نکاح نامہ کی مسٹر پوٹن کو بعد اشاعت رسالہ مگر قبل دائر کرنے

دعوے کے وکلاء کی۔ میں نہیں جانتا کہ یہ کون سے لوگ ہیں۔ ان کا نام نہیں رکھلا یا
 اور انہوں نے مجھ سے اصل نہیں مانگی۔ منطوبہ کا پی سے نکاح نامہ کے تغیرات نہیں
 معلوم ہوتے۔ میرے پاس بہت سی مطبوعہ پر تین ہیں۔ مگر عدالت میں نہیں۔ میری
 وجہ سٹرک پورٹن کو اصل نکاح نامہ نہ دکھلانے کی یہ تھی کہ اس وقت تک نکاح نامہ پر
 وہ تمام دستخط جو اس وقت موجود ہیں ورج نہ تھے۔ بسٹرمہدی حسن نے اپنے دستخط
 نکاح نامہ پر کشمیر میں نہیں کیے یہ امر واقعی نہیں ہے کہ جن لوگوں کے دستخط ہو
 تھے ان کو اس دستاویز پر دستخط کرنے میں عذر تھا۔ یہ امر واقعی نہیں ہے کہ میں نے
 مشتاق حسین اور اقبال علی سے سٹمپ امین مشورہ لیا تھا کہ جعلی نکاح نامہ سٹمپ کے
 اسٹامپ پر تیار کیا جاوے۔

نوٹ: مستغیث کی جانب سے خوش پرہیز سوالات و جوابات ذیل لکھتا ہوں۔

(س) کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ تم نے مشتاق حسین و اقبال علی سے سٹمپ امین مشورہ کیا
 تھا کہ نکاح نامہ سٹمپ کے اسٹامپ پر جعلی تیار کیا جاوے۔

(ج) نہیں۔

(س) کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ کچھ اجملات ان لوگوں کی جانب سے دستخط کرنے میں تھا جنہوں نے
 دستاویز دستخط کیے ہیں۔

(ج) نہیں۔

مجھ کو ان دو معاجون نے یہ خط نہیں دی تھی کہ ایسا کرنا خوفناک ہے۔ اور انہیں کے مشورہ
 کی وجہ سے یہ نہیں بہتہ نہ تھا۔ یہ پر نکاح نامہ تیار ہوا اظہر علی امتیاز علی کے چچا زاد بھائی ہیں جو دیلا
 بھوپال میں اور جانیہ تھالی کے بھائی ہیں۔

جب میں لکھنؤ میں تھا میں نے ایک مطبوعہ پر ت اظہار قلمبند کردہ کمیشن لکھنؤ مسرور کی کوٹہ جی
 پین نے اون کو خط لکھا۔ میں نے ان سے یہ نہیں خواہش کی کہ رٹرنٹ یا گورنمنٹ کو خوف والا کر
 اس مقدمہ کے ہٹ کر کرنے کی کوشش کریں۔ میں نے ان سے یہ خواہش نہیں کی کہ میری اجازت
 کریں بلکہ کہا کہ خاموش رہو میں نے یہ ہدایت نہیں کی کہ اس مقدمہ کو بند کرو۔ حالانکہ جنگ اولی نے
 خط طلب کیا تھا جو ان کے کسی سرکاری نے لکھا تھا میرے پاس وہ خط نہیں ہے۔

میں نے حکم چپ کو لکھنؤ میں نہیں دیکھا سٹر مسعود علی اور سوت لکھنؤ میں تھے

بجئے بذریعہ

دوران تحقیقات کمیشن

وہ حسین المہام کے دفتر میں ہیں مگر میرے کوئی رشتہ دار نہیں ہیں مسعود علی میرے لیے شہادت نہیں دے سکتے تھے۔

(س) کیا جب تھنے جواب مندرجہ حاشیہ دیا تھا تو تمہارا یہ فتنہ تھا کہ عدالت یہ سمجھے کہ تھنے گڑوڑ ڈالنے سے بعد اونکے باپ کی وفات کے شادی کا ارادہ کیا تھا۔ کیونکہ باپ اپنی زندگی میں شادی کے لیے رضا مند نہ تھا۔

(ج) نہیں ڈالنے کو کہیں کثرت سے شراب خوار میں نے نہیں دیکھا۔ وہ علمی مذاق آدمی تھے۔ میں نے اکثر انکو لکھنؤ میں دیکھا تھا۔ وہ یونانی و لاطینی زبان سے واقف تھے۔ میں اون میں سے کسی زبان سے واقف نہیں ہوں۔ میرے پاس درکونی وجہ اونکو علمی مذاق آدمی کہنے کی نہیں ہے۔ میں نے اونہیں کتابیں پڑھتے دیکھا ہے۔ مسٹر باجرا ایک بدنام عورت تھی۔ وہ عیاش ضرور تھی۔ گو مسٹر باجرا میں بالکل ہی خراب نہیں۔ راجہ کپور تھلہ سے اونکے ایک چوٹا لڑکا نہ تھا۔ مسٹر باجرا گڑوڑ اور اپنے باپ کے ساتھ ایک ہی مکان میں رہتی تھی۔ میں ایوانس سے بخوبی واقف نہیں ہوں۔ میں اونکی لڑکی ایلین سے واقف ہوں۔ میں واقف نہیں کہ اب وہ کہاں ہے۔ میں نے میان بیوی ایوانس کی جرح نہیں پڑھی ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ اب کہاں ہے۔ ایلین حیدر آباد میں نہیں ہے۔ اگر وہ یہاں ہوتی تو میں ضرور واقف ہوتا۔ ایوانس نے یہاں مجھ سے ملاقات کی ہے وہ یہاں پچھلے لنگر پر بعد اشاعت رسالہ آئے تھے۔ میں نے اون سے تمام حالات مقدمہ بیان کیے تھے۔ میں نادر جنگ لفل علی بیگ اور نواب انس جنگ سے واقف ہوں وہ آپس میں رشتہ دار ہیں۔ مجھے یاد نہیں کہ دوران مقدمہ میں میں نے اونکو کوئی خط لکھا۔ نادر جنگ میرے گواہ تھے اس امر کے ثابت کرنے کو کہ سالار جنگ ثانی کو میری بیوی سے کوئی تعلق نہ تھا ممکن ہے کہ میں نے اونکو سرکار حیدر آباد میں لکھا ہو۔ مجھے یاد نہیں نفاذ نمبری ۳۵ میرے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ نادر جنگ کے

بنام افاذہ نمبری ۳۶ میرا لکھا ہوا ہے اور نادر جنگ کے نام ہے۔ میں حافت ادھتاتا ہوں کہ میں نے اپنی شادی کے متعلق پہلی تحقیقات کا اپنے خدایا نام نادر جنگ میں ذکر نہیں کیا۔ مجھے یاد نہیں کہ میں نے اسکا تذکرہ کیا۔ مجھے یاد نہیں کہ میں نے نادر جنگ سے یہ خواہش کی کہ میرا خدایا حیدر آباد میں کے روہرہ پشیر کہیں خط نمبری ۳۶ الف میرا خط نادر جنگ کے نام ہے۔ نادر جنگ ہی اس پارٹی میں تھے جو مدار المہام

سے بعد اونکے (مسٹر ڈالنے) میں نے اونکی لڑکی سے خط کتابت کی یہ قرار پایا تھا کہ میں باپ کی وفات کے گڑوڑ ڈالنے سے نکاح کر دوں۔

مدار اسلام کار کھیلنے گئے تھے۔ مسٹر اسٹونسن بھی ادب میں تھے۔ نادر جنگ اسٹونسن اور مجھ میں اکثر اس کے متعلق بحث کرتی تھی۔ نادر جنگ مدارالمہام کی پارٹی چھوڑ کر حضور کی پارٹی میں بمقام سہام محریط ہوئے۔ ”ام“ جبکہ خط نمبر ہی اسے میں ذکر آیا ہے وہ یقینی پمفلٹ ہے۔ خط نمبر ہی ۳۱ اسے دیکھ کر مجھے یاد پڑتا ہے میں نے انسر جنگ یا نادر جنگ کو اس مقدمہ کے متعلق لکھا۔ میں نے خواہش یہ کی تھی کہ سرور جنگ پر نالاش کی اجازت ملے۔ جو نادر جنگ کو لکھے اور انکی نقل اپنے پاس بندھ کر رکھی مجھے یاد نہیں کہ میں نے لکھا کہ مادل کی رنڈ نیسی میں میرے دشمنوں نے میری بیوی اور چھپر حملہ کیا میں ملوث ہو سکتا ہوں مجھے خیال نہیں کہ میں نے یہ لکھا نادر جنگ نے یہ کہی مجھ سے بیان نہیں کیا کہ وہ انہوں نے یہ خطوط حضور کو دکھائے۔ میں نے انہیں پھر نہیں دیکھا۔ میں نے اب تک نادر جنگ کو عدالت میں بطور شاہد طلب نہیں کیا کیونکہ مسٹر لورارینی نے مجھے اسے وہی تھی کہ میں انکو بطور شاہد کے رکھوں میں اب انکو طلب نہیں کر سکتا۔ سرور جنگ کی وجہ سے میں اپنے گواہوں سے یا کسی شخص سے مل نہیں سکتا۔ سرور جنگ نے ایک سرکاری حکم اس مضمون کا جاری کر دیا ہے کہ ”اگر کوئی مدعی ملازم ذاب مدی سن فتح نادر جنگ سے ملے ہوئے دیکھا گیا تو اسکی سخت سزا ہوگی“ یہ حکم مسٹر شجاعت علی و دیگر افسران کورٹ آف وارڈس کی خدمت میں بھیجا گیا۔ میں نے یہ حکم خود میں دیکھا مگر ان کورٹ آف وارڈس مجھ سے ملنے نہیں آتے۔ واحد علی نے مجھے اس حکم کی اطلاع دی ۱۱۔ اسکی وجہ سے مجھ سے ملنے سے محذوری ظاہر کی رعا و جنگ نے بھی کل رات کو مجھ کو اسکی اطلاع دی اور ملے مسٹر روانے عدالت کی توجہ ایک حکم کی جانب متوجہ کی جو ذاب سرور جنگ نے عدالت کورٹ آف وارڈس کے نام جاری کیا کہ ”کوئی شخص ذاب مدی سن سے گفتگو نہ کرے“ مسٹر روانے کہا یہ حکم گواہوں کو گویا دہکتی ہے اور غیر ممکن ہے کہ سختی کو ملازم کے خلاف شہادت اسکے باعث مل سکے اس باعث عدالت کو اپنی رائے اس حکم پر ظاہر کرنا چاہیے مسٹر روانے یہ بھی شکایت کی جو کہ مسٹر نارٹن نے انکو ذاب مدی سن کے سخت استعمال کے میں نے اسے گواہوں کو دہکتی ہوتی ہے۔ مسٹر نارٹن نے اس بیان سے انکار کیا اور حکم کی نسبت کہا کہ یہ بات نہیں ہے کہ حضور نظام کا نام اس کا ہند پر ہے حکم عدالت کورٹ آف وارڈس کے متعلق ہے اور مسٹر نارٹن کے خیال میں بالکل واجب کہ وہ صحیح یا غلط طور پر یہ کہ گیا ہے کہ مسٹر مدی سن نے نادر اجبیت کے ساتھ روپیہ کورٹ آف وارڈس سے لیا ہے پس اس سے بڑھ کر کوئی مناسب حکم نہیں ہو سکتا کہ کورٹ کے ملازمین در حالیکہ یہ الزام صحیح نہایت ہو ذاب مدی سن سے ملاقات نہ کریں کیونکہ یہ ملاقات شامل کرین۔ جو نادر اجبیت کے پاس ہیں اور جو وہ چاہتے ہیں شامل

جو علم اس بابت جان ہی ہوا ہے کہ افسران گورنمنٹ مجید ہے نہ ملین نہ صرف کورٹ آف وارڈس کے افسران کے متعلق ہے۔ ملین کا خط نمبری ۵۳ دیکھتا ہوں اور اسپرکسٹنٹ ممبر علی تائب۔ سرور خٹاب کے پچھتا ہوں۔ یہ حکم صرف کورٹ آف وارڈس کے ملازمین کی نسبت ہے۔ یہ بہت پاس اس حکم کی کوئی نقل نہیں ہے۔ صرف خلاصہ مضمون مجھے واحد علی نے دیا تھا۔ واحد علی حیدر آباد میں رہتے ہیں میں نے واحد علی سے کوئی خط ملا۔ آباد میں لکھو اگر لکھو اصغر جان کے پاس نہیں بھجوا یا تھا۔ میں یقین کرتا ہوں واحد علی کورٹ آف وارڈس میں ہیں۔ خط نمبری ۷۳ پر واحد علی کے دستخط نہیں دیکھتا ہوں۔ جو خلاصہ مضمون خط کا واحد علی نے بیان کیا اسکو اصل خط نمبری ۷۳ سے مختلف پاتا ہوں۔ واحد علی نے حضور کا نام لیا تھا۔

میں نے ۳ یا ۴ خطا غلطیاں کو فوڈ کے متعلق نہیں لکھے۔ میرا مقصد حسین رحیمزادہ کی کورٹ حیدرآباد اس امر کی تصدیق کو میرے گواہ ہیں کہ پرتاب گدڑہ میں ہم لوگ بطور میان بیوی رہتے تھے۔ اور عام طور پر پرتاب گدڑہ کی سوسائٹی، سنہ ۱۹۷۲ء میں حسن کو بطور میری بیوی کے سمجھتی تھی۔ مجھے یاد نہیں پرتاب گدڑہ میں کن کن لوگوں نے گرٹر و ڈوڈ اہلی سے بطور میری بیوی برتاؤ کیا۔ وہاں کثرت کے ساتھ لوگ تھے۔ باقر حسین نے اون لوگوں کے نام مجھ سے بیان نہیں کیے جو میری بیوی سے پرتاب گدڑہ میں بطور میری بیوی پیش آتے تھے۔ میرا محمد حسین پرتاب گدڑہ میں تھے اور مسٹر مہدی حسن سے بطور میری بیوی جانتے تھے۔ عطا اللہ نامی ایک شخص مرگئے ہیں وہ ہی اسی طرح پیش آتے تھے۔ انہوں نے کہا کہ یہ بہتر ہے کہ میں نہ بتاؤں اور نہ معلوم کہ وہ کہاں رہتی ہیں۔ مجھے یاد نہیں کہ حسام الدین صاحب سے مسٹر مہدی حسن سے بطور میری بیوی کے نام لی گئی۔ یہ سب ضرور مسٹر مہدی حسن سے وابستہ رہے۔ میری طبیعت تھی۔ محمد حسین پرتاب گدڑہ میں تھے۔ یہ سب وہ اپنے خاندان کے وہاں رہتے تھے۔ یہ شیخ قادر بخش نامی ایک مالدار خوش پرتاب گدڑہ میں رہتے تھے۔ ان کے بچے بھی وہاں رہتے تھے۔ میں نے انکو بطور گواہ طلب نہیں کیا تھا۔ میری رائے یہ ہے کہ اگر کوئی شخص کہتا ہے کہ میں نے انکو بطور گواہ نہیں لکھا۔ وہ جو روایات دیتی تھے۔ مگر انہوں نے کہا کہ ان کا نام میری یاد میں نہیں ہے۔ ان کو پہلے چوتھی کوشش تھی اور پھر دوبارہ ان سے ملاقات کرانی ضروری تھی۔ ان کو پہلے بارہ ماہ قبل کی چوتھی میڈیا میں نے کام کیا تھا۔ اس وقت ان کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ ان کے کہنے پر اب تک کی مسٹر مہدی حسن سے ملاقات نہیں کرانی میں نے

ان خیر لایا بی بیوں سے جگا اوپر پڑا آیا ہے مسرمدی حسن کی اس باعث ملاقات نہیں کرائی کہ وہ ہندوستانی طریقہ سے پردہ بین رکھی جاتی تھیں۔ سیرے علم بین ۲۰ سال اوس جانب انگریز لیڈیان پردہ دیندوستان عورتوں سے نہیں ملتی تھیں حلفت اوٹھا تاہون ۲۰ سال اوس جانب ایسی رسم نہیں تھی۔ بین باقرین کو اپنی گواہی میں طلب کرتا ہوں۔ مجھے یاد نہیں کہ ۱۸۸۷ء میں بین نے اقبال علی کو ودیہ دیت کہدائی جب میں نے اور میری بیوی سنے کی اور جو عدالت میں پیش ہے۔ میں حلفت نہیں اوٹھا سکتا کہ بین نے اونکو نہیں دکھلایا میں واقف نہیں کہ ۱۸۸۷ء میں اقبال علی نے کوئی بیان میری شادی کے متعلق لکھوایا۔ اب میں واقف ہوں مجھے یاد نہیں کب مجھے معلوم ہوا کہ اونہوں نے ایسا بیان لکھوایا مجھے اوسوقت معلوم ہوا جب کونسل ڈفینس نے اوسکے متعلق سوالات کیے۔ مجھے علم نہیں ۱۸۸۷ء میں اقبال علی نے کیا بیان لکھوایا۔ میں واقف نہیں محمد حسین شاہ نمبر ۱ کے تعلقات اونکی بیوی کے ساتھ کچھ شک کے قابل تھے یا وہ بھی بدقسمت آدمی اور معاملہ میں ہے۔

سالہ جنگ۔ ثانی بہان تاک مجھے علم ہے ۱۸۸۷ء میں طیل ہوئے تھے۔ مجھے یاد نہیں کہ ۱۸۸۷ء میں منیر الملک وچورہ پر گئے تھے۔ میں خیال کرتا ہوں مسرماگسن جنکا رسالہ میں ذکر ہے وہ مسرماگسن کی بہن۔ مسرماگسن نامے کوئی بہن میری بیوی کی نہ تھیں۔

میں نے مسٹر گرہیل کو اجازت نہیں دی کہ وہ ٹام پامرس سے اس مقدمہ کے بند کرانے کی گفتگو کریں۔ میں واقف نہیں شنبہ ۱۹۔ ماہ حال کو مسٹر گرہیل نے مسٹر پامرس سے ملاقات کی اور اونکی تقریک پیش کی۔ مسٹر گرہیل نے مجھے اسکی اطلاع نہیں دی۔

اگر سر آسمان جاہ حلفت اوٹھائیں کہ مجھے تحقیقات ڈیونڈ کی اطلاع تھی تو صحیح ہرگا کیونکہ وہ کہی جوت نہیں بولتے۔

۲۲۔ نومبر ۱۸۸۷ء۔ میں ۱۸۸۷ء میں انگلستان سے واپس آیا نظام طلب میں میری دعوت کی گئی تھی جس میں میں نے اسپیج دی تھی جو اخبارات میں درج ہوئی اوس میں نے اسے یہ نہیں کہ تھا کہ چوٹی افواہیں میری شادی کی نسبت شائع کی گئی ہیں۔ بعد اسی انگلستان میں نے مدار المہام سے ذکر نہیں کیا کہ یہ شرمناک افواہیں میری بیوی سے تعلقات کے متعلق شائع کی گئی ہیں۔ میں نے سابق رنڈینٹ ہاسٹرواؤل سے اپنے تعلقات شادی کے متعلق گفتگو نہیں کی۔ کہی نہ میں نے اون سے اور نہ اونہوں نے مجھ سے گفتگو کی میں واقف ہوں کہ میجر گف نے ایک خط پیش کیا ہے جو سر آسمان نے بطور مدار المہام فارن آفس کو لکھا ہے میں اوس خط سے ذیل کا فقرہ سنتا ہوں۔

مین نے ادھر پر ہاتھ رکھا اور چند ضروری تغیرات ہی کیے تھے۔ کہ نہیں کتاب میں ہے اور تغیرات
 کیے تھے تو کیوں نہیں یہ اصلاح کر دی تھی۔ مین یہ بھی فقرہ اپنے خاص اظہار سے سنتا ہوں۔ اس
 دستاویز پر ہماری شادی کے وقت دستخط ہوئے تھے۔ یہ بیان ٹھیک ہے میری غرض یہ تھی کہ عدالت
 یقین کرے بعد شادی کے مین اور میری بیوی نے اس کاغذ پر دستخط کیے یہ صحیح ہے کہ بعد مراسم الحجاب
 اور قبول کے جو شرع محمدی کے رو سے انسان کو میان بیوی بنانے کے لیے ضروری ہیں مین نے دستخط
 کیے یہ بھی اسی طرح سے صحیح ہے جس طرح سے اوپر کا بیان میری یادداشت اس عرصہ میں خراب رہی مگر اس
 شکہ مبینی کے بعد مین خیال کرتا ہوں مین نے سب سے پہلے دستخط کیے۔ یہ بھی ممکن ہے مین نے اپنے
 خاص اظہار میں غلطی کی ہو مین نے استغاثہ عدالت ہذا میں جولائی ستمبر مین دائر کیا۔ اور ایک حلفیہ
 اظہار دیا۔ میرا مطلب یہ تھا جسٹریٹ یقین کریں کہ ہم دونوں نے لکھا نامہ پر ایک وقت دستخط کیے مین
 بینک بمبئی کی رسید مورخہ ۲۵۔ مارچ پیش کرتا ہوں یہ میرے روپیہ کی ہے۔ یہ روپیہ پہلے بینک بنگال میں
 تھا۔ بعد اوسکے مین نے بینک بمبئی کو منتقل کیا۔ یہ روپیہ گورنمنٹ آف بنگال میں ہے۔ میرے قبضہ
 میں ۱۸ ہزار روپیہ کے نوٹ ملکیت لکھا اور گلب تھے۔ بینک بمبئی کی میرے پاس رسید موجود ہے۔ چکے
 پاس اب بھی روپیہ ہے۔ سینہ بیس ہزار روپیہ کے پرانی سرکاری نوٹ لکھا ہے بمبئی کے پاس میں۔ اب بینک بمبئی
 سے ۵۵ ہزار روپیہ قرض ملے ہیں جو مین نے خرچ کیے ہیں۔ مین نے اس شخص مسئلہ کو عدالت میں
 دیکھا ہے۔ دوران تحقیقات کمیشن لکھنؤ پر میرے پاس آیا تھا۔ سائنہ رٹن نامہ اور ایک چوٹا سا
 یورشین لکھا تھا۔ مین آرم کرسی میں بیٹھا ہوا تھا پیر میں بالی کا فساد تھا۔ گریڈ ڈو ڈانلی کے متعلق باہم
 گفتگو ہوئی۔ اسکی صورت اور شکل بیان کی گئی۔ مگر مین بولتا ہوں کہ بالوں کے رنگ کا بھی ذکر آیا یا
 نہیں۔ میری بیوی نے مجھ سے یہ کہی نہیں کہا۔ جب وہ خالی گریڈ ڈو ڈانلی تھیں تو چھ ماہ تک وہ سٹر
 لاکن سے شادی کے وعدہ پر کورٹ شب میں تھیں۔ مسز محمدی حسن نے مجھے بیان کیا ہے کہ کسی وقت
 اس شخص سے شادی کرنا نہیں چاہتی تھیں۔ یہ دونوں نے مجھ سے اس وقت بیان کیا تھا جب کمیشن
 کے چند اظہارات سنے تھے۔ میری بیوی اب بھی کہتی ہیں انہوں نے کہی لا کو نہیں دیکھا۔ اگر
 سٹر لاکن میری بیوی کے جسم کے نشانات بیان کریں تو مین انکی تردید کے لیے طبی معائنے کر ادھکا
 جب لاکن میرے پاس لکھنؤ میں آئے تھے انہوں نے کہا تھا مسٹر نارٹن نے ہوٹل میں ادھر لکھا یا
 تھا۔ مسٹر جلو مسٹر نارٹن اور مسٹر بوائیل وہاں موجود تھے۔ مسٹر جلو کے پاس ابھی کی وٹکی شراب تھی

کیا میں معافی منظور کر لوں۔ دہلی صلی کو تمام برائیاں سیکاری معاملات کی بابت بذریعہ سرورِ جنگ
ملتی ہیں۔ قبل جہدِ بعلی کو لکھنے کے ادنیٰ مصالحت کی بابت گفتگو ہوئی تھی۔ اور یہ خط اور اس کا نتیجہ ہے
میں نے محسوس کیا کہ ہذا کی خدمت میں بذریعہ مسٹر فاربس درخواست دی تھی کہ فخر الدین حسین کا اظہارِ الہ آباد میں
لیا جاوے درخواست منظور ہوئی۔ یہ حال مجھے اپنے فحار سے اوس وقت معلوم ہوا جب تمام کارروائی
ختم ہو چکی تھی میں یقین کرتا ہوں کہ مسٹر الہ آباد نے فریقِ ثانی کو اطلاع دی تھی۔ میں نے خود اطلاع
اسباحت نہ دی تھی کہ سنراٹن قبل منظوری مزیڈ کمیشن کے الہ آباد سے چلے گئے تھے۔ مسٹر لکھن واقعہ تھے
میں فخر الدین حسین کے اظہار کے متعلق درخواست دینیہ والا تھا۔ میں فوٹو نمبری ۱۶، ۱۷، ۱۸ دیکھتا ہوں میں
چند نشانات و نقطہ فوٹو نمبری ۱۶ پر دیکھتا ہوں یہ نشانات فوٹو نمبری ۱۹۔ ۱۷ سے وہی دیکھتا ہوں
اس سے یہ نتیجہ قائم کرتا ہوں یہ فوٹو نقل... فوٹو نمبری ۱۶ کے ہیں کارروائی کمیشن لکھنؤ سے دیکھتا ہوں
فوٹو نمبری ۱۶ مسٹر اوپن نے پیش کیا۔ میں مسٹر اوپن سے واقف نہیں ہوں۔ انکو ڈفینس نے طلب
کیا تھا جو وقت ۱۸ ماہ حال کو میری جمع ہوئی تھی میں نے یہ تحریک نہیں کی تھی کہ فوٹو ۱۹۔ ۱۷ سے وہی
دسی میری بیوی کے فوٹو کی نقول ہیں میری توجہ فوٹو نمبری ۱۶ کی طرف متوجہ کرائی گئی تھی۔ اب
میں فوٹو ۲۲ بی کا مقابلہ ۱۶ سے کرتا ہوں ان میں ۱۶ پورا تا معلوم ہوتا ہے۔ میں کوئی فرق
فوٹو ۲۰۔ ۱۷ سے ۲۰۔ ۲۱ بی میں نہیں دیکھتا۔ سوائے اسکے کہ آخری کسی قدر پورا تا ہے جو نشانات
فوٹو نمبری ۱۶ و ۱۹ و ۱۹۔ ۱۷ سے وہی دسی پر ہیں۔ وہ فوٹو نمبری ۱۶ پر نہیں دکھائی دیتے۔
میں نے مبلغ ایک ہزار ساٹھ کی چیک ۲۔ اکتوبر کو علی عباس کو دی تھی۔ میں نے اپنے
مکان کہ میں دسی تھی انہوں نے اسی روز اسی ملاقات میں چند گنٹہ بعد واپس کی علی عباس
میرے پاس ۹ بجے آئے تھے۔ میں نے انکو چیک نمبری ۲۲ دسی اور انہوں نے اپنے محرکے
حوالہ کی۔ بعد اسکے وہ میرے پاس چند گنٹہ تک مشورہ کرتے رہے اور جب چلنے لگے چیک
واپس دی۔ ایک ہزار ساٹھ کی رقم ملن ہے کہ میرے ذمہ واجب الادا ہو۔ یعنی مبلغ ۶۰ روپیہ
بابت نقل وغیرہ کے ہوں۔ سنراٹن کے لکھنؤ سے یہاں گئے کی نسبت سنراٹن نے اپنا خود
جواب لکھنؤ کمیشن کے روبرو دیا۔

سرورِ جنگ کے حکم کے اجراء کے بعد خود علی میرے گھر سے چلے گئے۔ وہ میرے ساتھ رہتے تھے
اور مہم آفس میں نوکر ہیں نہ کہ کورٹ آف وارڈس میں جیسے ہی کہ یہ حکم جاری ہوا وہ میرے
ہاں سے چلے گئے۔

مکرہ افکار و ابواب معدیہ حسن

۱۰ نہ منظور تھے اور نہ مدار المہام نے حکم دیا کہ کورٹ آف وارڈس میں میرے چال چلن کے متعلق تحقیقات ہوں۔ سرور جنگ کو کوئی اختیار اس قسم کی تحقیقات کا بلا منطور سی مدار المہام کا نظام نہیں تھا، لفظ تحقیقات سے جو میں نے اپنی جج ۲۱۔ مادہ ۱۱۱ میں استعمال کی ہے اس تحقیقات سے مراد ہے جو سرور جنگ میرے خلاف ۱۱۱ ام ٹانڈ کرنے کے خاطر کر رہے ہیں۔ اونہوں نے ملا پرشاد کو کورٹ آف وارڈس کو موقوف کر دیا ہے۔ اور نواب محمد علی کو لکھا ہے مجھ سے ۲۰ ہزار روپیہ واپس لیے جاوین جو میں نے دینا پسند پر فرمائش کی ہے۔ دو ہزار دو سو روپیہ ہوم آفس میں جو تھے اور جو سرور جنگ کے پاس سٹرنڈ ٹنٹ ہوم آفس شفیق الدین نے بھیجے تھے۔ سرور جنگ نے اونہیں کو واپس کیے نہیں روپیہ ہے جسکی نسبت میں نے ۲۷ مارچ کی جج میں بیان کیا ہے کہ وہ میں نے مدار المہام کو واپس کیا ہے، اس روپیہ کی بابت سرور جنگ نے محمد علی کو لکھا ہے کہ میں نے یہ روپیہ عین کیا ہے۔ اور مجھے واپس ملنا چاہیے۔ جسوقت سرور جنگ نے یہ تحریر میرے پاس پہنچی وہ وقت تھے روپیہ ہوم آفس میں ہے۔ اگر وہ ناواقف ہی تھے تو پتہ چلا سکتے تھے کیونکہ اسوقت محکمہ کورٹ آف وارڈس میں ۲۰ ہزار روپیہ کا قرضہ بے سودی تھا۔ اس باعث سرور جنگ کو کوئی اختیار اس حکم دینے کا نہ تھا کہ وہ فیصلہ ماہوار سود لیا جاوے جو خط کتابت درمیان میرے اور سرور جنگ محمد علی کے ذریعہ سے ان رقموں کی نسبت چوٹی اور سکی اصل مدار المہام کے پاس ہے (استثاثہ کی خواہش ہے ان خطوط کی نقل شامل مسل ہوؤ فنس کو غدر ہے کہ اول تو یہ متعلق مقدمہ نہیں ہے اور دوسرے حکم دیا جاتا ہے کہ اصل پیش کیجا سکے یا مدار المہام سے طلب ہو) کہ اصل پیش ہونا چاہیے اسوقت یہ بحث کیجا سکتی ہے کہ آیا وہ متعلق مقدمہ ہیں یا نہیں۔

سیریز ۱۱۰۔ ماہ حال میں یہ بیان دو اگر سرسما سنا جاہ حلف اوٹا نہیں کہ محکمہ تحقیقات ڈیورنڈ سے واقفیت تھی تو صحیح ہو گا کیونکہ وہ کبھی جھوٹ نہیں بولتے، اس کے منہ سے یہ ہین اس داستان میں ہم دونوں میں سے کوئی شخص غلط فہمی میں ہو گا۔ میں بات اوٹا تا ہوں جو کہ تحقیقات ڈیورنڈ کی بالکل اطلاع نہ تھی۔ فقرہ مذکورہ حاشیہ میں الفاظ ”ایک ہی وقت سے“ جو میں نے ۲۲ ماہ حال کو بیان کیے سیرامطلب یہ تھا مجسٹریٹ یقین کریں کہ ۱۹۲۱ء میں استغاثہ دار کی اور ایک فحشہ اظہار دیا۔ سیرامطلب یہ تھا کہ مجسٹریٹ صاحب یقین کریں کہ ہنرستانہ پر ایک ہی وقت میں دستخط کیے۔

پہنے شادی کے وقت دستخط کیے میری وجہ اس کے کہنے کو کہ ڈفینس کے گواہ اپنی شہادت ختم کر رہے ہیں یہ تو اول منسٹر اسٹن کا اظہار رو برو کمیشن مکمنٹو دوسرے حلف نامہ مسٹر کوپاس جو شامل مسل ہے (عدالت قرار دیتی ہے یہ حلف نامہ شامل مسل بطور ثبوت نہیں ہو سکتا) مسٹر اسٹن کے جن بیانات کا میں حوالہ دیتا ہوں وہ صفحہ ۹ و ۱۰ و ۱۱۔ اظہار منسٹر اسٹن میں درج ہیں۔ میں نے کل یہ بیان کیا ہے کہ میں نے اصغر جان کو قبل مکمنٹو سے چلنے کے دیکھا۔ اس کے مطلب ۲۰ سال اس جانب سے تھا کہ جب میں مکمنٹو میں تھا۔

میرے علم میں کسی گڑبڑ و ڈانٹلی کا کوئی بہائی نہ تھا۔

بجواب سوالات عدالت۔ چاک مبلغ ایک ہزار ساڑھے جو میں نے علی عباس کو دی اور جمادینوں نے اپنے محرر کے حوالہ کی ممکن ہے کہ کمرہ کے باہر گئی ہو۔ مگر مکان سے باہر نہیں جاتا

دستخط محمدی حسن

دستخط اودوی سنکٹ

انبال علی نے بجواب سوالات جرح ۶۱۔ نو ممبریہ غم کو بیان کیا میں واقف ہوں سوشلزم میں
مہدی حسن کے اور انکی بیوی کے ساتھ تعلقات کی اہمیت تحقیقات ہوئی تھی۔ میں نے ایک
بیان لکھ کر آسا بنجاہ کو
دستی دیا تھا۔ بیان اسی مضمون کا تھا کہ میں مہدین
سے عرصہ سے واقف ہوں اور سنا ہے انگریزی لیڈی سے اونہوں نے شادی کی
ہے جسکے ساتھ وہ بطور میان بیوی رہتے ہیں اور مہدی حسن نے ایک وصیت۔

نام سے بطور اسکے خادمہ کے لکھی ہے۔ مجھے یاد نہیں میں نے اور کچھ کہا۔
میں نے یہ نہیں کہا میں انکی شادی کی وقت موجود تھا۔ میں کسی ایسی رسم کے انجام پر
موجود نہ تھا۔ میں نے یہ نہیں سنا تھا کہ کوئی نکاح نامہ تحریری درمیان مسٹر و سبیز مہدین
ہوا۔ میں ایک دلی دوست مہدی حسن کا ہوں جسوقت تک میں نے اپنا اظہار مدارالہام کو
دیا۔ مہدی حسن نے مجھے یہ بیان نہیں کیا کہ اوںکے پاس کوئی تحریری نکاح نامہ ہے
پیرایان مدارالہام کے روبرو مولوی مشتاق حسین کی درخواست پر ہوا تھا میں نے
مہدی حسن سے اس درخواست کا ذکر نہیں کیا کیونکہ یہ مجھے بذریعہ شجاعت علی خفیہ لی گئی۔
مہدی حسن نے پھر نکاح ذکر پہلے بھی کیا تھا۔ میں یقین کرتا ہوں کہ وصیت انکی ولایت
جانے کے قبل تیار ہوئی اور انہوں نے وصیتیں مجھ کو نہیں دیکھائی تھیں مگر قبل تحریر انہوں
نے مجھ سے بیان کیا تھا کہ وہ وصیت لکھ رہے ہیں۔ انکی وصیت سالیسہ مہینے
کے پاس ہے مہدی حسن نے مجھے اپنی بیوی کی وصیت کا بھی ذکر کیا۔ میں نے ان
دونوں میں سے کوئی وصیت نہیں دیکھی۔ جب میں نے مدارالہام کو اظہار لکھا تو میں یقین
تھا کہ مسٹر مہدی حسن ملکہ معظمہ کی خدمت میں پیش ہو چکی ہیں میں یہ بھی واقف تھا کہ
عام طور پر گفتگو ہو رہی تھی کہ مسبیز مہدی کی مہدی حسن سے شادی نہیں ہوئی ہے میں یقین
تھا گورنمنٹ تحقیقات کر رہی ہے۔ میں نے خیال کیا کہ بہت ٹھیک ہے کہ میں بیان دوں۔
مہر سے یہ کہا گیا تھا کہ بلا مشورہ جو کچھ میں جانتا ہوں وہ بیان کر دوں۔ کسی مجھ سے یہ نہیں کہا
کہ کسی غیر شخص سے مشورہ کر لو۔ مگر مشتاق حسین نے اس بارہ میں مجھ سے خفیہ گفتگو کی
اور وقت مجھے یقین تھا مہدی حسن کی اسی طرح سے شادی ہو گئی ہے جس طرح سے کسی
ایسے شخص کی جسکی شادی میں خود موجود ہوا ہوں۔ میں واقف نہیں کہ شادی کے متعلق
کبھی مشتاق حسین سے گفتگو ہوئی مگر میں خیال کرتا ہوں مشتاق حسین نے مجھ سے کہا کہ میں

سے گفتگو ہوئی ہے مجھ سے مدی حسن نے ڈیورنڈ کی تحقیقات کے وقت نکاح نامہ کا ذکر نہیں کیا مگر اس تحقیقات کے وقت اور اسی دعوے کے دائرہ کرنے کی تاریخ کی اندر اونھوں نے مجھ سے نکاح نامہ کا ذکر کیا۔ میں حلیہ نہیں کہتا اونھوں نے کب پہلی مرتبہ ذکر کیا۔ پندرہ گشت گذشتہ سال یاد رسال کے اندر ہوئی۔ میں نے کبھی نکاح نامہ اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا۔ مدی حسن میرے پاس بعد میرے بیان کے نکاح نامہ نہیں لائے۔ اور اونھوں نے مجھ سے یہ ذکر نہیں کیا آپ سے میرے نکاح کی نسبت سوالات ہوئے لیکن میرے پاس یہ نکاح نامہ موجود ہے۔ میں نے مشتاق حسین یا کسی دوسرے شخص سے نکاح نامہ کی خبر نہیں سنی۔ بعد تحقیقات ڈیورنڈ میں نے اسکے متعلق مدی حسن سے گفتگو کی۔ میں نے اون سے یہ نہیں کہا میں نے مدار المہام کو ایک بیان شادی کے متعلق دیا ہے۔ بلکہ یہ کہا لوگوں نے مجھے آپ کی شادی کے متعلق گواہ قرار دیا تھا۔ میں نے یہ امر اول سے ہمیشہ پوشیدہ رکھا کہ میں نے شادی کے متعلق کوئی بیان مدار المہام کو لکھا یا ہے نہ مدح میں نے مجھ سے پوچھا کہ کیا۔ نئے کوئی بیان لکھا یا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس پر عدالت یقین کرے کہ مدی حسن نے کبھی مجھ سے یہ دریافت نہیں کیا کہ میں نے کبھی کوئی بیان دیا یا نہیں ہم گذشتہ تین سال سے آپس میں دوست ہیں ان تین برسوں میں کچھ گفتگو اس بیان کے متعلق ہوئی میں نے ۱۹۲۷ء کے قبل مدی حسن سے سنا تھا کہ اون کے پاس ایک نکاح نامہ دستخطی بالکل ٹھیک رکھا ہے۔ میں نے یہ خبر گذشتہ دو سالوں میں سنی تھی کہ نہیں سنا کہ کہاں وہ ایک مدی حسن نے اسکا ذکر کیا۔ مگر اونھوں نے اسکا ذکر اس گفتگو کے دوران میں کیا جو ڈیورنڈ کی تحقیقات کے متعلق ہوئی میں نے نکاح نامہ کے دیکھنے کی خواہش کی اور نہ اونھوں نے مجھ کو دیکھا یا میں نے مشتاق حسین سے یہ نہیں کہا کہ مدی حسن کے پاس نکاح نامہ ہے شادی کے متعلق تمام گفتگو ختم ہو چکی تھی مجھے نہیں معلوم کہ یہ نکاح نامہ کبھی مدار المہام کو دکھلا یا گیا۔ مدی حسن نے مجھے نہیں بیان کیا کہ اس نکاح نامہ پر دو آدمیوں کے دستخط ہیں اور نہ کبھی ان کے لے اونگوا ہوں کے نام کا ذکر کیا جنکی گواہی درج ہے اونھوں نے اس نکاح نامہ کا کچھ تفصیلی حال نہیں بیان کیا۔ میں خیال کرتا ہوں یہ امر ضرور کبھی شک کے قابل تھا کہ یہ نکاح نامہ ڈیورنڈ کی تحقیقات کی وقت پیش نہیں ہوا۔ میں نے یہ کبھی نہیں سنا کہ مدی حسن اس سے تنویر کیا کہ ۱۹۳۷ء کے اسٹامپ پر نکاح نامہ تیار کیا جاوے قبل اسٹامپ کر دیا۔

سہریلکے ہمدی حسن نے مجھ سے شہادت دینے کی خواہش کی اونھوں نے کہا وہ چاہتے ہیں جو کچھ میں
 انکی بیوی کے انوکھتوں کی بابت ماننا ہوں بیان کروں۔ اسوقت ہم نے ڈیورنڈ کی تحقیقات کا
 ذکر نہیں کیا ڈیورنڈ کی تحقیقات میں شجاعت علی نے اظہار دیا تھا۔ اونھوں نے بیان کہ وہ
 شادی کے وقت کے گواہ تھے۔ مجھے نہیں معلوم کہ انکے بیان میں اور کیا لکھا ہے۔ مجھے
 نہیں یاد اونھوں نے اپنے اظہار میں یہ بیان کیا کہ اونھوں نے نکاح نامہ پر دستخط کیے ہیں
 ممکن ہے کہ ایسا کہا ہو شجاعت علی اور میں نے اپنے بیانات مدارالمہام کو سنائے اپنی یاد
 بھر مجھے یاد ہے کہ شجاعت علی نے نکاح نامہ پر دستخط کا کچھ ذکر نہیں کیا یہ گفتگو مدارالمہام کے
 واقعہ خانہ باغ میں ہوئی ممکن ہے میں نے اپنے اظہار پر دستخط کیے ہوں۔ مدارالمہام نے
 مجھ سے یہ نہیں کہا کہ دستخطی اظہار دیکھو وہ کیا کرنے والے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم انکا
 وہ کیا کرتے ہیں۔ علاوہ مدارالمہام کے صرف مشتاق حسین شجاعت علی اور میں تھا ہمدی حسن
 اوس کمرہ میں نہیں تھے۔ میں کہ نہیں سکتا ہمدی حسن اوس روز محل میں آئے یا نہیں۔ اوس
 بہت لوگ مدارالمہام سے ملنے آئے۔ تحقیقات ڈیورنڈ کی متعلق جو ہمدی حسن کی شادی کے
 بارہ میں ہوئی۔ میں نے میجرگٹ سے کبھی ملاقات نہیں کی۔ مجھے معلوم نہیں اس بارہ کبھی
 میجرگٹ سے مشورہ کیا گیا مجھے ذاتی علم نہیں میجرگٹ کو تحقیقات ڈیورنڈ سے کچھ مطلب تھا۔
 میں ۱۳۳۷ء میں پرتاب گڑھ میں تھا موز مسلمان منکومہ مستورات کے نام نہیں بتلا سکتا جو سینر
 ہمدی حسن سے بطور ہمدی حسن کی بیوی کے ملتے تھیں۔

بجواب سوالات مکرر۔ جو گفتگو میرے اور ہمدی حسن کے درمیان ڈیورنڈ تحقیقات کے وقت
 ہوئی وہ قبل دائر کرنے اس مقدمہ کے ہوئی۔ ۱۹۷۱ء تھا میں نہیں کہہ سکتا کہ کتنی بار گفتگو ہوئی
 یہ گفتگو ہمدی حسن سے سبز ہمدی حسن کی انگلستان سے واپسی کے بعد ہوئی۔ تحقیقات
 قبل واپسی کے ہوئی تھی۔ میں کہ نہیں سکتا کہ وقت ہمدی حسن نے نکاح نامہ کا ذکر کیا۔ مجھے
 یاد نہیں کوئی گفتگو ہمدی حسن سے شادی کے متعلق انگلستان سے واپسی کے قبل ہوئی۔
 اونھوں نے دوسرے موقع پر شاہان شادی کا ذکر کیا۔ جہانگیر مجھے علم ہے ہمدی حسن کو
 کوئی علم تحقیقات ڈیورنڈ جس زمانہ میں کہ وہ ہو رہی تھی نہ تھا میرا مطلب اپنے جرم میں یہ
 نہ تھا کہ یہ امر مشکوک ہے ہمدی حسن نے نکاح نامہ پیش نہیں کیا۔ میں نے عام طور پر
 بیان کیا اور کہا کہ یہ امر مشکوک ہے نکاح نامہ تحقیقات کے وقت نہ پیش کریں بلکہ بعد تحقیقات

مین صاحبانِ دِل کے نام بتلا سکتا ہوں جو مہدی حسن کی شادی کے وقت موجود تھے کہ جب یہی بھی وہاں تھا۔ میر محمد حسین و باقر حسین اور لوگوں کے نام یاد نہیں۔ مجھے یاد ہے باقر حسین کی بیوی سے ملتی تھیں مجھے یاد نہیں کہ سید محمد حسین وہاں تھیں یا نہیں۔ میں نے ان لوگوں کا ذکر اسوجہ سے بجواب سوالات جرح نہیں کیا کہ اول تو یقین نہ تھا کہ محمد حسین وہاں تھے یا نہیں۔ اور دوسرے خاصکر ”لیڈیوں“ کا نام پوچھا گیا تھا۔ جب میں نے اپنا بیان خانہ باغ میں مدار المہام کے۔ و برو پڑھا بہت سے انصراں اور دیگر لوگ موجود تھے کیونکہ وہ مونیخ نذر گزرا سننے کا تھا اسوجہ سے میں کہہ نہیں سکتا مہدی حسن موجود تھے یا نہیں۔ مدار المہام کے کوٹھے پر یہ بات پنج کے کمرہ میں پڑھ گئے بخوبی علم ہے کہ مہدی حسن موجود نہ تھے۔

میں نے سنا ہے ایک سرکاری حکم محکمہ کورٹ آف وارڈس سے جاری ہوا ہے حسین لوگوں کو مافیت کر دی گئی ہے کہ مہدی حسن کے ملاقات نہ کریں و منتظر سید اقبال علی دستخط اودی ہو سکتا۔ شیخ شجاعت علی نے باقرار مصالح ۲۲۔ نومبر کو بجواب سوالات جرح بیان کیا میں حیدر آباد میں اول برس ۱۹۴۷ء میں آیا اپنے قصبہ میں میں رہتا ہوں۔ میرا وطن علیحدہ ہے۔ میں یہاں اول مرتبہ وکیل تھا۔ اس زمانہ میں قواعد امتحان و کلام جاری نہ تھے۔ مگر حسب الحکم قلاب کا ونگ رجسٹرار نے میرا خاص امتحان لیا۔ ایک سال کے قریب وکالت کرتا رہا بعد اسکے ہار پڑا اور گھر چلا گیا۔ سلسلہ ۱۲۷ میں منصف اورنگ آباد مقرر ہوا۔ اس زمانہ میں مہدی حسن وہاں تھے۔ میں کینگ کالج میں شعلم تھا۔ بعد منصفی کے میں قایم مقام جوڈیشل اسٹنٹ تعلقہ دار گھبر کہ مقرر ہوا۔ میں سلسلہ ۱۲۸ میں ریاست راجہ راجاں زیر کورٹ آف وارڈس میں مقرر ہوا۔ اس طرح مہدی حسن میرے انصراں تھے۔

میں شادی مہدی حسن کے وقت موجود تھا وہ ۱۰ یا ۱۱۔ بجے صبح مولوی گنج کے ایک مکان میں ہوئی۔ یہ وہی مکان ہے جس میں قبل شادی کے ۳ ہفتہ پہ عورت رہی۔ مہدی حسن نے اس کے ۱۲ سالے مکان بکرایہ لیا تھا میں اکثر اس مکان میں جا یا کرتا تھا۔ دوسرے ہفتے دن بعد اسکے ٹھکانا بنے لگا۔ کبھی کبھی حمایت علی کے ساتھ اس زمانہ میں کبھی میں نے گریڈ و دسے مباشرت نہیں کی عمر تخمیناً ۱۷ یا ۱۸ سال ہوگی۔ میرے خیال میں ۱۸ و ۱۹ یا ۲۰ سال تھی سنبھلتے نہ ہوگا اگر سون کہ اسکی عمر ۱۹ سے متجاوز اور ۲۰ سال سے کم تھی۔ سال یا دو سال کا

دفع کوئی امر باعث تعجب نہیں ہے۔ میں نے دیکھا اور کوئی شے عین دیکھا تھا۔ جب وہ لکھنؤ
 صرف ۳ ہفتہ کے لیے آئیں۔ میں نے انکو اونکے باپ کے گھر دیکھا تھا۔ میں مدحین
 کے ساتھ گیا تھا۔ مہینہ یا دو مہینہ مدحی حسن نے مجھ سے یہ بیان نہیں کیا کہ وہ کس غرض
 سے گڑوڑ ڈالنے کے بیان جاتے تھے۔ جب ہم وہاں جاتے تھے ملاقات کے کہ میں
 گڑوڑ ڈالنے کے باپ سے گفتگو کرتے تھے میں گڑوڑ ڈالنے کو دو ایک لیڈیوں کے
 ساتھ دیکھتا تھا میں نہیں جانتا تھا کہ ان میں سے ایک سبز باز تھی۔ کیونکہ میری اون سے
 ملاقات نہیں کرائی گئی تھی۔ میں اس وقت سبز باز کی شہرت سے بھی واقف نہیں تھا
 قبل سبز شہرت کے کبھی گڑوڑ ڈالنے سے میں نے باشرت نہیں کی ۳ ہفتہ جب گڑوڑ
 لکھنؤ میں تھارہ مہینے تو میں ان سے ملنے جا کر آتا تھا۔ کیونکہ مدحی حسن میرے دوست تھے اور
 جہاں پر گئے تھے انھوں نے مجھ سے اور حمایت علی سے خواہش کی تھی کہ میں انکی عدم موجودگی پر
 مدحی اونکے ملازمین کے گڑوڑ ڈالنے کی خبر گیری کروں۔ مجھے یاد نہیں گڑوڑ ڈالنے کو میں نے
 انکا حاسہ پہنچاؤ وقت عمر تبدیل کرنے دیکھا تھا مگر کچھ لکھنے ضرور دیکھ لکھو میں نہ کہ کشمیر میں۔ مجھے
 یاد پڑتا ہے بعد مراسم شادی کے انکو لکھنے دیکھا۔ یہی میرا یقین ہے میں کہ نہیں سکتا۔
 کہ انکا حاسہ قبل شادی یا بعد میں لکھا گیا۔ اسکو ۲ سال کا نہ ہوا یہ عمر شادی ایک یا دو مرتبہ انگریزی
 میں اور ایک مرتبہ اردو میں ادا ہوئی۔ کم سے کم یہ میرا خیال ہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ پہلے
 انگریزی زبان میں ادا ہوئی۔ میں اپنی یادداشت سے بیان کرتا ہوں نہ کہ مدحی حسن کے اظہار
 دیکھا صرف مدحی حسن گڑوڑ ڈالنے میں و حمایت علی شادی کے وقت موجود تھے مجھے
 یاد نہیں کوئی ملازم بھی وجہ دیتا تھا۔ مدحی حسن نے شادی بلا قاضی کے اپنے مذہب کی
 نیاح سے کی میں سنسنی ہوں اور وہ شیعہ شادی کے وقت دوسری وجہ خاموشی کی یہ تھی کہ مدحین
 سے، عزائم تھے۔ اعزاسے مطلب میرا انکی مان و تحمل حسین ثلقد ارٹھوا موسے ہے
 وہ مدحی حسن کے چچا کے ساتھ تھے۔ اور اب مر گئے ہیں۔ محمد حسین اونکے چچا ساکن بارہ بنکی
 کی اون سے تھا تھے۔ محمد حسین نے اپنی ناراضی خود نہیں بیان کی۔ کسی نے مجھ سے ناراضی کا
 ذکر نہیں کیا۔ بلکہ دوران گفتگو میں مدحی حسن نے مجھ سے بیان کیا انکے اعزائے ناراض ہوئے
 یہ امر شادی کے دو ہفتہ قبل وقوع میں آیا۔ میں نے کسی اور عزیز کی ناراضگی کا حال نہیں سنا
 مدحی حسن کے اور عزیز نہیں ہیں۔ مدحی حسن کے چچا اور بھائی سید رحیم ہیں۔ مدحین نے

حیدر حسین سے شادی اباحت چھائی کہیں حیدر حسین اولیٰ ماسے جا کر نہ کہیں۔ مہدی حسن نے
 ۱۲۸۴ء میں بیان کیا کہ وہ گریڈ وڈ سے شادی کرنے والی ہیں۔ گریڈ وڈ والی سسٹم میں
 گریڈ وڈ کے باہر چلی گئی یہ مجھ سے مہدی حسن نے بیان کیا اور بیان اس وقت کے جب گریڈ وڈ
 لکھنؤ سے چلی گئی تھی اور سسٹم ۱۲۸۴ء کے میں نے پھر لکھنؤ میں نہیں دیکھا تھا مہدی حسن نے
 شادی سے چند روز قبل اپنی شادی کی تاریخ بیان کی اور مجھ سے کہا کہ تم آنا اور دفعتاً وہ بیان
 اور انگریزین ہوا مجھے نہیں معلوم حاکم علی وہاں کیونکر آئے۔ بلوگ علیحدہ اس گھر کے میں نے
 اس سے پہلے حمایت علی کو انگریزی لکھتے اکثر دیکھا ہے۔ وہ انگریزی کا غذا پر انگریزی میں
 اور اردو کا غذا پر اردو میں دستخط کرنے تھے سوائے نکاح نامہ کے میں نے اور کسی گھر پر
 اونکے انگریزی دستخط نہیں دیکھے ہیں۔ مہدی حسن نے مجھے کوئی اور کا غذا ایسا نہیں دیکھا یا
 جس پر حمایت علی کے انگریزی میں دستخط ہوں نہ ذکی علی تیرھویں اور نہ امیر مرزا سولہویں گواہی
 ۲۸۔ دسمبر ۱۲۸۴ء سے آجکی تاریخ تک میں نے کوئی دوسرا کا غذا سوائے نکاح نامہ کے ایسا
 نہیں دیکھا جس پر حمایت علی کے انگریزی دستخط ہوں۔ قبل ۲۸ دسمبر ۱۲۸۴ء کے میں نے اکثر
 اونکو انگریزی کا غذا پر دستخط کرتے دیکھا۔ ہم دونوں شخص ہمیشہ ایک جگہ رہتے تھے۔
 میں نے اونکو سنی آڈیٹوں اور رسیدوں پر دستخط کرنے دیکھا تھا مجھے کسی ایسے شخص کا نام
 یاد نہیں جسکو اونھوں نے انگریزی میں خط لکھا ہو بعد اوسکے حمایت علی نائب ریاست مہاراجہ
 مان سنگ اور دھرم پور ہوئے۔ بعد دو یا تین سال شادی مہدی حسن کے ممکن ہے کہ زیادہ
 عرصہ ہوا تین یا چار سال تک مہاراجہ مان سنگ کے لڑکے دو صاحب کی ملازمت میں رہتے۔
 یہ ریاست بہت بڑی ہے میں کسی ایسے شخص کا نام نہیں بتا سکتا جسکے پاس حمایت علی کے
 دستخط یا اولیٰ انگریزی تحریر کا نمونہ ہو۔ میں اپنا نام انگریزی میں نہیں لکھ سکتا ۱۲۸۴ء میں بھی
 انگریزی نہیں لکھ سکتا گو کہ کس قدر سمجھتا ہوں خود میں نے حمایت علی کے دستخط کا نام نہیں
 بنائے ہوں اور نہ اردو کا ہوں جسکے اعتبار علی ہیں۔ مجھے یاد نہیں کیونکر انگریزی میں حمایت علی
 اپنے دستخط لکھتے تھے۔ مہدی حسن نے مجھ سے شادی کے وقت یہ نہیں بیان کیا کہ وہ
 نکاح نامہ کا ناقابل اعتراف ثبوت جانتے ہیں اونھوں نے مجھ سے یہ نہیں کہا
 کہ جو انکی وفات کے بعد یہ مشکلات اونکے بوی کے نسبت پیدا ہوئی۔ موزہ سلطان
 نے انکی تحریر کا نام نہ موزہ دیا نہیں ہے میں خیال کرتا ہوں کہ یہ تحریر کا نام انکا خاص

جمع نسخہ خواجہ

شاہی میں ہونے سے ہوا تھا کہ خود سیر مدی سن نے بطور خطہ ماقدم یہ دعاویز لکھائی کہ
 مدی سن دوسری شادی نہ کریں۔ مسلمان لوگ چار شادی تک کر سکتے ہیں۔ میں خیال نہیں
 کرتا اس قسم کی تحریر بھی کسی مسلمان کو دوسرے نکاح کرنے میں مانع ہو سکتی ہے میں خود مسلمان ہوں مگر
 دستور العمل مذہبی قانون سے واقف نہیں ہوں۔ مجھے کوئی یقین اس طرف یا خلاف اس تحریر کے
 اثر کی نسبت نہیں ہے۔ سوائے اسکی اور کوئی وجہ اس نکاح نامہ کے متعلق نہیں بتلا سکتا۔
 میں سیر ابوالنس سے ذاتی طور پر واقف نہیں تھا۔ میں نے اونکو لکھنؤ گریڈوڈ کے ساتھ
 آئے نہیں دیکھا۔ میں حیدر آباد میں ششہاء میں تھا۔ مجھے یاد ہے ششہاء میں مدین
 کی شادی کے نسبت مجھ سے کچھ سوالات ہوئے تھے مشتاق حسین نے مجھ سے کہا تھا
 کہ مدارالمہام خفیہ حالات جو کچھ کہ مجھے مدین کی شادی کے متعلق معلوم ہو رہا تھا مدین
 جو کچھ میں واقف تھا مشتاق حسین سے بیان کر دیا۔ مگر مدی سن سے اسکی نسبت کچھ لکھنؤ
 نہیں کی قبل مشتاق حسین سے لکھنؤ کر کے مجھے معلوم نہیں کہ مدی سن کو علم تھا کہ کچھ نہیں
 بیانات اونکی نسبت شائع کیے گئے ہیں میں اسوقت ڈنگل میں تھا میں واقف تھا کہ
 مدی سن انگلستان کو گئے ہیں اور اخبار میں دیکھا تھا کہ سیر مدی سن لکھنؤ کے روبرو
 پیش ہوئی ہیں اور اونکی ملاقات پر مدارالمہام نے تار مبارکباد دیا تھا۔ حسب مدی سن
 واپس آئے ہیں واپس تک اون سے ملے گا تھا۔ میں اولکا گھر دوست تھا اونہوں نے نہ
 اسوقت اور بعد میں مجھ سے بیان کیا کہ چند کو بی بی بیانات اونکے اور اونکی بیوی کی
 نسبت شائع ہوئے ہیں میں حلف اوٹھاتا ہوں اونہوں نے اسکا ذکر نہیں کیا مجھے علم
 نہیں اونہوں مدارالمہام سے ذکر کیا۔ میں حذر خیال کرتا ہوں مدارالمہام ایک پکے
 آدمی میں اور میں اونکا یقین کر دنگا کہ اگر وہ بیان کریں مدی سن نے ان افواہوں کا
 ذکر کیا تھا۔ میں نے ایک تحریری بیان مدارالمہام کو دیا تھا جسپر میرے دستخط ہیں اور جو
 میں نے اقبال علی کے سامنے مدارالمہام کو سنایا۔ مجھے یاد ہے میں نے اپنے بیان پر
 ذکر نہیں کیا کہ ایک نکاح نامہ شادی کے متعلق وجود میں ہے۔ اسوقت نکاح نامہ موجود تھا
 اور مدی سن کے پاس تھا۔ میں نے اسکا ذکر نہیں کیا لیکن یہ کہ مجھے یاد ہے یہ ایک اور جو
 میرے ذکر نہ کرنے کی یہ تھی کہ مجھ سے صرف نکاح کا حال دریافت کیا گیا تھا۔ مدارالمہام نے
 مجھ سے پوچھا تھا جو کچھ میں جانتا ہوں بیان کر دوں۔ جسوقت میں نے مدارالمہام کو اطلاع

پڑھ کر سنا یا اونہوں نے مجھ سے سوالات نہیں کیے۔ میں واقف تھا کہ اس وقت نکاح
وجود میں تھا مگر میں کوئی اور وجہ سوائے اسکے نہیں بیان کر سکتا مگر اس کے میری یادداشت خطا
کرتی ہو۔ میں نے اپنا بیان اردو میں لکھا تھا مجھے یاد ہے میں نے اس میں لکھا کہ شہادت
میں رسم شادی کے وقت لکھنؤ میں موجود تھا۔ مجھے یہ معلوم تھا مجھے یہ بیان مہدی حسن کی
شادی کے سچے ہجوتے ہونے کی نسبت لیا جاتا ہے میں واقف نہ تھا مہدی حسن کی لڑکھ
ہر اہم اور ضروری امر ہے کہ اپنی شادی ثابت کریں۔ ایک وجہ یہ بھی ہے کہ میں نے کیوں
مدارالمہام سے نکاح نامہ کا ذکر نہیں کیا کیونکہ میں یہ نہ سمجھا تھا کہ مہدی حسن کے لیے یہ
مزدوری ہے کہ اپنی شادی ثابت کریں میرے علم میں اس وقت نکاح نامہ وجود میں تھا
جب میں ذکر بھول گیا۔

س (۱) کیا تھے عدالت کا حکام کا ذکر اپنے بیان روبرو مدارالمہام میں نہیں کیا۔
جواب۔ میں نکاح نامہ سے واقف تھا مگر ذکرنا بھول گیا۔

س (۲) جب تم نے مدارالمہام سے یہ بیان کیا کہ تم شادی کے وقت بطور شاہد موجود تھے
تو کیا تم یہ بھول گئے تھے کہ تم نے نکاح نامہ پر دستخط کیے ہیں۔
ج (۳) مجھے یاد نہیں رہا تھا کہ میں نے نکاح نامہ پر دستخط کیے تھے۔

۵ و ۶ یا ۷ روز بعد بیان لکھانے اور اس پر غور کرنے کے بعد اس دستاویز کی یاد آئی
میں نے اس امر کا جیمہ بیان داخل نہیں کیا۔ اور مجھے یاد نہیں کہ میں نے اس کا ذکر
مشتاق حسین سے کیا۔ میں نے مہدی حسن سے بھی اس کا ذکر نہیں کیا مجھے یاد نہیں
کہ میں نے مدارالمہام سے حمایت علی کے نام کا ذکر کیا میں علی الدین حسین برادر نظام الدین
جج ہائی کورٹ سے رازت ہوں۔ وہ موضع بنوتی ضلع اودھ صوبہ اودھ میں رہتے ہیں
وہ باندہ میں نہیں رہتے ہیں۔ میں واقف نہیں کہ علی الدین یوسف الزمان کے پاس
مہدی حسن کا خط گذشتہ جولائی میں لیکر گئے۔ میں حلف اٹھاؤں گا کہ یہ صحیح نہیں ہے
کہ نکاح نامہ اس سال رسالہ کی اشاعت کے بعد کشمیر میں چلی بار ہوا۔ میں واقف نہیں
یہ دستاویز سینئر مہدی حسن کے پاس اس سال کشمیر میں چلی بنانے کی غرض سے بھیجی گئی
میں نے یہ کبھی نہیں سنا مہدی حسن کی مسٹر پوٹن کو مطبوعہ پر نکاح نامہ دکھانے کے
یہ غرض تھی کہ دستخط اصل نکاح نامہ پر تیار نہ ہو۔

بجواب سوالات کریم حکم کاغذ برت نمبری ۱۰ سیر پاس میری سرکاری حیثیت سرٹیفکیٹ کوٹ آف وارڈز
میں آیا میں نے اس کاغذ پر دستخط کیے اور پہچانا ہوں یہ شاہی ملازمین سرکار کے نام لکھا ہوا ہے
اور اس پر دستخط محمد علی کے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ ملازمین کوٹ آف وارڈز کے نام
ہے پہلے یہ حکم حضور کے نام سے جاری ہوا تھا۔ اس حسب احکم سرکاری لینے ڈاکٹر جنگ
جب میں نے پہلے یہ حکم دیکھا اور دستخط کیے تو یہ حضور کے حکم سے جاری ہوا تھا۔ دستخط
شہادت علی دستخط اوردی بسکٹ۔

ذکی علی نے ۲۲۔ نومبر ۱۹۱۴ء کو باقرار صالح بجواب سوالات حرج بیان کیا۔ حایت علی
میں تال میں حوسے تھے۔ اور ادنی لاش کا کوری آئی تھی۔ میں ٹھیک نہیں بتا سکتا کہ کس قدر
عرصہ ہوا۔ میں ۲۴ سال کا ہوا میرے پاس حایت علی کی کوئی تحریر نہیں ہے۔ میں ۸ سال کا
ہوں ۱۹۱۴ء میں گینگ کا لچ لکھنؤ میں پڑھتا تھا۔ اکثر حایت علی کو انگریزی میں دستخط کرتے
دیکھا۔ ہم ایک ہی مکان میں رہتے تھے حایت علی ابھی طرح انگریزی نہیں لکھ سکتے تھے۔
میں نے کوئی انگریزی خط اذکار نہیں دیکھا۔ مگر اسکے تار اور سی آڈر دیکھے جو انگریزی
میں لکھے جاتے تھے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کب سی آڈر کا طریقہ ہندوستان میں جاری ہوا۔
میں حلف نہیں اڑھا سکتا کہ ۱۹۱۴ء میں سی آڈر کا سلسلہ جاری تھا۔ میں حلف نہیں اڑھا سکتا
کہ میں نے حایت علی کے پاس سی آڈر ۱۹۱۴ء میں دیکھے۔ مجھے کسی شخص کا نام یاد نہیں
جسکو حایت علی تار بھیجتے تھے میں واقف نہیں حایت علی تار کا کتنے رکھتے تھے۔
میں کوئی ذریعہ ایسا نہیں بتا سکتا جس سے حایت علی کی تحریر کے نمونہ مل سکتے ہوں میں واقف
نہیں کہ درمیان ۱۹۱۴ء اور تارچ وفات حایت علی کوئی تبادلہ دستخطوں میں ہوا حایت علی
یون انگریزی میں اپنے نام کا املا کرتے تھے ایچ آئی (با ای) ایم۔ اے۔ - والی۔
(با ای) وائی (گواہ کہتا ہے کہ مجھے معلوم نہیں آئی استعمال کرتے تھے بلکہ اسے)
میں نے بہت مرتبہ انکو دستخط کرنے دیکھا ہے۔ نکاح خانہ پر دستخط انکے یون میں۔
ایچ۔ اے۔ ایم۔ اے۔ - وائی۔ ٹی اور ایچ۔ میں مہدی حسن کا کوئی تحریر
نہیں یون کبھی دلی دوست نہیں رہا۔ مہدی حسن نے مجھ سے ذرا ہش کی میں نکاح خانہ
حایت علی کے دستخط دیکھوں۔ پہلے انکے ہونے اپنے مکان میں ہی تھا۔
نکاح خانہ دکھایا مگر کہ نہیں سکتا کہ مقدمہ کے دائرے وقت پہلے یا بعد تھا یا نہیں

جولائی کو بیان اجلاس رسالہ اور دعویٰ دائر کرنے کے درمیان میں نے ہندی سن سے کہا کہ یہ حمایت علی کے دستخط ہیں انھوں نے کہا ہاں اور کچھ تعجب ظاہر نہیں کیا۔ میں نے کچھ زیادہ نہیں کہا ہندی سن نے مجھ سے کہا چونکہ میں دستخط پہچان سکتا ہوں۔ یہ ہی مجھ کو مدد ملے گی میں بیان کر دینا چاہیے۔ امتیاز علی زندہ ہیں اور ریاست بھوپال کے دیوان اور حمایت علی کے بھائی۔ اطر علی حمایت علی کے چچا زاد بھائی لکھنؤ میں رہتے ہیں، میں واقف نہیں کہ ان دونوں میں سے کوئی شخص حمایت علی کے دستخط ثابت کرنے کو طلب ہوا۔ میں واقف نہیں کیوں میں اس بات کے لئے منتخب کیا گیا سلسلہ میں ہندوؤں کی شادی کے نسبت تحقیقات کا سال میں نے نہیں سنا۔

بجواب سوالات مکر۔ میں نے حمایت علی کو سلسلہ میں، اکثر دستخط کرنے دیکھا اور گو مجھے کسی خاص کاغذ کی یاد نہیں جس پر ان کے دستخط ہیں میں حمایت علی کا دوست تھا اور میرے رشتہ دار بھی تھے۔

(س) جب اطر علی و امتیاز علی حمایت علی کے دستخط ثابت کرنے کو نہیں طلب ہوئے تو تم کیوں طلب ہوئے۔

(ج) میں ہندوؤں کے مقدمہ نمبر ۱ سے حیدر آباد میں ہوں میں حیدر آباد میں ایک سال چھ مہینہ سے ہوں اور محکمہ کورٹ آف وارڈس میں ملازم ہوں۔ میں نے کاغذ، ۳ پر دستخط کیے ہیں۔ جب میں نے کاغذ، ۳ پر دستخط کیے تو وہ اسی حالت میں نہ تھا جس میں کہ اس پر ذق یہ ہوا پہلے لکھا تھا "سائیکہ ہاؤس" اب لکھا ہے "مسٹر الحکم معتمد صاحب" جہاں تک میں نے سنا ہے سرور جنگ معتمد ہیں۔ دستخط ۱ سے وی بسکٹ۔

امیر مرزا شاہ نمبر ۱ نے باقر صالح بجواب سوالات جرح بیان کیا۔ میں ملازمت میں نہیں ہوں کبھی ملازمت نہیں ملی۔ راجہ شہان علیخان صاحب تعلیم پر ضلع لکھنؤ اور میری پرورش کرتے ہیں مجھے راجہ صاحب سے مفروضہ ادائیگی نہیں ملتی ہے۔ وہ مجھے کھانا اور کپڑا دیتے ہیں فائدہ جاری بازار لکھنؤ میں میرا ایک مکان ہے۔ جو مجھے ورثہ میں ملا ہے وہ مکان کرایہ پر نہیں دیا گیا۔ میرے بڑے اوسمیں رہتے ہیں۔ میرے بڑے کو بھی کھانا کپڑا راجہ شہان علیخان دیتے ہیں۔ میں راجہ صاحب کی کوئی خدمت نہیں کرتا۔ میں ان کا صاحب ہوں۔ ہندی سن سے مجھ کو کچھ تعلق نہیں گو مسد حسین نے مجھ سے کہا تھا کہ ان کی

شادی ہونے والی ہے مگر شادی کے وقت موجود نہیں تھا۔ بین شادی ہو جانے کے بعد پہنچا۔ وقت پر پہنچ نہ سکا۔ یاد نہیں کس وجہ سے دیر ہوئی۔ ٹھیک نہیں کہہ سکتا مگر خیال کرتا ہوں شادی کے دو تین گھنٹہ بعد میں پہنچا۔ جب میں پہنچا میں نے مہدی حسن مسز مہد حسن و حمایت علی کو دیکھا اوس کمرہ میں اور کوئی شخص نہ تھا۔ میں نے کسی شخص کو گھر میں نہیں دیکھا۔ حمایت علی نے نکاح نامہ دکھایا مہدی حسن بھی موجود تھے اونہوں نے نہیں دکھایا۔ جب اونہوں نے مجھے دکھایا مجھے کہا کہ شادی ہو گئی ہے میں نے دستاویز پڑھی میں انگریزی پڑھ سکتا ہوں اچھی طرح سے نہیں مگر سب لفظیں چھو سکتا ہوں۔ مجھے یاد نہیں کہ میں نے اوقت کون لفظیں پڑھیں تھیں۔ (شاید نکاح نامہ پڑھا ہے) میں اسکو اچھی طرح سے پڑھ سکتا ہوں مگر ممکن ہے دوسرے سرکاری کاغذ کو نہ پڑھ سکوں یہ صاف لکھا ہے اور میں مہدی حسن کے دستخط سے واقف ہوں۔

(شاید ایک جملہ بیان پڑھتا ہے جو کونسل نے لکھا) میں نے شادی کے وقت نکاح نامہ نہیں پڑھا۔ کیونکہ میں نے ضروری نہیں خیال کیا قبل ۲۸ ستمبر ۱۹۳۸ء کے میں نے حمایت علی کو دستخط کرتے دیکھا۔ مجھے کسی ایسی جگہ کی یاد نہیں جہاں حمایت علی کے دستخط انگریزی مل سکتے ہوں۔ میں حمایت علی سے بخوبی واقف تھا اونہوں نے مجھے کبھی کوئی خط نہیں لکھا۔ میں نے اونکی تحریر دیکھی ہے۔ کیونکہ وہ مشق کی کاپیوں پر لکھنے کے بہت شایق تھے۔ وہ کتابوں کی نقل کرنے کی عادی نہیں تھے۔ بلکہ جو جانتے تھے لکھا کرتے تھے۔ مجھے نہیں معلوم کہ یہ تحریرات ادنیٰ کمان گئیں۔ وہ اکثر کاغذ کاغذ پر لکھا کرتے تھے۔

میں نے اونکو دستخط اتارتے نہیں دیکھا۔ میں نے سوائے ان مشق کی کاپیوں کے اور کسی کاغذ پر حمایت کو دستخط کرتے نہیں دیکھا۔ میں نے حمایت علی کو منی اڈروں پر دستخط کرتے نہیں دیکھا۔ میں نے حمایت علی کا کوئی خط کسی غیر شخص کے نام نہیں دیکھا۔ نہ میں نے کوئی دستاویز دستخطی ادنیٰ دیکھی۔ میں ایمان علی صاحب سے واقف ہوں اور وہ زندہ ہیں اور بھوپال میں رہتے ہیں بگم بھوپال کے دیوان ہیں۔ جدید بیان سے لکھنا جانتے ہیں اور راستہ میں بھوپال واقع ہے۔ اچھا ہے دعویٰ نہیں میں نے ایمان علی کو نہیں دیکھا ہر میں نے ہندوستان سے یہ تحریر نہیں کی تھی۔ کہ بھر ہو گا ایمان علی سے حمایت علی کے دستخط کی شناخت کرائی جائے۔ دماغ کمیشن لکھنؤ میں اٹھ علی کے مکان پر جا کر لکھا

خود اپنے مکان میں رہتا تھا۔ میں نے اس مقدمہ میں شہادت ستمبر گزشتہ میں دی۔ لکھنؤ سے بمبکو
مدی حسن نے شہادت دے دینے کی غرض سے طلب کیا تھا۔ میں بیان جولائی ۱۸۹۲ء میں آیا
میں اپنے خرچہ سے آیا۔ مدی حسن نے مجھے طلب کیا تھا۔ میں ابسا غریب حسین ہیں
کہ میرے پاس کچھ روپیہ نہیں رہتا۔ کچھ روپیہ مجھ کو اپنے بزرگوں سے ورثہ میں ملا۔ شاید۔ روپیہ
میں اپنی جائداد اپنے گھر رکھتا تھا میں نے اول مرتبہ کل خرچہ دیا میرے لئے خرچہ ہو
مدی حسن نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ میں پھر ونگا جب میں لکھنؤ گسٹ میں واپس گیا
اونھوں نے میرا خرچہ دے دیا۔ بیان میں ستمبر میں آیا اوسکا خرچہ مدی حسن نے دیا۔
مجھے اونھوں نے ۱۰ روپیہ دئے اور میں اوسکے گھر میں رہا اول مرتبہ جب بیان آیا تھا۔
مدی حسن نے مجھے آنے کو کہا تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ وہ خط موجود ہے یا نہیں زمانہ
کیشن لکھنؤ میں بیٹھے کوئی خاص امداد مدی حسن کی نہیں کی۔ میں نے اوکلی ہنڈیاں
بھنائیں۔ میں ایک مرتبہ بنگال ٹبک کو گیا اور ایک ہنڈی اوسکے لیے بھنالا یا۔ میں
ہنڈی نمبر پراپنے دستخط دیکھتا ہوں۔ میں نے اور کوئی کام مدی حسن کا نہیں کیا۔
حیدر حسین سے واقف ہوں۔ مجھے یاد نہیں اونھوں نے حکم مدی حسن کی بھنائی
میں فارسی پڑھ سکتا ہوں۔ ہنڈی نمبر ۳۸ پر حیدر حسین کے دستخط ہیں۔ مدحین کا
مجھ سے کوئٹہ ڈیفنس کے جاسوس کا کام نہیں لیا۔ میں ادن دو دعوتوں میں موجود تھا
جو حامد علی خان نے قیصر باغ میں کہیں پہلے دعوت میں شہان علی خان نے مجھے بولایا
دوسرے میں میں بغیر بلائے گیا تھا۔ مجھ کو وہاں مدی حسن نے اسی غرض سے
میں بھیجا تھا کہ دیکھوں کیا کوئٹہ ڈیفنس کرتے ہیں۔ میں گڑوڈ ڈالی کو چھ
یاسات! آٹھ ماہ قبل شادی کے جانتا تھا۔ وہ اوسوقت سنئے گا لون میں رہتی تھیں
وہ اپنے باپ اور بہن سیر ہائز کی ساتھ رہتی تھیں۔ میں نے یہ کبھی نہیں سنا۔ کہ سیر
ہائز طوطی پیشہ تھیں۔ میں اکثر اوسکے گھر جاتا کرتا تھا۔ میں کبھی تنہا نہیں گیا۔ میں دو
یا تین مرتبہ مدحین کے ساتھ گیا مدی حسن اوس زمانہ میں انگریزی ابھی طرح نہیں
جانتے تھے۔ گفتگو اردو اور انگریزی میں ہوا کرتی تھی۔ گڑوڈ ڈالی اردو بہت صاف
بولتی تھیں۔ اونھوں نے مجھے کبھی پان نہیں دیا قبل شادی کے میں نے اوکو ویسی لیں
شادی دے دی۔ میں اونکا خط نہیں دیکھا۔ میں گڑوڈ ڈالی کے

باپ لوانی سے واقف تھا جب میں ادنگے گھر جاتا تھا اون سے ملتا تھا۔ واقف نہیں کہ گرٹو ڈکے کوئی بھائی تھا۔ میں نے یہ نہیں سنا کہ ادنگا ایک بھائی صاحب کپور تھلہ کی ملازمت میں معزز عہدہ پر ہے۔ میں کسی معزز مسلمان شریف کا نام نہیں جانتا جسکی بیوی سبیز مہدی حسن سے بطور مہدی حسن کی بیوی کے ملی ہو۔ میں نے اپنے اظہار میں بیان کیا ہے کہ مہدی حسن کے اعزا اور احباب اوس سے بطور بیوی مہدین ملنے تھے میں ادنگے احباب یا اعزا کا نام نہیں بتلا سکتا جو سبیز مہدی حسن کو پرتاب گدہ میں مہدی حسن کی بیوی سمجھتی ہوں۔ میں نے کوئی خاص ذکر پرتاب گدہ کا نہیں کیا بلکہ نام طور پر کہا تھا میرا اظہار پڑھکر سنا یا کہا تھا اور میں نے اس پر دستخط کیے تھے میں مہدی حسن کے کسی عزیز کا نام نہیں بیان کر سکتا جو سبیز مہدی حسن کو ادنگی بیوی سمجھتا ہو۔ شیخ محمد حسین ولد غناست حسین این ۱۹۰۱ء مہدی حسن اپنے گھرانے سے تھے۔ میں کہہ نہیں سکتا کہ محمد حسین کی بیوی نے کبھی سبیز مہدی حسن سے بطور بیوی مہدی حسن ملاقات کی۔ میں کسی معزز و شریف شخص کا نام نہیں بتلا سکتا جسکی بیوی سبیز مہدی حسن کو بیوی مہدی حسن سمجھا ہو۔ فولڈ نمبری ۲۰ یا سبیز مہدی حسن کا معلوم ہوتا ہے۔ فولڈ ۲۰ بھی فولڈ ۲۰ بی ۱ سے بھی۔ میں فولڈ ۱۱۹ سے ۱۹۰ بی ۱۱۱ سی نہیں کسکتا کیسے ہیں۔ جب میں شادی میں گیا مجھے مہدی حسن نے یہ نہیں کہا کہ تم نکاحاً پر خط کرو بجو اس سوال سے کمر ہان کیا میں۔ احب شہبان علیخان کا مصدا سب ہون حمایت علی مشن کی کا پیون پر لکھا کرتے تھے۔ میں نے اونکو خط لکھتے نہیں دیکھا۔ اون کی تحریر چاہتا ہوں مجھے یقین ہے نکاحاً پر حایت کے دستخط ہیں میں نے ہندی نمبر ۳ مہدی حسن کے واسطے بھنائی تھی۔ میں نے صرف روپیہ لاکر اونکو دیدیا تھا۔ دوسری دعوت میں مقام قصر باغ ملا کسی پیغام دعوت کھاڑ گیا تھا کیونکہ احب شہبان علیخان کی دعوت تھی اور میں انکا مصدا صاحب ہوں۔ اس باعث میں یون بی گیا اول مرتبہ میں شہبان علیخان کے بیان گیا تھا جان مجھ سے خواہش کی گئی تھی کہ وقت دعوت تک۔ مہرون۔ دوسری مرتبہ قبل کھانے کے میں ملا گیا تھا نبل شادی کے میں دوبارہ تین بار گرٹو ڈوانی ملا تھا لفظ اکثر جو میں ملاقات کی نسبت استعمال کیا اوس میں غلطی تھی مہدین کی مان سبیز مہدین سے میرے علم میں ملی تھیں۔ میں نے یہ سنا تھا نیچے عام طور لوگوں سے سنے میں آیا تھا۔ دستخط اس پر ملا۔ دستخط ادنیٰ بسکت۔

کاغذات ثبوت مدخلہ کاغذات ثبوت و یقین بمقام حیدر آباد
کاغذ ذیل از نمبری ۱۱ لغایت ۱۱ کیڈ مسٹر فریدون جی سنہ ۱۸۔ نومبر کو ڈیفنس کی خواہش پیش کیے
۱۱۔ فرست کاغذات مسل نمبر ۱۲ اظہارات جو شمالی ہند سے بجواب اطلاع
تحقیقات موصول ہوئی۔

۱۱۔ تار بنجاب کریٹل لڈو بنام ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس لکھنؤ مورخہ ۷۔ اپریل
سنہ ۱۹۲۱ء۔ مہربانی سے تحقیقات کیجئے کیا مرزا باقر حسین نامی کوئی مشہور شخص مرزا
لکھنؤ میں رہتا ہے جو اب کے واسطے روپیہ بھیجا جاتا ہے۔

۱۱۔ تار بنجاب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس لکھنؤ بنام انسپکٹر جنرل پولیس حیدر آباد
مورخہ ۱۱۔ اپریل سنہ ۱۹۲۱ء اس نام کے بہت شخص امین آباد میں موجود ہیں جب تک
ولایت و حالات نہ معلوم ہوں اطلاع دینا غیر ممکن ہے۔

۱۱۔ تار کریٹل لڈو بنام ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس لکھنؤ آپکے تار کا شکریہ دلید
نامعلوم بیان ہے کہ مرزا باقر حسین سے مسٹر نثار حسین ملازم دفتر جو ٹیلی لکھنؤ واقع
ہیں مہربانی سے دریافت کیجئے کہ کیا یہ صحیح ہے اس واقفیت کی نہایت ہی
عزورت ہے۔

۱۱۔ تار بنجاب سپرنٹنڈنٹ پولیس لکھنؤ بنام انسپکٹر جنرل پولیس حیدر آباد مرزا
نثار حسین مکہ کو گئے ہیں۔

۱۱۔ خفیہ خط بنجاب کریٹل لڈو بنام ڈپٹی کمشنر باندہ مورخہ ۸۔ اپریل سنہ ۱۹۲۱ء
بجائے آپ سے۔ درخواست کرنا ہے کہ مطلع فرمائے کہ کیا کوئی پورا نے نہ منیدار
منسل باندہ میں مسٹر بوست الزمان نامی ہیں چونکہ یہ ضروری ہے کہ یہ معلومات
ملبد ہو پہونچائی جاوے۔ اور چونکہ میں ۱۹۔ ماحال کو ولایت جانے والا ہوں اس باعث
ایک۔ واسطے کا ارشاد ہے جوابی تار کے واسطے بھیجا ہوں۔

۱۱۔ تار بنجاب۔ کاکٹ باندہ بنام کریٹل لڈو مورخہ ۱۳۔ اپریل جس شخص کا نام آپ
اس خط میں لکھتے ہیں اس منسل میں نہ منیدار و اندیزی مسٹر میٹ ہیں اور خاندان
لکھنؤ سے اور تعلق ہے۔

۱۱۔ تار بنجاب کریٹل لڈو حیدر آباد بنام کلکٹر باندہ مورخہ ۱۶۔ اپریل آپکے تار

کا شکرہ مہربانی سے زمیندار سے دریافت کیجئے کیا وہ گرٹوڈ ڈاٹلی نامی عورت سے لکھنؤ میں واقع
جو مرزا عباس بیگ کی کوٹھی کے قریب تھی سی اگر جاننے ہیں تو اوسکا چال چلن کس
قسم کا تھا آپ وہ کہان ہے اور کس نام سے مشہور ہے۔ مہربانی سے یہ بھی زمیندار
سے دریافت کیجئے کہ کیا وہ مہدیمین دینغ نواز جنگ حال ہوم سکریٹری عمارت نظام
سے واقف ہیں۔ اس معلومات کی بہت ضرورت ہے۔

۱۔ تاریخاً ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ بنام کرنل لڈلو سورجہ ۱۵۔ اپریل ۱۸۹۲ء
وہ دونوں سے واقف ہیں مگر ۲ سال سے گرٹوڈ ڈاٹلی کو نہیں دیکھا میں بالتفصیل
کہتا ہوں۔

۲۔ خط کلکٹر باندہ بنام کرنل لڈلو سورجہ ۱۵۔ اپریل ۱۸۹۲ء ”بجوالہ آپکی خواہش مشدہ
تاریخ میں نے یوسف الزمان کو طلب کیا اور ان سے سوالات کئے اونھوں نے کہا
کہ وہ گرٹوڈ ڈاٹلی سے لکھنؤ میں واقع تھے مگر ۳ سال سے اوسکو نہیں دیکھا اور نہ
اوسکے موجودہ نام اور پتہ سے واقف ہیں وہ اوسوقت طواغیت اور مہدی حسن کی
آشنائی میں تھی۔ اوسکی ایک بہن مسزہ جین بیچر اوسی قسم کی تھی۔ اس مسزہ
ہا جیز کے ایک لڑکا تھا جسکو مہاراجہ کپور تھا جس سے بیان کرتی تھی۔ چونکہ یوسف الزمان
باندہ میں رہتے ہیں انگریزی سے واقف ہیں آپ انہی سے مزید واقفیت براہ راست
اون سے خط کتابت کر کے حاصل کر سکتے ہیں۔

۳۔ تاریخ کرنل لڈلو بنام ڈسٹرکٹ جج ۱۵۔ اپریل ۱۸۹۲ء۔ مہربانی سے
کہ مرزا رفیع الدین بیگ ڈپٹی منسٹر دفتر ڈسٹرکٹ جج سے دریافت کیجئے آپا وہ ایک
پمفلٹ کی اشاعت سے واقف ہیں جو نواب فتح نواز جنگ کی متعلق شائع ہوا ہے
وہ واقف ہیں تو مہربانی سے دریافت کیجئے کہ کیا وہ پمفلٹ متذکرہ کے مصنف ہیں
اگر وہ نہیں ہیں تو کون شخص ہے اون سے مصنف کا نام دریافت کیجئے۔

۴۔ تاریخاً ڈسٹرکٹ جج ۱۵۔ اپریل ۱۸۹۲ء۔ مہربانی سے
پمفلٹ کے مصنفی اور اوسکے متعلق ہر ایک معلومات سے انکار کرنے میں۔

۵۔ خط کرنل لڈلو بنام صاحب جوڈیشل کمشنر لکھنؤ سورجہ ۱۵۔ اپریل ۱۸۹۲ء
صاحب من۔ میں آپ سے اس مہربانی کا خواہان ہوں کہ آپ براہ عنایت مطلع کریں

کیا آپ کے دفتر میں کوئی شخص سسر نثار حسین نامی ملازم ہیں چونکہ یہ ضروری ہے کہ یہ اطلاع مجھے جلد ملے کیونکہ میں ۱۹- ماہ حال کو انگلستان جانے والا ہوں اسبابت جواب کے لیے اسکی روپیہ کا اسٹامپ تار بھیجتا ہوں۔

۱۱- تار منجانب صاحب جوڈیشل کسٹرن اودھ بنام کرنل لدلو حیدر آباد مورخہ ۱۲ اپریل ۱۹۹۲ء۔ جس شخص کا آپ نے اپنے تار ۸- ماہ حال میں ذکر کیا ہے وہ اسن فنز میں ملازم ہیں۔

۱۱- تار منجانب کرنل لدلو بنام جوڈیشل کسٹرن لکھنؤ مورخہ ۱۴- اپریل ۱۹۹۲ء آپ کے تار کا شکریہ مہربانی سے دریافت کیجئے کہ کیا نثار حسین گریڈوڈ ڈی ٹی سے واقف تھے اگر واقف تھے تو کیا جانتے ہیں کہ اب وہ کہاں ہے اور اس کا کیا نام ہے۔

۱۱- تار منجانب جوڈیشل کسٹرن اودھ بنام انسپکٹر جنرل پولیس حیدر آباد مورخہ ۱۴- اپریل ۱۹۹۲ء جس شخص کی نسبت آپ واقفیت چاہتے ہیں وہ شخصت پر ہے اور خیال کیا جاسکتا ہے کہ وہ بغداد یا کربلا میں ہے۔

نوٹ۔ کاغذات نمبری ۱۲ لغابت ۱۲ ٹی ڈنس کی جانب سے پیش ہے۔

۱۲- گزارش فتح نواز جنگ مورخہ ۱۱- اپریل ۱۹۹۲ء (نام مکتوب البتہ درج نہیں ہے) ایک گنام مطبوعہ پمفلٹ ایکل بیان تقسیم ہو۔ ہمارے صہین شعر مناک حیدر علی نسبت کیا گیا ہے یہ سیری خواش ہے تحقیقات خفیہ کی جائے اور دیکھا جاوے اس پمفلٹ کے کاتب طبع اولتہ سیم کرنے والے کون لوگ ہیں کرنل لدلو کو خفیہ تحقیقات کا حکم دیا جاسکتا ہے۔

۱۳- تار کا بمقام انسپکٹر جنرل پولیس حیدر آباد بنام ڈسٹرکٹ جج رائے بریلی مورخہ ۱۱- مئی ۱۹۹۲ء مہربانی سے تمام خط کتابت جو اس عرصہ میں انسپکٹر جنرل پولیس حیدر آباد آپ میں ہوئی ہے اسکو خفیہ سمجھیے۔

۱۴- خط سسر فریدن جی بنام سسر ٹرگٹ مورخہ ۶- مئی۔ مالی۔ ڈبرگٹ۔ مہربانی سے آپ اپنی شل مطبوعہ پمفلٹ جو حال میں شایع ہوا ہے ملاحظہ فرمائے آپ دیکھیں گے۔

کرنل لدلو نے صاحب جوڈیشل کسٹرن کو ایک تار دیا تھا۔ کہ ایک شخص نثار حسین ۱۳

سرسشتہ وار سے جھکا ذکر پفلٹ مین ہوا ہے پوچھیں کہ وہ اس معاملہ میں کیا ثابت ہو گیا ہے۔ یہ تھا کہ نثار حسین زخمیت پر تھے اب مین آہو یہ درخواست کروں گا کہ مہربانی سے جو ڈیٹیل سرسشتہ نادر و ججے جنک مزید خط کتابت مہرودہ نثار حسین سے اس معلومات کی جمع کرنے کی بات گوارا نہ کریں۔

۱۵۔ خیفہ خط فریدی بنام مسٹر گف مورخہ ۵ مئی ۱۹۸۸ء۔ مالی ڈیر گف۔ حضور اللہ! نے سل پولیس مطوعہ پفلٹ کے بارہ مین دیکھی جو مال میں شائع ہوا ہے۔ مدار المہام کا یہ حکم تھا کہ مصنف یا مصنفین پفلٹ کا پتہ لگا یا جاوے اور فریق جنکو براہ راست با کسی طرح تعلق ہو اور نکا پتہ لگا یا جاوے۔ یہ حکم سر آسان جاہل نے دیا۔ اپریل کے صبح کو خود کرنیل لڈلو کو ریلوے اسٹیشن پر دیا تھا۔ حضور افسوس کرتے ہیں اس حکم سے تباہ کر کے تحقیقات کی گئی مثلاً کرنیل لڈلو نے انگریزی عہداری مین چند حکام کو تارو یا کہ وہ گزشتہ حالات گزشتہ حالات کی تحقیقات کہیں۔ یہ امر غیر مزوری اور غیر مناسب تحقیقات کی لئے تھا جو ادھن مین امور کی نسبت ہونی چاہیے تھی جو بیان کیے گئے تھے۔ اگر دارالہما کی ہدایت بالکل مکمل نہ تھی تب بھی کرنیل لڈلو کے ایسے تجربہ کار مسٹر کو امور ذیل: غور مناسب تھا (اول) کس قسم کے لوگوں کا ذکر ہم پفلٹ مین ہے (دوسرے) کس قدر بھاری سازش کا نتیجہ یہ پفلٹ ہے اور کہاں کہاں لوگوں کا پفلٹ مین ذکر آیا ہے۔ مناسب طور پر اشتباہ شرکت سازش کا ہو سکتا ہے۔ اگر بالفرض یہ مان بھی لیا جائے گزشتہ حالات بدی متذکرہ کے دریافت کرنے کی ضرورت تھی تو یہ تحقیقات راز کے خطوط مین ہونا چاہیے تھی۔ اور وجہ لکھنا چاہیے تھی کیونکہ اس وقت کی ضرورت تھی۔ تارو کا مختصر ہونا ضروری ہے اس باعث اون سے ظاہر ہوا کہ کیونکہ اس معلومات کی ضرورت ہے اور یہ امر قابل افسوس ہے کہ انکا ذکر راز کے خطوط مین کیونکہ نہیں کیا گیا۔ مجھے اب ہدایت ہوئی ہے کہ آپ سے درخواست کروں کہ آپ مختلف حکام ہند کو مہربانی سے تارو مین اور درخواست کریں کہ وہ مہربانی کے ساتھ کرنیل لڈلو کے خطوط کو راز کو خطوط سمجھیں آپ کے دفتر مین تمام حالات متعلق تحقیقات خیفہ ذرا دسبے جاویں۔

۱۶۔ نثار حسین نام مکتوب الہیہ معلوم آج بھی مقدمہ ملوی ہو گیا مسٹر انور ابھی

یہاں ہیں میں اولو کلمہ تک روکوں گا بشرطیکہ اس معاملہ کا پچھ تصفیہ ہو سکے۔ اگر مقدمہ کلمہ بٹے پا جا تو میں یہ تمام چھوڑ دوں گا اگر خدا کی مرضی ہوئی تو مجھے کو حیدر آباد سے خیر باد گوئیگا۔ مسٹر انور اریٹی کی رائے ہے کہ معافی منظور نہ کرنا چاہیے مگر مجھ کو اس مقام سے مستعفی کر دینی ہے کہ میں معافی اپنی ذمہ داری پر منظور کروں گا گو اسکا مسودہ تیار کرنا ضروری ہو گا۔ اگر آپ مجھے تک مجھے جاننے دیجئے تو میں تمام عمر آپکا احسان مند رہو گا۔

۱۷۔ فونی نامہ مسٹر ڈاٹلی والد گریڈو ڈاٹلی تاریخ وفات ۱۴۔ مئی ۱۹۴۲ء۔ نام میکل ڈاٹلی عمر ۶۴ سال پیشہ گوئند از پنشنر محکمہ کسریٹ تاریخ دفن ۱۴۔ مئی ۱۹۴۲ء۔ ہمارے ہمارے۔ دستخط رامیٹ ہنٹ اسسٹنٹ کیور شیر معدودہ نقل دستخطی سی ایچ ریلی رجسٹرار دفتر ایچ ڈکین کلکتہ۔

۱۸۔ نقل سارٹنگٹ بٹسمہ گریڈو ڈاٹلی۔ تاریخ پندرہ ۲۔ ستمبر ۱۹۴۲ء تاریخ پیدائش ۳۔ جون ۱۹۴۲ء عیسیٰ نام گریڈو ڈاٹلی ایلیزیا میکل۔ لڑکی۔ میکل ایلیزیا ڈاٹلی ساکن سناہ شہب کسوی مالک مغربی و شمالی پنشن باب گوئند از محکمہ کسریٹ مان محلہ درجہ اول گرل اسکول۔ دستخط ڈبلو جے پارکر پرنسپل و پادری دستخط سی ایچ ریلی بابت تصدیق سارٹنگٹ۔

۱۹۔ فوٹو میگزین مدحین ہندوستانی لباس۔

۲۰۔ فوٹو میگزین مدحین انگریزی لباس۔

۲۱۔ فوٹو میگزین مدحین۔ وڈی۔ وای۔ فوٹو میگزین مدحین۔

۲۲۔ شہنہ چاک نمبری ۶۵۳ ۱۱۵۔ مورخہ ۴۔ اکتوبر ۱۹۴۲ء بنام کنگ کنگ کپنی ممبئی اسی علی عباس بابت ایک ہزار ساٹھ۔

۲۳۔ شہنہ چاک نمبری ۶۵۴ ۱۱۵۔ مورخہ ۱۰۔ اکتوبر ۱۹۴۲ء بنام کنگ کنگ کپنی ممبئی اسی گوگل چند وکیل بابت دو سو۔

۲۴۔ شہنہ چاک نمبری ۶۶۳ ۱۱۵۔ مورخہ ۳۰۔ اکتوبر ۱۹۴۲ء بنام کنگ کنگ کپنی اسی گوگل چند وکیل کیا۔ سو۔

۲۵۔ رسید شیخ علی عباس وکیل مورخہ ۳۰۔ اکتوبر بابت مختارہ یادداشت۔ مقدمہ قندکرہ بالامین مجھے مختلف اوقات میں مبلغ ۲۵۰۰ کہ نصف اس کے ۱۲۵۰ ہوتے ہیں بابت مختارہ

وصول ہوئے اس باعث یہ رسید کدی کہ یہ داؤ چر کے طور پر ہے۔
۱۴۔ رسید سردار حسین مورخہ ۱۲ ستمبر ۱۹۹۲ء۔ بادداشت آج نواب فتح نواز جنگ ستیج
مدی حسن صاحب سے مبلغ ۹۰۰۰ کہ نصبت اسکے ۳۰۰۰ جوتے ہیں قرمن لیے
یہ اونکار چوپہ بھپڑ دیتی ہے یہ رہنبر نواب صاحب باون کی جانب سے کسی دوسرے کو
عند الطالب دونگا۔

۲۵۔ لفافہ محررہ نواب مدی حسن بنام نواب نادر جنگ بہادر اڈا ڈی کپ حضور نظام
۲۶۔ لفافہ اسی نواب نادر جنگ بہادر حسین خط نمبری ۲۶ اے تھا اور جس پر
لفظ "ضروری" لکھا ہوا ہے۔

۲۶۔ خط نواب مدحین بنام نواب نادر جنگ بہادر "میرے پیارے دوست۔ آج
صبح سے آپ اسٹیشن پر کیون ہیں میں انرجنگ بہادر کے مکان پر گیا۔ اور وہاں تاکہ آپ
دونوں مکان میں نہیں ہیں مطلع فرمائے کہ وقت میں آپ سے ملتا ہوں نہایت ہی ضروری
کام ہے۔ یہ بھی مطلع فرمائے کہ آیا میرے خطوط حضور عالی کو اپنے دکھائے یا نہیں
کیا نتیجہ ہوا اور خطوط کی نسبت کیا ہے۔"

۲۷۔ اطلاع حسب الحکم سارٹری بنام ملازمین کورٹ آف وارڈس۔ یہ رسید بہرہ
کہ اب بھی سرکاری ملازمین فتح نواز جنگ بہادر سے ملنے ہیں۔ چونکہ یہ امر غیر مناسب
ہے اس باعث آئندہ سے ہر ایک شخص جو سرکاری ملازمت سے تعلق ہے متنبہ کیا جائے
کہ اگر اسے ایسا کیا۔ قسحت سزا ہوگی اپنے دستخط اسکے نیچے کر دینے سے کہ ظاہر
ہوئے خط دکھایا۔ مورخہ ۱۰۔ وہی سنہ ۱۳۰۳ ف دستخط سید امیر الدین شہزادہ شجاعت علی
بنجر ذکی علی و محمد علی منظم۔ یاست۔ جنی لعل عبداللہ خان ملازم و دربارہ سید بنی علی
و محمد عنایت حسین احمد محی الدین۔ امیدوار کورٹ آف وارڈس۔ محمد علی سید دار
محمد قادر محی الدین محمد رضا (میں نے کبھی ملاقات نہیں کی اور نہ آئندہ کروں گا میرا شکریہ
سید غوث محمد علی و محمد صفت الدخان۔ سید سرد حسین و کشن داد صاحب دستخط
جو پڑھے نہیں جاتے۔

۲۸۔ رسید خزانچی بنک بمبئی نمبری ۲۱۵۔ نواب فتح نواز جنگ مدحین خان کے بانی
گیارہ پر اسبڈی نوٹ سودی ۴ فیصد قسبتی میں ۲ ہزار پونے اور بنک بمبئی میں ۱۱ لاکھ

ہمارے اسپیکر برٹن پولیس نے بھی اس سے روک دیا۔ کیونکہ آپ اور نثار حسین کا نام
اس مسئلے میں آتا ہے۔ اس لیے اس مسئلے کے خوش ہو گا کہ آپ سے یہ تفصیل
کیا جواب سسرٹ کو دیا۔ مہربانی سے کہئے اور میری پوری تحسین کی تلاش میں
مصرف تھے۔ اس پر نام کنندہ قوم و بہ معاش نے عورت پر عہد کیا۔ مہربانی سے اس مسئلہ
جو اب جلد دیکھئے۔

سچی۔ خط سید یوسف الزمان بنام سسرٹ مدد بخین مورخہ ۱۰۔ مئی ۱۹۸۸ء مانی ڈیرہ گجینی
بیان یہ افواہ مشہور ہے کہ سسرٹ پولوڈن تمہارے ریڈیوٹ مشتاق علی اور تمہارے کت
خلافت ہیں کہا تک ریاست میں وہ تھو نقصان پہنچا سکتے ہیں یہ ایک مسئلہ ہے جس کا
ہم مشکل سے جواب دے سکتے ہیں۔ آپ کے تمام ملاقاتی اس بات پر آپ کی ملامت کرنے ہیں
کہ اپنی عورت کو پردہ سے نکالا اب یہ شرمناک باخروہ دور دور شہرت پکڑ گیا ہے۔ وہ فرد
بڑی بڑی عورت ہوگی جو اب بھی اعلیٰ درجہ کی سوسائٹی میں رہنا پسند کریگی۔ کس بیوقوف
نے محکمہ مشورہ دیا کہ بالکل یارمی کے تم تحقیقات کی لیے کیشن کی خواہش کرو۔ گرٹوڈ
ڈانی کا نام بارہ اور گمنامی حال نہ فوہم سے اور کسی دوسرے شخص سے پوچھنا ہے
بہت سے لوگ ابھی تک زندہ ہیں جو اس سے اچھی طرح واقف ہیں اور جیسے ہی
کہ تم نے سوسائٹی میں بدعمرتہ حاصل کیا وہ بھی مشہور ہوئی۔ بھین ہے میں نے اس کا
فوٹو ہندوستانی لباس میں دیکھا ہے۔ مگر کہ نہیں سکتا کہ کس شخص کے قبضہ میں ہو
وہ پوسٹیدہ خزانہ ہے۔ اگر وہ میرے قبضہ میں ہوتا میں یقیناً اس سے ظاہر کر دیتا۔ یہ صحیح
ہے۔ ۴ سال زائد گزر گیا ہے۔ مگر اس نے بھی تو یہ زائد کار کی میں ضیق گزارا ہے
اپنے دشمن جھاڑی میں پوسٹیدہ تھے کہ جب اکو کم تیار دیکھیں۔ اب پر ملک کرین
میں نے سنا ہے سالہ میں کچھ سابق سالار جنگ کی نسبت لگا گیا ہے اگر اول قصہ
جو عام طور پر مشہور تھا جھٹلا یا جا رہے یا غلط ثابت کیا جاوے تو یہ بھی ممکن ہے کہ معنوی
یا غلط ظاہر کی جائے مگر میں افسوس سے کہتا ہوں کہ حالت بالکل دگرگون ہے وہ
مضبوط بنیاد پر قائم ہے۔ میں خوف کرتا ہوں تم اس کو ٹانہ نہیں سکتے۔ بہت کچھ شہادت
آزاد اور قابل اعتبار اخبار و خلافت ہوگی شجاعت علی نے جو کچھ آپ سے بیان کیا ہوگا
اس کی اس کے بیان نے رہائی کی ہوگی۔ ایسا ہی دوسروں نے بھی کہ نہیں کہ بھی

ایمان کا اثر چوگا کہا ہوگا چونکہ تم دونوں اچھی طرح سمجھ سکتے ہو۔ اس باعث تم اور شخص کو
غور کر کے سچ بولے گا ایماندار سچا اور بدین آدمی سمجھو گے اور دوسرے کو جو ٹاڈوں کے
جو تو نقصان پہنچا یا چاہتے تھے۔ لیکن یہ صحیح ہے اور میں اس پر یقین کرنے کی خواہش
کر دوں گا۔ غریب سید حسین علی شرمناک معاملہ سے اس سے زیادہ واقف نہ تھے
جس قدر کہ حضور نظام خود مجھے حیرت ہے کہ کیوں اوسکے اور اوسکے چھوٹے بھائی کا
پیم فلٹ میں ذکر ہوا ہے۔ لیکن ہے کہ اوسکے کا فون میں اس وقت بھٹک پڑ گئی ہو کہ
جب آپ ان قیمتی مال کو حیدر آباد میں عام طور پر دیکھلاسنے لے گئے تھے۔

۱۔ خط نواب مہدی حسن بنام سید یوسف الزمان مورخہ ۱۶۔ سنی سنہ ۱۲۹۲ء۔ بالی دور
یوسف۔ آپکے مہربانی نامہ کا بہت بہت شکریہ آپ شکر مہون یہ کوئی جو ڈیشیل تحقیقات
نہیں ہے۔ آپکو اسکے کہنے کا پورا اختیار ہے کہ آپ میری بیوی کو نہیں جانتے
اسی لیے کہ آپ بخیریت ہو گئے۔ میں آپ کے الفاظ مہربانی کا شکریہ ادا کرتا ہوں

وزد قرار داد جرم ضابطہ نوحداری

مورخہ ۱۸۔ سنی سنہ ۱۲۹۲ء

میں اودی لہنٹ سپرنٹنڈنٹ رزٹرنسی بازار نم سده موہن منہ ولد گنڈ مہر پال رام جی
ذیل عاقبت کرتا ہوں تھے ۱۳۔ ماہ سلا ۶۔ اوسکے قریب میں نواب مہدی حسن کی
چد رگھاٹ میں ایک رسالہ کا اشاعت سے جس کا عنوان ہے ”ایک شرمناک شوشل
معاملہ حیدر آباد کی لیڈ یون کی خدمت میں اپنی“ سے فون کی جس میں اس کا ذیل
درج ہیں۔

انہیں سے ایک موقع پر مجھے سخت تعجب اور غصہ معلوم ہوا کہ میری سابق کی اشنا باضابطہ مجھے بطور
ہوئی انکی اعلیٰ افسر لازمت حضور نظام لائی گئی اس عورت کی جرات پر مجھے بہت حیرت معلوم ہوئی بلکہ
مجھے خود اپنی ہوش و حواس میں شک معلوم ہوا اور میں نے اپنے تئیں اس طرح اطمینان دینا شروع کیا کہ
مکن ہے کہ یہ اور کوئی عورت ہو۔

بڑی حاجات اگر آپ لوگوں میں کچھ بھی اپنی عزت کا خیال ہو اگر آپ کو کچھ بھی خیال اپنی مصوم زبان
اور بہنوں کا ہو اگر آپ اس دنیا اور آسنے والی دنیا کی رحمت کا خیال کرتی ہوں میں آپ کو التجا کرتا ہوں
کہ بروقت تمکنا آرام نہ لین جہنگ کہ مزید پر میں صاحبان کمیشن انفرس سے مقرر ہو کہ اس معاملہ کی تیک

تحقیقات کر کے شاہ سیریس کی بیوی کو مشہور ہے رشتہ سب سے بڑا ہے اور وہ عورت جو عید سادہ کی رہتی
 و عورتوں میں معروف اور انی درجہ کے لوگوں میں پھرے اور انہی میں شاہ سیریس کی بیوی کے پاکدہن ہونا چاہیے
 ۱۸ سال ہو گئے لکن میں قریب کوٹھی مرزا عباس بیگ ایک چھوٹے سے مکان میں دو کون رکیان رہتی تھیں
 پیشہ ورانہ تھیں اور جنہیں خون پریشان تھا بڑی کام سب سے آگے تھا چھٹی کام جو اس چھوٹے سے
 مکتبہ کی صاحب قصبہ میں گڑوڈ ٹولی ہے کہ جواب منکوحہ بیوی مولوی مدد حسین قزاق فتح نواز جنگ آباد
 ہوم سکڑی ملازمت صاحب نظام مشہور ہو رہی ہے۔

گرڈوڈ کی دلفریب اداؤں نے قریب قریب ہر ایک مسلمان شوقین لکھنؤ کا بھڑ پھیر دیا تھا اور سننے میرے
 کرڈوڈ کو بھی مفتوح کیا۔ اور اپنی آشتی کی بے پناہ سکون پیدا ہر کوئی خوش حالی سننے مجھے اجازت دی کہ اپنے
 اور ساتھیوں پر بازی لیاؤں سکندراعلمین ایک شکر کہ اپنی قائم ہوئی جہین میں مدد پر دینے والا بشریک
 تھا تین شکر اور تھے۔ یعنی رفیع الدین۔ یوسف الزمان۔ اور محمد اکبر بھنے پیاری گرڈوڈ کو اکوٹھ کا
 کیونکہ اس وقت پیاری ضرور تھی۔

بت کی پشیمانی کی بھنے بہت ہی بڑی قیمت دی۔
 بہت جلد ہم اس خبر سے تنگ آ گئے۔ یادہ ہم سے کہ اس نے اپنی مہربانی اور لوگوں پر شروع کر دیں اور
 اس طرح سے ہمارا فلق اوس سے منقطع ہوا۔

دوسرے شخص جسکی محافظت میں وہ رہی میر شجاعت علی ملازم نظام ہیں۔
 بعد اوسکے وہ بہت سے لوگوں کے ساتھ رہی جسکی عزت کو میں نام لیکر صدمہ نہیں پہنچانا چاہتا تھا
 کتا کافی ہے کہ آخری شخص جو اس کے چہرے پہنچے مولوی مدد حسین فتح نواز جنگ ہوم سکڑی لکھنؤ کی خدمات سے منافع
 پیدا کرنا شروع کیا۔ مددی حسن کی شادی کسی صورت اور طریقہ سے گرڈوڈ کے ساتھ نہیں ہوئی تھی
 اصل میں شادی کا خیال ہی نہیں ہو سکتا تھا جنگ کہ مدد حسین ہر کاری ملازمت میں رہے اور انھوں نے
 اپنی طاعت کو پردہ میں رکھا اور اس طاعت گرڈوڈ کو ہندوستانی لباس پہنا پڑا۔

نست سے سالار جنگ اول کی وفات کے بعد نظام ریاست ایک پلہ درجہ کس جانشین کے ہوتے
 میں آ گیا۔ میرا مطلب سر سالار جنگ۔ کے۔ سی۔ ائی۔ ای۔ سے ہر مددی حسن نے مدد آباد
 اعلیٰ درجہ کی شخص کی کردی سے واقف ہو کر اپنی ہشتا گرڈوڈ کی مہربانیوں سے قایم اور ٹوٹے

خواہش کی جسکی دلفریب اداؤں کسی طرح سے کم نہ ہوئی تھیں اور مجھے اپنی پیشہ ورانہ دلکش چالوں سے برا
 کس شخص کو مفتوح کر لیا سر سالار جنگ ثانی یا پھر سے۔ با اوٹھوں نے پیاری کا ہمارا کیا اور مدد آباد

میل دہ لڑم میں آٹھ دہائیوں نے اپنی پوری کی خدمات بطور عادی سرکار گائے خوشی سے پیش کیا
 اللہ جو اوقات بطور دایہ سرکار جنگ سر کر رہے تھے پیدائی وہ آخر کار بہت میں حضور و ہوتی گئی اور سالار اور
 گروہ و دونوں شب و روز ایک جگہ نظر آئے گئے ہیں پوری آدمی کے ارشاد گروہ و یکارگی حیدر آباد میں
 پیش کی گئی اعلیٰ درجہ کر دو گون میں شریک ہونے لگی

ایک نتیجہ اس محبت کا یہ ہوا کہ صدی کا مرتبہ نظام کی درست میں ہمیشہ کے واسطے قائم ہو گیا وہ سب
 کمیشن سرکاری سب سے زیادہ خواہ ہالے ہالے ہیں۔

صرف صدی سے اپنے زمانہ قیام انگلستان میں نہیں لیا کہ اس علم طوائف گنہگار بطور اپنی بیوی کا انگریزی تھی
 میں گویا ایک ہر مشیم کو ہندو جہت ہوئی کہ اس دلیل پر کہ ان کو ہندو کے منظر قہر ہند کی خدمت میں پیش کر دے
 پس پوری آخری حرکت ناممکن نہیں یہ خیال ہی کہ ایک عام طوائف ہر کھلے طور پر گنہگار کی زندگی بسر کرتی ہو وہ جو اپنی
 عاتقین اعلیٰ قیمت پر فروخت کرتی ہو وہ جو اپنی عزتی اور بڑائی سے زندگی گنتی ہو اپنی خدمت میں طوائف
 فراب کہ بیوی کر پیش ہو۔ وہ پیشان کو نہ دلاؤ مگر الفاظ میرے معصوم ہندو کے ظاہر میں کر سکتے جو اوقات میری دل میں
 عیاں ہوا جب میں نے اپنے دوران مقصد میں دریافت کیا کہ یہ جو تھی کہ

گمراہی عامہ آگیا کہ ایک لڑکی میری خدمت میں رہے کہ اس کو اپنی لائسنس نظام میں ہے کہ سچ میں لگاری
 (نواب عابد الملک پر عیون سرکاری حضور نظام اور کے بعد ان کے شمس اللہ اور کجا کی سید علی و نواب سرور جنگ و دیگر ادنیٰ لائسنس
 حضور نظام کو کہ جو ان میں بہت محنت کی حالت میں ہے وہ میں لائسنس کے ذریعہ کی ذاتی عاتقین حاصل کی ہیں وہ ہیں شہر
 طوائف کا شرمناک ارادہ کا اظہار کریں۔ اب مجھ پر قصہ کو ختم کرنا چاہیے میں نے کسی امر کا ذکر نہیں کیا جو مجھ کو باوجود کہ میں شرم
 نہ کیا جو اس شرمناک حال کی حقیقت کو ہے جو اس غفناک حد کو فی الحال پہنچ گیا ہے لڑکی صاحبہ اور شہر قادیان کے
 مہینہ میں وہ بدستوری اگر آپ میں درہم میری اپنی عورت و قیمت کا خیال نہ کر اگر آپ آئندہ شمالی لڑکی معصوم اور لاد کا جو حال
 شہر میں آئی ہو کچھ ہی خیال ہی تو شرمناک شخص سے سوا کسی مان کہ جو کچھ میری شرم ہے اور جو لگتا ہے کہ ان میں دل لگا کر شرم
 عادی ہے۔ تھے الزام مذکور ص ۹۹ تعزیرات چھ کی اشاعت سرحد ہوا میں مریم کی بیعت کر کے کہ ان میں
 میں ہوا ہے کہ ان میں کہ تم سندھ میں متروک مذکور بالا چھ اس الزام کی غفلت کو جاری و سندا اودی لیسٹ

اظہار ملزم

نام ملزم سیدہ موہن مترا ولد گنڈ مترا عمر ۲۹ سال قوم ہندو ساکن چار گھاٹ پیشہ اخبار نویس
 میں نے وفادار اور مجرم نگہ پر حکمرانی کی ہے کہ نام "مفسدہ دار" جو "بوجے مفسدہ" (رج) کے قصور
 اظہار مذکورہ بالا میری سے جو دل سے صحت میں ہوا اور کہہ کر ملزم نے یہ بیان کیا اور سکا سکا اور کل حال ہوا

قریب سترٹن منجانب ملزم

دوسرے کو سترٹن نے ثبوت منجانب منشا پیش کر دیا وقت بیان کیا تھا کہ گناہ جو کہ شہادت پیش ہوئی اس کی نسبت ہو کر
 کی دوسری بیان کرنا کہ درخت میں جکا تھوڑے عرصے کو کرنا مناسب ہے اور دونوں ہی اشاعتی سبیل
 میں اول یہ ہے کہ کیا سترٹن نے جیسا کہ بیان کیا ہوتا ہے رسالہ شائع کیا یا نہیں ؟
 دوسرے کیا رسالہ امانت امین ہے ۔ اس وقت میں اس الزام کے قانونی جواز پر حیرت کیا گیا ہے
 اعتراض نہ کروں گا بلکہ صرف یہ بیان کر رہا ہوں کہ جگہ ۲۹۹ میں شہادت ہند کی اپیل دوم اور ہم
 * استیثات سے مستفید ہونے کا دعویٰ ہے اور میں اس شہادت کا جواز جو کہ ایک گناہ ہے بیان
 کہوں گا کہ بلا لحاظ اس شہادت کے جو آئندہ پیش ہوگی ٹیبل ہو گیا ہے کہ رسالہ اصل میں بالکل صحیح ہے
 اور عام قاعدہ کی غرض سے یہ بیانات شائع کیے گئے ہیں ۔ میں عرض کروں گا کہ بلاؤ فیس کی جانب
 سے شہادت ۔۔۔ پیش کرینگے اسکے واسطے عدالت کے رجسٹری ثبوت خود متاثر نے پیش کیا
 کہ میں اس امر سے کہنے کا استحقاق ہوں کہ جو بیانات اس عورت کی نسبت جو اپنے تئیں مسیئر مدعیین
 مشہور کر رہے ہیں صحیح ثابت ہو رہے ہیں اور یہ کہ قبل شادی کے وہ بچہ کی ملزم بہت لوگوں کے ساتھ
 اور بعد شادی سربراہ جنگ ثانی کے ساتھ رہی اسکا قطعی ثبوت عدالت کے رجسٹری اور بلا خیال شہدان
 ڈفنس موجود ہے اگر یہی حالت ہے تو بحث پیدا ہوتی ہے کہ کیا یہ پفلٹ عام قاعدہ کی لحاظ سے
 شائع کیا گیا ہے اشاعت کے قانونی ثبوت کے نسبت استغاثہ میں ایک بیان لکھا گیا ہے جسکی
 شہادت یہ ہے تاہم نہیں ہوتی کہ اس پفلٹ کی اشاعت ہر ایک گروہ کے لوگوں اور ہر ایک پڑ
 ممبر سناٹا ہو کر رہی ۔ یہ مقدمہ بہت سنگین ہوتا اگر سترٹن کو اسکا جواب دینا ہوتا مگر انکو کچھ نہیں
 کہنا ہے نیز یہ ہے کہ اشاعت کوئی ثبوت نہیں ہے اور واقعات کے لحاظ سے میں کہتا
 ہوں کہ یہ ثابت نہیں کیا گیا ہے کہ سوائے نواب مدعیین کے کسی اور شخص کی سامنے اشاعت
 رسالہ ہوئی ہے ۔ میں نے کل شہادت پر بہت ہوشیاری سے غور کیا ہے اور دیکھتا ہوں کہ اشاعت
 کی نسبت اگر کسی گواہ نے کہا ہے تو وہ مدعیین میں جنہوں نے بیان کیا کہ ہم فلٹ ریڈ
 ۔۔۔ اپریل کو انھیں ملا ۔۔۔ اب ظاہر ہے کہ کوئی بیان کسی گواہ کی نسبت اگر خاوند سے کیا جائے
 تو اسکی قانونی اجازت ہے اور میں اس تحریک کی جرات کرتا ہوں کہ قانوناً خاوند کو اس کے بھائی کی
 پہلی بھائی سے منع کرنا اور اس سے کہنا کہ اسکو کوئی حق بلکہ مظہر سے اپنی عورت سے ملاقات
 کرانے کا شل جغز ہے ۔ کیونکہ اسوقت وہ واقع تھا کہ عورت بڑھتی تھی ۔ اگر میری بحث ٹھیک

تو دافعات کو دوسری اشاعت کا ثبوت سوائے مہدیین کے بیان کے نہیں ہے اور اگر قانونی بحث اشاعت کی نسبت میری صحیح ہے تو میں گذارش کرتا ہوں کہ کل مقدمہ میرے موکل کے خلاف ابتدائی اور فروری خارج ہوتا ہے جو کچھ کہ اشاعت کی نسبت شہادت قلبیہ کی گئی ہے اس سے کوئی الزام نہ پڑے گا۔ تاہم یہ ہو سکتا ہے کہ جو کچھ صرف اس بنیاد پر عدالت کا فیصلہ حاصل کر کے اطمینان نہ ہوگا۔ میں آگے چل کر یہ عرض کروں گا کہ بیانات مندرجہ پمفلٹ چاہے جس شخص نے کئے ہوں صحیح ہیں اور ایمانداری سے نہ پرستشیاں تو زیرات عام فائدہ کی خاطر لکھے گئے ہیں۔ ہم کو چھپے پھر کر دیکھنا چاہیے کہ قبل اشاعت رسالہ ہذا مہدیین کیا مرتبہ سوسائٹی میں رکھے تھے۔ اس پر لائق کو نسلی سٹراٹوراریٹی کے الفاظ میں وہ اعلیٰ و بالا کردہ میں رہتے تھے اور اس ملک میں اس پر اعلیٰ سطح سے بہت بڑے شاہی اختیارات رکھتے تھے۔ اپنے مالک کا اون میں اعتبار تھا اور جب وہ انگلستان گئے وہ ان کی توقیر اور عزت اور اعلیٰ رتبہ کے باعث ہوئی۔ ہم واقف ہیں کہ انگلستان میں پہنچنے کے بعد انھوں نے کوشش کر کے اپنی طوائف کو ملکہ مظہر کی خدمت میں پیش کیا۔ اگر صحیح ہے اور اس پیشی سے انکار نہیں کیا جاتا ہے اور اگر مہدیین کی طوائف وہی عورت ہے جس کو ہم ثابت کرنا چاہتے ہیں میں خیال کرتا ہوں کہ میں بلا خیال اعتراض اطمینان ہے کہ یہ سنا ہوں کہ ہمارے تمام خیالات نیکی اور برائی سے بھرپور بات ہوئی کہ اس مرتبہ کی عورت ولایت جاے اور جو بڑے بیانات کی ساتھ ملکہ کے روبرو پیش ہو کر ڈوڈنالی بطور منکر حد معزز بیوی ایک معزز افسر کے ساتھ آباد کے پیش ہوئی تھی مگر میں ثابت کروں گا کہ تو مہدیین اور نہ ان کی زوجہ معزز ہیں اور یہ سب وہی شہادت امانہ شہادت کروں گا کہ اگر شہادت صحیح ہو یعنی سب مہدیین سخت بدچلن اور بدنام تو یہ شکل سو خیال کر سکتا ہوں کہ یہ عام فائدہ کی غرض سے رسالہ شائع نہیں کیا گیا کہ مہدیین منہ کیے جائیں کہ ایک ایسی عورت سے سوسائٹی کو بدنام نہ کریں جو بدچلن نہ تھی جب آگے ثابت کیا جائے گا ان سخت الفاظ کے استعمال میں افسوس ہو کہ جب مہدی حسن بنے چارہ جوئی قانونی کی ہکو پورا اختیار ہے کہ یہ ثابت کریں کہ وہ ایسے شخص نہیں ہیں کہ ان کو شکایت کا اختیار ہو کیونکہ خود معزز یا نیک چلن نہیں ہیں۔ جن کو نقصان پہنچا ہے اور کیا کوئی چلن نہ تھا اور گریڈ ڈوڈنالی کا تو اور بھی کم میں چاہتا ہوں کہ عدالت اس امر کو ذہن نشین رکھے کہ یہ تحقیقات میں جو کچھ کہوں گا دافعات سے قطعی ثابت کروں گا کہ مہدی حسن نے اس کل مقدمہ میں وہ غلطیاں بھی راست نہیں کہی ہیں اور جب میں آپ سے یہ خواہش کرتا ہوں کہ آپ ان کا جواب دے ہر ایک بیان جو ٹاخیال کریں جو انھوں نے اس مقدمہ میں کہا ہے میں ایک یا دو دافعات کی نسبت نہ ہوں گا جس میں ان کی یادداشت سے ان کو دھوکا دیا ہو یا بیانات غلط اور بلا

خیال دروغ ہون بلکہ مستحکم بنیاد سے کون گا کہ اونھوں نے مسلسل دروغ حلفی ہر ایک موقع پر کی کہ جب غلط بیانون سے اونکو فائدہ ہو سکے یا عدالت دھوکے میں پڑ سکے میں خیال کرتا ہوں کہ یہ بیانیہ ثابت ہوگا کہ تیرہ مختلف صاف دھوکوں پر مددگارین نے دروغ حلفی کی ہے ہر ایک واقعہ پر میں آگے چلا گیا۔ میں نے بحث کروں گا اور بیانیہ کا خیال کر کے خبر میرا یہ بیان قائم ہے میں پہلے یہ عرض کروں گا کہ کاغذات کے دیکھنے سے ثابت ہوگا کہ مددگارین نے دروغ حلفی اپنے بیان میں کی کہ گڑو گڑو کا باب ڈالنے کی شادی کے مراسم مددگارین ڈالنے کو کپتان جلائے تھے مگر وہ ہرگز کپتان نہ تھے ڈالنے کی دھوکا کی نسبت جو مٹا بیان اس عرض سے کیا گیا تھا کہ جب مسٹر ڈالنے کی وفات سٹشٹ میں بیان کی گئی تو اونھوں نے یہ ثابت کرنا چاہا کہ گڑو گڑو پیچھے تھی کوئی عورت یا محافظ امداد کو نہ تھا۔ اس سے وہ مدد مانگ سکتی تھی۔ حتیٰ کہ وہ محض خیال اعانت مسٹر ایوانس کے ساتھ لکھنو کو لائے اور وہ اس درجہ محتاج تھی کہ محض خیال خیرات و رسم اونھوں نے ایک مکان اسکی دیسیلے کرایہ پر لیا اور ملازمین اور اجاب اس کے گرد جمع کئے جان بلا حفاظت شجاعت علی کے ایسے پرمشاش کے اسکو پڑ کیا ہم سمجھ سکتے ہیں مددگارین کی کیا عرض اس بیان سے تھی کہ مسٹر ڈالنے سٹشٹ میں مری اونھوں نے کوشش کی کہ اس عورت کے ساتھ اپنی برتاؤ کی کیفیت ظاہر کریں۔ حضور کہ یہ وہ ہوگا کہ ان امر پر جب مددگارین ہرجرج کی گئی تو اونھوں نے انکار بدل دیا اول موقع پر تین لکھویشن کے مددگارین نے یہ مناسب خیال کیا کہ ہوشیاری سے اپنی اظہار میں لکھو چار موقعوں پر علاج کریں تاہم اونھوں نے ڈالنے کے وفات کی تاریخ کی صحت لکھویشن کے بعد تک مناسب خیال نہیں کی جب لکھویشن ان کو معلوم ہوا کہ ہلوگ ڈالنے کے وفات کی تاریخ دریافت کر رہے ہیں تو اونھوں نے مناسب خیال کیا کہ شروع میں بلا ہمارے دریافت کے وہ کہہ دیں کہ اونھوں نے اس بیان میں غلطی کی کہ سٹشٹ میں ڈالنے مرا۔

دوسری دروغ حلفی وقت دستخط کا خامہ کے نسبت کی ہیں عدالت کو اسکے یہی اندازہ دون گا یعنی اس کی اظہار مابقی سے یہ ثابت ہوگا کہ جس میں اونہ ان لئے جاس کیست کہ انکا خامہ پر دستخط شجاعت علی اور حمایت علی کے موجودگی میں اور انکا اسکے اظہار کے بعد ہوئی جسے مسٹر مسٹر مددگارین کو زیر مذہب اسلام بیان ہوئی بنا۔ تاہم اس اظہار کی نسبت اسے وہ بالکل بدل گئے کیونکہ انہے اور اپنی بیوی کے دستخطوں میں سیاری کا فرق نہیں بتلا سکے کہ کیونکر ہوا میں آپسی خواہش کروں گا کہ میرے بیان اعتبار اور یقین کیجئے کہ مسٹر مددگارین نے

اپنے وہ خط اس دستاویز پر پیشہ^{۱۹} میں ہتمام کنندہ نہیں گئے بلکہ جلی حال سلسلہ میں ہتمام کھڑے
ہر ایک سے الزام ہے اور اگر میں یہ ثابت کر سکا تو مجھے یہ دریافت کرنا اور ضروری ہوگا
کہ مدعیین نے دو بیانات کیوں ایسے لکھا کہ جہاں سنی میں ایک دوسرے سے ایسی مخالفت تھی
نہیں الزام ہر شہادت بالکل قطعی ہوگی یہ ہے کہ مدعیین نے بیان کیا ہے اہل ٹیڈوڈ
گر ٹیڈوڈ سلسلہ میں تین تہے کر دیا گیا تھا جب میں نے اول اول سے جرح کی تھی اونہوں نے
تاہیج ٹیڈوڈ میں درمیان ۲۸- ستمبر ۱۰- اکتوبر ۱۰ بیان کی تھی جب وہ انگریزی ملازمہ میں
تخصیلا رہتے۔ بہت بڑی ذہانت و دشمنی کی ضرورت نہیں ہے کہ پہچان جائے کہ اونہوں
نے کیوں نہیں یہ قبول کیا کہ قبل شادی گر ٹیڈوڈ ڈاٹلی کہ عادت دینی لباس میں تصویر کھوانے کی
تھی اس طرح سے صاف طور پر قواعد اسلام کی رو سے قابل اعتراض و خلاف اخلاق عملیہ ثابت
ہوتا ہے کہ جو وقت یہ ٹیڈوڈ اتارا گیا گر ٹیڈوڈ ڈاٹلی ہیک چلن عورت نہ تھی۔

چوتھا الزام دروغ بیانی بھی بالکل قطعی ہے وہ علی عباس کے ہیک کے متعلق ہے میں نے
اس ہیک کا ٹیڈوڈ و تروالہ سے گزیر ہر سے پاس ایسی آبا نہیں ہے مجھے پورا اطمینان ہے
کہ ہیک کی اصلیت کی نسبت جو حنفیہ اظہار دیا گیا ہے وہ عمدہ اور دروغ حنفی سے میرے
اس الزام کے جواب ہیں سے کہ بعد کیس کنندہ میں اپنے توڑے پٹے ہوئے میرے
گواہوں کی خریداری اون سے دروغ بیانی کرانے کے لئے گوم رہے تھے۔ وزیر بیان کہ اونہوں
نے ہر ہزار روپیہ قرض دیا بالکل مصنوعی اس روپیہ کے فرق دکھلانے کو کیا گیا تھا جو
جائزہ طور پر اخراجات قانونی میں صرف ہوا یعنی گاہر اور ہر ہزار کے درمیان کی رقم
کی نسبت جو حیدر آباد گورنمنٹ سے اونکو ملی تھی۔

پانچواں الزام اس سید کی نسبت ہے جو بہادر حسین نے ہیک اہل تہذیب کو کھلا کر
لکھی ہے عدالت کے روبرو ثابت کر دینا کہ مدعیین نے عدا دروغ حنفی عدالت کو گمراہ
کرانے کسی غرض سے کی۔

چھٹا بیان کاغذ ثبوت میں صحت ہے جس میں مدار المسام کو اونہوں نے ابتدائی خط کتابت
کے موجودگی سے دیکھا دیا ہے یعنی جو وقت اونہوں نے یہ خط لکھا اونکے پاس وہ خط
کتابت قبل و بعد شادی موجود تھی جس سے قطعی اونکے بیان کی تائید ہو کہ اوکی شادی
اونکی بیوی سے ہوئی مدعیین کو قبول کرنا پڑا کہ ایسی خط کتابت موجود نہیں ہے اور

دوسری یوسف اللوان کا نہیں آیا اس بیان کی مدحیں کے خطوط خود تردید لوسے ہیں اور بین اور لکھنؤ اور دہلی
بیانی کا لازم ثابت کرونگا میں اسکا نتیجہ یہ قرار دوں گا کہ آپ فرار دین کہ اگر ایک شخص اپنے اکثر بیانات
کی نسبت اپنے تئیں سخت ذلیل ثابت کرے قواعد باتوں میں بھی ایسا ہی ہوگا میں اس بیان کی نسبت
کہ اونکو وہ خط نہیں ملا ثابت کروں گا کہ بالکل جھوٹ ہے۔

بارہواں الزام عداوت اور غیبی بیانی کا یہ ہے کہ اونھوں نے لاعلمی ظاہر کی کہ کرنل لڈلو کی خدمات اونکے
سپر دھوئیں۔

تیرہواں الزام مختصر معاملہ کی نسبت یہ ہے کہ نواب سرور جنگ نے تمام سرکاری ملازمین کو منع کر دیا
کہ اونکے پاس نہ جاویں اس باعث وہ اپنے گواہوں سے نہ مل سکیں یہ تیسرا الزام ہیں جن سے
میں ثابت کر سکوں گا کہ مدحیں بالکل ناقابل اعتبار ہیں میری فہرست الزامات کی ختم نہیں ہوئی
تین ہسٹریوگرافٹس کے ایک بیان کی نسبت جو اونھوں نے ابتدائی مقدمہ کی وقت کیا تھا کچھ
گزارش نکل کر نکرون گا کہ جو محتاج جواب ہے۔ میرے قابل دوست نے بیان کیا تھا کہ یہ مقدمہ
پولیس نہ خیال کیا جاوے یہ بہت ٹھیک ہے مگر اوان معینوں میں نہیں جو کونسل مستفیث کے
تھے اہل میں مدحیں کو اسکی بہت کم پرواہ ہے کہ اس رسالہ کی اشاعت کے الزام میں مترا کو سزا
یا ہوگا اپنے خیال میں وہ یہ ثابت کرنا چاہتے تھے کہ ایک پولیسکل سازش اونکو عہدہ سے علیحدہ
کرانے کے خاطر کی گئی تھی۔ سازش جو کہ درمیان سرخوردہ شدہ جاہ و نواب ہندی علی و دیگر
لوگوں کے تھی اور یہ کہ وہ دوران شہادت میں ایسے امور ثابت کر سکیں گے کہ اونکے قریب
ہندی علی اور سرخوردہ جاہ ہمیشہ اختیارات سے خارج رہیں ان معینوں میں یہ مقدمہ القہ پولیسکل
تھا سرور جنگ کی نسبت ہلکا اختیارات میں طعنہ دیا گیا ہے کہ ایک وقت پر کونسل ڈفنس
کی خواہش تھی کہ وہ شہادت میں طلب ہوں جب موقع آیا تب اس سے فائدہ نہیں اٹھایا گیا
سرور جنگ کی شہادت میں طلب کرنے کی یہ عرض تھی کہ اونکے قبضہ میں چند کاغذات تھے
جو ہم چاہتے تھے کہ وہ عدالت میں اگر پیش کریں۔ مگر بعد میں یہ کاغذات اونکے قبضہ سے نکل گئے
اور عدالت میں کوئی حاضری کی ضرورت نہ ہی دوسری بات یہ ہے کہ سرور جنگ اس مقدمہ
میں نیم مدعا علیہ ہیں اور قانوناً اور اخلاقاً ہر ایک مدبیر اختیار کر سکیے مستحق ہیں جو وہ ڈفنس کے خاطر
اختیار کریں۔ اونکو پورا اختیار اس کوشش کا ہے کہ مترا کی جنبہ داری سے واقعات پفلٹ
کو صحیح ثابت کریں کیونکہ اس مقدمہ کے عہدہ طوڑ پر خاتمہ ہی سے اونکی بریت دوسرا اشتغاف ہے

ہوتی ہے کیونکہ سرور جنگ اس پمفلٹ کے بیانات ثابت کرنے کو ہر ایک کو کشش جو اس کے اختیار میں ہے نکرن یہ امر واقعی ہے کہ اونھوں نے اپنے بھائی صاحب گیک کو لکھنا اس غرض سے بھیجا اور اونھوں نے بہت کچھ قابل اعتماد شہادت جمع کی جو کچھ کہ صاحب گیک یا سرور جنگ نے لکھوائی کی ہے اس میں کوئی بات ایسی نہیں ہے کہ وہ شرم کھائیں اگر سرور جنگ یا کسی شخص نے سرکاری طور پر لازمی ریاست کو تکو یا ہے کہ وہ مدد گین سے کوئی تعلق نہ رکھیں اور اس کے راستہ میں مشکلات پیدا کریں تو میں پہلا شخص ہوں گا کہ جو اس طریقہ کو سخت نامنصفانہ اور غیر درجہ بیان کردن گا مگر جانک کہ میں واقع ہوں سرور جنگ نے کوئی ایسا حکم نہیں دیا اس قدر ایک یا دو ابتدائی امور کی نسبت عرض کر کے میں خاص نتیجہ مقدمہ کی نسبت توضیح کرتا ہوں کہ آیا مدد گین نے اس عورت گرڈوڈ ڈاٹلی سے شادی کی ہے یا نہیں شروع میں حضور عرض کروں گا کہ بہت سے ابتدائی قابل اعتبار باتیں ہیں جو ظاہر کرتی ہیں کہ مدد گین نے کہی اس عورت سے شادی نہیں کی میں عرض کرتا ہوں کہ مسلمانوں میں اس وقت کا نو ذکر میں اس وقت میں یہی عیسائی عورتوں سے شادی کرنا رواج نہیں ہے گرڈوڈ عیسائی نہیں اور مدد گین مسلمان گرڈوڈ کے پاس اس کے چار بیٹے بھی تھے اور مدد گین کے پاس اس سب سے کم مدد گین بیان کرتے ہیں کہ قبل انگریزی بطور تحصیلدار پرتاب گڑھ اونھوں نے شادی کی حرات نہیں کی اور ممکن نہیں اس زمانہ میں نہ تھا کیونکہ دونوں مفلس اور قلابخ تھے مدد گین ممکنات کے ساتھ بیان کرتے ہیں کہ وہ کینگ کا لچ کے طالب علم اور ایک زمیندار کے بیٹے تھے اگر حضور ان لوگوں کو ملاحظہ فرمائیں جو لکھنؤ کے گلیوں میں پھرتے اور اپنے تئیں زمیندار مشہور کرتے ہیں تو آپ ان لوگوں کے بیانات پر ذرا بھی توجہ نہ کریں گے اور یقین کریں گے کہ جس قسم کے زمیندار ہوں کو مدراس کی جانب ملتے ہیں اور نئے حیثیت میں بالکل جدا گانہ لکھنؤ میں زمیندار ہیں لکھنؤ میں ہر ایک شخص زمیندار بن سکتا ہے اور بقدر کم سے کم مدد گین زمیندار کے بیٹے ہونگی ڈنگ مارین اسی قدر اس کے لیے اچھا ہے یہ قبول کیا گیا کہ گرڈوڈ ڈاٹلی اپنے طوائف پیشہ ہیں کے ساتھ رہتی ہیں یہ نہیں کہتا چونکہ ایک عورت خراب ہوئی یہ ضروری ہے کہ دوسری بھی ہو۔ مگر ممکن ہے کہ باہمی تعلق کا ایک دوسرے پر اثر ہو اور وہ ابتدائی اثر جو گرڈوڈ کے گرد اس کے گھر میں تھا اس قسم کا نہ تھا کہ کوئی شخص یقین نہ کرے کہ وہ اپنی ہمشیرہ کی بری نظیر سے بچ سکی کیونکہ یہ صحیح ہے کہ اس کا باپ شہرانی تھا اور اپنے لڑکی کی آمدنی پیشہ پر گزارا کرتا تھا۔ اس کی بہن ہر ایک شخص تک پہنچ سکتی تھی جو اس کو روپیہ دے سکتا تھا اور آرڈر ڈیو دوست ایس ایوانس کی نسبت

عجب طرح کا شک گذرے ہوئے اجالوں کا تھا۔ ایسے سامان بٹھے کہ حسین گریڈ و ڈرائی نے اپنی عمر اتنے میں صرف کی بس وہ اس قسم کی عورت نئی کوئی معزز آدمی (جس کا نامدھکین دعویٰ کرتے ہیں) اس سے شادی کی خواہش کرتا میں اس بحث کے لیے اوکلی وقت کا اندازہ اونکے الفاظ سے کروں گا اس امر کی شادت ہے کہ مدھکین گریڈ و ڈس سے سٹھ میں ایک مہینہ تکہ واقف رہے۔ اس وقت گریڈ و ڈرائی اپنے باپ کے ساتھ مصافحات لکھتے رہتی تھی بعد اوس کے وہ لکھنے سے چلی گئی اور مدھکین نے ستمبر ۱۸۸۲ تک اس کو نہیں دیکھا کہ جب وہ شادی کی غرض سے سینر ایوانس کے ساتھ لکھنؤ واپس آئی۔ میں نہیں کہتا کہ تھوڑی وقفیت کے بعد کوئی شخص کسی عورت سے شادی نہیں کرتا۔ بطور خود اس واقعہ سے کچھ زیادہ ثابت نہیں ہو سکتا اگر تمام حیرت ناک واقعات سے یہ ثابت ہو جائے تو اس سے ثابت ہوگا کہ یہ دون واقعات سے۔ بحیر میں ایک کا یہ تھی جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ یہی کہ وہ گریڈ و ڈرائی شادی کے لیے منتخب کرنے سے مسٹر ایوانس کی اعتباری (تفاتیہ موجودگی پر غور کیجئے وہ کیا قصہ بیان کرتے ہیں سینر ایوانس۔ کہ تمہارے آ رہا بلکہ کیا ہے تو وہ خوفناک سمجھا جائیگا وہ یہ ہے بغیر کرنا چاہتا ہے۔ اس لیے کہ وہ سب ایوانس و مسٹر ایوانس نے شخص میں اور سٹھ سے من انکو ایک بار کی اطلاع ملی کہ مسٹر ایوانس و ڈرائی کے درمیان زمانہ کے لئے آئے ہیں ایوانس کی شادی ہو گئی تھی سو وہ یہاں پر اپنے تھے اور خود اپنی بیوی اور اہل خانہ بھی لڑکی اور چند دیگر لڑکے پرورش کے لئے تھے وسیع آہنی نہ تھی اور جس شخص نے یہ کہنا کہ وہ یہاں تک کل دنیا کے جبر و کھوریتے میں نے اپنے چچا کو کیا اونکی ایسی مالی حالت تھی کہ انہوں نے اسے لڑکے کو لا کر اور زمانہ کے لئے بلا روپیہ کے طلب کرتے اور کہا کہ یہاں ہے۔

ایوانس نے جواب دیا کہ ہاں گریڈ و ڈرائی نے اونکی بیوی پر بیماری میں بیمار کیا تھا۔ اعدا اور خوں ہنے اوس کو اپنے گھر میں مہمان کیا یہ ایک بہت خوبصورت تھوڑے

میں نے مسٹر ایوانس کی شہادت لی گئی اور ان کا قصہ بالکل جداگانہ ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ

راہی ہوتا تھا شملہ سے اور تھے وقت سینر ڈرائی سے ایک گھٹنہ کے لئے ہوئی تھی اور گریڈ و ڈرائی

لڑکی بھی اس کے تھے اور جیسا کہ اکثر لوگ بلا اس خواہش کے کہ کوئی دعوت قبول کرے

کندہ کرتے ہیں اس لئے بھی کہا کہ اگر تم بھی لکھنؤ کو آنا تو ہمارے گھر ٹھہرنا۔ اگر یہ سمجھ

تھوڑے سے تو یہ وہ خوبصورت داستان سخت بیماری اور احسان مندی کی کیا ہوئی اور

اس کی وجہ یہاں ہے کہ اس شخص نے ان مان بیویوں کو اپنے گھر مہمان بنایا۔ اصل میں یہ واقعہ نہیں ہے

کہ ان کے موافق ایسا شہادت دے سکتی ہیں تو شہادت سے انکار کر دینا یہ حالات میں نہیں عرض کرتا ہوں کہ یہ یقین نہیں آتا کہ مدیجن نے شادی کی ہیں اسی سلسلہ میں کہتا ہوں جو کچھ شہادت اب تک قلمبند ہو چکی ہو اس کے ثابت ہوتا ہے کہ گرٹر وڈ درجہ ذیل مشبہ عورت تھی اور اگر اس میں کچھ باقی ہے تو میں لاکھن اور یوسف الزمان کو شہادت میں طلب کر کے ثابت کر دوں گا میں شہادت دو مدت میں تقسیم کرنا چاہتا ہوں۔ میں کہتا ہوں جس قدر شہادت استغاثہ کی جانب سے گزر چکی ہے اس سے بیانات مندرجہ پیم فلٹ ثابت ہوتے ہیں قبل اسکے کہ ہم ڈیفینس پیش کریں میں عرض کرتا ہوں کہ جرح بخوبی ثابت کرتی ہے کہ گرٹر وڈ ایک بد وضع عورت تھی میں عدالت سے گزارش کرتا ہوں کہ میں واقعی کیفیت بیان کرتا ہوں جب عرض کرتا ہوں کہ اس عورت کا بڑا ڈھول اور بعد شادی ایسا رہا کہ جس سے یہی نتیجہ قائم کیا جاسکتا ہے کہ وہ سخت بد وضع عورت تھی اگر یہ نتیجہ صحیح نہ ہو تو جو کچھ ثبوت استغاثہ کی جانب سے بیان کیا گیا ہے وہ بالکل قابل اعتبار نہ ہوگا سر شجاعت علی اور امیر مرزا ایسی قسم کے لوگوں کے کوئی شہادت نہیں ہے جس پر میرے دوست قابل یہ ثابت کرنے کو بہرہ رسد کر سکیں کہ قبل یا بعد شادی کے عورت یا مرد عزیز مدیجن اور اس کے ساتھ اس طرح سے بڑا ڈھول کیا چھو یا جائزہ لیں اور پر مغز منکوہ عورتوں کے ساتھ ہونا چاہیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں۔ ہم واقف ہیں گرٹر وڈ ڈانلی مسٹر اجڑا ایک طوائف کے ساتھ رہتی تھی اور الایس ایوانس ایک دوسری عورت کی دوست تھی۔ جب مسٹر ایوانس سے پوچھا گیا کہ کیا تمھاری لڑکی حیدر آباد میں ایک ہندوستانی کے ساتھ رہتی ہے اور انھوں نے جواب دیا کہ وہ ایک منکوہ عورت اپنے خاوند کے ساتھ رہتی ہے جس کا نام ولسن ہے۔ یہ سن کر پوچھا کہ کہاں رہتے ہیں اور ان کی شادی کہاں ہوئی تو جواب ملا کہ وہ واقف نہیں ہیں اس عجیب کا خیال کر کے جو باپ اور بیٹی میں ہونی چاہئے اس حالت کا اندازہ کیجئے اور پھر باپ کون کہہ سکتا ہے انسان ہمدردی سے پتہ ہو کہ بلاروک ڈانلی خاندان کے لئے دروازہ مہمازاری کھول دے جب الایس نے اس بات پوچھے گئے تو یہ عجیب بات ہے کہ باپ نے اپنی حالت کی نسبت یہ بیان کیا میرے پانچ لڑکے اور دو لڑکیاں ہیں ایک کا نام الایس ہے جسے ولسن نام سے ایک شخص سے شادی کی وہ واقف نہیں کہ دونوں کہاں ہیں مسٹر ایوانس نے مجھ سے خولہش کی میں ان کی لڑکی کا چال چلن ان کی بیوی سے پوچھوں کیونکہ بڑے خوش آجاتا ہے اس باعث میں نے دریافت نہیں کیا میں کہتا ہوں کہ یہ عجیب بات ہے کہ گرٹر وڈ ڈانلی کی کم سن بیٹی ہم چھوٹیوں اور ساتھیوں میں الایس کی ایسی عورتیں ہوں کہ جسکی نسبت شہادت ناقص ہے۔ یہاں یہ حالت میں ہو کیا ہم یقین کر سکتے ہیں کہ کسی کم سن شخص کو کچھ بھی خیال اپنی بیوی کے چلن چارو کر جو اس سے بد شجاعت علی حالت علی اور امیر مرزا کی زیر نگرانی چوڑی مدیجن گرٹر وڈ کو ایک گھر میں بکتریز

جسکا کرایہ خود وہ دیتے۔ اور اس کے لطف کے لئے سامان مہیا کرتے تھے وہ مکان میں رکھ کر حیات علی شجاعت علی دامپر مرزا کو اس کے گرد چھوڑتے ہیں جس طریقہ سے شجاعت علی نے اپنی شہادت دی ہے اس سے میں کہتا ہوں ممکن نہیں کہ وہ اس عورت سے فائدہ اٹھانے میں ایمان کا خیال کریں۔ جس طرح سے کہ اس عدالت سے اس نے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی یہاں تو دماغی چال تھی اور دماغ جہانی وہ ہم سے یقین کرنے کو کہتے ہیں کہ اس کو ہونے کے موقع تھے مگر انھوں نے اس سے فائدہ نہیں اٹھایا یہ بہت ہی خواہش ہے جس پر ہم یقین نہیں کر سکتے وہ اکثر مایا کرتے تھے مہدیچن کے خاص دوستوں میں تھے اور میں خیال کرتا ہوں کہ ہمارا دنیا کا تجربہ بہت اعتبار کرتے ہوئے دوست ہی اکثر دھوکا دیتے ہیں گر ٹوڈ جہانی متولیوں میں ایک شخص حیات علی تھے کہ جو اپنی آخری حساب فہمی کرانے اس دینا بھگت گئے ہیں اور میں کوئی بات اس کے خلاف یہاں کہنا نہیں چاہتا کہ وہ اپنی محافظت نہیں کر سکتے دوسرے دو شخصوں کی نسبت میں خیال نہیں کرتا کہ وہ جائز طور پر ہمیشہ خواہش کر سکتے ہیں کہ ہم ان کے بیانات پر یقین کریں بہ حالت گر ٹوڈ کی زندگی کی تھی کہ جب اس کی شادی بیان کی جاتی ہے کہ ہوئی مگر مہدیچن کو اس قدر بھی خیال نہ تھا کہ منکوہ عورتوں کو شادی کے وقت بٹاتے بجائے اُکڑ کہ وہ حیرت انگ سلسلہ دروغ بیانی سے دکھلانے کی کوشش کرتے ہیں کہ ان کے دوستوں کو شادی پر اعتراض تھا مگر انھیں کے بیان کے بموجب ایک ہفتہ کے اندر اس قصور خور رسم کو اس کی مان اور مغز دوستوں نے معاف کر دیا جب تک کچھ عہد شہادت اس کی اس نیت کے متعلق نہ معلوم ہو۔ جس سے انھوں نے مراسم شادی دا کر منکوہ طریقہ اختیار کیا ہم کو اس حصہ شہادت پر شک سے دیکھنا چاہیے کہ جو شادی کے متعلق ہے بعد شادی کے فوراً ہی کیا ہوا مہدیچن پھر چلے جاتے ہیں اور گر ٹوڈ کو ان ہی اشخاص متذکرہ بالائی نگرانی میں چھوڑ دیتے ہیں اور آخر میں ایک بیڑے سے اس کو اپنی مان کے پاس پہنچاتے ہیں پہلے تو وہ کہتے ہیں کہ مان نے گر ٹوڈ کو بہونہ سمجھا بعد اس کے آنے دیا اس مسئلہ پر بالکل ثبوت نہیں ہے میں آگے چل کر شہاد بارہ بنکی کا تذکرہ کروں گا۔ اس میں شک نہیں کہ مہدیچن کے چچا اور بہنوئی نے کوشش کی کہ جس طرح سے ممکن ہو شادی کی تائید کریں مگر اس امر کا اندازہ محض شہادت گو مان سے نہ کرنا چاہیے بلکہ تمام واقعات نزدیک کی سے ہونا چاہیے اگر میں یہ دکھلا سکوں کہ نکاح نامہ جعلی اور فریبی ہے تو اس کی تمام راستی گم ہو جائیگی بعد شادی گر ٹوڈ و ڈانگریزی ملازمت میں ایک مغز خمدہ دار کی بیوی کی حیثیت میں تھی وہ ایک میلہ پرتاب گڈہ کی بیوی تھی اور اس کے خاوند کے چند دوست وہاں تھے جنکی شادی ہو گئی تھی اور ان سے چند کو ہم نے بیان دیکھا ہے ایک بھی گواہ نہیں گذرا ہے کہ جس نے مہدیچن کے بیان کی تائید کی ہے اس کی تائید کی ہو کہ بعد شادی مغز مسلمان شرفا کی بیویوں نے گر ٹوڈ سے بطور اس کی بیوی کے ملاقات کی ہو۔ یا کوئی

شخص ایسا موجود ہے کہ جسے دوستی پیدا کی ہو کیا کوئی ایک بھی گواہ اس امر کی تصدیق کر سکتا ہے کہ اس کی ملاقات یوں ہوئی تھی کہ اس میں کیا ہے شجاعت کی شہادت کہ جو اگر تمام مہینے شہادت دین تو اب یقین نہیں کر سکتا کہ حلف پراونھون نے ایک لفظ بھی سچا بیان کیا۔ بعد اسکے ہمارے ہوشیار دوست امیر مرزا ہیں جو کہتے ہیں کہ وہ کسی شخص کا نام نہیں بتا سکتے جو گرٹ وڈ سے ملا ہو کیونکہ پھر ان کی ملاقات کریش ہو کر گرٹ وڈ گیا۔ ڈپٹی کمشنر بارہ بنکی سے نہیں کر لئی گئی آپ کو یاد ہو گا کہ مہدجن سے جب میں نے اسکے بابت سوال کیا تھا تو انھوں نے یہ جواب دیا تھا کہ وہ کو یاد نہیں ہے اس کے بعد پوچھا کہ کریش گرٹ وڈ اگر بیان کرتا ہے کہ تم نے اس کی جہاں نہ کی کہ گرٹ وڈ اس کی ملاقات کرائیں تو کیا تم حلف اٹھا گئے کہ وہ غلط بیان کرتے ہیں؟ اس سوال پر انھوں نے پسند نہیں کیا کہ بیس سال ہوئے یورپ میں اور ہندوستانیوں کے تعلقات ایسے تھے کہ وہ ایک دوسرے سے ملنے نہیں تھے میں یقین کرتا ہوں کہ واقعی تعلقات اس زمانہ کے یورپیوں اور ہندوستانیوں کے تباہی زدہ تھے۔ تاہم زمانہ حال کے اچھے تھے اسکے بعد یہ بہانہ پیش کیا گیا کہ گرٹ وڈ پردہ میں رہتی تھی۔ ضرور مہدجن کے لئے عمر وہ وجہ اس کہنے کے لئے ہو سکتی ہے کہ گرٹ وڈ کی ملاقات مردوں سے نہیں ہو سکتی تھی مگر لیڈیوں سے کیونکہ نہ توئی ہم سے یہ خواہش کی جاتی ہے کہ گزشتہ بیس سال کی تمام مطبوعہ کتب غلطیاں کریں اور یقین کریں کہ گزشتہ بیس سال میں یورپ میں اور ہندوستانیوں میں باہم میل جول نہ تھا یہ بیان لغو ہے واقعی مہدجن کو ایک بعد دوسرا جوش بیان کرنے کو راغب کرتے تھے اور اپنی بجز روغ بیانی میں ایک بعد دوسری مرتبہ دم مارنے کی مہلت نہ دیتی تھی گرٹ وڈ ڈالنی بعد اسکے حیدر آباد لائی گئی مگر بالکل پردہ میں نہ رہتی اس لئے ثابت کیا کہ اپنے سوشل خیالات اور مشکلات کو اسی طرح نظر انداز کر سکتی ہے جس طرح جس کو چاہے اس سے اپنا فوٹو باہر اپنے سینہ کھول کر اتر دیا وہ بیان اگر اس مناسب وقت کا انتظار کرتی ہے کہ جب اس کو سوسائٹی میں آگے بڑھنے کا موقع ملے ہم واقف ہیں چند سالوں تک مہدجن کی طوائف سوسائٹی میں شامل رہیں۔ یہ واقعہ نہیں کہ جیسے ہی پہلا جیش مسلمان ہو نیکا اس کے دل سے باتا رہا کہ وہ انگریز سوسائٹی میں نہ رہے۔ مگر ہم نے اس کو جلد سرسالا رنگ کی بیماری داری کرنے دیکھا سرسالا رنگ کے ساتھ فعلی صاف رہا۔ یہ شہادت پیش کر دینا جس سے ظاہر ہو گا کہ اکثر اتفاق ہوا جب سرسالا رنگ کو گرٹ وڈ کے مدد کے موقع ملے اب میں ایک خاص امر کا تذکرہ کرتا ہوں کہ جس کے متعلق ہم کو نتیجہ کا اختیار ہے کہ وہ بہت کم رہتا ہے۔ تاہم کہیں شہادت میں گرٹ وڈ کا نہ پیش ہونا ایک سخت اعتراض کے قابل رہے۔ یہ پیشکار ہیں کہ مسٹر فوراریٹی نے تردیدی شہادت پیش کرنے کی ہم کو دہلی دی ہے مگر شاید یہ سب سے مناسب گواہ خاوند اور بیوی ہیں جو ہم اس مقدمہ میں شہادت نہ دے سکیں۔ اہلکار علیہ

رکھی گئی ہیں۔ دوران تحقیقات میں شمالی ہند میں کشمیر کے جنگلون میں جو لوگ کھاپتہ پایادہ رکھا کرتے تھے ان کی پوزیٹو الزام میں آراہم ہے۔ ہی ٹی اور جب تک کہ مقدمہ مستحاضہ ختم نہیں ہوا اور جب تک یہ امر قابل شک کہ آیا وہ بلور نزدیکی گواہ پیش ہوگی یا نہیں وہ اپنے خاوند سے علیحدہ رہیں۔ اور اب وہ اپنے خاوند کے ساتھ جیل آباد میں بیٹھ رہیں۔

مہدین کی بیوی کے متعلق کچھ اور کہنے ہیں کوئی شخص مشکل سے سمجھ سکتا ہے کہ کیوں گرڈوڈ کی شہادت دینے سے گریز کیا گیا اگرچہ اس کی درست ادیت ہوئی کیونکہ اس وقت اس کو فوٹو نہیں لیا گیا تھا۔ ہونا کیوں غار میں شہادت دینے کا حالانکہ وہاں ایک کشمیر میں اپنے پیروں کو ٹھونک رہا تھا اس قسم کے قابل یقین ہونے کی نسبت دوسری قایم کی جاسکتی ہیں اولاً کہ مہدین کا جاں ملن متعلق فوٹو نمبری ۱۹ دوسرے ہمارے گواہوں کو رشوت دینے کی کوشش اور شہادت فوٹو نمبری ۱۹ کی نسبت یہ ہی وہ قبول کرنے ہیں کہ فوٹو نمبری ۱۹ میں گرڈوڈ کا ہے مگر اگر بی بی لباس میں فوٹو نمبری ۱۹ کا نہیں ہے مجھے نہیں معلوم کہ حضور نے منسٹر مہدین کو ملاحظہ فرمایا ہے یا نہیں مگر جس شخص نے اس کو دیکھا ہے اس کو پورا یقین ہوگا کہ تصویر نمبری ۲۰ انھیں کی ہے۔ پس مہدین اس سے کیوں انکار کرتے ہیں ان کی کوشش بیکار ہے کیونکہ اصغر جان اور امیر مرزا علاوہ اور بہت سے لکھنوی شاہد کے کہتے ہیں کہ یہ تصویر گرڈوڈ کی ہے۔ امیر مرزا کے ہاتھ میں جب بہت سی تصاویر دی گئیں تو پھر کیوں انہوں نے فوٹو نمبری ۲۰ پسند کیا اور بی بی لباس کا فوٹو نہیں چھنا کیونکہ ان کو خیال ہوا کہ ان کے مقدمہ کو سخت نقصان پہنچے گا اگر وہ قبول کریں کہ گرڈوڈ بی بی لباس پہنے تھی۔ پس امیر مرزا نے وہ تصویر تو گرڈوڈ کی بتلائی جس سے اس کے خاوند نے انکار کیا تھا اور وہ تصویر گرڈوڈ کی نہیں بتلائی بلکہ اس سے خاوند کو اتنا حال تھا۔ اس طرح سے غیب کی جانب سے سچائی ظاہر ہوئی ہے۔ سجاد حسین اصغر جان و منسٹر گل نے فوٹو نمبری ۱۹ گرڈوڈ کا بتلایا۔ فوٹو نمبری ۲۰ گرڈوڈ بقول گرنٹ ہے۔ مہدین اس امر کے ثابت کرے گی کوشش کرتے ہیں کہ فوٹو نمبری ۱۹-۲۸ ستمبر اور ۸ اکتوبر ۱۹۴۷ء کے درمیان ٹیکسٹ سے لیا گیا ہو اور نہ باؤ ضلع کر دیا یا اصغر جان نے ان کی فہمائش سے ضائع کیا۔ یہ اصل بیان تھا اور انھوں نے اس کے بعد اپنا تھا صفحہ ۲۲ ابتدائی شہادت بیان بیان کرتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ منسٹر مہدین کے ویسے ہی ہیں فوٹو نمبری ۱۹ کے بعد اس کا ٹیکسٹ ضائع کر دیا گیا۔ میں نے فوٹو گراف سے ضائع کرنے کی خواہش کی۔ یہ کیفیت تھی اور ٹیکسٹ ضائع کر دیا گیا تھا تو پھر ظاہر ہے کہ کسی ترکیب سے ضائع کر دیا گیا۔ یہ نہیں اور ترسکتی تھی۔ اب مشکل ہمارے راستہ میں یہ پھٹی ہے کیونکہ ہم کو فوٹو نمبری ۱۹ اور ۲۰

تیرہ پرچین ٹیکٹوں کی ایک ٹیکٹوں میں ضائع ہو گیا تھا۔ یہ قبول کیا جاتا ہے کہ اصغر جان نے یہ تصاویر
 اوتاری نہیں جو ایک ایک قدم آگے بڑھ کر یہ بھی کہنے ہیں کہ ایک ہی نشست میں دیسی اور انگریزی لباس
 میں فوٹو لے گئے۔ صرف اس قدر وقت گزرتا ہے کہ وہ دوسرے کمرے میں جاسے اور پوٹو شاک بدلے
 یہ واقعہ وہ بیان کرتے ہیں سلسلہء کا ہے۔ ظاہر اسباب فوٹو نمبری ۱۹ اور ۲۰ میں ۲۵ سال عمر کا فرق ہے
 خلاصہ یہ ہے کہ ہمارے پاس پت فوٹو ٹیکنام سنٹر مہدین کی موجود ہیں اور میں اب دریافت کرنا چاہتا ہوں
 کہ اگر اصل ٹیکٹوں میں تو ڈالا گیا تو کیونکر یہ پرچین ہمارے قبضہ میں آئیں۔ اصغر جان نے بحال بیان
 کیا ہے کہ فوٹو (اے) اسی زمانہ کا ہے کہ جب فوٹو نمبری ۱۹ سلسلہء میں چھاپا گیا تھا۔ اب میں یہ ثابت کر دینا
 کہ فوٹو نمبری ۱۹ جولائی ۱۹۲۲ء میں طبع کیا گیا۔ پھر کیوں اصغر جان نے ان فوٹوؤں کا باہم مقابلہ کرتے وقت
 ایک ایسا بیان لکھا یا جو دروغ ثابت ہو۔ وہ کیوں اس طرح سے سوائے کسی خاص اثر کے بیان کرتے ہیں
 اور وہ اثر کیا ہے؟ کیا یہ ممکن ہے کہ وہ ہماری خطیمہ یا خرچہ پر ایک ایسا جوٹ بولیں جو ہمارے مقدمہ کے مضبوط
 کیا وہ چاک اور نقد اعانت کے اثر سے مدی حسن کی امداد نہ کر رہے تھے۔ اصغر جان کو ذاتی طور پر اس مقدمہ
 بکھل تعلق نہ تھا سوائے اسکے کہ انہوں نے سرور خٹک کو لکھا کہ ایک راہ فایم کر لی تھی۔ سرور خٹک کو ہر ایک
 استحقاق ان فوٹو گرافوں کے استحقاق معلوم ہے کہ اس نے کتنا اور پورا اہمیت حاصل تھا کہ چاہے ان کے ٹیکٹوں
 کی خریداری میں دینے۔ اصل یہاں یہ تہہ تہہ مضمون ہوئے کہ سرور خٹک کو اصل ٹیکٹوں سے تصویریں
 چھاپے ہیں مگر ان کے بارے میں کوئی شواہد نہیں ملتا۔ یہ بتا دے کہ کیونکہ اصغر جان میں ہوا یہ مہدین
 کی شہادت کا نتیجہ تھا اور میں اس کے بارے میں کوئی شواہد نہیں ملتا۔ یہ بتا دے کہ کیونکہ اصغر جان میں ہوا یہ مہدین
 ایک دیکھا کہ ضروری ہے۔ مشورہ اور شہادت دی گئی۔ سہ لکھن نے لکھنؤ میں یہ کہہ کر مجھے اس بیان پر مجبور کیا
 کہ میں عدالت کے ایک مفروضہ پر انزام عائد کرتا ہوں اور مجسٹریٹ سے انہوں نے خواہش کی کہ میرے
 بیان کو غلط نہ کرے اور اس وقت میں نے بیان کیا کہ علی عباس اس گروہ ساز کرنے والوں میں ہیں جو اپنے
 سونے مہدین کے مشورہ سے گواہوں کو شہادت دیتے تھے میں وہی بیان آج عدالت میں بھروسہ
 کرتا ہوں اور بہت زور کے ساتھ کہتا ہوں کیونکہ میں ابھی ثابت کروں گا کہ کیسا صاف صلی عباس
 کا تعلق اس معاملہ میں ہے تھا اسکی شہادت مسل میں موجود ہے۔ اور کاغذ نمبری ۲۲ کا تذکرہ کرتے
 وقت دیکھا دیکھا ہے کہ علی عباس کو چاک سے کیا تعلق ہے۔ میں کہوں گا کہ اس نا پاک معاملہ میں علی عباس نے
 بہت شرمناک طریقہ سے کارروائی کی اور مجھے امید ہے کہ جو پیش کش ضرور ان کے چال چلن کا لوٹس
 میں لگے۔ شروع میں اصغر جان ہم کو فوٹو دینے کو باضی تھے اور میں ثابت کر دینا چاہتا تھا کہ وہ سب کچھ

اور اون سے مسلسل خط و کتابت رہی اور اون سے ان پر توں کی خواہش کی ساجد بیگ نے دیکھا کہ اصغر جان
میں پہلے پہل پھنسے ہوئے ہیں ایک جانب خواہش تھی کہ سرور جنگ کی اعانت کریں مگر دوسری جانب مہدیحین
کے روپیہ کے لالچ سے بچ نہ سکے۔ سرور جنگ کے ساتھ اونھوں نے یہاں تک دوستی بنائی کہ بیکوٹنگیٹ سے برٹین
اور تار دین گراؤ کے بعد اونھوں نے لکیتو مہدیحین کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ میں اون پر دروغ حلفی کا
الزام عائد کرتا ہوں جس جرم میں مہدیحین اور علی عباس نے اعانت کی۔ ساجد بیگ میرے ایک شاہد ہوں کہ
اور یہ تمام حالات بیان کرینگے اور وہ دکھلا دینگے کہ اصغر جان نے کونسا فی ففس سے گفتگو شروع کی اور یہ
خواہش کی کہ پانچ گواہ پیش کر سکیو تیار ہیں کہ جو اسکی شہادت دیتے کہ پر تین اصل لکیتو سے لی گئیں اس
شرط پر کہ اصغر جان شہادت دینے سے بچائے جائیں کیونکہ وہ نہیں چاہتے تھے کہ غریب مہدیحین کو مدد پہونچائیں
اور نہ چاہتے تھے کہ یہ ظاہر ہو کہ انکو مہدیحین سے مالی تعلق تھا اس امر کے لئے ہم قابل تعریف ہیں کہ ہم لوگوں نے
اس شرط کی منظوری سے انکار کیا۔ ساجد بیگ نے اون سے بیان کیا کہ ہم غور گو ثابت کرنے کے لئے جو اصغر جان
کے معاوضہ میں ۲۵ گواہ بھی منظور نہ کرینگے۔ ثابت کیا جائیگا کہ اصغر جان نے فی ففس سے کہا بھجوا کہ وہ تمام خطوط
میں دوسرے سے بچنے کے لئے انکو اطلاع دی گئی کہ عدالت میں انکو اسکا پورا مورق دیا جائیگا۔ اصغر جان کی
شہادت میں سب سے اہم امر یہ ہے کہ یہ صاف طور سے ثابت ہے کہ ہم راکتوبر ۱۸۹۲ء کو ایک چک نمبری ۶۵۳
و ۱۱۵- اسمعی علی عباس بابت مبلغ بارہ سو روپیہ مہدیحین کی لکھی ہوئی انکو ملی۔ میں عرض کرتا ہوں
کہ اگر میں ایک بار یہ ثابت کر دوں کہ اصغر جان کے قبضہ میں وہ چک تھی تو میں قطعاً ثابت کر دوں گا کہ مہدیحین نے
انکو رشوت دی چاک کے قبضہ کی نسبت جو حالات درج مسل ہیں اون پر غور کیجئے ناریخ تحریر چاک سے اڈا لیس کھنڈ
کے اندر ایک یا دو داشت ساجد بیگ نے تیار کر کے ہماری سپرد کی ہیں تمام حالات چاک درج تھے اور ساجد بیگ
حلف اوٹھائیں گے کہ اونھوں نے چاک اصغر جان کے ہاتھوں میں دیکھی اور انکی مرضی سے نقل کی یہ واقعات
مترکے مشیروں کو ساجد بیگ نے اصغر جان کے علم میں پہونچائے۔ بعد اویکے اصغر جان نے چاک پھاڑ ڈالی ہم
جانتے ہیں کہ چاک بنک میں کبھی نقد کرنے کی غرض سے نہیں گئی اور اس امر پر ہمکو مہدیحین سے اتفاق ہو
مگر نقد نہونے کی یہ وجہ تھی جب اصغر جان کو یہ معلوم ہوا کہ اس چاک کے حالات ہم لوگوں کو معلوم ہو گئے
ہیں تو انکو خوف الزام دروغ حلفی عائد ہونے کا ہوا۔ ہم سمجھ سکتے ہیں کہ اس طرح مشکل میں پھنسا ہوا
شخص اسکا خواستگار ہوگا کہ اپنی بد معاشی کے ثبوت سے نجات پائے میں خیال کرتا ہوں کہ ہم لوگوں کی
جانب سے حماقت ہوئی کہ یہ حال تبلا با مگر اس سے ہماری ایمانداری ظاہر ہے اگر ہم لوگ انتظار کرتے تو
سرور اصغر جان چاک نقد کرتے یہ قسم ہے جو سجد میں آسکتا ہے۔ چاک کے مشنی این ۱۲۰۰ کی۔ نو بیک

۶۰۔ اکی گئی۔ اب چاک مین دیکھے گا کہ عدد ایک کسی اور ہندسہ کی جگہ بنایا گیا ہے اگر بارہ سو کی جگہ کسی اور رقم کی بابت چاک ہوتی تو ہم کو امید تھی کہ عدد تبدیل نہوتا مگر مہدیحین اسکی اجازت نہ دے سکتے تھے کہ عدد اپنی جگہ پر ہے اس باعث اونھوں نے تبادلہ کیا پھر سے ہندسہ کو ملاحظہ فرمائیے بجائے صفر بنایا گیا ہے اس چاک کی نسبت استغاثہ کا بیان کیا ہے یہ بیان ہے کہ یہ علی عباس کو منظور نہیں کھدی گئی۔ مہدیحین سے مین نے اسکی تحریک کی کہ ایک ہزار ساٹھ کی رقم کسی قدر بے حساب معلوم ہوتی ہے۔ اول تو ساٹھ روپیہ کی رقم کے واسطے جواب نہیں دیا گیا مگر بعد ملت نقص کے سوالات کر کے جواب مین بیان کیا گیا یہ رقم کورٹ فیس نقول کے لئے دی گئی مگر اس بیان کی تائید مین حساب کھان ہے کوئی رقم مسل مین موجود نہیں ہے جس سے ثابت ہو جاتا کہ مہدیحین نے ساٹھ روپیہ نقول کے واسطے دئے جب تک کوئی شہادت اونکے بیان کی تصدیق نہ کرے مین آپ سے خواہش کر ڈنگا جو کچھ مہدیحین بیان کریں ہا دسین کسی امر پر آپ یقین نہ کریں۔ یہ بیان بعد پورے غور کے لکھایا گیا تھا اور ایمان داری سے نہ تھا ورنہ فوراً کہا جاتا۔ استغاثہ کی جانب سے یہ دکھلایا گیا ہے کہ یہ چاک اسوجہ سے کام مین نہیں آئی کہ علی عباس کو بٹہ دینے مین عذر تھا اس واسطے اونکو نقد روپیہ دیا گیا۔ جسوقت چاک لکھی گئی تھی کیونکہ علی عباس نے اوسوقت عذر کر دیا کہ وہ چاک منظور نہ کرینگے وہ یا تو تحریر چاک کے وقت واقف تھے کہ بٹہ لگایا نہیں واقف تھے مہدیحین نے حلف اوٹھائی ہے کہ چاک کرو یا مکان سے نہیں نکلی پس دم ہی ذریعہ سے بٹہ کا حال معلوم ہو سکتا تھا یا تو بٹہ گھر جاتی یا تحریر ہی کے وقت اونکو بٹہ کا خیال ہوتا۔ علی عباس کوئی بچے نہیں ہیں اونکو باادن کے محرر کو ضرور بٹہ کا حال معلوم ہوتا اور اونھوں نے مہدیحین سے کہا ہوتا کہ مہربانی سے چاک نہ لکھئے کیونکہ مین بٹہ کا سٹھل نہیں ہو سکتا۔ یقیناً کوئی ایسا مختصر عذر نہ کرنا یا رقم چاک ایسے مختصر فرق کی نسبت تکرار نہ کرنا ایک اور شہادت ہے جس سے اس بیان کی لغویت ظاہر ہوتی ہے۔ گوکل چند ایک دوسرے وکیل مہدیحین نے چاک منظور کر لی اور بٹہ کے دینے مین عذر نہ کیا۔ کیا یہ خیال مین آسکتا ہے کہ گوکل چند بٹہ کے لحاظ سے چاک کے قبول کرنے سے انکار کرتے اور علی عباس چاک نہ لینے مین غار کرنے شروع سے آخر تک یہ قرار دیتی ہے مہدیحین کو اسکے قبول کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی کہ یہ چاک اطر علی کے مکان سے باہر گئی کیونکہ اس سے ممکن ہو سکتا ہے کہ وہ اصغر جان کے اہل ہو چکی نہو۔ ممکن ہے کہ علی عباس نے ہکو چاک ایک اپنے موکل اصغر جان کو دیا ہو مگر مہدیحین نے حلف اوٹھائی ہے کہ علی عباس ایک مغر اور قابل اعتبار شخص ہیں۔ قابل اعتبار ضرور اس عجیب خیال و نظر کے موافق ہیں جو مہدیحین نے اعتراف کیا ہے۔ حالانکہ اسکی آخری امر عباس کیل کو قابل اعتبار

قرار دیتا ہے کہ جب وہاں کسی باہر نہیں لگتی تھی؟ مہدیچین کہہ سکتے ہیں کہ ہم کو اس باب کا علم ہوا ہے جنہو
 سے پوچھتا ہوں کہ گھوڑے کے مکان تھا ایک ہی دروازے کے اندر تمام تشبیہ کی حالت چاہے ہیکو معلوم ہو جائے سوائے
 رستے کے ہم کہہ سکتے ہیں کہ گھوڑے کے مکان کے مکان کی چکیاں تھیں جب میں اسے اندر جانے جرح کر رہا تھا
 علی عباس عدالت میں موجود تھے جب میں نے اونپر سازشی ہوا اور ثبوت دینے کا الزام عائد کیا اور سو قوت
 بھی وہ عدالت میں موجود تھے اور جانتے تھے کہ سوائے ایک لڑکے میرا بیان ہر ایک تفصیل چک کی بابت صحیح
 تھا یہ عجیب امر ہے کہ لکھنؤ کمیشن بلا علی عباس کے اظہار کے ہوئے ختم کر دیا گیا چاہے اس غرض کے کہ
 وہ مبلغ دو ہزار کی ایک فروختی جو علی عباس کو دینے کا وعدہ کیا گیا تھا مہدیچین کو اس رقم کے دینے سے
 کیا غرض تھی جیسے ہی کہ ہم نے اس چک کا معاملہ سنا ہم نے اصغر جان اور اون کے پانچ گواہوں سے گفتگو کا ارادہ
 کر لیا اگر آپ ہماری فرست شاہان پر نظروں ڈالت گھاؤ دیکھیے گا کہ او سب میں یہ گواہ شامل ہیں لیکن نکاح بہ
 سچی شہادت دیتے۔ ہمارا ارادہ انکی باہی کا تھا مگر حیثیت ہیکو یہ معلوم ہوا کہ انکو رشوت دینے کی
 کوشش کی گئی تھی بلکہ حالت میں اعانتہ لینے سے انکار کیا۔ اصغر جان نے ہم سے کہا کہ اگر ان پانچ
 گواہوں کے لئے پانسو روپیہ دئے جائیں تو یہ برگ اور ٹھیکیں امور کی شہادت دینگے جنکی نسبت وہ خاموش
 رہا چاہتے تھے میں عدالت سے درخواست کر دیا کہ اصغر جان پر دروغ طعنی کا مقدمہ قائم کرنے کی
 اجازت دیجائے وہ تنہا کئے گئے تھے اگر سچ نہ بولیں گے تو اوپر دروغ طعنی میں مقدمہ قائم ہوگا۔
 اس مسئلہ پر شہادت سے مہدیچین کا پورا چال چلن نظر آتا ہے اگر او نکا بیان فوٹو کی نسبت سچا تھا
 تو پھر اصغر جان کو خوف ہی کیون تھا اور او کو ضرورت ہی کیا تھی کہ اصغر جان یا او کے ملازمین پر
 اثر ڈالیں صرف ایک جواب اسکا ہو سکتا ہے جو میں دے سکتا ہوں وہ یہ کہ مہدیچین بخوبی واقف تھے
 کہ او نکا بیان نگیسٹو کے تلف ہونے کی نسبت غلط تھا وہ واقف تھے کہ اصغر جان کے پاس نگیسٹو موجود
 تھا اور اگر عدالت میں پیش ہوتا تو او ان کے لئے سخت مشکل ہوتی اسکا دباننا ملحوظ تھا کہ او بخون نے
 خفیہ خط و کتابت اصغر جان سے شروع کی میں آگے جاکر خاص پیشہ درون کا ثبوت پیش کر دینا
 بومہدیچین کے اس بیان کی تردید کرینگے کہ فوٹو نمبری ۱۹ و ۲۰ پر نشانہات موجود ہیں وہ ۱۶ و ۱۷
 میں موجود نہیں ہیں جسکی وجہ یہ بتلاتے ہیں کہ یہ نگیسٹو سے نہیں لئے گئے ہیں یہ بیان شہس کے قابل
 نہیں ہے مسل میں اصغر جان کا حلفیہ اظہار موجود ہے جو بیان کرتے ہیں کہ ۱۹ و ۲۰ اصل نگیسٹو
 سے لئے گئے ہیں۔ میں اس طرح سے ان صاحب کی شہادت نہ مانا۔ ہمارا ارادہ ان کے گواہوں پر
 حلفیہ اظہار دیا ہے کہ شہاد میں یہ فوٹو اتارے گئے ہیں نہ کہ بعد اونے سے۔ ۱۹ و ۲۰ پر جواب ہے۔

اور دیگر سائنسی لوگوں کے پھندوں میں پھنسے تھے۔ کیونکہ اصغر جان سے دریافت کیا گیا تھا کہ آیا فوٹو نمبری ۱۹ تصویر سے اوتا را گیا ہے یا نہیں کے لئے چھوڑ دیا گیا تھا کہ جو میرے فوٹو گرافٹ کے متعلق سوالات کے جوابات میں کہہ چکے تھے کہ وہ کوئی جواب دے نہیں سکتے کیونکہ وہ ماہر فن فوٹو گرافی نہیں ہیں۔ تمام خیالات ایمان داری جرح کے اندر تشریف لیا گئے اور انھوں نے تجویز کیا کہ ایک پرت فوٹو میں دلخ اس امر کا ثبوت ہے کہ فوٹو نمبری ۱۹ تصویر سے اوتا را گیا ہے ہم ایک شاہر پیش کرینگے جو ثبوت دینگا کہ فوٹو ۱۹ اس طرح سے نہیں لیا گیا اور اگر لیا جاتا تو اس میں کاغذ کا رنگ بھی آتا۔ ہم بیان کے فوٹو گرافٹوں سے ثابت کرینگے کہ ممکن نہیں ہے کہ سوائے اصل نگینوں کے یہ کسی دوسری شے سے لیا گیا ہو۔ میں سامعہ بیگ کو طلب کروں گا جو صحت اور ٹھانیں گے کہ اصغر جان نے اونکی موجودگی میں فوٹو اوتا را۔ ان سے ضرور یہ جرح کی جائے گی کہ وہ سرور بنجاس کے چہرے سے بھائی ہیں مگر ان کو اس امر پر فخر کرنا چاہئے۔ ساویہ بیگ بیان کرینگے کہ فوٹو پلیٹ سے لیا گیا اور انھوں نے خود طبع کرتے دیکھا کیونکہ اصغر جان نے ادھر سے لایا اور فریم میں رکھ دیا کی پلیٹ کا کافی روشنی نہیں پائی تھی اسکے بعد سازشی لوگ چاک بکائی ہوئے باہر مشورہ رشوت دینے کا کیا اور مہدیحین نے جس طرح سو اپنی عزت اور آزادی خطرہ میں ڈالی اور تباہی کی دوسری طرح سے اور لوگوں کی آزادی لاپرواہی سے خطرہ میں ڈالی۔ صرف ایک چیز ایک میں شایع کر دی اور میرے پاس دیگر شہادت نہ تو یہی کافی ہو گا اپنے مہدیحین کا اعناد کیا کہ متعلقہ پارلر اور اصغر جان سے معاملت کافی ہونے کے استغاثہ کا مقدمہ خراب کریں کیونکہ مہدیحین کی غرض اصغر جان پر ٹرٹرا ہے میں بھی کہ وہ اس دروغ بیانی کی بوجھ سے پھینک جو اس امر کے ثابت ہونے سے ان پر ٹرٹرا ہو جائے۔ فوٹو نمبری ۱۹ اوتا را گیا اسکے متعلق میرا آپ سے خواہش کروں گا کہ متعلقہ اعم میں گٹر وڈ کی تصویر فوٹو نمبری ۱۰ کا مقابلہ کیا جائے۔ میں مہدیحین کے بیان کے مطابق نمبر گٹر وڈ ڈالنے کی امید ہے، ان کے ہاتھ میں یہ کہہ دیں کہ وہ بیان کرتے ہیں کہ ان کا برہنہ سنا ہے وہ خود اپنی غرض کا نامہ میں لکھ گئے ہیں، میں کہتے ہیں کہ گٹر وڈ ۵ سال کی بچی اگر میں ثابت کر سکوں کہ اس نے ۱۰ فوٹو اوتا را کئے اور ان میں اور سجاد حسین کے قبضہ میں یہ فوٹو تھے تو تمام ہر شے تمام میں بعد شادی فوٹو لئے جانے کے غلط ثابت ہو جائیگا۔ سجاد حسین کی بد اخلاقی جس سے ان کا اعتبار نہ کیا جائے صرف یہ کہ ثابت کر جائی ہے کہ وہ شل میرے پرجوش سنگٹرس دے رہے ہیں۔ سجاد حسین نے بیان کیا کہ تصویر گٹر وڈ ڈالنے کی بچی مہدیحین کی بیوی ہے، بچے نے ملی بچی یہی مہدیحین کے ہاتھ میں تھیں گا کہ گٹر وڈ کا فوٹو جب لیا گیا وہ اپنی ۵ سال کی بچی کے ہاتھ میں تھا۔

۱۹۶۸ء کا ہے نہ کہ ۱۹۶۷ء کا۔ تاریخ کی نسبت مجھے اونے اختلاف ہے۔ مسٹر گل کا بیان ہے کہ فوٹو اس وقت کے سن ہے۔ لہذا ہے کہ جب گرٹو ڈکرٹل ایسٹ اسکول میں ۱۹۶۷ء میں نہی گرین یہ ثابت کرنا کہ ۱۹۶۷ء میں گرٹو ڈکرٹل ۱۵ سال کی تھی تو میں مہدیجن کے بیان کو بہت کچھ غلط ثابت کر دین گا کہ فوٹو ۱۹۶۷ء میں لیا گیا تھا۔ دستاویز نمبری ۱۸۔ ایک بہت اہم کاغذ ہے اور اس سے گرٹو ڈکرٹل کی عمر ثابت ہوگی۔ ایسٹ اسکول کی رپورٹ بابت ۱۹۶۷ء ہے جس کا میں ابھی ذکر کر دین گا جو کچھ میں عرض کرنا چاہتا ہوں یہ ہے کہ فوٹو نمبری ۲۰ و ۱۹۶۷ء میں لیا گیا کیونکہ اس میں گرٹو ڈکرٹل ۱۹ سے ۲۱ سال تک کی معلوم ہوتی ہے حالانکہ فوٹو نمبری ۱۹ ۱۹۶۷ء کا نہیں معلوم ہوتا ہے ۵ سال قبل۔ گرٹو ڈکرٹل کی نسبت دو قسم کا ثبوت ہے۔ سارٹیفکٹ پتیسما اور رپورٹ اسکول۔

مسٹر روبرا پہلے یہ ثابت کرنا ہو گا کہ کاغذات مصدقہ ہیں۔

مسٹر ایٹن مسٹر روبرا اپنی اعتراض بعد وقت کو ان کی نوک پر پھیل مشنار بننے اس شرعی اعتراض سے درگزر کر کے اجازت دی کہ یہ شامل مسل ہو۔ البتہ اگر عدالت کا کوئی شک اس کی نسبت ہو اور حضور قرار دین کہ اس کی تصدیق ہونی چاہئے اور اگر سارٹیفکٹ کے پیش کرنے سے مزید ثبوت پیش کرنے کا مجھے اختیار طلب نہیں ہوتا تو آسانی سے اس کی تصدیق کلکتہ کو ایک کمیشن بھیج کر کیا جاسکتی ہے۔ اس اثنا میں مجھ کو دفعات ۷۶ و ۷۷ و ۷۹ قانون شہادت پر بھروسہ ہے اور اگر ان دفعات سے ثابت نہ تو میں عرض کرنا ہوں کہ فریق ثانی نے اپنا حق اعتراض سلب کر دیا۔ سارٹیفکٹ ثابت کرتا ہے کہ گرٹو ڈکرٹل ۱۳ جون ۱۹۶۷ء کو پیدا ہوئے۔ پس جس وقت اونے دستخط نکاح نامہ پر کئے اس کی عمر ۲۰ سال کی تھی نہ کہ ۱۵ سال کی۔ اسکے علاوہ مسٹر گل اور اس کی ہسٹم کنسب کرٹل ایسٹ اسکول کی شہادت ہے۔ مسٹر گل کی شہادت تمام الزامات سے مبرا ہے کیونکہ مسٹر گل نے مسٹر گل یا اونکے قصہ کے خلاف جو ادلیہ ہونے والے عدالت میں بیان کیا کوئی بات نہیں کہی۔ میں یہ قصہ حضور سے وقت پر کہوں گا میں سب سے آخر میں مسٹر جلو کو بطور شاہد طلب کروں گا۔ آخر میں سب کے بعد اس وجہ سے کہ اس کی شہادت کی اس باعث ضرورت ہے کہ وہ ادنیٰ الزامات کی تردید کریں جو ڈفنس کی نسبت گواہوں کے توڑنے کی بابت عائد کیے گئے تھے استغاثہ سے مجھ کو بل اقرار ہے کہ گواہ بگاڑے گئے مگر ہم نے کسی طرح سے اپنے علم و یقین میں نہ تو خود اور نہ کسی کو اجازت دی کہ وہ گواہ بگاڑے اور اسی کی نسبت مسٹر جلو شہادت دینگے وہ ہمارے مفاد کے خلاف ہے۔ ان الفاظ کی گہم نے اردو میں مثل پانی کے صرف کیا۔ تردید کرینگے میں یہ بھی چاہتا تھا کہ ان کے فاعل ہم سے۔ اس طرح شہادت صرف کیا ہوتا۔ ڈفنس کی ایذا دہی کے لیے یہ چیز

روپیہ کی بابت پوچھا کہ وہ آویٹا نہیں، ہمتیں ملے جو ایریا کہ آج شب کو آویٹا جہان تک کہ مجھ کو تعلق ہے میں بیان کروں گا۔ آخر میں کیا گیا ہے کہ کونسل کے ذرائع میں داخل نہیں مگر میں کہتا ہوں کہ کونسل کا فرض ہے خصوصاً اس حالت میں کہ جب کوئی اثری یا وکیل امداد کو نہ ہو کہ ہر ایک گواہ کا جھگوشا کرنا چاہئے ہوں قبل سے اظہار میں اور اگر میں ہمد گزنا تو ضرور اپنے فرض کے نفاذ کرنے کا قلمزم ہوتا۔ بجائے اسکے کہ مجھ کو اس کا ردائی پر شرم اور افسوس ہو میں خوش ہوں کہ میں نے پہلے سے یہ احتیاط کر لی کہ کسی ایسے شخص کو طلب نہ کیا جو اپنے علم بھر راست بیانی نہ کرے کچھ مجھے اور اس بارہ میں کہنا ہے۔ زمانہ کمیشن لکھنؤ میں عرصہ تک میرے دوست مسٹر ایچلے میرے سائیسٹر موجود رہے اور قابلیت اور ایمانداری سے میرا کہ بیش قرار خدمت لینے کے وقت آیا کہ جب اذ کو لکھنؤ چھوڑنا پڑا اور اپنے ساتھ ہمارے اہم گواہ لاکلن کو ہمد بھن کی رشوت کی پیش اور لالچوں سے ہٹا یا جب مسٹر ایچلے چلے گئے تو ہری ذمہ داری مجھ پر اور میری پر لاق ہوئی۔ اور میں کہتا ہوں کہ ہم لوگ سخت غفلت کے مجرم ہوتے۔ اگر ہر ایک جائز اور مناسب ہوشیاری اداں گواہوں کی شہادت کی نسبت مگر یہ ہوتی جبکہ ہم طلب کرنے والے تھے۔ برگزینے ہم کو اظہار لکھا ہوا اور اسی کے دوسرے رفقاؤں نے فریق ثانی کو لکھوا دیا اسکے پاس رشوت لیکر لوگ پہنچے اگر ہم ہمد بھن کا بھین کرین تو اس کو روپیہ نہیں ملا کیونکہ ہمد بھن ایک ایسے شخص ہیں جو اپنے گواہوں کو ان کے انعامات حاصل کرنے میں دغا دیکر مسرت حاصل کرتے ہیں اور انھوں نے ایک اظہار لکھا ہوا جس میں کوشش کی گئی ہے کہ اس اظہار سے وہ ہٹ جائے جو اس نے مسٹر ایچلے کو لکھا تھا حالانکہ دراصل ان کے اول اظہار پر اس بیان کا کوئی اثر نہیں اگر ہو بھی تو فریق ثانی کی سمجھ میں نہیں آتا کیا اگر اول بیان برگزینا اور تہہ اور منظر اسٹن کی سلسلے سے نکال دئے جاتے تب بھی یہ لوگ نہایت ہی عمدہ نظیر ہیں اس راہی ہندو کی ہونگے جو ہمد بھن نے ان کی نسبت اختیار کیا۔ بجائے اپنے ہمد بھن کو قوی کرنے کے انھوں نے اپنی عزت مثالی بشرطیکہ ان کی عزت دہیہ لگنے کے لائق نہ رہی ہو مگر جو کچھ باقی رہی تھی وہ بھی مثالی کہ انھوں نے میرے خلاف میرے گواہوں کو رشوت دی اور بکایہ بتاؤ اس قسم کا ہوا کہ وہ ایماندار شریف نہیں کہے جاسکتے اگر وہ اس حد ذات کو پہنچ سکتے ہیں تو اس قسم کے آدمی ہیں کہ جب کبھی حلف اوٹھائیں کہ سفید ہے تو آپ کو ضرور شہہ ہو سکتا ہے کہ وہ سیاہ ہوگا وقت اسکا آویٹا مجھ کو اپنی نسبت خیال نہیں کہ ہمد بھن کیا کہتے ہیں مگر مسٹر لائل اور مسٹر ایچلے کی خاطر میں ان کی جانب سے ایسی شہادت پیش کروں گا جو تمام الزامات کی تردید کرے گا۔ میں مسٹر ایچلے

کو شہادت میں طلبہ گردن لگا اور وہ تمام حالات بیان کرینگے مگر جو کچھ کہ سئل میں شہادت موجود ہے اوس سے بھی مسٹر لوائل اور مسٹر ایچلو پر حملہ نہیں ہو سکتا جو کچھ عدالت میں ان لوگوں کی نسبت بیان کیا گیا ہے وہ سخت غیر مناسب اور بے بنیاد ہے اب میں حضور سے جو بحیثیت مجسٹریٹ اس مقدمہ کے خارج میں ہیں درخواست کرتا ہوں کہ اپنے فیصلہ میں جو کچھ بے بنیاد الزامات بدیتی سے مسٹر ایچلو اور مسٹر لوائل پر او کی ذاتی عزت اور پیشہ کے متعلق کی گئی ہیں خارج کر کے اؤ کو عدالت کریں۔

آرچر کی نسبت صرف میں اس قدر کہوں گا کہ اؤن تمام انسانی منوجات حیوانات میں جو بد قسمتی سے اب تک مجھے کہیں نظر آئے ہیں یہ سب خراب اور ناقابل اعتبار ہیں قبول کرتا ہوں کہ وہ میرا گواہ تھا مگر یہ ایک سائنٹک اصول ہے کہ ایسے شخص کی شہادت پر غور کرنے وقت اس وجہ سے کہ وہ نہایت ذلیل درجہ کا تھا آپ اؤس کے ہر ایک لفظ پر یقین نہ کرنے کی کوشش نہ کیجئے۔ محض اؤس کے جال طن کے اعتبار پر بلا اس یقین کے جو کچھ اؤس نے کہا تھا غلط ہے آپ اؤس پر بالکل بے اعتباری نہ کیجئے۔ آرچر بلا امید روپیہ کے ہمارے پاس آیا اؤس سے کہا گیا اگر خوشی ہو تو شہادت نہ دواؤ اؤس نے اٹھار لکھا نا مناسب خیال کیا جو شامل سئل ہوا اگر یہ صحیح ہے تو اس سے قطعاً ثابت ہوتا ہے کہ اس شخص کو گرٹوڈ ڈائلی سے تعلق ہوا تھا کیونکہ آرچر حلف ادا تھا تاہم کہ ایک موقع پر ۱۹۶۹ء میں اؤس نے گرٹوڈ کے پاس اپنی گلائی بھیجی اور پچاس روپیہ دیے جبوقت کہ آرچر نے یہ اٹھار لکھا یا اؤس کو کوئی امید موجود نہ آئی نہ تھی وہ کیوں ہم کو بیان لکھوا تا اگر سچا نہ ہوتا مگر یہ اٹھار لکھا کہ وہ اسکا خواہاں ہوا کہ اسکو واپس لے۔ کیونکہ مہدیجن نے کچھ رقم اسکے حوالہ کی تھی اور خواہاں تھا کہ شہادت اپنی محدود کرے اگر ہم یقین کریں کہ مسٹر ایچلو نے شہادت اٹھاک ٹھیک فلبنڈ کی تو میں نے ضرور اس اور کے یقین کرنے کی بنیاد ڈال دی ہے کہ اؤس کو رشوت دی گئی میں جانتا ہوں کہ اؤس شخص نے کیونکہ اس قسم کا اٹھار لکھوایا۔ اگر آپ حل کرنا چاہتے ہوں تو کیجئے مگر اسکی تائید سے آپ اپنے تین اطمینان نہیں دے سکتے کہ آخری بیان کی وجہ سے وہ بالکل ناقابل اعتبار ہے میں آپ سے محض اس وجہ سے کہتا ہوں کہ اسکے دوسرے بیان پر یقین کیجئے کہ ہم واقف ہیں اس شخص کو کلکتہ میں مجرم رشوت سزا ہوئی ہے اسی قسم کے لوگوں سے ابتدائی حالات گرٹوڈ کے متعلق ہم شہادت پاسکتے ہیں کیونکہ معز اور ایماندار رساوائی کورٹ کے جج عموماً دوسروں کی بیویوں کے ساتھ زنا کاری کا شغل نہیں رکھتے خصوصاً اؤس گردہ کی ذلیل عورات کے ساتھ جس میں گرٹوڈ تھی اور پھر جوانی میں جس عورت کے ساتھ وہ زنا کریں اؤسکی نسبت وہ بے شرمی سے عدالت میں اٹھا رہا ہیں

اگر ہم کسی عورت کو عام جائداد ثابت کرنا چاہیں تو ضرور ہم کو ایسے گروہ کے نوٹوں سے شہادت
 یعنی ہوگی جو عام ذریعہ سے سسر حاصل کر کے قضاعت کرتے ہیں آپ مشکل سے ایسے واقعہ سے
 ثابت کرنے کو ڈیوک مارکولس اور لاپادی پاسکتے ہیں اگر اگرچہ خراب شخص تھا تو گروہ کے مقابلہ
 میں وہ معقول کیا ہوا سونا تھا وہ ایک سلج سپاہی ہے۔ پس اگرچہ رڈ ہیلا مارنے والے ہوشیار
 رہیں کہ کمین لیا ہو کہ کوئی نکھر کر اسکی آشنا اور خاوند پر جانے لگے۔ اگر لاکلن اور یوسف زیا
 کا اعتبار کیا جائے تو میں ثابت کر دیا گا کہ گروہ وڈ ایسی چال چلن کی ملزم ثابت ہوئی ہے
 کہ جس پر س اور قاہرہ کے گلیو ان کی سب سے خراب طوائف کو شرم معلوم ہوگی تاہم یہ عورت بھی
 جسکو ان نوٹوں نے ملکہ کے روبرو پیش کیا اور جسکی نسبت کہا جاتا ہے کہ اگر میں اسکی زندگی اور
 والدین کے صحیح حالات شائع کر دینگا تو مجھ پر دعویٰ ازالہ حیثیت دائر ہوگا۔ سسر اسٹن سب سے
 پہلی گواہ تھیں جو ہمارے پاس لکھنؤ میں آئیں۔ باوجود اس لیے کہ وہ عمرہ عورات کے
 اعلیٰ مرتبہ سے جسکی ہم تعریف کرتے ہیں گرچہ میں تاہم بہت ہی اہم شاہد تھیں اور کس قسم کی
 عورت ہوئی جو گروہ وڈ کے چال چلن بیان کر سکیگی۔ کیا ایک ہی قسم کی چڑیاں ایک ساتھ تھیں
 اور میں اور کیا یہ خیال میں نہیں آسکتا کہ اسی قسم کی عورتوں کو اپنی خراب بہنوں کے حالات معلوم ہو
 پہلے آنے کے بعد یہ ہمارے خلاف ہو گئی اور یہ امر کسی قدر تعجب انگیز ہے۔ انکی نسبت جن امر کی بات
 میں گذارش کرنا چاہتا ہوں یہ ہے۔ مجھ کو لاکلن کے بیان پر اعتبار ہے سسر اسٹن نے مجھے اور
 سٹر ایجلو سے بیان کیا تھا کہ لکھنؤ میں لاکلن نامی ایک شخص ہے جسکی نسبت گروہ وڈ سے ملتا ہے
 قایم ہوئی تھی۔ دیکھئے کیسا تعجب طریقہ واقعات کا ہے کہ آخر میں لاکلن کا نہ چلا سٹر ایجلو آپ سے
 بیان کرینگے کہ ہم لوگ سرکاری گرجا گھر لکھنؤ میں ٹوڈا لئی کی وفات کے حالات دریافت کرنے گئے۔
 پادری صاحب نے گرجا گھر کے کل کاغذات ہم کو دیکھنے کو دیئے۔ کاغذات ہم نے دیکھے مگر کوئی
 نتیجہ نہ نکلا کیونکہ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا ڈاؤنلی نے لکھنؤ میں وفات نہیں پائی تھی۔ پادری صاحب
 ہکمزید رجسٹر دکھلانے لگے گرجا گھر لکھنؤ میں پادری کلارک اور سٹر ایجلو اور میرے درمیان بہت
 گفتگو رہی ایک گھنٹہ تک ہم لوگ مصروف رہے جس زمانہ میں سٹر کلارک پشتر لوگوں
 کو نشن دے رہے تھے اور ہر ایک شخص سے پوچھتے جاتے تھے کہ کیا ہم میں سے کسی کو ڈاؤنلی
 نامی شخص سے واقفیت تھی۔ مختلف جوابات دیئے گئے حتیٰ کہ ایک شخص سب سے ہوشیار کہہ
 گرجا گھر کے ایک کونے سے نکل آیا اور اسنے کہا میں اب عرصہ تک خاموش نہیں رہتا

میں تمام حال سے واقف ہوں کیونکہ اگر ٹروٹ سے میری نسبت ذرا پائی تھی یہ بیان مسٹر گلار کی ہر گز
لاکلن نے کیا۔ ہم انکو ہوٹل سے گئے جہاں بقول مدد مجھ سے وہ قابل مضحکہ سامان جمع ہوئے کہ ہم نے لاکلن
کو بیکلا دھکی سے بدست کیا اور شراب کے نشہ میں اون سے اظہار لکھایا میں خیال کرتا ہوں کہ ہوٹل
کے بل سے اس قصہ کی تردید ہو سکیگی۔ بات یہ ہے کہ اس شخص نے صبح کھانے کے وقت ایک بوتل بھر
پئی تھی اس شخص کی شہادت کا آپ خود اندازہ کریں گے حالات مفصل اس کے پتہ لگنے کی نسبت بیان
ہوئے اگر آپ اس شخص کے بیان پر اعتبار کیجئے اور یقین کیجئے کہ اس نے سچ کہا ہے اور ایک نفظ بھی
سچائی کے خلاف نہیں کہا تو یہ فرد رسمی معلوم ہوتا ہے کہ اسکو مسٹر اسٹن کے متعلق کہا جا کیونکہ
مسٹر اسٹن خود حلف اوٹھاتی ہیں کہ ہم نے اسکو لالچ نہیں دی اگر میں ثابت کر سکا تو یہ حال پیدا
ہوتا تو کیون مسٹر اسٹن مسٹر ایچلو مسٹر رائل میرے پاس نہیں کہ بیان لکھا میں دلفر میں اسکی تردید کیجئے
وہ سچے گواہ ہیں کہ او نہیں کے ذریعہ سے لاکلن کا پتہ لگا ضرور گر ٹروٹ کے گزشتہ حالات سے واقف
ہوں گی کہ لاکلن کا پتہ ہم کو بتلایا وہ کہتی ہیں کہ بظاہر ہی مرفی شہادت جمع کرنے کا پور گئی سگیا
یہ حرکت اس قسم کی کسی عورت کی ہو سکتی ہے جو پانڈاری یا بدینتی سے کارروائی کرتی تھی اون کے
گرقہاری کے حالات ڈفنس کی بہت قوی تائید کرتے ہیں۔ ہم پیر و کاران ڈفنس اپنے نہایت ہی
اہم گواہ کو گرفتار نہ کرتے جب تک کہ اسکے لئے معقول وجوہ نہوتے تاہم ہمکو مسٹر اسٹن کی
نسبت یہ مجبوری ہوئی۔ لاکلن کا حلف نامہ اسکی گرقہاری کی نسبت شامل مسل ہے۔ مسٹر رائل
اور ایچلو اون کے گھر پر اس باعث گئے کہ وہ مسٹر ایچلو سے وقت مقررہ پہنچنے نہیں آئیں۔
اور وقت اخلاقی حالت ملکوتی خدرا اب تھی اور میں خیال کرتا ہوں کہ مجکو اس سے زیادہ
بداخلاق جگہ میں جانے کا اتفاق نہیں ہوا جس باعث ہم نے خیال کیا اس زمانہ میں
متواتر اپنے گواہوں سے ملتے رہیں کہ وہ ہمارے ساتھ سحر بنے رہیں کیونکہ مدد مجھ سے مدد کی تھی پان
رہیں یقین کرتا ہوں کہ غدا حضرات نظام سے ملے ہوئے ہمارے گواہوں کو رشوت دینے کی
کوشش میں سرگرم تھے۔ مسٹر اسٹن نے ایک ماہ وقت پر مسٹر ایچلو کے پاس آنے کا وعدہ کیا
تھا کہ ہم کو اسکا مزع ثبوت دکھائیں کہ مدد مجھ سے گواہوں کو رشوت دے رہے تھے
یہ معلوم ہو گیا تھا مدد مجھ سے علی عباس کے ذریعہ سے مسٹر اسٹن کو رشوت دینے کی کوشش
کریں تھے۔ مسٹر اسٹن نے مسٹر ایچلو سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اپنے گھر پر علی عباس ابھٹ مدد مجھ سے
کو دکھلائیں گی کہ ہمکو یقین ہو جائے کہ مدد مجھ سے مسٹر اسٹن اور لاکلن کو رشوت دینے کی

کوشش کر رہی ہیں۔ اسٹن نے وعدہ خلائی وقت مقررہ پر ڈاگر کی وقت گزر گیا۔ مسٹر اسٹن کے پاس بیانات بھیج گئے مگر وہ تمام شکایتوں کی طرف سے بھیج گئے۔ مسٹر ایچلو کو فکر ہوئی اور مسٹر لوائل کے ساتھ اسٹن کے گھر گئے دیکھا بچا گاہ باہر کا بند ہے اور آدمی پہرہ پر موجود ہے۔ مسٹر لوائل اور مسٹر ایچلو ملازمین کو نظر آئے کہ جنھوں نے اسٹن کو اطلاع دی۔ لاکھن اور سوٹ مسٹر اسٹن کے پاس موجود تھے جیسے رائے مسٹر اسٹن مسٹر لوائل اور ایچلو کے پاس غلط اطلاع بھیجی کہ وہ گھر میں موجود تھے۔ مسٹر لوائل اور ایچلو پسنگ ہوئے دل داپس آئے اور گاڑی مسٹر اسٹن کے پاس بھیجی مگر مسٹر اسٹن نے آنے سے انکار کیا۔ مسٹر ایچلو نے خط لکھا مگر اس کے لیے بھی اسٹن نے انکار کیا جو خط اد کے صندوق میں پڑا ہوا ہے لاکھن بھی مسٹر اسٹن کے گھر میں موجود تھے اس عورت سے خواہش ظاہر کی شہوت میں شریک ہو کر وہ ہر روز دوسرے روز جانے والی تھی۔

ہم کو یہ حالات لاکھن کے ذریعہ سے معلوم ہوئے اور ہم نے شب کو وارنٹ حاصل کر کے اس وقت مکان پولیس سے گھیرا اور گرفتار کر کے دوسرے روز اسٹن کو براست پولس میں لائے۔ یہ طریقہ ہم نے اس باعث اختیار کیا کہ وہ حدود عدالت سے نکلی جاتی تھی مجھے اس عورت پر بہت افسوس معلوم ہوا کیونکہ اس نے اپنی زندگی میں ایک اور مصیبت حاصل کی اور مہدیجن سے تعلق کر کے اس بارہ میں راستی سے ہٹی آپ دیکھیں گے کہ ایسے ہی اثرون میں گرینٹ نے بھی کوشش کی کہ اظہار خاص میں بائیں چھپائیں۔

میں مہدیجن کے دل کی مجراۃ حالت کا بہت بڑا ثبوت پاتا ہوں کہ اونھوں نے اس مقدمہ میں ہر ایک ذریعہ سے کیا ہی وہ شرمناک ذریعہ کیونچ کوشش کا کیا ہی کی ہو اور اس کوشش سے اونھوں نے ہمیشہ کے واسطے اپنا اور اپنی بیوی کا چال چلن خراب اور اپنے تئیں بزمانم کیا جس کا کوئی علاج نہیں۔

میں حضور سے کسی قدر دیگر حالات کے ساتھ مسٹر اسٹن کا قصہ بیان کرنا چاہتا ہوں۔ مسٹر اسٹن نے مسٹر ایچلو سے بیان کیا کہ مہدیجن اون کے پاس متواتر آئے اور اون سے خواہش کی کہ اپنے بیان سے منحرف ہو کر دوسرا بیان لکھائیں اور اسکے منہ میں روپیہ لے مسٹر ایچلو کے مشورہ سے اون نے یہ بات منظور کی کہ تو کوئی بیان لکھائے اور نہ روپیہ معاوضہ میں لے مگر ایچلو نے کہا کہ وہ اس کا قطع ثبوت دیکھنا چاہتے ہیں کہ مہدیجن نے رشوت دینے کی کوشش کی اس غرض کے لئے ایک تاریخ مقرر ہوئی مگر وقت گزر گیا اور مسٹر اسٹن اپنے وعدہ پر نہیں آئے۔ مسٹر لوائل اور ایچلو دوسرے روز ان سے ملاقات کرنے کو گئے اور جو کچھ کہ وہ ان ماجر گذرا میں بیان کر چکا ہوں۔

لاکھن جب وعدہ مسٹر اسٹن کے گھر پر موجود تھے کہ ان کو خیال نکلا کہ وہ سازش کے ظاہر کرنے میں شریک

ہونے والے وقت جب تک یہ مسٹر اسٹن کے گھر ہو چکا ہو اور اسے اپنا امدادہ تبدیل کر دیا اور بجائے اصلی وعدہ پر قایم رہنے کی بجائے مسٹر ایجلو کو مہدیحین رشوت دینے کا ثبوت دین مسدیحین رشوت کے لالچ میں آگئے۔
 اوسنے لاکلین سے خواہش ظاہر کی کہ ایک کاغذ پر دستخط کریں اور کہا کہ وہ خود بھی دستخط کرنے کو تیار ہے لاکلین نے یہ یقین کیا کہ وہ اس سازش کے ظاہر کرنے میں امداد کر رہے ہیں جو مسٹر ایجلو دیکھنے والے تھے مگر دل میں خیال کیا ممکن ہے کہ مسٹر اسٹن اپنا کاغذ بچاؤ ڈالیں اور اسکو پیش کریں وہ دل میں سوچ ہی رہے تھے کہ کیا کریں کہ مسٹر لوائٹل اور مسٹر ایجلو آئے اور جب لاکلین نے سنا کہ مسٹر اسٹن ان صاحبوں سے ملاقات بھی نہیں کرنا چاہتی اوسنے دستاویز پر دستخط کرنے سے انکار کیا اور کہا کہ وہ اس معاملہ پر دوسرے روز غور کریں گے یہ قصہ لاکلین کے اس معاملہ میں شرکت کا ہے اور اسی کے بعد لاکلین نے حالت نامہ داخل کیا جس سے مسٹر اسٹن گرفتار ہوئے۔

اب میں ایک نہایت ہی اہم ٹکڑے ثبوت متعلق نیکانامہ پر کچھ بیان کرتا ہوں مستفیض کے خلاف ایک سے زیادہ مقدمات پر دروغ حلفی قایم کرنا مشکل نہیں ہے۔ کسی وقت دشواری معلوم ہوئی تھی کہ کیونکر مقدمہ چل قایم ہو سکتا ہے مگر حضور مسل میں مکمل ثبوت نکاح نامہ کے جعلی ہونے کا پائین گئے۔ اور میں آپ سے درخواست کروں گا کہ اس نکاح نامہ کو سرتاپا جعلی قرار دیں جو بعد مارچ ۱۹۶۲ء۔ اس مقدمہ کی غرض سے ایک ایسے دعوے کے قایم کرنے کو تیار ہوا ہے۔ جو دعویٰ بے بنیاد ہے۔ یہ ایک عجیب نظیر اس امر کی ہے کہ کیونکر آخرین اسی کامیاب ہوتی ہے زنجیر ثبوت کے مختلف کڑیوں پر اس بیان کے ساتھ کہ یہ دستاویز اصلی ہے ہم کو خاتمہ تک پہنچنا امد ثابت کرنا چاہئے کہ وہ جعلی ہے اول امر اس دستاویز کے جعلی ثابت کرنے کو عدالت کے پوزیشن غور میں یہ پیش کروں گا کہ کوئی مناسب وجہ مہدیحین نے اس امر کی پیش نہیں کی ہے کہ کیون شادی کے وقت اوسا غرام موجود تھے اور نکاح کتنا کر ادا کے غیر شادی کے خلاف تھے ایک بہت آسان بات ہے مگر واقعات مقدمہ میں عرض کرتا ہوں اس قسم کے ہیں کہ قبل اسکے کہ ہم اس بیان کو راستہ ہمیں اسکی مزید شہادت چاہئے ہیں اگر گرٹروڈ ڈانلی اوس قسم کی عورت تھی جیسا ہم بتلاتے ہیں تو ہم سمجھ سکتے ہیں کہ شادی کے وقت عزیز کیون موجود تھے خصوصاً منورات جو ہرگز ایک ایسی دواہن سے ملنے کو رضا مند نہوتیں جس کو پاکباز نہ سمجھتی تھیں مگر مہدیحین تو اسکا اقرار نہیں کرتے وہ کہتے ہیں کہ ادا کی دواہن بالکل نیا کپڑا نہیں اس باعث سمجھ میں آنا مشکل ہے کہ اس شادی کی نسبت کیا اعتراض ادا کے اعزاء کو ہو سکتا تھا چاہے جو کچھ مہدیحین اسکی وجہ بتلائیں شہادت یہ ہے کہ اداہنوں نے ایک کبھی گواہ اس امر کی تصدیق کو

نہیں پیش کیا ہے کہ جس وقت وہ شادی گرٹروڈ سے کرنا چاہتے تھے، اون کے مرد یا عورت ممبر خاندان نے کسی طرح سے مخالفت کی۔ اونھوں نے اپنے ارادہ سے بھی آگاہ نہیں کیا، یہ حکومتی استحقاق ہے کہ اون کے اسکی تصدیق میں شہادت مانگیں کہ اونکی شادی کے خلاف ناراضی تھی شادی کے وقت تاک سوک اونکے بیان کے اور کوئی ثبوت اسکا نہیں ہے کہ کسی ممبر خاندان گرٹروڈ کو مہدیجن کی بیوی بنانے سے ناراضا مندی ظاہر کی مہدیجن نے بیان کیا ہے کہ اس عورت کے باپ سے اور اون سے خط و کتابت ہوئی تھی یہ دیکھ کر مہدیجن نے یہ قبول کیا ہے کہ اونکے باپ کی وفات کی نسبت اونکا بیان غلط تھا اور وہ خط و کتابت نہیں پیش کر سکتے۔ مجھواسکے کہنے میں اور آپ کے یقین کرانے میں تامل نہیں کہ کبھی اس قسم کی خط و کتابت موجود نہ تھی۔ اگر باہم دونوں کے عشق کے باعث شادی ہوئی ہوتی تو یہ حیرت انگیز ہے کہ اس عدالت کے روبرو کسی خط و کتابت کا ایک بھی پیش نہیں کیا گیا کہ جو مہدیجن اور گرٹروڈ کے درمیان قبل شادی وقوع میں آئی ہو میں خیال کرتا ہوں کہ یورپ میں حصہ دنیا میں ایسے خطوط کے ہمیشہ رکھنے کی کوشش ہی نہیں کی جاتی بلکہ میں خیال کرتا ہوں کہ اگر یہ خط و کتابت دونوں کے درمیان ہوئی ہوتی تو ضرور باہمی تہنیتوں کے طور پر مہدیجن یا گرٹروڈ قایم رکھتے۔

دوسرا اس نکاح نامہ کے متعلق یہ بیان ہے کہ وہ آدمیوں نے اس پر دستخط کئے دو مہدیجن سے وقت شادی تیر اور باقی تین آدمیوں نے تحریر کے دو مہدیجن دن کے اندر دستخط کئے۔ اول گواہوں میں حمایت علی اور شجاعت علی ہیں۔ حمایت علی مرگئے ہیں اور اونکے دستخط ثابت نہیں کئے گئے ہیں اول تو وہ زمانہ جب یہ شخص عجبتا ماریکی میں ہے مہدیجن کہتے ہیں کہ اونکو مرے ہوئے بہت زمانہ ہوا اور شجاعت علی کہتے ہیں کہ تین یا چار سال گزرے اس فرق سے شاید اور کچھ زیادہ ثابت نہو تاہو گرم خیال کرتے اگر مہدیجن کو حمایت علی کے دستخطوں کے ثابت کرنے کی ضرورت ہوئی تو ضرور حمایت علی کی تاریخ وفات کا علم ہوتا یہ غیر واقفیت اور ایک دوسرے سے اختلاف ثابت کرنا ہے کہ ان گواہوں کو حمایت علی کے حالات زندگی اور عادات سے زیادہ واقفیت نہ تھی شجاعت علی کہتے ہیں نکاح نامہ پر حمایت علی ہی کے دستخط ہیں شجاعت علی اون گواہوں میں ایک عجیب نظیر ہیں۔ میں پر مہدیجن نے نکاح نامہ ثابت کرنے کے لئے اعتبار کیا۔ شجاعت علی جواب سوالات کر رہے ہیں کیا ”حمایت علی انگریزی زبان میں انگریزی کاغذات اور اردو زبان میں اردو کاغذات پر دستخط کرتے تھے۔ میں نے سوا سے اس نکاح نامہ کے انکو کسی دوسرے کاغذ پر دستخط کرتے نہیں دیکھا ایسے گواہ کی کہا دعوت ہوئی ہے جو کہتا ہے کہ اون نے حمایت علی کو ایک ہی مرتبہ دستاویز پر بحث پر دستخط کرنے دیکھا وہ آگے

چلے جانے کے بعد منشی کرپل ۲۰ ستمبر کے میں نے اکثر انگریزی دستاویز منشی آرڈر منشی اور رسیدوں پر دستخط کرنے دیکھا مجھے ان لوگوں کے نام یاد نہیں جنکو وہ خطوط بھیجے تھے + + + +
 ہم ایک ہی جگہ رہتے تھے۔ میں عرض کرتا ہوں کسی شخص کے اس بیان پر اعتبار کرنا مشکل ہے
 کہ جو دستخط نامہ لکھنے کو پیش ہوا اور قبول کرے کہ اس کے دو تہائی تعلقات تھے۔ اکثر مرتبہ دستخط کرتے ہی
 دیکھتا ہوں کہ وہ ایک شخص کا نام بھی بتلا سکے کہ جسکو حمایت علی نے خط بھیجا ہو۔ شجاعت علی مثل ہمد چمن
 واقف ہیں کہ حمایت علی نے کبھی اس دستاویز پر دستخط نہیں کیا۔ یہ جملہ کس نے لکھا کیا میں واقف
 نہیں مگر قانونی دقت ان دستخطوں کی نہیں ہو سکتی جنکو کوئی عدالت منظور نہیں کر سکتی تھی۔
 پتہ لکھنے کے لیے کیا یہ مناسب ہے کہ ہم سے سارے بیانات پر اعتبار کرنے کی خواہش کی جائے۔ میں خیال نہیں
 کرتا کہ عدالت دنیا بھی اعتبار ایسی بلا تصدیق شہادت پر الے اہم مسئلہ بن کر رہے۔ واقعہ ہے کہ حمایت علی
 مداراجہ صاحب اجدہا کی ملازمت میں تھے۔ ریاست وسیع تھی اور یہ ہمد چمن کے اختیار میں تھا
 کہ ریاست کے اہل کار کاغذات کو پیش کرنا تو نہیں بہت سے دستخط حمایت علی کے مل سکتے تھے کہ اور ان کا نام
 سے مضامین ہوتا شجاعت علی کسی کا نام نہیں بتلا سکتے کہ جس کے قبضہ میں نہایت علی کے دستخطوں کے نمونہ ہوں
 شجاعت علی خود انگریزی نہیں لکھ سکتے تھے تاہم انگریزی دستخطوں کے ثابت کرنے کو تیار ہیں۔ میں
 خیال کرتا ہوں کہ یہ نہایت ہی خطرناک امر ہے کہ ایسے شخص کے ایک دوست کے انگریزی دستخط ثابت
 کرنے کو پیش کیا جائے ہر ایک حالت میں دستخطوں کا ثابت کرنا مشکل ہے کیونکہ ہم واقف ہیں کہ دنیا
 نوٹا ہمارے دستخطوں میں تبادلوں کا تاہم شجاعت علی کی تصدیق دستخطوں کے متعلق اسی قدر
 کہنا کافی ہے۔ اس کے بعد لوگ اس سوئے لڑنے کی علی کو پیش کرتے ہیں جنکو کسی قدر بادی ہوگا
 کہ اس مسئلہ پر کیا عجیب غلطی اس شخص نے کی۔ اسے صاف طور سے بیان کیا کہ حمایت علی کو کاشہ
 منشی آرڈر اور تاروں پر دستخط کرتے دیکھا ہے جو وقت اونے یہ بیان کیا میں نے بون ہی بلا کہی
 ذاتی و قبیضہ کے کہہ دیا کہ منشی آرڈر لکھنے میں جاری نہ تھی جب اس شکل سے سامنا پڑا تو یہ
 سمجھا کہ میں اس معاملہ کے متعلق بخوبی واقف ہوں اور انہوں نے گھبراہٹ ظاہر کی اور آخر میں
 منشی آرڈر میں پر دستخط کرنے کے متعلق بیان واپس لیا۔ اور نیز قابل غور اس شہادت میں یہ
 ہے کہ میں نے اپنے پوچھا کیونکہ حمایت علی ام طور پر اپنے دستخطوں کے پتے کرتے تھے اور انہوں نے
 جواب دیا۔ ایچ آئی باسے۔ ایم۔ والی۔ اسی یا اسے دی اگر یہ کیفیت ہو تو ہم بخوبی واقف ہو سکتے
 ہیں کہ حمایت علی یہ ہنگامہ واقعت تھا اور جسکو منشی آرڈر میں اور تاروں پر دستخط کرتے دیکھا

دی حمایت علی نہیں ہیں کہ جن سے وہ مالوس تھے یا جنہوں نے نکاح نامہ پر دستخط کئے کیونکہ جس شخص نے
نکاح نامہ پر دستخط کئے اس نے اپنے نام کو تھے اسلم آئی۔ ایچ۔ ای۔ والی مل سے کئے گئے ہیں مگر
اس شخص کو نامہ علی کے دستخط ثابت کرنا پیش کرنا نہیں تو میں کہتا ہوں کہ اسکی شہادت ناقابل
اعتبار ہے۔

اب ہم میرزا کی طرف سے اسے ہیں۔ اب یہ نوہم کو دو باتیں معلوم ہوں تھیں کہ کیونکر حمایت علی دستخط
کرتے تھے یا کیا کرتے تھے۔ بقول امیر مرزا حمایت علی اکثر اپنے بنائے الفاظ لکھا کرتے تھے مختصر نامہ پر
پرچون پر لکھتے تھے خبر وہ اپنے دستخط حمایت علی ثبت کر دیا کرتے تھے۔ امیر کہتے ہیں کہ اکثر حمایت علی
اپنے دستخط بنایا کرتے تھے اگر ہم ادون افواہوں پر اعتبار کریں جس سے اونکے خاندان کی نسبت ایک خاص
دھبی پیدا ہو گئی ہے تو ممکن ہے کہ حمایت علی اپنے دستخطوں کے علاوہ دیگر بھی لکھتے ہوں کیونکہ
پرچون پر دستخط کرتے تھے تو میں واقف ہوں اور نہ امیر مرزا بتلا سکتے ہیں پس میں میں ہما جو ان کی
شہادت ہے جو ایک دو دیکھ کے سلفی نہیں اور اگر ہر ایک کی شہادت پر چڑھا دیا جائے تو انہو
ان کو اہوں کی چٹائی کی نسبت مزید اعتبار نہیں ہوتا۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ امیر مرزا نے بعد از حج سے
شہادت دی کہ وہ دیکھ سکتے ہیں صاحب نے عجیب گول مال کیا کہ یقیناً مناسب خیال کیا گیا کہ امیر مرزا
قصر میں ہیں میں صرف یہی کہہ سکتا ہوں کہ ادنا وارہ اپنے قصہ سے اسکی جان بچائی۔ حمایت علی کے دو
بھائی ہیں ایک اور میں سے مشہور۔ چنانچہ علی دیوان بھوپال ہیں ہم واقف ہیں۔ مہدی جس نے یہ مناسب
خیال کیا کہ بارہ کی کنو اور اس پر علی کو کمیشن بجا میں۔ بھوپال کمیشن کیونکہ نہیں گیا۔ امتیاز علی کی
شہادت میں ایک روز بھی صرف نہ تو انکم نہیں ہم بھوپال چوٹیکر آگے جاتے ہیں اور امیر علی۔ ذکی علی
اور شجاعت علی کے ایسے لوگ پیش کیے جاتے ہیں۔ اظہر علی۔ حمایت علی کے چچا زاد بھائی لکھنوی ہیں۔
ہیں اور بطور ایک مہدی جن عدالت میں موجود تھے اور اس امر سے واقف تھے کہ ہم نکاح نامہ کو جس
ثابت کر رہے تھے اور حمایت علی کے دستخط ایک جعلی دستاویز پر جعلی تھے مگر اسنہی اور نہ ہی کذا نہ جان
مناسب خیال کریں اور یہی کن کو اجازت دی کہ شجاعت علی ذکی علی اور امیر مرزا کے ایسے لوگوں سے
شہادت لیں۔ اور یہی تاؤ دوہو کہ وہی نہ کرنا ہے بھوپال ہو کر یہاں بلوگ آئے ہیں اور عدالت کے
روبرو اور غریب۔ برصورت موٹے روٹے کو گواہی میں پیش کرتے ہیں کہ وہ سرخ طعنی کرے۔ شجاعت علی
مہدی جن کا آؤد ہے مہدی جن کے ذوال کے ساتھ اسکو ذوال ہے دونوں ایک دوسرے سے
جلد پانچین۔

قبلا امر یہ ہے کہ جن اور گواہ ہیں کہ جنہوں نے خود یہ نکاح نامہ کے تین یا چار روز کے اندر اپنے دستخط ثبت کئے ہیں اب یہ صاف ظاہر ہے کہ مرزا محمد علی کو کچھ اپنے اہمان کا خیال ہے کہ وہ شہادت دے سکتے ہیں انہیں ان کے وہ زندہ ہیں اور مدعیین نے ان کو حاضری سے علیحدہ رکھا اور میں خیال کرتا ہوں کہ انہوں نے عقلمندی کی۔ ڈاکٹر سپراس امر کی شہادت دینا تو ہے کہ مرزا محمد علی اس قابل نہیں ہیں کہ اپنے چھوٹا ثابت کرنے کے معاملات میں حاضر ہو سکیں ڈاکٹر سپراس نے مرزا محمد علی کا امتحان لیا اور دیکھا کہ اوپر مذکورہ امر اس قدر قوت نہ تھی کہ جیسی ہونی چاہئے اندرین صورت انہوں نے خیال کیا کہ مرزا محمد علی کی شہادت سے عدالت کی کچھ بھی کشود کاری نہ ہوگی اس کے ساتھ انہوں نے قبول کیا کہ مرزا محمد علی جہاں طور پر عدالت میں حاضری کے قابل تھے اور بلا خوف عدالت میں طلب ہو سکتے تھے میں خود مناسب خیال کرتا تھا کہ اس امر کا امتحان لیتا کہ مرزا محمد علی بلا خوف عدالت میں آ سکتے ہیں یا نہیں اب ہم محمد حسین دوسرے گواہ تصدیق کی طرف رخ کرتے ہیں انہوں نے اپنے اظہار خاص میں بیان کیا کہ ان کے دستخط کیونکہ نہ نکاح نامہ پہم ہوئے انہوں نے کہا کہ اس وقت وہ کیننگ کالج لکھنؤ میں تھے مگر کبھی مدعیین کی گھر ٹوڈ کے ساتھ نسبت کی خبر قبل شادی کے نہیں سنی تھی اب مدعیین کا وہ بیان کہ ان کی شادی کے خلاف تھے پراس عجیب راز دار می کی کیا وجہ تھی کسی گواہ نے ایک دوسرے کے سامنے نکاح نامہ پر دستخط نہیں کئے بلکہ ہر ایک نے جدا گانہ وقت اور جدا گانہ مکان میں اب میں ضرور سے بعض کڑیاہوں کے کہ ان مدعیین نے معمولی طریقہ ترک کیا اور کوئی معزز تاہم مقام قانونی کی شادی کے وقت نہ بلایا اگر مدعیین خواہاں تھے جیسی کہ انہوں نے حلف ادا کیا ہے کہ شادی کا ناقابل انکار ثبوت ہے تو ضرور وہ ثابت علی و شجاعت علی کے ناقابل اعتبار صورتوں کو کچھ مبالغہ کی کارروائی کرنے اگر محمد حسین کا یہ بیان سچ ہے کہ یہ پہلا نکاح نامہ تھا جس پر انہوں نے دستخط کئے تو کیا ان کو یہ نئی بات اسکی خدانے بتائی کہ ان کے متعلق حالات اور اسکی مزید واقفیت حاصل کریں تاہم انہوں نے کوئی بات اس نوجوب کے مسئلے کو نہیں کی کہ جو لازمی نہ ہو کیونکہ اس باعث کہ انہیں قبل سے عام کے دستخط کرنے کی خواہش نہیں کی گئی تھی یقیناً انہیں کہا گیا کہ ان کے بچھو کی عزت و آبرو خطر میں ہے۔ اور جب تک کوئی شخص حسب ضرورت واقعات اگر نہ پیش کرے گا اسے کہہ دیا کہ مدعیین تمام عمر کے دستخط ہو جائیں گے گھر ٹوڈ کے بنادہ مذہب کے نسبت جب سوال کیا گیا انہوں نے ختمہ جرح پر بیان کیا کہ والدہ مدعیین فتح پور میں انھیں کے پڑوس رہتی تھیں یہ ایک گواہ نے جڑا ثابت کرنا چاہئے کہ گھر ٹوڈ باک مغرور غلوہ صورت مرزا مسلمان مسلمان تھی میں ملتی تھی یہی صاحب ہیں جس شہادت پر

تقریر مسٹر شادین

بیان کرتے ہیں کہ ادھون نے گرٹوڈ کی پشت دیکھنے کے خاطر پانچ روپے دیے اور ہم سے کہا جاتا ہے کہ ہم یقین کریں کہ گرٹوڈ محمد سوسائٹی میں ملتی تھی بن عدالت چھوڑنا ہوں کہ ایسی شہادت کی وقعت کا اندازہ کیا جائے یہ امر کہ محمد حسین نے پانچ ہی روپے اس رعایت کے خاطر دیے کہ گرٹوڈ کی پشت دیکھیں میرے اس بیان کی تصدیق کرتا ہے کہ وہ کسی امیر خاندان سے تھی اس باعث حالات ماضی و بکنا غیر ممکن تھا کہ مدین گرٹوڈ کی سی غریب عورت کے ساتھ شادی کرنے لنگھو فضل اللہ نامی ایک شخص بن جو اس امر کی علت ادھون نے کو آرتی کہ مدین کی ماں اچھی دیکھیں ان صاحبہ مسٹر مدین کی نسبت یہ بیان کیا کہ ادھون نے بدو کے اندر سے اونکا شکم دیکھا یہ شادی اس غرض سے پیش ہوا تھا کہ بیان کرے کہ وہ عدالت میں نہیں آسکتی میں نے اسے پوچھا کہ کیا تم نے اونکو دیکھا۔ ادھون نے جواب دیا کہ میں نے اونکا شکم دیکھا اب کیونکر ممکن ہے کہ شکم ادھون کا تھا ممکن ہے کہ بدو کے شکم کو کٹی ہوئی شکم دکھایا گیا ہو اس حصہ بدن کی شناخت کی ضرورت ہے یہ عجیب بات ہے کہ فضل اللہ بیان کرتے ہیں کہ بعد شادی ادھون نے نکاح نامہ پر دستخط کئے مگر یاد نہیں کہ کہاں شادی ہوئی یا گھر نے اس عورت کی کیفیت بیان کی یہ مدین کے ایک عزیز بن کہ چکی رونا مسندی گرٹوڈ کو بیوی بنانے کے واسطے مدین حاصل کرنا چاہتا تھا منشی احسان علی تیسرے گواہ کی شہادت یہ ہے اب بن حضور سے عرض کرتا ہوں کہ شہادت بھی عجیب ہے اگر مدین کی والدہ کو معلوم تھا کہ مدین نے گرٹوڈ سے شادی کی تو کیا اس شادی کے بعد وہ ادھر رہا وڈالین کہ تم شادی کرو کیونکہ بھاری عمر شادی کی آگئی مجھے معلوم ہوتا ہے کہ نام ثبوت جو مدین بن اس بارہ میں پیش کیا ہے وہ اس شہادت سے ضائع ہوتا ہے اونکی ماں بیون ادن سے شادی کی خواہش کرتی اگر اونکی شادی ہوگئی ہوتی یہ قطعی ثبوت اس امر کا ہے کہ مدین کی شادی کا حال اذیکونہ معلوم تھا یہ عجیب بات ہے کہ حیدر حسین جو بارہ بنکی کمیشن کے بدو مدین کے گواہوں کے ساتھ شہدے گئے تھے طلب نہیں ہوئے بارہ بنکی جن یہ ثابت ہے کہ وہ ہنفاثہ کے گواہوں کی اعانت کر رہے تھے اور مدین کے منہج کے حالات سے واقف تھے تاہم مدین اذیکو اپنا شاہد قرار دیکر ادھون اعتبار نظر نہیں کرتے ممکن ہے کہ وہ تردیدی گواہوں کے ذخیرہ میں ہوں شادی کے مسئلہ پر مجھے خیال تھا کہ وہ پہلے اس گواہ کو پیش کریں گے میں عرض کرتا ہوں اگر اس مقدمہ میں کچھ بھی سچائی ہوتی یا شادی قابل ثبوت ہوتی تو تردیدی شہادت کے پیش کرنے کی ضرورت نہوتی شادی خاص شہادت سے ممکن تھا کہ ثابت کیجاتی وہ کہہ سکتے تھے جابہ ہے جس طرح سے آپ بخت کچھ ہم کو کوئی اعتراض نہیں کوئی امر ایسا نہیں ہے کہ جسکی نسبت تمام دنیا کی تحقیقات ہو سکتی ہو اور اگر

تقریر مسٹر نارائن

کوئی امر اس نئے ثبوت کو کہہ کر وہ میری بیوی نہیں ہے تو تم کو اس شہادت کے پیش کرنے کا اختیار ہے لیکن اس طریقہ کے اختیار کرنے کے ساتھ خوف دلایا جاتا ہے کہ اگر جھگڑا ہو تو ایک قسم کا تردید ہی ہو دیا جائیگا مجھے شک ہے کہ کیا ثبوت ہی اس قسم کی شہادت سے پھر ثبوت کی جگہ لے لیں گے کہ تردید نہیں ہو اور مرث خاندان عدالت میں پیش ہو اور ایڈمی شہادت سے علیحدہ رکھی جائے اور بطور زائد گواہ کے ہمارے سامنے پیش ہونے کی غرض سے علیحدہ رکھی جائے۔

خیال کیجئے کہ عدالت کی کیا حالت ہو گی جب وہ انگلستان سے واپس آئے ہونگے دشمنوں نے ان کو اور ان کی بیوی کے خلاف افواہیں مشہور کر دی تھیں یہ امر ثابت ہے کیونکہ مدعی نے قبول کیا ہے کہ ستمبر ۱۸۷۸ء میں لڈلے چند تو اپنی خیر افواہ کو دے اور انھوں نے مدارالمہام کے پاس بھیج دیے ہیں ارادہ کرتا ہوں کہ حضور مدد کو شہادت میں طلب کر دوں کیونکہ مدعی کے بیانات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مدارالمہام اس کے متعلق شہادت دے سکتے ہیں کہ وہ ان میں مدعی اور ان کی طوائف کے متعلق تحقیقات ہوئی یہ افواہ مشہور ہے کہ مدارالمہام انکار کرینگے وہ اگر انکار کرینگے تو میں عرض کر دینگا کہ اس سے میرا مقدمہ تو اور بھی صاف ثابت ہو جائیگا میں صاف سچہ کہتا ہوں کہ کیونکہ وہی مدارالمہام جنہوں نے ہر افس نظام کو مشورہ شہادت دیا اب اس اعلیٰ فطرت کی پردی سے انکار کرینگے ہیں جو انہیں کے ذمہ دار مشورہ کا نتیجہ ہے اگر وہ نہ آئے تو میں مجبور ہوں گا کہ ان کے انکار سے اپنے نتیجہ قائم کر دوں جبکہ ضرورت نہ ہو گی اگر وہ یہاں آکر بجلف اظہار دین میں خواہاں ہوں کہ حضور مدد سے دریافت کر دوں کہ انھوں نے سرمارٹی مرڈیورڈ کے خط کے متعلق کیا تحقیقات کی اور بن اون سے عام طور پر کہتا ہوں کہ وہ اس کمرے میں آکر جو کچھ تحقیقات ڈیورڈ کے متعلق باخبر ہوں ہم کو اس سے آگاہ کریں سرمارٹی مرڈیورڈ کے خط کے بعد اصل کارروائی مناسبت تحقیقات میں یہ ہونی کہ میجر گفٹ نے مسودہ تیار کیا اور حضور سر آسمان جاہ نے دستخط کئے ایک خط آج ہم کو میجر گفٹ سے ملا ہے کہ صحیح خلاصہ سرمارٹی مرڈیورڈ کے خط کا مدارالمہام کے پاس بھیجا گیا ہے میجر گفٹ نے اس خلاصہ کے ہم کو ہم پہنچانے میں عاری کی جواب مدارالمہام کے روبرو پیش ہے میں اب مدارالمہام سے پوچھتا ہوں کہ کیونکہ انہوں نے سرمارٹی مرڈیورڈ کے خط کے جواب پر دستخط کئے ایک عجیب حالت ظاہر ہوتی ہے یہ کہ میجر گفٹ اس خط میں جو مدارالمہام نے منطوق کیا ہے لکھتے ہیں کہ مدعی سے شادی کے متعلق سوالات ہوئے ہیں میں حضور مدد سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیونکہ انہوں نے حضور نظام و ملکہ معظمہ کے ساتھ اپنا فرض بطور مدارالمہام خیال کر کے خاندان افس کلکتہ کو اس طرح

لکھا فاران آفس نے حکم دیا کہ تحقیقات ہو کیا سر آسمان جاہ نے جیسا مناسب تھا تحقیقات اور تحقیق لوگوں سے
کی جو شہادت دینے کے قابل تھے یعنی مہدیجن اور ان کی سہیلی سے وہ اپنے تئیں (عدو گاہی نہیں دیکھتے
بانی ہے) ایک سازش میں شامل کرتے ہیں جسے شتاق حسین سرخند تھے کہ فاران آفس اور رزیدنسی کی
آنگون میں دہول ڈالیں اس معاملہ پر میں حالہام سے سوال کرتا اور ان کا جواب حاصل کرنا چاہتا تھا
جو جواب بیان دیا جاتا ہے اور سپر محکو خود حیرت ہے یہاں شغل خیال کرے گا کہ اگر کوئی شخص اس امر کے
دریافت کرنے کا خواہاں ہوگا کہ وہ انسانوں میں شاد ہونے یا نہیں مناسب ذریعہ اس تحقیقات کو وہی
دو انسان ہوں گے مگر بیان ایک اعتراض سے ہم کو سامنا پڑتا ہے۔ حسین فریق ثانی بہت قریب
دیکھتے ہیں یعنی خیال نزاکت اور تندیب منجانب شتاق حسین اس کا مانع ہو یا وہ دونوں اتفاق
حیرت انگیز اور باطل برائے ہیں ہم سے خواہش کی جاتی ہے کہ ہم کہیں شتاق حسین جو قبول کیا گیا ہے کہ
مہدیجن کے دلی دوست تھے اور جو تحقیقات کے افسر تھے کہ دیکھیں کہ اندر شہادت دینی اور کون سے ہم
پہونچائی جاتے۔ مہدی حسن کو تحقیقات کی کیفیت سے آگاہ نہیں کیا اور جیسی ہوشیاری سے
اوس شخص سے جاوے سب سے زیادہ غلطی تھا اور جو قابل اطمینان جو انور انست اور فاران آفس کے
دے سکتا تھا حالات چھپا کر میں خوش ہوں کہ اس کا رد والی میں ایک گواہان چال چلن کے ساتھ
بارہا ہے اور خیال کرتا ہوں کہ کم سے کم ایک گواہ نے راستہ بیانی کی مشورہ بھی قابل تعریف ہیں کیونکہ
وہ شکل میں اگر بھی راستہ بیانی پر قائم رہے ہیں ہم یہ یقین کر سکتے ہیں کہ انہوں نے مہدیجن کو
تحقیقات دہور نہ دینے سے مطلع نہیں کیا کیونکہ وہ ایک ایسے شریف ہیں۔ جنکو ایسا معاملہ میں ہر ایک
خیال ہو سکتا ہے جب چند سوالات کئے گئے وہ خاص حق کے دعویدار ہوئے مگر میں انکو اسکے لئے بنا
نہیں کرتا کیونکہ ایک شخص میں وہ وہ دیکھ دیکھ درمیان تھے مگر میں خوش ہوں کہ ایک نظر اور کورہ
کے ڈھیر میں ایک جھکدار دیکھتا ہوں میں خیال نہیں کر سکتا کہ شتاق حسین شجاعت علی اقبال
نے اس معاملہ کا مہدیجن سے ذکر نہیں کیا۔ بہر خیال نزاکت مہدیجن کے گہرے دوستوں نکاح
کے شہان حاشیہ اور اوس شخص کو مانع ہوگا جسے مہدیجن اور گرڈ وڈ کو وصیت کی ہدایت کی سیر
میں نہیں آتا کہ کیوں خیالات نزاکت ان لوگوں کو ایک ایسی تحقیقات کے حالات سے واقف کرنے کو
باز رکھ سکے تھے کہ حسین ان کے دوست کے متعلق تحقیقات تھی جسکی وہ محافظت کیا کرتے تھے کیونکہ
شتاق حسین کو معلوم ہوا کہ شجاعت علی اور اقبال علی شادی سے واقف ہیں جب کہ ان کے بارے
اور انہوں نے اس بارہ میں گفتگو نہیں کی یہ سب درج مسل ہے ہم واقف ہیں کہ اقبال علی اور

شجاعت علیؑ دو بیان ملا المہام کو لکھائے بھجوا میدے کہ یہ دونوں بیان ملا المہام پر مبنی تھے اور ہم دیکھیں گے کہ لکھے بیانات کا اصلی حمدہ وہ نہیں ہے جو ادھون نے بیان کیا بلکہ وہ ہے :۔ ادھون کے بیان نہیں کیا اور انکی خاموشی نکا خامہ کے متعلق مہدجن کے سخت منہ پر ہے نکا خامہ تو موجود تھا ملا المہام اسکو متعلق ذکر نہیں ہوا شجاعت علیؑ نے غلط بیانی سے بچنے کی کوشش کی میں نے اس سے پوچھا کہ کیوں ادھون نے اس دستاویز کا ذکر نہیں کیا جسکے ادھون نے وہ جواب دے رکھے جو ایک دوسرے کے مخالف اور سچائی سے بعید تھے پہلا بیان یہ تھا کہ وہ نکا خامہ بالکل بھول گئے تھے کہ وہ بڑے سناٹا پر میرے پاس بن یہ سخت تو ہیں عدالت ہے تو میں انسانی عین تو فرورستہ بیانی کیا جا سکتا ہے اسی شخص کو جن کا خاہرہ تھکے بلکہ ایک قابل شک شادی کے متعلق حالات پوچھو تو اور وہ شادی کا نو ذکر کرے اور نکا خامہ کا ذکر بھول جاے خاص کر جب وہ حاشیہ کا گواہ ہو شجاعت علیؑ کا دوسرا بیان یہ ہے کہ ادھون نے نکا خامہ کا کافی طور تحقیقات کے متعلق نہیں خیال کیا کہ اسکا ذکر کریں پہلے تو وہ سوچی وہ بٹلاتے ہیں جسکی وجہ کی غور یا غیر موجودگی کوشش مانع ہو سکتی ہے دوسرے ہاند سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ذہن نے کوشش کی اور سکی یاد آئی ضرورت اور غیر ضرورت پر خیال کیا اور آخر تر تعلق اسے قائم کی مگر حضور کوئی شخص سہوار ہوا اور کھنا دونوں باتیں ایک ہی باتیں نہیں کہیں گے یہ وطن بیان شجاعت علیؑ کے اظہار میں تین سطروں کے اندر آتے ہیں اور ظاہر کرتے ہیں کہ اس شاہر کے بیان پر ہم لوگ کس قدر اعتبار کر سکتے ہیں اقبال علیؑ بمقابلہ میرے زیادہ جانتے ہیں کہ وہ مہدجن کے گھر کے دوستوں میں تھے میں آپ سے کتنا ہوں کہ آپ بالکل یقین نہ کیجئے کہ نکاح نامہ تحقیقات رپورٹ کے وقت موجود تھا محض اسوجہ سے کہ یہ غیر ممکن ہے کہ مہدجن کی اس دلیل پر اعتبار کیا جاے کہ مہدجن نے اقبال علیؑ سے اسکا تذکرہ نہیں کیا یہ یاد رکھو کہ وہ نام دوست تھے میں آپ سے یہ بھی عرض کرتا ہوں کہ اقبال علیؑ کے اس بیان پر اعتبار نہ کریں کہ مہدجن کو تحقیقات رپورٹ سے اقبال علیؑ نے آگاہ نہیں کیا کیا ہم یقین کر سکتے ہیں کہ نکا خامہ موجود تھا جب ہم دیکھتے ہیں کہ ۱۹۵۹ء میں اسکو پیش کرنے کا موقع آیا اور وہ پیش نہیں ہوا کیوں مہدجن اس قدر فکر مند ہیں کہ وہ نہ تحقیقات سے اپنی وضعیت پوشیدہ رکھیں کیونکہ وہ بلا اس امر کی جواب دینے کے قبول نہیں کر سکتے کہ کیوں ادھون نے نکا خامہ پیش نہیں کیا وہ ادھون کے دروغ بیانی اپنی تادی کر متعلق کی اور پھر یہ ہوئے کہ اسکی تصدیق میں ایک جوت کے بعد دوسرا جوت بیان کریں اس طرح سے کہ وہ نہ اپنے جوتا دروغ صنفی نہ دے نہ اپنے جوتا بھی لکھے نہیں نہیں کہ وہ اب یہ جانتے ہیں

اگر آما اور اون سے معافی مانگ کر اونکی رضا مندی حاصل کیجاتی مہدیجن نے اپنی حجت کو بھی نکا خاتمہ میں دکھلایا ان لوگوں کے علاوہ مہدیجن کے ایک چچا زاد بھائی حیدر حسین، ہیں جو چچا بھائی آن دونوں کے درمیان تھی اوس کا تذکرہ آچکا ہے دوزیندار بارہ بنگلی ہیں اور ودران کی پیش بارہ بنگلی گروہان استغاثہ کی وہ اور کتنے تھے میں عرض کرتا ہوں کہ اگر مسعود و جود بھی کہ کیوں مہدیجن اپنا نکا خاتمہ اپنے چچائی کو دکھلاتی وہ اس کا تذکرہ کرتے اور انھوں نے نکا خاتمہ فریدنجی کو نہیں دکھلایا جو بیان کرتے ہیں کہ میں، خاصاً، اوزنگو نہیں دکھلایا گیا یہ امر حیرت انگیز تھا گو فریدنجی مہدیجن کے خاص دوستوں میں سے ہے مگر اب ایک جگہ ملازمت کا باہمی اتفاق سے مسرور براہ راست یا کسی دوسرے ذریعہ سے وہ سنئے اگر نکا خاتمہ کا وجود ہونا عجیب بات ہے کہ انہوں نے علی نے بھی نکا خاتمہ نہیں دیکھا سال یا دو ایک کے اندر اقبال علی نے مہدیجن سے یا کسی دوسرے شخص سے نکا خاتمہ کی خبر نہیں سنی۔ آٹھویں درجہ کی کیرن من نکا خاتمہ کو جعلی بتلاتا ہوں۔ لیسر اور جیسپر میں آپ سے درخواست کرونگا کہ آپ اپنی رائے قائم کریں یہ ہرگز خاتمہ میں سیاسی کا کیا فرق یہ خیال میں آسکتا ہے کہ اگر گرڈ وڈنگائی نے جس سیاسی بھی نے دستخط کئے ہیں وہ میں یا دوسرے یا ٹھیکریات یا پانچ سال اوس جانب کی سیاسی ہے یہ سیاسی زیادہ ہے اور شیعہ اور ملوم ہوتا ہے کہ حال ہی کی لکھی ہوئی ہے اور دیگر دفعات کے ساتھ غور کرنے سے اس دتاویز کی وقعت کم ہوتی ہے میں بیان کرتا ہوں کہ یہ صاف ظاہر ہے کہ گرڈ وڈنگائی نے اپنا نام دوسری سیاسی دوسرے قلم اور دوسرے وقت خلاف اوس کے لکھا جب مہدیجن نے دستخط کئے تھے اسپر میں عدالت کی توجہ مہدیجن کے اوزکی بیان کی نسبت مبذول کرونگا جو اوزوں نے سوالات جمع کے جواب میں لکھا ہے کہ کیونکہ انہوں نے نکا خاتمہ پر دستخط کئے ہیں اوز کے ابتدائی بیان سے ایک فقرہ جوڑ دیا تھا کہ اوزوں نے جب ان کا خاص میں فقرہ ذیل بیان کئے تھے تو اوز کا کیا مطلب تھا اور انھوں نے بیان کیا تھا نکا خاتمہ پر میں نے اور میری بیوی نے دستخط کئے تھے دستخط ثانی کے وقت اس دستاویز پر ہوتے تھے جب حسب شرع محمدی ہم نے رسم ایجاب و قبول ادا کی اور وقت دستخط ثبت کئے مہدیجن کا ہاتھ طور پر ان الفاظ سے یہ مطلب تھا کہ ہم یقین کریں۔ دونوں نے ایک ہی وقت نکا خاتمہ پر دستخط کئے تھے مگر اب اوز کو مخالفت سیاسی کی دشواری کا مقابلہ کرنا پڑیگا ہم نے انہیں کی زبان سے انہما کر یہ میں یہ سنا کہ یہ اوز کا تھا ہمارے یقین کریں کہ دستاویز پر دستخط ایک ہی وقت ہوئے تھے نہ کہ ایک۔ دوسرے کے بعد کسی اور وقت میں عرض کرتا ہوں کہ یہ نتیجہ الفاظ جملے سے نہیں نکلتا دوسرا فقرہ سناؤ یا سنی نے۔ ہوتے انہما میں مہدیجن کے اس بیان کی تردید کرتا ہے مہدیجن کا بیان تھا کہ ایجاب و قبول کے رسوم ادا ہوئے تھے کے قبل ہم نے دستخط کئے تھے اور صحت دستاویز میں قبل دستخط کی ہوئی تھی اگر اسے سلطان

پہلے ہوئی تھی تو پھر زونٹائی کی مشکل وہ طے کرتے ہیں اور خون نے سیاہی کی مشکل طے کرنے کو یہ حلف
 اور ٹھکانے بنے کہ دستاویز نکال کے وقت وہ دستخط شدہ لائے تھے اگر قبل اور اسے رسوم دستخط ہو گئے تھے تو پھر
 کیونکر یہ ممکن تھا کہ تبادلہ قبل دستخطوں کے ہوا نہ اسکا اگر قبل دستخطوں کے اصلاح ہوئی تھی اور اسی کی مہربان
 نے حلف ادا کیا ہے کہ کیونکر ممکن تھا کہ قبل اصلاح اور اسے رسوم وہ دستاویز پر دستخط کرتے یہ صاف
 ظاہر ہے کہ مہدجن نے مشر الزاریٹی کو آیا۔ بیان لکھا کہ اپنے تئیں مشکل میں پھنسا دیا ہے میں یقین
 کرتا ہوں کہ انہوں نے دروغ حلفی کی کیا دستاویز پر دستخط بعد اصلاح ہو، سکا وہ دستاویز وقت شادی
 تیار دستخط شدہ لائے تھے شادی کے وقت کوئی نکاح نامہ موجود نہ تھا بلکہ وہ ۱۳ مارچ ۱۹۰۷ء کے وجود
 میں آیا مگر دونوں بیان ایک دوسرے کے مخالف ہیں دونوں صحیح نہیں ہو سکتے ہیں اگر ایک صحیح ہے تو دوسرا
 غلط ہے اگر کوئی صحیح نہیں ہے تو اس جواب ہے ایک ایسے شخص کی دماغی چالاکی ظاہر ہوتی ہے کہ جو مرد بہ
 بے شرم ہو اور ایک سچے بیان کی ناپید با بوسی سے دوسرا جوٹ بول کر کرتا ہو اگر آپ اس بیان کا مقابلہ اس بیان
 سے کریں جو عدالت میں استغاثہ کے دائرہ کرنے کے وقت قلمبند کیا گیا تھا تو پھر آپ کو اس شخص کی غلط
 بیانی کا ایک عجیب ثبوت ملے گا، انکا بیان تھا ہمارے درمیان : ایک تحریری نکاح نامہ ہوا تھا کوئی رسم
 سوا اگر کیا ہو گا وہاں کے روبرو ادا نہیں ہوئی بعد اسکے ہم لوگوں نے نکاح نامہ ان دونوں گواہان کی
 موجودگی میں لکھا اسکے بغیر یہاں ہوتے مہدجن نکاح کرنے گئے تھے نکاح نامہ موجود نہ تھا اور وہ اس
 مکان میں لکھا گیا تھا ان رسم ادا ہوئی تھی میں نے حسب شرع اسلام شادی کی ہمارے درمیان باہم
 نکاح نامہ ہوا سوا اگر کیا ہو گا وہاں کے روبرو ادا نہیں ہوئی جو بعد اسکے تحریر میں لائی گئی ایک نئے
 یہ ہیں کہ پہلے زانی اقرار اور قبول ہوا اور بعد زانی رسم کے نکاح نامہ لکھا گیا اور دونوں نے دستخط کئے یہ بیان
 مہدجن اول بیان سے سخت مخالف ہے اس ایک بیان و مجھے پورا اختیار اور پھر مقدمہ دروغ حلفی قائم
 کر نکاح نامہ کا دوسرا یعنی نو ان سبب کہ کیونکہ یہ دستاویز خارج کیجا سے یہ ہے کہ مہدجن اور شجاعت علی
 اونٹے گواہ نے قبول کیا ہے کہ تحریری نکاح نامہ سالانہ سے ہر معمولی شے ہے اس قسم کے نکاح نامہ جو
 قاعدہ کے خلاف ہیں : ان لوگوں کا فرض ہے جو بیان کرتے ہیں کہ یہ خاص ستیاں : ہر وقت
 کریں کیونکہ عام قاعدہ سے گرتے رہنے کے واسطے اختلاف کیا گیا۔ مہدجن کا جواب انکو خوف ہوا کہ ممکن
 ہے کہ زمانہ آئندہ میں انکی شادی کی نسبت اونکے اغوا اور اجاب میں شک نہ پیدا ہو اس واسطے انکی
 نے تحریری نکاح نامہ ضروری خیال کیا ہے مہدجن کی وجہ سے کہ کیونکہ نکاح نامہ موجود میں آیا اس
 جواب میں کہ جب یقین کرنے کے اصحاب ملے ہوئے ہیں اور کسی شخص کو خیال ہو سکتا ہے کہ وہ ضرور

تقریر مسٹر نارٹن

یہ اپنے احباب اور شجاعت علی سے تو ضرور ہی میان کرتے مگر شجاعت علی کہتے ہیں کہ انھوں نے ایسا بیان کبھی نہیں سنا انھوں نے ایک دوسری قابل منکر وجہ بتلائی وہ بیان کرتے ہیں اور صرف بطور رائے کے ظاہر کرتے ہیں جس سے اون کے دروغ بانی کی عادت ظاہر ہوتی ہے کہ وہ کوئی بیان بھی ایسا نہیں لکھتے جس میں سچائی کی بوجہ سے وہ بیان کرتے ہیں کہ یقیناً گروڈ نے نکاح خاصہ کی اس باعث خواہش کی کہ مدیجن اس تحریر سے وعدہ کے بعد شادی نہ کر سکیں مسلمانوں میں شادی کی نسبت مشرع اسلام کی اسناد کا انتظار کر رہا ہوں جس سے ثابت ہوگا کہ کسی قسم کا وعدہ ایک مسلمان کی جانب سے ہے کہ وہ دوسری شادی نہ کرے گا تاہم اس کی نظر میں کسی مسلمان کی جانب سے یہ وعدہ کہ وہ دوسری شادی نہ کرے گا جائز نہیں ہے واقعہ یہ کہ مسلمانوں نے اگر بڑے دن سے شادی کی ہے اور بعد علی اودو وٹو کو شادی کی میرا مطالبہ یہ نہیں ہے کہ یہ لوگ اپنے وعدہ پر قائم نہیں گئے اور یہ شدہ ایک ہی بیوی پر قنوت نہ کریں مگر اس وعدہ کی کوئی قانونی بنیاد نہیں ہو سکتی کیونکہ کوئی مسلمان بیوی اپنے وعدہ کو دعویٰ کر کے ایک سے زائد بیویاں بنا سکتے ہیں یہ روک نہیں سکتی ہے۔ یہاں یہ مسلم دنیا کی جاوے سے کہ گروڈ نکاح خاصہ کی خواہش تھی اس باعث کہ مدیجن کہہ رہے ہیں اس سے مدیجن کے مدیجن سے بھی یہ عجیب بات ظاہر ہے کہ وہ خاناں اس لئے تھے کہ ان کی شادی براہ راست نہ ہو مگر انہوں نے اس قدر بھی ہوسٹ پارٹی نہیں کیا کہ ان کے خاناں ان کی نظر سے گزرے جن کا بیان عدالت کسی قدر توجہ دے رہی تھی۔ شجاعت علی نے ہم پر یہ الزام لگایا کہ وہ لوگ کچھ بھی دفعہ نہیں کر سکتے کہ جو ضروری قواعد اسناد کے رائے کے انداز کے وقت کہتے ہیں میں اس امر کی طرف آپ کو توجہ دیتا ہوں کہ بجا سے کسی مؤلف فاضل یا عزیز بے جس کا اعتبار کیا جائے۔ مدی حسن شجاعت علی مدی عزیز اچھے گواہوں کے دستخط کے بغیر یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ اس کا کلمہ لکھ رہے ہیں۔

اس نظامہ کی منظوری سے خلافت میں دسویں وجہ کشادی
 مہدی مجن نے بتلائے ہیں وہ پیش کرتا ہوں اگر اب مہدی مجن کی شہادت کا مقابلہ دوسری حالت
 دفعہ استخانیہ ہے کچھ گمان و شکے گا کہ مہدی مجن کو اون واقعات کی نسبت شک ہوتا رہے وقت
 شادی دفعہ میں آئے ہیں اس دفعہ کا پورا لحاظ کرنا ہوں جو مسئلہ سے واقع ہوئے ہیں مہدی
 ہوں کہ ان دونوں بیانات کو باہم ملانا مشکل ہے کیونکہ اس مقدمہ نے دائرہ کرنے کے قبل جس پر
 اونکی زندگی و موت منحصر تھی کہ اس سے وہ انگریزی ملازمین میں رہیں یا نہ رہیں اونہوں نے
 کچھ توجہ اون واقعات کی نسبت کی ہوگی جو وہ ثابت کرنا چاہتے تھے صفحہ مطبوعہ اظہار میں
 اونہوں نے لکھا یا ہے شادی کے وقت جو کچھ کہ میں نے لکھا ہے وہ پڑا میں نے اپنا حصہ اور گروڈ وڈی
 اپنا انگریزی میں پڑا بعد اسکے میں نے اپنا حصہ دو میں اور لفظ نکاح استعمال کیا بعد
 اسکے اپنا حصہ پڑا میں نے اس باعث پڑا کہ میں چاہتا تھا کہ لفظ نکاح استعمال کرنا
 بعد اسکے اون نے اپنا حصہ اور دو میں پڑا اور لفظ نکاح استعمال کیا خاص الفاظ نکاح
 اور قبول استعمال کرنا منظور تھی کہ میرے دو زبانوں میں الفاظ نکاح استعمال کئے انگریزی
 میں جو رسم ادا ہوئی اسکی تصدیق کو اردو زبان استعمال ہوا یہ ہے رسم انگریزی میں اس
 باعث اولیٰ کہ گروڈ وڈی کی زبان تھی مجھ انگریزی میں رسم کے ادا ہونے کی نسبت کوئی مذمتی تو نہیں
 نہ تھا مس ڈانلی کچھ ہی اور دو سمجھ اور بول سکتی تھی میں خیال کرتا ہوں کہ وہ اسکی فہم کو
 سمجھ نہ سکتی تھیں صہیں الفاظ نکاح اور قبول آئے ہیں اسکے معنی یہ ہیں کہ یا تو وہ سمجھ نہ سکتی
 ہوئی ہوں گئے تھے یا اونہوں نے دلائل لیں اسکا مقابلہ جولائی کے اظہار سے کچھ عجیب ہے یہ ملام
 شادی کی اہم مدد میان ایک تحریری نکاح نامہ ہوا میری جانب سے ایجاب اور انکی جانب سے
 کوئی اور رسم ادا نہیں ہوئی بعد اسکے یہ ہم نے قلمبند کیا اور نکاح نامہ کے دو گواہوں کی موجودگی
 میں لکھا ہوئی بیان وہ صاف ظاہر کرتے ہیں کہ ایک زبانی معاہدہ فریقین کی موجودگی میں ہو کر
 کیا یہ اس بیان کے موافق ہے کہ شادی میں نکاح نامہ جیسے فقرہ
 میں سے ایک بیان غلط ہوگا اصل تو یہ ہے کہ دونوں غلط ہیں یہ میں بیان کیا جاتا کہ اس بار تین
 مجن کی بادداشت غلطی پر تھی وہ ایک جو مقدمہ چلانا چاہتے تھے اس نتیجہ کے ساتھ
 دوسرے بیان مخالف لکھا تھو مجبور ہونے میں اگر وہ مقدمہ بیانی کرتے ہوتے تو پھر انکو کوئی شواہد
 اب میں آخری وجہ اس مسئلہ کے حلی ہونے کی بیان کرتا ہوں ممکن ہے کہ اور ہے

لکھنے کی عمر لکھنے کی سیدھی کپاس مہر تھی اونکی وجہ یہ تھی کہ اپنے تین اور گروڑوں کو وہ اس قدر کم سن بنا کر کر
 تے کہ یہ غیر ممکن ہو کہ اس زمانہ میں کسی شخص کے ساتھ وہ بد وضع ہوئی ہو یا سترہ اسی کے قبل جسمانی تعلقات
 پیدا کیا ہو اگر سترہ اسی میں واقعی گروڑوں کی عمر پندرہ سال کی ہوئی تو میں قبول کرتا ہوں کہ اس دلیل
 میں کچھ قوت ہوئی کہ اسکی سترہ اسی میں لاکھن کے ساتھ نسبتاً تندرستی باقی یا پوسٹ آ زمانہ و فنیہ آ لکھن
 و موقع مباشرت نہ ملتا یا سیدھیں گرامی کی طوایف وہ نری ہوتی اور نہ تمام اسبہ دوستوں کو خوش
 کھ سکتی جہاں تک لاکھن کو تعلق تھا اگر سترہ اسی میں پندرہ سال کی ہوتی تو غیر ممکن تھا کہ سترہ اسی میں قبول
 ہو سکتا کیونکہ اسوقت اسکا سن گیارہ سال کا ہوتا پس محمد حسن کی غلط عمر لکھنے میں خاص غور نہیں تھی
 کیونکہ اگر وہ قبول کرتی کہ اسکی عمر اسی یا بیس سال کی تھی اسبہ کو دینی غمگین بات ہوتی کہ دریاں
 نہ رہے اور سولہ سال عمر کے لاکھن سے اسکی نسبت ہو باقی مختلف زمانہ میں خوش مشیہ تدریس
 مرا فی ہوا میں آپ کی توجہ عمر کی نسبت مبذول کرتا ہوں سبب سے اول یہ یہ ہے کہ لاکھن موجود
 ظہن اسکی نسبت شہادت دے گا مگر کل بھی کچھ کہیں گی حجاز حسین نے اسکے بارہ میں اپنا یقین
 ابر کیا ہے راجہ رام پال سنگھ نے بھی شہادت دی ہے گونڈا و گرانٹ مارچ نے بھی عمر کی نسبت
 یاقین ہم سے بیان کیا ہے انھیں عمر کی نسبت اسبقہ قابل اعتبار ہے کہ حسبہ کے محمد حسن
 بان ہے اگر یہ صحیح ہے کہ اونکی عمر عدا غلط دج کی گئی تھی تو اس سے دست آویز کی نسبت ایسا ثابت
 ہوا ہو سکتا ہے کہ جس سے وہ قابل اعتبار نہ سمجھی جائے اسقدر میں کا خناسہ کے جعلی ہونے کی نسبت
 رض کر پکا ہوں اب پوچھا جائے گا کہ کیوں محمد حسن نے ایسا خطرناک کام کیا میں یہ جواب دوں گا
 اگر ہم خیال کریں کہ کستور عدالت آنے کے قبل اونکو اپنے حفظ کا خیال تھا کہ وہ بہت کم شک کی جگہ
 بجائے گئی کہ وہ کیوں ایسے خطرناک قانونی شکنجہ میں پھنسے اسکا خیال کر کے کہ انون نے تمام ممکنہ
 دیا جائی رہی نہ جواب دے دیا تھا وہ ایک اعلیٰ مرتبہ رہے تھے حکم آئے نہ یہ اندازہ ہر حق محض پر
 تین با بستی برقی عزت بھی اور وہ لگا کر اسکی جگہ جہاں کسی بیرون کی دیکھی سے وہ
 اس سے دور تھے اونکی بیوی بلکہ تنظیم کے روبرو پیش ہوئی وہ انگریزی ملازمت میں انیٹیشن کے لئے
 کو بہت نظام پیشینہ کے مستحق ہوتے اونکو شاید ترقی جاہ و حشمت بھی امید تھی
 یہ نہ تھا کہ وہ بہت عزت و عظمت اعلیٰ تو رہتا ہو جائے بلکہ یقیناً بالکل مفلس بن جائے
 اس میں کوئی شک نہ تھا کہ ان سب کو اگر اب جگہ رکھا جائے تو اس سے

کیا ہم ایک ایسے شخص کا بیان کر سکتے ہیں جو کرنل لڈلو کی نسبت یہ بیان کرے "میں غلط تھا لہذا میں
 پہلے ایک خط لکھ کر اس کو نمٹانے کوئی تحقیقات اس مقدمہ میں نہیں کی جیل وار کرنے استغاثہ کے
 گورنمنٹ نے اجازت دی کہ میں افغان کی خدایات سے تحقیقات میں قائم رہا اور انہوں نے تحقیقات سوائے
 اہمیات گورنمنٹ کے قلمبند نہیں ہوئی ہے میرے علم میں سوائے اسکے اور کچھ قلمبند نہیں ہوئے
 پس کی خدایات میرے سپرد ہوئی تھیں کرنل لڈلو کی خدایات سپرد ہوئی نہیں یہ خط میں بعد میں شامل
 مسل کرتا ہوں جو مسٹر فریمنجی کو ان کی خدایات حاصل کرنے کے لئے انہوں نے لکھا بعد میں بیان
 کیا تھا کہ وہ خط کی نقل اسوجہ سے پیش نہیں کر سکتے کہ ان کے پاس نقل نہ تھی حالانکہ وہ یہ بھی
 جیلہ ہونے کے کرنل لڈلو کی خدایات حاصل کرنے کے بابت لکھا تھا اور انہوں نے دروغ علفی کی بھی
 اپریل کو اپنی گورنمنٹ سے بعد میں نہ کرنل لڈلو کی خدایات مانگی تھیں بعد اسکے وہ بیان اگر علف
 دہشتانے ہیں کہ ہم نے نہیں مانگی تھیں ہم آگے ثابت کرینگے کہ انہوں نے مانگی تھیں اور ۱۲ اپریل
 ۱۹۱۷ء کا خط بعد میں کی تخریب سے پیش کریں گے اسکے متعلق ہم شہادت پیش کریں گے کہ بعد میں
 نے ہم غلط کے بارہ ہیں کرنل لڈلو سے ملاقات کی بعد میں خطوں سے بیان کیا کہ ایک سائنس معلوم
 ہوتی ہے اور گورنمنٹ کی جانب سے بھی تحقیقات ہو رہی ہے بعد میں کو براہ اہم کے ساتھ
 بعد میں شکار کیلئے گئے اور ۱۲ اپریل کو ملاوہ اور باقوں کے ایک خط لڈلو کو لکھا مانی ڈیر لڈلو
 سے پاس کی درخواست بنام دارالہمام حضرت کے بارہ میں آئی میں نے سفارش کر دی ہے
 گو وہ معمولی فارم میں نہ مہی کیا آپ نے کوئی تہ لکھا اگر تہ چل جائے تو میں ایک ہزار روپیہ دے گا
 میں متاہدوں کہ ہمدی علی بنیاد پر ہیں مگر محو یک ٹھیک کہ نہیں سکتا یہ ادن صاحب کی تخریب ہے
 خشک و لابی تیس بین انگریزی زبان کی واقفیت پر مبارکباد دی گئی کہ اس قدر عمرہ انگریزی سے
 واقف ہیں کہ بہت سے انگریز ادن سے صدمہ کر سکتے ہیں اور جولائی ۱۹۱۷ء کو کرنل لڈلو مہم
 فارلس و گرسل سے روٹے ویران کے دفتر میں بمقام میجر ریلے ۱۲ جولائی کو کرنل
 لڈلو نے تحقیقات کے واسطے بعد میں ایک ہزار روپیہ مانگے اسی روز کرنل لڈلو سے بعد میں
 نے پوچھا کہ کیوں ان کو روپیہ کی ضرورت ہے کیونکہ وہ دوسرے روز استغاثہ وار کرنے
 والے تھے اور مزید تحقیقات کی کوئی ضرورت نہ تھی تاہم وہ حضور کے سامنے بیان
 کرنے ہیں کہ استغاثہ وار کرنے کے قبل ان کو کوئی واسطہ کرنل لڈلو سے نہ تھا ۱۲ جولائی
 کو مسٹر اسپیونسن کے نام ایک خط لکھا کہ پانچ بجے کے قبل فارلس کو در اس اور

دینے کے بعد ابراہیم اور ابراہیم کے بیٹے نے ممدی حسن سے اپنی ہدایات کا ذکر نہیں کیا تو میں آپ سے فوراً درخواست کروں گا کہ مدار الہام کے بیان پر یقین نہ کیجئے کیونکہ ممدی حسن نے ۶ تاریخ کو خود کرنل لڈلو سے ملاقات کی تھی وہ ابراہیم بن بیان کرتے ہیں یمنض یا مصنفین کے پتہ لگانے کا ازرو منہ تھا واقعتاً کہ سر آسمان جاہ اور کرنل لڈلو سے بمغلطہ کے بارہ میں گفتگو آئی کرنل لڈلو سے میرا دوستانہ تعلقات بخوبی یاد نہیں کہ کرنل لڈلو سے میں نے کچھ بارہ میں دریافت کیا یا انکو کوئی ہدایت ملی میں نے ان امور کی ضروری بنین خیال کیا کیونکہ گورنر نے میری اعانت کر رہی تھی کوئی موقع افسوس ہانتاجب۔۔۔ سامان نوشی کے جمع تھے ممدی حسن خوش فیہ مگر حسبوت کہ اول سے کہا گیا کہ یہ ایمان آسانیان مفہم کے بلکہ کر۔۔۔ کو فریقہ یہ کو دیہا بن گی وہ باپوں ہوئے اور ایک بغیرت مصالحتہ کے ساتھ چلے جائے کو راضی ہوئے ممدی حسن کے حرکات سے یہاں ہوتا ہے کہ وہ ستر پر الزام عاید کرنے یا اپنے حالات زندگی کی مشہرت اور بمغلطہ کے بیان کی سحانی دریافت کرنے کے خواہاں نہ تھے میں خیال کرتا ہوں کہ میں عدالت کو اطمینان دلا سکوں گا سچا سچ ایسی کارروائی کر نیچے جو ہر ایک ایسا مذاہر و خیر شخص کو کرنی چاہئے تھی انہوں نے وہ کارروائی نہ جوابتہ شخص کو نہ کرنی چاہئے اور جو ایسا شخص نہ کرے گا وہ چاہئے ہیں کہ ہم یمن کریم کے زینوں نے اپنے حفظہ امور کے لئے صرف یہ کارروائی کی کہ ہر ذریعہ کو ہدایت کر دی اور کچھ نہیں تھا حالانکہ یہ صحیح نہیں ہے ۱۲۔ ابراہیم کو پتہ لگانے والوں کی واسطے انہوں نے چار ہزار کے اندام کا وعدہ کیا تو پورے کیوں یہاں آکر مہوئی طاعت اوٹاتے ہیں باعث کہ وہ یہ نہیں چاہتے لوگ واقعتاً ہوں کہ ہر کاری تحقیقاً یمن ادا ہوں نے اور مشتاق حسین نے مصدق کیا تھا انہوں نے شہداء کے مقابلہ میں وعدہ کیا کہ ان کے پیشین حاصل کرنے کی زیادہ تھی انکی فطرت یمن چکدار ہونا زیادہ وقعت بہ مقابلہ عربت کے رکھتا ہے وہ آکے چلکریہ بیان کرنے ہیں گورنر نے صرف مشنریوں کی خدمات ان کے تقویٰ بنائیں اور کچھ نہیں کیا اور وہ شمالی بند کی کجاستا سرکار میں تاروں سے گرفت نہ تھے سچ گرفت صاحب نے مثل فرید بن جی کے سپرد کی جب وہ کبھی معاشرت یمن کیا یہ یقیناً صحیح ہوا مجھے شک نہیں کہ مشنریہ نجی خوش ہو کے کہ بہت کچھ ملنے ہے وہ پاک رہے کیونکہ سامع ہوا ہے کہ وہ ممدی حسن کے بڑے دوست نہ تھے بعد اسے یہ قہر کیا کہ ابراہیم بن بیان کرتے ہیں یہ کہ انکو معلوم نہیں ہوا کہ کرنل لڈلو نے ۱۲۔ اپریل کو کلکٹر بانہ اکو تار بھیجا یوسف الزمان کے متعلق یہ الزام تھا کہ جو میرے مقدمہ کا ایک اہم جو ہے وہ تلف اور محض ہے

حیب تک مجھے خطوط نمبر ۲ تا ۱۲ می پیش کئے اور سوت تک اڑکھانکا بالکل علم نہیں ہوا خط
یوسف الزمان ۱۵- اپریل کا لکھا ہوا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں کہ انسپکٹر جنرل پولیس کے نام کے بعد صوبہ
وہان اڈکا اٹھارہ ہوا اس خط کو قبضہ میں رکھ کر ہندو کسین کے پاس قومی ثبوت اس امر کا تھا کہ یوسف
کا اٹھارہ حیدر آباد کے نارتھ ہوا صدی حسن عدالت میں اڑیاں کرتے ہیں کہ وہ واقف تھے ایک انکریٹل
لڈو نے بچھا تھا صدی حسن میان کرتے ہیں مجھے نہیں معلوم کس نے مجھ سے کہا کہ نثار حسین کے متعلق پولیس
تحقیقات کر رہی ہے مجھے نہیں معلوم کہ اب امر کرمان نجات بیان کیا گیا حیدر آباد میں کہا گیا ہو گا میں نے
کرنل لکھنوی سے یہ سنا کہ وہ نثار حسین سے متعلق تحقیقات کرتے تھے مجھے نہیں معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ پولیس
اطلاع دی کہ نثار حسین یا کہ کون سے میں نے سنا تھا کہ پولیس کو معلوم ہوا تھا کہ نثار حسین لکھنوی میں تھے مجھے یونین
ایجنسی سنا کر وہ کہہ گئے ہیں واقف نہیں کہ اتوں اپریل کو کرنل لڈو نے صاحب دیشل کسٹر لکھنوی کسٹر نثار حسین
کی ایجنسی واقف کے واسطے لکھا تھے معلوم نہیں اگر کرنل لڈو نے جو دیشل کسٹر کو یہ لکھا کہ نثار حسین دست
کر رہے ہیں کہ کیا وہ کسٹر دست واقف رہے ہیں میں نے کسٹر فریدی نے لکھا کہ جو کرنل لڈو کے قایم تھے
کہ لکھنوی تاروں کو اب فریدی نے کی ضرورت نہیں "صفحہ ۱۲" اپنے ہم عصروں میں بیان کرتے ہیں کہ میں نے سوال صحیح
کے بعد دریافت کیا کہ کیا میں نے کرنل لڈو کا نام بلیڈرین سبباً فسر تحقیقات میں بیان کیا یا نہیں معلوم ہوا
کہ میں نے تحریک کی تھی شریلیونین کی خدمت میں بل میں میرے سپرد ہوئی تھیں گورنمنٹ کی تحقیقات کی گئی تھی
میں نے ان تحقیقات کی تصدیق سے دفتر سے کوئی کارروائی نہیں ہوئی۔

[illegible]

یہ رہیہ علاوہ اوس رویہ کے بعد جس کی جیسیب خاص سے نکلا سرکاری خزانہ سے لٹون کو
 دیا گیا پس گورنمنٹ اور میگیسن کے درمیان تعلق بطور ایک سرکاری سبج کے شخص کے قائم ہو گیا
 چونکہ میں اسکے متعلق ایک براہ راست ثبوت اسی طرح سے پیش کرتا ہوں جس طرح سے کہ گٹر وڈ ڈانلی
 کے نقش حالت کا پیش کیا جائے گا اس باعث اسکا ذکر آئندہ مفصل ہو گا آپ نے اوس شہاد
 کا خلاصہ سنا ہے جو لاکلن پیش کر رہا ہے وہ یہ بیان کر رہا ہے کہ گٹر وڈ ڈانلی کو اس کے ساتھ عورت
 طور پر تعلق دوستانہ تھا اور گٹر وڈ کا باپ شرابی تھا جس کے ساتھ گٹر وڈ بھی شراب پیا کرتی تھی وہ ان کے
 بیان کو سن گئے کہ اسکا ارادہ گٹر وڈ سے شادی کا تھا جبکی وجہ سے ناجائز تعلق ان کے درمیان پیدا
 ہوئے تھے اور یہ ہے کہ بڑا بچہ الزام عورت کی ذات پر عاید ہو سکتا ہے وہ ہے جسکی وجہ سے
 لاکلن نے اپنی نسبت اس سے توڑی یعنی اوسے گٹر وڈ کو اپنے باپ سے وحشیانہ حرکت میں
 دیکھا ایک غیر معمولی خوفناک بیان ہے اور اگر اسکی تصدیق حلفیہ اظہار سے مسٹر گلنگٹن کی شکایت
 لکھی ہے کہ تاریخ مسٹر مایو بیان کر چکے تو یہ بیان بلا تصدیق نہ لکھا یا جاتا مسٹر گلنگٹن کی شہاد
 یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ان کے اور لاکلن کے درمیان کوئی خط کتابت نہیں ہوئی مسٹر گلنگٹن نے پندرہ
 سال سے لاکلن کو غیرینہ نہ ہوتا تصدیق کا اظہار عجب ہے اور ہم تاریخوں سے دکھلائیں گے کہ کب سار
 ہاتھ آئی اول گواہ لاکلن کو ملے جنہوں نے دوران بیان میں یہ کہو یہ واقعہ بتایا اور ایک امر اور بتلایا جس
 اسکی تصدیق ہوئی اوشوں نے کہا کہ گٹر وڈ ڈانلی سے نسبت کے بعد مسٹر ڈانلی کا پھر چلی گئیں جہاں
 وہ مرین گٹر وڈ ڈانلی اپنی ماں کے وفات کے وقت موجود نہ تھیں اس باعث لاش دیکھنے لی خواہاں
 ہوئی جب لاکلن نے یہ بیان بھلو لکھا یا تو بھلو سخت تعجب پیدا ہوا مگر اسکی تائید مسٹر گلنگٹن نے کی کہ جنہوں
 بیان کیا کہ وہ موجود تھی گٹر وڈ نے لاش نکالوائی مسٹر گلنگٹن کا قصہ عجیب ہے وہ ایٹ اسکول میں ابھو
 لڑکی تعلیم پاتی تھیں بن خیال کرتا ہوں کہ وہ گٹر وڈ ڈانلی سے کم سن ہے، جسکی مسٹر شیکس تصدیق کرتی ہیں
 کیونکہ وہ چھل مسٹر مایو بیان کر چکے کہ اس امر کے دریافت کرتے وقت بھلوگ مسٹر شیکس کے پاس پہنچے
 جو نو برس قبل شل سے اسکول میں اول شہادت کے ہم پونچا نے کی امید نہ تھی کیونکہ جس زمانہ میں
 گٹر وڈ کی پڑوسی تھی انتظام بیڈیوں کے سپرد تھا کہ جو شل مردوں کے کاغذات رکھنے میں ہوشیار
 نہیں کرتے مگر دو تین دن کے بعد مسٹر شیکس نے لکھنو کرل اسکول کی رپورٹ بابت مشہور ہو گیا
 پیر پاس بھی کہ جو ایک بہت اہم کاغذ تھا کیونکہ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسٹر ڈانلی اوشوقت وہیں موجود
 تھے تین اور ان زمانہ کے واقعات کو چند مسٹر گلنگٹن نے بالتفصیل تمام حالات بیان کئے

مسٹر مارلین نے انعام پالیٹا میں کسے باعزت تشریف کی گئی صفحہ ۹ میں نہرست اولن لڑکیوں کی ہے جنہوں نے انعام پالیٹا میں کسے باعزت تشریف کی گئی صفحہ ۹ میں نہرست اولن لڑکیوں کی ہے۔
 سنے ۱۹۳۸ء میں آئندہ سال ہوئی چاہے نام اس کم عمر میں ہم دیکھتے ہیں کہ گرٹروڈ سب سے اعلیٰ درجہ کا
 انعام خصوص کر اور ایل میں جاتی ہے۔ سن لڑکیوں میں ادا کا سا توان نمبر تین سو دس میں ہم دیکھتے ہیں
 گرٹروڈ نے کامیابی کے ساتھ انگریزی گرامر میں امتحان پاس کیا اور وہ عجیب لڑکی ہوگی کہ وہ انگریزی گرامر
 اور ایل میں آٹھویں سال انعام حاصل کرے۔ مسٹر گل عجیب طرح سے لین صفحہ ۱۱ پر پوٹ میں آپ
 طلباء اسکول پائین گئے نہرست دیکھتے وقت ہم نے پوچھا کہ مختلف لڑکیوں کا کیا ہوا آخر کار لکھتے ہیں
 نام ملا اور یہ معلوم ہوا کہ اس نے گل نامی شخص سے شادی کی اس طرح سے یہ گل پتہ لگایا اور مسٹر مارلین
 پہلے انکا اظہار کیا کہ جنہوں نے ہمارے پاس واقعات بھیجے بعد اسکے مسٹر گل کا نام نے اظہار کیا اور
 معلوم ہوا کہ وہ ایک نام گواہ نکلیں کیونکہ استغاثہ کی جانب سے کوئی کوشش اس امر کی نہیں ہوئی کہ دیکھا جائے
 میری گل ایک اس قسم کی عورت ہے جو زمانہ حال یا گذشتہ میں ذرا ایسی راہ راست سے ٹپنے کی
 طرز ثابت ہوئی ہو جب کہ یہ وہ ادا ہے کہ ایسے الٹی اس کے ساتھ اسکا تار نہ تھا میری لکھتے ہیں
 میں پیدا ہوئی اور گرٹروڈ سے ایک سال کم عمر تھی ۱۹۳۸ء اور نو اسکول میں پڑھتی تھیں گرٹروڈ کے نسبت
 مسٹر گل کا بیان ہے کہ وہ کم سنی میں کیسے درس معلوم ہوتی تھی اور دس لباس کاشون اور سیوٹ سے پہنا
 ہو گیا تھا کیونکہ وہ اپنے کمرے میں پلنگ کی چادر میں شل مندوستانوں کے ہنگر کوئی تھی معلوم ہوتا ہے
 کہ تخم خرابی کا کم سنی میں ایک عمدہ زمین پر بودیا گیا تھا اور سنی وقت اس میں پوشیدہ بد چلنی کی
 خواہش تھی جو بعد میں اس قدر ترقی کر گئی کیونکہ ہم سنے ہیں کہ وہ اپنی عمر کے لڑکوں سے سارے اس زمانہ میں
 عشق بازی کرتی تھی اور ایک ایسے کمرہ میں جاتے ہوئے دیکھی گئی جہیں اور کوئی نہ جاتا تھا اس میں بیٹھا ہوا تھا
 اس کمرہ میں گرٹروڈ انواہ تاکہ بری غرض سے بڑے لڑکوں کے ساتھ جاتی تھی میں اسکا تذکرہ یہ دیکھا گیا
 کرتا ہوں کہ جس زمانہ میں وہ تعلیم پاتی تھی اسکی کیا شہرت اپنے ساتھیوں میں تھی گرٹروڈ کے چال
 چلن کی وجہ سے مسٹر گل کی ماں نے جو بہت مہربان تھی اپنی لڑکی کو نہ کر دیا کہ وہ اس سے زیادہ غلط
 بڑھ کر کیا شہوت کسی کم سن عورت کی شہرت کی نسبت آپ حاصل کر سکتے ہیں اگر اس کے سامنے اس کے
 ساتھ اس طرح سے ہزاروں کرین اس طرح سے زمانہ گذرا اور کچھ عرصہ کیواسے گرٹروڈ لکھتے ہیں کہ وہ لڑکی
 گرٹروڈ کوئی نہ تھا پیام ملاقات کل کی ماں کے پاس بھیجا جو معاہدہ پیش کے مس ڈو ایس کے لکھتے ہیں
 گرٹروڈ سے رونے ہوئے لکھتے ہیں کہ اس کی اور شکایت کی کہ اس کے شادی باپ نے اسے جو جیسا شراب

کی گئی اور انہوں نے وہی بیان لکھا یا کہ جسکی بعد میں تائید کی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ سرور جگ یکسی اور ملک سے کوئی اثر اس شخص یوسف پر اس کے جواب حاصل کر نیکو ڈالا کل اور انکی شہادت قطعی طور پر ثابت کرتی ہے اور لکھا بیان بلا ہمارے علم کے لکھا گیا دوسرا اہم خط یہوسف الزمان مورخہ ۱۵۔ اپریل بنام محمد حسن ہے یہ ایک بہت اہم کاغذ ہے کہ اس سے پہلا ثبوت اس امر کا ملتا ہے کہ یوسف الزمان نے کوئی بیان لکھا یا۔

خط یہوسف الزمان مورخہ ۱۵۔ نومبر صفحہ ۹۲ میں ملاحظہ ہو۔

اس خط کے کیا معنی ہیں یہ خط محمد حسن کے بڑے دوست کا تھا جنکو خیال تھا کہ تارکو محمد حسن سے غلط فہم نہ ہو کہ وہ کالیف کو مار کر کے دوستانہ خیال سے محمد حسن کو لکھتے ہیں کہ تحقیقات ہو رہی ہے مگر خفا میں کوئی بات ایسی نہیں ہے جس سے ظاہر ہو کہ وہ گریڈ ڈکے حالات اسبق کے سچے واقعات سے واقف نہ تھے قبل روانگی خط نمبر ۱۱ یوسف الزمان کا بیان کلکٹر باندہ ظاہر کر چکے تھے اور گورنمنٹ کے پاس بذریعہ تار و خمر یہوسف الزمان کا بیان پہونچ چکا تھا محمد حسن حیدر آباد میں موجود نہ تھے جب یہوسف الزمان ملاحظہ کیا اور انہوں نے ۱۲ تا ۱۳ کو جواب ذیل بھیجا۔

خط جواب ہمدی حسن بنام یہوسف الزمان مورخہ ۳۰۔ اپریل ملاحظہ ہو کہ یہی لہڈی کے نسبت آپ سے سوال کیا گیا جسکی انکو بالکل یاد نہیں محمد حسن ایک خط ہی بلا دروغ بیانی نہیں لکھ سکتے تھے مگر یہ کہ تمام کارروائی میں ظاہر ہوتا ہے اور انکی چال حقائق سے کہیو کہ دور تک نہیں جاسکتے محمد حسن کا خط کہ تقدیر ہوشیاری سے لکھا گیا ہے سوال اس کے کہ اور انکی چالاکي معلوم ہو کہ وہ ایک خط ہی بلا ایسے واقعات کے ذکر کے نہیں لکھ سکتے تھے جو بالکل جھوٹے تھے ہمدی حسن لکھتے ہیں کہ جسکی نمکوبال یاد نہیں یوسف الزمان اس اشارہ کو سمجھ گئے اسکے معنی یہ تھے ہاں تمہاری رائے گریڈ ڈکے دانلی کے متعلق بہت ٹھیک ہے اور انکی نسبت چاہے جو کچھ تم کہو مگر علم نہیں کہ کس سے میں نے شادی کی تم نے میری بیوی کو نہیں دیکھا ہے اور تم عدالت میں جا کر بیان کر سکتے ہو کہ میری بیوی کے حالات تم بالکل واقف نہیں ہو اور انکا چال و چلن و نام ہی محفوظ رکھ سکتے ہو کیونکہ تم نے کہی اور انکو دیکھا نہیں ہے گریڈ ڈکے دانلی اور میری بیوی میں بہت بڑا فرق ہے اچھو علم نہیں کہ میں نے اس سے شادی کی یوسف کی مہر نے سے یہ اشارہ سمجھ لیا کہ یہ صاحب صرف یہ بیان کریں جو کچھ کہ اور انکو سر ہمدی حسن کا علم تھا وہ سچہ تھا کہ سر موصوفہ نہایت پاک اور عمدہ ذاتی چلن کی تھیں ہمدی حسن نے بعد اسکے خط نمبر ۲ بی مورخہ

بکرمی لکھا۔

۳۲۰
خط نواب ممدی حسن صفو میں ملاحظہ ہو۔

تقریر ستر فارین

اس خط میں لکھا ہے کہ کرنل لڈ لو نے میری ہدایت سے تحقیقات کی اس فقرہ کے نسبت ممدی حسن کا بیان ہے کہ اونجا مطلب افسر محکمہ پولیس سے تھا کہ اونکی ذات سے بلکہ اسٹیشن کی ذات سے مطلب تھا اسٹیشن اور لڈ لو کا تہ قاضی نہیں ملتا یہ سچا سخت مشکل ہے کہ کیوں وہ ان دونوں شخصوں کو ایک میں ملائے ہیں سوائے اس اصول سوائی کے کہ بڑے میں جو ٹا ہی شامل ہے اسکا خیال کیجئے ممدی حسن نے حلف اوٹھائی ہے کہ لڈ لو سے سرکاری حیثیت میں اونکو کوئی تعلق تھا اور یہ اوہیں کے ہاتھ کا خط لکھا ہے جس سے اونکی دروغ بیانی ثابت ہوتی ہے یوسف الزمان اس خط کے جواب میں خط نمبری ۵۷۱ لکھتے ہیں جسکے نسبت ممدی حسن حلف اوٹھاتے ہیں کہ اونکو نہیں ملاحظہ میں پڑوگا اور بعد اسکے آپسے بیان کرونگا کہ کیوں اس خط کی رسید سے اونکو انکار ہے خط مورخہ ۱۰ مئی ۱۹۲۲ء صفو میں ملاحظہ ہو۔

اس خط کی ایک نقل سر در جنگ کو بھی بھیجی گئی تھی کہ جواب موقع پر آگئی تھی ممدی حسن نے کیونکہ اس خط کے ساتھ تاکو کیا اونہوں نے یہ بھی اقرار نہیں کیا کہ وہ خط اونہیں لاکھونکر خود ایک بڑے راست باڑی میں بخول میں ممدی حسن یوسف الزمان کا ذکر اپنے حرج میں یوں کرتے ہیں میں نے اونہیں پوچھا کہ کیا واقعات بغفلت میں کوئی سچائی ہے بلاشبہ اونہوں نے نہیں پوچھا کیونکہ یوسف الزمان نے اونکی سچائی کا ذکر کر دیا تھا اور اسے اس قسم کا سوال فضول تھا آگے بڑھو کہتے ہیں نہ تو گورنمنٹ اور نہ اسکے کسی ممبر کو حاکم تھا کہ یوسف الزمان سے ملاقات میں تھا میں اونہیں کے خط سے یہ بیان پڑھا تھا کہ کرنل لڈ لو نارہیتے تھے ممدی حسن بیان کرتے ہیں مجھے یقین ہے کوئی جواب نہیں ملتا مجھے یاد تو نہیں رہا اگر خیال ہے کہ نہیں بلا یوسف الزمان کے پاس سے ایک خط آیا اگر وہ جواب نہ تو مجھے یاد ہے کہ وہ فضول خط تھا یا دہنیں کہ میں نے خط لکھا ممکن ہے کہ رکھا ہوا اگر رکھا ہوگا تو میرے گھر پر ہوگا اور اگر ملے گا تو کلہا پیش کرونگا میں یوسف الزمان کے دستخط اور خط پچا تھا ہوں شہادت نامت کرونگا کہ ممدی حسن کو خط ملا اور جب اونہوں نے بیان کیا کہ نہیں ملا تو عمر دروغ ملنے کی پھر یوسف الزمان کی نسبت یہ بیان کیا ہے کہ میں نے اون سے یہ نہیں پوچھا کہ کیا اونکو پھر واجب تعلق ممدی حسن سے تھا یہ ظاہر ہے کہ ۲۳-۱ اپریل اور می کے خطوط خط نمبری ۵۷۱ کے جواب تھے ممدی حسن نے خط نمبری ۵۷۱ کو بھیج دیا ہے اس کے لکھا۔

خط نواب ممدی حسن ملاحظہ ہو۔

کس چیز کا یہ جواب سوائے خیالی ہی ۲۷ ہی عمر یہ یوسف الزمان سورۃ امی کی ہے اگر اس خط کی رسید سے
 اقرار کیا جاتا تو گویا اسکے واقعات سے اقرار کیا جاتا ان خطوں کی تاریخ کا خیال کیجئے مہدی حسن کا خط ۱۴
 می کا لکھا ہوا تھا جو یوسف الزمان (۱۵) کو ملا ہو گا اسی روز وہ جواب لکھتے ہیں اسکے علاوہ اپنے خط
 پر یوسف الزمان نے ۲۸ می ۱۹۲۶ء تاریخ لکھ دی تھی اس سے وہ خط معلوم ہوتا ہے کہ جوہری اسکے خوا
 میں تھا یوسف الزمان لکھتے ہیں میں قطعی طور پر کہہ سکتا ہوں کہ میں اپنی بیوی کے چال میں نے غلط کچھ نہیں کیا
 بہت ٹھیک ہے وہ نہیں جانتے کہ کون بیوی ہے کوئی امر ان کی بیوی اور گروہ کو ایک ہی بتلانے والا تھا
 جسکی نسبت لا کھن سے ہوئی تھی یا جسکو ایک مہینے یا چھ مہینے تک یوسف الزمان نے رکھا تھا گو مینٹا ہے
 وہ کہتے ہیں کہ آپ اسکو میرے سامنے نہ پیش کیجئے ورنہ میں کہنے کو مجبور ہو گا کہ وہ کون ہے یہ نہایت ہی
 خوبصورت ہوشیار تھی کہ جسکے ساتھ یوسف الزمان نے دوستانہ اشارہ منظور کئے وہ سچے ہیں
 خط سید یوسف الزمان ۲۰ می ہوشیہ ملاحظہ میں ہو۔

مہدی حسین نے اس خط کا جواب ایسا نہیں دیا اور میں جانا چاہتا ہوں کہ کہیوں بیان یوسف کے
 اس بیان سے اوکو سنا کر اٹھتا ہے کہ یوسف الزمان نے اوکو مسٹر باجر کے گھر چلتے دیکھا جس
 سوال کے کرنے کی اونے خواہش کی تھی اسے پیش کر نہیں دیا تو کو حق تھا بعد اسکے وہ اگر میان
 جلف بیان کرتے ہیں خط نمبری ۲ کہی نہیں ملا مجھ سے یہ کہ وہ بیان کر سکیں گے کیونکہ خط نمبری
 ڈی بیجا گیا ہم واقعہ ہیں کہ ایک ہائی کورٹ جج کے برادر علی الدین کے معرفت دسی بیجا گیا تب میں نے
 اسکے متعلق سوال پوچھا تو یہ کہہ مہدی حسن کو تامل معلوم ہوا پہلے تو نام ہی اوکو یاد نہیں ہوا بعد ازاں
 بقول خود اوکو علی الدین سے اس قدر تعلق تھا کہ وہ اونے رخصت ہونے کے تھے میں نے خود علی الدین کا
 نام بتلایا اس خط کی نسبت آپ واقف ہیں کہ مہدی حسن نے ہم سے کیا قصہ بتلایا یہ کہ انکے دوست
 اتفاق سے ملک مغربی بنیالی جاتے تھے ہم واقعہ میں علی الدین باغہ میں نہیں رہتے جسکی ایک گواہ
 نے حاکم اور علی الدین سے چاہتے ہیں کہ ہم یقین کریں کہ آپ گھر جاتے ہوئے علی الدین ہانڈی
 کر گئے حالانکہ یہ واقعہ نہیں ہے شائد میں حسب ہدایت گئے مہدی حسن نے یوسف الزمان کو اس خط میں
 کے ساتھ بیجا کیا کہہ شوق و دگر یوسف الزمان کو راضی کریں کہ وہ اپنے اس بیان کو واپس لیں جو جوہر
 محمد علی ایسا ہم سکا بت پیش کرینگے کہ علی الدین اس غرض سے گئے تھے کہ یوسف الزمان پر
 انکو دین کہ وہ اپنی بیان اصلی ترمیم کریں کہ سب خیال کریں واپس لین خوش قسمتی سے مجسٹریٹ نے
 آپ کو مطلع کر لیا تھا اور ممکن نہ تھا کہ یوسف الزمان کی سچائی کی محافظت اس واقعہ سے نہ دی جاتی

کڑھ کرکے منہ سے ان کے پشت پر تے میں عرض کرتا ہوں کہ یوسف الزمان ایک راست باز شاپہیز
مگر یہ مزید اطمینان پاس ماکر وہ چھوٹ نہ بول سکتے تھے کہوں کہ مجھ پر ٹپ نے اونکو پا جدر دبا تھا اس خط
کے نسبت ایک عجیب بات ہے کہ ہمدیہ نے ہمدیہ نمبر ۲ می ۲ بی بندریہ ڈاک پیچھے تھے کہ
اونہوں نے یہ سرور یہ حال کیا کہ آنہ یہ آمد لے الدین سے خاندہ اوٹا من اور اونکے یہ خطا سرور
کرین فی ہرے کہ کی بات ضرورتی جو سامنے نظر نہیں آتی وہ کیا تھی کیا ط الدین پر اثر والا یا
تھا کہ یوسف الزمان وہ رہا مند کرین کہ وہ اپنے بیان کی غشی کی قدر کم کرین میں عرض کرتا ہوں
ہر عجیب بات ہے کہ اول مدحیں خط نمبر ۲ می سے نکال کر کرین یہ اونکے اجازت دین کے
دو کسی خط کے جواب میں شامل مثل ہو جو موجود نہیں ہے ان لوگوں کی بدستی کہ یوسف الزمان ایک
عمرہ عادات کے شخص میں کہ بقدر اونکے پاس خطوط باتے ہیں اونکو رکھتے ہیں اور جتنے خود ہی تھے ہیں
اونکے لغو رکھتے ہیں اور وہ اس کی کو پورا کر سکیں گے مجھے مدحیں کی یوسف الزمان کے ساتھ نکلتا
کی نسبت انہیں رکھنا ہے میں اور کرتا ہوں کہ یوسف الزمان کو شمارتین پیش کروں کہ انکے
گر رڈ ذانی کی بدخصی، ایک نہایت ہی خیر ری گواہ ہیں وہ ہم سے بیان کریں گے کہ انہیں یہ
قریب اونکو اس سے تعلق رہا جسکی اونہوں نے اجرت دی اور یہ کروں کہ گروہ کے باپ سے یہاں
جایا کرے تھے باپ کو ظلم تھا کہ اوکی دواور کیا ان کے طرح زندگی گذرا سنی میں وہ بہان کریں گے کہ
اونکے سلم میں فیج الدین اس لڑکی کے ساتھ رہتے تھے اسکا ہی صاف ثبوت رفیع الدین کے لئے کہ
ایک مرتبہ اونہوں نے کروٹ کو یوسف الزمان کے ساتھ ہمراہ دیکھا میں رفیع الدین کو یہاں دیکھ کر بلا
دیکھا کہ والد؟ میدر عجیب ہے اونہوں نے کچھ زمانہ ہوا مدحیں سے ریاست میں ملا رہے تھے
وہ راست کی منی اور اسوف ماک ان کے اس طرح برتاؤ کیا گیا کہ کسی آئینہ بظن اونکے بیکہ دیکھا تھا کہ
اور رفیع الدین میں نہایت خط نمبر ۲ می شروع ہوئی یہ بھی اون لوگوں میں ہیں جن سے یہاں
کے خط کتابت کو توں ماک یوسف الزمان سے اونکی حالت جداگانہ تھی اون سے سوال جو کہتے ہیں
سے محنت نہ بد رہی کو ایک تار کرل لہ لہنے ذکر جج راے بریلی میں بھیجا اور دریافت کیا کہ
اشاعت سے واقف ہیں اور اگر واقف ہیں تو کی وہ پھلٹ کے مصنف ہیں یا جانتے ہیں کہ کہیں
کیا مصنف کا نام بتا سکتے ہیں سوال صرف مصنف کے لیے کیا گیا کہ پھلٹ کے یہ
دریافت کرنیکو رفیع الدین نے جواب بھیجا کہ قبل سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص اور گروہ
دوسرے سے عرصہ سے واقف تھے مگر دشواری تو ہے بشرطیکہ اس سے میری یاد ہمراہ ہے

سائل کی جگہ کہتے ہوئے یہاں دیکھتے ہیں اور میں اوس زمانہ کا خیال ہوا کہ جیسے انکی نعلین گر ٹروڈ تھی اور یوسف الزمان اوسکی محبت میں بازی لے گئے تھے ربيع الدین نے خط نمبری ہ موزہ کچھ می میں لکھتے ہیں آپ کہتے ہیں کہ مقدمہ عدالت کو ضرور جائیگا مجھے خوف ہے کہ آپ کو غلط شعورہ یا گواہ سے میں کہیں آپ کو اسکی رلے ندون گا اب بمقابلہ فائدہ کے نقصان زیادہ اونٹائیگے اور نہیں خوف تھا کہ ملاوت جسکے وہ خوابان تھے نکلے گی آگے لکھتے ہیں رقم انعام بہت زیادہ ہے جس سے ترغیب پیدا ہوتی ہے یعنی پانچہزار مجھے یقین ہے کہ آپ ضرور مصنف کا پتہ پائیں گے اور اگر مجھے روپیہ کے ملنے کی امید ہو تو مجھ کو بھی اوسکے نام کے اظہار کی خواہش ہوتی ہے ربيع الدین مہدی حسن سے اوسی طرح سے دعا تھے جسقدر رحم اونکو اونسے بے اعتباری تھی اس باعث پہلے روپیہ چاہا مہدی حسن کے لئے یہ مناسب نہ تھا اور صیحا کہی نہیں ہوا ہے صرف دو خط شامل سل میں جو انکے درمیان گذرے ہیں ربيع الدین یہاں اگر گر ٹروڈ سے اپنی محبت کا حال بیان کر نیگے اور وہ گفتگو جو درمیان مہدی حسن اور گر ٹروڈ کے آئی تھی اس عورت کی بد چلنی کا آخری ثبوت آخر درجے گا میں حضور سے بیان کیا ہے کہ کیا شہادت ہیں شخص کی ہوگی میں عرض کرتا ہوں کہ کسی عورت کی گذشتہ بد چلنی کی نسبت ثبوت بیم پونچانے کی وقت تک شہادت ایسے کردہ کی جمع کرنی چاہئے جنہیں وہ رہی ہو یہ ممکن نہیں ہے کہ اعلیٰ درجہ کے لوگ اس قسم کی شہادت دیں میں یہ نہیں کہتا کہ اعلیٰ درجہ کے لوگ اس قسم کے شکار کے عادی نہیں ہیں مگر انکی زبانیں بند ہیں یہ غلط اصول یقیناً ہو گا ایک قوی اصول ہے اس شخص کے خلاف یہ کہنا کہ اسکا چال چلن خلاف تھا کوئی دلیل نہیں ہے یہ زیادہ یقین کے قابل ہے کہ دو بد وضع مرد اور عورتیں باہم مباحثت کریں بجائے اسکے کہ ایک نیک اور دوسرا بد چلن ہو۔ کثرت کے ساتھ اظہار قطعی طور پر ثابت کرنا ہے کہ قبل مہدی حسن سے آشنائی کے گر ٹروڈ ایک نہایت ہی خراب عورت تھی مجھے صاف صاف بیان کر نہیں افسوس معلوم ہوتا ہے کہ میں عمداً ایسا بیان کرتا ہوں کیونکہ اگر لاکھن کی شہادت پر یقین کیا جائے اور یہ غیر ممکن ہے کہ سسر گل کی شہادت سے بے اعتباری ظاہر کی جائے تو اسکی وجہ کہ کیوں گر ٹروڈ سے اوس نے اپنی نسبت ترک کی یہ تھی گر ٹروڈ کہاں کے ساتھ ہم بستر دیکھا میں خیال کرتا ہوں کہ انگریزی زبان میں مشکل سے اسکے واسطے سخت الفاظ موجود ہیں کہ جو ایسے خراب مقدمہ میں مثال کیجیں آج میں مہدی حسن کے اوس بیان کی نسبت کچھ کہوں گا جو متعلق اشاعت ہوا ہے اول تو اس عرض سے کہ انہی اندائی تقریریں نہ کو نسلی فریٹ مانی فو اس امر کی نہ سر کر نیکی کوشش کی تھی کہ پمفلٹ کی اشاعت پویشکل عرض سے ہوئی تھی دوسرے اس کے نامہ انہی کہ مہدی حسن نے عمداً اشاعت کے متعلق

درجہ بیانی کی مین سٹر انور ایجی کی تقریر سے خلاصہ پیش کر دیا جسکو اونہون نے قبول کیا ہے کہ صحیح ہے ہنگام
بیان ہے یہ فرض کر کے کہ راقم پمفلٹ کی نیک نیت تھی اور اسکے لئے مناسب یہ تھا کہ اس امر کی اطلاع
نظام دار الہام ورڈینٹ کو دیتا نہ کہ نیر تعداد میں پمفلٹ بمبئی وحید آباد و مہندستان کے دیگر
حصص کے ہر ایک کلب و جلسہ میں بجا جائے غرض راقم کی پولیٹیکل تھی کہ مہدکسین کو تباہ کر کے ان کے
ذریعہ سے وزارت تباہ کی جائے معلوم تھا کہ اوس زمانہ میں مہدکسین حیدر آباد میں نہ تھے
انہیں تمام لوگ واقف ہیں اگر جھوٹ افواہ کو نصف گھنٹہ قبل چلے کا متوجہ دیا جاتا ہے تو سچ اوس سے پیشقدمی
نہیں کر سکتا اٹس سے صاف ظاہر ہے کہ جسوقت سٹر انور ایجی نے یہ بیان کیا تھا اور انکا منشا یہ تھا کہ حیدر
آباد میں مہدکسین جسوقت اشاعت پمفلٹ نہ تھے اور حضور کی خدمت میں گزارش کی تھی کہ ظاہر ہو چکا
نمائت نامردانہ ایسے شخص کی نسبت کیا گیا تھا جو اپنی حفاظت نہیں کر سکتا تھا اور الزامات کا جواب بھی
نہیں دے سکتا تھا مہدکسین اپنے استغاثہ میں بیان کرتے ہیں جسوقت میں اور میری بیوی کشمیر میں تھی
یہ رسالہ شائع کیا گیا تھا میں عرض کرنا ہوں اس بیان سے یہ غرض تھی کہ ظاہر ہو جو شخص اشاعت
رسالہ کا ذمہ دار ہے اوس نے مہدکسین کی عدم موجودگی سے فائدہ اٹھا کر انکی بیوی پر حملہ کیا تھا
جمع میں مہدکسین نے یہ بیان کیا یہ پمفلٹ اور جسوقت قانونی طور پر شائع ہوا جب میں کشمیر میں تھا قانونی
اشاعت سے میرا مطلب یہ ہے کہ مسودہ اسپتال میں کانٹر کو بھیجا گیا تھا کہ جو کلمہ مجھے معلوم ہوا حیدر
آباد کا تاجب میں کشمیر سے واپس آیا تھا یا اوس روز جب کہ واپس آیا تقسیم کیا گیا یہ بیان اول
بیان کے خلاف ہے وہ پبلک اپیل کرتے ہیں اور کوشش کرتے ہیں کہ اونسے ہمدردی ہو اسکی نظیر
صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مہدکسین کیونکر اوس حالت کو چھوڑ نیکو طیار ہو جاتے ہیں کہ جو انہون نے
اپنے کسی بیان سے اختیار کی ہو بشرطیکہ انکو عمدہ موقع ملے اب اونکا خیال یہ ہے کہ جب پہلے بیان میں
اونہون نے اشاعت کا ذکر کیا تھا انکا مطلب قانونی اشاعت یعنی انطباع رسالہ سے تھا اور اصل
اشاعت یعنی تقسیم رسالہ سے جدا گانہ ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ مہدکسین نے یہ تدبیر مشکل سے بچنے
کیواسلے امتیاز کی ہے اگر قانونی اشاعت سے اونکا مطلب اوس تاریخ سے ہے کہ جب وہ اپنا ج کو کانٹر
کو مسودہ بھیجا تو ظاہر ہے کہ اسکی عزت کو صدمہ نہیں پہونچ سکتا کیونکہ مجھے یقین نہیں کہ اونکو ایک ہی
بھی ایسے لوگوں کی بارے کی ہدایہ ہوگی جسے کانٹریڈیکٹ اور اونکے گردہ کے لوگ۔
اسکے متعلق میں شہادت مندرجہ منسل کیطرت توجہ کر دینا مہدکسین کو قطعی یقین تھا کہ گورنمنٹ یعنی شہر
و دیگر لوگ جو اصل میں ذمہ دار نظام سلطنت تھے تحقیقات کر رہے تھے اور واقف تھے کہ جب

بفعلت کی راستی ظاہر ہونے لگی گورنمنٹ نے جسکے وہ رکن تھے تحقیقات بند کر دی یا اپنی شہادت کے صفحہ ۲ میں وہ بیان کہتے ہیں کہ یہاں تک مجھے علم ہے گورنمنٹ نے کوئی تحقیقات اس مقدمہ میں نہیں کی۔
 آگے چلکر بیان کیا کہ کوئی تحقیقات اس بارہ میں میرے علم میں نہیں ہوئی صفحہ ۲ میں یہ لکھا دیکھو اس تحقیقات کا علم نہیں جو گورنمنٹ اپنی جانب سے کی میرے دفتر سے اس تحقیقات کے متعلق کچھ نہیں ہوا معمولی طریقہ سے یہ خطوط میرے دفتر سے ہو کر گزرتے ہیں ان میں بیان کے نسبت ہماری عرض یہ ہے اول یہ کہ اوکھا یہ بیان کہ وہ سرکاری تحقیقات سے واقف نہیں تھے غلط ہے اور یہ غلط بیانی عدا کی گئی ہے دوسری اگر شہادت سے یہ بھی ثابت نہ ہو کہ مدعیین کو اس گورنمنٹ کی کارروائی سے آگاہی تھی جسکے وہ رکن تھے تاہم اگر شہادت یہ ثابت نہ ہو کہ اوکھا اس تحقیقات سے علم ہے تو یہ اوکھا کی ایک تدبیر کا خاص جزو تھا کہ خود نو گورنمنٹ کی کارروائی سے عمدہ رہیں مثلاً حسین دیگر لوگ واقف ہوئے کہ گورنمنٹ کی حرکت ہونہی معلوم ہوئی اگر مدعیین کو عام طور پر تعلق نہ ہوتا کیونکہ ممکن نہ تھا وہ تحقیقات شدہ اس سے اپنا علم پوشیدہ رکھتے اور وہ ایک حلف ادا نہ کرتے تھے کہ پولیس کی خدمات ان کے سپر نہیں ہوئی ہے مجھے یہ دکھانا ہے کہ مدعیین نے اپنی اذیت کی درخواست میں کرنل لڈن کی خدمات طلب کی تھیں اور اوکھا لکھا تھا کہ وہ ایک بار درجہ کا انعام دینے کو طیارہ پر اگر کوئی تہہ چلے وہ بیان کرتے ہیں کرنل لڈن نے اسٹیوٹسن سے ہدایت کی مگر میں واقف نہیں کہ تحقیقات قلمبند کی گئی یا نہیں میں شہادت پیش کر دے گا جس سے معلوم ہو گا کہ مدعیین کو پورا علم سرکاری تحقیقات تھا تھا اور ہر ایک تار سے واقفیت تھی جو شمالی ہند کو بھیجا گیا اور اسٹیوٹسن نے مدعیین کے ساتھ اسی طرح کا تبادلہ کیا جو ایک با اثر ممبر گورنمنٹ سے ہونا چاہئے اور یہ رلیوہ سر جرجی یا براہ راست مدعیین سے تعلق تھا اگر میں یہ ثابت کر دوں تو بہت کچھ ثابت کر دوں گا اور ظاہر ہو جائے گا کہ جب مدعیین کسی شخص سے انکار کرتے ہیں تو ان کا اختیار ہونا چاہئے مدعیین بیان کرتے ہیں کہ اوکھا گورنمنٹ کی یوسف الزمان کے ساتھ غلط گفتاری سے اظہار عصبیہ یوسف الزمان کی تحریر سے تردید ہوتی ہے مدعیین صفحہ ۷ میں قبول کرتے ہیں کہ اوکھا نے کسی درخواستیں گورنمنٹ کی خدمت میں بھیجیں اور میں عرض کرتا ہوں کہ درخواستوں کے مضامین دیکھ کر یہ غیر ممکن ہے کہ یہ اسے قرار دیا جائے کہ وہ اس امر سے واقف نہ تھے کہ گورنمنٹ بفعلت کے متعلق کیا تحقیقات کر رہی تھی اسی صفحہ میں وہ بیان کرتے ہیں کہ اوکھا تار حسین کے متعلق کچھ واقفیت نہ تھی یہ جو اوکھا کی درخواست سے غلط ثابت ہوتا ہے صفحہ ۷ میں وہ بیان کرتے ہیں کہ شجاعت علی فریدی سے اوکھا علم میں خط کتابت تھی یہ بلا شک اس معاملہ کے متعلق تھی وہ بیان کرتے ہیں کہ میں اس کا ردروالی میں دست اندازی ہوا کرتا تھا جو گورنمنٹ غیر وائی کی نسبت کرتی تھی اور سبارہ میں فریدی سے گفتگو نہیں کی کیونکہ شجاعت علی سے گفتگو راز میں ہوئی تھی اس کو کہہ کر ممکن ہے کہ وہ اس سے انکار

کر سکیں کہ گورنمنٹ تحقیقات نہیں کرتی تھی اس امر پر ہتھ دیا کر بیس میری یہ غرض تھی کہ مہدیحسن کو ہم قدر مستحقیات کی نگرانی اور شہادت جمع کرنے کے غیر معمولی ذرا ایجہ تھو جن دونوں نے انہوں نے فائدہ ادا کیا اور اول تو تحقیقات کرائی اور عیب ناخوش گوار رایتیں ظاہر ہونے لگیں تو انہوں نے تحقیقات مزید کی ایک عجیب بات یہ ہے کہ خط نمبری ہ کی نسبت مہدیحسن کا یہ بیان ہے کہ میں واقعہ نہیں رفیع الدین کمان میں اونکی درخواست شامل نسل ہے میں سید حسین بلگرامی کا خط پیش کرتا ہوں جو مکلفہ مشتاق حسین سے مجھے ملا کیا اس سے یہ صاف ظاہر نہیں ہوتا کہ مشتاق حسین ایک بہت بڑے رکن گورنمنٹ مہدیحسن سے تعلق رکھتے تھے اور سرکاری طور پر جو خط کتابت سید حسین بلگرامی سے ہوئی وہ اون تک پہنچی صفحہ ۱۲ میں مہدیحسن نے حلف ادا کیا ہے کہ وہ اس انعام کے حال سے واقف نہیں ہیں جبکہ بابت کرنل لڈو نے فریڈرک لکھا ہے وہ قبول کرتے ہیں کہ مدارالمہام سے اونکے دوستانہ تعلقات میں ہر فرجی اونکی جانب سے اور گورنمنٹ کی جانب سے سلسلہ میں اور پھر اسی صفحہ میں آگے چل کر بیان کرتے ہیں مجھے یاد نہیں کہ کون اس بارہ میں کرنل لڈو سے خط کتابت کر نیکی تکلیف گوارہ کی میں صفحہ ۲۱ کی طرف اون دوستانہ تعلقات کی جانب اپنی توجہ مبذول کرتا ہوں جو مہدیحسن اور افسران بالا میں تھی اس خیال سے کہ دستاویزات کے پیش کرنے کے نسبت فریڈرک کو ہدایت کی گئی کہ وہ دعویٰ رازداری کریں یہ ہمارے ساتھ برتاؤ تھا حالانکہ مہدیحسن کے ساتھ برتاؤ جدا گانہ تھا اونکو سگری کاغذات تک پہنچ تھی کہ جو برتاؤ اگر ہمارے ساتھ کیا جاتا تو کھنڈنکایت ہوتی مگر انہوں نے انکار کیا اگر اس بارہ میں آپ اس خط کتابت کی طرف توجہ کریں گے جو درخواستوں کی مشیت میں مدارالمہام اور مہدیحسن کے درمیان ہوئی ہے تو مجھے امید ہے کہ یہ امر ہر طرح سے صاف ظاہر ہو جائے گا درخواست نمبری سے جو مہدیحسن نے شامل مل کی ہے مدارالمہام کے نام ہے اول فقرہ سے ثابت ہوتا ہے کہ جب مدارالمہام دورہ یرتھے مہدیحسن خط کتابت ہوئی تھی وہ بیان کرتے ہیں یہ امر کہ میری شادی بیس سال ہوئے ہو گئی تھی ہر ایک شخص کو معلوم مگر اس بیان کی شہادت سے تصدیق نہیں ہوئی ہے اسکے برآں کیا بیان ہے کہ ہمارے اعزاء اور دوستوں نے شادی قبول کی ہے جو شہادت سے ثابت نہیں ہے وہ ابتدائی خط کتابت کا ذکر کرتے ہیں جو شادی کے قبل ہوئی مگر یہ پیش نہیں کی گئی وصیت سے جو شامل نسل ہے کچھ ثابت نہیں ہوتا ہے کیونکہ ممکن ہو کوئی شخص جس کے نام چاہے وصیت لکھ دے اور پھر یہ امر کہ شہادۂ اعین انہوں نے گر ٹروڈ کے نام وصیت لکھی کوئی ابتدائی ثبوت نہیں ہے اگر صفحہ ۲۲ میں اشارات ملاحظہ فرمائیں گے تو ابتدائی خط کتابت کے نسبت اونکا بیان ہم دیکھیں گے حیرت ہے کہ مدارالمہام کے نام اونکا خط پیش نہیں ہوا یعنی یہی ایک ستاویز ہر

جو مدارالمہام سے بکاونین ملی ہے ہمارے پاس جواب ہے مگر مدحیسن کا وہ خط نہیں جس پر مدارالمہام نے اپنا اطمینان ظاہر کیا تھا اس خط میں کچھ ایسے بیان لکھے ہوئے جو مقدمہ کے مسٹر پراس باعث مشاخط نکال لیا گیا پہلے یہ حلف ادا تھا کہ انہوں نے مدارالمہام سے کوئی خط کتابت نہیں کی وہ آگے چل کر قبول کرتے ہیں خط نمبری سی شکر مجھے یاد پڑتا ہے کہ مدارالمہام سے مضامین پہلٹ اور اپنی بیوی کے تعلقات کے نسبت گفتگو آئی ہے میں حلف ادا تھا تاہوں کہ مدارالمہام نے مجھے یہ نہیں کہا کہ وہ پہلے ہی اس قسم کی افواہیں سن چکے ہیں جس قوی ثبوت کا خط نمبری ۳ میں ذکر کیا ہے وہ پیش نہیں ہوا جب میں نے مدارالمہام کو وہ بیان لکھوا یا مجھے یقین تھا کہ سرے پاس ابتدائی خط کتابت ہے جو مجھے بعد میں معلوم ہوا نہیں ہے جس سے مجھے یقین تھا میں نے مدارالمہام کو یقین دلانے کی کوشش کی تھی خط کی موجودگی پر مجھے استغناء یقین تھا کہ میں قبل مدارالمہام کو لکھنے کے یہ نہیں دریافت کیا کہ آیا خط تھا یا نہیں کیا حضور یقین کر سکتے ہیں کہ ایک شخص اپنے اور گرو دے درمیان ابتدائی خط کتابت قبل یا بعد شادی رکھ کر ۱۹ سال خاموش رہ کر ان کی نسبت بلاوجہ حسد و قہر کو پھیلانے کی کوئی بیان لکھا گیا مگر مدحیسن عداً مدارالمہام کو ایک غلط بیان سے دوچار دینا چاہتے تھے۔ انہوں نے یہ بھی قبول کیا ہے کہ اصلی واقعات پیش کریں مگر انہوں نے کوشش نہیں کی ہے وہ مدارالمہام کی جانب سے تحقیقات کا ذکر کرتے ہیں جیسے کہ مدھی حسن کو گورنمنٹ کی تحقیقات کا علم ہوا انہوں نے اس کو یہ کہہ کر اور ناچا ہا کہ اس کا مطلب اس تحقیقات تھا کہ جو ان کو سالٹر نے کی تھیں کارمین ہر فرجی سے میری خط کتابت نہ تھی میں خیال کرتا ہوں کہ ہر فرجی نے مجھ سے یہ نہیں بیان کیا کہ ان کے پاس کوئی تاریخ فریدیجی یا ان کے سرشتہ دار محمد شکور کا ایامین واقع تھا کہ ہر فرجی نے اشاعت کے متعلق چند گواہوں کی شہادت قلمبند کی تھی میں واقف نہیں تھا کہ مسٹر ہر فرجی نے یہ اظہارات مدارالمہام کی خدمت میں پیش کئے تھے میں یقین کرتا ہوں کہ انہوں نے نتیجہ سے آگاہ کیا تھا خط نمبری ڈی کا فقرہ اول شکر میں اب بھی شک کرتا ہوں کہ ہر فرجی نے اظہارات مدارالمہام کی خدمت میں پیش کئے بارشانی بیان کیا اس قدر اس تعلق کی نسبت بیان کر دینا جو مدحیسن کو حکام ریاست سے تھا آخری شہادت مدھی حسین اور مدارالمہام میں محبت کی بابت یہ کہ ان کو گورنمنٹ ڈپٹی سیکریٹری سے روپیہ لینے کی اجازت دی گئی جو قرضہ بیان کیا گیا ہے اس کی شہادت صفحہ ۶۰ جدید اظہارات میں ہر اس سے بالکل یقین آتا ہے کہ مدحیسن کو ہر ایک موقع اس امر سے واقفیت کا تھا کہ گورنمنٹ کی کارروائی کر رہی ہے اور میں ثابت کر دینا کہ بدریہ اسٹیوٹن ہر ایک کارروائی کا علم ہو گیا تھا اور یہاں کی گرفتار لاء علمی ظاہر کرنے سے وہ عداً اور غرض بیانی کرتے تھے۔

اسی کے تعلق میں اوس گنہم خط کا تذکرہ کر دیا جو ہمدی حسن کو سرسبز فرخزاد سے ملا ہوا محسن کا بیان
میں حلف اٹھاتا ہوں کہ انگلستان سے واپسی کی وقت میں نے کوئی افواہ نہیں سنی کہ سیری شادی
سیری بیوی سے نہیں ہوئی تھی میں نے ایک گنتام خط کی حیدر آباد میں اشاعت کا حال سنا تھا جو قبل
شادی کے سیری بیوی کی حالت کے نسبت شایع ہوا تھا کہ یہ خط خود نہیں دیکھا کسی سے حیدر آباد
میں اسکا ذکر نہیں کیا شتاق حسین سے شاید ذکر کیا ہو یہ خط لکھا گیا تھا مجھے خیال نہیں کہ دارالمہام یا
فریحی سے ذکر آیا حلف اٹھاتا ہوں کہ مجھ کو کسی دوسرے میں خط کتابت ہونے نہیں سنی
اور نہ کسی تحریر فائل آفس کا جسکے نام سہ کرنے میں میں نے براہ راست یا کسی طرح سے حصہ
نہیں لیا اوس تحقیقات میں عمداً مدعیین پوشیدہ رکھے گئے تھے تاکہ جب کہی موقع آئے وہ کہہ سکیں
کہ تحقیقات وہی اعلیٰ میں ہوئی اور یہ کارروائی شتاق حسین کی تھی ۲ جولائی ۱۹۷۱ء کو سر مارٹی فرڈیوز نے لکھا ایک
اور امر ہے جسکے نسبت میں آپ سے کچھ دریافت کرنا چاہتا ہوں میں دیکھتا ہوں کہ ۹ جون ۱۹۷۱ء کو آپ نے
مدعی حسن کو تار ذیل سہا سیری مبارکباد آپ اور آپ کی بیوی اوس عزت افزائی پر قبول کریں جو ملاقات
ملکہ منظر سے ہوئی بہت سی افواہیں انگلستان میں اس بارہ میں پھیلی ہوئی ہیں وہ یہ کہ وہ لیڈی جو سسر
مدعی حسن شہنشاہین ہمدی حسن کی اوس وقت بیوی نہ تھیں جب ملکہ منظر کچھ دست میں پیش ہوئی تھیں بلکہ
اونکے ساتھ بطور طوائیف رہتی تھیں اپنے تجربہ انگلستان سے آپ کو وہ کیفیت ہوگی کہ جن لوگوں کی حضوری ملکہ منظر
سے ملاقات کرائی جاتی ہے سخت جانچ ہونی ہے اور اگر ان افواہوں میں کچھ سہ راستی ہوگی تو یہ بہت
ہی ناخوش گوار کارروائی ہوئی ہوگی اسکی وجہ صاف ظاہر ہے کہ کیوں اس بارہ میں تحقیقات کا بوجہ
مسٹر بادل پر نہیں ڈالا جاتا اس باعث میں آپ کو براہ راست لکھتا ہوں اس امید سے کہ آپ اس لٹری
کے مرتبہ کے نسبت قابل اطمینان جواب دہ سکیں گے جس سے مجھ کو بہت راحت ہوگی ورنہ میں مزید شکایات
کرنے کو مجبور ہونگا۔

اس خط سے سنجیدہ ذمہ داری حکمرانانہ برپاست پر ڈالی گئی تھی کہ وہ ان افواہوں کی راستی میں تحقیقات کریں
جو گورنر اور مدعی حسن کے تعلق پھیلی ہوئی تھیں میں کہتا ہوں کہ اگر دارالمہام نے اپنے ایمان کو ہتھ
کارروائی سے اطمینان دیا کہ اپنا فرض ادا کر دیا کہ انہوں نے اوس میں لوگوں سے جواب نہیں مانگا جو
قابل اطمینان جواب دے سکتے تھے بلکہ شتاق حسین یا اونکے آدر دون پر اعتبار کیا تو میں کہتا
ہوں کہ انہوں نے وہ کارروائی کی جو انکو کرنی مناسب نہ تھی اور ایک اہم اور عظیم معاملہ میں ہونا
نے بجا ہمارے ہمتے اتنا فرغ نہیں دیا کہ میں کچھ جواب چاہوں گا یہ سچ کہتے ہیں انہوں نے

مدار المہام کے جانب سے جواب لکھا ہے اپنا ٹیک غرض ادا کیا کیونکہ وہ خط کتابت کے ذریعہ تھے ممکن ہے کہ وہ کہیں کو مدد گس کو اس کا رد ہائی سے تعلق نہ تھا میں عرض کرتا ہوں کہ مدد گس اصل کاروائی کرتے تھے جو شتان حسین کے ذریعہ سے ہوتی تھی سوائے اسکے اور کوئی جواب ان لوگوں کی نیابت سے نہیں ہو سکتا جبکہ تحقیقات سپرد کی گئی تھی اور جسے امید تھا کہ مناسب تحقیقات کرینگے مین اب بھی غرر کرتا ہوں کہ مددی حسن کو تحقیقات سے علم تھا کیونکہ وہی مناسب ذریعہ تحقیقات تھے کہ شادی کے معاملہ میں قطعی ثبوت دے سکتے تھے اور اگر مدار المہام اسکے بعد بھی بیان کر مین کہ انہوں نے مناسب ذریعہ سے تحقیقات نہیں کی تو مین یہ بیان کر ڈنگا کہ انہوں نے وہ کام کیا جو انہیں نہ کرنا چاہئے تھا بلکہ مین یہی بیان کر ڈنگا کہ انہوں نے غلطی سخت اور غلطی مدار المہام ایک سخت مشکل مین ہیں یا تو انہوں نے صحیح ذریعہ میں ہاتھ نہیں لگایا جس حالت مین کہ وہ سخت غفلت کے مجرم ثابت ہوتے ہیں یا انہوں نے ایسے چند غرض چالاکوں کی چالاک مین پھینکا یا جس حالت مین کہ اوہی قابلیت وزارت کی مشکوک ہوتی ہے مدد گس کا بیان ہے کہ انہوں نے کسی سے تحقیقات کا ذکر نہیں کیا اگر کم اسکے اس بیان کا جدید جرح سے مقابلہ کریں تو عدالت دیکھ گی کہ انہوں نے اس معاملہ میں ایک مختلف رنگ دیا ہے وہ بیان کرتے ہیں مین واقف ہوں کہ میجر گف نے سر آسمان جاہ کا وہ خط پیش کیا ہے جو انہوں نے بحیثیت مدار المہام فارن آفس کو لکھا مین ایک قفرہ مستقام ہوں مدد گس نے انگلستان سے ایسی سہولت مجھ سے بیان کیا کہ چند شرسناک و شریر افواہ مین مسٹر مدد گس سے اونکے تعلقات کی بابت مشورہ کی گئی مین مین نے مدار المہام سے اس افواہ کا ذکر کیا مین نے اس گناہ خط کا حوالہ دیا جو انگلستان مین سکریٹری آف اسٹیٹ کو لکھا گیا تھا اور جو سر فریڈرک نے مجھے دیا اور مین نے بذریعہ کپتین لینڈ مدار المہام کے پاس بھیجا یہ کم کر کہ یہ خط سید علی بلگرامی کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے مین نے خود مدار المہام کو خط لکھا تھا مین شجاعت علی و اقبال علی کے بیان سے واقف ہوں انہوں نے مجھے کسی نہیں کہا حلف اٹھاتا ہوں کہ مشتاق حسین نے کبھی ذکر نہیں کیا اگر مشتاق حسین نے اقبال علی سے کہا کہ انہوں نے مجھ سے ذکر کیا تو جھوٹ ہو گا یہ صحیح نہیں ہے یہ دونوں دہشتیں میری اور میری بیوی کی اقبال علی کے مشورہ سے طیار ہوئیں اس بیان مین مددی حسن اپنی عزت کے تحفظ مین اپنے دوستوں کی آبروریزی کرتے ہیں جبکہ انکو اتھا تھا کہ اس بیان کا گناہ خط سے مقابلہ کیجئے جب اس بیان سے اونکا مقابلہ کیا گیا تو وہ اس مشکل سے بچ نہ سکے اور اس مضمون کے راست حالات بیان کرنے پر مجبور ہوئے کہ انہوں نے مدار المہام کو سر فریڈرک کا خط دیا تھا لگ رہی ہے اور مدد گس حلف کیجئے

شہادت علی و اقبال علی او نکلے دروست اس قابل مضحکہ تحقیقات سے واقف تھے تو وہ اس بارہ میں ہی مثل اور امور کے ظاہر ہوئے کہ وہ ایک ایسے آدمی ہیں جو راست بیانی نہیں کر سکتے اور نہ ہی اپنے اظہار میں اپنی بیوی کے پیش ہونے کے نسبت بیان کیا یہ صحیح نہیں ہے کہ میری بیوی کے ملکہ معطرہ کے روبرو پیش ہونے سے کوئی شرمناک بات پیدا ہوئی یا اس کے متعلق تحقیقات کی کوشش کی گئی مینڈلٹ کے شائع ہونے کے وقت تک میں نے اسکا ذکر نہیں سنا صفحہ ۹ میں اس کے متعلق مینڈلٹ کا بیان ہے مجھے یاد ہے مدار المہام نے مجھے لکھا تھا کہ وہ میری شادی کے متعلق اطمینان حاصل کر کے خوش ہوئے مجھے یاد نہیں کہ ۷ جون کو میں نے ایک اور درخواست مدار المہام کی خدمت میں بھیجی قبل اپریل ۱۹۷۱ء کے مجھے یاد نہیں کہ اپنی شادی کے بارہ میں میں نے کچھ گفتگو کی یہ واقعہ ہے کہ اس توہین کے قبل کسی نے شادی کے متعلق بحث نہیں کی ہمارے پاس اقرار گمنام خطوط کی نسبت ہے ایک سرسبز چرلڈ نے شائع کیا اور دوسرا مقامی اشاعت کا صفحہ ۹ میں مہدیحسن کا بیان کیا میں نے اس بارہ میں مسٹر ڈیورنڈ کا خط بنام مدار المہام کہی نہیں دیکھا اور نہ ریزڈنٹ کے نام کسی ایسے خط کی خبر تھی یا دیکھی میں واقف نہیں کہ مشتاق حسین یا سچر گفٹ نے کوئی جواب اس کے متعلق طیار کیا۔ صفحہ ۲۱ میں وہ پھر اس معاملہ کا ذکر کرتے ہیں میں نے اس شہادت کا مقابلہ کیا جو لکھنؤ کمیشن نے قلمبند کی اور میں آپ کی توجہ جدید اظہار کے صفحہ ۹ کی نسبت مبذول کروں گا حسین مہدیحسن لکھتے ہیں سیرے اس بیان سے کہ اگر سر آسمان جاہ حلف اٹھائیں کہ مجھکو ڈیورنڈ کی تحقیقات سے علم تھا تو صحیح ہوگا کیونکہ وہ کسی غلط بیانی نہیں کرنے اس سے مطلب یہ تھا کہ ہم میں سے ایک شخص ضرور غلطی میں ہوگا۔ میں ابھی حلف اٹھا تا ہوں کہ مجھکو تحقیقات ڈیورنڈ کا بالکل علم تھا میں مہدیحسن کے اظہار کا اس بیان پر ختم کرنا مانتا ہوں یہ ایسے صاف و بلا تاثر بیانات ہیں کہ وہ کہہ نہیں سکتے کہ انھیں اونکی یادداشت نے اونکو دھوکا دیا واقعات کی پریشانی سے دیا یا جو کچھ کہہ رہے تھے اس کے معنی نہ سمجھتے تھے اور نہ ہی نے ملفیہ اظہار دیا ہے اور مثل میں کافی ثبوت اونکی عہدہ دروغ بیانی کا موجود ہے۔ ہمارے پاس خط نمبر ۱۶ مہدیحسن کی جانب سے اقبال کا ہے جو میں کہتا ہوں کہ ایک ضروری کاغذ ہے اس سے مقدمہ کے نسبت مہدیحسن کی رائے معلوم ہوتی ہے وہ چاہتے تھے کہ حیدر آباد سے چلے جائیں جس سے اب اونکو انکار ہے اور کہتے ہیں کہ وہ بغیر معافی نہ جاتے ہیں عرض کرتا ہوں کہ یہ غلط بیان مہدیحسن کو لکھا ہے۔

خط مہدیحسن مورخہ ۱۸ نومبر ملاحظہ ہو۔

ایک بھی لفظ اس خط میں بھائی کی نسبت نہیں ہے جسکو حاصل کرنا قبل چلنے کے وہ ضروری خیال کرتے تھے اور کو صرف دو شرطوں کی ضرورت تھی ایک تو اونکا منصب قائم رہے اور دوسرے گورنمنٹ قرضہ کے لئے اونہیں معاف کرے اس شرط کے بعد وہ اپنی غرت سے ہاتھ دھوا کر طیار تھے مگر اونکو غرت سے واسطہ ہی کیا تھا اونکو نیشن اور روپیہ کی ضرورت نہی اور اونکو غرت کی اس قدر کم پرواہ تھی جسقدر کہ غرت کو اونکی اونہوں نے کورٹ آف وارڈس کے تمبیو کی روپیہ فقین کیا اور اونکو سعادتمند میں ایک اسامپ گئی ہوئی رسید گورنمنٹ کے حوالہ کی مہد محسن کی کل کارروائی سے ظاہر ہوگا کہ اونہوں نے تحقیقات کا سامنا اس طرح نہیں کیا جس طرح سے کہ ایک مقرر یا پانڈ آدمی کو کرنا چاہئے بلکہ فارن آفس کی تحریر سے وہ مجبور ہوئے اس وقت میں نالاش کرین کہ جب اونکو اسیدتی کہ باوجود صحیح حالات سے محروم رہ کر وہ کارروائی مقدمہ جلد تم کر دینگے اور اونکو اسیدتی کہ سٹر کو مہد محسن ہزار روپیہ فیکر ایک معافی نامہ شامل میل کر دینگے خود مہد محسن اپنی شہادت سے طیار تھے کہ چلے جائیں بشہر طیکہ ستر اکہد تیلکہ او سکوا شاعت مہفلٹ پر افسوس ہے اور ہر کے بعد مہد محسن چاہتے ہیں کہ ہم فقین کریں کہ وہ روپیہ کے لالچ میں نہیں ملے سوسائٹی کے تحفظ کی غرض سے اس مقدمہ میں کوشش کرتے تھے اور اس شخص کا خلیل کیجئے تاجو ایسے سنگیہ عالم میں معافی کے منظور کر نیکو طیار ہو کیونکہ گھر اس تمام شہادت کو نکال ڈالتا جو گھر و دیکھا سابق حالات کے نسبت غیر من نے دی ہے جب مہد محسن کی دروغ بیانی ہو جلسہ سازی کے نسبت شہادت موجود ہے تو کیونکہ ممکن ہے کہ ستر کی معافی سے غرت دار آدمیوں میں ہ شامل ہو جاتے مہد محسن کی رضامندی کہ وہ مقدمہ سے دست بردار ہو نا چاہتے تھے تو یہ ثبوت اس امر کا ہے کہ وہ اپنی بیغرتی اور اپنی طوایف کا قصور قبول کر نیکو طیار تھے اسکے علاوہ اسکا اور مختصر معاملہ ہے اسکی شہادت موجود ہے کہ شکل سے کوئی انسانی امداد کمین طریقہ رہ گیا ہے جس مہد محسن نے اس مقدمہ کے تمام ہونیہیں دیست اندازی کی ہو اونہوں نے زمانہ کمیشن لکھنؤ میں مسٹر سمر کی سے خط کتابت کی اور انہدات کمیشن لکھنؤ کے پاس بھیجتے رہے اور انکی غرض یہ ہے کہ سیر کی ریزڈنٹ نظام اور آپ کو ڈرا کر کارروائی مقدمہ بند کر آئین میں ثابت کر دنگا کہ سیر کی نے لوگوں پر اثر ڈالنے کی کوشش کی اور میں ماونپر عام طور پر الزام ملے کہ تمام ہوں کہ اونہوں نے اپنے مرتبہ نمبر پالیمینٹ سے ناجائز فائدہ اٹھا کر انصاف کے راستہ میں مشکل پیدا کر دی کوشش کی میں سپارو میں سٹر سیر کی سے اور گچھ ٹکٹو کا بلکہ اونکو وقت سے تنہہ کر دنگا اگر اونکی بکارروائی ہی رہی تو وہ بڑے طور پر

اپنی نگلیان ملائیں گے۔

۱۔ سید محمد مجتہد شہادت استیفاء کے نسبت کتنا تھا اب میں ڈفنس کی طرف سے کچھ کہوں گا شاعت کی نسبت
میں ابھی عدالت کے روبرو کچھ نہیں کہہ سکتا کیونکہ ابھی استیفاء کے گواہوں کی جرح اس بارہ میں نہیں ہوئی
مگر میں ثابت کر دے گا کہ عدالت مذمتی کے اندر یہ حد اختیار عدالت ہذا یہ پفلٹ شائع نہیں ہوا مجھے امید ہے
کہ اس پفلٹ کی ابتدائی شاعت کے متعلق میں پتہ کال دے سکوں گا جو مجھے اپنے ہم نام نارین سے
طریقے قبضہ میں ایک کاغذ ہے کہ جو جرح شہادان کی وقت میں مین لاؤنگا جس سے یہ امر ظاہر ہو گا استیفاء
کے قصہ شاعت کی آئندہ گواہ تائید کرتے ہیں مگر یہ قصہ وہی نہیں ہے جو ہر جرح کو پہلے معلوم ہوا
تھا گواہوں سے انتظار کیا گیا مگر جب معلوم ہوا کہ ایک انجین ٹکلیف دہ ہے تو وہ خاموشی سے نکال دیا
گیا اور اسکی جگہ دوسرے گواہ بہم پہنچایا گیا۔ بارونجی کمیشن کی نسبت کچھ کہنے کے وقت میں یہ شہادت
شامل کر دے گا۔

ستر در آپ اس شہادت سے اس وقت تک فائدہ نہیں اٹھا سکتے جب تک کہ شامل
سل نہ ہو اور اس وقت تک شامل سل نہیں کر سکتے جب تک مقدمہ منجانب ڈفنس ختم نہ ہو۔
مجبور ہیں اگر آپ شہادت کا ذکر ناچاہتے ہیں تو کہہ سکتے ہیں کہ فلان فلان امور ثابت کر چکے ہیں اور
ستر در اور۔ دو ان تقریر میں آپ شہادت شامل سل نہیں کر سکتے۔

ستر نارین تو میں صرف اپنے بریف سے کچھ پر ہو گا میں بارونجی کمیشن کے نسبت کچھ زیادہ کہنا نہیں
چاہتا لکھنؤی شہادت کی نسبت میں صرف اس قدر عرض کروں گا کہ ستر در صرف ایک ضابطہ کے
گواہ اس امر کے ثابت کر چکے ہیں کہ ستر در مین مرزا باقر حسین نامے کوئی طالع کینگ کالج میں نہ
پڑھتے تھے واقعی امر ہے کہ مجھے کبھی نہیں بیان کیا کہ وہ پڑھتے تھے صفحہ ۳۴ میں ستر در ایٹ نے بجا سوا لا
جرح بیان کیا کہ وہ واقعہ میں کہ ستر در مین دوہین بطور طوائف لکھنؤ میں رہتی تھیں مین اسکا اس باعث
تذکرہ کرنا ہوں کہ ممکن ہے استیفاء کی جانب سے یہ بیان کیا جاوے کہ یہ دوہین تھیں جنکا سید حسین بلگرامی
نے اپنے خط میں تذکرہ کیا ہے میں ثابت کروں گا کہ یہ بالکل غیر ممکن ہے سید حسین لکھتے ہیں۔

خط مولوی سید حسین مورخہ ۷ اپریل ملاحظہ ہو۔

سید حسین بلگرامی کہتے ہیں کہ انکو ذاتی علم لکھنؤ میں رہنے والی دو بہنوں کا ہے کہ جنکے نام کا ذکر
انکے بیان کے سوانح اولوں لوگوں کے سامنے ضروری نہیں ہے جو میں سطل اوس جانب لکھنؤ کی
حالت سے واقف تھے کیونکہ میں سید حسین بلگرامی نے یہاں آکر بیان کیا کہ ان یہ دوہین ہیں جب میں

مشیت کی جج کی تہ پہلے اونکو ان بہنو کا نام نہیں یاد تھا کہ بعد میں انکے نام سسر مرزا میر علی
 ممکن ہے کہ یہ کہا جائے سید حسن بلگرامی کو ان دو کا خیال تھا حالانکہ میں کہتا ہوں اونکو سسر باجر
 وگر ٹرو کا خیال تھا صفحہ امین مہر حسین حلف اوتھا تے میں میں سید حسین بلگرامی کا بیٹا نہیں کہتا ہوں
 جو کلہ کے بعد مجھے ملا مجھے یاد نہیں کہ کب میں نے یہ خط اشتاق حسین کو دیا تھا مضمون خط سید حسین
 کے ہاتھ کا لکھا ہوا نہیں ہے مگر خط اور پتہ اونہیں کا لکھا ہے سید حسین اور مجھ میں دوستی ہے میرے
 زمانہ طالب علمی کینگ کالج میں سید حسین پر و فیس عربی تھے وہاں ہم ایک دوسرے سے واقف تھے
 میں واقف نہیں کہ میں سال ہوئے وہاں دو بہنیں رہتی تھیں جسے لوگ واقف اور سوقت تھے
 میں واقف نہیں کہ سید حسین کا مطلب کن دو بہنوں سے ہے انکے مضمون خط سے میں سمجھتا ہوں
 کہ دو بہنیں میں سال اوس جانب لکھنؤ میں نہیں جسے اہل لکھنؤ واقف تھے میں ان بہنوں کی قوم
 اور نام نہیں جانتا میں سمجھتا ہوں کہ اونکا اشارہ یورپ میں بہنوں سے ہے میری وجہ ایسے خیال
 کی یہ ہے کہ بھلا میں دو بہنوں کا ذکر ہے یورپ میں یورپین کو نشانہ کرنا مہل میں نہیں جانتا
 کہ سوسے سسر باجر اور گر ٹرو ڈاٹلی کوئی دو بہنیں یورپ میں یا یورپین لکھنؤ میں نہیں مجھے نہیں معلوم کہ
 کن دو بہنوں کا ذکر کرتے ہیں دورہ سے واپسی کی وقت (کیونکہ یہ خط میرے عدم موجودگی میں کیا تھا)
 میں نے اونسے پوچھا کہ وہ دو بہنیں کون تھیں اونہوں نے جواب دیا کہ وہ تین اوس شرک پر رہتی
 تھیں جو مرزا عباس بیگ کی کونٹھی سے گولہ گز کو جاتی ہے اونہوں نے بیان کیا ایک کو ہم نے
 دیکھا تھا اونہوں نے اسکے علاوہ کچھ نہیں بیان کیا اونہوں نے کہا کہ اونکے متعلق انکے اخبار میں
 کچھ شائع ہوئیو لا تھا اوس زمانہ میں سید حسین لکھنؤ میں کے اڈیٹر تھے اور اسکے متعلق ان دنوں میں
 سے ایک ہن اونکے پاس آتی تھی اسکے علاوہ اونہوں نے کچھ نہیں بتلایا اونکا نام عمر مذہب نہیں بتلایا
 میں سمجھتا تھا کہ وہ یورپ میں یا یورپین لڑکیاں ہیں گواونہوں نے مجھے آگاہ نہیں کیا میں نے نام دریافت
 کیا مگر اونہوں نے کہا کہ یاد نہیں میں نے اونسے یہ دریافت نہیں کیا کہ کیونکہ وہاں امین اور انکے
 باپ کا کیا نام ہے اونہوں نے مجھ سے کہا کہ باپ ابکا موجود ہے کیونکہ اونکے پاس وہ مع اپنے
 باپ دل یا کسی دوسرے عزیز کے آئین تھیں سید حسین نے لفظ باپ کا نہیں استعمال کیا تھا گو میرے
 دل پر ایسا خیال ہوا میں نے اون سے یہ نہیں پوچھا کہ آیا باپ نہیں یا نہ کہ کتنا لطف تھا یا اون
 لڑکیوں کا نام ڈاٹلی تھا مجھے معلوم تھا ڈاٹلی نام نہیں ہو سکتا کیونکہ اوس گھٹگو میں سید حسین نے یہ کہا
 یہ لڑکیاں بالکل جدا تمہاری بیوی سے ہیں اونہوں نے کہا مجھے بخوبی یاد ہے کہ جو لڑکی میری پاس

آئی تھی وہ تمہاری بیوی سے بالکل جدا گانہ تھی اور بڑا باب بالکل جدا خاندان کا تھا اور تمہاری بیوی کے پاس سے بالکل علیحدہ مجھے بالکل ٹھیک یاد نہیں ہے کہ انہوں نے اوپر کے فقرہ میں لفظ بڑا استعمال کیا انہوں نے اس لیڈی کے نسبت کچھ نہیں کہا جو گھر پر تھی اور کسی ملاقات کرنے نہیں آئی میں لکھنؤ میں ۲۰ سال ہوئے گیا تھا قبل اسکے کہ کاغذ نمبر ۱ لکھا گیا مگر میں انکار کرتا ہوں کہ میں اون لوگوں میں تھا ہوں جنکے نسبت یہ کہا جاسکے کہ وہ ۲۰ سال کے اس جانب کی کیفیت سے واقف ہیں لکھنؤ کے وارڈ انسٹیٹوشن میں تھا کہ جو میں چھوڑی گیا تھا سلاخ میں وارڈ انسٹیٹوشن چھوڑ دیا تھا اور کچھ ایسے ملا گیا تھا میں لکھنؤ ۱۸۷۹ء میں واپس آیا اور بطور معلم کینیا گج بھرتی ہوا میں نے سنہ ۱۸۸۰ء میں کینیا گج چھوڑ دیا میں نہیں بتا سکتا ہوں میں نے کب چھوڑا میں سنہ ۱۸۷۹ء میں لکھنؤ واپس آیا میں ۲۰ سال تک لکھنؤ کی حالت سے واقف نہیں میں اب بھی کہتا ہوں سید حسین نے مجھ سے بیان کیا کہ ان دو لڑکیوں کے نام معلوم نہیں انہوں نے مجھ سے یہ نہیں کہا کہ کبھی ان کو ناجائز تعلیق و دونوں بہنوں میں سے کسی کی گھبراہٹ تھا انہوں نے یہ کہا تھا کہ ان کا خیر اب چال چلن تھا انہوں نے یہ نہیں کہا کہ یہ بہت بدنام تھیں میں نے اوسے یہ نہیں پوچھا کہ یہ آپ کس بنیاد پر کہتے ہیں اب میں جانتا چاہتا ہوں کہ آیا سید حسین ڈانلی اور اوسکی لڑکیوں سے واقف تھے یا نہیں کیا اس بیان میں محسوس میں کوئی بات ایسی ظاہر نہیں ہوئی جس سے یہ بیان غلط معلوم ہو کیا سید حسین نے اپنے اس بیان میں محمد حسین کو شامل نہیں کیا تھا جس میں انہوں نے سنہ ۱۸۷۹ء کے واقفان حالت لکھنؤ کو شامل کیا تھا مگر محمد حسین کو اس سے انکار ہے میں کھلاؤ گا کہ کیونکر محمد حسین مسٹر سرے وائٹرسن کا ذکر نہ کرتے تھے مجھے افسوس ہے کہ ان لوگوں کو گئے نام کا ذکر آیا مگر یہ ذکر اتفاقیہ ہے اور مجھے ان دو عورتوں کو ان لوگوں سے علاحدہ کرنا ہے جبکہ پمفلٹ میں ذکر آیا ہے اگر یہ دو عورتیں جادہ نیک چلنی سے بہت گہیں تو انہیں اور گرگروڈ میں بہت بڑا فرق تھا ان تک سوا کر نیلون کے جسے انکی ایشانی تھی اور کوئی نہیں پہنچ سکتا تھا ان کو منہ دستا نیوں سے کوئی مطلب تھا گرگروڈ اور مسٹر باجرتاک ہر ایک شخص کی پہنچ تھی جو ادنیٰ درجہ کا مسٹر باجرتاکہ پور تعلق کی ایشانی میں تھی اور گرگروڈ کو اپنے عاشقان کے رنگ اور قومیت میں کوئی امتیاز تھا یہ حالت مسٹر سرے وائٹرسن کی تھی جو ایک ایسی زندگی گذارتی تھیں جس کو علم ہذا کی خواہش نہیں کہہ سکتے میں اس معاملہ کا ذکر نہ کرنا غریب خیال ہے سب ادا کو شش کچا کے ملنے دونوں کے ناموں کو ان ناموں سے نسبت دی جائے جبکہ مذکورہ سید حسین کے خط میں ہے میں یہ منشی سجاد حسین کی شہادت سے ثابت کرنے کو ملتا ہوں کہ گرگروڈ ڈانلی جب درمیان سنہ ۱۸۷۹ء لکھنؤ میں رہتی تھی تو اچھی زندگی نہ گذارتی تھی

اونکی شہادت قوی و مضبوط ہے وہ آزاد آدمی اس مقصد سے نہیں بلا کسی تعلق فریقین یا زیر اثر و سرچنگ ہیں
 ان کی شہادت کے خلاف یہ امر بیان کیا گیا ہے کہ وہ ممبر کانگریس ہیں یعنی کانگریس والا جو لفظ اونکی
 اور ان کے ہم خیالوں کی لا رست میں استعمال ہوتا ہے میں بیان اصول کانگریس کی محافظت کو
 نہیں کرتا ہوا ہوں مگر مجھے ان اصولوں کی تائید میں مطلق شرم نہیں جنگی سجاد حسین حمایت کر رہے ہیں
 اور جسے میں خیال کرتا ہوں کہ عام فائدہ ملحوظ ہے لکھنؤ میں سجاد حسین کی شہادت اساعت ناقابل
 اعتبار ثابت کرنے کی کوشش کی گئی کہ مدعیین نے اور کانگریس پریس میں حملہ کیا تھا جسکے سجاد حسین
 ایک اہم رکن ہیں میں بیان مدعیین کے خطائیس کے الفاظ کے نسبت کچھ بیان کروں گا بلکہ اسقدر
 کہ اگر اطمینان کروں گا کہ مدعیین نے خود خط نہیں لکھا کیونکہ وہ ایسے خط کے لکھنے کے بلکہ اس کے معنی
 سمجھنے کے بھی قابل نہ تھے سجاد حسین پر وہ الزام ناقابلیت عاید نہیں ہو سکتا جو میں مدعیین پر
 عاید کر سکتا ہوں کہ ان لوگوں کے گریڈ کیسٹل کے ایسے لوگوں کو ملازم نہیں رکھنا پڑا کہ انکی محافظت میں
 کیا وجہ اور راست سمجھتے ہیں اور ایسی خبروں پر حملہ اور ملامت کریں جسکو وہ خوفناک خیال کرتے
 ہیں ہم اہل کانگریس یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ ہم لوگ اسکی قوت رکھتے ہیں کہ اپنے دماغ اور فہم سے
 اپنی خواہشات کا اظہار کریں سجاد حسین کے اظہار میں امور قابل غور یہ تھے انہوں نے ایف
 ایم ایم کیا کہ شیلڈ میں وہ ایوانس سے واقف تھے اور ایوانس ایک خاص مکان میں رہتے تھے
 جبکہ انکو شامل مل ہے اس مکان کی نسبت ایوانس سے جمع کی گئی اور یہ ایک عجیب بات
 کہ انہوں نے اس امر سے بچنے کی کوشش کی کہ انکو اس مکان میں رہنے کا اتفاق نہیں ہوا
 یہ ضروری تھا کہ اس بیان سے انکار کیا جائے کیونکہ سجاد حسین نے بیان کیا تھا کہ انہوں نے انکو
 اس مکان میں دیکھا تھا انکی بیوی لڑکی اور بچوں سے واقف تھے اور اسی مکان میں اکثر گزرتے
 ملاقات ہوئی ہے سجاد حسین نے چند تفصیلی حالات ایوانس خاندان کے بیان کئے کہ جو اہم ہیں اس
 خیال سے کہ بعض کی نسبت سجاد حسین نے اقرار کیا ہے اگر یہ صحیح ہو کہ سجاد حسین اس شخص کے خاندان
 سے لکھنؤ میں واقف تھے اور یہ صحیح ہے کہ ایوانس قابل اطمینان طور پر سجاد حسین کی اپنے خاندان
 کی نسبت و قنیت کی تردید نہیں کر سکے اور چند واقعات قبول کرنا پڑے تو ہم سمجھ سکتے ہیں کہ ان
 اسکی کوشش کی گئی کہ سجاد حسین کے بیان کی راستی سے انکار کیا جاوے مگر آخر کار مسٹر نارائن
 کی کوششوں کا شکریہ سچائی ظاہر ہونے لگی ایوانس بیان کرتے ہیں کہ وہ سجاد حسین سے واقف
 نہیں ایک ایسے شخص سے جو علامتین یا چار ماہ اونکے گھر میں رہا ایوانس کا بیان تمام ان کے

واقعہ نہیں لکھی کوئی شخص اس نام کا میرے گھر نہیں آیا میں نے یہ کبھی نہیں معلوم کیا کہ ہندوستانی
 اوسکے گھر جاتے تھے ایوانس بیان کرتے ہیں کہ اوس زمانہ میں وہ ایک سو روپیہ ماہوار پاتے
 تھے اسوقت میں سو پاتے ہیں نل گیٹ کے قریب کہنے پر کبھی نہیں جاتے تھے کبھی اونکو شوق خاطر
 نہ تھا اور نہ اونکا کوئی بہائی میری کاری دامت میں تھا کہ چلکر وہ بیان کرتا ہے میں نے کسی سے یہ
 نہیں بیان کیا کہ گٹر وڈ ڈال میسر بنی تھی جب میری بھلی ملاقات اوس سے ہوئی وہ رات میں محلہ
 سے لکھتو آئی قبل اوسکے میں ذاتی طور پر اوس سے واقعہ نہ تھا مگر میری بیوی شلیڈا
 بہن جانتی تھی علم ہے وہ واقعہ نہیں نہیں وہ میرے گھر اس باعث میں کہ لڈانس ایلم میں
 وہ میسر ڈال می ایک ساتھ کہتی تھیں میری بیوی اسکول میں پڑھتی تھیں اوس نے مجھ سے بیان کیا
 کہ گٹر وڈ ڈال می ہمارے محلہ ٹھہرنے آئی ہیں میں واقف تھا کہ یہ آتی ہیں اپنی بیوی سے نہیں چھوڑا کہ یہ لوگ
 انہوں میں ہیں مکان کا کرلیا وہ قیمت دینے والے تھے اوسکے ٹھہرنے کا کوئی وقت مقرر نہیں
 کیا گیا تھا میں نے اونکو اس باعث اپنے گھر میں ٹھہرایا کہ میسر ڈال می نے میری بیوی کے اوپر لڈانس
 ایلم میں مہربانی ہماری میں تیار دلائی سے ظاہر کی تھی میسر ایوانس کے بیوی کے بلکہ میں اونکا بیان
 یہ ہے کہ وہ میسر ڈال می کے ساتھ صرف ایک گھنٹہ شلہ سے آتے وقت ٹھہری تھیں اور بالکل اپنے
 خاوند کے بیان کی تردید کرتے ہیں کہ کبھی انہوں نے میسر ڈال می کو اس باعث بلایا کہ اونکے اوپر
 میں انہوں نے مہربانی کی تھی میسر ایوانس کہتے ہیں میرے بچے لڑکے اور دو لڑکیاں ہیں میری ایک
 لڑکی کا نام الایس ہے اوسکی شادی ولسن سے ہوئی ہے میں واقعہ نہیں کیا اب وہ کمان اور
 کیا کرتا ہے میری لڑکی الایس کبھی خراب نہیں ہوئی اور نہ وہ کبھی صید آباد میں تھی وہ اپنی اس
 لڑکی کا حال نہیں بتا سکتے اب سجاد حسین کی شہادت سے خاندان الایس کے پورے حال سے
 واقف ہونے کو جو دن لوگوں کے نام بیان کرتے ہیں کہ جو ایوانس کے گھر جایا کرتے تھے اور یہ قبول
 کیا جاتا ہے کہ یہ لوگ جاتے تھے یہ ایک عجیب قصہ ہے سجاد حسین کہتے ہیں کہ اونکو کچھ گٹر وڈ
 ایلم تھا مگر ایک روز باپ اور ماں کی عدم موجودگی میں ایک لڑکی نے ایک کبرہ کا پردہ اوٹھایا
 حسین سجاد حسین کو یوں ہی سی جہاں اندر کمرہ کے معلوم ہوئی اور انہوں نے ایک شخص کو گٹر وڈ
 کے ساتھ ہم بستری کیا میسر لنگن اس شہادت کے متعلق کہتے ہیں جب تک سجاد حسین نہ بیان کریں
 کہ دونوں برہ تھے یا کپڑے پھینچے ہوئے تھے اور اگر کپڑے پھینچے ہوئے تھے تو کس قسم کے اگر وہ تفصیلی معلوما
 ہم نہ پوچھا سکیں تو انکا اعتبار کرنا چاہئے میں کہتا ہوں کہ یہ بیان مصل ہے کیونکہ

ممکن ہے کہ ایک شخص کی نظروں ہی پڑی ہو اور وہ جلدی میں یہ غلطی نہ ہو کر آیا وہ دونوں کے تھے اگرچہ
 پہنے تھے جو صبر لیتے تھے یا کیا کرتے تھے سجاد حسین نے گر ٹوڈ کی شہرت ہی بیان کی مسٹر ٹکنس کا
 بیان تھا کہ میں کسی شخص کی شہرت کی نسبت غیر ان کی شہادت نہیں پیش کر سکتا میں نہیں جانتا کہ
 کیونکر شہرت سوائے سماعی اظہار کے ثابت کی جا سکتی ہے اور میں عرض کرتا ہوں کہ شہادت اس بنیاد
 منظور ہونا چاہئے۔

دوسرے گواہ سید اصغر جان ہیں مجھے ایک ضروری بیان ملن صاحب کی نسبت کرنا ہے آپ نے
 سنا ہے کہ کیونکر اور کن حالت ان میں اسی شخص نے اپنے تین منافع گواہ ثابت کیا اور میں یہ کہل تو ضبط
 ۲۰۱۹ء میں شہادت کی طرف متوجہ کر دیا کہ جس سے ثابت ہو گا کہ اصغر جان نے اپنے تین بالکل
 ہمدی حسن کے قبضہ میں کر دیا ساجد بیگ کی اعانت کرنے لکھنویہ گئے تھے اور آپ واقف
 ہیں کہ ان فوٹو کے متعلق اونسے اور اصغر جان سے خط کتابت تھی جب ہم لوگ اصغر جان تک پہنچے
 تو انہوں نے کیا کیا ساجد بیگ چاہتے تھے کہ گر ٹوڈ ڈائل کے وہ فوٹو اصغر جان سے حاصل کریں
 جو مدی حسن نے حلیفہ بیان کیا تھا اسلئے امین تلف ہوئے تھے میں بیان کرتا ہوں کہ ہمارے
 لئے غیر مناسب تھا مگر پانچ پر یا نہ یاد ہے یہ مدی حسن کی سہائی کے خلاف ثبوت جمع کرنا چاہا
 ہوتا کیونکہ ہماری غرض مدی حسن سے اس بارہ میں بالکل مختلف تھی ہم چاہتے تھے کہ وہ سچ بیان
 اور وہ جو تھکے خوابانہ تھے ہم چاہتے تھے کہ ٹیکسٹ کو روشنی میں لادیں اور وہ دہانا چاہتے تھے
 ہماری کوشش تھی کہ انصاف میں دعوہ دہانا چاہتے تھے جیسا کہ میں نے بیان کیا اصغر
 دوسری شکل میں چھپے تھے ایک جانب تو خیال تھا کہ سرور جنگ کے ساتھ حق دوستی ہو کر ہیں
 دوسری جانب مدی حسن کے تھیلیوں کے لالچ تھی اور انہوں نے اپنی دونوں ہاشمین پوری
 کیں ایک جانب تو اصل ٹیکسٹ سے فوٹو نمبر ۲۰۱۹ء کو دیا دوسری جانب پانچ پر یا دوسری ٹیکسٹ مدی حسن
 کے ہاتھ فروخت کر دیا جس معاملہ کا کچھ ثبوت علی عباس کے چک سے ملتا ہے ان فوٹو کی نسبت
 یہ نیم چالاک بڑا ثابت ہی ہو کر مند تھا کہ مدی حسن کی جنبہ داری میں بھلف بیان کرے کہ انہوں
 نے فوٹو نہیں دئے انکو ایک کم سن شخص ساجد بیگ سے واسطہ تھا جو خوش قسمتی سے ساہو
 جہاں نامی اور مدعو جلفی کی عادتوں سے بہرہ اٹھے اور جنہوں نے خط ۲۰۱۹ء لکھ دیا بات یہ ہوئی کہ
 ساجد بیگ نے فوٹو مانگے بہت سی تکلیف و خط کتابت کے بعد کیونکہ اصغر جان لکھنویہ تھے
 اصغر جان نے رضا مند ہی ظاہر کی واپسی لکھنوکے وقت فوٹو نمبر ۱۹ ساجد بیگ کی موجودگی میں

وہ طبع کر دین گے جب کوپٹ سے ایک فوٹو اتارتے انہوں نے دیکھا اور اسکی جگہ دوسرا رکھا۔ کیونکہ وہ ایک اچھی طرح نہ چھپا تھا اصغر جان نے ۲۰۱۹ نمبر کے فوٹو چھپا کر بھکودے کے جو فریق ثانی کا بیان ہے کہ فوٹو سے اقرار ہو گیا نہ اصل نگیٹو سے ہین خاص ماہران سنہر کو شہادت میں پیش کروا دینا ثابت کرونگا کہ قصا ویرا اصل میں نگیٹو سے تباہی گئیں سسٹر ہور ایک شہور فوٹو گرافر سندر کو پیش کرونگا جو تباہی گئے کہ یہ فوٹو گراف نگیٹو سے لی گئی لیونکہ جو فوٹو گراف ایک دوسرے فوٹو گراف سے لیا جاتا ہے اس میں کاغذ کا رنگ بھی آجاتا ہے وہ آپ کے رد و بیان کرینگے کہ کیونکہ یہ فوٹو گراف اصل سے لئے گئے ممکن ہے کہ بعض فوٹو پر سفید داغ ہوں اور دوسر دن پر سیاہ یہ صرف مصدا کا پھیر ہے۔

میں خیال کرتا ہوں مہدی حسن نے غلطی کی کہ بیان اگر بیان کیا کہ یہ فوٹو بجائے نگیٹو کاغذ سے اٹھائے گئے۔ خیر ساجد بیگ اور اصغر جان کا سپرد کر فوٹو کا ساجد بیگ کو فوٹو دیتے وقت اصغر جان نے بیان کیا آپ کو کتنا چاہئے کہ آپ بہت خفا ہیں کیونکہ میں اس وقت تباہی فوٹو نہ دے گا جب تک آپ ایسا بیان نہیں کرینگے اصغر جان چاہتے تھے کہ مہدی حسن کے کونسل کو یہ دکھانا کہ انہوں نے کسی شخص کو فوٹو نہیں دئے مگر یہی شکل تھی اور اونکی دفن بازاری اونکے سر آن پڑی اصغر جان کو مہدی حسن کے پانچ ہزار روپیہ ایک ایسے نگیٹو کے معاوضہ میں ملے جسکی قیمت پانچ آٹھ بی نہ تھی ساجد بیگ نے خط نمبری ۲۷ جو پینسٹم شل ۲۱ کہ ہے سوائے اون تبادلات کے جو دوسرے طور رکئے گئے ہیں ساجد بیگ نے پہلا خط سرخمی سے لکھا تھا جو وہ اصغر جان کے پاس لے گئے مگر انہوں نے چند باتیں خط کی ناپہنکدین اور خود اپنے قلم دیساہی سے لکھ دیا اسکا کلیٹ ٹوٹ گیا ہے یہ لکھ کر انہوں نے ساجد بیگ سے کہا کہ اپنے گھر جا کر اس اصلاح کے ساتھ خط صاف کر لاؤ اور اس وقت میں آپ کو فوٹو دے گا ہم نے مرتضیٰ حسین کو شہادت میں طلب کیا اور انہوں نے بیان کیا کہ انہوں نے خط نمبری ۲۷ جسکا مضمون شل ۲۱ ہے ساجد بیگ کو لکھوایا گو انہوں نے پورے طور پر اس خط کے مضمون کو نہیں پہچانا کہ یہ وہی خط تھا جو انہوں نے لکھوایا لکھنوی شیعہ کا ایمان اس امر کے مانع ہوتا ہے کہ کسی شیعہ کے خلاف دباپو کے موافق شہادت دے ساجد بیگ نے اپنے خط میں یہ بیان کیا تھا نہ اونکو اصغر جان کے اس رویہ پر فسوس ہے کہ انہوں نے گڑبڑ دے فوٹو نہیں دئے کہ جس برتاؤ سے معلوم ہوتا ہے کہ انکو اس پر اپنی مانتا کا خیال نہیں جو سرور جنگ سے تھی

سرور جنگ بہت ناخوش ہوئے کہ جس سے اصغر جان سے پرانے تعلقات پر اثر پڑے گا یہ معنوی
 تادمی تھی کہ جو اصغر جان نے ممدی حسن کے خلاف اپنی وفاداری کی تائید میں حاصل کی تھی۔
 ساجد بیگ نے معاوضہ میں اصغر جان سے فوٹو لے کر جو بہت عرصہ پہلے ایک
 نظریاتی جلا کیونکہ ہم کہ جو ممدی حسن کے دوستوں نے اس مقدمہ میں ان کی ہدایت یا
 مدد کی، مسابقت کی غرض سے کی اس پر کہ بظاہر ہوتا ہے کہ شہادت کے جمع کرنے
 میں کیا گیا دشمنانہ بل ہم لوگوں کو ماحول میں اس لیے نتیجہ پر قناعت کو نگاہ رکھنا
 اس کا پلٹ لوٹ گیا ہے اندراج سے مل رہا ہے جو میں ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ اصغر جان کے قلم سے ہے
 اس لیے اس پر براہ فرجان نے عذر دروغ ملی کی وجہ میں تھوڑا سا میں نے اسے استعان لیا لیکن یہ خط
 نمبر ۲۰۲۰ میں لکھا ہوا عدالت نے گپ سطر کے درمیان جگہ چھوڑ دی گئی تھی
 اصغر جان نے تھوڑی سی عبارت لکھی جس میں ان کا ٹیکسٹ ٹوٹ گیا ہے بلکہ باور میں
 میں اس پر فقرہ کا فوٹو اوتھو اگر دیکھا تو گا کہ جملہ ۲۰۲۰ میں تحریر شد خط نمبر ۲۰۲۰ ہے اس زمانہ ترقی
 فوٹو لگانی میں یہ امر خوفناک ہے کہ تحریک نسبت لکھا گیا ہے خصوصاً جب خط نمبر ۱۴ کی
 اصل کی صحت خود اصغر جان کے کی تھی کہ اصغر جان فوٹو نمبر ۲۰۲۰ پہنچاتے ہیں ایک اہم امر ہے
 کیونکہ ممدی حسن نے حلف اور یحالی ہے یہ فوٹو ان کی بی بی کا میں ہے ہر ایک شخص جو ستر
 ممدی حسن سے واقف ہے اس کو اس میں شامل نہ ہو گا کہ یہ فوٹو ستر ممدی حسن کا ہے
 اس کی شہادت امیر مرزا بھی دیتے ہیں اصغر جان کا بیان ہے کہ اگر تری ہو دیں اس میں گڑبڑ کی
 تصویر ہے اور اپنی شہادت کے مطابق اسے وہ کام ہوا ہے جو اب تک کسی فوٹو گرافر سے نہیں ہوا
 یعنی انہوں نے گڑبڑ کے دو فوٹو اس طرح سے لے کر میں چھ بیانات سلی کا فرق معلوم ہو گیا ہے
 فوٹو نمبر ۱۹ کے متعلق ایک اہم امر کا ذکر کرنا ہے اصغر جان حلف اٹھاتے ہیں کہ یہ شہادی
 یہ فوٹو لیا گیا انہوں نے لکھنؤ کشین کے رد بعد نے کی قبل ممدی حسن کی شہادت یقیناً میری
 ہوگی اور اگر انہوں نے نہیں پڑی تو ممدی حسن کا اقبال موجود ہے جس میں ان کا بیان ہے کہ
 وہ قبل اجلاس کمیشن دو ہفتہ لکھنؤ میں موجود تھے اس وقت مجھے شک نہیں کہ اصغر جان کو انہوں
 نے چند اشارے بتلائے اور سکھایا یا نہ تو یہ کہہ سکتا ہے اصغر جان سے کہا گیا کہ وہ گڑبڑ کا
 فوٹو نمبر ۱۹ دیکھیں جس میں ان کا وہ پٹا ان کے کندہ ہے اور سر پر ہے اس مختصر سے معاہدہ پر آپ
 اس شخص کی شہادت کا اندازہ کر سکتے ہیں اس شخص نے قبول کیا کہ ممدی حسن سے شہادت کے دوپے

برگنڈی کی شہادت کے متعلق ایک عجیب بات ہے کہ جو کہ بقدر قابل غور ہے یعنی اسکا ثبوت موجود ہے کہ وہ کیس نے گواہوں کو رشورت دی برگنڈی نے اظہار کر رہی ہیں کہ میں نے پہلی مرتبہ ٹیسٹ دینے میں گرتھ و ڈاٹلی کی مدد کیس سے شادی کی افواہ کیس میں نہیں کہہ سکتا کہ کس نے مجھ سے کہا میں نے دریافت کیا اور جواب ملا کہ وہ اسکی شادی ہو گئی ہے مجھ کو اور نہیں کہہ کیوں میں نے یہ تحقیقات کی میں نے کسی پورے واقعہ کا رستہ دریافت نہیں کیا کہ گرتھ و ڈاٹلی اور مسٹر ہاچر کا کیا حال ہے مجھے نام نہیں یاد ہے میں نے یہ بھی بیان کر لیا ہے کہ انیسویں سے کیا تھا مجھ سے جس شخص نے کہا تھا اس نے یہ بھی بیان کیا تھا کہ سنی سنائی ہے۔ میں قریب قریب اسی کا انیسویں سے بیان کیا تھا وہ گورنمنٹ کی جانب سے تحقیقات کرتے آئے تھے اور جو کچھ میں نے سنا تھا میں نے بیان کر دیا مجھے معلوم نہیں کہ کس گورنمنٹ کی جانب سے تحقیقات ہو رہی تھی میں واقف نہیں کہ یہ تحقیقات کس نام میں نہیں ہوئی تھی میں جانتا ہوں اور بٹا سکتا یہ عجیب بات ہے کہ یہ امر بلا ساقی کی اطلاع کے معلوم ہوا کہ کسی شخص کو معلوم ہوا کہ برگنڈی نے کتنے دوسرے تھے یہ ان لوگوں میں میں جکی نسبت مدد کیس کو ختم ہے کہ انہوں نے وہ یہ کا وعدہ کر کے کہ برگنڈی اپنی شہادت میں ترمیم کرانے بعد اسکو مدد دیتے وقت دغا دی برگنڈی یہ ایک عجیب بیان لگواتے ہیں کہ ٹیسٹ میں بمقام لکھنے تحقیقات ہوئی تھی مگر وہ کہتے ہیں کہ معلوم نہیں کہ کس گورنمنٹ نے تحقیقات کی تھی میں جانتا ہوں کہ گورنمنٹ مشتاق حسین کی تھی وہ اس معاملے میں سچائی دریافت کرنے کی کوشش کرتے تھے یقیناً اس عرض سے کہ جب حال معلوم ہوا ہے تو مدد کیس میں اپنے آدروہ کے فایمہ کے خاطر ان حالات کو بشیر رکھیں اور میں خیال کرتا ہوں کہ کانسٹبلس ہین کا شخص ہے یا اسکا جڑی دار بہائی گرنیش کی نسبت مجھے سوا سے اسکے اور کچھ نہیں کہنا ہے کہ یہ مشل میں موجود ہے کہ کیوں نہ یہ شخص ہمارا تھا۔ آیا مسٹر بابل کو شہر کے پرانے رہنے والوں کا تمام حال معلوم ہے مسٹر گرنیش نے اگر اپنا بیان مسٹر بجلو کو لکھوا دیا پچھلے تو وہ مسٹر بابل سے ملے کو گئے جنہوں نے اسے چاہا کہ شاید وہ حال ڈاٹلی سے واقف ہوں انہوں نے تمام حال سادگی سے بتا دیا میں نہیں کہہ سکتا کہ انکی نسبت ہی یہ کہا جاوے گا کہ ہم نے ہمیں کی دہسکی سے بدست کیا مگر ممکن ہے کہ انکو ایک گلاس ملا ہو کیونکہ گرمی کا موسم تھا اور انہوں نے ایک بیان لکھوا یا جسکو میں سچا بیان کہوں گا اور انکو کوئی لالچ نہیں دی گئی وہ مسلسل دیگر گواہوں کی اس پوری معلومات کے ساتھ شہادت دے گا

ہر گئے کہ انکو انیدہ یا عال میں چار بیسوں کی ہی امید نہیں، سترنارٹن نے یہ ہر ایک گواہ سے کہہ دیا تھا۔
 انہوں نے لگا کر دیا تھا کہ یہ ایک شرمناک مقدمہ ہے اور کوئی ضرورت نہیں کہ وہ لوگ اس کے
 کوئی واسطہ رکھیں بشرطیکہ انکو کوئی اعتراض ہو جیسے ہی سترنارٹن کا نظر بار عدالت میں شروع ہوا
 اور گرٹروڈ کی ہر کی بابت سوال ہو اسنے بلانا شروع کیا اور یہ کہ فریق نے اس بٹے آدمی کو پکارا اور
 اس میں سے یہ بیان کر لیا کہ جب اسنے یہ لکھا یا کہ گرٹروڈ چند دستاویز کے ساتھ خراب ہوئی تو اسکا مطلب
 اصرار میں سے ہے مگر اس بیان کے بعد بھی پتا نہ چاہر ہوئی کہ گرٹروڈ کو ٹک کی ہراسے میں ایک خراب
 عورت تھی یا برچہ کی نسبت مجھے سمجھنے کے لئے کی ضرورت نہیں میں نے بیان کر دیا ہے کہ یہ شخص بہت
 ہی شرمناک قسم کا ہے جو نہایت ہی ذلیل سو ساری سے نکلا ہے مگر جیسا کہ میں نے ذکر کیا ہے کہ
 حدود جہنم اس لوگوں کی اطلاقی حالت ثابت کرنے کو اب اسکی ہم سے امید نہیں کر سکتے کہ اسکو
 کو شہادت میں لائیں کہ جو اعلیٰ و سائی میں ہیں اور یہ بیان اگر ایک عورت سے غیر تعلقی اپنی بھلی
 نما کار لیون سے، انکار کر کے ظاہر کریں یہ صفائی صرف اعلیٰ درجہ کے مذہب لوگوں میں ممکن ہے
 جو متبادل اور اعلیٰ قسم کی تہذیب حاصل کئے ہوئے ہیں صرف اسکی نسبت میں حضور کو متوجہ کرنا
 چاہتا ہوں کہ اس حضور یقین کرتے ہیں یا نہیں کہ اگر اس قسم کا نظر بار عدالت میں آکر دیا جاتا
 اشیعت کسی انجام کے جھلا ہو کہ جسکے لئے امید ہو اس قسم کی شہادت کی نسبت میں یہ کہنے کا
 مستحق ہوں کہ یہ ممکن نہ تھا کہ ہم اپنے پیچھے ایسا نہ سے ہٹ کر ایک ایسے شخص کو رشوت کی لالچ
 دیتے، صاحب رام پال کی نسبت یہ بیان کرنا ہے کہ شہادت سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ ایک
 ایسے شاہد ہیں جو شہادت دینے میں تامل ظاہر کرتے تھے وہ ایک اعلیٰ درجہ کے شریف
 ہیں جیسا کہ اس بڑاؤ سے ظاہر ہوا، جو مجسٹریٹ کی جانب سے کیا گیا انکے خلاف کہا گیا
 کہ وہ کانگریس کے ممبر ہیں وہ بڑے امیر آدمی ہیں اعلیٰ کھنڈو پر تابلہ کہ انفریری مجسٹریٹ اور
 اسٹارٹ میں وہ اس فرض کو ادا کرتے تھے انکو سرکاری طور پر معلوم ہوا کہ ایک بد وضع عورت
 گرٹروڈ انلی نام سے تھی صاحب ادوان لوگوں میں ہیں جو ہرگز اس گناہ کے مجرم نہیں خیال کر سکتے
 جسکی شرمناک سترنارٹن نے کی میرا فرض نہیں ہے کہ بیان کروں، سترنارٹن کو وہ سوال بطور پٹلی
 کرنا چاہیے تھا یا نہیں اسٹارٹ میں صاحب رام پال سنگھ پرتا بلڈہ میں ہمدی حسن اور گرٹروڈ سے
 اسٹارٹ میں ہمدی حسن صاحب اور تھے اور انہوں نے صاحب رام پال سے خواہش کی کہ وہ اسکی سفار
 گوشت سے کریں، گرٹروڈ سے صاحب صاحب کی ملاقات کر لیں گئی اور اس نے اسکا دل مفتوح

گونا گونا گویا اور راجہ صاحب اس وقت نصیرت عورت کی توجہ اور ہوتوں سے اندھونوش ہو گئے اور اس کے
 ایک کو یہ بہت ہی عمدہ و صاف اردو بولتی ہے استفادہ صاف کرنا کو خیال ہوا کہ یہ یوروپین نہیں آپ کی
 کے کیونکر بغیر یاقین ثابت ہوتی ہیں کیونکہ اس سے ایک دو بات ثابت ہوئی ہے جیسا شہادت دیتے
 وقت صاحب کو خیال ہی نہ تھا اب یہ ہے کہ مدد کیس نے حالت اطمینان سے کہا وہ انہوں نے کھانا
 انگریزی میں اس باہت لکھا کہ انکی بیوی اندھونوش تھی اور شجاعت ملی کو ترجمہ کرنا پڑا کہ وہ اندھونوش
 اور قبول کے معنی نہ سمجھ سکی اور اس پر اس کا ثبوت پائے ہیں کہ وہ اردو سے استفادہ و لغت تھی کہ ایک لائق
 شخص کو دہوکا ہوا کہ وہ مسلمان ہے لہذا یہ ایک نیکو انسان دروغ بیان کا ہے جیسا سلسلہ سے مقدمہ
 امین شروع سے قایم رہا اب ایک صاحب کے پاس اس وقت سے ہے جس سے تمام دنیا کو ثابت ہو گیا کہ
 کس قسم کا پروماش ہو گیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا ایک ذلیل حركات اس سے ملے ہیں
 رام پال سنگھ کی جمع ہے تو اس امر کے ثابت کرنے کو ہوئی کہ اس کے باہم بہت دوستانہ تعلیق تھے کیونکہ
 آپ ویڈیو گے کہ راجہ رام پال سنگھ سے پوچھا گیا تھا کہ کیا ایک شخص کو سوٹ میں مدد کیس سے اس کی بیوی
 کی سوسائٹی میں شامل ہونے کے باعث گفتگو ہوئی تھی اس سے پوچھا گیا کہ آپ نے یہ مدد کیس سے
 نہیں کیا کہ اپنی بیوی کو کیوں نہیں انگلستان لے گئے کہ وہ مدد سوسائٹی میں پیش کیے جب رکھا
 گیا تو راجہ صاحب نے اپنے ہاتھ اٹھا لیے اور بیان کیا کہ اگرچہ ایسا بیان کیا ہو تو ضرور مدد ہوش ہو گا کیونکہ
 اصل تو یہ آسان نہیں کہ کوئی شخص کسی کی بیوی کو سوسائٹی میں پیش کرے اور دوسرے وقت
 لکھے کہ کس دفعہ کل یہ عورت تھی جب دیکھا کہ راجہ صاحب دہلی و خدنگین اگرچہ بولے سے بارہنیں آتے
 تو اسے وہ شرمناک سوال کیا گیا کہ میں رام پال سنگھ کو ایک ایسے جرم کا ملزم بتایا گیا کہ جو اگرچہ جو تو
 ہمیشہ اعلیٰ درجہ کی نظر و من میں لگتا تھا بل نفرت ثابت کرے جب مدد کیس اس کو شش میں گیا
 نہیں ہوئے کہ راجہ صاحب اگر رٹھ ڈاٹری کو ہزاری طوایف تکمیل و عاون سے ایسا سوال کرتے ہیں
 کہ کیا راجہ صاحب ایسے شرمناک اور ذلیل عادات کے شخص نہیں ہیں جنکو سنگرم ایک شخص کو گھر بٹ
 پیدا ہوتی ہے مدد کیس کی اخلاقی ذلت کا یہ سب سے قوی ثبوت ہے اور کوئی بھی تامل اپنے چال چلن
 کی محافطت میں بھی سب سے گندہ ذلیل کے استعمال میں نہیں ہے نہ تو انکو دوسری کی پرواہ نہ
 خود اپنے اچھے نام و طوایف کی غرت کی پرواہ ہے سوشل مرتبہ اور ہونے کے لالچ میں یہ تمام بین
 پچ میں جس شخص پر مدد کیس نے ایسا شرارت آمیز الزام عاید کیا وہی شخص ہے جسکی دعا
 عانت کے واسطے مرہون ہیں میں کتا ہوں کہ ایسا سوال ہرگز نہ پوچھا جائے تھا میں حق سے

عہد میں کرتا ہوں کہ قراردین کہ یہ سہماں غیر ضروری اور بدیشی سے پوچھا گیا اور شہادت کے بموجب یہاں تک کہ کے اخلاق پر کوئی دہی نہیں۔

مختصر یہ شہادت گروڈ ڈانلی کے چال چلن کی تتبع کے بابت ہے ستر کے مقدمہ کا خیال کر کے جہاں تک ممکن تھا میں نے غری سے گروڈ کے ساتھ برتاؤ کیا میں نے کوشش کی کہ بلا ضرورت پر عورت کے ساتھ سختی نہ ہو یہ مقدمہ شروع سے آخر تک اس مذکورہ بتائیں نے سختی نہ کرنے کی کوشش اس وجہ سے کی کہ میں اس عورت کی زندگی اور بھی تلخ کر دین کہ جس حالت کو وہ پہنچ گئی ہو۔ کوئی ضرورت نہیں ہے کہ میں اس کی نسبت اسے دونوں اس شخص کی حرکات کو باعث جہنم نہ عام طور پر اس کی وفاداری اور نیک طبعی کا اعلان کر دیا ہے اور اس کا چال چلن اس طرح سے بنیاد تک بل گیا کہ کوئی اظہار افسوس اس کو سکوت قائم نہیں کر سکتا میں گروڈ ڈانلی کو اس سزا کے لئے چھوڑتا ہوں جو بقابلہ اس کا کہیں سخت ہوگی جسکی برداشت کی اس میں قوت ہے میں اس کو آسکے پہنچانے کے دو ستون مضبوط عورتوں کی سپرد کرتا ہوں جسے وہ بیداری کے ساتھ اس قسم کا برتاؤ حاصل کرے گی کہ جس شخص سے اپنے تعلق پر افسوس کم نہ ہوگا جس نے اس کو سزا دیا میں اس کی کہتا ہوں کہ ہمدی میں کو عہدہ مشورہ دیا جائے گا اور وہ گروڈ ڈانلی کو شہادت میں پیش نہ کرے میں یہ عام طور پر بیان کرنا چاہتا ہوں اگر وہ عدالت کے روبرو میں کوئی بیجا خیالی ہمدی پانزاکت نہ ہو کہ اس کی زبان سے ان امور کے ثابت کرنے کو ہونہ سکے گا کہ جو ہم اس وقت کی زبان سے سنا ہے اور جسکی نسبت اس یقین کے وجہ موجود ہیں کہ وہ صحیح ہیں۔ سٹرن مارٹن۔ اپنے قابل دوست کے اس بیان کے تعلق میں وہ سٹرن گریل کا نام تحریر خط لائن ڈانلی کیس منجانب مدد حسین شامل کرتے ہیں سٹرن گریل بیان کرنا چاہتے ہیں کہ ان کو اس خط سے کٹا واسطہ نہیں۔

سٹرن مارٹن۔ مجھے پورا اطمینان اس بیان سے حاصل ہو گیا۔ سٹرن مارٹن۔ میرے قابل دوست نے سید حسن بلگرامی کا ذکر کیا ہے اور یہاں تک بیان کیا ہے کہ سید حسن بلگرامی نے گروڈ ڈانلی کو بطور طوائف رکھا۔ سٹرن مارٹن۔ میں خیال کرتا ہوں کہ میں نے بیان کیا ہے کہ سید حسن کو تعلق رہا ہے۔ سٹرن مارٹن۔ اس ترمیم شدہ صورت میں اس بیان کو قبول کرنا کہ میں دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ میرے قابل دوست اسکی تائید میں کس قسم کی شہادت پیش کرنا چاہتے ہیں۔

مشر نارٹن جس طرح سے کہ میں اپنے تقدیر سے چلایا چاہتا ہوں اور حکامین ذمہ دار ہوں تفصیل حالات
مقدمہ کی نسبت زیادہ کہنے سے میں اس وقت انکار کر دوں گا۔

مشر رودر اسکے دریافت کرنے کے خواہاں ہیں کہ کیا اس بیان کے ثابت کرنے کو
شہادت موجود ہے۔

مشر نارٹن میں یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ میرے قابل دوست بیان مذہبی حسن کی بنا
سے کونسل میں باسید حسن بلگرامی کی جانب سے مشر سید حسن بلگرامی بخوبی واقف ہیں کہ میں کیا
ثابت کرنا چاہتا ہوں۔

مشر رودر۔ مجھے اس امر کے دریافت کرنے کا اتفاق ہے کہ کیا مشر نارٹن اس قسم کا
الزام علیہ کر سکتے ہیں دراصل ان کے پاس کوئی ثبوت اسکے ثابت کرنے کے لئے موجود نہ
مخبر سید میری رائے میں کونسل ڈیفنس اسکے پابند نہیں ہیں کہ تاہم کہہ سکتے ہیں کہ اس قسم کی
شہادت پیش کرنا ہوتا ہے میں اگر اس بیان کی تائید میں کوئی شہادت پیش کیا تو آپ
ایک موقع پر غور فرمائیے گا۔

آگے چل کر دوسرے روز مشر نارٹن نے بیان کیا کہ مشر ڈی سونز جو شہادت دینے کو مجھے
نہیں ہیں اور انکی غیر حاضری میں جو وقت ملا ہے آئین میں حضور کی اجازت سے اپنے مدعو پر
کوٹنگا اور اس خط پر لکھنی کوٹنگا جو مدعیین نے سالانہ جنگ کر کے تمام جگہ اتفاق میں اپنی
نکر نہ کر سکا اور جسکی نسبت مشر رودر انکو اتفاق ہے کہ وہ جہادی رائے سین اور سین کہ ہم کیا
شہادت تائید میں پیش کرنا چاہتے ہیں حضور خط نمبر انہیں تحقیقات کے متعلق بہت اہم ہے
جہادی نظریہ اس سے الزام مندرجہ پمفلٹ بخوبی ثابت ہوتا ہے اور اس بیان پمفلٹ کی تائید
ہوتی ہے کہ جب سے گزرو ڈوڈا علی حیدر ابلو میں لائن میں وہاں سی جوام کاری سے زندگی گذارتی
میں جس طرح لکھنؤ اور دوسرے مقامات میں رہتی تھیں وہاں یہ کہ سالانہ جنگ کے ساتھ وہ رہتی
مدعیین نے عمداً اپنے انصر والما کی خدمت میں انکو پیش کیا کہ وہ اپنی دلچسپ افواہ سے مرکا
احمد وں میں ترقی دلائل ہم واقف ہیں کہ وہ خط پر تائید نہیں لگی ہے مگر شہادہ کا لکھنا ہر
اور ہم یہ بھی واقف ہیں کہ شہادہ میں مدعیین جیف جسٹس حیدر آباد حسب الحکم سالانہ جنگ
شہادی مقرر ہوئے ان دو تائید میں عجب اتفاق ہے اور میں یہ ثابت کر سکتا ہوں کہ یہ تائید
حضور میری تقریر سنکر یقیناً مجھ سے اتفاق کریں گے کہ اسکی ثابت ہوتا ہے کہ مدعیین سالانہ جنگ

تخل من جاہ کرتے تھے بعد اسوقت نبی اللہ دو لون کے درمیان بہت قریب تھے جو برکت بہت ملتی
 افلاقی خواہی کی ملک جو غنی خط کے دوسرے فقرے میں لکھا ہے "ہر ایک شخص طیارہ میں نے
 ہر ایک انتظام حضور کے آرام کے واسطے کیا ہے میرا پانگ میری بیوی کے پانگ سے ملو
 مجھے امید ہے کہ حضور کو کوئی تکلیف نہ ہوگی" میں نے اس کو ایک تو بلفظ انتظام کی جانب مبذول کرنا
 کہ میری بیوی کی ہر ایک لفظ خاص ضرورت کی کون ضرورت تھی اگر ممدی حسن کا یہ بیان
 صحیح ہے کہ سر سالار جنگ ان کے مکان پر بعض مصروف صفت بنکر چار کا پیلا لپٹے آتے تھے تو یہ
 سمجھ میں نہیں تھا کہ سر سالار جنگ اپنی آرام کے لئے کس انتظام خاص کی ضرورت کہتے
 تھے اگر ممدی حسن کا بیان صحیح ہے کہ سر سالار جنگ ایک سہ آدمی میں جو یورپین لیڈیوں
 صحبت پسند نہیں کرتے اور بلفظ انتظام سے یہ مطلب تھا کہ ایک کمرہ سر سالار جنگ کے لئے
 کیا گیا جس میں وہ لیڈیوں کی دلفریب سوسائٹی سے ملو رہ سکیں میں اس پر باقتضی آگے
 چل کر گفتگو کرنا کہ کیا یہ سمجھ میں آ سکتا ہے کہ ممدی حسن اپنے غرض میں انتظام پر ضرورت تھی اگر
 صرف یہ نہ تھا کہ سر سالار جنگ کے آرام کے لئے ایک کمرہ ملو رہ کیا جائے کیونکہ سر سالار جنگ
 سمجھ سکتے تھے کہ ان کے بیرونی سوشل مرتبہ کے فاطمہ اور انہیں انتظام کیا ہو گا لفظ انتظام پر زور
 دینے سے یہی مطلب گل سکتا ہے کہ ممدی حسن نے سر سالار جنگ سے مرفوع میں انتظام کیا تھا
 کہ اوہ عورت کو جس کو وہ اپنی بیوی کہتے ہیں ہم سب تو کرانٹین اور سر سالار جنگ کو ممدی حسن نے
 کہ ایک پیلا چائے کے لالچ میں نہ لائیں بلکہ گرٹروڈ کی نفل کی رشوت دیکر ان کو بالین نہ لیں
 کہ سن سر سالار جنگ کو اطلاع دیتے ہیں کہ ان کا پانگ ان کی بیوی کے سونے کے کمرہ سے ملو رہ ہے
 ممدی حسن کی کیا غرض ہو سکتی تھی کہ جب انہوں نے یہ خط لکھا سوا اسکے کہ اپنے مکان تک یہ
 اشتداد پہنچائیں کہ اگر وہ چاہتے ہلا اطلاع غیرے اور خوشی سے اپنی خواہشات نفسانی پوری کر سکیں
 ان الفاظ کے معانی یہ ہیں کہ سر سالار جنگ ہلا اطلاع کے گرٹروڈ کے پانگ تک پہنچ سکیں گے
 اور انتظام ایسا تھا کہ ممدی حسن نہ ان کے دوست نہ ان میں سر سالار جنگ کو کسی قسم کی تکلیف
 دے سکتے تھے قبل اسکے کہ میں ممدی حسن کی نرانی شہادت کا ذکر کروں میں ان کی توجہ بلفظ
 لیڈیز کے استعمال کی طرف مبذول کروں گا حضور کو یاد ہو گا کہ جب ممدی حسن سے اول مرتبہ
 میں نے جرح کیا ان سے فقرہ نمبری لکھا یا میری غرض یہ تھی کہ ممدی حسن کے اصلی معنی لفظ
 لیڈیز کی نسبت جو انہوں نے سر سالار جنگ کے خط میں استعمال کئے ہیں دریافت کروں ظاہر

اس فقرہ کے معنی کہ میرا بلنگ لیڈز کے گروہ سے ملحد رہتا ہے یہ سمجھے جاسکتے ہیں ممدی حسن کے یہاں ایک سے زیادہ لیڈز یاں نہیں مگر مجھے خیال تھا کہ ممدی حسن کی تحریر میں ایک عجیب نحو کی غلطی تھی اور انہوں نے لفظ لیڈز جمع میں استعمال کیا حالانکہ واحد میں ہونا چاہئے ہر ایک حالت میں ممدی حسن ایک عجیب مشکل میں پڑیں گے کیونکہ ان کے مکان میں مگر ایک سے زیادہ لیڈز یاں تحریر خط کے وقت موجود تھیں تو پھر ممدی حسن پر یہ جرم صاف ثابت ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنا گھڑا لٹو ایفون کا مسکن بنایا تھا کہ دارالہمام کی نفسانی خود ہشات پوری ہوں تاکہ ان کے اوپر عنایت ہو برعکس اسکے اگر گڑبڑ ہی ایک لیڈی ان کے گھر میں موجود تھی تو ممدی حسن یہاں جرم کے مجرم معلوم ہوتے ہیں کہ انہوں نے اپنی بیوی سے دارالہمام سے مذاکرہ کیا ہے اس سے مطلب نہیں کہ کون بیان صحیح ہے میں یہ دشواریاں کونسل ممدی حسن کی خدمت میں پیش کرتا ہوں کہ انہیں جو چاہیں پسند کریں ہر ایک حالت میں وہ سخت بے شرم اور ذلیل ثابت ہوتے ہیں مگر اس خیال سے کہ مجھے پورا یقین ہو جائے کہ کیا ممدی حسن کے ادا سے تھے میں نے ان سے یہ عبارت لکھوائی کہ اہمہ اور ان کی بیوی میں جھگڑا ہوا بہتہ کا فائدہ ان کی بیوی کے خلاف تھا اس میں لفظ لیڈز سے مطلب ایک بیوی سے تھا مگر ممدی حسن نے بجائے واحد کے جمع میں لفظ لیڈز استعمال کیا یہ سال کے بعد ممدی حسن کا صرف نحو اور سیدنا قس ہے جس قدر ان کا چال چلن سترہ ۱۸۸۶ء میں جس طرح سے وہ واحد جمع میں استعمال کرتے تھے اسی طرح سے ۱۸۹۲ء لکھتے تھے مجھے معلوم تھا کہ جب اس فقرہ کی تحریر کی غرض معلوم ہوگی وہ ایک دروغ بیانی میں پناہ لینے کیونکہ ابتداء مقدمہ سے کوئی موقع ایسا نہیں تھا کہ جب انہوں نے موقع پا کر دروغ بیانی سے فائدہ نہیں نکالا میں واقف تھا کہ خط نمبری اور پھر ممدی حسن پہلے لفظ لیڈز کے غلط املا سے فائدہ اٹھا ئیں گے ایسا بیان جیسا کہ میں اوپر کر چکا ہوں ممدی حسن کو اس وجہ سے محفوظ کر لیا گیا جو اوپر . . . کی وجہ سے عاید ہو گا کہ انہوں نے اپنی ترقی کے واسطے اپنی طوائف یا اپنے طوائف کے دوستوں کو ایک افسر بالائی خدمت میں پیش کیا ممدی حسن نے اس مکان کو جسمیں اب رہتے ہیں وہی مکان قبول کر کے جسمیں خط نمبری یہ لکھا گیا تھا قبول کرتے ہیں کہ خط نمبری ۸۰۸ نہیں کا پھر اس بارہ میں ان کی شہادت اہم ہے جو میں پڑھ کر سناؤں گا۔

جو مجھے دکھایا جاتا ہے وہ میرا ہے "یورامیکسنس" سے مطلب مرسلہ جنگ سے تھا میں خیال کرتا ہوں کہ الفاظ "ہر ایک شے یہاں طیار ہے" سے میرا ہی مطلب تھا کہ ان کی راحت

کے لئے سرائیک صامان موجود تھا میں نہیں خیال کرتا کہ نفظ انتظام کے نیچے میں نے لکھ کر پہنچ دی تھی فقرہ متعلق تیسرے کمرہ سے مطلب یہ ہے کہ اگر وہ میرے مکان میں ٹھہرتے اور تھک جاتے تو ایک کمرہ سوئے کیواسطے تیار تھا اس فقرہ سے میرا سونے کا کمرہ میری بیوی کے کمرہ سے علیحدہ ہے میرا یہ مطلب نہیں تھا کہ میرا پلنگ میری بیوی سے علیحدہ رہتا ہے اور یہ کہ میں بیوی کو سالار جنگ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں لیڈر کے کمرہ سے میرا مطلب میری بیوی کے کمرہ سے ہے ممکن ہے کہ لیڈر کا انتظام اس غرض سے لگا لیا ہو کہ اور بھی لیڈر یاں ٹھہری ہوئی ہو مگر میں قسم کھا سکتا ہوں کہ لیڈر کے کمرہ سے میرا مطلب مندرجہ جیسن کے پلنگ سے تھا میں اس وقت مندرجہ جیسن کے پلنگ سے الگ نہیں رہتا تھا میں کو سکتا ہوں ممکن ہے کہ اور کوئی لیڈری اس وقت وہاں ٹھہری ہوئی ہو لیڈر کی علیحدگی سے مطالب یہی تھا کہ سالار جنگ لیڈیوں کی صحبت چھوڑتے تھے اور چلتے تھے کہ علیحدہ رہیں کیونکہ وہ پوشاک وغیرہ پہننے میں سست تھے میرا یہ مطلب نہیں تھا سالار اپنے پلنگ پر سے ہوتے اپنے تین دیکھا کہ میں ملکہ میں نے سونے کا کمرہ ان کے واسطے علیحدہ کر دیا تھا انھوں نے کمرہ جو میں نے ان کی خاطر علیحدہ کر دیا تھا وہ نایم کمرہ تھا جو میرے پاس ہمیشہ رہا میں حلف کرتا ہوں کہ میرے خط کا یہ منشا نہیں تھا کہ سالار جنگ کو اس کا موقع ملے گا کہ میری بیوی سے ہلاک و کک نکالتا کہ میں اس کے لئے پاک سے پاک چیز کی حلف اٹھاتا ہوں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کاغذ نمبر ۱ کب لکھا گیا سالار جنگ میرے مکان پر دومرتبہ آئے انہیں سے ایک مرتبہ اس وقت جب مشن جان ریڈ سیولین ملائکہ مغربی شمالی میری دھان تھا اس وقت میں خط نمبر ۸۔ ان کی فہم میں سچا اور میں پرموجہ گرمین تاسو اراضی زمین زمین اسکان اسی حالت میں جس دالت میں ہر کہ میں اس میں گیا تھا ہم میان پری مغرب جانب کردان میں تو یہیں جو گول کمرہ کو دوسری جانب ہر سونے کا کمرہ جو میں سالار جنگ کو دینے کا وعدہ کیا تھا وہ مشرق جانب ہے ان دونوں سونے کے کمروں کے درمیان کمانے کا کمرہ ہے اور اس کے قریب برآمدہ ہے جو بیٹھنے کا کام دیتا ہے مہدجین کا مطلب یہ خط نمبر ۸۔ میں جس آرام گاہ کا انہوں نے تذکرہ کیا اس سے مطلب یہ تھا کہ ایک خالی سونے کا کمرہ سالار جنگ کے لئے طیار کرین جس میں اگر ان کی مرضی ہو اپنے جوتے اتار ڈالیں یا ہاتھ دھو ڈالیں مگر خالی کمرہ خط میں ذکر نہیں خط میں لکھا ہے میرا سونے سونے کا کمرہ اس سے صرف یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ایک شکاری سے غلطی کی کوشش کی جاتی ہے اور اصل مطلب تو یہ ہے کہ مہدجین سالار جنگ کو اس طرح سے لالچ دیا کہ ان کا کمرہ گرڈ کے کمرہ سے علیحدہ ہے جس باعث سالار جنگ گرڈ کے ساتھ آرام گاہ سے

بلا اس خوف کے کہ مہدیین اور ان کے ملازمین نہ دیکھ سکیں مہدیین کی اس کوشش کی کہ خط کی وقعت کم نہ ہو اس تحریک سے کہ سرسار مارٹن سے نفرت کرتے تھے اور پوچھا کہ اپنے کی تکلیف گوارا نہیں کر تھی تو دید خود اپنے کو وہ مشرف بھیج کر تے ہیں جو اس بارہ میں بہت قابل وقعت شہادت دیتے ہیں فریدیجی سرسار مارٹن سے بخوبی واقف تھے ان کے پرائیویٹ سیکرٹری اور دوست ہوتے تھے اور شمل کینز کے اور انہوں نے سرسار مارٹن کی دعوت کی ان کے عادات سے واقف و مذاق سے آگاہ تھے۔

اپنے مالک کی طبیعت سے آگاہ تھے اور جو کہتے ہیں وہ ہر ایک شخص جو سرسار مارٹن سے آگاہ تھا جانتا تھا کہ صحیح ہے یعنی ان کو یورپین لیڈیوں کی صحبت کا بہت شوق تھا اور جیسے اس کے کردہ سو سائٹی سے گزرتے ہیں وہ ان گولوں کے ساتھ گفتگو اور صحبت میں بہت مسرت حاصل کرتے تھے اس سے مہدی حسن کے بیان کی پوری تردید ہوتی ہے اور ظاہر ہوتا ہے کہ کسفر علیہ وہ ہر ایک دروغ بیانی سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں جس سے وہ سمجھتے ہیں کہ کچھ فائدہ ہو سکتا ہے میں حضور سے پوچھتا ہوں کہ کیا یہ ممکن ہے کہ سرسار مارٹن کا ایسا متحمل آدمی جو خود تمام آرام اور راحتوں کے ساتھ ایک عالی شان محل میں رہتا ہو اور ہر ایک اسایش جو اس سے حاصل ہوتی حاصل کر سکتے ہیں میں پھر پوچھتا ہوں کہ کیا وہ حیدر گھاٹ سے جاکر محض ہفت روزہ تک مہدیین کے مکان پر آتے کہ اپنا کوٹ زمین پر ڈالیں اور جتے میز پر رکھیں مگر اس قسم کی آرام سے کوئی دلچسپی سرسار مارٹن کو ایسے شخص کو ہو سکتی تھی تو ممکن ہے کہ وہ اس قسم کی مصروفیت اپنے ہی محل میں تنہائی میں حاصل کرتے اس بیان کی غلط بیانی سے صرف مہدیین ہی کی غلط بیانی ثابت نہیں ہوتی بلکہ اس شہادت کی غلطی جو اس خاص شاخ مفرد کی بابت وہ دیتے ہیں پکا ہے کہ خط میں جو کمرہ اور ماسبق طیارہ کا ذکر کیا گیا تو اس سے اور کوئی مطلب نہ تھا بلکہ صرف یہ کہ سرسار مارٹن ملحق میں مگر اپنے محل حیدر گھاٹ سے مہدیین کے گھر پر پھونپ اور گریڈ کی خواہشات ہم بھری

پوری کریں مہدی حسن حلفاً بیان کرتے ہیں کہ سرسار مارٹن کو خط لکھنے سے ان کا مطلب نہ تھا کہ سرسار مارٹن کو موقع ملے کہ بلا فرجیت اونکی بیوی کے ساتھ ہم بھری مہدی حسن دنیا میں ہر ایک پاک شے کی حلف اٹھا کر کہتے ہیں کہ ان کا یہ نشانہ تھا مگر میں پوچھتا ہوں کہ اس دنیا میں کون شے مہدیین کی نظروں میں پاک ہے اونکی گندہ زبان کے روبرو کسی شے کو پاک کہنا سخت گناہ ہے خود اپنی شہادت سے مہدی حسن سخت شرمناک محل دروغ بیانی اور سب سے بڑھ کر شرمناک کارروائی رشوت ستانی کے مجرم ثابت ہوئے دوست یا دشمن جو اس راستی کے انکار پر مجبور ہو سکے

مدی حسن بالکل نااہل ہیں تو مدی حسن نے مثل اپنے اونسے چال چلن کے غارت کرنے میں کوئی کوشش اٹھانہ رکھی صرف اسوجہ سے کہ انہوں نے اس شخص کی بدکاریاں دنیا کے رول پر ظاہر کر دیں اپنی دوستی کا کوئی اثر نہیں ہوا جس شخص کی بدولت کسی زمانہ میں وہ اس رعایت کے خواستگار تھے کہ اپنی طوائف کو گزیری سوسائٹی میں پیش کوین جواؤ کی لطرون میں باوقفت تھا اسی شخص پر انہوں نے اپنے کونسل کے ذریعہ سے اس قسم کی تحریک سے ملکہ کیا جو بنگے بدن کے روٹنے کے لئے ہوتے ہیں ایسے شخص کو کون شے پاک ہے اسواسطے دروغ بیانی اور اپنی سچ کی تھیلی کے کون شے پاک ہے ایسے شخص کے لئے کون شے پاک ہو سکتی ہے کہ جس کے خیال عزت کا یوں خلاصہ ہو سکتا ہے بلکہ جب انہوں نے دیکھا کہ حیدر آباد میں لاف کی عزت پر ایسے بیانات سے حملہ ہوا لکھو اگر صحیح ہیں تو وہ مہین کے نہیں رہتے تو مدی حسن اس پر قناعت کرتے ہیں کہ بجائے مرنے اور انسانی دشمن پر حملہ کرنے کے کہ جواؤ کے اچھنچام کو مٹا رہا تھا بلکہ اگر غریب چوپائے جانوروں کا شکار کرتے ہیں مدی حسن کدوں تمام خیالات عزت اور توقیر کی نسبت مرده ہے اصل کل کارروائی میں ذرا بھی امید مر دانگی بلوغت کی کی بدون تمام تحریر وین و تقریر وین اور کلرد والی میں نہیں ہے۔

میں اب خط نمبری ۷ کے تیسرے فقرے کی جانب متوجہ ہوتا ہوں جسکا مضمون یہ ہے اگر آپ جان جوٹے آغا صاحب دہی اپنے ساتھ لائین مجھے یقین ہے وہ یورپین سوسائٹی کے آدمی ہونگے مجھے جس مسٹر انور ایریٹی اس فقرے پر بھروسہ ہے وہ چھوٹے آغا صاحب کے مذکورہ سے کہتے ہیں کہ میرے توکل کی ایجا ندری ظاہر ہے میں دکھاتا ہوں کہ اس کم سن کے نام کے اندراج سے قطعی ثبوت اسکا ملتا ہے کہ لائینم خط سر سالار جنگ کے لئے خلاف اخلاق طیاریاں کتراتھا ہم واقف ہیں کہ لفظ لائین سے مطلب گر ٹروڈ ڈائل سے ہے ہم واقف ہیں کہ آغا صاحب سر سالار جنگ کے عزیز اور ولی دے اور ان کے طریقہ زندگی سے واقف تھے اس سے یہ بھی شہادت ملتی ہے کہ شاید چھوٹے آغا صاحب جو گر ٹروڈ کی صحبت کے عادی تھے پس چھوٹے آغا صاحب کی موجودگی سے بجائے اس خیال کے پیدا ہونے کے کہ گر ٹروڈ کے ساتھ سر سالار جنگ کی ہم بستری میں کوئی خلل پیدا ہوگا محض معلوم ہوتا ہے کہ ایک ایسے شخص کی موجودگی جو گر ٹروڈ کی صحبت کا عادی ہوا اسکی عادات علانیہ سبکی کا خیال کر کے وہ سرے شخص کی جذبات نفسانی میں مارج ہوگا بلکہ برعکس اسکی اپنی موجودگی سے بددیگا اگر وہ خواہشات پوری ہوں جو سر سالار جنگ اور مدی حسن کے سے لوگ پورے کرنا چاہتے ہیں چھوٹے آغا صاحب سر سالار جنگ کے مصاحب تھے اور اگر میرے معنی خط نمبری ۷ کے صحیح نمونہ تو چھوٹے آغا

صاحب کے نام کے ذکر ہی سے یہاں مطلب کہ وہ گڑوڈ کی سوسائٹی پسند کرتے تھے حالانکہ مدگیس ایسی کو
 ساتھ ہم سے خواہاں ہیں کہ ہم یقین کریں کہ سر سالار جنگ لیڈیوں کی سوسائٹی کے مخالف تھے لیکن یہ
 کہ مدعی حسن نے چھوٹے آغا صاحب کی گڑوڈ سے واقفیت بطور ایک سفارش اپنی طوایف کی جو بعد
 وادائن منجھڑ کی ہو یعنی انہوں نے کہا ہو حضور چھوٹے آغا صاحب سے پانچ پچھے کیسی عمدہ ساتھی گڑوڈ کی
 ہیں سوسائٹی کے عادی ہونے کا ذکر کیا جاتا ہے یہ یقینی کہا جاسکتا ہے کہ یہ کم سن شخص جو سر سالار جنگ
 ساتھ مسٹر مدعی حسن کے پلنگ تک سر سالار کی مصاحبت میں جانے والا تھا ممکن ہے کہ اس کی
 تصدیق سر سالار جنگ سے کہ تاکہ مدعی حسن کی طوایف کی عی شوق باز اور وفربہ ہے میں شہادت
 پیش کروں گا کہ سر سالار جنگ اور گڑوڈ ڈانلی کے درمیان حیدر آباد اور بولہرم میں غواب تعلقات تھے
 چونکہ مسٹر رورائے میرے گواہوں کی جمع میں کوشش کی ہے کہ گڑوڈ کی بددلی کی شہادت
 لوگ اپنے ذاتی علم سے بین اس بحث پر گواہ پیش کروں گا جو اس کی شہادت دین کے کہ انہوں نے
 سر سالار جنگ اور گڑوڈ کو ایسی حالت میں دیکھا کہ اس سے ایک ہی نتیجہ قائم ہو سکتا ہے کہ ان
 لوگوں کو اپنی خواہشات کے پورے کرنے کا موقع ملا اور میں خیال کرتا ہوں کہ اس کی شہادت کا
 خیال کر کے جس سے موجودہ اور کچھ پلنگ کی نفسانی غیبات گڑوڈ کی کیفیت ظاہر ہوتی ہے
 اگر ہم اس کو کسی ایسے شخص کے قریب دیکھیں جس سے اس کی ذاتی خواہشات پوری ہو سکتی ہیں
 تو اس کی نصرت کوئی شے نہ ہونا چاہئے کہ بعد میں کیا ہوا حضور میں خیالی کرتا ہوں کہ اگر ہم کسی
 بدوقع عورت کو کسی عرو کے ساتھ اطمینان میں جاتے اور دروازہ بند کرتے دیکھیں تو ہم طبعاً
 کر سکتے ہیں کہ وہ دونوں وہاں اس غرض سے نہیں گئے تھے کہ اپنی غلط چہین بھی حج مسٹر جسٹس نے
 نے ایک جوری کے روبرو مقدمہ پیشین میں بیان لیا اس بارہ میں اور کچھ نہیں کہنا ہے سر
 سالار جنگ کے خط کے صاف معنی قومی تائید الزامات مندرجہ پفلٹ کی کرتے ہیں اور ان
 لوگوں کی تائید کرتے ہیں جنہوں نے مدعی حسن اور اس کی طوایف سے واقف ہو کر اپنی واقفیت
 اس غرض سے عام کی کہ سوسائٹی کو ایسے بدوقع بدچلن لوگوں سے محفوظ رکھے بیسکہ مدگیس
 اور گڑوڈ ڈانلی ہیں۔

شہادت منجانب ملزم

سید محمد اکبر خان ولد سید محمد عباس عمر ۶۵ سال۔ قوم مسلمان۔ پیشہ سپرنٹنڈنٹ پولیس منڈی
 ایس لٹام ساکن ٹنگنڈو نے باذریعہ ۲۹ نومبر ۱۹۹۷ء کو موجودگی ملزم بیان کیا میرے نام کا اس خط
 میں ذکر آیا ہے جسکی وجہ سے مجھ کو ریل لٹو سے خط و کتابت کرنا پڑی۔ یہ خط فردنجی نے میرے پاس بھیجا تھا اور اسکی
 پشت پر میری تحریر اردو میں ہے جس میں لکھا ہے ایک نقل اس خط کی بھیجی گئی یہ شامل سسل ہے اسکے معنی ہیں
 کہ میں نے خط نمبری ۳۳ کا جواب دیا۔ یہ میرے جواب نمبری ۲۱ کا مسودہ ہے اور یہ خط اپنے خط نمبری ۲۲ اصل میں
 بھیجا گیا۔ انگریزی خط نمبری ۲۲ بی بھی مسٹر فردنجی کو میں نے لکھا میرے پاس یہ خط کمریل لٹو کا نمبری ۲۳
 مع ایک خلاصہ ہم فلت نمبری ۲۳۔ الف کے آیا۔ خط نمبری ۲۲۔ الف اصلی سرکاری خط ہے۔ میں نے خط
 نمبری ۲۲۔ اسے اپنے پاس رکھ لیا اور شجاعت علی کو کسی نہیں دکھلایا شجاعت علی نے خط نمبری ۲۱ و
 ۲۲ کے کبھی نہیں دیکھا۔ میں نے بعد میں ابا خٹک کمریل لٹو کو نمبری ۲۲ بھیجا۔ یہ خط مسٹر اسٹی فنسن کے پاس گیا
 کیونکہ کمریل لٹو چلے گئے تھے میں نے یہ دوسرا مسودہ خط نمبری ۲۲۔ اسکے بعد لکھا کوئی وجہ دوسرے خط لکھو
 نہ تھی۔ گریڈ ۱۰ کے ایک کی تحریر کے تیسرے روز شیخ شجاعت علی میرے پاس آئے۔ یکم سن آدمی محکمہ
 کورٹ آف وارڈس میں ملازم ہیں میں نے اذکو اس بعد ان کے مکان میں نہیں دیکھا شجاعت علی نے مجھے کہا کہ اگر
 خلاف ہے کہ تم نے اس ڈرائی کی جس کا اپنے خط میں ذکر کیا ہے اور اس ڈرائی کو جس کا ذکر رسالہ میں آیا ہے ایک
 ہی بیان کیا ہے تم سے ایک خلاصہ حرکت سرزد ہوئی ہے جس سے مشتاق حسین تم سے ناراض ہو گئے ہیں اور
 جس کا نتیجہ تمہارے لئے خراب ہو گا۔ بہتر ہو گا کہ تم دوسری طرح پر ایک اور خط لکھو خراب نتیجہ اسے شجاعت علی
 کا مطلب ہے تھا کہ تم اور تمہارا اذ کا ملازمت سے خارج ہو جائیگا۔ میرا ایک اور کا ضلع مددک مقام جوگی پٹن
 تحصیلدار ہے اس گفتگو کو ایک ہی مہینہ گزرا تھا کہ میں سپرنٹنڈنٹ پولیس مقرر ہوا تھا۔ قبل اس زرتی کے
 میں پولیس میں تھا اپریل ۱۹۹۷ء میں میری تنخواہ ماہ ۵۰۰ اور میرے لڑکے کی ماہانہ ماہوار تھی جبوت
 شجاعت علی نے مجھ سے بیان کیا کہ میں موفوف کر دیا جاؤنگا اگر میں اپنا خط تبدیل نہ کر دنگا۔ میں نے
 کہا کہ میں تبدیل نہیں کر سکتا نقل نمبر ۲۲ دوسرا مسودہ خط نمبری ۲۲ کے شجاعت علی میرے پاس دس بارہ
 مرتبہ آئے ہیں۔ نہ اذن سے کہ میں مسودہ تبدیل نہیں کر سکتا۔ شجاعت علی نے کہا کہ میں مسودہ
 دون گاتم کو کیا عبارت لکھنا چاہئے۔ اصل میں انھوں نے مجھے مسودہ دیا۔ شجاعت علی میری پاس
 مسودہ زبان اردو میں لکھا ہوا لائے۔ انھوں نے کہا یہ مسودہ مشتاق حسین کا ہے

اور جگو ادسی انداوسے لکھتا چاہتے۔ میں نے شجاعت علی کے مسودہ کی نقل کی جو وہ اپنے ہمراہ لے گئے خط نمبری ۲۲ کا وقت بہت مسودہ شجاعت علی کی ہے خط نمبری ۲۲ کی نقل اپنی اگلاہی کے واسطے رکھی میں چاہتا تھا کہ شجاعت علی ہی کا مسودہ رکھوں مگر اونھوں نے چھوڑنے سے انکار کیا اونھوں نے اس مسودہ کی بہت جلد بھیجے کی ہدایت کی میں حلف اٹھا سکتا ہوں کہ خط نمبری ۲۲ شجاعت علی کے مسودہ کی کچھ نقل ہے۔ خط نمبری ۲۲-۲۳ خط نمبری ۲۲ کی صحیح نقل ہے جو میں نے تیار کی ہے میں نے دو نقلیں اس خط کی بنا کر کے سرخوردگی اور کرپل لٹلو کی خدمت میں بھیجی ہیں۔ شجاعت علی پھر میری ملاقات کو نہیں آئے مجھے اپنی جگہ پر جانے کو فوراً حکم ملا۔ قبل اسکے میں ضلع مدک میں لو کر تھا۔ حکم تقریری مجاہد الدین برادرستی شتافی حسین کے دستخط تھے میرا جواب اس بیان کے لئے کہ جو میں نے دوسرے خط میں لکھا کہ مجھے غلطی ہوئی۔ میں نے اپنے پہلے خط میں سالہ کی ڈانلی اور لکھنؤ کی طوائف ڈانلی کو ایک ہی بیان کیا یہ ہے کہ میں نے یہ تبادلہ دوبارہ شجاعت علی لکھا۔ ۲۲ یا ۲۳ برس ہوئے کہ میں لکھنؤ میں تھا۔ بیکار تھا۔ دکان بوسف الزمان سے واقف تھا۔ رفیع الدین بیگ سے واقف تھا۔ شام حسین۔ اخا مرزا بیگ حسید بن بلگرامی اور نیز تمام اولاد اشخاص سے واقف تھا جیسا کہ ذکریم فلٹ میں آیا ہے میں لکھنؤ میں شجاعت علی سے بھی واقف تھا میں نے گریٹر وڈ ڈانلی نام سے ایک کم عورت کا ذکر سنا تھا ادسی عرصہ میں اکثر یہ نام سننے میں آتا تھا اس (۱) اس زمانہ میں گریٹر وڈ ڈانلی کی بیک عورت کی نسبت کیسی شہرت تھی (۲) بوسف الزمان اور رفیع الدین اکثر اسکے گھر جا کر نے تھے یہ عید غلطی کی عرض ہے شب کو پہونچا کرتے تھے۔ چونکہ یہ میرے دوست تھے میں واقف تھا یہ کیا کرتے تھے۔ مجھے اوروں کی خبر تیز میں نے ان دونوں آدمیوں کو وقت شب اسکے گھر جاتے ہوئے دیکھا۔ محلہ نیا گاؤں میں وہ ایک پرانے مکان میں رہتی تھی میں نے اسکو لکھنؤ میں دیکھا۔ حیدر آباد میں بھی دو ایک مرتبہ دیکھا۔ ممدی حسن کے ساتھ رہتی ہے اور اپنے بٹن اونکی بیوی مشہور کرتی ہے مجھے اس میں مطلق شک نہیں کہ ممبر مہکین اچہ گئے وڈ ڈانلی ایک ہی عورت ہے۔

۳۰۔ نومبر ۱۹۷۸ء۔ جواب سوالات جرج۔ میرا خاص مکان لکھنؤ میں ہے۔ میرے باپ مرگئے۔ چالیس سال اوکو مرے ہوئے گذرے۔ جب میں سال یا دو سال کا تھا۔ میری پرورش میرے بھائی نے کی جگو شاہ اودہ ہے دیشہ ملتا تھا جواگر بڑی گورنمنٹ نے قائم کیا۔ ذیقہ میرے بھائی کے نام تھا تعداد جسکی سے روپیہ ہوا تھی میرے بھائی کے پاس ۸۰ ہزار روپیہ کے پرامیسی نوٹ اور ایک بلغ تھا جس سے اوکو دو سو چاس روپیہ ماہواری کی آمدنی تھی۔ میرے بھائی تمام خرچہ اسکو مل کھانے اور کپڑے کا دیتے تھے۔ میرا کوئی دیشہ خاص نہ تھا میرے صرف ایک بھائی ہے جو گورنمنٹ نظام میں عہدہ اول تعلقدار صرف خاص میں تعینات ہیں وہ مجھ سے بہن یا بیوی ہیں

میں ہمیشہ اپنے بھائی کے ساتھ راجپناک کہ اسکول میں پڑھتا تھا۔ ہم دس برس آباد کے فریگیٹ ہول کے تالاب پر رہتے تھے۔ ہمارا مکان ادس سڑک پر نہیں تھا جو قیصر باغ سے اسٹیشن کو گئی ہے اسٹیشن جاتے وقت سڑک سے بائیں جانب ہمارا مکان تھا۔ ہمارا مکان ڈانلی کے مکان سے پانسو قدم پر تھا اسٹیشن روڈ سے بائیں جانب ایک سڑک پر مکان تھا۔ ہمارے گھر سے ڈانلی کے گھر جانے والے کو اسٹیشن کی سڑک پر جانے کی ضرورت نہ تھا کرنی تھی۔ گلی ہو کر ڈانلی کے گھر پہنچ سکتے تھے۔ سیدھی سڑک گلیوں ہو کر تھی۔ یوسف الزمان محلہ خانساں میں کسی جگہ رہتے تھے۔ رفیع الدین سڑک امین آباد کے خاتمہ پر اپنے چچا کی کوٹھی میں رہا کرتے تھے یہ قیصر باغ سے دور تھی۔ رفیع الدین کا مکان ادس سڑک کے قریب تھا جو امین آباد سے اسٹیشن کو گئی ہے سڑک کے دائیں جانب یوسف الزمان کا مکان خاص سڑک سے ایک میل کے فاصلہ پر تھا۔ رفیع الدین کا مکان سو یا سو اسو قدم ڈانلی کے مکان سے تھا۔ رفیع الدین اور ڈانلی اور نیرا سے اور ڈانلی کے گھر کے درمیان بہت سے مکانات تھے اور غامریا ایک سرد درجہ رفیع الدین کے مکان کے قریب تھے۔ شجاعت علی محلہ خانساں میں بنو شجاعت علی اور ڈانلی کے مکانات کے درمیان بہت سے مکانات تھے۔ خانساں محلہ ڈانلی کے مکان سے دو میل پر تھا۔ ڈانلی کے مکان کے قریب اور بھی یوروپین رہتے تھے۔ مین ڈوبائس کے نام سے وقف نہیں ہوں۔ کسی یوروپین یا یوروشین خاندان سے واقف نہیں جو ڈانلی کے قریب رہتا ہوا ہو یا نہ ہو میں کہیں رہتا ہوں۔ یوسف الزمان اور رفیع الدین دارڈالسٹیوٹ میں رہتے اور پڑھتے تھے۔ کسی بھی یہ گھر پر آیا کرتے تھے۔ میرے علم میں عرصہ تک یہ اسکول میں رہے۔ میں نہیں بتلا سکتا کہ کتنے سال مگر دو یا زیادہ سال تک ہے۔ رفیع الدین میرے چچا زاد بھائی ہیں اور میں ان سے ادس وقت سے واقف ہوں جب سے وہ دہلی سے لکھنؤ آئے وہ ادس وقت لڑکے تھے میری عمر ۱۹ یا ۲۰ سال کی تھی کہ جب یہ ملاقات رفیع الدین سے ہوئی اور وہ ۱۶ یا ۱۷ سال کے تھے۔ میں یوسف الزمان کو ادس وقت سے جانتا ہوں۔ میری ملاقات یوسف الزمان سے دس یا پندرہ روز بعد ملاقات رفیع الدین کے ہوئی مجھے یہ بخوبی یاد ہے دارڈالسٹیوٹ میں میری پہلی ملاقات ہوئی۔ میں ادس وقت کنگ کالج میں پڑھتا تھا۔ میں دو یا چار مہینہ رہا۔ یہی زمانہ اسکول میں صرف کیا۔ بعد گھر پر پڑھا۔ اسکول چھوڑنے کے بعد میری ملاقات یوسف الزمان اور رفیع الدین سے ہوئی وہ اسکول میں بعد میرے چلے آئے پڑھتے رہے۔ جس گھر میں رفیع الدین یوسف الزمان دس مہینہ دکھایا کرتا تھا۔ رفیع الدین کا مکان دارڈالسٹیوٹ میں تھا۔ ان دونوں کو اجازت تھی جب چاہیں دارڈالسٹیوٹ کے باہر جاؤ جن زمانہ میں یہ دارڈالسٹیوٹ کے طالب علم تھے گرتے ڈوڈانلی کے یہاں جایا کرتے تھے اسٹیوٹ کے چھ مہینے

بھی میں نے انکو ہاتے دیکھا یوسف الزمان اور رفیع الدین جیاش تھے گو کہ میرے علم میں شراب نہیں پیتے تھے مگر وہ یہ بہت خرچ کرتے تھے۔ دونوں امیر تھے رفیع الدین کے باپ مرگئے تھے اور چچا ڈپٹی عباس بیگ محافظ تھے جو خود اور انکی ماں روپیہ بھی نہیں۔ عباس بیگ سرور جنگ کے کچھ چاہتوں نے انکی پرورش کی گو انکو مجھے نہیں کیا یوسف الزمان کے باپ زندہ تھے باندہ میں رہتے تھے اور یوسف الزمان لکھنؤ میں اپنی ماں کے ساتھ تھے۔ یوسف الزمان کو ہزار یاد ہزار روپیہ

ایک وقت میں اپنے باپ سے ملا کرتے تھے میں نے خود ایک مرتبہ روپیہ آتے دیکھا وہ منوں نے اپنے باپ کے مسئلہ نوٹ دیکھ لئے تھے میں نے انکے باپ کو کہی نہیں دیکھا گو وہ منوں نے ان پر باپ کے مسئلہ نوٹ دیکھا تو گو وہ کہا کرتے تھے کہ وہ روپیہ انکو انکو باپ سے ملتا ہے میں بھی مثل ان دونوں ہم عہدوں کو جیاش تھا مجھ میری بہائی روپیہ تھے جو کہ میری جیاش کی کیفیت سے واقف تھے جو میں نے اول مرتبہ یوسف الزمان کو متینوں کے شخصوں کو ایک ساتھ سیکڑاں جہانگیرین جاو دیکھا گو کہ نہیں سکتا کہ کمان میں انگریزی سے اس وقت واقف نہ تھا اور اب بھی واقف نہیں ہوں میں قسم کھا سکتا ہوں میں نے دونوں میں انکی کو دیا میں مرتبہ تھا دیکھا انکی خاندان میں مرتبہ دونوں اور اور انکا باپ تھا میں نے انکی ماں اور کسی عزیز کو نہیں دیکھا میں نے اکسرتہ انکی مکان بنا گاؤں میں دیکھا میں نے انکو صحن کو بھی میں نے جو کہ دیکھا جب میں شکر پسا انکی مکان سے ہو کر گذر رہا تھا بڑا ڈانلی اور ایک لڑکی بیٹھی ہوئی تھی میں نے دونوں بھائیوں کے نام سے واقف نہیں ہوں رفیع الدین میری ساتھ اس وقت تھا وہ منوں نے مجھے بتایا کہ لڑکی گر گئی ڈانلی سے اور بڑا لڑکا اسکا باپ ہے۔ ڈانلی ایک خوبصورت گدرائی بھوی تھو سہ قدر کی عورت تھی۔ بال سیاہ تھے باپ ساتھ ساتھ اسکا ملازم ہونا تھا ہلوگ ایک یاد منٹ کا سپرنگا ڈانلی کی غرض سے پھڑکی گریڈ اس طرح سے بھول کر میں بیٹھی ہوئی تھی کہ ہم ایک جانب سے اسکی بچھ اور دوسری جانب سے اسکا چہرہ دیکھ سکتی تھو ہلوگ بلا گفتگو کے چلے گئے تھو وہ ہماری پاس گفتگو کرنے کو آئی تھی نہیں معلوم کہ اس نے ہم کو کون کی طرف دیکھا یا توہم کی دوسری مرتبہ میں نے اسکو لکھنؤ سے ملے آج آباد جاؤ دیکھا جو بریلی کے راستہ لکھنؤ کو خیر ہے ہم لوگ اب ہی گاڑی میں نہیں گئے وہ تھا تھی اور کوئی یورپین اس گاڑی میں نہیں تھا میں نے خاصہ گاڑی نہیں دیکھی مگر کوئی شخص نہیں دیکھا یہ دوسری مرتبہ دو ہفتہ یا مہینہ بھر بعد اول مرتبہ لے تھا میں یوسف الزمان کے چچا کے پاس طبع آباد جاتا تھا میرے دو خدمتگارا اور ایک یوسف الزمان کا خدمتگار میرے ساتھ تھا مجھے نہیں معلوم یہ زندہ ہیں جیسے میں حیدر آباد آیا ہوں میں نے انکو نہیں دیکھا میرے آدمیوں کا نام کلاو اور قاسم علی تھا۔ یوسف الزمان کے ملازم کا نام بھول گیا۔ گرڈ ڈانلی کو ۵ یا ۶ دن بعد پھر اس مکان میں دیکھا میں نے بعد اس کے پھر لکھنؤ میں

سینئر مدیجن عدالت میں آتی ہیں۔ مگر یہ جواب سوال مسٹر ارٹن بیان کرتا ہے: یہی لیڈی ہیں مگر ڈیڈ ڈانلی جنگو میں نے لکھنؤ میں دیکھا۔

جب میں لول مرتبہ وارڈ انسٹیٹیوٹ میں گیا یوسف الزمان اور رفیع الدین وہاں تھے مجھے نہیں معلوم کس قدر عرصہ تک قبل میرے جانے کے رفیع الدین وہاں رہے تھے مجھے نہیں معلوم کب کلج میں وہ شریک تھے اول مرتبہ میری ملاقات اون سے اوسوقت ہوئی جب میں ۱۹ یا ۲۰ سال کا تھا رفیع الدین ۱۵ یا ۱۶ سال کے ہوں گے۔ یوسف الزمان کی عمر ۱۸ یا ۱۹ سال کی ہوگی۔ قبل اسکے کردہ دہلی میں تھے مجھے علم نہیں کہ وہ کلج میں دہلی سے لکھنؤ سے آئی ہی شامل ہوئے سرور جنگ وارڈ انسٹیٹیوٹ میں بھرتی ہوئے جہاں رفیع الدین اور یوسف الزمان تھے اونکی عمر ۱۵ یا ۱۶ سال کی ہوگی میں کہہ نہیں سکتا جس وقت رفیع الدین اور یوسف الزمان ڈانلی کے گھر جایا کرتے تھے سرور جنگ وارڈ انسٹیٹیوٹ میں تھے باجیدر آباد گئے تھے جب سے کہ رفیع الدین اور یوسف الزمان سے میری ملاقات ہوئی اوس سے درمیان سال ان لوگوں نے ڈانلی کے گھر جانا شروع کیا میں نہیں بتا سکتا کہ ایک مہینہ یا زیادہ تک میری عمر اوسوقت ۲۰ یا ۲۱ برس کی ہے میں یوسف الزمان اور رفیع الدین سے اونکے گھروں پر ملا۔ کوئی مجھے وارڈ انسٹیٹیوٹ لے نہیں گیا بلکہ جیسے ہی رفیع الدین اور یوسف الزمان سے ملاقات ہوئی میں گیا۔ سرور جنگ بھی ہماری پارٹی میں تھے۔ یہ ہمارے ساتھ اڈھٹے بیٹھے اور کھانے پیتے تھے۔ میں نے سرور جنگ کو ڈانلی کے گھر کبھی جانے نہیں دیکھا ڈانلی کے گھر کے گرد ایک لمبی کچی دیوار تھی جو باجی مسکت تھی مکان مشرک کے کنارہ۔ ۱۵ یا ۱۶ قدم پر تھا۔ بھاٹک مشرک پر تھا اور گاڑیاں مکان تک بھاٹک کے اندر ہو کر جا سکتی تھیں۔ صحن جہاں میں نے ڈانلی کو دیکھا وہ درمیان بھاٹک اور مکان کے تھا اگر ڈانلی مکان کے اندر ہوتی اور دروازہ کھولے ہوتی تو باہر سے فطر پڑتی۔ اگر دروازہ بند ہوتے تو میں نہیں کہہ سکتا۔ بعد حیدر آباد سے لکھنؤ کو واپس کے میں نے سنا اگر ڈیڈ مدیجن کے ساتھ چلی گئی ہے اوسوقت سے جب سے اول مرتبہ حیدر آباد سے لکھنؤ واپس گیا اور اوسوقت تک جب تک قطعاً حیدر آباد سے واپس نہیں گیا میں نے نہیں سنا اگر ڈانلی اوس مکان میں رہتی تھیں۔ میں نے رفیع الدین کے سنا تھا اگر ڈیڈ ڈانلی مدیجن کے ساتھ چلی گئی۔ جس زمانہ میں کہ میں نے گرڈ ڈیڈ کو دیکھا یا اونکا حال سنا وہ نئے گالون میں رہتی تھی۔ میں نے سنا اگر ڈیڈ ڈانلی بعد اوس کے راجہ صاحب کپور تھلے کے بیان چلی گئی۔ سوا سے

نوٹ کو نسلی مستغنیث عدالت سے درخواست کرنا ہو۔ امر قلمند کر لینا چاہئے کہ سینئر مدیجن عدالتیں تنہا شناخت ہوئے واسطے آئیں اور ہم گواہ محمد اکبر خان جیسے لاکھن د عطا حسین اوسوقت عدالتیں شناخت کی غرض سے موجود تھے۔

نئے گانوں کے میں نے ڈانلی کو کسی دوسرے مکان میں داخلہ دیکھا اور دشنا۔ میں نہیں کہہ سکتا کیونکہ رفیع الدین اور یوسف الزمان نے جانا ترک کیا۔ اگر ٹرڈ ڈانلی اور ٹکڑے مہدی کے ساتھ چلی گئی تھی اس وقت وہ ہر ایک شخص سے علحدہ ہو گئی تھی۔ مہدی حسن قیصر باغ کی چار دیواری کے اندر ایک بنگلہ میں رہتے تھے اور کینگا کالج میں پڑھتے تھے وارڈ انسٹیٹیوٹ میں رہتے تھے جب گرڈ وڈانکو پاس رہتی تھی اور کنگا نام انسٹیٹیوٹ سے کٹ گیا تھا۔ یہ کالج میں پڑھتے رہے۔ میں کہہ نہیں سکتا۔ کس وقت گرڈ وڈانلی مہدی حسن کے پاس گئی یا مہدی حسن نے اپنے پاس بلایا میں واقف نہیں گرڈ وڈانلی مہدی حسن کے ساتھ قیصر باغ میں رہے تھے یا نہیں۔ جس وقت میں نے مہدی حسن کو دیکھا وہ قیصر باغ میں رہتے تھے۔ بعد اوس کے نہیں معلوم مہدی حسن کمان گئے۔ کہہ نہیں سکتا مہدی حسن کس قدر عرصہ تک کالج میں رہے۔ اس وقت بھی مہدی حسن کے واقف تھا اور اکثر ملاکرنا تھا گو ہمارے درجہ میں نہ تھے۔ میں افسوس بخوبی واقف تھا جبوقت یہ مشہور ہوا گرڈ وڈانلی ان کے ساتھ گئی ہے میں نے ان کو لکھنؤ میں نہیں دیکھا۔ پھر ان سے ملاقات حیدر آباد میں ہوئی جب تک کہ میں لکھنؤ میں رہا رفیع الدین اور یوسف الزمان برابر ڈانلی کے گھر جایا کرتے تھے۔ حیدر آباد سے والسی کے بعد رفیع الدین نے مجھے کہا کہ گرڈ وڈانلی چلی گئی ہے کہہ نہیں سکتا کہ مرتبہ حیدر آباد سے والسی کے بعد مجھے رفیع الدین نے یہ بیان کیا تھا رفیع الدین کے اس کہنے کے بعد کہ ڈانلی مہدی حسن کے ساتھ چلی گئی ہے میں نے ان کو اس کے گھر جاتے نہیں دیکھا۔ مجھ کو یاد نہیں جب میرے بھائی حیدر آباد آئے ڈانلی نے گانوں میں رہتی تھی۔ عباس بیگ کی کوٹھی سو یادیر سے قدم مکان نے گانوں سے ہے۔ جب ڈانلی نے گانوں میں رہتی تھی عباس بیگ خود اپنی کوٹھی میں تھے۔ عباس بیگ کی کوٹھی کے آگے ایک مکان ہے جس میں مشکور الدولہ کا کارخانہ فوٹو گرافی ہے تصویریں ۲۹ مجھے مشکور الدولہ کے مکان کی معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ پیل کے درخت موجود ہیں۔ تصویر ۲۹۔ مکان نمبری ۲۹ ایک کی تصویر ہے۔ ہر مزار عباس بیگ کی کوٹھی کے سامنے ہے۔ مجھ نہیں معلوم کبھی مہدی حسن یا گرڈ وڈ عباس بیگ کی کوٹھی میں یا مشکور الدولہ کے مکان میں رہی۔ سوائے نئے گانوں کے مکان کے ڈانلی مجھے نہیں معلوم کوٹھی عباس بیگ کے قریب کسی مکان میں رہی میں واقف نہیں یوسف الزمان در رفیع الدین کلکتہ سے یوسف الزمان کی والسی کے بعد ڈانلی سے پاس آئے جبوقت تک یوسف الزمان امتحان کے واسطے کلکتہ گئے وہ اور رفیع الدین ایک ساتھ رہتے تھے۔ جب میں اسکول میں لکھنؤ میں تھا میری شادی ہو گئی تھی مگر رفیع الدین اور یوسف الزمان کی شادی نہیں ہوئی تھی رفیع الدین اور یوسف الزمان ڈانلی کے بیان قبل اسکے جا کرتے تھے کہ مجھے رفیع الدین نے بتلایا کہ گرڈ وڈانلی اس میں رہتی ہے۔ میں نے ان کو دو ان دیکھا قبل اور بعد ڈانلی کی شناخت کے مگر میں کہہ نہیں سکتا کہ کے مرتبہ

یہ سال میں غلط لکھا ہے۔ ۱۸۷۱ء میں ایک مشترکہ کمپنی قائم ہوئی تھی جس میں رفیع الدین یوسف الزمان محمد کریم شریک تھا اور ہم نے لاگوں نے پیاری گریڈ روڈ کور کھا۔ مجھ یا وہ نہیں کہ وہ سال کون تھا جب رفیع الدین یوسف الزمان اور ہم دلی دوست تھے اسکو ۱۹ سال کا زمانہ ہوا۔ ممکن نہیں کہ ۱۸۷۱ء میں جہان یکساں ہو چکا ہو بہت محنت درمیان ہمارے یوسف الزمان اور رفیع الدین کے قبل وانگی کلکتہ کے قائم تھے دو ہفتوں میں چھوٹی آمدیجی کے ساتھ گئی۔

مجھے دونوں بہنوں میں عمر کا فرق باضمین لگتا تھا۔ میں دوسری بہن کو سچا نہ سکا۔ میں نے مرت چوٹی کو مشینوں کے گھر میں بیٹھے دیکھا میں نثار حسین سے واقف تھا وہ حضرت گنج میں قیصر باغ کے پچاس کے قریب رہتے تھے۔ لیکن یہ کاروان کا مکان ایک میل کے فاصلہ پر پچاس گنج قیصر باغ سے ہوتا تھا جس میں کینگ کالج میں یوسف الزمان و دوسرے لڑکوں کے ساتھ بیٹھتے تھے مجھے نہیں معلوم کہ ان میں سے کون سا ہے وہ ملازمت میں ہیں۔ چچا آباد میں نہیں ہیں جب رفیع الدین اور یوسف الزمان ڈانلی کے یہاں جاتے تھے۔ نثار حسین کینگ کالج میں پڑھتے تھے۔ نثار حسین ہمارے ساتھیوں میں تھے میں بافت نہیں وہ ڈانلی کے یہاں جاتے تھے مجھے نہیں معلوم کہ یوسف الزمان کے ساتھ کلکتہ استھان دینے گئے یا نہیں۔ ہم میں سے کوئی شخص کہنے کا خیرہ دیدیا کرتا تھا۔ ہر ایک شخص اپنا اپنا خیرہ دیدیا کرتا تھا۔ میں اپنا دیتا تھا۔ سید علی وسید حسین و انعام زبایک نثار حسین و یوسف الزمان اور ہم دوست تھے اور ایک جگہ کھاتے پیتے تھے۔ ہمارے بھائی بھی ہمارا جلسہ میں شریک ہوتے تھے۔ بہت کم باہر کے لوگ تھے۔

یکم ستمبر ۱۸۹۲ء۔ بہائیوں سے خجکا ذکر میں لیا اور کیا ہے۔ میرا مطلب خدا داد بیگ اور محمود بیگ اور بہت سی دوسروں سے ہے۔ خدا داد بیگ سرور خجکا کج بھائی اور رائی کورٹ حیدر آباد کے وکیل میں محمود بیگ میرے اور سرور خجکا کے بھائیوں میں ہیں۔ بھائی سے مطلب میرا چا زاد بھائی سے ہے۔ خدا داد بیگ رفیع الدین کے حقیقی بھائی ہیں میرے بھائی مجھے دو یا تین سال بڑے ہیں۔ پہلی مرتبہ حیدر آباد میں ۱۲ یا ۱۵ ماہ تک بکا پھارنا مجھے نہیں معلوم چند وہی ہو کر لکھنؤ کی اسٹہ کھلا تھا۔ میں کانپور اور جبل پور ہو کر حیدر آباد آیا۔ شجاعت علی ہمارے گروہ میں نہیں تھے۔ میں اکثر انکو دیکھا کرتا تھا گو ہم محبت نہ تھا۔ میں واقف نہیں ہوں وہ کینگ کالج میں تھے۔ مجھے سرالادجنگ اول کی آدر لکھنؤ میں یاد ہے۔ مجھے یاد نہیں اسوقت میں اور میرے بھائی لکھنؤ میں تھے۔ میرے بھائی اسوقت حیدر آباد نہیں گئے تھے۔ وہ بعد اس کے حیدر آباد گئے تھے۔ کہہ نہیں سکتا کس قدر عرصہ کے بعد مگر سال بھر سے کم نہیں مجھے بخوبی یاد ہے میرے بھائی سالار جنگ کے ساتھ حیدر آباد نہیں آئے۔ نہ میں تلاش دنگا میں حیدر آباد آیا جب میں بہان آیا میں بگہ کے لئے امبدوار ہوا اور حاصل کی۔ آخری مرتبہ حیدر آباد آئے سال یا ڈیڑھ سال بعد میں ملازم ہوا پہلے میں ایگلنڈ میں امین مقرر ہوا۔ تاریخ و سنہ اول تقریبی ہونا ہوں۔ عرصہ تک ضلع ایگلنڈ میں مختلف مقامات میں رہا بعد اس کے ضلع کے ہیڈ کوارٹر میں گیا۔ وہاں سے

تعلقہ عدل آباد میں مقرر ہوا۔ عدل آباد سرٹینڈ کے نام سے بھی مشہور ہے۔ یہاں میں ۵ سال تک ا
عدل آباد سے ضلع دکن میں تبدیل ہوا۔ جہاں میں نلگنڈہ میں ترقی پانے کے زمانہ تک رہا۔ ضلع دکن میں
ایک سال تک رہا۔ ۸۰۰ روپیہ کا محکمہ پولس میں ملازم ہوا۔ میری موجودہ ترقی گزشتہ رمضان المبارک ۱۴۲۱ھ میں
میں نے مہدی حسن سے۔ جیٹیت ہوم سکڑی جگہ کے واسطے درخواست دی کہ مالی تھی۔ میں نے اپنے گزشتہ
ویسٹ اور عمدہ خدمات کا ذکر کیا۔ اور نیز اس امر کا کہ میں ۱۶ ماہ تک ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولس لاہور
میری درخواست زبانی تھی۔ مجھے نہیں معلوم کہ مہدی حسن نے کریٹل لٹو سے میرے بارہ میں گفتگو کی یا نہیں۔
میں نے کریٹل لٹو سے درخواست نہیں کی تھی بلکہ کریٹل لاکین سے کئی مرتبہ گفتگو کی تھی وہ انسپکٹر جنرل دکن
اسٹنٹ تھے مجھے آخر میں عمدہ ملا میری ترقی قبل اشاعت رسالہ کے منظور ہوئی تھی محرم ۱۴۲۱ھ تقریباً شہان
(ازیکم غایتہ ۲۹ مارچ) میں ملا مگر میں قایم مقام ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ ضلع دکن تھا۔ قبل اسکے ڈسٹرکٹ
سپرنٹنڈنٹ عدل آباد نے مجھے چارج لیا بعد اسکے رمضان میں میں اپنی نئی جگہ پر آیا۔ حیدر آباد ۲۲ مضا
یعنی ۳۱ مارچ کو آیا اور اپنی نئی جگہ پر ایک ہینڈ بکے بعد چلا گیا۔ شوال میں میں نے نلگنڈہ میں چارج لیا تاریخ
یاد نہیں مگر ابتدائے ماہ تھا کریٹل لٹو نے مجھے حیدر آباد میں روک لیا تھا۔ ممکن ہے کہ حکم میرے گھر پر گیا ہو۔
جب میں یہاں تھا کریٹل لٹو ولایت گئے تھے جب کریٹل لٹو جا رہے تھے اوہوں نے مجھے یہ کہا تھا میں
کس سے گفتگو کروں حیدر آباد میں اسی ہم فلٹ کے متعلق سرکاری خدات کے لئے روک لیا گیا میں حیدر آباد
سے نلگنڈہ جانا تھا کہ جب مجھے خط نمبری ۳۰ و ۳۱ و ۳۲ الف ملا اور میں نے ۳۲ الف و ۳۱ و ۳۰ الف
لکھا قبل تحریر خط نمبری ۳۲ الف کسی سے گفتگو نہیں کی۔ خط نمبری ۳۱ میرے برادر زادہ شیخ حافظ کا
لکھا ہوا ہے وہ صرف خاص میں لو کر میں جب میں حیدر آباد آیا میں اپنے بھائی کے ساتھ ٹھہرا حافظا وہی
مقام پر رہے ہیں حافظ نے خط نمبری ۳۱ و ۳۲ و ۳۳ الف نہیں دیکھے میں نے اصل مسودہ
اپنے جواب کا لکھا اوسمیں کئی جگہ عبارت تبدیل ہوئی تھی۔ اس باعث حافظ نے خط نمبری ۳۱ کی نقل
کی بعد اسکے خط نمبری ۳۲ ہے لکھا گیا میں نے اپنا اصلی مسودہ چاک کر ڈالا ہے خط نمبری ۳۱ میرے برادر زادہ
حافظ کی تحریر میں ہے اور ویسا ہی خط نمبری ۳۲ ہے۔ خط نمبری ۳۲۔ ۱ میرے بھائی کے کسی
برادر نسبتی کا لکھا ہوا ہے۔ نام یاد نہیں ہے۔ حال ہی میں وہ دہلی سے آئے ہیں قبل تحریر خط نمبری ۳۲
۱ میں نے اپنے بھائی سے گفتگو کی اوہوں نے کہا تم معاملہ سے واقف ہو اس باعث جواب دو اور
خط نمبری ۳۲۔ ۲ شجاعت علی کے مسودہ سے لکھا گیا کہ میں نے شجاعت علی کی تجویز کا اپنے بھائی سے
تذکرہ کیا۔ مجھے یاد نہیں کہ میں نے شجاعت علی کا مسودہ اپنے بھائی کو دکھلایا۔

میں حلف اٹھا سکتا ہوں کہ سوا بے اپنے بھائی کے اگر میں نے خط نمبری ۳۲-۳۱ کی نسبت کسی سے گفتگو کی تو وہ صاحب ہیں جنہوں نے وہ خط نقل کیا گھر کے ارکے بھی اس سے واقف تھے۔ یعنی محمد امجد علی میرے بھتیجے اور بی بی گورٹ و محمد اصرار خان میرا لڑکا و محمد حفیظ بھتیجا ملازم مرث خاص جواب کی نسبت زمین نے ان لوگوں سے مشورہ لیا اور انہوں نے مجھے کوئی رائے دی۔ انہوں نے صرف خط نمبری ۳۲ سنا۔ خط نمبری ۳۰ کی عبارت سے وہ واقف تھے خط نمبری ۳۲-۳۱ میں نے برضا مندی خود لکھا میں نے یہ خواہش کی تھی کہ گورنمنٹ میرے بیان پر یقین کرے جو کچھ خط نمبری ۳۲-۳۱ میں لکھا ہے۔ صحیح ہے میرے علم و یقین میں یہ تمام بیانات صحیح ہیں اگر شجاعت علی دست اندازی نہ کرتے تو میں خط نمبری ۳۲ اے نہ لکھتا۔ شجاعت علی سے ملاقات کے وہاں مکان پر ہوئی وہ دس یا بارہ مرتبہ آئے وہ میرے بھائی کے گھر پر بھی آئے۔ اور مجھے اپنے پاس بلایا۔ بعد روانگی خط نمبری ۳۲-۳۱ شجاعت علی دو تین روز بعد آئے۔ اول ملاقات کے وقت میرے بھائی موجود نہ تھے۔ محمد امجد علی خان موجود تھے جب شجاعت علی نے مسودہ خط نمبری ۳۲-۱ اے کا دیا۔ محمد اصرار خان میرا بیٹا بھی موجود تھا۔ شجاعت علی اور میرے درمیان مرث یہ گفتگو ہوئی انہوں نے کہا کہ میں مسودہ لایا ہوں اسکو صاف کیجئے۔ میں نے جواب دیا یہ مناسب نہیں ہے میرے بھتیجے نے بھی یہی کہا کیونکہ میں اصلی حالات مقدمہ لکھ چکا ہوں۔ شجاعت علی نے کہا ہم کو اس سے کچھ واسطہ نہیں ہے۔ تمکو لکھنا چاہئے۔ بعد اسکے بلا مزید عذر کے مسودہ نقل کیا گیا کیونکہ اس بارہ میں پہلے گفتگو ہو چکی تھی میں نے خط نمبری ۳۲-۱ میں دن تک نہ بھیجا۔ خط نمبری ۳۲-۱ بیچ ۲۹۔ اپریل کو چار غلط لکھا تھا میں نے تین دن تک مضمون پر غور کیا جس عرصہ میں شجاعت علی قافدا کرتے رہے۔ میں نے تیسرے روز قطعی رضا مندی ظاہر کی اور خط بھیج دیا خط تاریخ تحریر پڑی ہے اپنے ۲۴ خور وادار و دستخط اور تاریخ میرے قلم کے ہیں مسودہ نمبری ۳۲-۱ تاریخ حافظ کے قلم کی لگی ہوئی ہے خط نمبری ۳۲-۱ پر میرے دستخط ہیں جب شجاعت علی تین روز کے عرصہ میں مجھے ملاقات کرنے نہیں آئے میرے بھائی یا بھتیجے موجود نہ تھے۔ وہ مکان میں تھے ہماری ملاقات بیچ کی تھی اور اسوقت میں اور لوگ موجود نہ تھے۔ گو مجھے یاد نہیں کہ کون کون لوگ ہفت ملاقات موجود تھے۔ میرے بھتیجے نے خط نمبری ۳۲-۱ کی نقل شجاعت علی کے مسودہ سے کی کہ جب شجاعت علی اسوقت وہاں بیٹھے ہوئے تھے اور مسودہ لے گئے تھے۔ شجاعت علی سے اونکے گھر پر ملاقات کو وقت اونکے لوگ موجود تھے اونکے ملازمین کے نام یاد نہیں قبل اس ملاقات کے شجاعت علی سے ملاقات رکھا میں نہیں ہوئی تھی۔ میں اضلاع میں رہتا تھا اس باعث اونے بہت کم ملتا تھا۔ لکن میں اول سے صاحب سلامت تھی گو گفتگو کی نوبت نہیں آئی تھی اول ملاقات تھی جب میری اون سے گفتگو ہوئی بعد تحسیر

خط نمبری ۳۲ سے لے کر ۳۳ تک شجاعت علی کو دیکھا اور مذاکرہ کا کوئی خط پاس
 ۲۲ دسمبر ۱۹۳۲ء میں اپنی جگہ پر خط نمبری ۳۲۔ اسے کی تحریک کے بعد فوراً نہیں گیا کیونکہ مجھے اپنے افسران
 بالا سے خطوط لینے تھے۔ کرنل لڈ لو اؤن کے ماتحت وینز میڈیسن میرے افسر تھے۔ افسر محکمہ کرنل لڈ لو تھے
 جو تمام محکمہ کے احکام جاری کرتے تھے کرنل لڈ لو کے حکم پر میں حیدر آباد آیا تھا اس حکم کی نقل دفتر صدر میں
 ہوگی۔ نلگنڈہ جانے کو مجھے ۵ شوال کو حکم ملا۔ حکم پر دستخط ظہیر الدین اسٹنٹ الیکٹرک کرنل کے ہین حکم
 مورخہ ۲۲۔ خور واد کاغذ ثبوت نمبری ۵ سبکداری خط ہے۔ جس میں مجھے ہدایت تھی کہ نلگنڈہ جاؤں خط نمبری
 ۳۲۔ ۱۔ میں میں یہ جملہ دیکھتا ہوں پس گورنمنٹ نے مجھے دریافت کیا ہے کس قسم کی معلومات اور
 واقفیت کے ساتھ میں نے یہ دونوں خط لکھے۔ میں نے خط نمبری ۳۲ پیش کر دیا ہے کہ جس میں مجھے ہدایت کی گئی
 تھی کہ میں رپورٹ کروں اور الفاظ متذکرہ بالا شجاعت علی کے مسودہ سے لئے گئے ہیں میرے پاس
 کوئی خط گورنمنٹ کا اس خط نمبری ۳۵ کے نہیں ہے۔ درمیان تحریر خطوط نمبری ۳۲۔ ۱ سے ۳۴ تک ہے
 میرے پاس کوئی خط نہیں آیا قبل حیدر آباد میں شہادت دینے کو آنے کو میرے پاس کوئی خط سرور جنک یا خداد
 یا ساجد بیگ کا نہیں آیا۔ میں حلف ادا کرتا ہوں میرے پاس کچھ کا کوئی خط ان لوگوں کے پاس سے نہیں آیا۔
 قیام حیدر آباد میں سرور جنک یا اوں کے بھائیوں سے ملے نہیں گیا۔ میں ریلوے اسٹیشن کے قریب تھا۔
 جب میں نے سرور جنک شجاعت علی و دیگر حکام کو مدارالمہام کے استقبال کے لئے جاتے دیکھا، شروع زمانہ
 ملازمت سے میں ابتک نلگنڈہ میں ہوں جو یہاں سے ۵۳ کوس ہے۔ شرکا اور بنڈر ریلوے ریل راستہ جو
 ریل پر جاتے وقت بھونگر میں اوتر نا پڑتا ہے جہاں سے نلگنڈہ۔ ۵۵ کوس ہے اس عرصہ میں میں حیدر آباد
 نہیں آیا اور نہ میرے پاس کوئی خط سرور جنک یا اوں کے بھائیوں کا آیا میں نے یہ سنا تھا کہ مہدی حسن
 نے متر پر دعویٰ کیا ہے مگر ذاتی طور پر اس سے کچھ واسطہ نہیں تھا۔ قبل مہمن پانے کے مجھے خیال نہ تھا کہ
 مجھے اس مقدمہ میں گواہی دینا پڑے گی۔ حیدر آباد آنے کے بعد مجھے مہمن عدالت سے محمد صدیق کے ذریعہ
 سے ما۔ میں یہاں ۶ یا ۷ دن کا زمانہ ہوا اپنے لئے کون کو دیکھنے دور روز کی تعطیل میں آیا تھا حیدر آباد
 سرور جنک خداداد بیگ یا ساجد بیگ کی تحریر پر نہیں آیا۔ تعلق دار نے مجھے دور روز کی رخصت دی تھی
 میں حلف ادا کرتا ہوں کہ خداداد بیگ مجھے اسٹیشن پر نہیں ملے میرا بیٹا مجھے ملے آیا تھا دوسرے روز
 اپنے بھتیجے محمد امجد علی خان وکیل لائی کورٹ کے ساتھ سرور جنک کے مکان پر گیا تھا وہاں رفیع الدین
 دیوسف الزمان سے ملاقات ہوئی۔ مجھے عرف دیوسف الزمان سے ملنا تھا۔ دیوسف الزمان رفیع الدین
 سرور جنک کے ساتھ رہتے تھے۔ ساجد بیگ ان کے بہائی بھی وہیں رہتے ہیں۔ خداداد بیگ علیحدہ جگہ پر

میں رہتے ہیں۔ یوسف الزمان سردر جنگ رفیع الدین ساجد بیگ میرے عزیز نہیں ہیں۔ بلکہ پڑائے دوست ہیں۔ میں ان سے ملاقات کرنے گیا کیونکہ ۱۲ یا ۱۴ سال سے ان سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ جب میں گیا سردر جنگ مکان پر تھے۔ رفیع الدین و یوسف الزمان سے ملاقات ہوئی مگر ساجد بیگ سے نہیں ایک لفظ بھی مقدمہ کی نسبت نہیں کہا یوسف الزمان اور رفیع الدین نے مجھے کہا کہ آپ کی شہادت ہونی چاہئے کہ تم کو صحیح صحیح حال بیان کرنا چاہئے کیونکہ حلف پر ہوگی۔ اس کے علاوہ مقدمہ کی نسبت کچھ نہیں کہا گیا ملاقات کے وقت قریب ۲۰ آدمیوں کے موجود تھے مجھے نہیں معلوم یہ کون تھے انہیں بہت روسا اور دیگر لوگ تھے جو حضور نظام کے پرسنل سکریٹری آغا مرزا کو سلام کرنے آئے تھے مارا الہام سب سے اعلیٰ افسر میں بعد ان کے محب الہام اور سکریٹریان جن میں آغا مرزا اور سید حسین ہیں۔ میں کہہ نہیں سکتا کہ کون سب سے اعلیٰ مرتبہ سکریٹری ہے جو سکریٹری کہ نظام کی نظر نہیں اعلیٰ ہے وہی سب سے بڑا ہوا ہے۔ میں کہہ نہیں سکتا کہ میں آغا مرزا کو ریاست کا سب سے بڑا سکریٹری سمجھتا ہوں میں عماد جنگ قائم مقام ہوم سکریٹری کی ملاقات کو گیا اور ان سے ملاقات کی میں نے کہا کہ میں یہاں دو روز کی رخصت پر آیا ہوں اور سننا ہوں کہ میری شہادت اس مقدمہ میں بجا دیگی انہوں نے پوچھا کہ کیا کوئی تحریر تمہارے پاس پہنچی ہے۔ میں نے جواب دیا نہیں یہ گفتگو تین یا چار بجے شام کو حیدر آباد سے چلتے وقت ہوئی۔ میں نے عماد جنگ کو ادنیٰ بج کے گھر دیکھا۔ رفیع الدین اور یوسف الزمان نے مجھے کہا کہ شہادت تمہاری ضرور ہوگی۔ تیسرے روز مجھے من ملا۔ جب میں حیدر آباد جانا تھا اول روز میں عماد جنگ سے ملنے گیا جب میرے ساتھ ایک آدمی تھا۔ نام یاد نہیں میرے ساتھ آدمی اسلئے ہوا کہ جب میں سردر جنگ کے گھر سے چلا انہوں نے مجھ سے کہا کہ اچھا کہ تم صدیق حسن کے یہاں میرے ملازم کو لیتے جاؤ مجھے نہیں معلوم کیوں سردر جنگ نے مجھ سے خواہش کی کہ میں جاؤں اور محمد صدیق سے ملوں۔ جس وقت سے کہ میں لکھنؤ سے چلا اور عدالت بن کر ڈوڈ ڈانلی کو دیکھا میں نے صرف ۴ مرتبہ دیکھا ۳۰ نومبر کو پانچویں مرتبہ دیکھا ۱۰ یا ۱۱ مہینہ ہوئے کہ میں نے اسے آخری مرتبہ دیکھا۔ مہدی حسن کے بنگلے سے نکل ہی تھی اور میں اس طرف سے نکل رہا تھا پارسا سال آج ہی کل کے دن تھے چار بجے شام کو وہ میرے گھر پر نہی اور میں مکان کے دینے پر مہدی حسن کے انتظار میں تھا وہ باہر نکل چکی تھی وہ تنہا کھلی فٹن میں جاتی تھیں ایک پہلے میں نے ان کو حسن ساگر میں دیکھا تھا۔ ہم دونوں گاڑی پر سوار تھے۔ ہم ادھر سے جاتے تھے اور وہ ادھر سے آتی تھیں۔ شام کو دیکھے تھے اور وہ فٹن میں تنہا جاتی تھیں ۵ یا ۶ مہینہ کا زمانہ

گدڑا ہو گا کہ آخری ملاقات ہوئی میں اپنے بھائی کے گھر میں تھا جبکہ اہم سکرٹری کے دفتر سے شرکی حاب
 رخ تھا۔ شام کے چار بجے تھے اور میں نے اونکو کھلی ہوئی گاڑی میں سرک پر جلتے ہوئے دیکھا میرے
 سامنے سے ۲۰ قدم کے فاصلہ پر ہو کر گزریں۔ شہر سے وہ اپنے گھر جا رہی تھیں میرے ساتھ وہ ۶۰
 آدمی تھے میں نے اور نیز دوسروں نے کہا کہ "وہ دیکھو مدحیں کی یوروپین میم جاتی ہے" میں نے اپنے
 بھائی کے گھر سے دو مرتبہ مسٹر مدحین کو دیکھا اور جو تھی مرتبہ میں نے اونکو اپنے بھائی کے گھر سے دیکھا
 پنجویں مرتبہ عدالت میں دیکھا اول مرتبہ میں نے ایک سال ہو گا کہ دیکھا۔ ۶ ماہ بعد میں نے ساگر بند پر دیکھا
 ۵ اور قبل اس کے میں نے اپنے بھائی کے گھر سے دیکھا دو مرتبہ وہاں سے دیکھا جبکہ اول مرتبہ سو پڑھ
 سال کا زمانہ گزر اہو گا۔ میں حیدر آباد میں اس وقت دورہ پایا تھا اور ضلع مدک میں ٹوکڑ تھا۔
 میرے روزنامے سے یہ ثابت ہو گا جو دفتر سپرنٹنڈنٹ ضلع مدک میں موجود ہے مجھے یاد نہیں کہ اول
 روز شہادت دینے کے بعد خدا داد بیگ کے ساتھ عدالت سے واپس گیا میرے ساتھ میرا لڑکا موجود
 تھا۔ کل میں خدا داد بیگ کے ساتھ گیا۔ پرسون نہیں میں اپنے گھر گیا اور خدا داد بیگ میرے ساتھ
 تھوڑی دیر ٹھہرے اس مقدمہ کے متعلق گفتگو نہیں ہوئی۔ جب سے شہادت میری شروع ہوئی آؤتو
 سے میں نے سرور خاں سے ملاقات نہیں کی۔ میں نے ساجد بیگ کو اپنے دوست کے طور پر روزانہ کے بعد
 دیکھا میں خیال کرتا ہوں کہ چانچل یا چٹار روزانہ کا ہے۔ اول مرتبہ جب میں نے گڑوڈ ڈالنے کو
 لکھنؤ میں دیکھا تھا اس زمانہ کو ۱۸ سال گزرے جب میں محمد صدیق کے گھر سرور خاں کے آدمی کے ساتھ
 جاتا تھا میں نے پہچان کر مجھے تم کہیں وہاں لیے چلتے ہو اوہنوں نے جواب دیا کہ سرور خاں نے محمد صدیق کو لکھا ہے کہ
 آپ دوروز کی رخصت لیکر سیان آئے ہیں آپ یہاں روکے جاویں۔ سرور خاں کا آدمی مجھے اعداد خاں کے
 یہاں لگایا اور اس نے سرور خاں کا پیغام کہیا محمد صدیق نے جواب دیا چونکہ میرے پاس گورنمنٹ کا کوئی حکم نہیں
 آیا ہے اس باعث ٹھہرنے کا حکم نہیں دے سکتا میں ایک روز اپنی رخصت سے زیادہ ٹھہر محمد صدیق
 کے زبانی حکم پر کہ ادھنوں نے مجھے دو سرور ملاقات کے لئے بلایا مجھے نلگنڈہ سے چلنے کی تاریخ یاد نہیں ہے
 تیسری یا چوتھی دیکھو میں بھو نگر ہو چکا۔ آج ارجا دی الثانی ہے۔ نہیں میں خیال کرتا ہوں کہ جادی الاول
 ہے ہو نگر ہو چکے ہیں مجھے دو روز لگے میں اسی روز شب کی گاڑی میں وہاں پہنچا اور صبح کی گاڑی
 میں یہاں پہنچ گیا۔ میں نے اپنی دوروز کی رخصت اس روز سے نہیں لی تھی جب میں نلگنڈہ چلا
 بلکہ تعلقہ بارہو نگر میں تھے اور ادھنوں نے مجھے پورے دو روز حیدر آباد میں گزارنے کی خواہش دی
 میں یوسف الزماں سے اول روز دوس گیا۔ وہ مجھے لکھا کہ محمد صدیق سے اسی روز ملاقات ہوئی جس سے

میں دوسرے روز ایک یاد دہنے لگے کیا میرے ساتھ میرے بھائی محمد انور خان بھی تھے جینے محمد صدیق سے کہا میری رخصت آج ختم ہو گئی ہے سیکھا کوئی حکم میرے لئے آیا ہے اور انھوں نے جواب دیا کہ میرے پاس کوئی حکم نہیں آیا ہے مگر میں تم کو اجازت دیتا ہوں کہ ایک روز اور پھر جاؤ۔ صوبہ دار اور تعلقہ دار کو اطلاع دیدیا جائے گی یہ زبانی حکم تھا جسکی وجہ سے میں ایک روز اور پھر گیا دوسرے روز میں محمد صدیق سواونکے دفتر میں ملنے تنہا گیا تھا اونے ملاقات کی اور کہا وہ انھوں نے جواب دیا کہ میرے پاس اب تک کوئی حکم تمہاری بات نہیں آیا ہے اس باعث بہتر ہے کہ تم چلے جاؤ میں گھر چلا گیا اور اسٹیشن جارہا تھا کہ محمد صدیق نے چہرہ اسی جھکے مجھے اپنے گھر بلایا میں نے اونکو چرخ علی صوبہ دار گلبرگ و بشیر نواز جنگ صوبہ دار حلقہ مشرقی کو بیٹھے دیکھا محمد صدیق نے مجھے کہا تمہارے واسطے حکم آیا ہے کہ تم عدالت میں حاضر رہو اور بہتر ہے کہ اس کا غدر دستخط کرو اور انھوں نے مجھے کاغذ کاٹنے دیا قبل آمد میں اور اونکے گھر جانے کے یوسف الزمان اور رفیع الدین سے ملاقات ہوئی ایک روز میں نے اونکو عدالت میں دیکھا اور ایک روز سردر جنگ کے مکان میں آخری مرتبہ میں نے سردر جنگ خداداد بیگ صاحب بیگ سے ملاقات کی مسید حسین بھی وہاں تھے کوئی گفتگو اس مقدمہ کے متعلق نہیں ہوئی اور رفیع الدین اور یوسف الزمان سے ذکر آیا تا ریخ حصول حق میں جہاں بابر ہوں تغیرات جو میں نے ڈانلی میں دیکھے یہ ہیں کہ وہ قبلی بڑھی ہو گئی ہے اور کسی قدر رنگ جاتا رہا ہے وہ لمبی نہیں ہوئی ہے ۲۴ برس کی عمر تک آدمی لمبائی میں بڑھتا ہے وہ ۸ یا ۹ سال کی تھی کہ جب میں نے لکھنؤ میں دیکھا تھا آلا یا نہیں مجھ پر کوئی رشوت کا مقدمہ قائم نہیں ہوا تھا۔ تمام ملازمت کے زمانہ میں مجھ پر کسی ایسا الزام عائد نہیں ہوا کہ کسی میرے خلاف کسی قسم کا الزام عائد نہیں ہوا کہ لڑکھو نے میری ترقی ۶ و ۷ سال تک روکی تھی۔ مگر حکم ترقی بند نہیں ہوئی تھی۔ میں قائم مقام مہتمم تھا اور اپنے تعلقہ سے نارضا مندی کے باعث پھر اپنی جگہ پر آ گیا تھا کہ میں نے چند ملازمان کو ہمارا ضی اونکے منہ اب کرایا اسکی مسل ضلع الگتھ میں ہوگی انکے لئے دفتر میں بھی اسکا کوئی ذکر ہوگا۔ بچوں و موالات کر کے بھی میرے خلاف کوئی الزام سرکار کی طرف سے برپائی کا عائد نہیں ہوا۔ باوجود صورت شکل میں تباد کے مجھے شک نہیں سنہ ۱۳۵۱ھ میں دہلی گزرتا ہوا ڈانلی ہے جبکہ میں لکھنؤ میں جاتا تھا۔ جب میں نے سید جہاں کو سردر جنگ کے گھر پر دیکھا میں نے رکھنے کی چیزیں رکھی تھیں اور دیگر لوگ بیٹھے ہوئے تھے میں نے اور انھوں نے ملکر کہا کیا میں ملزم کی جانب اس مقدمہ میں نظر دینے نہ آتا اگر مجھے سمجھ نہ بچا جاتا۔ اگر عدالت سے نہ ملتا تو میں چلا جاتا طہیر الدین کو جنہوں نے سرکاری خطوط لکھے ہیں مہدیچن سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میرے پاس خط نمبری ۲۴۰۰ کی رسید ہے کہ جس پر تاریخ روانگی درج ہے مجھے نہیں معلوم کہ کس نے دستخط کئے غلام الدین

برادرِ بستی مشتاق حسین بن بن خٹہ خط اور دکانِ جواب لکھا گو بھجوا نہیں۔ میں مہدیحین کے پاس گیا اور انکو کہا کہ یہ خط مجھے ملا اور درخواست کی کہ میرے ننگنڈہ کے مرک کو بھجوا جاؤں۔ میں نے مہدیحین سے اس معاملہ میں گفتگو کی کیونکہ اون کے ہاتھ میں قطعی حکم تھا اور انھوں نے کہا سنی سنائی باتوں پر اعتبار نہ کرو بلکہ خود چلے جاؤ مجھ میں اور مہدیحین میں سرکاری تحقیقات کی بابت گفتگو ہوئی مہدیحین نے کہا کہ مقدمہ ہم فلت کے بار میں شاید تم کو نہیں جانتے میں خاموش رہا اور انھوں نے کہا آغا مرزا اس مقدمہ میں بڑی محنتیں کر رہے ہیں نہ معلوم اسکی کیا وجہ ہے، بعد اوسکے کہا کہ تم میرے تم فوراً چلے جاؤ۔ میں نے مہدیحین سے خط نمبری ۳۶۲-۳۶۳ اور خط نمبری ۳۶۴ کی نسبت گفتگو کی میں نے اونے کہا کہ شجاعت علی نے مجھے کہا ہے کہ خط نمبری ۳۶۴-۳۶۵ بھجوا جائے گا میں نے اونکی رہے دریافت کی اور انھوں نے پوچھا کہ کیا شجاعت علی نے تم سے کہا، میں نے جواب دیا، ان شجاعت علی کہتے ہیں کہ مشتاق حسین کی خواہش ہے، مہدیحین نے کہا کہ اگر مشتاق حسین کی خواہش ہے تو بھجوا دو اور گفتگو نہیں ہوئی مہدیحین نے خط نمبری ۳۶۴ کی نسبت کچھ نہیں کہا اور انھوں نے مجھ سے کہا جو کچھ تم نے لکھا ہے ٹھیک ہے جہاں تک مجھ کو تعلق ہو وہ خراب نہیں ہے مجھ کو ملازمت حیدر آباد کاسن یاد نہیں ہے۔ ۱۱ سال ہوئے ہوں گے قبل یہاں آنے کے میں ڈیڑھ سال رشتہ داروں میں رہا شاید رشتہ داروں میں میں لکھنؤ میں تھا میں نے کبھی گرٹوڈ ڈاؤنلی اور مہدیحین کو رفیع الدین اس کھٹے کے بعد نہیں دیکھا کہ وہ مہدیحین کے ساتھ چلی گئی۔

مکرر جرح - یہ گفتگو مہدیحین سے اونکی حیدر آباد میں واپسی کے وقت ہوئی جہاں تک مجھے یاد ہے خط نمبری ۳۶۴ کے ملنے کے چوتھے روز۔ دستخط محمد اکبر خان۔

جسٹس لاکھن ولد ہنری لاکھن، جسٹس کل قویم انگریز۔ پیشہ جرح کلرک نے ۳۰ نومبر کو موجودگی لازم بیان کیا (مسٹر مہدیحین عدالت میں آئی ہیں) میں نے اس ایڈی کو پہلے بھی دیکھا ہے اول مرتبہ سپورٹل گمارڈن کانپور میں ۱۹۶۹ء میں ملاقات ہوئی اوسوقت یگرٹوڈ ڈاؤنلی مشہور تھی۔ ۱۹۶۹ء میں میری شادی اس سے ہونے والی تھی۔

۲۰ ستمبر ۱۹۶۹ء میں زمانہ بغاوت میں جرنیل ہولاک کے برگڑ کے سانحہ خدمت کی ہے۔ بہار اور شاہ آباد میں یوروپین پولیس میں بھی رہا ہوں جسکا میرے پاس نشانہ ہے۔ بعد اسکے ۱۹۵۹ء میں ریلوے میں نوکریا جیسین نیاب چلی کے بہت سارے ٹینکٹ میرے پاس ہیں۔ ۱۹۵۹ء میں بڑوہ کے مہراج گنڈہ راؤ سے جو نامی پہلوان تھے کشتی سیکھنے گیا۔ یعنی کشتی کی مشق بڑی تھی۔ میرے پاس معقول آمدنی تھی اور اکثر خدمت تھے ملا کرتے تھے۔ شروع ۱۹۶۹ء میں خانگی ضروریات سے میں کانپور گیا اور وہاں مسٹر ڈیسیوز، ٹیلی گراف ماسٹر کانپور کے جہاں پٹنہراجو میرے برادرِ بستی ہوتے ہیں۔ کانپور میں ایک کم سن عورت گرٹوڈ ڈاؤنلی سے

پنشن یاب اپا تھی کڑی کٹنے ملاقات کرائی۔ اول مرتبہ میں نے مموریل گارڈن میں دیکھا اوسے کے ذریعہ سے اوسے باپ اور مان کا پتہ معلوم ہوا تینوں شخص کا پنور میں رہتے تھے باپ یور وپن اور مان لکھنؤ میں تھی سب بٹالی تھے۔ کا پنور میں میری شادی کی بات چیت ہوئی ڈانلی کہتا انہیں تھا بلکہ محکمہ سٹ کا کڑی کٹے بعد گفتگو شادی گرڈ ڈو ڈانلی لکھنؤ سے کا پنور چلی گئی۔ لکھنؤ میں نیو گیٹ کے قریب ایوانس کے ساتھ رہی یہ فوٹو ایوانس کے مکان کا ہر جو دریا کے نزدیک واقع ہے۔ فوٹو نمبری ۳۶ مکان کے اوس گوشہ کا ہے جس میں گرڈ ڈو ڈانلی رہتا تھا میں راکرنی تھی۔ اگر ایوانس بیان کریں کہ وہ وہاں نہیں رہتی تھی تو جھوٹ ہوگا۔ جو وقت میری نسبت گرڈ ڈو ڈانلی سے قرار پائی تھی اوسکی عمر صرف ۱۹ سال کی تھی وہ جوان تھی رہتا تھا میں پندرہ سال سے زیادہ اوسکا سن معلوم ہونا تھا لکھنؤ میں میں نے اپنے اچھے اوسکی ملاقات کرائی اور اوسوقت اسکی خاطر داری اس طرح سے ہوتی تھی کہ میری اس سے نسبت ہو گئی ہے میں نے اپنے برادر نسبتی مسٹر گنپس کے ساتھ ایوانس کے مکان میں گیا میں کا پنور میں رہتا تھا اور ان در ملاقاتوں کی غرض سے لکھنؤ آیا تھا چند گھنٹہ صرف ہوئے تھے اور میں ہم گنپس کے بعد کا پنور واپس آنا میرے گرڈ ڈو سے کہا کہ مکان کرایہ پر جو میں ادا کروں گا مکان ایک اوسکے واسطے لیا گیا دس روپیہ ماہوار پر میں نے کمر مشرف واپس کے مکان کے لئے۔ لکھنؤ میں جبکواس خاندان کی شراحتی کا حال معلوم ہوا وقت اسکا آیا کہ قبل شادی کے میں اس سے مباشرت کروں۔ گرڈ ڈو ڈانلی اور مجھ میں کسی قدر جھگڑا ہوا کیونکہ گرڈ ڈو نے اپنی مان سے میری شکایت کی میں اسکی وجہ سے صبح کی گاڑی میں کا پنور چلا گیا۔ شام کی گاڑی میں گرڈ ڈو کی مان آئیں اور مجھے نارنگی من جہان میں مضیم تھا بلین جو گفتگو بہری اول سے ہوئی اوسکے بعد میں شب کی گاڑی میں لکھنؤ نہنا چلا آیا۔ مسٹر ڈانلی سیارٹر گنپس اور کا پنور میں پٹھری بہن میں سید ماڈو باس کے مکان میں گیا گرڈ ڈو سے میں نے میل کر لیا۔ دوسرے یا تیسرے روز مسٹر ڈو نے مجھ سے کہا مسٹر ڈانلی سخت بیمار ہیں اوسے روز ایک نارایا کہ وہ گرگین خیرفات سنکر ڈانلی گرڈ ڈو اور میں ڈانلی بچے کی گاڑی میں کا پنور واپس گیا۔ ڈانلی کے پاس وہیہ نہ تھا میں نے دوسرے روز سے کا ٹکٹ لیا میں ڈانلی کے ملازمین کا خرچ دیا تھا۔ ہم تینوں ڈو لیسوڑ کے مکان کا پنور گئے تجیز اور تکبسن ہو چکی تھی میں نے خرچہ تجیز اور تکبسن کا دیا ہم گرڈ ڈو اور چلڈرین نائے ایک دوست قبرستان کو گئے۔ گرڈ ڈو اپنی مان کے چہرہ دیکھنے پر بزدل ہوئی قلی گڈا بند کر رہے تھے اونکو روکا صندوق اوپر کا لایا بچ کہوے اور گرڈ ڈو کو منہ دکھلایا جب صندوق کو لگا گرڈ ڈو چاہتی تھی اپنی مان کا بوسے گریہ دیکھ کر ڈٹ پڑی کہ اوسکی مان کی زبان موند سے نکلی ہوئی تھی جب ہم قبرستان سے واپس آئے مسٹر ڈانلی شراب میں مست تھے گرڈ ڈو

دینے باجے پاس گئی میں نے پھر گرٹو کو ادھارے باپ کے ساتھ رات بھر بالکل بد تعلیم کی راسخ میں رہتے دیکھا اوسے روز سے میری نسبت ٹوٹ گئی اور اس حرکت کے دیکھنے کے بعد میں نے ارادہ کر لیا کہ میں اس شادی نہ کروں گا جو کچھ کہیں نے اوس روز دیکھا اوسکی کیفیت میں نے گرٹو کو نہیں بتلائی جب کہ لوگ شراب پیاتے تھے وہاں کو باپ پر بد چلنی کا الزام عائد کرتے تھے گرٹو نے کہا اوسکی طرف زیادہ توجہ نہ کرو وہ اپنے ہوئے ہمسٹر ڈیسوز نے باپ کی بد چلنی کی شکایت کی اور کہا کہ وہ اوسکو سرکاری مکان میں زیادہ نہ ٹھہرنے دینے خوش قسمتی سے گرٹو ڈانلی نے لکھنؤ جانے کی خواہش کی۔ میں نے اوسکو اور اسکے باپ کو بھیج دیا اور خود پیچھے رہا۔ بعد اسکے میں لکھنؤ گیا اور ڈوبائس کے مکان میں جہاں یہ رہتی تھی گیا۔ گرٹو کی تمام غرت میرے دل پر مست گئی اور اسکے ساتھ شب باش رہا کرتا تھا اسی زمانہ میں مسٹر گنپس داو کی بیوی یعنی میری بہن پرتیا بگڈہ سے لکھنؤ مارا ماسٹر ہو کر آئے میں اوس کے ساتھ رہنے لگا مگر گرٹو کے دھوکے یہاں برابر جاتا تھا ایک شام کو دروازہ کر کے میں گرٹو کے بہان گیا پہلے کہانے کے کمرہ میں گیا گرٹو کا کمرہ دہنی جانب تھا میں نے کسی کی آواز نہ سونے کے کمرہ کا دروازہ کھلا دیکھا کہ ایک کمرہ میں آدمی کے ساتھ بیٹھی ہے جسکا اٹھاسکی کمرہ میں اور گرٹو کا کمرہ اس کے کندھے پر تھا۔ میں چلا گیا اور دو سرے روز اس بد چلنی کا جواب مانگا۔ گرٹو میرے پاس آئی۔ اور کہا کہ وہ اور کمرہ میں بھائی اور بہنوں کی طرح شروع سے رہتے ہیں اور اوس کے اوس طرح سوچنے میں کوئی بات قابل اعتراض نہ تھی۔ گرٹو نے اپنی بہن کا کچھ بھی حال نہیں بیان کیا بلکہ وہ میرے پاس آئی اور اسنے کہا کہ اوس کے پاس ایک خط مسٹر راجہ کا آیا ہے جو کہ پور تھلہ میں جیت بیکر گرٹو کے کمرہ کو راہ کے ساتھ رہتی ہے وہ یہ مانگا کہ دو کہ پور تھلہ جا کر انہی بہن کی تیمارداری کرے وہ یہ دیا دوسرے روز یہ کو اسٹیشن پہونچانے گیا بلکہ دیکھا رات کو وہ چلی گئی مسٹر ڈانلی سے ملنے گیا وہنوں نے کہا کہ ڈانلی ایک شنب قبل پہونچا۔ گرٹو نے کوئی خط نہیں لکھا۔ بعد اسکے میں نے اپنی نسبت مس ارمین سے قرار دی کہ گرٹو کے ساتھ نسبت کا خاتمہ ہو۔ ۲۶ اگست ۱۸۹۹ء کو میں نے مس ارمین سے شادی کی میری بیوی ابھی زندہ ہے اور لکھنؤ میں رہتی ہے۔

۱۵ دسمبر ۱۸۹۲ء۔ گرٹو کے کہ پور تھلہ کے جانے کے بعد میں نے ۲۵ یا ۲۶ اگست ۱۸۹۹ء کو دیکھا میں یہاں تک اس باعث بتلاتا ہوں کہ دو باتیں دل میری شادی کے ملاقات ہوئی میں نے اوسکو لکھنؤ میں نور محمد کے ہونٹ میں دیکھا۔ علاوہ گرٹو کا وہ میرے مسٹر راجہ موجود تھیں میں نے مسٹر راجہ کو دیکھا ہے۔ وہ ہندوستانی پنجابی پوشاک پہنے ہوئے تھیں۔ گرٹو واقف تھی کہ میں مس ارمین سے شادی کرنوالا ہوں دئے مجھ سے کہا اوسکا باپ پور تھلہ میں اوسکو خبر دی تھی گرٹو نے خواہش کی کہ میں ارمین کے

پاس جا کر اوسکی توہین کروں۔ اور نعت توڑ دوں۔ میں نے کہا میں ۲۶ تاریخ کی شام کو جاؤں گا اور مس ارمین سے شادی منج کر دوں گا میں اوسکو دھوکا دیتا تھا کیونکہ میری شادی ۲۶ تاریخ کو ہو گئی ہونے والی تھی میں نے یہ انتظام اس باعث کیا کہ اگر ٹرڈ میری دولہن کے گھر پر فساد کرے۔ میں نے نہ تو یہ چاہا تھا کہ اگر ٹرڈ ارمین کے گھر سے اور نہ میں نے منج شادی کا ارادہ کیا شادی کے دن میں نے اگر ٹرڈ ڈانلی اور مسٹر باجی کے ساتھ بہت کم وقت گزارا۔ ۲۷ بجے ۲۶ تاریخ کو میری شادی ہوئی میں بچے میں نے کہا کہ چلو ہم لوگ کوہاٹن اور کپڑے بدلیں۔ میں اپنے گھر سوٹل کے سامنے گیا اور سید باوان سے گر گیا اور شادی کی آواز سے ہم کے بعد جیسے ہی کہ میں اپنی بیوی کو گاڑی میں سوار کرتا تھا احاطہ گریما میں ایک گاڑی آتے دیکھی جس میں گرڈ اور باجی تھے گرڈ اور باجی مسٹر ایلس کے پاس گئی جنہوں نے شادی کر لی تھی اور کہا کہ مجس نکاح نالی کا جرم سرزد ہوا ہے مسٹر ایلس ان میں مکان کو گھر اور مجس جواب لگا مسٹر ایلس کی اس گفتگو کے بعد میں نے گرڈ کو بچہ نہیں دیکھا مگر شادی کے ایک روز بعد مسٹر باجی میرے گھر پائین میں نے اونکا اور گرڈ کا تمام خرچہ پور تھلے کے آنے جانے کے بابت دینے کا وعدہ کیا اس باعث وعدہ کیا کہ مجس مسٹر باجی نے بہ عہدی کے الزام سے نانش کی دہلی دی تھی میں اپنی بیوی سے دو باتیں مہینہ بعد شادی سے علیحدہ رہتا ہوں ۱۔ ہم لوگ علیحدہ بن میری بیوی نے مجس سے علیحدگی اختیار کی ہر اسکی وجہ یہ تھی کہ ایک شام کو میں گرڈ اور ڈانلی کے گھر کی جانب فیصلہ جانا تھا وہ ادھر کوٹھے پر کھڑی ہوئی تھی اوسے میری طرف اشارہ کیا میں گاڑی سے نکلا اور گرڈ کے پاس چلا گیا اور ڈیڑھ گھنٹہ تک مثل سالت کے گرڈ سے سونے کے کمرے میں گفتگو کرتا رہا۔ جب میں گھر واپس گیا بیوی نے پوچھا تم کہاں تھے میں نے یہ نہیں بتایا کہ میں کہاں تھا اور نہ کہنا میں واقف ہوں کہ تم کہاں تھے۔ گرڈ کے ایک ملازم میر صاحب نے مجس سے آکر بیان کیا کہ تم گرڈ کے ساتھ گھر میں تھے۔ اوسے مجس گرڈ سے بد فعلی کا الزام عائد کیا میں نے انکار کیا اوس روز سے توج نہاک میری بیوی نے میرے ساتھ رہنے سے انکار کیا باوجود کہ تمام کوششیں اوسکے رضا مندر کرنے کو کی گئیں ہر ماہ سال بعد اوسے میرے اوپر دعویٰ نان نفقہ کی بات دائر کیا میں نے جواب دہی کی اور کامیاب ہوا۔ مسٹر کلن اب بھی میری بیوی ہے اوس روز سے کہ جب سے میں نے گرڈ کو اوس گھر میں دیکھا تھا جیسا کہ اوپر بیان ہوا ہے میں نے اوسکے بعد عدالت میں دیکھا مسٹر ایلو سے پہلی ملاقات کر الیٹ جرح لکھنؤ میں کی جہاں میری شادی ہوئی تھی۔ ۲۸ اکتوبر کو دربان ۱۰ اور ۲ بجے ملاقات ہوئی۔ کمیشن لکھنؤ سے رہا تھا مسٹر کلارک کا اوس روز وعظ تھا وعظ کو پکارتا تھا۔ مسٹر کلارک نے مجس سے خواہش کی کہ میں نارٹن اور ایلو صاحب کو قبرستان کی کتابیں

دکھلاؤں میں نے کتابیں دکھلائیں مگر نہیں معلوم یہ لوگ کیا دیکھ رہے تھے۔ میں یاد رکھی کام میں مصروف تھا مشر کلارک پٹنر لوگوں کو روپیہ تقسیم کر رہے تھے ان سے اونھوں نے بڑھے ڈانلی کی وفات کا حال دریافت کیا میں نے نارٹن صاحب کو یہ کہنے سنا کہ اسکا بہنہ اون کو لگانا مشکل ہے چسپر بن لے کہا آپ برٹانن ہوئے میں آپ کو کچھ معلومات بہم پہنچا سکتا ہوں۔ میں نے کہا کہ میں مشر ڈانلی کے حالات سے کو کچھ واقف نہیں ہوں مگر ان مشر ڈانلی کا پتہ رکے نارکھر میں شائع میں مری ہیں جن نے مشر کلارک نارٹن اور اجلو صاحب کی موجودگی میں یہی بیان کیا کہ میری بہت گرٹوڈ ڈانلی سے قرار پائی تھی اسوقت تک ان لوگوں نے مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ مشر نارٹن نے میرا حال دریافت کیا۔ میں نے نام جس لاکلن بیان کیا اور اون کے ساتھ رائٹ ہوٹل گیا وہاں مشر اجلو کو ایک بیان لکھوایا تو مشر نارٹن اجلو کو رائٹ ہوٹل میں بھیج کر پتہ دی اور نہ وعدہ کیا ہے۔ ڈفینس کی جانب سے رشوت دینے کی کوشش نہیں کی گئی۔

میں مشر اسٹن سے واقف ہوں ہر اکتوبر تک اونھوں نے اس مقدمہ کے متعلق کچھ گفتگو نہیں کی تھی ہمارے تعلقات خراب تھے ہر اکتوبر کو مجھے ایک بوتل بر شراب کی دی گئی۔ ستر گل سے ذاتی طور پر واقف نہیں گوین اور کا نام سنا ہے۔ تمام زندگی ادن سے گفتگو نہیں کی ستمبر ۱۹۲۲ء کے خاتمہ پر میں ٹانامی ٹم سے ڈاک خانہ میں ملنے گیا وہ میرے دوست تھے۔ پنڈت رتن ناتھ وہاں موجود تھے۔ حیدر آباد کے مقدمہ کا ذکر شروع ہوا ٹانامی فائتم نے گرٹوڈ کی دفع اور شکل بیان کرنی شروع کی۔ فائتم اور رتن ناتھ گفتگو کر رہے تھے میں سنتا تھا وہ بحث کر رہے تھے کہ اوکے بالون کا رنگ کیسا ہے۔ سیاہ یا ہلکا اور اسکا چال چلن کیسا تھا۔ رتن ناتھ نے کہا کہ وہ ایک کپتان بیگل ڈانلی کی لڑکی ہے یہ دونوں کپتان تیز ہوتے ہیں لے کہا رتن سے کیا فائدہ۔ میں گرٹوڈ کے حالات سے واقف ہوں میری خود اوں سے نسبت قرار پائی تھی اور وہ محکمہ کمسریٹ کے سرجنٹ کی لڑکی تھی۔

میں نے بہت کچھ حالات گرٹوڈ ڈانلی کے بیان کئے۔ جب میں فائتم کے یہاں سے چلا تو رتن ناتھ میرے ساتھ ہوئے اور اونھوں نے کہا یہ مشر لاکلن اگر آپ کا بیان صحیح ہے تو ضرور آپ دست پید کریں گے جو کچھ آپ گرٹوڈ ڈانلی کی نسبت کہتے ہیں اگر نہ کہیں یا شہر سواٹھیا میں تو میں آپ کو مدد بخشنے سے ایک ہزار روپیہ دلا سکتا ہوں۔ اسی بابت گفتگو ہوئی اونھوں نے خواہش کی کہ میں ایک تحریر ہی بیان بر ہندوستانی مجسٹریٹ کے روبرو دستخط کر دوں کہ میں اس عورت پر سیدھے ۲۹ سالہ سے واقف تھا۔ میری ادس سے نسبت قرار پائی تھی مگر بوجہ خانگی شادی نوٹ گئی اور

میری۔ سے ادسکی نسبت بہت اچھی ہے۔ میں نے نہ تو الباسیاں لکھنا یا اور نہ کاغذ پر دستخط کے سبب ارادہ کسی جانب شہادت دینے کا نہ تھا نامی فائتم کا اسبیں فائدہ تھا اور ادنہون نے مجھ پر داؤ ڈالا اپنی خوشدین مسٹر فلمین کے ذریعہ سے لکھا تم میرے پاس آؤ۔ مجھے یاد ہے میں مسٹر نارٹن کو ڈاک خانہ لکھنؤ میں لگیا اور وہاں فائتم صاحب سے ادسکی موجودگی میں گفتگو کی یہ کہ اکتوبر کا واقعہ ہے جب میری پہلی ملاقات مسٹر نارٹن سے ہوئی تھی۔ فائتم نے کہا رتن ناتھ روپیہ لیکر شام کو آدین گئے اس باعث شام کو مجھے اپنے گھر تلایارتن ناتھ نے مجھے کہا کہ الہ آباد جانا ہوگا اور گریڈ ڈسکولانا پڑیگا کیونکہ تم اس سے واقف ہو۔ اور وہ تمہارے ساتھ چلی آدیکہ یہ کچھ بھی نہیں ہوا میرے پاس خط نمبری ۳۸ و ۳۹ و ۴۰ مسٹر فلمین کے پاس سے آیا یہ خط فائتم صاحب کے عزیز کا ہے خط نمبری ۳۸ و ۳۹ و ۴۰ ایک یا دو دن کے عرصہ میں ملے۔ یہ خط نمبری ۴۱ فائتم صاحب کی تحریر ہی ہے میں اپنے دستخط اس خط پر پچانتا ہوں۔ اس خط کے ساتھ میں نے ایک حلف نامہ پڑھ لیا جس کے باعث ادسی شب کو مسٹر اسٹن مگر قمار ہوئیں۔ کاغذ نمبری ۴۲ میرا حلف نامہ ہے میں مسٹر جلو جو روزمرہ ملاقات رشوت کے بیان کر دیتا تھا۔ دن میں میں نے یہ بیان لکھا۔ میں مسٹر اسٹن کے گرج گیا اور دنوں نے مجھ سے کہا ”مجھے افسوس ہے۔ میں نے تم کو اس ناپاک مقدمہ میں پھانسا۔ مہدیچن کا ایک دوست ڈوان نامے جو کینا کلج میں اون کے ساتھ پڑھتا تھا بطور اون کے اجٹ کے آتا ہے کیونکہ رتن ناتھ مہدیچن سے بڑی بڑی زمین و مول کرنا ہے مجھے بہت کچھ تکلیف ان لوگوں سے ہوئی ہے اور میں ان لوگوں کی گرفتاری کے لئے جاں بچھاؤنگی“ میں نے کہا کہ کیونکہ اسے جواب دیا کہ میں ایک ملاقات کا انتظام کر دینگے۔ جس میں نارٹن بھی اور جلو کی امداد کریں گے جب ڈوان روپیہ اور کاغذ لیکر آدیکادہ لوگ باہر نکل کر گرفتار کر لینگے۔ میں سمجھا کہ مسٹر اسٹن مسٹر جلو کی مدد کرنا چاہتی تھیں اور نکو اسبیں بہت دلچسپی تھی۔ کم سن ویلین بلادرزاڈ اسٹن ادسی روز ہنچے شام کو میرے پاس آیا۔ میں اون کے ساتھ اسٹن کے گھر گیا۔ وہاں لیچل ڈوان کو اسٹن کے ساتھ دیکھا مسٹر اسٹن نے پردہ کی طرف اشارہ کیا ڈوان نے کہا کوئی ضرورت نہیں ہے کہ تم ہی اپنے حالات کہو تو تمہاری ادس سوتیلی ہونے والی تھی روپیہ لو اور یہاں سے جلد وادھو نے مجھے خواہش کی کہ میں کاغذ پر دستخط کر دن ادخول نے کہا کہ کوئی ہرج نہیں ہے یہ گفتگو میری تھی کہ مسٹر بلوئل کا کوچان آیا اور کہا کہ مسٹر بلوئل مسٹر اسٹن سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں بہرہ پیغام ویلن نے اسٹن کو دیا ڈوان چاہتے تھے کہ پردہ میں چپ رہیں۔ مسٹر اسٹن نے کہا کہ یہ لوگ کجگو سخت پریشان کر رہے ہیں اور بوائے صاحب سے کہلا بھیجا کہ وہ گھر پر نہیں ہے۔

لوہل صاحب کے آمد کی خبر سن کر مجھے شبہ ہوا کہ کوئی جال پھیلایا گیا ہے کیونکہ میں اوسوٹ خیال کر رہا تھا کہ کوئٹہ کی طرف سے آئے ہوئے ہیں اور جو کچھ کہہ رہا تھا وہ سب سچا ہے۔ جب میں لوہل صاحب کے پاس گئے تو گفتگو شروع کی۔ مسٹر اسٹن نے مجھے کہا کہ تم اس کاغذ پر دستخط کرو میں نے دستخط کر دیا۔ اس کا کیا مسٹر اسٹن نے کہا کہ شہر سے باہر چلو وہ جیسو ایک آزاد ریاست میں جاتی ہیں۔ اوسے کہنا کہ آدھی رات کو چلی جاؤں گی۔ میں نے کہا کہ میں پادری کھارک کی بلامرضی کیونکہ جاسکتا ہوں لیکن اگر ڈوہان صاحب مسٹر اسٹن کے گھر روپیہ لیکر دوسرے روز صبح آئیں تو میں کاغذ پر دستخط کر دوں گا۔ میں نے یہ وقت حاصل کرنے کی غرض سے کہا اور بعد میں اسٹن صاحب کو پاس گیا اور اوسے تمام حال کہا میں نے جسٹس کے روبرو حلف نامہ پر دستخط کئے اور کوئٹہ کی طرف سے مسٹر اسٹن کے خلاف وارنٹ جاری کرایا۔ مسٹر لوہل صاحب کے جانے کے بعد مسٹر اسٹن نے اپنے بچاٹھک میں قفل ڈلوادیا۔ مجھے یاد نہیں کہ آیا کوئی امر مسٹر اسٹن نے قبل اسکی گرفتاری کے کہا یہ صحیح نہیں ہے کہ میں روپیہ کے لالچ میں شہادت دینے والا تھا اپنے اظہار کے صفحہ ۹ میں جو کچھ لکھنوی کمیشن کے روبرو مسٹر اسٹن نے بیان کیا بالکل غلط ہے۔ مجھے رتن ناتھ مہدیجن کے گھر لے گئے یہ قبل گرفتاری مسٹر اسٹن کے وقوع میں آیا۔ چار یا پانچ ماہ سے میں اسٹن سے واقف ہوں۔ ایک روز انھوں نے مجھے کہا کہ کئی بار میں نے آپ کو اپنے گھر بلایا مگر آپ نہیں آئے اور ضد کی کہ دوسرے روز ضرور آنا جب ایک تو مار تھا۔ دوسرے روز انھوں نے مجھے طلبا می فائنٹم کے گھر سے بلایا اور میں رتن ناتھ کے گھر گیا۔ شمس اسکول کے سامنے ایک بڑے تالاب کے نزدیک ہے مکان دو منزلہ ہے وہ مجھے کوٹھے پر ایک کمرہ میں لے گئے اور ایک اپنے دوست سے ملاقات کرائی اور انھوں نے آنکو "پیارا دوست" بیان کیا گو نام نہیں بتلایا یہ "پیارے دوست" بیٹھے پائے ہوئے تھے اور پیروین طلبین کی پی منبری ہوئی تھی حسین انھوں نے بالی کا در بیان کیا۔ گفتگو گرتھ وڈو بالوں کی بابت شروع ہوئی رتن ناتھ نے کہا "آپ مسٹر فائنٹم سے اتفاق کرتے ہیں کہ اوسکے بال بھورے تھے یہ صاحب بخوبی واقف ہیں اور اس بحث کا تصفیہ کریں گے" میں نے کہا کہ اوسکے بال بھورے تھے مگر وہ میری نسبت کے وقت اپنے بال نیل سے رنگا کرتی تھی۔ بیار آدمی نے کہا "میں آپ کے قول کا اعتبار نہیں کر سکتا تھا قدرتا اوسکے بال سیاہ تھے" میں نے کہا "مجھے اچھی طرح معلوم ہونا چاہیو کیونکہ گرتھ وڈو کے میدان عشق میں سب سے اول تھا اوسکو کسی قدر غصہ معلوم ہوا چونکہ میں بھی غصہ شخص ہوں میں اوسکے کھڑا ہوا اور چل پڑا ایک لفظ بھی اوس بیمار شخص کی نسبت نہیں کہے۔ دو گھنٹے بعد رتن ناتھ میرے پاس آئے اور میں نے اسکی شکایت کی کہ انہوں نے اپنے دوست سے

لڑائی کرادی اور انھوں نے کہا کہ تم نے کل معاملہ خراب کر دیا میں نے کہا کہ کیونکر جواب دیا یہ ہمدین کے بھائی تھے اور تم نے گرٹ وڈ ڈانلی کی نسبت آزادی سے گفتگو کر کے اوکو رنجیدہ کیا جب میں شناخت کے واسطے یہاں بلایا گیا تب مجھ میں نے اس بیار آدمی کو شہادت دینے دیکھا مجھے ایک فطرہ دہسکی کا بھی مسٹر اچلو نے نہیں دیا لیکن ہمدین یعنی بیار آدمی سے یہ نہیں کہا کہ گرٹ وڈ ڈانلی کے حالات سے واقف ہوں نہ میں نے کہا کہ روپیہ کی بدولت دنیا بھر کی خیروں سے انسان واقف ہو جاتا ہے میں نے یہ نہیں کیا کہ اگر وہ مجھے ایک ہزار روپیہ دے دینگے تو میں ایسا اظہار لکھاؤں گا کہ گرٹ کے روٹے کھڑے ہو جائیں گے میں نے اونے یہ نہیں کیا کہ مسٹر مارٹن اور مسٹر لاکلن سرورجنگ کا روپیہ مثل پانی کے بہا رہے ہیں۔ میں نے اونکی ملاست اس لئے نہیں کی کہ وہ اپنی آبرو کے تحفظ میں ایک ہزار مرٹ نہیں کرتے۔

بجواب سوالات جرح میں دنیا پور میں پیدا ہوا اب ۵۴ سال کا ہوں تاریخ پیدائش یاد نہیں گوشتہ ۶ یا ۷ میرے والدین یورپ میں تھے باپ دنیا پور میں تاجر تھا۔ شہ ۵۸ میں جریل ہیولا کی برگڈ کے ساتھ لکھنؤ گیا بطور پیادہ والفیٹر ہوا۔ قبل اسکے ایسٹ انڈین ریلوے بن گاڑ تھا جہاں نصف ماہوار پر دو یا تین سال تک رہا پہلے غازی پور میں محکمہ ایفون میں لوکر تھا۔ جہاں بطور امیدوار کے طے ملتے تھے یاد نہیں کہ کس قدر عرصہ تک رہا۔ میرے والدین مر گئے ہندوستان سال کا زمانہ ہوا کہ باپ نے آ رہے میں انتقال کیا۔ ۴۴ سال ہوئے میری مان لے لکھنؤ میں انتقال کیا میری مان بکسر میں دفن ہیں۔ محکمہ ایفون میں لوکر کے وقت مجھے اپنے باپ کی امداد پر بھروسہ تھا۔ وہ تجارت کرتے تھے اور بیکاری میں میری اعانت جب خرچ کو وہ ہمیشہ روپیہ دیتے تھے جب میں سے روپیہ کا ایسٹ انڈین ریلوے میں بطور کارڈ کے ملازم ہوا جب خرچ بند ہوا۔ کیونکہ تنہا میرے لئے سے کافی تھے۔ جب خرچ کی تعداد یاد نہیں ہو لاک کی فوج بن چونکہ میں والفیٹر تھا اس باعث سے کہانے کے نخواستہ نہیں پاتا تھا اول لڑائی فتح پور سیکری میں میرے ہاتھ کچھ وٹ آئی تھی تعداد یاد نہیں ظلمات زیورات تھے جنگی کہیں جانچ نہیں کرائی اپنے عزیزوں میں تمام روپیہ تقسیم کر دیا بعد ہو لاک کی فوج کے میں پولس شاہ آہا مدین شریک ہوا مجھ کو لانا لیا تھا میں اعلان ملکہ معافی کے وقت تک فوج میں ٹھہرا۔ جب میں ہو گیا آخر میں مجھے نخواستہ دہشتہ کل زانہ بابت ملا جب میں فوج یا پولس میں تھا مجھے دنیا پور میں ایک ہزار روپیہ ملے تھے چونکہ مجھے اپنی حالت اچھی گزرتی تھی اس باعث ملازمت محکمہ ایفون ترک کی۔ بلوہ کے

شروع ہونے وقت چونکہ مجھے والفسٹر دین میں بھرتی ہونا تھا اس باعث ریلوے کی نوکری ترک کی درمیان ۱۸۵۹ء کے مین نے بہت سی نوکریاں کیں پہلے ایسٹ انڈیا ریلوے کے مال گھر میں ماحہ ماہوار کا نوکر تھا میرے ساریٹیفکٹ سے تاریخ تقرری معلوم ہو سکتی ہے مین اس جگہ پانچ یا چار سال تک ٹھہرا بعد اسکے جب کام ختم ہو گیا محکمہ پولیس میں بمقام ٹینہ وڈنور روپیہ ماہوار پر الیکٹر ہو گیا بعد اسکے مین نے مقدمات فوجداری میں بطور مختار وکالت شروع کی پولیس کی ملازمت اس باعث ترک کی کرڈسٹرکٹ پرنسٹنٹ سے لڑائی ہوئی تھی نام یاد نہیں مارنے کی دھمکی دی تھی دو یا تین سال تک میرے پاس کافی روپیہ میری پردیش کے لئے تھا۔ پولس ملازمت میں مین ماحہ بچا تاہنا ریلوے میں بھی مین نے کچھ بچایا تھا مگر یہ نہیں کہہ سکتا کہ کس قدر قریب دو ہزار کے ہو گا بطور مختار کے مین نے روپیہ بچایا ہمیشہ اخراجات میں محتاط رہا روپیہ اپنی ماں اور بہن کے پاس رکھا جو میرے ساتھ رہتی تھیں ہم لوگ دنیا پور میں رہتے تھے۔

بعد وکالت کے میں منتر گیا اور وہاں کشتی سیکھنے کی سوا کوئی کام نہیں کرنا تھا۔ ایک سال تک منتر میں رہا۔ ۱۸۶۰ء میں منتر سے بڑودہ مہراجہ کا مدیور اسکے پاس گیا وہاں ایک سال تک ٹھہرا منتر میں خود اپنا خرچہ دیتا تھا۔ بڑودہ میں مہراجہ صاحب ٹھہرے ہوئے تھے کہ میرے استاد سے بڑودہ میں میرے پاس بہت روپیہ تھا علاوہ اس روپیہ کے جو میں نے بچایا تھا کانپور کو ہم ہزار روپیہ لیکر آیا ہم کو دیکھا کہ جس طرح چاہیں مرن کرین کہی دعویٰ نہیں کیا ۳۳ ماہ ہزار روپیہ کے نوٹ میرے ہفتہ میں تھے۔ مہراجہ صاحب ۳۳ ہزار روپیہ کے نوٹ اور ایک ہزار خرچہ سفر دیا تھا مہراجہ صاحب نے دو ہزار کے کنٹے اور ایک ہزار ہندو والا دیا تھا جو وزنی سولے کے تھے ۱۴ سو روپیہ جو میں نے کنٹہ فروخت کیا اور ہالا بطور تحفہ شادی اپنی بہن کو دیدیا۔ ۱۸۶۱ء میں میں نے کنٹہ فروخت کیا نہیں معلوم کس کے ہاتھ اس باعث کہ غیر ضروری ہندوستانی زیور تہانہ تو میری بیوی اور نہ بہن کے کام آسکتا تھا درمیان ۱۸۶۹ء میں نے کوئی کام نہیں کیا ۱۸۷۰ء میں منتر کشتی کی عرض سے بڑودہ گیا ۱۸۷۱ء میں تاجرا صپ ہو گیا۔ مین بڑودہ سے مہراجہ کی وفات پر چلا آیا اور جو وہ پور جانے وقت تک سفر کرتا رہا۔ بعد اسکے پیشہ تجارت اسب چھوڑ دیا۔ ۱۸۷۰ء میں بطور پیشہ درہلوان کے جو وہ پور میں رہا۔ جو وہ پور سے لکھنؤ گیا۔ اس وقت سے اور گھوڑے کی تجارت شروع کرنے کے وقت تک کوئی کام نہیں کیا میرے

پاس روپیہ تھا اور کام کرنے کی سخت ضرورت نہ تھی گھوڑوں کی تجارت ایک سال تک کی گزر آفر
 میں بند کر دی اوس سے منافع نہ تھا تجارت میں ۴ یا ۵ یا ۱۰ ہزار روپیہ کہیں سکتا کس قدر
 نقصان ہوا گھوڑے کی تجارت چھوڑ کر میں نے چرچ آف انگلینڈ میں نوکری شروع کی بوقت
 شروع ملازمت پادری پاس صاحب مشن کے اعلیٰ افسر تھے میں نے مشن میں اوس وقت سے ہنگامہ نوکری
 کی بطور واعظ کے نوکر رہا بوقت شرکت مشن تنخواہ نہ ملتی تھی بلکہ تمام خرچہ دیا جاتا تھا تاہم میں ہزارہ تھا۔
 کیونکہ میرے پاس کچھ روپیہ تھا گھوڑے کی تجارت میں بہت نقصان نہیں اوشٹایا تھا گھوڑی کی خوراک
 اور فروخت کا منافع کھا جاتے تھے جب میں مشن میں شریک ہوا میرے پاس ۴ یا ۵ ہزار روپیہ تھا اب بھی
 ۵۱ سو کے قریب ہے۔ کسی بنک میں نہیں کیونکہ میں نے بنک میں کبھی روپیہ ہی نہیں رکھا ۱۲ روپیہ گرا گھر
 سے ملے ہیں اسکے علاوہ ہتھیا شادی اور تخمینہ کی فیس ملتی ہے۔ بعض ماہ میں ۱۵۰ روپیہ اور بعض میں ۲۰۰ روپیہ
 گوارہ میں نہیں بتلا سکتا۔ مشن میں میں نے اس واسطے شرکت کی کہ اپنا پرانا روپیہ ترک کر دیتا تھا۔
 کسی عیاش نہیں رہا اور ہمیشہ باغرت زندگی گزارنا رہا اپنے بہنوئی سسٹر گنس کی بیماری کی
 خبر سنکر میں بڑوہ سے کانپور کو لے گیا وہاں آبا و فرج پور کے نار ماٹھرتھے میں کانپور میں ٹھہر گیا
 مجھے چھپک کا خوف تھا جسمیں وہ خود مبتلا تھے کانپور میں لے گیا وہاں اسکے بڑوہ واپس گیا
 میں تاریخ کانپور آنے کی فروری یا جنوری لے گیا اس باعث کہتا ہوں کہ لے گیا میں بڑا دن
 کانپور میں کیا تھا۔

ڈیپورا خاندان میں ڈیپورا اور انکی بیوی تھیں۔ بعد اسکے میری ماں اور بہن میری آمد سنکر
 مارچ یا اپریل لے گئیں۔ مسٹر ڈیپورا مر گئی ہیں۔ مسٹر زندہ ہیں مسٹر اور مسٹر
 دونوں زندہ ہیں۔ ڈانلی خاندان گھاٹ کے قریب اوس مقام پر رہتا تھا جہاں اب ہسپتال اور
 نزدیک مکان مسٹر حونس کانپور پہنچنے تک میرے خیال میں ڈیپورا سے ڈانلی خاندان سے ملاقات
 نہ تھی میں واقف نہیں کہ یہ خاندان کانپور میں کہاں رہتا تھا میں مموریل گارٹھ سے واقف
 ہوں جہاں ڈانلی رہتی تھیں میں باغ کے قریب رہنے کا سہیباں نہیں کر سکتا۔ جب میں پہلے
 کانپور گیا وہاں رہتی تھیں میرے علم میں یہ کسی دوسرے مکان میں کانپور نہیں ٹھہریں
 کہ نہیں سکتا میرے پہنچنے کے کس قدر قبل وہ وہاں رہتی تھیں کانپور میں ایک مہینہ ٹھہرے
 کے بعد میری ملاقات ڈانلی خاندان سے ہوئی۔ مجھے نہیں معلوم اوس زمانہ میں کون لیڈی رہتی
 ڈانلی کی نہیں۔ میں نے گھر ڈانلی سے نسبت کرنے کے پسند و رزق قبل ملاقات کی تھی۔ میں نے

کو واپس جاتا تھا۔ اس باعث میں نے پیغام دینے میں جلدی کی میں ادسپر بدل عاشق تھا اور اس سے بے انتہا محبت کرنا تھا۔ میں اب بھی اوسکو پسند کرتا ہوں کہ میری پہلی معشوقہ تھی اوسکے باپ احمد ماں سے بھی میری ملاقات کرائی گئی۔ جب گرٹو ڈوڈا ملی نے نسبت منظور کر لی تو میں نے اوسکو باپ کو خط لکھا اور اوسکی منظوری حاصل کی گرٹو ڈوڈا کی منظوری کے ایک ہفتہ کے اندر میں نے یہ کیا کہ بہت سے عاشقانہ خطوط ہم نے باہم ایک دوسرے کو لکھے۔ نسبت توڑنے کے وقت میں نے تمام خطوط چاک کر ڈالے اور اپنے تھوڑے سے بال اور ایک نوٹو مجھے دیا تھا۔ میں نے بھی اپنا نوٹو دیا تھا۔

مجھے تھا اس باعث بال نہ سے سکا۔ خطوط کے ساتھ میں نے نوٹو بھی ضائع کر دیے اسکی زمانہ کار معلوم کرنے کے چند روز بعد میں نے نہیں معلوم کہ نوٹو کہاں رکھ دیا۔ کانپور میں میں نے اپنے اغرابا احباب سے گرٹو ڈوڈا کی ملاقات نہیں کرائی۔ کانپور میں میرے بہت سے دوست تھے۔ مثلاً کڈ بیکر جو نس پر پا کر ڈیسوز اور جڈ بیکر اور بہت سے جنکری نام مجھ پر یاد نہیں ہیں میں نے گرٹو ڈوڈا کی ملاقات ان لوگوں سے نہیں کرائی۔ بیکر جو نس۔ کڈارچر و ڈیسوز واقف تھے کہ میری نسبت اس سے قرار پائی ہے جو میں نے گرٹو ڈوڈا کی نسبت کرتے وقت ایک لکھنؤ میں بی بی لکھنؤ کی سڑک پر چھوڑائی جہاں کڈ بیکر کی تھی۔ میں نے اپنے اغرابا کو اپنی نسبت کی اطلاع دی میرے دوست واقف تھے انہوں نے مجھے اس کے تعلق مبارکباد دی تھی میرا سن اوسوقت ۳۳ برس کا تھا۔ رشادید کچھ کم و بیش ہو یا احباب کڈ بیکر جو نس ڈانلی سے میرے علم میں نہیں ملتے تھے بیکر زندہ ہیں۔ گو کہ نہیں سکتا کہ کہاں محکمہ نارین لو کر میں جو نس مر گیا ہے کسی میرے بہت سے دوست نے یہ کوشش نہیں کی کہ گرٹو ڈوڈا کے ساتھ میری نسبت ٹوٹ جائے۔ کڈ البتہ ادسپر واپس آئے تھے کہ جس سے مجھ کو مسد ہوا اور میں نے اوسکو مارا اوسخون نے کوئی بد فعلی اوسکے ساتھ نہیں کی سوائے کڈ کے کسی نے اوسکے ساتھ دست اندازی کانپور میں نہیں کی۔ میرے علم میں اوس زمانہ میں وہ نیک پلن تھی اوس زمانہ میں میری اچھی رہا تھی جب میں نے اوسکو خلافت قدر حرکت کرتے دیکھا میرے علم میں کانپور میں گرٹو ڈوڈا نہیں تھی۔ کوئی وجہ مجھے اس امر کے فرض کر لینے کی نہیں تھی کہ قبل میری نسبت کے ڈانلی کا فائدہ ان پر نام تھا۔ اپنے باپ کے ساتھ اوسکی حرکت دیکھنے کے بعد بھی لکھنؤ میں اوس سے محبت ہوئی میں نے جو کچھ دیکھا تھا وہ اپنے اغرابا اور دوستوں سے نہیں کہا کیونکہ اول تو میں اس عورت کی بد چلنی مشہور نہیں کہنا چاہتا تھا دوسرے خوف قانون تھا کوئی شخص میری نسبت کرنے والا نہیں تھا میں ہی نہیں شاہد اوس دخیان حرکت کا نہ ایہ دائرہ دیتا تھا۔ میرے زمانہ میں نے سٹر ایلو سے لکھنؤ میں ذکر نہیں کیا

بطور رانکے رہا قبل اسکے میں نے کسی سے نہیں کہا میں کہہ نہیں سکتا کہ ڈانلی کے خاندان میں اوس زمانہ میں کانپور میں کون تھا ڈانلی کے بیان کانپور میں جاتے وقت مجھے کسی دوست سے ملاقات نہیں ہوئی عملاً میں نے شادی کی جو بہت فسخ اپنی شادی سے کی میں باپ اور بیٹی میں اثنا ستہ حرکت دیکھنے کے بعد بھی بطور ہونے والے اوند کے جاتا رہا ڈوبالیں کے مکان میں بمقام لکھنؤ اوس سے ہم صحبت رہا قبل تعلق میں نے کسی اوس سے ناجائز آزادی نہیں لی وہ خود رضا مند ہوئی مجھے کچھ بھی تکلیف کے رضا مند کرنے میں نہیں ہوئی کوئی جھگڑا نہیں ہوا اوس نے مجھے اپنی طرف خود کھینچ لیا میں خود اوسکا مشوق ہوا اوس کے سونے کے کمرہ میں ہم صحبت ہوا۔ خاندان ڈوبالیں میں ایک بڑی غورث ایک اوسکی بیٹھی سالہ لڑکی اور میں تھا۔ مسٹر کنسل کی لڑکی پر رہتی تھیں۔ میں نے بھی مکان کرایہ پر لیا تھا ڈوبالیں کا مکان ایک منزلہ ہے۔ پچھاٹک اور بازو کے مکانات دو منزلہ میں گرٹو ڈانلی بازو کے ایک مکان میں رہتی تھی مسٹر کنسل دو سری جانب ڈوبالیں میں رہتے تھے سرٹو ڈانلی کے مکان میں رہتا تھا۔ ڈانلی اور مسٹر ڈانلی اور گرٹو ڈسچاٹک کے بائیں جانب رہتے تھے۔ سامنے کے کمرہ میں جو صحن کے رخ پر ایک بارہ تھا نیچے برآمدہ ہو کر کمرہ میں جانا پڑتا تھا ڈانلی کے پاس تین کمرہ اوپر منزل میں تھے۔ نیچے ہندوستانی رہتے تھے گرٹو ڈانلی آخر کے کمرہ میں رہتی تھی۔ بیچ میں کھالے کا کمرہ تھا اور ڈانلی تیسرے کمرہ میں رہتی تھی ایک برآمدہ اوپر بھی تھا اور میں گرٹو ڈسچاٹک کے کمرہ میں برآمدہ ہو کر جاتا تھا ایک ذمہ نیچے سے گرٹو ڈسچاٹک کے کمرہ کو لگتا تھا۔ ڈانلی کے چند ملازم تھے جو زمین کے نیچے رہا کرتے تھے اول مرتبہ مباشرت گرٹو ڈسچاٹک کے درجہ صبح کے درمیان ہوئی ملازم میں اور نہیں تھے۔ مسٹر ڈانلی مسٹر ڈوبالیں کے ساتھ تین اور مسٹر ڈانلی بدست پڑا ہوا تھا میں حسب معمول گرٹو ڈسچاٹک سے ملے گیا میں اس کمرہ میں پہلے بھی اوس سے ملا تھا اور بوسہ بازی کی تھی میں واقف تھا کہ مسٹر ڈانلی مسٹر ڈوبالیں کے پاس ہیں میں نے خود دیکھا وہاں دیکھا تھا گرٹو ڈسچاٹک کے باپ کی غرت نہیں کرتی تھی میں نے دروازہ بند کیا اور اوسکو برہمنہ نہیں کیا اسل میں اوسے مجھ سے خواہش کی خواہش دیکھ کر میں نے موقع سے فائدہ ادا کیا اپنے علم میں مجھ کو کسی نے نہیں دیکھا کہ میں کیا کر رہا تھا میں نے قبل مسٹر جلو سے گفتگو کے اس کا کسی سے ذکر نہیں کیا۔ بعد اسکے اکثر گرٹو ڈسچاٹک سے ڈوبالیں کے مکان میں تعلق ہوتا رہا قبل اسکے کہ وہ کپور تھلہ گئی اس قدر مرتبہ اوس سے ہم صحبت رہا کہ میں تعداد نہیں بتلا سکتا۔ جب کہ کسی مجھ کو مقیم ملتا میں مزا دھاتا کہی دن میں اور کسی شب میں اول ہی مرتبہ صبح کا اتفاق ہوا ہمیشہ اوس مکان اور اوس کمرہ میں تعلق ہوا۔ قبل گرٹو ڈسچاٹک کی مان کے رکھنے کے اوس سے تعلق نہیں ہوا ہمیشہ

ہجرت مسٹر لاکھن

۳۷۳

بعد میں ہونا رہا جب دن میں ہم بستر ہوتا باپ اوسکا اپنے کمرہ میں پڑا رہتا۔ مجھے صرف دروازہ بند کر نیکی ضرورت ہوتی وہ خود دست اندازی نہیں کرتا تھا ملازمین علاحدہ رہتے تھے میں کہہ نہیں سکتا جو کچھ ہونا اوسکے مشورہ سے کیا جاتا وہ واقف تھے کہ میری اوس سے نسبت قرار پا چکی ہے میرے علم میں اس میں کوئی خرابی نہ تھی ہمیشہ اوسکی صفائی چلن کا خیال رہتا تھا میں نے کوئی تبرایسی نہیں کی جس سے لوگ یہ سمجھیں کہ مجھ میں اور گرٹ وڈمین نا باہر تعلق نہ تھا گرٹ وڈ کی حرکت اپنے باپ کے ساتھ دیکھ کر میں نے خیال کیا کہ مجھ کو بھی موقع سے فارہ ادھنا باپا نسبت نہ توڑنے کی وجہ یہ تھی کہ میں خواہشمند تھا کہ اوسکے ساتھ ہم بستر ہونا ہوں جیسے ہی کہ میں نے خواہش پوری کی میں نے اوسکو چوڑ دیا اور مسرار میں سے شادی کا ارادہ کیا۔

۳۷۴ ستمبر ۱۹۲۵ء - گرٹ وڈ ڈانلی کی اپنی ماں سے شکایت کرنے کے بعد میں لکھنؤ کا ن پورا اسر جب سے چلا گیا کہ گرٹ وڈ نے اپنی ماں سے کہا کہ میں نامرد ہوں اوسکی ماں نے مجھ سے کہا کہ تم میری لڑکی سے زیادہ خلوص کیوں نہیں کرتے۔ میں پہلے نہیں سمجھا کہ اوسکا کیا مطلب ہے اس باعث خاموش رہا اور صبح کی گاڑی میں کانپور چلا گیا میں کہہ نہیں سکتا کہ اوسکا مطلب گرٹ وڈ ڈانلی سے میرے تعلق سے تھا مجھ کو کوئی تعلق اوسکی لڑکی سے اوسکے مرنے تک نہیں ہوا تھا اور میں نے ہم بستی کی کوشش کی تھی میں اوسکی بہت عزت کرتا تھا اکثر مجھے وہ ترغیب دیتی تھی کہ مجھے اپنی طرف کھینچ لیتی تھی باہر ہٹ جاتی تھی اور میری زبان چوسا کرتی تھی مگر میں نے ہمیشہ علیحدہ رہنے کی کوشش کی۔ ہمیشہ وہ بہترین تنہائی میں کرتی تھی جب میں اوسکے پلنگ پر تنہا اوسکے پاس بیٹھا کرتا تھا اوسکو کسی نے بہ حرکت کرتے نہیں دیکھا ڈاکٹر کڈ تار گھر کانپور سے ۲۰ گز فاصلہ پر اپنے مکان میں رہتے تھے۔ ساتھ میں دو لڑکیاں ۱۱ و ۱۲ سال کی تھیں کڈ میری عمر دن تھا نیچے ۲۲ سال کا فیشن یافتہ ڈاکٹر تھا۔ کڈ کے گھر میں سوائے ۱۰ لڑکوں کے اور کوئی نہیں تھا میں کہہ نہیں سکتا کہ وہ فضول خرچ تھے وہ شرابی آدمی نہیں تھے بلکہ ایک مغز عمدہ اور باعزت آدمی تھے کڈ کو نشن ملتی تھی ڈلسوز کو جانتے سننے کو ارتباط نہیں تھا میں واقف نہیں کہ کڈ زندہ ہیں یا مگرے۔ بعد مسٹر ڈانلی کی وفات کے ۱۹۲۶ء اوسکو میں نے دیکھا تھا کڈ میرے پرانے دوست ہیں دنیا پور میں اوس سے ملاقات تھی اوسکو ٹوکے تاک ہم باہم دوست رہے۔ کڈ نے گرٹ وڈ کی مجھ سے شکایت نہیں کی نہ جونس کے نے پڈیر نے البتہ یوں ہی اشارہ دیا کہ جب میری نسبت قرار پائی اوسنے کہا "قبل کو دڑ کے سنئے"

اچھی طرح دیکھو، میں نے اون سے پوچھا اس سے اذکار کیا مطلب ہے وہ مرنے مسکرا دیے اور بات ڈرائی کوئی جواب نہ دیا جبوقت اونھوں نے مجھ سے یہ کہا کوئی اور شخص موجود نہیں تھا اور مجھے یاد نہیں کہ یہ کس جگہ کہا تھا۔ جب میں نے گرٹوڈ کی حرکت اپنے باپ کے ساتھ دیکھی تو سمجھا اسکے کیا معنی ہیں میں نے چند برسے جو کچھ ماجرا گذرا ذکر نہیں کیا چند ر ایک ہندوستانی عورت کے ساتھ بازار میں رہتے تھے اونکو ڈانلی خاندان سے محبت تھی اور نہ کسی میری اونکی ملاقات ہوئی میں تارگہ میں، اون سے ملا کرتا تھا وہ زندہ ہیں معلوم نہیں کہ کہاں وہ محکمہ تار میں نوکری میں اور میں آخری مرتبہ اونکو شداء میں بمقام لکھنؤ دیکھا چند ر ہی ایک شخص ہیں جنہوں نے مجھے اون دن میں اشارہ دیا تھا۔ سنرڈانلی کی وفات تک کسی شخص نے مجھے گرٹوڈ کی بد چلنی کی طرف اشارہ نہیں کیا گرٹوڈ سے اپنی نسبت کے قبل میں نے کسی عورت سے نسبت نہیں قرار دی تھی میں نے کسی یورپ میں لڑکی سے اس طرح سے برتاؤ نہیں کیا تھا جس طرح سے گرٹوڈ ڈانلی سے ہوا وہ میری پہلی اور آخری محبت تھی میں اکثر ڈانلی کے مکان پر بیٹھتا تھا۔ گرٹوڈ کے ساتھ بیٹھتا تھا کسی قسم کی شراب کا عادی نہ تھا گرٹوڈ البتہ بہت شراب کو عادی تھے اکثر کثرت شراب سے شب کو درد ہوا کرتا تھا اور قوت دوا فروش کے یہاں سے وہ افیون کی گولیاں منگوا کرتی تھی کہ درد کم ہوا دمنو، درکی شکایت کی تھی گو یہ اپنا خیال ہو کہ یہ درد شراب نوشی کا نتیجہ ہر سیز گنس میری بہن ڈر گرٹوڈ کو بہت مست دیکھا ہر دو بال کے مکان پر ایک مرتبہ سنرڈانلی کی وفات کے بعد ایسا موقع ہوا اسکے بچے میں ہم بستر ہو چکا تا جگر علم میں سکا سیز گنس کے کسی گرٹوڈ کو بہت پسند کیا جگر علم میں گرٹوڈ عام طور پر سیکر یا تین بستہ کرتی تھی اذکی پر ڈال دیا اور یہ میں راکڑا تھا اس پر شراب دیکر کی نئی مہینہ خرچ دیتا تھا۔ کسی مہینہ میں مہر اور کسی مہینہ میں مہر ابتدا نسبت وفات سنرڈانلی تک میں نے چھ سو یا سات سو روپیہ خرچ کیا جیسے کپور تھلا تھلا۔ آنے جانے کا خرچہ بھی شامل ہے۔ میں کل خرچہ ریل کا حباب اس قدر مدت کے بوی نہیں بلکہ سنرڈانلی میں یقین کرتا ہوں کہ ڈانلی کو نشن ملتی تھی اور وہ اپنے معمولی طریقہ سے رہتے تھے خاندان کا گاندہ پنشن پر تھا اس زمانہ میں شمل ہندوستانیوں کے ایک خاندان سے روپیہ میں رہتا تھا۔ گو آرام کے ساتھ نہیں میرے علم و یقین میں میں حلیفہ کہہ سکتا ہوں سنرڈانلی انری کی کہتا ہے تھے۔ میں ہمیشہ اونکو سنرڈانلی کہتا کرتا تھا اونہوں نے کبھی اعتراض نہیں کیا۔ سنرڈانلی یوروشین تھیں اور مجھی نہیں معلوم کہ اسکے والدین کون تھے۔ مجھے وہ ہمیشہ سنرڈانلی کہتا تھا۔ گرٹوڈ کا پور سے لکھنؤ گئی مارچ اور جون کے درمیان قبل بارش کے گرمی کا موسم نہایت

لکھا تھا رے واسطے ایک کمرہ نور محمد کے ہوٹل میں لے لیا ہے اور خود ایوانس کے ساتھ ہنگامیٹ میں رہتی تھی اس نے مجھ سے کہا میں لکھنؤ میں تباہ و برباد ہو کے لے آئی ہوں میں نے اس کے قبل ایوانس کو کبھی نہیں دیکھا تھا ہماری نسبت کے ایک ہیمنہ بعد وہ کانپور سے لکھنؤ کو گئی ڈائلی خاندان لکھنؤ میں بعد میرے اس کہنے کے رہا کہ میں نے اس کے لئے ڈوبائیس کے مکان میں کمرہ لے لئے تھے۔ ڈائلی نے اپنا خرچہ لکھنؤ میں خود دیا جب تک کہ وہ ڈوبائیس کے گھر میں نہیں آئی۔ میں نے خرچہ دنیا نہیں شروع کیا اس وقت سے میں خرچہ اس زمانہ تک دیتا رہا جب تک کہ گرٹر ڈوبائیس مہینہ قبل میری شادی کے پورے تہہ گئی میری شادی اگست میں ہوئی تھی اس لئے میں نے خرچہ خاندان جون یا جولائی تک دیا۔ جب اول مرتبہ میں لکھنؤ گیا نور محمد کے ہوٹل میں ٹھہرا دوسری مرتبہ ولسن ہوٹل میں بمقام قیصر باغ ایک سال رہا جب تک کہ سن زندہ تھے ولسن کے یہاں چند ہی دن ٹھہرا بعد اس کے کانپور واپس آیا اور ڈوبائیس کے یہاں رہا بیچ و لیس سے گرٹر وڈ کی ملاقات بطور اپنی دولہن کے کرائی ولسن کی عورت اور لڑکے تھے ایک لڑکا بڑا تھا اور چھوٹے تھے۔ نام یاد نہیں چار سال ہوئے ولسن کو لکھنؤ میں دیکھا۔ نہیں معلوم کہ کہاں ہے ڈوبائیس اور اس کے لڑکیاں تھیں یاد نہیں ولسن کے کسی دوست سے گرٹر وڈ کی ملاقات کرائی۔ گرٹر وڈ نور محمد کے ہوٹل میں مجھے ملنے نہیں آئی میری مسٹر اور مسٹر ایوانس سے ملاقات ہوئی تھی اور وہ واقعہ تھے کہ میری شادی گرٹر وڈ سے ہونی والی تھی گرٹر وڈ نے ان سے کہا تھا ایوانس کے یہاں کسی شخص سے ملاقات نہیں ہوئی جو سمجھتا ہو کہ ہم لوگوں سے نسبت ہوئی ہے اس زمانہ میں گرٹر وڈ کو بین بطور اپنی دولہن کے لیا تھا۔ میں اسے میڈم کنیس کے یہاں کپڑے بنوانے کی غرض سے لے گیا واقعہ نہیں کہ میڈم کنیس زندہ ہیں وہ کانپور میں ہیں نے شادی کے جوڑے کے لئے حکم دیا بعد اس کے مسٹر کنیس نے انتظام کیا پوشاک کما تہ میں میرے نام پڑی مجھے یاد نہیں کہ گرٹر وڈ کا نام درج کیا ہوا پوشاک بعد میں ہی بیوی کی شادی میں کام آئی۔ مسٹر اور مسٹر من زندہ ہیں وہ لکھنؤ میں بمقام صدر رہتے ہیں وہ واقف نہیں کہ قبل مسٹر من سے نسبت کی گرٹر وڈ ڈائلی سے نسبت تھی میں نے ان سے ذکر نہیں کیا تھا مگر وہ واقف تھے اور انہوں نے اسکا مجھے ذکر کیا تھا بعد گرٹر وڈ کے کانپور تہ پہلے جانے کے میں مسٹر من سے ملا۔ گرٹر وڈ کے دنل یا بارہ روز جانے کے بعد ملا میں سے واقف نہیں تھا ایک ہفتہ تک یا اس قدر کوروش شپربھی بعد اس کے شادی ہوئی میں نے گرٹر وڈ کے ساتھ نہ بہت کچھ ذکر نہیں کیا کیونکہ یہ واقف تھے میں نے صرف یہ کہا کہ وہ مجھ کو پسند

نہیں ہے جس ارمن کی کہی ملاقات گرٹوڈ سے نہیں ہوئی نسبت کے بعد ایک مہینہ کے اندر شادی ہوئی۔ ٹھیک تاجنیں یاد نہیں ہیں میں نے اکثر ایسے لوگوں سے ذکر کیا تھا جو گرٹوڈ سے واقف تھے کہ وہ میری دہلن ہے۔ مثلاً گنسن دلس چنڈ لبر بلکر۔ ڈوبالیں اور ڈوبلوز اور بھی بہت سے لوگ تھے جن سے میں واقف تھا مگر خلیک نام یاد نہیں چند لوگ کانپور میں رہتے تھے اور چند لکنئو میں علاوہ سنر گنسن میری بہن کے سنر میکلوڈ سسٹہ آء بن بعد میری شادی کے لکنئو میں رہتے تھے۔ ۱۹۶۹ء میں وہ اجیر میں تھے لکنئو میں نہیں مگر گرٹوڈ کے ساتھ وہ میری نسبت سے واقف تھے میکلوڈ پولس انسپکٹر تھا اب بھی زندہ ہے اور سیٹا پور میں ہے۔ سنر میکلوڈ لکنئو میں ہے سنر میکلوڈ جب مجھے سسٹہ آء میں بین انہوں نے مجھے کہا میں نے تمہاری گرٹوڈ کے ساتھ نسبت کا حال سنا تھا کوئی تاریخ میری شادی کی گرٹوڈ کے ساتھ مقرر نہیں ہوئی تھی میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ کہیں اس سے شادی نہ کروں (اس) اگر حیا کہ تم کہتے ہو تم نے ارادہ کر لیا تھا کہ تم شادی نہ کرو گے تو پھر کیوں تم نے پوشاک کا خرچہ برداشت کر لیا ارادہ کیا۔

(رج) قبل اس کی مان کے مرنے کے یہ انتظام ہو گیا تھا۔

(اس) کیا جو شادی کا بلا لحاظ تاریخ شادی خرید کیا گیا تھا۔

(رج) وہ قبل تاریخ کے خرید کیا گیا تھا چونکہ میرا ارادہ گرٹوڈ سے بذریعہ سنس شادی کا تھا اس باعث کوئی تاریخ مقرر نہیں کی۔ تاریخ ضرور مقرر ہوتی اگر میں نے اس کو واسکے باپ کے ساتھ ملتا بد فعلی میں نہ کیا ہوتا۔ کہہ نہیں سکتا کہ کس قدر عرصہ تک گرٹوڈ ایوانس کے گھر رہی جب میں دوسری مرتبہ لکنئو گیا وہ دو دن تک رہی۔ جب پھر لکنئو گیا تو ڈوبالیں کے گھر دیکھا میں ڈوبالیں کے گھر ۱۲ روز سے زیادہ نہیں ٹھہرا۔ جب مسٹر اور سنر گنسن آئے اور میں اون کے ساتھ رہنے لگا تیسری مرتبہ اس کی مان کی وفات کے بعد میں گیا۔ اس وقت میں گرٹوڈ ڈوبالیں کے ساتھ ہم صحبت ہوا۔ مسٹر ایوانس کسی سرکاری دفتر میں نوکری تھے ایوانس مغز آدمی تھے اور میں نے کوئی شکایت اون کے خلاف نہیں سنی۔ یہاں آنے کے قبل تاک میں نے ایوانس کے اظہار کی خبر تک نہیں سنی تھی۔ جب اون کا اظہار ہوا تو میرا مقابلہ اون سے نہیں کیا گیا تھا۔ میں گرٹوڈ کو اپنا گھر سے لے آیا کیونکہ وہ لوگ اجنبی تھے اور میں وہاں آزادی سے گفتگو نہیں کر سکتا تھا میں نے گرٹوڈ سے کہا کہ غرون کی اعانت پر نہ ہو بلکہ اپنا گھر لے لو۔ میں نے اس کے باپ اور مان سے گھر لینے کی بابت مشورہ نہیں کیا اون سے کانپور میں بہا کر کدیا تہ میں نے کمرہ

مسٹر ڈوبایس سے کرایہ پہلے لے گئے تھے بڑا ڈوبایس مچکا تھا کوئی مرد ڈوبایس کے خاندان کا اور قوت
ڈوبایس کے ساتھ نہیں تھا۔ میں مسٹری اریو کو نہیں جانتا۔ میں نہیں جانتا مسٹر ڈوبایس
کی لڑکی کہاں ہے۔ میں ہرنیا اور ہلین گرین کو نہیں جانتا۔ میری ملاقات اونکی کسی لڑکی سے
نہیں ہوئی میں برگنیر کو نہیں جانتا اوس زمانہ میں آرچر کو نہیں جانتا تھا بعد ۱۸۶۹ء کے اونکو
ملاقات ہوئی پہلے کانپور میں بعد اسکے لکھنؤ میں نہیں کہہ سکتا کہ آرچر لکھنؤ میں کہاں رہتے تھے۔
کبھی اونکے گھر نہیں گیا۔ کبھی ڈیسوزا یا ڈانلی کے گھر پہ ملاقات نہیں ہوئی البتہ کدکے مکان پر
ملاقات ہوئی اپنے یقین میں اونکو شریف سمجھتا ہوں۔ کہ نہیں سکتا کہ وہ ششہ عین کانپور
میں تھے یا لکھنؤ میں مسٹر ڈانلی قبل کانپور جانے کے ڈوبایس کے گھر میں بیمار نہیں تھیں میں اکثر
ڈوبایس کے گھر پہ ملاقات کیا کرتا تھا اونکی بیاری کیبارگی ہوئی اور اونوں نے دروازہ کی کٹنگ
کانپور میں کی وہ ڈیسوزا کے مکان میں تھی۔ ان لوگوں نے اس باعث رکھا تھا کہ وہ میری خوشداس میں
میں نے ذاتی بھی اپنا مکان کانپور میں چھوڑ دیا تھا مسٹر گنپس ڈیسوزا کے مکان میں تھیں اور جب کلوگ
تجھیز کو گئے ڈانلی گھر ٹوڑا اور میں تار گھر میں ٹھہر مسٹر ڈانلی کی بیاری صرف دو یا تین روز تک ہی رہی
اوسکی بیاری اور وفات کی خبر چند ہی عرصہ میں بدلیوہ دتارون کے سنی۔ اول تارہ یا بے بجے صبح
آیا اور وہ سرائیک بجے کانپور کو فوراً شام کو چلا اور بکے ہوئے اور سیگ تار گھر وہاں سے قبرستان
ہایا بجے شام کو پہنچے سوائے چند لڑکوں کے اور لوگ بھی تھے نام بھولتا ہوں دو آدمی تھے آرچر
کڈا دریک سورن نامے ایک تار گھر کا گنڈہ، تار اور ون کے نام یاد نہیں۔ سن ۱۶ یا ۱۷ سال کا
تھا کہ نہیں سکتا کہ بال سیاہ تھے یا بھورے جب ہم ۲۰ تھے دروازہ قبرستان بند نہیں تھا نہیں
معلوم کوئی شخص پادری تھا قلی موجود تھے جنوں نے سندوق اٹھایا۔ تھوڑی مٹی پڑی تھی
یہ لوگ قبر پر نہواتے تھے قلیوں کی مدد سے۔ سندوق اٹھایا میں نے بھی مسٹر ڈانلی کا چہرہ
دیکھا ہوگا میں واقف نہیں کہ میں نے قبر پر کئی مسٹر ڈانلی ایک ذیلی عورت تھی۔

تار گھر پہ پہنچے میں اسٹیشن کانپور سے دھرتی میں رہنے ہیں وہاں دو تین منٹ تھہر تار گھر
سے قبرستان ہایا منٹ کا راستہ ہے پیدل نو ۱۰ منٹ۔ روٹی ساتھ نہیں تھی۔ نعش
کھولنے کے لئے ہڈی کی اجازت نہیں۔ جب نہیں معلوم کہ کس وقت مری تھی اور نہ میں دریا
کیا اوس وقت میں گرڈ فوسہ واسطے سب کچھ کہہ کر تھیں معلوم کہ اوسنے اجازت نعش کہنے
کا۔ پہلے لی یا نہیں معلوم نہیں سن ۱۰۔ ۱۱۔ میں نے ڈیسوزا کو خبر تجھیز اور تکفین دیا۔

کیونکہ اونھوں نے سب برداشت کیا تھا سٹر ڈانلی نے ایک جبر بھی نہیں دیا تھا میں نے کل خرچہ دیا تھا مگر کہہ نہیں سکتا کس قدر ڈیسوز نے ضرور روپیہ کی تعداد بتلائی ہوگی گو مجھے یاد نہیں مگر تھوڑا کوانی مان کی وفات کا زیادہ رنج تھا مگر مثل لڑکیوں کے اوسکو غم نہ تھا۔ مان بیٹوں میں زیادہ محبت نہ تھی میں نے دو یا تین مرتبہ اونکو لڑنے دیکھا گوا اونھوں نے مجھ سے شکایت نہیں کی کہ نہیں سکتا کہ کیوں گرتے وہ مان کی وفات پر کانپٹ گئی گرتے وہ نے مجھے قبرستان کے راستے میں کہا کہ وہ اپنی مان کا چہرہ دیکھنا چاہتی ہے مجھے چلتے وقت اسکا خیال نہ تھا میں سمجھا کہ یہ معمولی بات ہے میں نے کسی سے قبر کے ماجرے کا ذکر قبل سٹر جلو سے بیان کرنے کے نہیں کیا کہ نہیں سکتا کہ بڑا ڈانلی قبرستان کو کیوں نہیں گیا ہم لوگ دو گھنٹہ میں واپس آئے گرتے وہ میرے ساتھ پیدل آئی آدھ گھنٹہ صندوق کے رکھنے میں صرف ہوا۔ ڈیسوز کے مکان میں انجے پہونچا۔ ڈانلی اوس کمرہ میں تھا جو اونے گرتے وہ کے واسطے تیار کر رکھا تھا دو پلنگ لگا لئے گئے تھے تار کا کمرہ بڑا ہارمی تھا جس میں بہت سے ادراڑ تھے ہیں واپسی جانب ڈیسوز کا پلنگ تھا بعد اوسکے بیٹھے کا کمرہ۔ ایک خالی کمرہ اور پھر ایک سوئے کا کمرہ بائیں جانب اسی طرح سے جوڑ و دار سنگھونکے لئے کمرے ڈانلی خالی کمرہ میں تھا آدمی ڈیسوز کے کمرہ سے اور باہر سے بھی اوس کمرہ میں جا سکتا تھا۔ میں باہر نیم کے درخت کے نیچے سویا ہوا تھا۔ منگبٹس اور میں سٹر ڈیسوز اور منسٹر ڈیسوز کے ساتھ سوئی تھیں سوائے سٹر ڈانلی کے سب ایک ساتھ کھانا کھا پا گرتے وہ ڈونجے کے قریب سوئے گئے میں ایک منجے سویا اور لوگ ٹہل رہے تھے ڈیسوز اوس منجے سوئے گیا اور اوس وقت تک ہر ایک شخص سو گیا ڈانلی کا کمرہ احاطہ کے سامنے تھا گرتے وہ کے سوئے کے ایک گھنٹہ بعد میں ڈانلی کے کمرہ میں گیا گرمی تھی مگر یاد نہیں کہ سب دروازے کھلے ہوئے تھے یا نہیں ایک دروازہ اور کھڑکی بند تھی سٹھی چڑھ گئی تھی میں گرتے وہ کے کمرہ میں سمجھانے کی غرض سے گیا تھا میں نے اپنے اپنے کی خبر نہیں دی تھی سٹر ڈانلی کے کمرہ کے قریب کھالے کا کمرہ تھا جس میں روشنی تھی دروازہ بند تھا مگر ایک شیشہ ٹوٹا ہوا تھا اور سب پرہ سے کافی روشنی اندر جاتی تھی کہ آدمی دیکھ سکے عدالت ہڈ سے طول اور عرض میں نصف دو کمرہ تھا میں نے دروازہ پرہ کا دیا میں ڈانلی سے ۵ قدم کے فاصلہ پر تھا۔ ایک چارپائی دروازہ کے قریب تھی شب تھی اسوجہ سے بتلا نہیں سکتا کس قدر فاصلہ کے قریب سٹر ڈانلی اور اوسکی لڑکی ایک دوسرے کی طرف رخ کے ہوئے پڑے تھے دونوں برہنہ تھے مگر گرتے وہ کے بدن پر کچھ تھی اور سٹر بانجھا اور کورتہ پہنے تھے میرا نہ کی طرف پڑے ہوئے سوئے تھے کہ نہیں سکتا کہ اونھوں نے مجھے دیکھا میں نے دروازہ اونکا دیکھنے بھڑکھڑا گوا نہ نہیں گیا جب میں نے اونکو اوس حالت میں دیکھا میں نے دروازہ بند کر دیا۔

اور چلا گیا میں صرف ایک منٹ کے لئے ٹھہر میری بہن کا پنکھا قلی مکان کے خاتمہ پر تھا مجھے امید نہ تھی۔
گر رٹو ڈاؤ سوقت برہنہ ہوگی بلکہ خیال تھا کہ وہ اپنے باپ سے بات چیت کرتی ہوگی۔ لکھنؤ میں عرصہ تک
شب کو وہ جگا کرتی تھی۔

۱۔ دسمبر ۱۹۱۷ء۔ کہیں ملتا کہ ڈانلی بدست تھا گرٹو ڈو میرے خیال میں بدست نہ تھی۔ اوس نے
ایک بیر کی بوتل پی لی تھی مسٹر ڈانلی نے اپنے خاوند سے لڑکی کے ساتھ بد وضعی کا حال میری موجودگی میں ڈالیں
کے مگر لکھنؤ میں کہا اوسے گرٹو ڈو کی نسبت خاوند سے کہا تم میری تباہی اور تمام تکلیف کے باعث ہو
برآمدہ میں اتنے وقت باہر سے میں نے یہ آواز سنی وہ لوگ سولے گھر میں تھے جیسے ہی مجھ کو دیکھا خاموش
رہے صبح، یا ہانچے ہوں گے سوائے میرے اور کوئی نہ تھا دو یا تین دن کے بعد اوسکی ماں کانپور گئی۔
گرٹو ڈو سے اس گفتگو کا ذکر کیا اور پوچھا کہ جگہ لڑکی بابت تھا گرٹو ڈو نے وہی جواب دیا جو میں اوپر کہہ
چکا ہوں مجھے خیال نہیں تھا کہ باپ اور لڑکی میں کوئی نا اہلینہ حرکت ہوئی تھی ڈو نے ڈانلی کی جس حرکت
کی شکایت کی وہ یہ بھی کہ ڈانلی بدست اور برہنہ نہانے کے مکر میں پڑا ہوا تھا اور گرٹو ڈو بھی وہاں تھی
اس باعث مسٹر ڈانلی اندر نہ جاسکی یہ واقعہ تجھ سے دوسرے اور میرے دن کا ہے ڈانلی میری لڑکی کے
تیسرے روز لکھنؤ گیا میں نے خود جا کر اس شکایت کی تصدیق نہیں کی۔ میں نے گرٹو ڈو سے اسکی بابت سوا
نہیں کیا اور نہ میں نے مسٹر ڈانلی سے دریافت کیا مسٹر اور مسٹر ڈانلی میں میں نے صرف اکیس بار جگہ دیکھا جس کا
اوپر ذکر کیا ہے سو اس کے بیان گرٹو ڈو برابر ایک کھانے پر آتی تھی ڈانلی صرف دو پہر کو آتا تھا ڈانلی خاندان کی
تمام غرت ہوتی تھی کہ جو مافون کی ہونا چاہئے ہم لوگ تین دن برا رام رہے گرٹو ڈو میری بہنوں سے
اوس زمانہ میں ملا کرتی تھی۔ اون تین دنوں میں میرے کوئی درست باتم پر سی کرنے نہیں آئے۔ ہم یہاں
دن کے بعد میں بھی لکھنؤ گیا۔ میں مثل سابق کے گرٹو ڈو کو ہوا کھلانے کا قیام کانپور میں نہیں لے گیا۔
ادھون نے یہ خواہش نہیں کی کہ میں باہر بجائوں گھنٹس فتح پور چلے گئے تھے میں نے مسٹر راجہ کو نہیں
دیکھا۔ کہہ نہیں سکتا کہ وہ کانپور میں تھے۔ میں ڈانلی برادر میکسل ڈانلی انجینئر اور وہ ہسپتال ٹریلوے
کو نہیں جانتا جو نواب گنج بارہ بنگی میں مرے نہ میں جان میکسل ڈانلی دوسرے بھائی میکسل ڈانلی کو جانتا
ہوں جو سرجن میڈیکل سروس میں رہے گرٹو ڈو ڈانلی نے مجھ کو اٹھا کر ایک بجائی رام صاحب کپور تھلہ
کی ملازمت میں ہے میں نے پوچھا کہ کیوں نہیں تم شادی میں بکاتیں جواب دیا کہ اوسے مجھے ترک کر دیا ہے
میں نے اسکی وجہ نہیں پوچھی اوس وقت تک میں نے کوئی بات گرٹو ڈو کے خلاف نہیں سنی تھی اور نہ میں نے
ڈانلی کے خاندانی امور دریافت کرنے کی کوشش کی اس قدر احتیاط مجھ کو اوس عورت میں تھا کہ میں اوس کے

خلاف کسی بات کا یقین نہ کرتا تمام دنیا کیون نہ کہتی مین نے کونسل وٹنس سے حیدر آباد میں گرٹھ ڈکے بھائی کا ذکر کیا ۱۶ اکتوبر کو مین نے مسٹر جلو کو نہیں لکھا یا قبل اس بیان کے مسٹر سے کوئی خط و کتابت نہیں ہوئی تھی۔ پہلے میرا خیال تھا کہ مسٹر جلو کوئی انٹرین قبل ہوٹل جانے کے مین نے دریافت کر لیا کہ وہ سالیسٹر تھے۔

گرٹھ ڈکے مجھے کہا کہ ادنی دو مہینے نہیں مسٹر اجڑ اور ایک ہن جسکی کشمیر میں شادی ہو گئی ہے اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔ مین نے کشمیر کی ہن کا نام سنا ہے گریا وٹمن اگر مقدمہ نہ ہی ہوتا تب بھی مسٹر اجڑ کا نام یاد رہتا کیونکہ او کو دیکھا ہے گرٹھ ڈکے نے مجھے بوقت نسبت کہا تھا میری لیاکن کشمیر میں ہے حیدر آباد میں آنکھیں وٹن سنا لیکچر جب حیدر آباد میں سنا تب بھی نام نہیں سنا۔ یاد نہیں کہ گرٹھ ڈکے نے مجھے بیان کیا کہ کشمیر کی ہن اس سے چوٹی ہے یا بڑی ہے ڈوبلس کے مکان میں رہا آدمی کا بڑا ڈو دیکھ کر مین نے گرٹھ ڈکے سے جواب مانگا کہ مین نے اسکا ہاتھ خیر شخص کی کمر میں دیکھا تھا۔ مین چاہتا تھا کہ اپنی نسبت توڑ دوں اس کم سن آدمی کا نام یاد نہیں کہی دریافت نہیں کیا کہسی بچہ نہیں دیکھا ایک ہی مرتبہ دیکھا نہیں معلوم کہ کیا حشر ہوا کسی سے اسکا ذکر نہیں کیا گرٹھ ڈکے سے مباشرت کرنے کے بعد یہ واقعہ ہوا کہ نہیں سکنا کہ پہلی مباشرت کے دو بائین دن بعد ہوا گرٹھ ڈکے نے مسٹر جوڑ کی بیماری کا مجھے ذکر کیا تھا شاید ۵ یا ۶ روز بعد کم سن شخص کے واقعہ کے اگر گرٹھ ڈکے پور تیار نہ جاتی تو ہی مین اس سے اپنی نسبت قائم نہ کرتا۔ کم سن آدمی کا واقعہ کافی ہوتا کہ مین اس سے نسبت توڑ دیتا۔ مین نے نہ تو اس واقعہ کو نظر انداز کیا اور نہ گرٹھ ڈکے کی خطا محاف کی جوڑا شادی کا گرٹھ ڈکے لئے تیار ہوا تھا سامان میڈم لائیں کے پاس رہا بعد اسکے مس ارمن کی ناپ دیگئی اور جوڑا تیار ہوا جیسے ہی کہ بد وضعی دیکھی مین نے جوڑے کا بنوا بند کر دیا قبل وفات مسٹر ڈانلی کے مین نے جوڑے کا حکم دیا تھا مگر کپڑا مسٹر لائسن نے قطع نہیں کیا پشلی اوٹنے اجرت مانگی کہ نہیں سکنا کہ کس قدر زمانہ قبل وفات مسٹر ڈانلی گرٹھ ڈکے کا حکم دیا۔ ممکن ہے کہ تین و چار روز پشتر دیا ہو مگر ایک ہفتہ سے زیادہ نہیں مین کسی زندہ شخص کا نام نہیں بتلا سکتا جسے نور محمد کے ہوٹل میں دیکھا ہو۔ مسٹر گنسن نے دیکھا کہ او کا مکان سلنے شکر پر تھا۔ مسٹر گنسن نے مجھ پر محمد کے ہوٹل میں جاتے دیکھا۔ ڈانلی اس وقت اپنے گھر میں تھی مین کہہ نہیں سکنا کہ کیون مسٹر اجڑ گرٹھ ڈکے ہوٹل میں تھی۔ مین نے دریافت نہیں کیا جب تک کہ مین لکھنؤ میں رہا ڈانلی ڈوبلس کے گھر میں رہتا تھا۔ گرٹھ ڈکے بھی اس کے ساتھ تھی مسٹر ابلس پٹن لیکر دلائل گئے تھے مین نے گرٹھ ڈکے کو خاموش رکھنے کے لئے سو روپیہ دیئے مسٹر گنسن اسکی گواہ ہیں۔ مسٹر اجڑ مسٹر گنسن کے گراؤ میں اور او کو روپیہ معاوضہ کا

اون کے سامنے دیا گیا صرف تین آدمی تھے میں منسٹر گنہس واجڑ میں نے یہ سنو
 سوچا اس باعث دیکھ کر کوئی شخص مجھ کو اور میری نئی دوہن اس اس کو ہلکے میں ملوون نہ کرے بڑی
 اس میں تھی کہ گر ٹروڈ کی ایسی بد وضع عورت بہت سے قصہ بنا کر بیان کر سکتی تھی اوسکو سورویہ میں اٹھیا
 ہو گیا اس باعث میں نے روپیہ دیدیا مجھے نہیں معلوم نور محمد کے ہوٹل سے کب گر ٹروڈ ڈوبائیں گے گھر آئی۔
 میں نے کبھی اسکی نسبت اپنے نیٹن پریشان نہیں کیا۔ ۱۹۷۷ء میں لکھنؤ میں پھر منسٹر واجڑ کو نہیں دیکھا۔
 اوسوقت ایک دو منزلہ مکان میں ۳۰۰ یا ۴۰۰ قدم کے فاصلہ پر ڈوبائیں کے مکان سے رہتی تھی مگر اوس
 میں ڈوبائیں کا مکان ایدین آباد کے پچاس گاہ سے نزدیک تھا مجھے نہیں معلوم کہ اوسوقت میکمل ڈوبائی کہاں تھا
 میں نے گر ٹروڈ کو نہیں دیکھا تھا میرے علم میں وہ لکھنؤ میں تینیں میری یہ بوقوتی تھی کہ میں منسٹر
 سونادی کے بعد گر ٹروڈ کو سونایا کر گیا مجھے نہیں معلوم کہ گر ٹروڈ کا ملازم میر صاحب کہاں ہے۔ میں نے ۱۹۷۷ء
 میں اوسکو ڈوبائیں کے گھر میں دیکھا تھا میں گر ٹروڈ کے پاس اوس ملاقات کے بعد ڈوبائیں کے گھر
 نہیں گیا میر صاحب قبل میری شادی کے ملازم نہ تھا میں نے پہلا کر س بعد شادی کے صدر میں اپنے گھر
 صرف کیا وہ بازار میں ٹنشن یافتہ اور مالدار شخص تھے جب سے میں ان سے واقف ہوں کہ وہ مالدار ہیں
 میں اپنی نسبت کے قبل ان سے واقف نہ تھا میری ملاقات اپنی بیوی اور اوس کے باپ سے ایک ہی روز ہوئی
 جب منسٹر لاکھن نے میرے اوپر دعویٰ کیا مسٹر جلیکس میرے وکیل تھے اور مقدمہ کریل اجٹ کے رو برد ہوا۔
 تاریخ اور سن یاد میں شادی کے ۴ سال بعد کا واقعہ ہے میں جو وہو پورا درنیپال وغیرہ کا سفر کرتا تھا میں
 اپنی بیوی کو لکھنؤ میں چھوڑ دیا تھا وہ میرے ساتھ نہیں گئی کہ ہمارے تعلقات عمدہ نہ تھے اوسوقت سے اور
 پھر گرجا گھر میں شامل ہونے کے وقت تک خراب زندگی نہیں گذرائی ہمیشہ میں قبل شرکت مشنریوں کے اپنے
 تین مذہبی آدمی سمجھتا رہا گر ٹروڈ سے جب ہم بستر ہوا تب بھی اپنے خیال میں پابند مذہب تھا مجھے افسوس
 اپنی حرکت پر معلوم ہوا تھا میں نے اپنے تین گہکار خیال کیا کہ گر ٹروڈ کے ساتھ میں نے بد فعلی کی مسٹر لاکھن
 کا دعویٰ اس باعث خلافت میرے خارج ہوا کہ وہ ثابت نہ کر سکی کہ میں نے اوسکی پرورش نہیں کی باوجود
 اتفاق کے کچھ تحفہ برابر دیتا رہا جسکی میرے پاس رسید تھی وجہ دعویٰ کی اسنے یہ بیان کی کہ میں ہمیشہ
 وقت پر کرانے کو نہیں دیتا تھا وجہ گھر کے باہر ہونا تھا اوسنے میرے خلاف بد چلنی کا الزام عاید نہیں کیا میرے
 پاس نہ تو فیصلہ کی نقل ہے اور نہ کوئی عینی دعویٰ کی۔

میں لکھنؤ میں نہیں بلکہ حیدرآباد میں مسٹر اجا نے ایک فوٹو گراف دکھلایا تھا وہ ویسی لباس میں تھا اور
 میں چاتیاں پہنی ہوئی تین فوٹو نمبر ۱۹ میں کھلی ہوئی تھیں فوٹو نمبر ۱۹۔ ۱ کے وہی یا سی نہیں

دکھلایا گیا تھا نہ فوٹو نمبر ۱۰۰۰ دی ڈی ڈی دیکھلایا گیا میں انکو نہیں پہچانتا مجھے فوٹو نمبر ۲۰۰۲
 ۱۰۰۰ برنی نہیں دکھلایا گیا میں انکو نہیں پہچانتا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کسکا فوٹو ہے مجھے فوٹو اس سے
 کسی قدر بڑا دکھلایا گیا تھا اور میں نے کہا کہ میں پہچان نہیں سکتا مجھے فوٹو میٹر اوٹ کے ہوٹل میں دکھلایا
 گیا تھا اور نے خیمہ میں میں اور میٹر جلو موجود تھے حیدر آباد پہونچنے کے ایک ہفتہ بعد دکھلایا گیا تیسرے ہفتہ
 نو مہر میں دکھلایا گیا۔ دو حضوں نے صرف ایک فوٹو دکھلایا میں نے سوچا اس کے جو مجھے دکھلایا گیا تھا اور کوئی نمبر
 دیکھا میٹر اسٹن کو ۷۰ یا ۸۰ سال سے جانتا ہوں پہلے اگر وہ میں ملاقات ہوئی اسکی پہلی شادی ایک ہوٹل میں
 کے ساتھ ہوئی تھی بعد اس کے بریلی میں ملاقات ہوئی جہاں وہ گھوڑوں کی تجارت کرتے تھے پھر میٹر
 یونیورسٹی کے قبل لکھنؤ میں ملاقات ہوئی۔ مجھے نہیں معلوم کہ اس وقت جب میری نسبت گڑوڈ سے ہوئی
 تھی وہ لکھنؤ میں تھی جہاں تک میں واقف ہوں۔ وہ لکھنؤ میں نہیں تھی میں نے میٹر اسٹن سے یہ کہی
 نہیں کہا کہ میری نسبت گڑوڈ سے ہوئی۔ میں نے ۶ اکتوبر کو میٹر جلو کو ایک بیان اس کے بالکل شایلو
 (نوٹ) میٹر روڈ ما خواہش کرتے ہیں کہ یہ بیان پیش ہو میٹر نارٹن پیش کرتے ہیں اور استحقاق
 راز ظاہر نہیں کرتے۔

میں اب بھی کہتا ہوں کہ خاتمہ ستمبر پر میں نے گڑوڈ کے متعلق وہ حالات نامی فائیم سے بیان کیے۔ جبکہ
 بیان ذکر کیا ہے میں نے یہ ذکر نہیں کیا تھا کہ نار گھر کا پور میں کیا ہوا تھا نہ میں نے ڈوبائیس کے گھر میں
 اپنی مباشرت کا ذکر کیا کہ بعد اپنی شادی گڑوڈ کے کرو میں جانے کا حال بیان کیا اور نہ اس رقم کا جو
 گڑوڈ کو خاموش کرنے کے لئے دی۔ اور قبرستان کے ماجرہ کا ذکر کیا میں نے کانپور میں میٹر ڈی کے
 دفات کا ذکر کیا مگر میں نے اس کم شخص کا ذکر نہیں کیا جسکو میں نے گڑوڈ کے ساتھ دیکھا تھا اور گڑوڈ
 کے کہوڑ تھلہ جانے کا حال بیان کیا ایک ہزار روپیسی رقم کی نسبت گفتگو جو رتن ناتھ جھکو دیا جاتے تھے
 ۵ اکتوبر تک فایم ہی میں نے اول ہی مرتبہ یعنی ستمبر کے رشوت لینے سے انکار کیا۔

(س) پھر کیونکر خطوط رشوت تمہارے پاس آئے مثلاً خطوط نمبری ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲۔ ۹۔

(ج) کیونکہ وہ لوگ لگتے رہے اور اپنے ارادہ پر قائم رہے۔

(س) تم نے یہ خطوط کیوں لئے۔ ۶۔

(ج) اس باعث کہ میں نے خیال کیا کوئی جرم مجھے سرزد نہیں ہوتا تھا مجھے بخوبی یقین ہے کہ میں نے

کسی فلک بازی یا دوسری جواب نہیں دیا۔
 (س) اگر تم نے رتن ناتھ اور فائیم رقم رشوت لینے پر ہی انکار کر دیا تھا تو پھر کیوں ۱۸ اکتوبر کے قبل رتن ناتھ

کے گئے جب تم واقعہ کے کردہ آرزو مند تھے کہ تم رشوت لو اور تم نے بھی ۶ اکتوبر کو اپنے بیان میں لکھوا دیا تھا۔

(ج) میں بطور دوست کے گیا تھا چونکہ خود اعتبار تھا اس باعث میں جانتا ہوں کہ کوئی مجھ کو ترغیب دینا کہ راستی سے ہوں۔

میں نے مسٹر جلو سے وعدہ بلا کسی طرح کے کیا میں نے بیان مسٹر جلو کو اپنی خوشی سے محض انصاف کے غلط لکھوا یا اس سے کوئی حیران فانی فائدہ نہیں ہوا مہینے باگڑ و ٹوکی مان اور باب کی جانب کوئی شکایت نہ تھی مین ۱۰ اکتوبر کو لکھنؤ سے حیدرآباد گیا۔ بمبئی میں مین روز پھر اور پونا میں ۱۷ ادا ۱۸ دن اور بلوچہ کو سید ایمان آیا میں مسٹر اولٹ کے ہوٹل میں یہاں آنے کے بعد پھر اور اس وقت سے یہاں پھر ہوں مسٹر کلار کے مجھے ایک حقیقت کی رخصت دی ہے اور ادا میں نے کوئی وسیع چاہی ہے۔ مسٹر جلو نے زیادہ خرچ دیا اور مینوں نے ریلوے کا کارڈ اور ہر خرچ چھپ کر دینے اور مینوں نے تمام داجی اخراجات دینے۔ آج تک مجھ کو ساٹھ روپیہ اس حساب سے ملے ہیں۔ لکھنؤ سے بمبئی کو اول درجہ میں اور بمبئی سے حیدرآباد دوسرے درجہ میں آیا چلے میں بیکلا ہوٹل بمبئی میں اور بعد اسکے اپنے برادر بنستی مسٹر لکھنؤ اور مارٹر پونا کے یہاں پھر انجیلہ ساٹھ روپیہ کی رقم کے مسٹر جلو نے پونا اور بمبئی میں میرا خرچہ دیا مسٹر جلو ہوٹل کا خرچہ دین گے یہ کچھ میں اپنے اپنے ہوئے ہوں۔ ڈینس کی جانب سے کوئی جوڑا خرید کر کے مجھے نہیں دیا گیا ہے۔ مسٹر راسٹن کا بیان کہ مین فقیری کی حالت میں ہوں غلط ہے اور اس کا بیان مسٹر راسٹن اور مسٹر گنسن کی نسبت بھی غلط ہے۔ مسٹر راسٹن سے ۳۴ و ۵۱ سال کا عرصہ ہوا کہ جوڑی کی نسبت جھگڑا ہوا مگر اب مٹ گیا ہے اب مجھے شکایت نہیں ہے اور مینوں نے خود اگر میرے مکان پر مصالحت کر لی یہ ۱۷ یا ۱۹ یا ۲۰ اکتوبر کا واقعہ ہو یہ غلط ہے کہ فٹن کی نسبت مجھے اور رچرڈ گرنڈ سے کوئی مقدمہ ہوا مین میں نے اوکو کو دیکھ کر دینے کی خاطر کی یہ غلط ہے کہ ڈاؤلی خاندان کی آچر سے ملاقات ستمبر ۱۹۱۷ء میں تھی۔ مجھے آچر کی راجہ کی موت یا نہیں مین حیدرآباد کو بجائے لکھنؤ میں اظہار دینے کے اس باعث بلا بالکا کہ مین ان سٹر فٹاک معاملات کا اظہار نہیں کرنا چاہتا تھا جو میری جوانی میں وقوع میں آئے۔ خصوص لکھنؤ میں جہاں میں ایک گراگر مین لوکر ہوں یہ حالات بذریعہ اخبارات لکھنؤ پہنچیں گے۔ سوچ اسکے کوئی دوسری وجہ حیدرآباد پہنچنے کی نہ تھی میں نے خود مسٹر جلو سے خواہش کی تھی کہ حیدرآباد میں شہادت دوں یہ سمجھ نہیں ہے کہ مجھے ایک بہت بڑی رقم ملنے والی تھی جو لکھنؤ میں سا جیگ آسانی سے نہیں دے سکتے تھے میں عدالت فوجداری میں محض بطور شاہد پیش نہیں ہوا ہوں بعد بلوہ کے میں کسی مجسٹریٹ نہیں بنا اور نہ اسکے

باعث تکلیف میں پڑا۔ کسی میرے غلام کوئی الزام اس قسم کا عائد نہیں ہوا اور نہ تحقیقات کی گئی۔ اپنے علم میں میں ہی ایک جیس لاکن ہوں کسی میں علت پر ہو کر حیثیت نہیں ہو لا بعض بیانات آج عدالت کے روبرو غیر معمولی میں نے لکھائے ہیں مثلاً گریڈ وڈ اور اون کے باپ اور اون کے خزانہ کے متعلق ہوا کسی کوئی شاہد اس وحشیانہ حرکت کا احتجاج میں نے گریڈ وڈ اور اون کے باپ کے درمیان دیکھی میں قبول کرتا ہوں گریڈ وڈ کے ساتھ میری مباشرت کا کوئی زندہ شاہد موجود نہیں ہے۔ میں اب بھی لکھتا ہوں کہ جو کچھ میں نے یہاں بیان کیا ہے بالکل صحیح ہے اور اس میں کچھ بھی جھوٹ نہیں ہے۔ تجواب سوالات مکرر میں اب شریف زندگی گزار رہی ہوں اور اپنی خواہش میں سرگرم ہوں کہ عدالت میں سچ بیان کروں میں نے بذریعہ نار لکھنؤ سے اپنی رخصت و وسیع کرائی سامیگ سے واقف نہیں ہوں کسی ادنیٰ صورت نہیں دیکھی۔ نامی قاتل کو کچھ رشوت کا حصہ ملا تھا جو رٹن ناتھ جھکودینا چاہتے تھے اور ادنیٰ مان کو دوسور و پیٹے۔ میں برابر رائل ہوٹل میں مسٹر راستن سے ملا کرتا تھا جہاں کو نسلی و فیس بھرے تھے۔ ہم لوگ ہمیشہ باہم عمدہ تعلقات رکھتے تھے جو فوٹو فیس کی جانب سے چکارہ کھایا گیا اور میں دہنی جانب سے کڑا دھتا ہوا تھا کہ میں سننا کہ چند دستاویزی لباس میں فوٹو ہٹا چکا ہوں اور فوٹو پچانو میں ہی شکل پڑا کرتی تھی جیسا کہ میں معلوم کر رہا تھی جو عدالت میں دکھائی گئی گریڈ وڈ ڈانلی ہر جگہ ساتھ میں لکھنؤ میں ہم بستر رہا ہوں مجھ پر دہن ہونا اگر بجا و حیدر آباد میں غریب کے ساتھ لکھنؤ میرے دوستوں اور پارہو کو کچھ روبرو ملا تھا وہاں میں مسٹر ڈانلی کی قبر کو لڑکی کی اجازت ڈانلی پر ہونے کی کیونکہ قبرستان جانکر دفن ہوا تھا حال معلوم نہیں تھا اور گریڈ وڈ کو خواہش کہنے کے دفن ڈانلی مان بتا جس کم سن آدمیوں سے ہم نے خواہش کی کہ ہمارے ساتھ چلیں وہی تھے جو خزانہ کو ساتھ لے گئے اور ڈیوڑا کے مکان کے سامنے کڑی تھوچنک یہ میرے دوست تھے میں نے ان سے خواہش کی کہ آؤ اور قبر ہم کو دکھا دو۔

(س) تم نے کہا کہ تم کو نیسے آدمی کی یاد نہیں جو تمہارے ساتھ قبرستان گیا تھا کیا تم اردن نامی شخص سے واقف ہو۔

(ج) وہ تار گھر میں نوکر ہیں۔

(س) اگر اردن یہاں آویں اور حلف اٹھا دیں کہ وہ قبرستان میں موجود تھے تو کیا وہ سچ تو لگے۔
(ج) وہ فرد سچ تو لیں گے۔ مسٹر ڈانلی ممکن ہے کہ میرے بلا علم لکھنؤ میں بیمار ہوں وہ بہت کمزور نظر پڑتی تھیں جبہ بامات سورد پہ جو میں نے وقتاً فوقتاً گریڈ وڈ کو دیا اور میں اس کے خاموش کرنے کا خرچہ شامل نہیں تھا۔ میں نے مسٹر جیکسن کو دوسور و پہ بابت فیس اس مقدمہ کے دیا جو میری

جیوسی نے چھپو دیکر کیا تھا گر ٹوڈ نے بیان کیا کہ اس کا بھائی کپور تھلہ میں تھا جب مسٹر ناچراہر گر ٹوڈ فورم کے ہوٹل میں تھیں تو وہ سیدھی یہ جرسنگر مجھے پکڑنے آئی تھیں کہ میں شادی کیے لیتا تھا۔ ڈانلی اور گر ٹوڈ کی چار پائیاں ڈیسوز کے مکان میں ایک ہی کمرہ میں اس باعث رکھی گئیں کہ اور جگہ نہ تھی پڑانے زمانہ میں میں پیشہ ور پہلوان تھا اور اس باعث پوری تربیت کے لئے شراب اور عورت سے اپنے تئیں علیحدہ رکھنا پڑتا تھا زندگی کے بڑے حصہ تک میں پیشہ ور پہلوان رہا۔ ۱۹ سال ہوئے۔ جو دہپور سے واپسی کے وقت میں نے یہ پیشہ اختیار کیا گر ٹوڈ کی مان کی زندگی میں کبھی اس سے میری مباشرت نہیں ہوئی جب میری ملاقات مسٹر ڈانلی کے گھر سے ہوئی وہ موقع تھا کہ جب میں گر ٹوڈ سے ملاقات کرنے جاتا تھا اور جب گر ٹوڈ نے اپنی مان سے کہا تھا کہ میں وہ نہیں ہوں۔ مسٹر ڈانلی میرے پاس آئی تھیں اور انھوں نے مجھے گفتگو کی تھی میں بعد اس کے گر ٹوڈ کے پاس گیا جس نے میری بڑی ملامت کی اور میں وہاں سے ادھک سید کا پتہ لیا۔

ہیوگٹ ولد میوگٹ اسٹنٹ انسپکٹر جنرل پولس مملکت حضور نظام چدر گھاٹ نے برادر صالح یکم دسمبر کو لاہور کے روبرو بیان کیا۔ بحیثیت اسٹنٹ کرنل لڈ لوہر سے چارج میں مسل مقدمہ پیم فلٹ تھو۔ جو کوئی کوئی علم معاملات سندرجہ پیم فلٹ کی راستی اور غلط بیانی کی نسبت نہیں ہے۔ میرے خیال میں کرنل لڈ لوہر سے ۱۹ اپریل ۱۹۲۵ء کو گئے اذکی خیر حاضری میں میں نابھ مقام تھا۔ فردنجی نے مجھ کو ہدایت کی تھی کہ اذن افسران ممالک مغربی و شمالی کو لکھوں کہ جن سے کرنل سے خط و کتابت تھی کہ وہ تمام خط و کتابت کو راز کی خط و کتابت خیال کریں اسی وجہ سے میں نے ہر فردنجی سے فائل افسران کے نام دریافت کرنے کو منگائی میں نے یہ خط نمبری ۲۵-۲۶-۲۷ء میں کو فردنجی کو لکھا میں نے ۲۵ ہی لکھا مجھے یاد ہے کہ کرنل لڈ لوہے ایک طولانی خط اس مقدمہ کے متعلق لکھا یا تھا جو نمبری ۲۵-۲۶-۲۷ء میں کسی اس پیم فلٹ کے مقدمہ میں تحقیقات کے متعلق مدد یجن سے نہیں ملا کرنل لڈ لوہے ۱۲ جولائی کو رخصت سے واپس آئے اذکی واپسی کے بعد سوائے بطور راز کے کاغذات رکھنے کے تحقیقات سے مجھ کو کچھ سروکار نہیں رہا۔

بجواب سوالات جرح۔ خاتمہ اپریل میں میں مہا بلیشہ گیا تھا ایک ہفتہ تک باہر رہا اور ۵ مئی کو پھر واپس آیا میری خیر حاضری میں مسٹر طبر الدین کو دفتر کا چارج تھا مگر اذکی کو خفیہ کاغذات سے کچھ تعلق نہ تھا میں نے کاغذات فردنجی کو چلتے وقت بھیج دیے تھے۔ مدد یجن اور کرنل لڈ لوہے کچھ براہ راست خط و کتابت بھی میں نے چند کاغذات کا مسودہ تیار کیا اور فائل میں رکھ دیا کاغذ نمبری ۲۲-۲۳-۲۴ء میں آپا میں خیال کرتا ہوں کہ اس قسم کا ایک خط دفتر میں محمد اکبر نے بھیجا تھا کہ وہ نہیں سکتا کہ یہ اول خط تھا میں نے کبھی خط نمبر ۲۴ نہیں دیکھا

سٹر اسٹیوٹن اسٹنٹ انسپکٹر جنرل صیغہ سراغ رسانی میں اور اپنے محکمہ کے اعلیٰ افسر جب کرنل لڈلو بیان تھے۔ مجھ کو کوئی تعلق ان سے نہیں تھا اور جب رخصت پر گئے تو میرے خیال میں انکو ہدایت کی گئی کہ سٹر فردنجی سے خط و کتابت کریں قبل تحریر خط ۲۲-۱۷ اور ریسکیو کرنل لڈلو بیان پہنچ گئے تھے۔ یہ میں اپنی یاد سے بتلاتا ہوں کہ کرنل لڈلو تحریر تاریخ خط نمبری ۲۲-۱۷ پر اپریل ۱۹۶۲ء تک موجود نہیں تھے میں اوس روز باہر گیا تھا ایسی حالت میں کہ کوئی وجہ نہیں دیکھتا کہ کیوں محمد اکبر نے اسٹیوٹن کے پاس خبر پر نہیں بھیجی محمد اکبر خاص اس تحقیقات کے لئے طلب ہوئے تھے جو خفیہ نہیں تھی اور بذریعہ دفتر ہوئی تھی میں واقف نہیں ہوں کہ کوئی ہدایت محمد اکبر کو براہ راست اسٹیوٹن سے خط و کتابت کرنے کو دی گئی تھی میں سرکاری حکم سے جس کا ذکر محمد اکبر خط نمبری ۲۲-۱۷ میں کیا ہے واقف تھا۔ میں خیال کرتا ہوں کہ حکم دفتر انسپکٹر جنرل سے ہو کر گذرا میں نہیں جانتا کہ کوئی مزید معلومات کی خواہش محمد اکبر سے بعد انکی تحریر اول خط کے ظاہر کی گئی محمد اکبر کو عہدہ امین سے سپرنٹنڈنٹ کا عہدہ اوسے زمانہ میں ملا جب وہ انکو معلومات بہم پہنچانے کی ہدایت کی گئی اگر مجھے صحیح یاد ہے تو وہ اس مقدمہ کی تحقیقات کے متعلق روک لئے گئے تھے قبل اسکے کہ وہ اپنی نئی جگہ پر جا دیں وہ اول درجہ کے امین ضلع مکہ میں تھے اور ضلع نلگنڈہ میں انکی ترقی ہو گئی تھی۔ انکی تازہ حکم ترقی اور رپورٹ کہ جس ۱۷ ذیاد بخون نے چارج لیا دفتر انسپکٹر جنرل میں ہوگی حالات انکی ترقی کے کاغذات دفتر سے معلوم ہوں گے مجھے نہیں معلوم کہ کیونکر انکو ترقی ہوئی مکہ سے ضلع نلگنڈہ اسوجہ سے ترقی و تبدیلی ہوئی کہ پہلے ضلع میں ایک سپرنٹنڈنٹ موجود تھا پس کوئی جگہ خالی نہ تھی بعد خبر پر خط نمبری ۲۲-۱۷ سے انکی کوئی ضرورت نہ تھی کہ محمد اکبر جہاں ہوں وہیں رہیں یہ فرض کر کے کہ احکام نباہا جا رہی ہو گئے تھے انکو معمولی طور پر اپنی نئی جگہ پر جلا چاہئے تھا میں خیال کرتا ہوں کہ محمد اکبر کے چال چلن کے بابت کوئی مسئلہ ہمارے دفتر میں ہوگی۔

نوٹ۔ جب یہ شہادت شاہد کوٹہ پر سنائی گئی اور بخون نے بیان کیا۔ چونکہ میں انچارج تحقیقات نہیں تھا اس باعث کہہ نہیں سکتا کہ محمد اکبر خاں کو نئی جگہ پر بعد تحریر خط نمبری ۲۲-۱۷ سے بلا توقف جانا چاہئے تھا یا نہیں۔

محمد یوسف الزمان ولد محمد شفیع الزمان عمر ۴۳ سال قوم مسلمان پیشہ زمینداری ساکن باندہ نے باقرار صلح ۸ دسمبر کو ملزم کی موجودگی میں بیان کیا میں انزیری ججسٹریٹ باندہ ہوں امتحان وکالت پاس کیا ہے سال سبزیٹک وکالت بھی کی ہے ۱۹۶۷ء سے ۱۹۶۸ء تک کینگ کالج میں راسلہ سے ۱۹۶۸ء تک وارڈ انسٹیٹیوٹ میں تھا۔ دسمبر ۱۹۶۷ء میں میرے والد نے ۴۴ ہزار روپے پر امیر سبزیٹ

مجھے دیکھو میں نے قدم کئے یہ دونوں مجھ اسوج سے دیے گئے کہ میں باجر رام پال سنگھ کے ساتھ دلائی
 جانا چاہتا تھا ولایت نہیں گیا مگر روپیہ اپنے پاس رکھا گرٹو ڈوڈا دلائی نا صلیک عورت سے شہسوار میں
 واقف تھا میری ملاقات اس سے رفیع الدین بیگ نے کرائی وہ امین آباد کے قریب نئے کانوں میں
 رہتی تھی بابا اور ان و مسٹر اجڑ موہنی لڑکی کے رہتی تھی میں اکثر اس مکان میں آیا
 کرتا تھا مگر سونا نہیں تھا۔ دلائی میرے علم میں بدست تھا اس زمانہ میں گرٹو ڈوڈے کے ساتھ اسکے اور اپنے
 مکان پر میں نے مباشرت کی۔ میرا تعلق گرٹو ڈوڈے کے ساتھ تین ماہ تک رہا۔ جس درمیان میں مجھ کو مباشرت
 کا بھی اتفاق ہوا۔ میرا مکان ریلوے اسٹیشن ستیا پور کے قریب مشک گنج میں تھا۔ جب گرٹو ڈوڈے
 میرے پاس تھی میں اس کو اپنے گھر لانا تھا اور دوسرے روز رفیع الدین کو اطلاع دیتا تھا
 کہ وہ آئیں اور میرے گھر پر گرٹو ڈوڈے کو دیکھیں۔ میں یہ اس باعث کرتا تھا کہ رفیع الدین کو اجنبی
 نہیں آنا تھا کہ وہ میرے گھر آتی تھی مجھے اس کا اعتبار دلانا تھا۔ گرٹو ڈوڈے کی بابت مجھ میں اور رفیع الدین
 میں ایک دوسرے سے رقابت تھی۔ میرا تعلق گرٹو ڈوڈے سے اسی روز منقطع ہو گیا جب رفیع الدین
 نے میرے گھر دیکھا۔ اپنے گھر پر گرٹو ڈوڈے انگریزی پوشاک پہنا کرتی تھی جب میرے گھر آئی دلیسی
 لباس پہنے تھی تو نمبر ۱۹-۱۷ سے دلی دسی دیکھتا ہوں اور یہ کہہ سکتا ہوں کہ میں نے
 شہسوار میں ایک اس قسم کا نوٹ گرٹو ڈوڈے کے مکان پر دیکھا تھا بعد میں ہی رفیع الدین نے
 ایک ایسا ہی نوٹ دکھلایا تھا۔ لیکن نے اپنے زمانہ تعلق میں گرٹو ڈوڈے کو روپیہ اکثر دیا ہے مہدجن سے
 لکھنؤ میں اس زمانہ میں واقف تھا میرے علم میں وہ گرٹو ڈوڈے کے گھر جانا کرتے تھے اور ایک روز
 گرٹو ڈوڈے کے گھر لے بھی گئے۔ میں واقف ہوں کہ مہدجن پڑنا بگڑہ کے تھیلدار تھے اور گرٹو
 اوہکی طوائف تھی۔ گرٹو ڈوڈے نے خود مجھ سے بیان کیا تھا کہ وہ انپارہ میں لاڈلے صاحب کے
 پاس تھی اس کی شادی کے متعلق مجھ سے گفتگو ہوئی تھی میں نے اس سے کہا کہ تم شادی
 کیوں نہیں کرتی تھی اسے جواب دیا کہ میں دس خاوندوں کی جگہ ایک کو کیوں پسند کروں "میں نے گرٹو
 اور باجر کو قیل واقف رفیع الدین ایک کتاب عاریتاً دی مسٹر اجڑ کو مورس پوٹیکل ورک کی جلد دی
 کیونکہ وہ لالہ رخ کی خواہاں تھی میں نے یہ کتاب کتب خانہ سے لیکر دی تھی گرٹو ڈوڈے کو برن کی
 کی جلد دی کیونکہ اس میں ایک مضمون وہ سب سے زیادہ پسند کرتی تھی۔ گزشتہ اپریل میں میں باجر
 میں تھا اس مہینہ میں ۱۴ مارچ کو ڈوڈے کے بھڑٹ کا زبانی پیغام میرے پاس آیا کہ مجھ سے
 دوسرے روز ملو۔ ۱۵ اپریل کو منجھے میں نے ملاقات کی ڈوڈے کے بھڑٹ کا نام مشعلی تھا۔ بھڑٹ نے

مجھ سے پوچھا کہ انہم گزشتہ ڈوٹائی نامی نامی ایک عورت سے واقف ہوانکے علاوہ اور کسی کے متعلق دریافت نہیں کیا مجھے میں سال کے بعد یہ نام سن کر حیرت ہوئی اور تامل معلوم ہوا مجھ سب نے تار سے یہ الفاظ پڑے قریب کوٹھی مرزا عباس بیگ میں نے جواب دیا میں بخوبی واقف ہوں وہ مہدین کی طوائف تھی ڈسٹرکٹ ججسٹ نے مجھے تار کا مضمون پڑھ کر نہیں سنا یا جو کچھ کہ خط نمبری کے میں لکھا ہے وہ صحیح حال ہری طوائف کا گزشتہ سے ظاہر کرتا ہے۔ سوائے اسکے کہ لفظ گزشتہ ڈوٹا سے کیسٹ کے استعمال ہوا تھا خط نمبری ۲ میرا لکھا ہوا

۱۵ اپریل کو مہدین کو لکھا اور ہڈی ڈاک بھیجا خط نمبری ۱۳ مورخہ ۲۳ اپریل مہدین نے رجسٹری خط میں بھیجا خط ۲ بی مہدین نے لکھا تیسرے رجسٹری شد بھیجا یہ کیسٹ ۱۸ کو لکھا ہے اور یہ تاریخ کو مجھے ملا میں خط نمبری ۱۳ اسی دیکھتا ہوں میں نے لکھا تھا۔ ۱۰ مئی کو میں نے بعد یہ خط نمبری ۱۱ لکھا کہ ڈاک کے ذریعہ بھیجا ڈاک میں چٹیاں جس طرح معمولی طریقہ پر بھیجی جاتی ہیں یہ بھی بھیج گئے۔ لفظ پر مہدین کا پتہ حیدر آباد لکھا میرے پاس کبھی یہ خط ڈیڈ ٹیرنس ہو کر واپس نہیں آیا مجھے کوئی وجہ یقین کرنے کی نہیں ہے کہ مہدین کو نہیں پہنچا کیونکہ خط نمبری ۲ ڈی اوس کا جواب خط نمبری ۲ اسی اصل میں وہ خط نہیں ہے جو میں نے مہدین کو لکھا میں نے اس خط کی ایک نقل رکھ لی تھی اور دوسری نقل میں نے سرور جنگ کو بھیج دی تھی جو نقل سرور جنگ کو بھیجی ہے وہ خط کی اصل نقل تھی میں کہ نہیں سکتا کہ کون اصل تھا کیونکہ میں نے ۲ خطوط لکھے تھے میں نے خط نمبری ۲ ڈی پر تاریخ رسید ۲ مئی ۱۸۹۷ لکھی تھی خط نمبری ۲ اسی میں الفاظ اوس فقرہ سے جو ان الفاظ سے شروع ہوتا ہے کہ آپ کے نام واقف کار سے آخر تک میں نے مہدین کے متعلق اپنی فکر کا ذکر کیا تھا خط نمبری ۲ اسی میں الفاظ لکس ہو تو منہ ہو الفاظ لایاری کے وقت تک جس کا میں نے ذکر کیا وہ فقرہ میں جن میں نے مہدین کے مقدمہ دائر کرنے کا ذکر کیا ہے۔ خط نمبری ۲ اسی اور ڈی کو آیا ساتھ پڑھ کر مجھے کوئی شک نہیں معلوم ہوتا کہ دوسرا دل کا جواب ہے قبل رسید ۲ ڈی کے میں نے مہدین کو کوئی خط ۲ اے اور ۲ اسی نہیں لکھا بعد ۲ ڈی کے میں نے ۲ خطوط مہدین کو ۲ مئی کو لکھے اور دوسری بھیجے خط ۲ ڈی مجھے دستی بذریعہ علی الدین برادر نظام الدین دیل ہائی کورٹ ملا میں مسٹر علی الدین کا ذکر کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اور مسٹر جلاویز نام کے بیان کرنے سے انکار کیا اسوجہ سے نام پوشیدہ رکھنا چاہتا تھا کہ وہ میرے سر پر ہیں اور چاہتے تھے کہ نام اوز کا ظاہر نہ ہو علی الدین نے اپنی جانب سے مجھے خواہش کی کہ میں مہدین کے خلاف کچھ شہادت ندوں علی الدین گورنمنٹ حیدر آباد میں ملازم ہیں اور منسلک اور گناہ آباد میں مقام پاشن منصف ہیں مجھے نہیں معلوم کہ ان کو کوئی ذاتی تعلق گزشتہ سے تھا ان کو کوئی ذاتی دلچسپی گزشتہ سے اس معاملہ میں نہیں تھی سوائے اسکے کہ مہدین نے ان کو بھیجا تھا علی الدین کو میں نے ڈاک کا

جواب دیا میں نے ایک خط اذکو لکھا جس کے علاوہ میں نے بیان کیا میں کچھ کر نہیں سکتا میں نے کہا خط سے میرا
 مطلب نہیں نکلیگا اس باعث بھاڑ ڈالا اسی روز میں نے ایک خط اور لکھا علی الدین نے دونوں خطوط پڑھ کر
 اونہوں نے اول خط پڑھا مگر کوئی نہیں سکتا کرو دوسرا خط اونہوں نے پڑھا خط نمبری ۳۲ دوسرا خط ہے جو
 میں نے ۲۰ مئی کو لکھا علی الدین کو دیا اول خط جو میں نے اوس روز لکھا ضائع ہو گیا اور مہدیجن تک
 نہیں پہونچا ان الفاظ سے کہ آپ کا خط آیا خط نمبری ۳۲ میں مطلب خط نمبری ۲ ڈی سے ہے ان الفاظ سے
 ”جواب آپ کے میں کہہ سکتا ہوں کہ میں کوئی امر آپ کی بیوی کے بچ کے چال چلن کے نسبت نہیں بیان کر سکتا
 کہ میں سے شکشاؤ میں آپ کہتے ہیں کہ آپ کی شادی ہوئی اُس سے میرا مطلب یہ تھا کہ میرے علم و یقین میں کوئی
 عورت ایسی نہیں ہے جس سے اونہوں نے شکشاؤ میں شادی کی ہو اپنے خطوط میں گرتے ڈو ڈالی کو مسٹر مہدیجن
 نہیں بیان کیا تھا عورت کے نام کا ذکر نہیں تھا اپنے دل میں میں نے گرتے ڈو کو مسٹر مہدیجن سمجھا تھا اسی وقت
 سے میں نے ہوشیاری کے ساتھ مہدیجن کو لکھا کہ حامل خط خوش ہو جائیں اور بعد میں میں اسکی صفائی بھی
 کر سکوں جو میں نے آج بیان کیا ہے جب تک مہدیجن نے خط نمبری ۳۲ سے مجھے نہیں لکھا میں نے کبھی نہیں
 سنا تھا کہ اذکی شادی کسی عورت سے شکشاؤ میں ہوئی تھی خط نمبری ۲ ڈی میں مہدیجن لکھتے ہیں ”آپ
 بہت ٹھیک بیان کرتے ہیں آپ میری بیوی سے واقف نہیں ہیں“ میں اپنے خطوط میں کوئی فقرہ نہیں
 دکھلا سکتا جسکا مہدیجن نے اس طرح سے جواب دیا ہو۔ میں ان الفاظ سے یہ سمجھا کہ مجھ مہدیجن کی خواہش ہے
 کہ میں ایسا بیان لکھاؤں۔ ایک ایسا بیان کہ میں مہدیجن کی بیوی سے واقف نہیں ہوں۔ لفظی معنوں میں
 صحیح ہو گا خط نمبری ۳۲ کے ساتھ میں نے کوئی خط منسلک نہیں کیا خط نمبری ۳۲ میں نے منسلک کیا ہے
 (نوٹ) مسٹر رودرا عدالت سے خواہش کرتے ہیں کہ قلمبند کیا جاوے کہ شادی کو خط نمبری ۳۲۔ اے نہیں
 دکھلا گیا اور مسٹر نارٹن بیان کرتے ہیں کہ بلا شک شاہ نے یہ کاغذات ہمارے ساتھ چڑھے ہیں۔
 میں نے خط نمبری ۳۲۔ اے میں نے یہ خط سرور جنک کر لکھا مگر مہدیجن کو اسکی نقل بھیجی۔ خط بنام
 سرور جنک کی نقل علی الدین نے اقاماری میں خیال کرتا ہوں کہ خط نمبری ۳۲۔ اے اذکا لکھا ہوا ہے اور اسکی
 اونہوں نے نقل لی ہے میں نے علی الدین کو خوش کرنے کے لئے اجازت دی کہ سرور جنک کے خط کی نقل
 کریں ان الفاظ سے نہیں نے ایک مرتبہ سے زیادہ تم سے کہہ دیا ہے کہ میں مسٹر مہدیجن کو بچان نہیں سکتا
 میرا یہ مطلب تھا کہ میں مسٹر مہدیجن کو گرتے ڈو ڈالی نہیں بتلا سکتا یہ الفاظ ”میں کچھ اسکے بچ کے چال چلن
 کے خلاف نہیں جانتا عدالت میں تو کہہ چکی نہیں سکتا“ اصل میں امانداری سے نہیں لکھے گئے تھے میں نے یہ
 علی الدین کے خوش کرنے کو لکھے تھے پردہ بہت ہی باریک رکھا گیا تھا میں نے مجسٹریٹ کے روپر ایک بیان

لکھوادیا تھا جسکا میں نے ذکر اس خط میں کیا ہے کہ مجمع ہے میں نے کہی قبل تحریر خط نمبری ۱۲۔۱۷ یہ نہیں سنا کہ منسٹر مہدین بیوی ہمدی حسن میں بلکہ دواؤ کی داشتہ ہیں میں نے خود اپنے دل میں مہدین کی بیوی اور مہدین کی داشتہ عورت میں فرقی نکالا تھا۔ بعد میرے خط نمبری ۱۷ لکھنے کے مہدین نے مجھے کوئی خط نہیں لکھا۔ جان تک کہ میں واقف ہوں ممکن ہے کہ مہدین نے شادی بھی کی ہو اور داشتہ عورت بھی رکھی ہو میں اس وقت عدالت میں موجود نہ تھا جب منسٹر مہدین پیش ہوئی تھیں میں نے انکو عدالت کے باہر میں دیکھا شہداء سے گرتوڑوڑا ملی اور منسٹر مہدین کو نہیں دیکھا۔

پرانے زمانے میں گرتوڑوڑے اسکا فوٹو انکا تھا دکھلاتے وقت مجھے کما تم شکور الدولہ کی دوکان سے خبر دیکھتے ہو۔ شکور الدولہ کی دوکان جنوبی پھاٹک فیصلہ بلخ پر تھی شکور الدولہ کے ایک بھائی تھے جنکو ہم میں صاحب تھے تو اور اب صوفیان کے نام سے مشہور ہیں۔ میں نے فوٹو نہیں خریدا نہ دوکان پر گیا کہ مجھے اسکی ضرورت نہیں تھی خط نمبری دوسری میں یہ الفاظ لکھے ہیں و شجاعت علی نے وہی کہا ہو گا جسکی ادنیٰ ایمان نے اجازت دی ہوگی اور ایسا ہی اور لوگوں نے بھی کہا ہو گا کہ جنہیں ایمان کا کچھ سایہ باقی ہو گا چونکہ تم دونوں خود عمدہ نصف ہو اس باعث اس شخص کو ایمان راسخ اور متدین یہاں کر دے جس نے سچا بیان بعد غور کامل لکھا ہو گا اور دوسرے دروغ کو اور جو نا خیال کرے گا جو چاہے نے تم کو گرائیں یہ الفاظ غنیز لکھے تھے۔ مطلب انکے بالکل برعکس میں شجاعت علی سے شہداء اور شہداء میں واقف تھا۔ ہمارے دو سناہ تعلقات تھے گو بہت دوری نہ تھی مجھے گرتوڑوڑ اور شجاعت علی کے تعلق کی خبر نہ تھی شجاعت علی مہدین کے بہت بڑے دوست تھے۔

میں امیر مرزا سے واقف تھا اوخون نے مجھے یقین دلا ہوا تھا کہ گرتوڑوڑ مہدین کی آشنائی میں تھی کئی بار شہداء میں انے ملا۔ امیر مرزا سے۔ ارجون گریشتہ کو میدان لائینس میں بتام لکھنؤ ملاقات ہوئی مہدین کے رسالہ کے بابت گفتگو ہوئی میں نے اون سے کہا مجسٹریٹ ہانڈ نے مجھے طلب کیا تھا اور منہج پانچواں کہ تم نے کیا بیان کیا۔ میں نے جو کچھ مجسٹریٹ سے کہا تھا کہ دیا۔ امیر مرزا کو اس پر تعجب ہوا کہ اوخون نے مجھے شے پچھ کر کیا کر

اس مقدمہ میں بلا اجازت سمن میں نے یہاں یا لکھنؤ میں شہادت دینے سے انکار کیا جب مجھے سوخا ہشر کی گئی لکھنؤ کمیشن کے روبرو اظہار دو۔ انکار کیا اور خطوط کے پیش کرنے سے انکار کیا جو میرے قبضہ میں تھے جب تک کہ طلب کیا جاؤں۔ میں راجہ رام پال سنگھ سے ذاتی طور پر واقف ہوں وہ بہت سوزناوی ہیں میرے علم میں گرتوڑوڑہ اپنا ۱۹ سال کی عمر شہداء میں جب میری ملاقات ہوئی تھی میں حایت سے واقف ہوں گواؤ کی تحریر نہیں دیکھی۔

بجواب سوالات جرح۔ جب کیننگ کا میں میں پڑھنا تھا میرے ساتھ (رفیع الدین بیگ غامرا بیگ

(سرد جنگ) (خدا داد بیگ) برادر سرد جنگ مہدیین راجہ اودے پرتاب سنگہ بھنگہ۔

سرد حسین غلام حسین۔ راؤ مہیشتر بخش اور بہت سے دوسرے ممکن ہے کہ سو سے زیادہ ہوں میری سہیلی تھے یہ سب وارڈ انسٹیٹیوٹ میں تھے شہر میں وارڈ انسٹیٹیوٹ کے باہر اپنے مکان میں رہتا تھا۔ شگنج اوس سڑک سے ایک میل کے فاصلہ پر ہے جو۔ بلوے سے فیصلہ باغ کو گئی ہے جون شہادہ کے قریب میں وارڈ انسٹیٹیوٹ سے باہر گیا۔ نیا گانوں فیصلہ باغ سے مشرق ہے۔ میرا مکان نئے گانوں سے ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر تھا۔ سرد جنگ شہادہ میں وارڈ انسٹیٹیوٹ میں رہتے تھے قبل میرے نکلنے کے چند ماہ پیشتر وہ نکل گئے تھے اور فیصلہ باغ کے باہر اپنے مکان میں رہتے تھے۔ جنوبی چھاٹک فیصلہ باغ سے اونکا مکان ایک ہزار گز پر ہے اور نئے گانوں سے بھی استیعہ فیصلہ باغ سے نکلے ہوئے اسٹیشن کی طرف جاؤت بائیں جانب مشرق سمت ہے اور داہنے جانب رفیع الدین کا مکان سرد جنگ کے قریب ہے۔ صرف ایک دیوار درمیان میں آئل ہے عباس بیگ کی کوٹھی سرد جنگ کے مکان کے پیچھے ہے گود دوسری سڑک پر کئی گلیاں مکان رفیع الدین سرد جنگ و عباس بیگ کی کوٹھی سے نئے گانوں کو گئی ہیں۔ کسی گلی سے گڑ ڈھکا مکان نہیں دکھلائی دیتا تھا کیونکہ بہت سے مکانات درمیان میں تھے۔ شہادہ میں محمد اکبر لکھنؤ میں تھے اونکا مکان نئے گانوں سے پانسو گز پر مشرق کی جانب تھا۔ سبکدوڑوں مرتبہ دان گیا گنگنی سوکل کاتالاب محلہ کا نام ہے۔ سید حسین اوس زمانہ میں کینگ کالج میں ہمارے پروفیسر عربی اور سید علی ہمارے ساتھی تھے جو سرد جنگ کے مکان کے سامنے راگرتے تھے بعد اوسکے پشت پراوٹھا آئے تھے۔ شجاعت علی میرے مکان کے مغرب جانب تین سو گز پر رہتے تھے۔ مہدیین تاجل حسین خان کے مکان میں فیصلہ باغ میں تھے مہدیین اور حیدر حسین شہادہ کے قبل ایک ساتھ وارڈ انسٹیٹیوٹ میں رہتے تھے۔ قبل میرے ادھون نے اسکول چھوٹا فیصلہ باغ کے اندر وارڈ انسٹیٹیوٹ تھا اور کینگ کالج باہر تھا میری کوئی رشتہ رفیع الدین یا سرد جنگ سے نہیں ہے میں سید حسین اور سید علی بلگرامی سے واقف تھا۔ ایک دوسرے کے مکان پر جہاد کہتا کہتے تھے۔ محمد اکبر سرد جنگ اور ڈا۔ دار پگاسے رسم تھی۔ محمد اکبر شریف رفیع الدین کے ہمارے دوست تھے خاص کر محمد اکبر رفیع الدین و شام حسین اور میری خاص نگاہی تھی شام حسین عدالت جوڈیشل کشر لکھنؤ میں لوگ ہیں حضرت گنج کے شمال و مغرب جانب رہتے تھے بعد میرے ادھون نے کالج چھوڑا ہم چار دن روز طے ایک ساتھ کھاتے پیتے اور باہر جاتے تھے۔ قریب قریب ایک ساتھ رہتے تھے ہم چار و گڑ ڈھکے یہاں نہیں جاتے تھے میرے علم میں شام حسین اور محمد اکبر گڑ ڈھکے یہاں نہیں جاتے تھے رفیع الدین میرے علم میں جاتے تھے۔ میں نے دو مرتبہ جاتے دیکھا ادھون نے میری گڑ ڈھ سے ملاقات کرائی اول مرتبہ

شروع موسم گرما سٹہاء میں وہ مجھے گرٹروڈ کے یہاں لے گئے میں نے باپ بہن اور لڑکی کو دیکھا میں نے گرٹروڈ کی
 ماں کو کبھی نہیں دیکھا اور واقف نہیں کہ زندہ ہے یا مردہ مجھے معلوم ہے کہ باپ سٹہاء میں مراگو واقعہ نیکی
 کمان و فانات کی خبر سنی مستماہو کہ حال ہی میں مسرا بنزاجہ میں مری دوسری مرتبہ میں نے رفیع الدین
 کو ڈانلی کے گھرانے ملاقات کے بعد دو تین دن بعد مجھے دیکھا مجھے خیال ہے کہ ہم دونوں ساتھ ہی گئے تھے اول مرتبہ
 جب ہم گئے تھے توہ انٹ ٹھہرے تھے دوسری مرتبہ دو تین گھنٹہ ٹھہرے اول مرتبہ مسرا ڈانلی مسرا بنزاجہ
 گرٹروڈ رفیع الدین اور میں موجود تھا دوسری مرتبہ جانے وقت مجھے یاد نہیں کہ سوا ان کے اور کون موجود
 تھا رفیع الدین اور گرٹروڈ میں اول یا دوسری مرتبہ جانے وقت مباشرت نہیں ہوئی میں نے ان کو
 کبھی مباشرت کرتے نہیں دیکھا اور نہ کسی دوسرے کو گرٹروڈ کے ساتھ ہم بستر ہوتے دیکھا۔ میں نے نہ
 اس زمانہ میں مسرا بنزاجہ بلور فاحشہ رہتی تھی۔ گرٹروڈ کے گھر پر دونوں مرتبہ۔ میں نے نہ دیکھا
 ۷۔ اور ۸ بجے کے درمیان گیا اول مرتبہ گرٹروڈ کے یہاں جانے کے واسطے میں رفیع الدین کے گھر
 گیا دوسری مرتبہ یاد نہیں کہ کمان ملا۔ بن نے کسی کو ڈانلی کے گھر تک ان دونوں مرتبہ جانے نہیں
 دیکھا دو موقعوں پر رفیع الدین اور میں ایک ساتھ گیا دارو انسٹیٹیوٹ کنگ کالج کے ساتھ ایک بڑا
 خٹا سٹہاء میں میں خیال کرتا ہوں بلوانڈالال سے گورنر نے۔ چوڑنے کے وقت تک وہ چارج
 میں تھے یہ انسٹیٹیوٹ معمولی آدمیوں کے لئے تھی کنگ کالج کے دو صیفہ تھے اور ٹیل ڈرائنگ روم
 چوڑنے کے وقت تک سٹروڈ پر نسل تھے میں نے سٹہاء میں چوڑا سید حسین دہلوی نے
 قبل میرے ترک کیا تھا ۱۷ دسمبر سٹہاء کو امتحان بی اے کے بعد سید علی نے کالج چوڑا سید حسین کالج میں ۱۶ ماہ
 پروفیسر عبد سید علی کے رہے دو سٹہاء میں حیدر آباد کو گئے شجاعت علی اور ٹیل صیفہ کنگ کالج میں رہے
 تھے۔ مجھے نہیں معلوم کہ کب انہوں نے کالج چوڑا مجھے نہیں معلوم کہ کب تک سید حسین کالج میں رہے
 ایک سال یا اسی قدر قبل میرے انہوں نے ترک کیا اول ملاقات میری مہدین ۱۹۷۸ء میں کنگ کالج
 میں ہوئی کبھی محمد اکبر کو کالج میں نہیں دیکھا دونوں یہ کہ۔ بڑا احاطت لیکر باہر جا سکتے تھے ملاقات
 باہر شب باش نہیں ہو سکتے تھے اول ملاقات محمد اکبر سے سٹہاء سٹہاء میں رفیع الدین نے
 اپنے مکان پر انسٹیٹیوٹ میں ملاقات کر لی وہ اکثر مجھے رفیع الدین و مسرا بنزاجہ ملنے آ کر کرتے
 تھے۔ ہم لوگ رفیع الدین و محمد اکبر و شاعر حسین کے ساتھ عیاشی کی غرض سے سر کر جاتے تھے۔
 کسی اور یورپین عورت کے یہاں ساتھ نہیں گئے مجھے یاد نہیں کہ میں کبھی مسرا بنزاجہ کے ساتھ ایسے
 مقامات پر گیا ممکن ہے کہ گیا ہوں ۱۸ میں محمد اکبر کو ڈانلی کے گھر کبھی نہیں لے گیا میرے یقین میں وہ

کبھی ڈانلی کے گھر پر نہیں گیا۔ مجھ کو کسی اور یورپین عورت کا نام سوا گے گر ٹروڈ ڈانلی کے نہیں یاد ہے کہ جو اوس زمانہ میں لکٹو مین رہتی ہو میں نے مسٹر انڈرس اور مرے کا کبھی نام نہیں سنا میں خیال کرتا ہوں کہ میں نے کبھی نام پر دوسرے کا نہیں سنا میں سوکے ڈانلی کے کسی دوسرے یورپین کے گھر ٹروڈ مین نہیں گیا تھا حسین کبھی میرے ساتھ ڈانلی کے گھر نہیں گئے اول مرتبہ جب میں ڈانلی کے گھر گیا تو مجھے گھٹکو بعد ملاقات کے ہوئی میں نے گر ٹروڈ سے تنہا نہیں بلکہ اسکے باپ اور بہن کے روبرو گھٹکو کی اول مرتبہ اون کے ساتھ شراب نہیں پئی پہلی مرتبہ اونہوں نے مثل معمولی شربت کے گھٹکو کی دوسری مرتبہ جب میں گیا تو بلا تعین وقت کے اپنی خوشی سے چلا گیا دوسری مرتبہ بھی میں نے شراب نہیں پئی۔ تھوڑے عرصہ کے بعد اس کا باپ چلا گیا تھا اگر اس کی بہن بیٹی رہی تھی میں نے گر ٹروڈ سے اور رفلنڈیز نے باہر سے گھٹکو کی دوسری مرتبہ مجھے یاد نہیں کہ کوئی خلاف حرکت سرزد ہوئی مجھے اوس مکان کی یاد تھیں وہ ٹھہری تھی وہ شکر سے ساتھ یا سرگز پر تھا حال میں بھی میں نے وہ مکان دیکھا تھا کچی دیوار جو جانب مغرب تھی تو بڑی کچی بنائی گئی ہے اور احاطہ کے اندر اس طرف ایک پختہ مکان بنا یا گیا ہے پہلے مکان وسط احاطہ میں تھا اور اس کے گرد دیوار تھی مکان میں راستہ جنوب جانب گلی سے تھا ایک کچی گلی جانب مغرب تھی لچکا کوئی ٹھیک دروازہ نہ تھا دیوار ٹوٹی ہوئی تھی مگر جہاں تک مجھے یاد ہے ہمیشہ ٹوٹی ہوئی دیوار سے اندر جایا کیا کچی شکر کی طرف سے جانب جنوب ڈانلی کے گھر کے قریب ملتی تھی جانب شمال جہاں تک میں جانتا ہوں کوئی دروازہ نہ تھا البتہ چند مکانات کو راستہ تھا شرق جانب احاطہ ڈانلی کی ایک چوٹی سی گلی ہے نہیں معلوم کہ ہر کوئی ہر میں کبھی اوس طرف نہیں گیا۔ جانب جنوب چھانک سے پچاس یا ساٹھ قدم پر ڈانلی کا مکان تھا اور تنہا گلاڑی جاتی تھی کچی شکر سے مغرب جانب ہی حصہ مکان کا نظر پڑتا تھا جو مغرب جانب تھا اوس طرف سے مکان کا سامنا نہیں دکھلائی دیتا تھا دروازہ کو کھڑی میں مغرب جانب تھے جنوبی پہاڑ سے صرف مکان کی روکار دکھلائی دیتی تھی مجھے یاد نہیں کہ دیوار مشرق جانب سے ٹوٹی ہوئی تھی میں نے اوس میں کچھ ٹوٹا ہوا نہیں دیکھا مجھے نہیں معلوم کہ کیونکر مکان میں اسباب کا انتظام تھا میں نے صرف دو کمرے دیکھے مغرب کے جانب مکان کے برآمدہ اور دروازہ تھے میں کبھی مکان کے نیچے منزل میں نہیں گیا میں مغرب جانب ایک دروازہ سے اندر جاتا تھا۔ نیچے منزل مکان میں بیٹھنے کا کمرہ تھا مجھے نہیں معلوم کہ اس کمرے کی پشت پر کون کمرے تھے۔ تیسری مرتبہ خالی گر ٹروڈ سے مباشرت کا اتفاق ہوا اوس مرتبہ اپنے گھر سے میں تنہا گیا شب کو آٹھ بجے تھے پہلے سے اطلاع نہ تھی اوس ملاقات میں میں نے باپ اور بہن کو نہیں دیکھا جب میں اول مرتبہ گیا زینہ سے دروازہ پر آیا اس ملاقات پہلی کہ جنہوں نے اوپر جانے کی ہدایت کی زینہ

برآمد کے بائیں جانب ہے میں کوٹھے پر چلا گیا جہاں کوئی کرہ نکلا آیا یہ کہل کر انتظار کر دیئے اور گئی گھر وڑ
 تبن یا چارنٹ کے بعد آئی چھت کھلی ہوئی تھی اور کوئی پردہ نہ تھا سر سے چھت نظر نہ آئی تھی کیونکہ چھت
 کے گرد دیوار پردہ سے بیٹھا ہوا آدمی اوسین ڈھنگ جاتا تھا شروع ماہ تھلا س باعث ہست کم روشنی تھی اس
 شب کے واقعات میرے ذہن پر جمے ہوئے ہیں کیونکہ اول مرتبہ میں نے کسی یورپین عورت سے مباشرت کی تھی
 میں نے پہلے پوچھا کہ کیا شراب پی جائے گا گھر وڑنے منظور کیا نیچے آدمی بوتل لے بیٹھا ہوا تھا خود گیا اور بوتل لا
 اوسنے آیا سے گلاس اور کانسٹاڈٹ نکالنے کا منگوایا ہم دونوں نے شراب پی اور دوسرے ہی کلمہ کہے آدمی
 اور آیا کا نام یاد نہیں بوتل برائٹی کی تھی اور اس وجہ سے لے گیا تھا کہ یورپین لیڈیوں کے پسند ہوئی تیر
 قبل اسکے کسی یورپین عورت سے میں نے ملاقات نہیں کی تھی اور نہ کسی کو شراب پیے دیکھا تھا۔ میں ملاقات سبر
 چھت ہی پر ہوا اور اپنا کام خاموشی کے ساتھ کیا۔ جب میں نیچے آیا میرا آدمی نیچے منتظر کھڑا تھا اور آیا انارک کا
 لئے ہوئے برآمدہ میں پڑی ہوئی تھی۔ میسران کو کراٹھ میں درخت کے نیچے بیٹھا ہوا تھا۔ آیا کا ک
 کھونے کا پیچ چھت پر لائی اور جیسے ہی ہم نے پنا شروع کیا وہ چلی گئی میں خیال کرتا ہوں کہ زینہ میں ایک روزہ
 تھا میں نے بند نہیں کیا تھا آدمی اور پرچلا آسکتا تھا مگر میں مانع تھا کہ آیا پھر پر تھی اور کوئی شخص اور نہیں
 آسکتا تھا۔ بعد اسکے میں نے آیا کو دو روپیہ دیئے میں نے اپنے دوستوں سے گھر وڑ کے ساتھ مباشرت کا حال
 بیان کیا۔ میں نے محمد اکبر اور فیض الدین سے تیسرے یا چوتھے روز بیان کیا اول ملاقات کو دوسرے یا تیسرے روز
 پھر مباشرت کی اور اسی مقام پر اسی طرح سے اپنے ملازمین کے ساتھ مثل حال کے گیا تھا میں نے اول یا دوسری
 مرتبہ خاص کر مباشرت کا ذکر نہیں کیا بلکہ عام طور پر کہہ دیا تھا اول مرتبہ ہم بستی کی تیسرے یا چوتھے روز بیان
 کیا تھا یا دہنیں کہ دوسری مرتبہ ہم بستی لحد دوستوں کے بیان کرنے کے بعد ہوئی اور اسکے نیچے یا دہنیں
 کہ کب تیسری مرتبہ ہم بستی کا اتفاق ہوا مجھے یاد نہیں کہ چوتھی مرتبہ کب اتفاق ہوا اور تیسری مرتبہ سے کہنے
 روز بعد میں قسم کھا سکتا ہوں کہ چار مرتبہ ہم بستی کا اتفاق ہوا۔ میں اپنے گھر سے اسکے مکان پر گیا۔ میں بیٹو
 ترک کر چکا تھا اور ہر ایک موقع پر خود اسکے مکان پر گیا تھا۔ ہمیشہ خدمتگار ساتھ ہوتا تھا کوئی دوست
 ساتھ نہ ہوتا تھا ہم صحبتی پانچ مرتبہ ہوئی گو یہ نہیں کہہ سکتا کہ چوتھی مرتبہ سے کس قدر عرصہ کے بعد پانچویں مرتبہ
 نہایت آئی۔ میں قسم کھا سکتا ہوں کہ چودہ مرتبہ سے کم ہم صحبتی کا اتفاق نہ ہوا یا دہنیں کہ کس قدر فرق ایک
 دوسری ملاقات میں ہوتا تھا تین یا چار روز کا وقفہ ایک دوسرے میں پڑتا تھا سوائے ایک مرتبہ کی جب بڑ
 گھر پر ملاقات ہوئی ہمیشہ ایک جگہ اور ایک ہی صورت سے صحبت ہوتی تھی آخری مرتبہ اپنے گھر پر ملاقات
 ہوئی تھی۔ کہہ نہیں سکتا کہ کو کتنا مرتبہ تھا۔ میں حلف نہیں اٹھا سکتا کہ سو لو ان یا بیٹو ان موقع تھا مجھے

آخری ہم بستی کا مہینہ یاد نہیں ہے جبکہ برسات کے موسم گرما میں اتفاق ہوا تھا میرے گھر پر جب گرٹو ڈانلی بھی میری شادی نہیں ہوئی تھی مان سندیلہ اور بابا زہد میں ہے چوٹا بھائی بھی سندیلہ میں تھا کوئی عزیز گھر میں نہیں تھا۔ ایک مہری زمانہ میں اور میرے نوکر مردانہ میں علاوہ میرے تھے ایک خدمتگاہ مکان کے اندر دو باہر اور ایک سائیں تھا مجھے یاد نہیں کہ پہلا نوکر برائڈی پی گیا تھا یا علاوہ میرے کوئی شخص مردانہ میں نہیں تھا۔ ایک پالکی میں ایک خدمتگاہ کے گرٹو ڈکے گھسے لینے کی غرض سے بھیجی گئی تھی خود میں نے پالکی کرایہ کی تھی اور میرے دروازہ کے سامنے تھا وہ نیچے آئی اور بات بھر سات بجے صبح تک میرے گھر پر رہی اسی پالکی میں دو مہرے روز واپس گئی سو افریقہ الدین کے کوئی شخص گرٹو ڈکے میرے بہانے کی نصیحت نہیں کر سکتا۔ رفیع الدین میرے مکان پر چہرہ اور سات بجے کے درمیان میں آئے وہ سیکے میرے کمرے میں گئے گرٹو ڈاؤ پر بھی اور میں نیچے کے منزل میں تھا رفیع الدین کو میں نے اور گرٹو ڈکی ملاقات کو بھیجا خود نہیں گیا۔ وہ دونوں ساتھی ساتھ نیچے نہیں آئے رفیع الدین پہلے آئے اور مجھے کہا کہ گرٹو ڈ کو ادھون نے دیکھا وہ بہت اس ہی تھی دیا میں منٹ اوپر پھرے تھے گرٹو ڈ اوپر کپڑے پہن چکی تھی جب میں نیچے اترتا رفیع الدین گرٹو ڈ کے ہانے کے قبل کہ وہ گھنٹہ اور بعد میں آدھ گھنٹہ پھر ملازم جگہ کے تھے میرے علم میں کسی ملازم کے گرٹو ڈ کو نہیں دیکھا کیونکہ کہہ کر انور آئے کی اجازت نہ تھی رفیع الدین میرے گھر میں آئے تھے اس کے بعد میں بلج آباد میں کوئی میرا عزیز نہ تھا اور ہر کوئی سندیلہ میں گیا تھا مگر وہ ان پھر نہیں چاکے گھر جانا تھا سندیلہ میں تقرباً تھی محمد اکبر خاں اور کئی لوگ میرے ساتھ سندیلہ گئے ایک ہی گاڑی میں میرے ساتھ گرٹو ڈ ڈانلی میں اپنے ساتھ بلج آباد اور سندیلہ گئے گرٹو ڈ ڈانلی میرے ساتھ انیس گاڑی میں نہ تھی۔

اور سید محمد اکبر کے ڈانلی کا مکان ایک ہزار گز کے قریب تھا سید ہی شریک دونوں کے درمیان میں ہے بلکہ درمیان میں گلی ہے کوئی سید ہی شریک نہیں گئی ہے۔ میں آباد سے ایک ڈانلی کے گھر کے نیچے ہو کر گئی تھی کہ جس سے محمد اکبر کے گھر کو سید ہلاستہ تھا۔ علاوہ رفیع الدین اور میرے کئی شخص زخمی ہوئے نہیں ہے جو ڈانلی کے بہانے میرے جانے کی نصیحت کرے کہ نہیں سکتا۔ کس موقع پر ڈانلی سے میرے جانے کے بہانے ملاوے دو موقعوں پر ملاقات نہیں ہوئی تھی میں نے نہ کچھ کہا یہ موقع پر دیکھا جب میں ڈانلی کی چٹ پر گیا میرے نیچے چلے گئے گرٹو ڈ کے آنے کے چلے گئے میں کہہ نہیں سکتا کہ میرے اونکے صاحب سلامت ہوئی ہم دونوں نشست کے کمرہ میں تھے وہ مجھے پہلے چلے گئے۔ کہہ نہیں سکتا کہ آباد اول سوائے دو موقعوں کے میں کسی گرٹو ڈ کے بہانے ایک اور آدمی سے ہم بستی نہیں ہوا۔

کہ نہیں سکتا کہ میرے ملاحات کے وقت ڈانلی مسٹر باجر موجود تھی یا نہیں میرے بچے کے سہرے کوئی خلاف حرکت درمیان میرے اور گرٹوڈ کے نہیں ہوئی۔ ہم دونوں نے باہم عمدہ برتاؤ کیا میرے بچے سے آٹھ بجے شب کو ملاقات ہوئی تھی میں ڈانلی کے مکان میں حال ہی میں لاہور کو گیا تھا میں ہزاروں مکان میں گیا تھا شہداء کے بعد شہداء میں جب مرزا عرفان علی بیگ تحصیلدار اور میں سمیت تھے پھر ۱۹۲۱ء کو مین پڈت رتن ناتھ سے ملا جو میرے پڑنے پر ہم کتب تھے اور جو ایک اپنے ہاں شہداء سمیت کے ساتھ مقیم تھے ہم فلٹ تعلق ہو چکا تھا اور میں پڑھ چکا تھا میرے پاس کوئی پتہ نہیں آئی تھی میں نے اس کا پتہ میں خبر دیکھی تھی باندہ میں مسٹر ہوز فوٹو گرافر نے رسالہ دکھایا تھا وہ باب حیدر آباد میں ہیں کلمہ عدالت میں موجود تھے مجھے مانیج یا ونیمن گزراہ اپریل میں ہم فلٹ پڑنے کو دیا تھا وہ میرے پاس اس ہم فلٹ کے مطابق گفتگو کرنے آئے تھے اونھوں نے گرٹوڈ ڈانلی کا فوٹو جانتا ہے یا وہ نہیں مانگا۔ اونھوں نے پوچھا کہ کہاں مل سکتا ہے میں نے کہا کہ مشکوٰۃ الدوار سے مل سکتا ہے اونھوں نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ رفیع الدین کے پاس گئے تھے مگر یہ نہیں بیان کیا کہ فوٹو مانگا تھا مسٹر بھلو قبول کرتے ہیں کہ مسٹر ہوز اس مقدمہ کے متعلق فوٹو دیتے تھے ہم مسٹر ہوز نے بیان کیا کہ وہ مسٹر بھلو کے حکم سے سفر کرتے ہیں کسی سے واقعات مندرجہ فلٹ کی بابت قبل اشاعت رسالہ مستر باجر و جنگ سے گفتگو نہیں ہوئی قبل ۱۵ اپریل کے جب کلکٹر بالاسے گفتگو ہوئی مجھے کچھ بھی معلوم نہ تھا ۲۰ یا ۲۱ اپریل کو ہوز میرے پاس گئے اور اونھوں نے علاوہ فوٹو مانگنے کے مجھے پوچھا کہ واقعات مندرجہ صحیح ہیں یا نہیں میں نے جواب دینے سے انکار کیا گرٹوڈ تنہا میری ہی آشنائے تھی میں اوسکے یہاں خاموشی سے جایا کرتا تھا میری ملاقات کے وقت میرے ساتھ روپیہ تھا جو میں نے اوس کے ذریعہ کہا رفیع الدین کو مجھے حد تک میں زیادہ کامیاب ہوا اور میرے پاس روپیہ بھی زیادہ تھا اور قبل اونیکی مباشرت کے موقع ملا تھا ہم میں سے کوئی بیمہ پسند نہ کرتا تھا کہ ڈانلی کے یہاں ایک ساتھ ملاقات ہو۔ میں نے رفیع الدین کو اس باعث اپنے گھر بلایا تھا کہ گرٹوڈ سے قطع تعلق کر دیں میں نے چاہا کہ رفیع الدین دیکھیں کہ گرٹوڈ میرے گھر آتی تھی پہلے اونھوں نے شرط کی اس باعث میں نے خواہش کی کہ اپنی آنکھوں سے دیکھ لو سو آؤں دو موقعوں کے جب رفیع الدین میرے ساتھ گئے مجھے اونکی آنکھ کا احوال معلوم نہیں رفیع الدین کو جب خرچ اپنے چچا سے ملتا تھا علاوہ اوسکے دس روپیہ وظیفہ کلچ سے ملتا تھا میں خیال کرتا ہوں کہ چچا کا وظیفہ کم تھا میرے پاس بہت روپیہ خرچ کرنا تھا میرے پاس چار ہزار روپیہ اپنے والد کے مرسلہ تھے اور میں ڈیڑھ سو سے دو سو روپیہ تک ماہوار باپ سے پاتا تھا کہ نہیں سکتا کہ اوس نے ملتا ہیں

ملک کی کیا آمدنی تھی شہداء میں باب کی جائداد کا وارث ہوا یا وہ نہیں کہ اس وقت آمدنی ریاست کی کیا تھی اس وقت میں ہزار سے پچیس ہزار تک سالانہ ہے دو حصوں میں منقسم ہے تعلیم اور کریمہ مکان جس میں رہتا تھا ساٹھ یا ستر روپیہ ماہوار صرف ہوتے تھے باقی سے میں فرادہ انا تھا کبھی بچانے کی کوشش نہیں کی باپ نے کبھی روپیہ کا حساب نہیں لگا جتنا وہ دیتے تھے میں خرچ کرتا تھا قرضہ سے بچتا تھا باب نے چار ہزار روپیہ کا حساب مانگا تھا مگر میں نے نہیں دیا میں علاوہ گرٹروڈ کے اور بھورقوں کے یہاں بھی جایا کرتا تھا لیکن دوسرے حصے میں برٹشی باز تھا شراب بھی پیا کرتا مگر زیادہ نہیں پس کیا تمہیں وہ موقع یاد ہے کہ جب حضرت گنج میں نیم بد مست اور شراب میں چور دیکھے گئے تھے۔ ج۔ یہ جھوٹ ہے میرے والدین تھے کہ میں برٹشی بازار شرابی ہوں ان خراب عادات سے وہ مجھے ناراض تھے وہ ڈائسٹینٹ کے سرٹنڈنٹ میری خراب عادات سے واقف نہ تھے ورنہ وہ مجھے چوڑل کے وقت عمدہ سارٹیفکٹ دیتے میرے کالج کے پرنسپل میری خراب عادات سے واقف نہ تھے ورنہ وہ مجھے عمدہ سارٹیفکٹ دیتے اپنی وضع داری کے واسطے خود روپیہ صرف کرتا تھا فقرہ مندرجہ حاشیہ جہاننگ میں واقع ہوں بالکل غلط ہے یہ غلط ہے کہ کوئی کمپنی مشترکہ سرمایہ کی قائم ہوئی تھی میں نہیں جانتا کہ روپیہ دینے والے شراب سے کس سے مطلب ہے میرے علم میں کوئی ایسا آدمی نہ تھا میں سب میں مالدار تھا رفیع الدین نہ محمد اکبر گرٹروڈ کو بطور طوائف رکھ سکتے تھے نہ رفیع الدین نہ شارجین نہ محمد اکبر نے بطور طوائف رکھا نہ میرے علم میں کوئی شخص گرٹروڈ کے پاس اس غرض سے جاتا تھا۔ فقرہ مندرجہ حاشیہ کے متعلق میں یہی کہہ سکتا ہوں کہ میں گرٹروڈ سے تنگ آگیا۔ گو کہ نہیں سکتا کہ اور بھی آئے یا نہیں مجھے علم نہیں کہ اوکون کوگون پر اسے توجہ شروع کی میں نے سنا تھا کہ اس کی حیدر حسین سے آشنائی ہے گو اس وجہ سے میں نے ترک تعلق نہیں کیا میرے علم میں وہ شجاعت علی کے ساتھ نہیں رہتی تھی یہ غلط ہے کہ گرٹروڈ کے ساتھ میں ۱۳۳۶ء میں آسٹو حیدر حسین کھین کسی گرٹروڈ کے آشنا کا نام نہیں بیان کر سکتا۔ ایک مرتبہ حیدر حسین شہداء میں ایک مشترکہ سرمایہ کی کمپنی قائم ہوئی جس میں بین روپیہ دینے والا ممبر اور تین دیگر شراب رفیع الدین۔ یوسف الزمان اور محمد اکبر تھے۔

۳۔ ہم لوگ بہت جلد اس بت سے تنگ آگئے یا وہ ہم سے اور وہ اپنی غائبتیں دوسرے لوگوں کے ساتھ کرنے لگی۔

تھ بعد ازاں وہ بہت سے لوگوں کے ساتھ رہی۔

ڈانلی کے گھر کے قریب خام گلی میں مجھے پوچھا کہ کیا تم کو یہ ممکن ہے کہ میں خطا ہوا ہوں۔
 مجھے اس انوہ پر یقین آیا کہ پہلے سے حیدر حسین سے تعلق تھا میرے قطع تعلق کے بعد یہ واقعہ ہوا۔
 شہداء میں حیدر حسین کے کلچ اور ایجنٹس چھوڑنے کے بعد واقعہ ہوا۔ سوچا حیدر حسین کے
 اس سال تک نہیں معلوم کر ڈیڑھ سے اور اوروں سے تعلق بنا جب میں بڑی شہرت کی لانا تھا تو مانی
 شہاب گروڈ کے باپ کے پاس جاتی تھی منڈالی کے پاس نہیں جاتی تھی اور دو ملاقاتوں کے بعد کہو پور
 منڈالہ گروڈ کے گھر نہیں دیکھا ڈانلی یا منڈالہ کے ساتھ کہی میں نے شہاب حسین بی یا کمالا نہیں
 کہا یا ہم دوسری آدمی نوٹجے کہا لکھاتے تھے میری گروڈ کے ساتھ بہت محبت ہوئی تھی نہیں معلوم اسکا
 باپ کون تھا اور باجروں میں نے سنا تھا کہ باجروں پر کپور خلی کی طوائف تھیں جن میں معلوم ہے کہ ڈانلی کے کوئی
 اور بھائی تھا یا گروڈ کی کوئی بہن۔ کلچ چھوڑنے کے بعد رفیع الدین سے محبت رہی اور مجھے ایک سال
 پہلے کلچ چھوڑ گئے تھے اس ہم نڈلہ کے متعلق اور یہ خط کتابت ہوئی تھی۔ میں نے رفیع الدین کو پہلے
 خط ۱۵ اپریل کو لکھا تھا اسکا جواب ۲۲ یا ۲۵ مارچ کو آیا تھا میں نے بارہویں تمام خطوط کے
 متعلق ستمبر ۱۹۹۷ء میں کارروائی مقدمہ شروع ہوئے وقت پہاڑ والے سرور جنگ سے خط و کتابت
 ہوئی نہیں معلوم کہ کتنی مرتبہ سرور جنگ نے لکھا مگر یہ کہ میں یا چار درجن سکیم یہ خط لکھے اور جن خطوں
 کے جواب کی ضرورت تھی جواب دیتے سرور جنگ کے تمام خطوط ضائع کر دیے مگر جو کہ کبھی میں نے خط
 لکھا ہوا اور انہوں نے جواب دیا ہو گا خدا دادیگ سے کوئی خداوند ثابت نہیں ہوئی مگر کہ سبیل دشمنی میں
 رفیع الدین سے اجراءے کشن کے بعد خط و کتابت ہوئی تھی میں خیال کرتا ہوں کہ سبیل دشمنی کے خط لکھا
 تھا اور باقی خطوں لکھتے لکھتے یہ غیر ضروری سے انہوں نے مجھے لکھوا لکھنے کی خواہش کی میں نے
 انکار کیا میں خیال کرتا ہوں کہ میں نے وہ خط پھینک دیا اب میرے پاس موجود نہیں ہے ممکن ہے کہ پور
 اجراءے کشن سرور جنگ اور صاحبیگ سے خط و کتابت کی ہو میں نے تمام خطوط ضائع کر دیے سرور جنگ کا
 ایک خط ہونڈ لائے تھے جبکہ جواب یا تو میں نے بذریعہ ڈاک دیا یا براہ راست۔

س۔ کیا آپ نے کبھی رفیع الدین کو کوئی مشورہ اس مقدمہ کے متعلق وٹنس کی طرف دیا ہے
 اسکا فائدہ ہوا۔

ج۔ ممکن ہے کہ میں نے اپنی رائے بیان کی ہو یا نہیں رکب لکھا معلوم تھا کہ اور مجھ سرور جنگ پائلش
 کرنے والے ہیں اور میں نے کہا تھا کہ میں وٹنس کا گواہ ہوں گا مجھے سزا سے طلب نہیں پرہیز نہیں کہ
 اسکو منڈالہ سرور جنگ سے البتہ تعلق ہے اور جاننا کہ اسے ازہم لگایا کہ منڈالہ سرور جنگ کو

بلکست ہو یا نہیں کہ خود گواہ بنے کی تحریک کی ہو میں نے ممکن ہے کہ سرور جنگ پاشا رفیع الدین سے اور
لوگوں کے نام بیان کئے ہوں جو اگر اسی میں طلب ہو سکتے ہیں اس میں میرا نام بھی شامل تھا اگر اسے کیشن لکھنے
کے بعد میں نے اس کی تحریک کی تھی میں نے رفیع الدین کو باندہ میں اظہار دینے کو لکھا جو بذریعہ کیشن بڑا
میں نے یہ نہیں لکھا کہ اگر آباد میں بذریعہ کیشن میرا اظہار ہو راجہ رام پال سنگھ سے ۱۹۷۹ء میں واقف تھا
جب وہ لکھنؤ میں انگریزی مجسٹریٹ تھے ۱۹۷۹ء میں وہ پرباب گتہ ۶ میں تھے میں لکھنؤ میں تھا ذاتی علم
میں کہ سکنا ہوں کہ راجہ رام پال سنگھ ایک مسندین دراست بازار آدمی میں اور نے بہت دوستی تھی شائع
۱۹۷۹ء تک وہ میرے دوست تھے ہمارے ساتھ کبھی ادو عیاشی کو نہیں نکلتے تھے میں نے اسے گرتھ
کا حال مباشرت نہیں بیان کیا تا کہ ملاحظہ ہو واقف ہیں ۱۹۷۹ء کو ایا ۱۹ سال کا میں ادو عیاشی تو لکھی اور بتلا ہوا
وہ فوٹو لے کر نئی مکن پر گھر خالی ہو کر میں ہفت نمبری ۱۹۷۹ء میں گرتھ میں معلوم ہے میں میں حلف نہیں اٹھاؤں گا
کہ گرتھ ڈکی میں یا اور کسی جی میں نے مالک مغربی و شمالی میں یہ فوٹو نہیں دیکھے کر نیل نوا میں گھر پر
مستر بجلو نے ایک فوٹو دکھلایا تھا جسکو ایک مہینہ گزرا وہ گرتھ نمبری ۱۹-۱۷۷۹ء میں دسی مثل اسکے میں
رفیع الدین علاوہ مسٹر بجلو اور میرے موجود تھے کوئی اور نہیں تھا گرتھ ڈکس گھر پر میں نے فوٹو اس کے
انجمن دیکھا تھا جی مثل ۱۹۷۹ء تھا رفیع الدین کے بیان بھی ایسا ہی تھا رفیع الدین نے اپنا فوٹو اپنے گھر پر
پایرے گھر پر دکھلایا تھا میں اصغر خان کی دکان پر دیکھنے نہیں گیا تھا میں خیال کرنا ہوں کہ اس کی ایک نقل
ادوہ پنج میں دیکھی تھی جو اس عقوہ کے بعد شائع ہوئی تھی سہا وحیدین اخبار کے مالک ہیں گرتھ ڈکس نمبر
ساتھ مباشرت کے وقت اپنا تعلق لاڈلے صاحب کا ذکر کیا جہت پر تنہائی میں ذکر آیا تو لاڈلے صاحب کو
کبھی نہیں دیکھا اور واقف نہیں ہوں کہ اوٹھے اسکو رکھا یا نہیں میرے ذاتی ظہر میں گرتھ ڈکس ایک مرتبہ
سے زیادہ لاڈلے صاحب سے اپنے تعلق کا ذکر کیا۔

آدو سب سے زیادہ اسکے ساتھ مباشرت کے دوران تعلق میں گرتھ ڈکس مجھے کہہ کہ میں ایک خاندان کیوں کر دن جب
میں میں سکے ہیں جن خیال کرنا ہوں کہ اس نے اپنی جہت پر کیا جہت بہت چوڑی تھی اور غالبین بھگا کر اوپر پر
تعلق جو تھا غالبین کلان کے متعلق تھا اسکی آیا ادو بلاتی تھی بیرن کا کلام جو میں نے گرتھ ڈکس کو عار بنا
وہاں میرا تھا جو ایک مجھے کہہ کہ میں قطع تعلق کے دل میں پایا و نہیں کہ میرا نام اس کتاب پر تھا انکو ہے
کہ اور کسی کا اگر غلام سے خریدی ہو میں نے وہی کتاب مسجد علی بلگرامی کو دی تھی کہہ نہیں سکنا
کہ مجھے گرتھ ڈکس یا اور کو نہیں سکنا کہ وہی کے وقت مسجد علی کا نام لکھا تھا تنہائی میں گرتھ ڈکس نے
کو ایک کے خیال میں اپنے کو کہہ کہ کیا میرے پاس میں ایک ہی میں تعلق تھی باجہ ہمیشہ میں اجڑے

نام سے مشہور مخدوم رفیع الدین سرور جنگ نے ایک - انھوں نے ڈاکٹر الیٹوٹ جھوٹا جبین ہوئے وہ انھوں نے فریاد کیا تھے خدا کا ایک کو میرے علم میں کہیں گرتھوڈ سے تعلق نہیں ہوا وہ انگلستان شہداء میں بھی سرور جنگ کے خاص دوستوں میں گور پرشا و سرور حسین و دراج حسین اندر بکر منشا و درم ہوگئے تھے گور پرشا و اندر بکر منشا و گئے سرور حسین و دراج حسین لکھنؤ میں ہیں و اجہ حسین فریاد کیا کہ میں نے سرور جنگ بھی سرور جنگ کے دوستوں میں تھے میرے علم میں انہیں کسی کو گرتھوڈ کے ساتھ تعلق نہیں ہوا۔ وہ ان کے ساتھ اسکول میں پڑھتے تھے یہاں رفیع الدین ایک ہی درجہ میں تھا سرور جنگ حیدر آباد میں نمبر ۱۰۰ کے قتل آئے مجھے سالانہ جنگ کا لکھنؤ جانا یاد ہے مجھے خیال ہے کہ سرور جنگ کے لکھنؤ سے حیدر آباد آنے کے قبل پہلی بار گرتھوڈ سے تعلق ہوا ممکن ہے کہ سرور جنگ نے سرور جنگ سے تعلق کا حال بیان نہیں کیا کہ وہ نہیں سکتا کہ کیونکہ میرا نام ہم فلت میں ہے ہوا ممکن ہے کہ کسی شخص نے افواہ سن لی ہوا لکھنؤ میں نے کسی سے درج کرنے کو نہیں کیا افرام فلت کی نسبت یہ مشہور ہے۔

س۔ کس کے نسبت شبہ ہے (یہ سوال غیر متعلق قرار دیا گیا)۔

ج۔ مجھے نہیں معلوم کس نے رسالہ لکھا چاہا اور شائع کیا رفیع الدین نے مجھے لکھا تھا کہ وہ کسی شخص پر شبہہ کرتے ہیں۔

س۔ رفیع الدین نے کیا لکھا۔ (یہ سوال ضروری قرار دیا گیا رفیع الدین کی شہادت غیر متعلق ہیں چونکہ یہ سوال رفیع الدین نے شاہد کو لکھا یا نہیں غیر متعلق تھوڑے ہیں اوپر رفیع الدین کا اظہار نہیں ہو سکتا اس باعث رفیع الدین سے بھی اس بارہ میں جرح نہیں ہو سکتی) کہ نہیں سکتا کہ محمد اکبر لکھنؤ میں تمام سال شہداء میں رہے ہیں حلف ادا تھا سکتا ہوں کہ وہ میرے زمانہ مباشرت میں لکھنؤ میں رہے عباس بیگ کا مکان سرور جنگ کے مکان کے جانب شمال و سوگنڈا حصار پر ہے عباس بیگ کا مکان نئے گھاؤں سے دور تھا درمیان مکان ڈانلی اور ان دو مکانات کے بڑی شہر تھی عباس بیگ کی کوٹھی اور ڈانلی کے مکان کے درمیان بہت سے مکانات تھے ڈانلی کے مکان نئے گھاؤں کی نسبت ذیل کا فقرہ عائد نہیں ہو سکتا کوٹھی مرزا عباس بیگ مرحوم کے قریب ایک چوٹا سا مکان تھا جب ڈانلی بنی تھی میں اس زمانہ میں مسٹر باجر کو کم سن لڑکی نہ بیان کروں گا اس کا سن درمیان تیس و چالی سال کے تھا اس باعث وہ کم سن عورتوں کا فقرہ اس باجر و گرتھوڈ پر میری رائے میں عائد نہیں ہو سکتا میرے علم میں ڈانلی خاندان میں دو کم سن عورتیں تھیں گرتھوڈ کے ساتھ کوٹھی عباس بیگ کے قریب ہیں نے کبھی مباشرت نہیں کی کوٹھی عباس بیگ کے قریب کوئی دو کم سن عورتیں ایسی نہ تھیں

۲۰۶
جن پریمات مند بہیم فلٹ عامہ ہو سکیں میں کہ نہیں سکتا کہ کوئی عباس بیگ کے قریب اگر ایسی اور عورتیں
ہوئیں تو میں اوں سے واقف ہوا ممکن ہے کہ ایسی عورتیں ہوں میں گر رڈ کو طوائف پیش کہوں گا۔
کیونکہ لوگ اس کو لے اور ذریعہ معاش کا نہ تھا میں نے نہ دیکھا تو اُنھیں شہر میں دیکھی ہیں مگر یورپ میں
نہیں میں نہیں جانتا کہ کیونکر یہ یورپ میں عورتیں رہتی ہیں میں نے کسی اور شخص کو روپیہ دیتے نہیں
دیکھا اس باعث سو اپنے ساتھ پورے بڑاؤ کے میں اور کچھ پیشہ ور طوائف نہیں کہہ سکتا میں نے کبھی بدش
شرامیوں کا ادسے گھر غل ویشو نہیں دیکھا سو اپنے اُٹھانے کے میں جانتا ہوں کہ ادکا خاندان غرت
سے رہتا تھا میں نے کوئی ظاہری آثار بیاظنی کے نہیں دیکھے میں اس اجڑے عیسائی نام سے واقف تھا
میں نے کہ کیش ڈبلی ہو کہ میں واقف نہیں اگر ان الفاظ سے کہ بڑی عورت انہیں اس اجڑی ہو کہ وہ
اس اجڑے وقت نہ تھی غلط ہو گا میں حلف ادا کرتا ہوں کہ کلکٹر باندہ سے میں نے کیش ڈبلی کا

کہ نہیں کیا۔
 میں نے جب اپنے خط میں نمبر ۱۲ کوئی دوسری اپنی پاس بغاوت کو مگر عدالت میں پیش کیے جو ہدیہ میں
 نے ایک کو لکھا کہ تو میری تمام غلط جو سرور و غبار کا جریب و رفیع الدین لکھتے ہو مگر میں نے
 نہ میری غلطی میں نے اگر ٹروڈ سے ہم بستی کا کوئی ذکر نہیں کیا اول مرتبہ ہاں
 کے بعد شروع ہوئی کہ غلطی سے معلوم ہوا اگر ٹروڈ اور سنہ ہجری حیدر آباد میں رہتی ہے۔ اس کا
 نام جو ہے کہ میں نے لکھا ہے میرے پاس ارفیہ الدین کا خط ۲۲ یا ۲۳ اپریل کو آیا جس میں غلطی
 سے نام دیا گیا تھا کہ وہ ملاقات کے قبل خط لکھا تھا پھر کلمہ لکھا کہ وہ ملاقات کے بعد
 میں نے ٹروڈ سے ملاقات کی ہے۔ اس کا ذکر نہیں ہوا میں نے خود مدینہ کا ذکر کیا میں نے
 جواب دیا کہ وہ مدینہ میں آ کر ملاقات کی میں نے جواب دیا کہ وہ مدینہ میں تھیں اور اب حیدر آباد
 چلے گئے ہیں۔ اس وقت نہ تھا کہ مدینہ وہاں صاحب مرتبہ تھے میں واقف نہ تھا کہ ٹروڈ والی ملاقات
 میں تھی میں نے غلطی سے فرض کر لیا تھا میں نے یہ نہیں کہا کہ مدینہ کے ساتھ ٹروڈ حیدر آباد
 میں تھی غلطی سے ملاقات صحیح ہے وہ کلمہ کے سوالات کے جواب میں دے گئے تھے میں نے سچ
 میں تھی غلطی سے ملاقات صحیح ہے وہ کلمہ کے سوالات کے جواب میں دے گئے تھے میں نے سچ
 کیا کہ میں نے ملاقات کی شخص موجود نہ تھا میں واقف نہ تھا کہ تحقیقات خفیہ تھی مجھے کسی نے یہ نہیں کہا
 بلکہ عدالت والے خود مدینہ سے معلوم ہوا کلمہ نے مجھ سے نہیں کہا کہ مدینہ میں شبکی بابت وہ تحقیقات کر
 رہے ہیں حیدر آباد میں خواب فتح نواز جنگسہوم سکریٹری حضور نظام میں مجھ نہیں معلوم تھا کہ مدینہ میں
 خواب فتح نواز جنگسہوم سکریٹری حیدر آباد میں خط نمبر ۲-۲۵ اپریل کو مدینہ میں کو لکھا یا نہیں کہ اس کے

پہلے کوئی تحریر بھی میں نہ دیکھی تھی۔ اب ہم نے نواب محمد حسین صاحب کا لکھا تھا جانتا تھا کہ نواب حسین گو واقف نہیں
 کہ فتح نواز شاہ کا خطاب بھی تھا اور وہ نہیں کیونکہ وہ نواب ہوئے کلکٹر سے نہیں شاہید حسین کوہ اراپیل
 کو یکایک لکھا حسین بیان تھا کہ میں محمد حسین کے پاس سے واقف نہیں کلکٹر کے بیان سے واپسی کے بعد چار
 خط لکھا ایک ہی ساتھ روڑے کے خط نمبری ۱۱۲ میں نے حیدر حسین کو لکھا اور نہیں کہ محمد حسین کے لکھنے کے قبل
 یا بعد کلکٹر زندہ نہ رہے نہیں ملاقات کے وقت مجھے کرا کر اور نہیں اور سوالات پوچھنا ہیں جب میں نے خط نمبری
 ۱۱۲ لکھا تو خیال تھا کہ غریب تحقیقات ہو گئی کیونکہ خیال تھا کہ کلکٹر کے امیر بدلاؤ سے آیا تھا اصل میں میں نے
 خط نمبری ۱۱۲ اور وقت لکھا جب میرے خط کو پوری وقتیت بہم پہنچا چکا تھا پار خط سرور خجہ رفیع الدین
 محمد حسین حیدر حسین کے نام لکھے تھے مضمون کہ میں نے لکھا ہے دریافت حال کرنے کے بابت لکھا
 تھا میرے خط میں لکھا تھا کہ اراک اور اسے آیا تھا کہ نہیں لکھا کہ خط نمبری ۱۱۲ اسی روز سے ملاقات کے بعد یا
 پہلے آیا بعد تحریر رفیع الدین کے آیا تھا میں نے خط نمبری ۱۱۲ میں خط لکھا کہ میرے خط کو کیا وہ محمد حسین کو نہیں
 لکھا کیونکہ ان سے چھپا نام لکھا تھا کہ وہ واقف تھا کہ یہ وہ لکھا ہو گا میں اور گورنر چھپا نام نہیں جانتا
 تھا واقف نہ تھا کہ محمد حسین کو اس معاملہ سے اعلق ہے میں نے خط نمبری ۱۱۲ سے سرور گورنر کا ذکر کیا اور وہ لکھا
 ذکر کرتے وقت محمد حسین کا نام آگیا جیسرا دھنوں نے تارا دھا کر دیا اور کہا ہاں جس سے مجھے معلوم ہوا کہ محمد حسین
 کا تذکرہ کیا ہے کہ میں لکھا کہ رفیع الدین نے ہم فلت کا ذکر میرے خط مورخہ دہلا پر پیل کے جواب میں لکھا۔
 میں اس بیان پر تسلیم ہوں کہ رفیع الدین سے مجھے معلوم ہوا کہ گورنر کی توجہ سے محمد حسین حیدر آباد میں
 ہے کہ وہ نہیں لکھا کہ وہ ہوں نے میرے خط مورخہ دہلا پر پیل کے جواب میں لکھا تھا میں نے
 خیال کیا کہ خط نمبری ۱۱۲ سے میں میری بیوی سے "مطلب محمد حسین کا گورنر سے تھا تحریر خط نمبری
 ۱۱۲ میں محمد حسین نے جو پیش تحقیقات کا ذکر نہیں کیا۔ میں نے باقوبہ رفیع الدین یا سرور خجہ

سے لکھا۔

۱۲۔ دسمبر میں عطا حسین سے واقف ہوں عدالت کے باہر موجود ہیں لکھنؤ میں سلیہ، یاہ، مہر
 اور کو جانتا تھا وہ کینگ کالج کے طالب علم یا دارالسیٹھ کے ممبر تھے وہ خاص ہمارے گروہ
 میں تھے وہ گورنر ڈپٹی کے بیان ہمارے اور رفیع الدین کی آمد وقت سے واقف تھے مجھے یاد نہیں
 کہ وہ اسی وقت لکھنؤ میں تھے جب میں نے گورنر سے مباشرت کی نہیں معلوم وہ کہاں تو نہیں جانتا کہ
 لکھنؤ سے وہ حیدر آباد آئے گورنر کو بابت تعلقات میں تھے وہ روپیہ کی رقموں میں کل ڈوا

وقت علی الدین نے یہ مجھے نہیں کہا کہ وہ ہمدیہ کی خواہش سے لکھواتے ہیں میں نے کچھ خط و کتابت راہ
راہ پال سنا ہے اس مقدمہ کی بابت کی ہے میں نے ایک خط ۱۴ ستمبر کو لکھا جس کا خط ہمدیہ کی جواب ہے
۱۵ ستمبر کا خط شامل ہے یہ بھی میں نے خط ہمدیہ کی ۱۶ لکھا جس کا تیسرا جواب ہے ۱۷ ستمبر کا خط شامل
نہیں ہے کہ میں نے عداوت خاتمہ نہیں کئے مگر اب میرے پاس نہیں ہیں جب کہ میں نے کادوالی ہو رہی تھی میں
لکھتے ہیں محتاج اس کا خط ہمدیہ کی ۱۸ لکھا ہے لکھتے نہیں کیا اجلاات میں میں نے پڑا تھا
کہ میلام اس شخص کو ان میں ہے جس کا کہ میں انہما رہا بن بہانہ بددیہ نہیں آیا اور کسی وجہ سے
نہیں میں نے سرور جنگ سے رفا مندی ظاہر کی تھی کہ اگر طلب ہوا تو آؤں گا سرور جنگ نے مجھے خط
لکھا کہ میں آؤں میں سرور جنگ کے ماتہ رہتا ہوں رفیع الدین بھی ران رہتے ہیں ہمدیہ فیض الدین
ادب میں اسی شخص کے ہیں سرور جنگ کے نہیں ہیں ہمدیہ کی میں گارنٹی پہنچا رہا ہوں اتحاد میں ان کا
میدر آج اوپر میں نے سرور جنگ کو کہیں دیکھا ہمدیہ کو بہر حال میں دیکھا ہوا ہوں جو پڑی اور مجھ
معلوم ہوا کہ سرور جنگ بھی میرے ساتھ ٹرین میں ہیں ہمدیہ کی کہ گاڑی میری گاڑی کے کچھ گلی تھی
اگر نہیں تو سا جیگس کی گاڑی درمیان میں تھی میں ہمدیہ کی سٹیشنوں پر آؤں گاڑی میں چہاں کا
اؤنکا چہرہ نہیں دیکھا البتہ گون دیکھا کئی مرتبہ دیکھنے کی کوشش کی مگر کوئی نہ کوئی نہ ہارچ بولی
سا جیگس اور میں آؤں اسی سے ایک ہی گاڑی میں آیا سا جیگس کے ساتھ رفیع الدین امیر الدین اور
چند ایڈیان تھیں امیر الدین سا جیگس کے برابر بیٹھی اور بٹھتے ہیں اس وقت متعلقین اور کئی
گھاڑی میں نہ تھا اس مقدمہ کے حالات برابر اخبارات میں پڑتار آؤں سے بہانہ آیا ہوں
کاہرہ والی عدالت دیکھتا رہا اکثر سرور جنگ کے گھر پر مقدمہ کا ذکر آیا رفیع الدین اور سا جیگس
خدا دادویا گشتگو میں شریک رہے میں نے مشراطلو کو ایک مرتبہ بیان لکھا باؤنخون نے تصویق
کا ایک پکٹ دیکھا یا ادب پوچھا کہ کیا اس میں سے گڑوڈ کا فوٹو نکال سکتے ہو پکٹ میں ایک فوٹو شہزادی
۱۹ کے تھا جس کا میں نے ۱۹ ماہ حال کو اپنے اظہار میں ذکر کیا ہے یا نہیں کہ میں نے مشراطلو سے یہ کہا
کہ میں گڑوڈ کو بھان سکتا ہوں اور باب کہہ سکتا ہوں جو فوٹو مشراطلو نے رفیع الدین کی موجودگی
میں نہیں دیکھا ہے رفیع الدین اس یا بلر ہٹ فاصلہ پر کہہ کے اندر تھے جب انہوں نے فوٹو دیکھا
فوٹو مختلف آدمیوں کے تھے میں نے انہیں سے کوئی نہیں بچا نا بہت سے دیسی لباس میں تھے۔
یا نہیں کہ مشراطلو نے مجھے پوچھا کہ کیا میں مشراطلو کو بھان سکتا ہوں انہوں نے مشراطلو کا ذکر
نہیں کیا میرا وقت اظہار مشراطلو سے لیا۔ جواب سوالات مکرر جب سے میرے اوپر جمع کے سوالات

مکمل و مفصل کاروائی

مقدمہ

نواب مہند حسین بنایم شاہ علیہ السلام

حصہ سیوم

اس مشہور و معروف و بچپن کے متعلق تمام کاغذات اظہار
گواہان و دستاویزات وغیرہ جو فریقین نے بمقام حیدر آباد
لکھنؤ و بارہ بنگلی پیش کئے عدالتی کاغذات سے ترجمہ ہو کر بابو
ایشری پر سادہ درما بنی۔ آئے کے اہتمام سے شائع ہوئے
لکھنؤ

غشی گنگا پر سادہ و برادران پریس واقع محلہ امین آباد میں چھپے



تصویر سیزدهمین صحنه

سید محمد بن عمر کوٹہ سال وکیل ہائی کورٹ حیدر آباد نے۔ سید نوہر کوٹہ صاحب
 سید محمدی حسن عدالت میں آئی بہن) میں نے اس لیڈی کو ۲۱ سال ہوئے لکھنؤ میں دیکھا
 ان اس وقت اسکو گرڈ و ڈوٹاٹلی کے نام سے جانتا تھا۔

۱۳۔ دسمبر ۲۱۔ سال ہوئے میں لکھنؤ میں رہتا تھا۔ ٹھیک سال سنیں بیان کر سکتا لکھنؤ میں
 یوروپین ہون سے واقف تھا جو ایک ساتھ رہتی تھیں اس طرح سے جو تیسرا باغ کٹیشن گئی ہے وہ
 ڈھائی سو گز پر مچی تھیں نام محلہ یاد نہیں۔ مگر مکان مرزا عباس بیگ کے قریب ہے وہ محلہ طوائف تھیں
 ایک اون میں سے ڈھائی مشورتی حکو میں نے عدالت میں پہچانا۔ سید حسین بلگرامی اپنے دوست
 کے ساتھ اون کے مکان پر گیا تھا۔ میں کہی ان عورتوں کے ساتھ ہم بہتری کی فرض سے نہیں گیا۔ سید حسین
 کم سن عورت کے ساتھ جو عدالت میں آئی تھی مباشرت کرتے تھے۔ مجھے سید حسین کی مباشرت سے
 واقفیت اس وجہ سے کہ میں اون کے ساتھ گیا تھا۔ اول مرتبہ سید حسین نے اپنی امانت سے دس روپے
 لیے تھے۔ سید حسین نے اس لیڈی کو روپیہ دیئے اور ایک ساتھ دوسرے کمرے میں چلے گئے۔
 میں سید حسین کے ساتھ چار مرتبہ گیا دل دو موقعوں پر سید حسین نے عہدہ نوپہ دیئے تھے اور تیسری مرتبہ
 میرے سامنے کچھ نہیں دیا چوتھی مرتبہ ایک نوٹ دیا۔ سید حسین ڈاکٹر کمر مشرتہ تعلیم دسکر ٹری حنفور
 نظام میں۔ ایک روز میں دسید حسین مع اس عورت کے سید حسین کے گھر پر شب کو گئے تھے سید حسین کے
 ساتھ دو مرتبہ مکان پر تمام شب رہی ہیں وہی اس مکان میں تمام شب رہا چار یا پانچ بجے صبح میں
 اسکو مرزا عباس بیگ کے مکان میں گاڑی پر سوار کر کے لے گیا۔ یہ چوتھا موقع تھا جبکہ میں نے اوپر
 ذکر کیا ہے کہ جب گرڈ و ڈوٹاٹلی ملتا تھا۔

جواب سوالات جرح۔ میں زینڈیوں کے خاندان سے نہیں ہوں۔ سید ہون زینڈیوں سے
 مطلب نہیں۔ میری مان بچاتا ہے طوائف نہ تھی۔ میری خالامد و نہیں تھی۔ میری مان مخدوم بخش
 ساکن اورنگ آباد وہ کی لڑکی تھی۔ میرے باپ بہر دوئی میں زمیندار شمشیر پور سے بندہ سبت کے
 وقت میری مان نے دعویٰ جائداد نہیں کیا تھا اور نہ کسی زمیندار نے اونکو گانون یا گھر سے نکالا
 وہ جبرانون سے کہی نہیں نکالی گئیں۔ میں نے اس نام کا گانون کہی نہیں سنا میری مان ہمیشہ
 بلگرام میں رہیں۔ جہاں میرے بزرگ رہتے آئے ہیں۔ میری مان کے بزرگ اورنگ آباد میں
 رہتے تھے۔ وہ شادی کے وقت بلگرام میں رہیں۔ میں پارن نامے عورت سے واقف
 نہیں ہوں۔ وہ میری عزیز نہیں ہیں۔ بلکہ میرے سوتیلے بہائی کی بہن کی شادی سے اونکا رشتہ

میری سہیلی مان سے ہے میری سہیلی مان بچو! بچو! نام کی تھیں لہذا نام میں بھول گیا کیونکہ وہ چھپا
 مکان میں نہ تھیں۔ پیارن میرے علم میں طوائف پیشہ نہ تھی۔ اور نہ وہ ایسی شہرت رکھتی
 تھی میرا دوسرا نام کبھی ہے میں نے طوائف سے شادی نہیں کی۔ پیارن سے کوئی لڑکا
 کبھی نہیں ہوا یوسف بی نام سے میری کوئی بیوی نہیں ہے اور نہ اس نام کی عورت کے ساتھ
 کبھی بے لطف رہا اور نہ نام سنا ہے اپنے تین معزز خاندان کا معزز ممبر سمجھتا ہوں حیدر آباد کی
 کوٹ میں محمدی نام سے عورت کی ساتھ زنا کا الزام مجھ پر قائم ہوا تھا۔ مجھے معلوم نہیں کہ وہ
 طوائف تھی شاید ہو مجھ پر ایک شخص سے اعانت دروغ بیانی کا الزام عاید ہوا تھا مگر رہا
 ہو گیا اور مرزا سے واقف ہونے کبھی ان کے ساتھ میرے اوپر مقدمہ زنا بالجبر قائم نہیں ہوا
 ان کے ساتھ اعانت دروغ بیانی کا الزام عاید ہوا تھا کبھی گورنمنٹ معزلی و شمالی داد
 کے روپیہ غبن کرنے کا الزام میرے اوپر عائد نہیں ہوا۔ مہدی گھاٹ اور بوج گھاٹ میں
 ٹھیکہ دار تھا۔

مہدی گھاٹ آٹھ میل و راج گھاٹ بگرام سے چھ میل ہے پچیس یا چھپس سال ہوئے
 کہ سرکار سے ٹھیکہ لیا تھا کبھی میرے اوپر سرکاری روپیہ کا تعلق گھاٹ کے غبن کا الزام عاید
 نہیں ہوا۔ ٹھیکہ میرے پاس دو سال رہا جو انیس سو روپیہ کی گھٹی کی باعث میں نے
 چھوڑ دیا سیدھا گھاٹ سے حیدر آباد نہیں آیا اور نہ سال ہوئے بگرام میں پیدا ہوا تھا
 اٹھائیس برس تک وہاں رہا بعد اسکے ٹھیکہ گھاٹ کا لیا کچھ دن وہاں سفر کچھ دن بگرام
 میں جب گھاٹ کا ٹھیکہ چھوڑا حکم تعمیرات میں بطور اوریسیر نوکر ہوا۔ ۲۴ میل طرک نگرانی میں
 ضلع قلعہ مین ڈیڑھ سال تک ملازم رہا ٹھیکہ چونکہ ڈاکٹر صاحب کو مل گیا میں نے ملازمت
 چھوڑ دی بگرام واپس آیا یہاں چلے گئے چھ مہینہ رہا بعد اسکے کا پتہ تلاش محاش میں گیا
 کوئی ملازمت ملی چھ ماہ تک کا پور میں رہا کا پور سے لکھنؤ آیا سنہ یونین کے قبل نمایش
 یا بعد ایک یا دو مہینہ قبل آمد سالار جنگ کی لکھنؤ پہنچا میں لکھنؤ میں تھا جب سالار جنگ پہنچے
 وہاں ڈیڑھ سال تک رہا پھر شہر پور میں اپنی زسوارسی پر گیا۔ وہاں ڈیڑھ یا پونے دو سال
 تک رہا پھر حیدر آباد آیا پھر جی فضل یا عباسی کوئی سنہ یونین میں سال گزرے ہوئے
 فدا حسین خان چیف جسٹس کے زمانہ میں سارٹیکٹ و کالت مل گیا بعد آمد پانچ چھ ماہ
 کے وکیل ہوا چونکہ آتے ہی بیمار پڑ گیا اس باعث کچھ نہ کر سکا اور موت سے حیدر آباد میں ہو

جہان کھربا لیا ہے گو اکثر وطن گیا ہوں میں ۳۱ سال کا زمانہ قیام لکھنؤ اس باعث چھٹا ہوں کہ یہاں سوئے سال سے ہوں شہر دہلی میں دو برس رہا اسکے پہلے لکھنؤ میں تھا کوئی چھ ماہ وہاں نہیں کرنا تھا سید حسین بکرامی سے بھی واقف تھا ہم اور وہ ایک ہی گلی میں رہتے تھے لکھنؤ بہم دوست تھے سید حسین کے ساتھ انھیں تعلقوں پر طوائفوں کے یہاں گیا میں سید حسین کے ساتھ مشتری نامے طوائف کے یہاں گیا تھا یاد نہیں کہ سید حسین کے ساتھ اور کسی عورت کی یہاں گیا۔ میں سید حسین کو کسی اور طوائف کو یہاں سوا سے گروڈ ڈالنے کے نہیں لے گیا نہ کسی اور طوائف کو کسی شریف کے یہاں لے گیا یاد نہیں کہ کسی اور شخص کے ساتھ طوائف کے یہاں گیا۔ دوستوں کے ساتھ گیا ہونگا۔ کیونکہ اسی باتیں اکثر ہوتی ہیں میں کسی شریف کی امانت پوچھنے کی غرض سے نہیں لے جاتا تھا۔ کسی شخص کے ساتھ اس طرح سے محبت نہیں کرتا تھا جس قدر کہ سید حسین کے ساتھ سید حسین مجھ کو مثل اپنے ہم مرتبہ سمجھتے تھے وہ میرے ساتھ ایسا ہی برتاؤ کرتے تھے۔ میں ان کے برابر تھا ان کے خاندان میں شادی نہیں کر سکا قصباتوں میں سید کو خاندان آپس میں شادی نہیں کر سکتے ہیں۔ حسین نے مجھے اپنا پرہیز امانت دیا۔ کہ ہم دونوں دوست تھے۔ یوسف مرزا و سید محمد طاہر بھی گھر سے دوست تھے۔ یوسف مرزا و یوسف زمان ایک ہی شخص نہیں ہیں۔ جب یہ لوگ طوائفوں کے یہاں جاتے تھے روپیہ میری امانت میں نہیں رکھاتے تھے میں اکثر ان کے ساتھ طوائفوں کے گھر جا کر آتا تھا کبھی بری حرکات کیواسطے نہیں۔ بلکہ گانا سن کر چلے آتے تھے۔ باری باری فریب دیتے تھے سید حسین کے ساتھ کین گانے میں نہیں گیا۔ جن طوائفوں کے یہاں جاتے تھے نہ وہاں کچھ کرتے تھے نہ گانا سنتے تھے۔ سید حسین نظیر آباد میں اوس سڑک پر رہتے تھے جو قیصر باغ سے ریلوے اسٹیشن کو گئی ہے۔ مرزا عباس بیگ کی کوٹھی سے تین چار سو قدم پر ہے قیصر باغ سے جو سڑک ریلوے اسٹیشن کو گئی ہے اوسکی بائیں جانب ڈالنی کا گھر تھا۔ مرزا عباس بیگ کو گھر سے دو سو قدم تھا۔ سید حسین کے گھر سے سرسبزنگ کا گھر پاس ساٹھ قدم تھا۔ اور تین سو یا سوائے سو قدم مرزا عباس بیگ کو گھر سے تھا۔ نہیں معلوم رفیع الدین کا کمان گھر تھا کبھی وہاں نہیں گیا واقف نہیں کہ یوسف الزمان یا محمد اکبر کا کمان گھر تھا۔ میں کبھی وہاں نہیں گیا۔ لکھنؤ میں محمد اکبر سے کبھی واقف نہ تھا مشکور الدولہ فوٹو گرافر کا مکان مرزا عباس بیگ کی کوٹھی کو فریب سڑک ریلوے اسٹیشن سے بائیں جانب تھا

سرور جنگ کا مکان گھنی آبادی میں تھا ڈالئی کا بلبل مکان لطف یورپین اور نصرت
ہندوستانی وضع کا تھا چاروں طرف چہار دیواری تھی چھوٹا احاطہ تھا اور واڑہ لگا تھا۔ پچاس
تھاپا دروازہ یا دھنیں کہ نہیں سکتا۔ دروازہ تک گاڑی جاتی تھی یا نہیں۔ مجھے یاد نہیں
کہ احاطہ کے گرد اور مکانات تھے یا نہیں کہ احاطہ کی گرد و گلیاں تھیں کیونکہ میں اونہیں
ہو کر نہیں گیا۔ مکان ایک منزلہ تھا۔ میں احاطہ میں ٹھہر کر دن کے اندر نہیں گیا تھا کبھی در
پندرہ منٹ سے زیادہ نہیں بھٹرا۔ ہمیشہ سامنے کے دروازہ سے گیا یا وہیں کہ کس رخ دروازہ
تھا۔ شاید جانب جنوب و مغرب تھا یا وہیں کہ پشت کا کرہ کون تھا۔ سید حسین سامنے کر
ہے دروازہ سے اندر جاتے تھے پر وہ پڑا ہوا تھا کبھی میں احاطہ میں نہ آ کر کبھی گاڑی میں بیٹھا رہتا
سوائے سید حسین کے اور کسی ساتھ اجس مکان میں نہیں گیا۔ سید حسین امین تھا جاتا تھا۔ قبل
گرڈ وڈ کی لچا نے کے میں سید حسین کے مکان میں اکثر ٹھہرا ہوں۔ سید علی و سید محمد طاہر عین
برصوبان سید حسین کے گھر میں تھے۔ سید علی بگرامی سید حسین کے سونیل بھائی ہوں۔ سید
محمد طاہر سید حسین کے خالہ زاد بھائی تھے جو اب مر گئے ہیں سید حسین اس وقت پروفیسر سید علی
طالب علم کیننگ کالج تھے محمد طاہر بیکار تھے سرور جنگ بھی میں خیال کرتا ہوں طالب علم تھا
ٹھیک کہ نہیں سکتا۔ میں سرور جنگ سے عرصہ سے واقف ہوں۔ میں خیال کرتا ہوں
اس وقت وہ لکھنؤ میں تھے اور حیدر آباد نہیں آئے تھے۔ یوسف الزان سے واقف ہوں۔
سید علی کے بیان آتے تھے کیننگ کالج کے طالب علم تھے نہیں معلوم کہاں رہتے تھے
واڈ انسٹیٹیوٹ سے واقف تھا مگر اندر نہیں گیا رفیع الدین سے اندرون میں واقف تھا اونکا
پیشہ نہیں جانتا کہ کیا تھا۔ ممکن ہے کہ وہ طالب علم ہوں کہی ڈالئی کے بیان شب کو
نہیں گیا۔ ایک مرتبہ سید حسین کے ساتھ گیا کہ نہیں سکتا کہ کو تھی مرتبہ تھا۔ میں نے دو
بہنوں کو ایک ہی گھر میں دیکھا وہ احاطہ سے گھر میں آئیں تھیں دو لون کرے میں کھڑی
تھیں۔ اس دیوار عدالت کی جو پانچ قدم ہے راصل فاصلہ پچاس قدم ہی پر تھا
آٹھ یا ساڑھے آٹھ صبح کے تھے کہ نہیں سکتا کہ تاریکی تھی یا چاندنی جہاں یہ عورتیں تھیں
اون کروں میں روشنی تھی اور میں اونکے چہرے دیکھ سکتا تھا مکان میں برآمدہ ہے اسکے
بعد ایک کرہ بعد اسکے ایک کرہ ہے جس میں پردے پڑے رہتے تھے۔ جس کرہ میں ان
عورتوں کو دیکھا کوئی چپک یا پردہ نہیں ہے ممکن ہے کہ ہوں مگر اوپر چڑھے ہوں عورتیں

ہماری جانب کھڑی تھیں کہ نہیں سکتا کتنے دروازے تھے برآمدہ کھلا ہوا تھا۔ اور سب چھت میں لٹک رہا تھا چھت سیدھی تھی یاد نہیں کہ کوئی چیز میں نے کرہ میں ہمان یہ عورتیں تھیں دیکھیں برآمدہ میں کوئی اسباب نظر نہیں آیا۔ سید حسین میرے ساتھ تھے۔ میں نے دو یا تین منٹ تک ان عورتوں کو دیکھا عزمین ان دونوں کے دس یا گیارہ سال کا فرق ہو گا پوشاک پہنے عزمین برآمدہ میں اونکے ساتھ کوئی نہیں تھا کم سن عورت کے پاؤں کارنگ میں جلانہیں سکتا میں نے اسکو عدالت میں پہچانا ہے بال سیاہ شرخی پیل رنگ کے تھے۔ قبل از آن کے میں نے ہمیشہ اونکے سر پر کچھ دیکھا جب وہ برآمدہ میں تھیں تو ڈیپان پہنے ہوئے تھیں بڑی چھوٹی سے قومی تھی مہمانہ قد اور زیادہ سفید رنگ تھا کم سن بھی مہمانہ قد نہیں تو وہ ڈیپ نہ قومی تھی میں نے دونوں بہنوئوں کو پھر کبھی نہیں دیکھا صرف ایک مرتبہ بڑی کو دیکھا میں نے چھوٹی کو لکھنؤ اور حیدر آباد میں نواب منظر کے گھر دیکھا۔

۱۴۔ دسمبر۔ میری مان کا نام مولابگیم ہے وہ لڑکی بچہ نہیں ہے۔ بلکہ منعم خان کی لڑکی ہے میری خالہ کا نام بچہ نہا اور نہ اس نام کا میرا کوئی عزیز تھا۔ میں ضمیر حسین سٹی مجسٹریٹ سید آباد سے واقف ہوں اونکے طوابع کو نہیں جانتا۔ اونکی بیوی کو جانتا ہوں اونھوں نے انجمن کی بہن سے شادی کی جو میرے خسر میں قبل شادی وہ بطور طوابع نہیں رہیں میرے بڑے بھائی فدا حسین مرگئے ہیں محمد امیر نامے میرے بھائی جو دھڑی مانسے ہیں زندہ ہیں فدا حسین گھیسے میان کھلاتے تھے جب میں لکھنؤ میں تھا۔ فدا حسین لکھرام میں تھے۔ شادی میرے بھائی لکھنؤ میں تھے۔ گھیسے ہندو نام نہیں ہے لفظ ہمان عزت کی طور پر صاحب کی طرح استعمال ہوتا ہے اور کسی مسلمان سے واقف نہیں جس کا نام گھیسے ہو۔ لکھنؤ میں میرے ساتھ میرے بھائی نہیں رہتے تھے۔ میں جھاؤ لال کے پل پر ایک مکان میں رہتا تھا وہ جانب مغرب سڑک ریلوے سے ہے اور اسی سڑک پر عباس بیگ کی کوٹھی تھی۔ سب میرے بھائی سید حسین کے گھر میں رہتے تھے۔ سید حسین کے باپ بامان اونکے ساتھ نہیں رہتے تھے مان عرصہ ہوا کہ مرچلی تھیں اس زمانہ میں کوئی عورت قرابت دار اونکے ساتھ نہیں رہتی تھی۔ سید حسین کی شادی ہو گئی تھی مگر بیوی لکھرام میں تھیں۔ میرے بھائی سید حسین کے ممان تھے میں واقعہ یہ کہ محمد میر سید حسین کا حساب رکھتے تھے خاندان سید حسین اور مجھ میں کوئی رشتہ داری نہیں ہو بھائی سید حسین کے ساتھ سال ڈیڑھ سال رہے۔ کوئی اونکی خدمت اس مہربانی کے

نہیں کرتے تھے۔ جب سید حسین کے پاس میں جانا اپنے بھائی سے ملنا۔ گرج کے امور پر کم بھائیوں
میں اختلاف تھا۔ اس باعث زیادہ محنت نہ تھی۔ سید حسین سے محبت تھی وافت نہیں کہ
جب طوائفوں کے یہاں سید حسین جاتے تھے اور سکو لے جاتے تھے میں سید حسین کا تمام
ساب نہیں رکھتا تھا۔ اکثر جب ہم دونوں شخص بازار میں کوئی چیز خرید کرنے جاتے تو وہ رقم
وسے دیا کرتے تھے۔ سید حسین نے روپیہ قبل چلنے کے دیا تھا جو مس ڈالی کو پھر دیا کہہ
نہیں سکتا کہ اونھوں نے اول موقع پر مجھے کس قدر روپیہ دیا تھا۔ حسین گڑوڈ کو اونھوں نے
دیا۔ دوسرے موقع کی یاد ہے۔ اول اور دوسرے موقع پر یاد نہیں کہ کس قدر روپیہ
میں نے اونھیں واپس دیا۔ پھر سے مرتبہ اونھوں نے روپیہ قبل چلنے کے نہیں دیا۔ چوتھی
مرتبہ نوٹ سید حسین نے گڑوڈ کو میری موجودگی میں دیا۔ کیونکہ چلنے کے وقت نوٹ دیا تھا
جو پھر لے لیا تھا اونھوں نے یہ نوٹ میری سیر دیکھا تھا۔ جب گڑوڈ ڈالی کے یہاں جانے کے
وقت اونھوں نے روپیہ رکھ دیا تھا کوئی وجہ نہیں جانتا چار روز ہوئے حیدر آباد میں سید حسین کو
دیکھا جب سے حیدر آباد میں آیا ہوں میرے اونکے وہ دو شانہ تعلقات نہیں رہے جو لکھنؤ میں تھے
اختلاف اسوجہ سے ہوا کہ جب اول بار حیدر آباد میں اون سے ملاقات ہوئی تو اونھوں نے
پورا نے امتیاز سے ملاقات نہیں کی میں نے خیال کیا چونکہ وہ عالی مرتبہ ہیں۔ میں بیکار اس
باعث مناسب نہیں کہ مثل سابق کے اون سے جا کر ملوں اور وقت سے میں کچھ بھی نہیں
لےا اور صرف دو باتیں مرتبہ خاص موقع پر جیسے کہ اونکے باپ کے وفات پر گیا۔ ہمارے یہاں
پریم ہے کہ گرج زیادہ سی بھی ہوتا ہی ملاقات کریں جب میں لکھنؤ سے جلا سید حسین کو میرے
ساتھ محبت تھی میں نے خیال کیا کہ میان اونھوں نے سر و مہری دکھائی اور عز و ظاہر
کیا جس باعث میں نے جاتا ترک کیا مجھے ادن پر کوئی غصہ نہیں کیونکہ اونکے بھائی اب بھی
لے ہیں۔ لکھنؤ میں مسلمان عورتوں میں سخت پردہ رکھا جاتا ہے۔ خود میری عزیز عورتیں سخت
پردہ دار ہیں۔ مغز مسلمان لیڈیان سوائے اپنے عزیز مردوں کے کسی کی سامنے نہیں آتی ہیں
غزون کے پردہ پردہ کرتی ہیں اگر کوئی شخص کسی شریف عورت کا چہرہ دیکھے یا نواو کا
عزیز ہوتا چاہیے یا ایک ساتھ کا کھیلا ہوا ہو میں اس عورت کو شریف کہوں گا اگر خاص حالوں پر
عزیزوں کے سامنے پردہ سے نکلے۔ اون خاندانوں میں پردہ نہیں رہتا کہ جنہیں بہت محبت
ہو اور ان کی سب سے ایک دوسرے کے راجا ہوں مغز عورتیں سوائے ایسے لوگوں کے کہ

اپنا چہرہ نہ کھلا توین کی۔ مغز عورتوں کی لکھنویں پر شک یہ ہوتی ہے یا کاسہ نہ تو بسے کر کے اور نہ ڈھیل کر نہ نان تک لانا ڈو پٹہ کورتی کے اوپر دھپڑ دھپٹے سے بوسے پڑے کی طرح ڈو پٹہ سر سے داہنے جانب گرتا ہے اور بائیں شانوں پر ڈالاجاے اور اگر ڈالو نہ لانا ہوتا تو پھر داہنے شانے پر لایا جاتا ہے۔ اس طرح سے ڈو پٹہ میں بائیں بازو سے لیکر کمر تک جاتی ہے۔ طوائفین بہت لانا یا بجاسہ پہنتی ہیں اور پروں سے کئی فٹ لانا کہ اوسکے گزاری سمیٹ کر سامنے کمر میں لگالین کہ وہ سامنے اٹھا ہوا نظر آے اور پشت مثل گلے کی چھپکی معلوم ہو جب وہ چلتی ہیں سامنے کی ٹھیک چھپی رہتی ہیں سامنے کا محرم اسقدر چھوٹا پار پانچ انگل کا ہوتا ہے کہ محرم اور پار بچا رہ کے نیچے کی درمیان جسم نظر آوے محرم اسقدر چھوٹا ہوتا ہے کہ سینہ صاف نظر آوے اور اس پر انگلیا پہنی جاتی ہے انگلیا ایک قسم کا کپڑا ہوتا ہے جو کرا کر کہ پشت سے سینہ پر باندھا جاتا ہے بازو کٹے رہتے ہیں ڈو پٹہ گردن کے گرد ہوتا ہے۔ مگر کچھ سر پر نہیں داہنا کنارہ ڈو پٹہ کا بائیں کندھے پر ڈالاجاتا ہے اور اسکا بائیں کونہ کاندھے پر لایا جاتا ہے کہ جس سے بائیں بازو اور جانب بدن کا کھلا رہتا ہے اگر عورت بائیں ہاتھ اٹھاے داہنے جانب سینہ نظر آتا ہے بائیں کونہ ڈو پٹہ کا بیکے کمر ڈالنے کے کبھی سر پر بھی ڈال لیا جاتا ہے یہ اس غرض سے کہ بدن کا خاص حصہ نظر آے میں نے سید حسین کو مس ڈالنے کے ساتھ مباشرت کرتے نہیں دیکھا۔ مگر میری داسے میں وہ اوسکی بہن کے پاس جاتے تھے۔ کیونکہ وہ اوسی کو روپیہ دیتے تھے اور اوسی کا ہاتھ پکڑ کر وہ اندر جاتے تھے اول مرتبہ میں سید حسین کے ساتھ ڈالنے کے مکان میں گاڑی میز گیا۔ گاڑی سڑک پر چھوڑ دی تھی چارلو مرتبہ گاڑی میں گیا سید حسین کے ساتھ ڈالنے کے گھر تک پہنچ گیا پھاٹک کھلا یا کہ نہیں سکتا دروازہ بند تھے یا کھلے ہر دے سامنے تھے سید حسین برآمد ہوئے میں زمین پر کھڑا رہا۔ مس ڈالنے اندر سے نکلی برآمدہ میں اون سے گفتگو کی یا نہیں کہ وہ اول موقع بلائی کسی نہیں۔ وہ تنہا آئی تھیں کہ نہیں سکتا کہ بڑی بہن تھی۔ یا چھوٹی سید حسین نے اوسکے سامنے روپیہ مانگا مجھ سے لیا اور میرے سامنے دیا اور دونوں اندر گئے۔ روپیہ میرے جیب میں تھا دس یا پندرہ منٹ میں احاطہ میں سید کرا داسی تک ٹھہرا کیا وہ دس یا پندرہ منٹ میں اسے فوراً دو نو گھر واپس لے کر پھاٹک سے دروازہ دس یا گیارہ قدم پر ہے ڈالنے کی گلی تک گاڑی جا سکتی ہے گر گلی اسقدر تنگ ہے کہ آگ

کہہ کر پھر نہیں سکتی ڈانلی کا مکان سڑک کے دوہنی جانب ہے اور دروازہ سڑک کی جانب
 ہے کہ نہیں سکتا کہ سڑک سے ڈانلی کا مکان نظر آتا ہے۔ شاید نظر آئے مین نے نہیں
 دیکھا کیونکہ شب گویا تھا شاید مین گیا اور سید حسین کا گاڑی مین انتظار کیا۔ مین گھر تک اس کے
 ساتھ گیا اور گاڑی مین واپس آیا۔ چار مرتبہ اس کے ساتھ گیا ہمیشہ بھانگ کھاتا پایا۔ کہہ کر
 سکتا کہ برآمدہ مین دروازہ کھلتے تھے یا بند ہمیشہ پردہ پڑے رہتے تھے۔ ہر ایک موقع پر برآمدہ مین
 روشنی ہوتی تھی اور ہمیشہ سید حسین برآمدہ مین ان لڑکیوں سے ملتے تھے ایک موقع پر دو لڑکیاں
 لڑکیاں ساتھ نکلیں اور مین موقوف پر کم سن باہرائی ہر ایک موقع پر چھوٹی بہن کے سر پر
 ٹوپی تھی۔ ہمیشہ اس کو اور اس کے بہن کو یورپین پوشاک مین دیکھا مین نے دو سرے تانبے سے
 مرتبہ انکو ساتھ دیکھا۔ واقف نہیں کہ ٹوپیاں کیوں دیکھیں میرا خیال تھا کہ وہ انگریزی پوشاک
 کی ہڈیوں۔ دوسرے موقع پر سید حسین نے مثل اول موقع کے مجھ سے روپیہ مانگا اور
 اس ڈانلی کو دیا۔ سید حسین کی پالکی گاڑی مین ہم لوگ جاتے تھے یا نہیں کہ جب ہم سید حسین
 کے گھر سے ڈانلی کو لے گئے تو کھڑکیاں گاڑی کی بندھن یا نہیں سید حسین کے ملازمین نے
 ضرور اوکو آنے دیکھا ہوگا اگر عازر نہیں سید علی کو ٹھو پر رہتے تھے جہاں وہ ہمیشہ کام کرتے تو۔
 سید حسین کو بٹھے پر یعنی جو بٹن اپنے مکان پر رہتے تھے سید علی سید حسین کے کرہ مین آسکتے تھے
 سید علی کے کمرے کی درمیان بہت کھلی ہوئی جگہ تھی۔ مین تنہا گاڑی کے اندر بیٹھ کر گرڈ
 کو لے گیا۔ اس وقت مین نہ تو مین نے اس سے مباشرت کی کوشش کی نہ بوسہ لیا نہ اور کسی
 طرح سے آزادی برتی اور نہ اس سے میرے ساتھ انامی بچائی تین یا چار منٹ مین جو وقت
 سید حسین کو گھر سے گرڈ روڈ کے گھر جانے مین صرف ہوا اور مین گفتگو نہیں ہوئی علی الصبح
 اندھیا ہوئی مین اس کو واپس لے گیا کو چرائی کا نام یاد نہیں وہ ہندو تھا ڈیرہ مین کے
 اندر جاڑے کے شروع یا خاتمہ پر اتفاق ہوا بہت سردی نہ پڑتی تھی ملاقاتوں کے دستان
 وقفہ نہیں بتلا سکتا۔ سید حسین نے مجھ سے ڈانلی کو گھر لے جانے کو اس وقت کہا کہ وہ
 معاملہ کو پوشیدہ رکھنا چاہتے تھے واقف نہیں ہوں کہ ملازمین نے دیکھا یا نہیں۔ مین
 سید حسین کو اور غور نہیں کیا ہم پہنچا تھا۔ مین کٹنا نہیں کرتا تھا مین نے ڈانلی کو اوپر
 گھر پرستی سے نہیں پہنچایا۔ بلکہ وہ خود محکو ڈانلی کے گھر لے گئے سو اسے ان دو بہنوں کے
 مین نے ڈانلی کی گھر کسی اور یورپین کو نہیں دیکھا جب اس کو سید حسین کے گھر لایا مین نے

پچانگ پر سے لیا اور سلام لیا۔ ملازمین ڈانلی کے گھر میں دیکھے کراؤنگی طرف تو نہین کی۔ واقعہ نہین کہ وہ مرد تھی یا عورت گھر چاتے وقت میں نے غل نہین سنا قیصر باغ کی سڑک اور ڈانلی کے گھر کے درمیان بہت سے مکانات تھے۔ پل پچاس یا ساٹھ قدم کا فاصلہ تھا سڑک کے پل کے قریب ہو کر ڈانلی کے مکان کو گلی گئی مجھے ڈانلی کا عیسائی نام نہین معلوم لکھنؤ میں اس زمانہ میں بھی۔ مجھے نہین معلوم تھا اسکے بہن کا نام نہین سنا تھا۔ لیکن چار۔ یا چھ مرتبہ نام سنا ہے۔ یاد نہین کہ میں نے سید حسین سے نام سنا میں واقعہ نہین کہ ڈانلی کے پردوس ایک اور یورپین رہتے تھے میں انگریز باشندگان لکھنؤ کے نام نہین جانتا یورپین حکام کے نام جانتا تھا۔

سوائے سید حسین کے میں کسی شخص کو نہین جانتا جو ڈانلی کے مکان پر جاتا تھا۔ میں نے مس ڈانلی کو منجھو صاحب کے مکان پر دیکھا تھا اسی زمانہ میں جب سید حسین دہلی تھے۔ مگر مجھے یاد نہین کہ قبل یا بعد ڈانلی کو جاننے کے ملاقات ہوئی تھی منجھو صاحب نواب امیر مرزا صاحب کے صاحب زادہ تھے اور اپنے باپ کے گھر میں رہتے تھے مس ڈانلی کو دہلی اپنے معمولی آمد و رفت کے وقت دیکھا کوئی حلیہ نہ تھا شب کو مردانہ میں ملاقات ہوئی تھی ڈانلی اون سے گفتگو کر رہی تھی میں اسی کمرے میں تھا۔ مہتر پر شا دھبی دہلی تھے جو عدالت خیفہ لکھنؤ میں محافظ فتر تھے اور کوئی تیرہا او سکی آنے کے بعد پندرہ یا بیس منٹ میں پٹرا میں دہلی کو چھوڑ کر چلا گیا۔ شاید سارے آٹھ رات کو بجے تھے میری موجودگی میں نواب صاحب نے سناٹر نہین کی صحت بیٹھے ہوئے دیکھا۔ منجھو صاحب کا دوسرا نام معلوم نہین۔ سلیمان قسار اور نکانہم میں میں واقعہ نہین کہ منجھو صاحب سید حسین کی دوستی نہی ایک مرتبہ مس ڈانلی کو میں نے اسکے گھر دیکھا تھا بعد اسکے سڑک پر دیکھا ہوگا بعد اسکے یہاں آنے تک میں نے نہین دیکھا۔ میں انگریز عورتوں کے مجمع میں اسکو پہچان سکتا ہوں وہ اب موٹی ہو گئی ہے رنگ اور خوبصورتی میں تباہ ہو گیا۔ منجھو صاحب کے مکان میں وہ ٹوپی پہنے ہوئے تھی۔ گرین نے اتارنے نہیں دیکھا چار مرتبہ سید حسین کے ساتھ میں ڈانلی کے مکان پر گیا جب تک کہ گھر نہ پہنچا مجھے نہین معلوم کہ وہ کہاں جاتے ہیں مجھے نہین معلوم کہ کیوں سید حسین ڈانلی کے گھر لے جانے کو محکوم پسند کرتے تھے انھوں نے مجھے وجہ نہین بتائی مگر ممکن ہے کہ دوستی کی باعث ایسا کیا ہو مجھے نہین معلوم کہ سرور جنگ نے گورنمنٹ کو اس بارہ میں خط لکھا ہے۔ سرور جنگ کے یہاں جب کبھی خوشی ہوتی ہے آٹھویں اور دسویں جاتا ہوں اس مقدمہ کے دائرہ ہونے کی بعد میں نے اون سے

ملاقات کی ہے مگر کہہ نہیں سکتا کہ کتنی مرتبہ سرور جنگ نے مجھ کو کسی حالت میں نوکر نہیں
 رکھا۔ میں اون کے بیان و ستائہ جاتا تھا۔ حیدر آباد اور لکھنؤ میں ہمیشہ مجھ سے دوستانہ تعلقات
 رہے کہی اون سے پرسوں تک اس مقدمہ کی بابت گفتگو نہیں ہوئی پرسوں اون کے مکا پر
 میں نے ایک آدمی کی ملازمت کے لیے سفارش کی۔ اونھوں نے کہا کہ آپ گواہ ہیں اس باعث
 نہ تو آپ کی سفارش منظور کر سکتا ہوں نہ انکار سرور جنگ کے بھائی صاحب بیگ خدا اور بیگ
 سے واقف ہوں اور اکثر ملتا ہوں اس مقدمہ و اظہار کی بابت ہم نے باہم گفتگو کی ہے
 کہی اظہار کی نسبت گفتگو نہیں ہوئی۔ میں نے اون سے نہیں کہا کہ کیا میں اظہار و لگا
 اور نہ مجھ سے مسٹر مزا سے ذکر آیا۔ جسے ذاتی طور پر واقف ہوں۔ مسٹر جلو کو اس
 زمانہ میں جب گورنر جنرل بیان تھے اظہار لکھا یا ہے میں تنہا اپنی خوشی سے
 جلو کے گھر گیا۔ اور جو کچھ جانتا تھا لکھوا دیا قبل مسٹر جلو سے گفتگو کی بعد اعلیٰ سے ذکر آیا
 ہر سالار جنگ ثانی کے سرکاری تھے اور اب بیکار ہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ سرور جنگ
 کے دوست ہیں مسٹر جلو کے پاس ایک صاحب اور تھے جنکا نام یاد نہیں نہ صورت بتلا
 سکتا ہوں نصف گھنٹہ سے کہ مسٹر جلو کے ساتھ ٹھہرا دوسرے صاحب نے مجھے دو
 تین نوٹ دکھائے جس میں سے میں نے دو نکال لئے اور کہا کہ ڈالنے کے
 معلوم ہوتی ہیں ان صاحب نے تین چار ہندوستانی و یورپین لیڈیوں کے نوٹ دکھلا کر
 کہ نہیں سنا کہ کون انگریزی لباس میں تھے یا ہندوستانی ایک انگریزی لباس میں دوسرا
 نہیں کہیں تھا اردو میں انہار لکھوا لکھا ایک شخص نے ترجمہ کیا تھا اس سے پہلے کہی
 وہ بھی نہیں دیکھا تھا۔ کہہ نہیں سکتا کہ کون تھا مسٹر مزا اس مقدمہ کے متعلق اظہار
 میں لکھا یا جو پہلے اس میں بیان کیا اون سے نہیں کہا تھا پمفلٹ نہیں دیکھا تھا انگریزی
 میں نہیں سنا ہے قبل اشاعت پمفلٹ کے کسی شخص نے گریڈ وڈ والی کے حالات
 مجھ سے کچھ دریافت نہیں کیا رفیع الدین نے مجھ سے کہا آپ اس مقدمہ سے
 مت میں اساعت صاف کنا پڑے گا۔ اگر سید حسین کا نام نہیں سنا چاہئے
 سکا ذکر کرو ورنہ اونکا نام ضروری آئے گا رفیع الدین سے جو کچھ
 جانتا تھا نہیں بیان کیے۔ جہانک یا بے کسی سے اس مقدمہ کی بابت
 کیا ہے۔ صاحب جلو کے ساتھ تمام وقت

موجود ہیں تھے۔ یاد نہیں کہ کس نے ترجمہ کیا۔ حیدر آباد اس کے بعد ہلاڈوالی کو سیٹھ جی کی دوکان کے قریب سڑکوں پر اور ریلوے اسٹیشن پر جاتے اور سر کرتے دیکھا سڑک سے سات یا آٹھ برس ہوئے ہونگے کہ اول مرتبہ حیدر آباد میں دیکھا تھا سیٹھ جی کے دوکان میں جب سید حسین کے بھائی محمد طاہر کے ساتھ تھا ملاقات ہوئی اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ وہ بیان مسیز ممدی حسن کے نام سے مشہور ہے کسی انداز سے میں نے اس کی حالات نہیں بیان کئے محمد طاہر سے ذکر آیا وہ وقت سے مسیز ممدی حسن کے نام سے مشہور ہے۔

مجاہد سوالات کر رہے تھے جبکہ سیٹھ جی کے بیان دیکھا محمد طاہر اور مجھ میں آنکھ کا اشا کہ ہم دونوں اس سے لکھنؤ میں واقف تھے۔ صاحب گیک یا سرور جنگ نے مجھ سے کہ کیا عدالت میں کو میں بیان اس باعث انظار نہیں دیا کہ سید حسین کے خلاف مجھے سے غصہ ہے کہ انہوں نے جسدر ابا دین میرا اچھی طرح سے استقبال نہیں کیا۔ منجو صاحب کے گھر پر سیز ڈالنے سے ملاقات کی وہ تنہا تھی منجو صاحب کے بیان میں تھا کہ ہم دونوں دوست اور پیروی تھے جس مکان میں ڈالنے سے لئے جایا کرتے تھے وہ ہے اور اوپر کوئی کر نہیں ہو۔ گرد چھوٹی پردہ کی دیوار ہے جو فوٹو میں نے چکرا دیکھا تھا! وہ مثل فوٹو نمبری ۲۰ بی تھا میں نے کسی موز مسلمان عورت کو اس طرح ڈوب پڑے نہیں دیکھا کہ اس کا سینہ کھلا ہوا ہو اور نہ کسی مغز عورت کو مثل فوٹو نمبری ۹ اڈو پڑے پتے کہا طوائف البتہ اس طرح پہنتی ہیں جرح میں جس الزام کی بابت ریاقت کیا گیا تھا وہ یہ تھا کہ میرے اوپر الزام تھا کہ میں نے ایک شخص کی منکوحہ عورت سے شادی کر لی تھی میں بری الذمہ ہوا اور مجھے بیوی دلائی تھی۔ میں وکیل ہائی کورٹ ہوں شد و کالت میرے پاس ہے جو ہر سال تبدیل ہوتا ہے جب ڈالنے کے گھر سید حسین کے ساتھ گیا میں نے برآمدہ کے زینہ پر روپیہ دے دیا۔

تاس ولیم ڈی سوزا ولد سجر ڈی عمر ۱۹۹۷ سال پورشین تارا ستر پوتا نے ۱۵ دسمبر ۱۹۹۷ ملزم کی موجودگی میں بیان کیا کچھ اوپر ۲۵ سال سے تارکھ میں نوکر ہوں پونا آفس کے چارج میں ہوں ڈھائی سو روپیہ تحواہ پاتا ہوں ۱۹۹۷ میں جس میں ایک بین سے جس کا نام آلو یہ تھا شادی کی لاکھن کی دوسری بین سیز گنس جس کا نام کو بیٹا تھا۔ ۱۹۹۷ میں تارا ستر پوتا پورا تھا اس وقت سیز گنس میرے گھر پہنچی تھیں اور اڈا لانا

فنگلہ گیا تھا سال بھر تک میرے گھسہ میں ۱۹ ستمبر میں لاکھن بروہہ سے میرے گھر کا پورائے
 تھے فروری ۱۹۰۱ء میں جہانک کہ مجھے یاد ہے رخصت لیکر بروہہ سے آئے جہاں کندوراے
 ملکی ملازمت میں وہ پہلوان تھے۔ کانپور میں قبل آمد ستر گنس دو تین ہفتہ وہ ٹھہرے بعد اسکے
 وہ آئیں کیونکہ اونکا خاوند فنگلہ میں علیل تھا ۱۹ ستمبر میں جب کانپور میں میں مقیم تھا گرٹوڈ ڈائلی
 سے ملاقات ہوئی ۱۹ جون ۱۹۰۱ء کو اسکے مان کی وفات پر ملاقات ہوئی۔ لکھنؤ سے اپنے
 باپ، لاکھن کے ساتھ ائی تھی۔ دوسرے لاکھن کو تار دیا تھا پہلے یہ کہ مسٹر ڈائلی سخت علیل ہے
 اور بعد اسکے اونکی موت کی خبر دی۔ مسٹر ڈائلی ۱۹ جون ۱۹۰۱ء کو مری تھی اسی روز تار دیا تھا
 میرے گھر ایک روز قبل وہ آئیں تھیں۔ خاکسار میری ملاقات کو نہیں آئی تھیں۔ بلکہ میرے پاس
 آکر انھوں نے یہ بیان کیا تھا۔ کہ کہیں اور جاتی تھیں کہ گاڑی میں بار ہوئیں اور کانپور میں ایک
 روز قیام کر کے دوسرے روز جانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ شب کو حالت خراب ہوئی قبل اسکے
 اور کو کہیں نہیں دیکھا تھا۔ لاکھن کی وجہ سے وہ میرے گھر آئیں اور سو فٹ گرٹوڈ ڈائلی سے
 لاکھن نسبت کی گفتگو کر رہا تھا اور انھوں نے مجھ سے خود بیان کیا مسٹر ڈائلی کے آمد کے بعد
 لاکھن لکھنؤ واپس گیا اور دوسرے روز مسٹر ڈائلی و گرٹوڈ ڈائلی کے واپس آیا قبل آمد کے پچھتر
 و تھیں ہو گئی تھی آنے ہی گرٹوڈ و لاکھن فوراً فرسٹ کلاس گئے مسٹر چنڈلر اور دین آرمی اوٹا
 ساتھ گئے۔ جس میں شاید ستر بارن بھی تھے یہ لوگ جنازہ سے واپس آئے تھے قبرستان سے
 واپس کے وقت انھوں نے کہا کہ صندوق کھولا گیا تھا اور گرٹوڈ نے اپنی مان کی لاش دیکھی تھی
 شب کو گرٹوڈ اور اسکا باپ واپس جانے کا ایک ہی کمرہ میں سوئے تھے۔ میری بیوی
 مسٹر گنس اور لاکھن دوسرے کمرے میں تھی۔ دوسرے روز میں نے لاکھن سے شکایت کی تھی
 کہ میری بیوی، شاکی تھی کہ مہترانی مسلمانہ میں بھاسکی تھی کہ وہ ان ڈائلی ننگا پڑا تھا۔ میں نے لاکھن
 سے کہا کہ ڈائلی اب میرے گھر نہیں سکنا اس باعث آپ لوگوں کو لکھنؤ واپس جانا چاہیے۔ یہ
 ۲۰ جون ۱۹۰۱ء کا واقعہ ہے باپ و بیوی ۲۰ جون شام کو لکھنؤ واپس گئے لاکھن ٹھہر گیا تھا اور
 ابچائی سے گرٹوڈ اور سو فٹ سولہ سال سے زیادہ معلوم ہوتی تھی ممکن تھا گیا ویر کی ہو اور سو فٹ سے
 ۱۰۔ اگر زیادہ کو نہیں دیکھا مسٹر ڈائلی کے تجویز کا حکم میں نے اور خرچہ لاکھن نے دیا صندوق
 چھپ کر لکھنؤ واپس آکر تجویز کا حکم دینے وقت خرچہ کی لیے ڈائلی سے ملنے کی امید تھی تجویز اراں
 اس باعث کہ میرا خیال تھا کہ ڈائلی زیادہ عمر سے سیکھا اور جب میں نے اسکو اسکی موت کا تار دیا

اونھوں نے مجھ سے کچھ خواہش نہیں کی۔ سترہ مین جب لاکھن آیا اوپر ساتھ روپیہ اور جہاز تھے جنکی قیمت چار ہزار سے کم نہیں ہو سکتی۔ مجھے خیال نہیں کہ کس قدر روپیہ لاکھن نے اپنے پیشہ سے پیدا کیا اس زمانہ میں وہ مشہور پہلوان تھا کانپور میں کڈ سے واقف تھا تھوڑے عرصہ تک سترہ مین وہ وہاں ہوا وہ ابا تھیکر سی تھا اسکی بیوی سترہ مین مری تھی۔ لاکھن کانپور میں تھا میرے علم میں لاکھن کے کچھ زیورات کڈ نے مول لے لئے۔

بجواب سوالات جرح۔ گذشتہ اکٹوبر سے بمقام پولیس مجھے اخبارات سے کارروائی اس مقدمہ کی معلوم ہوتی رہی۔ قبل میری توجہ اس مقدمہ کی طرف مبذول نہیں ہوئی۔ جب سے لاکھن یہاں آیا ہے ادن سے خط کتابت شروع ہوئی ہے۔ میرے پاس کوئی خط اونکا یہاں اور پونا میں نہیں ہے عموماً غیر ضروری خطوط جواب دیکر ضائع کر دیتا ہوں۔ چونکہ یہ خطوط غیر ضروری ہونے میں جواب دیکر ضائع کر دیا لاکھن پونا ہو کر یہاں آئے تھے کچھ کمیشن پندرہ روز خاتمہ اکٹوبر سے شروع نومبر تک شہر سے تھے اونکے آنے کی قبل کارروائی مقدمہ شروع کی تھی۔ لاکھن نے کہا کہ اس مقدمہ میں میں گواہی میں طلب ہوں گا۔ اونھوں نے قطعی یہ نہیں کہا کہ انکی گواہی طلب ہوگی۔ جہاں تک مجھے یاد ہے واقعات سترہ کی نسبت ہمارے درمیان کچھ گفتگو ہوئی تھی۔ وہ تھا مجھے مثل آج کے ملازمہ ہون۔ نہ میں نے لاکھن سے اور نہ اسے مجھ سے کسی واقعہ کی نسبت گفتگو کی اوسنے کہا کہ میں سچ سچ بیان کروں گا۔ اونکے یہاں آمد کے وقت سے میں نے لاکھن کو تین خطوط لکھے ہیں۔ میں خیال کرتا ہوں کہ اونھوں نے مجھے دو مرتبہ کارروائی مقدمہ کی بابت لکھا مختصر آونھوں نے لکھا کہ اپنی شہادت ہوں چونکہ میں نے دکن بجٹ میں انکی شہادت دیکھی تھی میں نے یہ لکھا تھا کہ دریافت کرن میری شہادت ہوگی یا نہیں لیکن جہاں ہوں کہ میں تکلیف سے بچوں بعد اوسکے میں نے لکھا کہ سمن آگیا من دو شبہ گذشتہ کو ملا تھا قبل اسکے بالکل مجھے خیال نہ تھا کہ میری شہادت ہوگی قبل شہادت لینے کی کریئل ڈالنے کی دوسرے مجھ سے سیرے دفتر میں سے تھے میں نے لاکھن کا اظہار نہ سوچا تھا دیکھا اور نہ سنا تھا کریئل ڈالنے سے دو دفع ملاقات کی دوسرے موقع پر اونھوں نے کہا کہ میری گواہی ضرور ہوگی اور وقت ہمارے درمیان کچھ گفتگو نہیں ہوئی تھی دل موقع پر اونھوں نے سترہ کے واقعات مجھ سے دریافت کئے جو کچھ مجھے معلوم تھے میں نے بیان کر دئے اونھوں نے میرا اظہار نہیں لکھا بلکہ میں نے زبانی اظہار دیا اونھوں نے مجھ سے یہ نہیں کہا کہ میں کسکے طرف

جب وہ لکھنؤ کے سینئر گینس سے ملاقات ہوئی قبل وفات سینئر ڈانلی
 مین ذاتی طور پر کانپور میں ان سے واقف نہ تھا تاہم ششہ یا شروع سلسلہ میں کانپور پہنچا تھا
 ممکن ہے کہ یہ سنہری یا شروع فروری ہو ورنہ اسے واپسی کے بہت عرصہ قبل تک
 مین کانپور نہیں آیا تھا اول مرتبہ کانپور آنے پر مجھے وہاں ڈانلی کی خبر ہوئی تھی۔ فروری
 میں لاکن کے آنے کی بعد یہ خبر معلوم ہوئی نہ تو میں کبھی ۱۰۰ ن سے ملا نہ وہ میرے پاس آئے
 اول مرتبہ سترس مین معلوم ہوا کہ لاکن کی گرڈ وڈ سے محبت تھی بعد اسکے یہ لوگ کانپور گئے
 لاکن لکھنؤ سے آیا کرتا تھا اس نے خود مجھ سے بیان کیا کہ اس کا ارادہ شادی کا بڑا سینئر
 کی ساتھ لکھنؤ میں رہتے تھے وہ اکثر کانپور آتے تھے جانتک مجھے یاد ہے قبل ہی کے لاکن
 نے مجھ سے اپنی نسبت کا ذکر کیا اور مئی میں یہ بیان کیا کہ قطعی طور پر ان کی نسبت ہو گئی ہے
 ممکن ہے کہ ماہ جون ہو مجھے کانپور سے ان کے چلے جانے کا ٹھیک حال نہیں معلوم ہوا تھا۔
 مین نے سینئر ڈانلی کے پیاری کا تار لاکن کو اس وجہ سے دیا تھا کہ مجھے سینئر ڈانلی کا پتہ نہیں معلوم
 اور خیال تھا کہ لاکن انکو اطلاع دے گا اور یہ بھی خیال تھا۔ چونکہ لاکن تار گھر میں رہتا تھا
 اس باعث انکو جلدی خبر مل جاگی۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ لاکن کو ان لوگوں میں دلچسپی تھی
 لہٰذا مین نے کانپور میں گرڈ وڈ کا گھر نہیں دیکھا۔ جب سینئر ڈانلی میری گھر میں رہی تھی میرے
 بیان میری بیوی میری لڑکی اور سینئر گینس تھیں علاوہ ان کے چھ یا آٹھ ملازمین سپینا ہنڈل
 دہورن مجھے بخوبی یاد ہے کہ تاریخ وفات پر یہ لوگ محکمہ تار میں ملازم تھے اور ان کا نام یاد
 نہیں ہے کیونکہ جلد جلد تبدیل ہونے لگے ہورن نام سے کسی شخص کی یاد نہیں۔ اگر اس نام کا
 کوئی شخص تجیر کے وقت موجود ہوتا تو مجھے نام ضرور یاد ہوتا اور سن رات کو کوئی شخص
 اس نام کا میرے یہاں مقیم نہیں تھا جب کانپور میں تھا کوئی ایسے نام کا شخص ملازم نہیں تھا
 صرف ایک ہی سرکاری تار گھر کانپور میں تھا جس میں مین ملازم تھا اب وہ ایسے تار گھر
 کانپور میں تھا جس کے افسر اعلیٰ سے ملاقات تھی اور انھیں سے نہیں۔ میرے علم میں ان کو
 کوئی شخص اس دفتر میں موجود نہ تھا سینئر ڈانلی ۹ بجے صبح مری تھیں اور وہ بجے دفن
 ہوئے جب سینئر ڈانلی کانپور پہنچیں لاکن میرے پاس ٹھہرا ہوا تھا۔ اسی صبح کو دیان
 پونچا کہ نہیں سکتا کہ غرض سے وہ لکھنؤ واپس آیا۔ جب سینئر ڈانلی پہنچے تھیں موجود تھا
 گھر میری بیوی نے استقبال کیا بعد کئی گھنٹے کے وہ مین سے ملاقات کی تاہم کیونکہ وہ تھیں

لاکلن اسٹیشن پر اون سے ملنے نہیں کیا۔ بلا تھلا کر وہ میرے گھر آئیں قبل اسکے اون سے ملاقات نہیں ہوئی تھی اسنے میرے چوڑی سے کہا کہ اسکی کلچے میں جلن ہے میں نے سرجن مرلین کو طلب کیا۔ جو آخر وقت تک موجود رہی۔ میں نے مسیٹر ڈائلی کو بعد موت دیکھا قبل اسکے کہ وہ صندوق میں رکھی گئیں زبان نکلی ہوئی نہ تھی۔ اگر نکلی ہوتی تو مجھے نظر آتی مجھے یاد نہیں کہ مسیٹر ڈائلی کے آمد کی وقت لاکلن نے میری چوڑی سے کہا کہ تم اونکو اپنے مکان پر ہٹاؤ نہ اونھوں نے مجھ سے کہا نہ میری چوڑی نے مجھ سے پوچھا۔ ۱۸۔ جون کو شام کی گاڑی میں لکھنؤ واپس گیا تھا اسکے روائگی کے مسیٹر ڈائلی کی طبیعت خراب ہو گئی تھی یا نہیں کہ قبل چلنے کے اونھوں نے مجھ سے کہا تھا واقف نہیں کہ کیون وہ واپس گئے اور اونھوں نے میری چوڑی سے کچھ کہا نہیں۔

۱۹۔ دسمبر۔ کرنل ڈاب سے دوسری ملاقات کی وقت اول موقع کی گفتگو دہرائی گئی کہ شلین گواہی میں طلب ہوں اونھوں نے تاریخ بیان کی اور مجھ سے کہا کہ سمن کے انتظار میں رخصت حاصل کرو کرنل ڈابس نے مجھ سے بیان کیا کہ مسٹر ایلو کی جانب سے وہ آرہیں جسوقت لکھنؤ کمیشن میں اظہار ہو رہا تھا مجھ سے کسی شخص سے لکھنؤ میں خط کتابت نہیں ہوئی اور نہ ہی اسکے۔ سوائے لاکلن کی حیدر آباد میں کسی سے خط کتابت نہیں ہوئی۔ میں نے کسی گواہ کا نام اپنی طرف سے نہیں بتلایا میں چاہتا تھا جہاں تک ممکن ہو اس مقدمہ سے تعلق نہ ہو کیونکہ محکو تکلیف ہوگی مجھے نہیں معلوم کہ کس شخص نے میرا نام گواہی میں لکھوایا۔ بیان اولہ صاحب کے ہوٹل میں ٹہرا ہوں جہاں لاکلن ٹہرا ہے۔ کلمہ شب یا آج صبح اس مقدمہ کے متعلق کچھ گفتگو نہیں ہوئی نہ تو لاکلن اور نہ کسی شخص سے اظہار کی متعلق بحث ہوئی۔ البتہ میں پریشان تھا کہ کس قدر عرصہ تک یہاں روکا جاوے گا اور مکان پر کی چند تکلیفات کا میں نے ذکر کیا تھا میں نے کلمہ یا آج ڈفنس کی طرف سے کسی شخص سے ملاقات نہیں کی ہے اور نہ میں نے اور نہ کسی شخص نے لاکلن کا اظہار پڑھ کر سنایا لاکلن بروڈھاسے کا پور رخصت پر آگیا کیونکہ تار بروڈھاسے دیا گیا تھا کہ اسکے برادر سبٹی مسٹر گینس فمگڈہ میں بیمار ہیں جو کانپور سے صے میل ہے اور جہاں ریلوے اسٹوٹ نہ تھی۔ لاکلن بروڈھاسے واپس نہیں گیا۔ پہلے بارہے اسنے بیان کیا تھا کہ اسکے پاس ایک ہزار روپیہ کر نوٹ اور نقدیات تھے اسنے اپنی ماں کو زبردستی رکھنے کی لئے دیئے مجھے یاد نہیں کہ زیورات کا کیا ہوا۔ زیورات ماں کو دیتے ہوئے

نہیں دیکھا۔ بلکہ ان کے پاس ایک روز دیکھا لاکھن کی مان شروع جون میں کا پور میں تھیں۔ اور پھر
 اوسکے لکھنؤ واپس گئیں یا وہ نہیں کہ کس قدر عرصہ تک کا پور میں ٹھہریں یا وہ نہیں کہ کہاں لکھنؤ میں
 رہی تھیں۔ وہ لکھنؤ لاکھن کے ساتھ گئیں۔ لاکھن کا پور میں جون میں آیا تھا۔ لاکھن اور
 اوس کی مان جب لکھنؤ گئیں گینس و مان تھا۔ مسٹر گینس کا پور میں تھیں جو روپہہ بردہ سے
 لاکھن لایا رفتہ رفتہ صرف کیا اخراجات کم تھے عموماً سکی مے سال ہوگی مجھے یا وہ نہیں کہ کا پور
 سے جانے کے بعد کس قدر عرصہ تک وہ لکھنؤ میں ٹھہرا یا سنہ میں کہاں تھا یا وہ نہیں کہ ۱۸۵۷ء
 میں کہاں تھا خاص مقام اوسکا لکھنؤ تھا اور چکر لگاتا تھا میری پہلی بوی لاکھن کی بہن کا پور میں
 ۱۸۵۹ء میں مری ۱۸۶۰ء میں کا پور سے لاکھن کے چلے جانیکے بعد بہت کم میری بوی اون سے
 خط کتابت کرتی تھی اپنی بوی کے وفات کے بعد لاکھن سے کچھ خط کتابت ہوئی بعد
 سال کے بعد لاکھن کو چند دن ہو سے پونا میں دیکھا تھا۔ آخری شب کا پور میں دیکھا تھا کیونکہ
 مجھکو مشکل سے لکھنؤ تک کے جانے کی رخصت ملی۔ تھی ہمیشہ لاکھن سے دوستانہ تعلقات
 رہے واقعہ نہیں کہ کب وہ مسز یون سے ملے اور نہ ذاتی طور پر واقعہ نہیں کہ کانپور سے پانچے کے
 وقت اوسنوں نے کیا کیا وہ عزیز آدمی ہیں اور واقعہ نہیں کہ اوسکی کیا خواہ ہے۔
 بعد ڈانلی و گرڈ وڈ کی چلے جانے کی لاکھن کا پور میں رہا۔ یا وہ نہیں کہ کس قدر عرصہ وہ
 واپس آئی جب میں نے لاکھن سے بیان کیا کہ ڈانلی بدست کر وہ میں پڑا ہوا ہے۔ اسے لکھنؤ
 واپس لے جانا چاہئے کہا بہت اچھا۔ تجرید و تکلفین کے اخراجات دینے کو وہ ٹھہرایا حلف میں
 اوٹھا سکتا کہ لاکھن کو وہ خرچہ ڈانلی یا گرڈ وڈ سے نہیں لاکھ نہیں سکتا کہ کس قدر رقم تھی شاہ
 عہد روپہہ سے کم تھی۔ سینارام جنازہ بردار کا نام تھا۔ یا وہ نہیں کہ اب بھی اوسکا کارخانہ
 موجود ہے یا نہیں سنہ میں وہ کا پور میں تھا۔ یا وہی کا نام یا وہ نہیں میں مع چند دفتر کے ملازمین
 کے جنازہ کے ساتھ گیا۔ ڈاکٹر نے مسٹر ڈانلی کی وفات کی وجہ لکھی سارٹیکٹ ویا پارک نے
 بھڑا ہش کی تھی۔ میں نے سارٹیکٹ نہیں دیکھا مزید حالات عمر وغیرہ کی بابت میں نے ہم
 پوچھا ہے جو بذریعہ لاکھن ملے یا وہ نہیں کہ میں نے اور حالات دریافت کئے بذریعہ
 خرچہ جنازہ نہیں مانگا۔ یا وہ نہیں کہ اور حالات میں نے دریافت کئی یا وہ نہیں کہ سنہ ۱۸۶۰ء میں
 کیونکر لفظ ڈانلی کا اطلاق لکھا تھا۔ یا وہ نہیں کہ کیونکر صحیح الامام کا لکھا تھا ممکن ہے کہ اوسکے چرن
 نام لکھا ہوا دیکھا ہو۔ یا وہ نہیں کہ مسٹر ڈانلی کا عجائی نام کیا تھا ممکن ہے کہ جی ہو مجھے عیسائی

نام یاد نہیں تھا اور سارٹفیکٹ کے لیے مین نے عیسائی نام نہیں بتلایا۔ سیز ڈائلی کی وفات کے بعد مجھے ٹیپو ڈائلی کا پیشہ نہیں معلوم ہوا نہیں معلوم کب سا مین خیال کرتا ہوں کہ تفصیلی حالات لوگوں سے پوچھ کر لکھیں۔ مجھے یاد نہیں کہ سارٹفیکٹ نمبری ۳۸ کے تمام حالات بعد دفن سیز ڈائلی مین نے بہم پہنچا کر ڈاکٹر نے وجہ وفات پادری کو سارٹفیکٹ دیتے وقت بیان کئے ہونگے۔

مجھے یاد ہے کہ مسٹر ہل پاڈری سولہ مین کا پورے قبرستان کے چارج میں تھے۔ جرج ایگنٹ ہے اب مجھے یاد آیا کہ مسٹر ہل پاڈری نے سیز ڈائلی کو دفن کیا تھا۔ اس وقت نہیں معلوم تھا کہ سیز ڈائلی کس فرقہ عیسوی مذہب کی تھیں پراٹسٹنٹ یا رومن کیتھولک۔ مین نے مسٹر ہل سے خبر کر لیے کہا ہوگا۔ مسٹر ہل قبرستان کے چارج میں نہیں تھے بلکہ پاڈری کنٹونمنٹ جگانام یاد نہیں نہیں بتلا سکتا کیون مسٹر ہل سے تجلی خرمیش کی گئی تھیں ہے کہ پاڈری کنٹونمنٹ شہر کے باہر ہوں مین لاکن یا کسی اور شخص سے یہ نہیں پوچھا کہ قبل خبر تکفین سیز ڈائلی کس فرقہ میں تھیں ضرور خرچ پاڈری کو دیا گیا ہوگا۔ چند لوہورن ملازمین دفن سے تجیز کر وقت آئے تھے۔

مجھے یاد نہیں کہ کبھی سیز ہاجز سے ملاقات ہوئی اس نام کی عورت سیز ڈائلی کے موت کو بعد کا پور میں نہیں دیکھی حالت نہیں اوشا سکتا کہ اس نام کی عورت نے سارٹفیکٹ میں لائسنس انڈر نام بہم پہنچائے حالت اوشا وں گا کہ سیز ہاجز تجیز کر وقت موجود نہ تھیں یاد نہیں کہ اس وقت میں اور کون تھا۔ بجے یا چھ بجے قبرستان سے واپس آئے تھے جو تار گھر سے آٹھ یا دس منٹ کے راستہ پر ہے اسٹیشن کو دس یا پندرہ منٹ کا راستہ ہے ہلوگ ایک جگہ جمع ہوئے تھے مس ڈائلی و لاکن قبرستان کو پیدل چل کھڑے ہوئے تھے قبرستان کو واپس آنے کے ایک گھنٹہ کے اندر وہ لوگ مار گھر واپس آئے، بجے وہ لوگ پہنچے ڈیٹا ڈائلی قبرستان میں گیا تھا بلکہ اپنے کمرہ میں سو رہا دوسرے روز ۶ بجے قبرستان گیا اور، بجے واپس ڈیٹا کا پور پانچ یا چھ بجے کی گاڑی میں آئے تھے۔ یاد نہیں کہ کیونکر قبرستان سے واپس آئے۔ گرٹوڈ اور لاکن ایک ساتھ واپس آئے تھے اس سے اور چند لڑکے ملاقات ہوئی تھی۔ یاد نہیں کہ وہ گرٹوڈ کے ساتھ واپس آیا تھا یا بعد یاد نہیں کہ انہی مان کی وفات سے گرٹوڈ بہت صدمہ ہوا تھا۔ جب وہ مع لاکن کے قبرستان کو گئی اوستے مجھ سے یہ نہیں کہا کہ صدمہ

لاش نکالا جاوے گا میری علم میں ڈانلی سے بھی نہیں پوچھا اور نہ کوئی اوزار بیچ نکالنے کا لکھتے تھے معمولی طور پر پلاش کا مونہ اوپر تھا غیر معمولی ہوتا اگر خلافت خپور رکھی جاتی۔ مجھے خیال نہیں کہ ٹڈی ڈانلی نے اوس روز ہمارے ساتھ کھانا کھا یا ممکن ہے کہ گرٹو ڈننے کھایا ہو قبرستان سے چلنے کے وقت قبر بند نہیں ہوئی تھی تکیہ دار سے بند کرنے کو کہدیا تھا میرے چلنے کے وقت بعد خاتمہ نماز قبر بند ہونا شروع ہوئی تھی۔ کہہ نہیں سکتا کہ کس قدر عرصہ کارکیوں کو لگا ایک فٹ سے زیادہ قبر بند ہو چکی تھی۔ یاد نہیں کہ رات کو کسی کار۔ گیر نے قبرستان کے ماجرا کی میرے پاس آکر رپورٹ کی کوئی سرکاری تحقیقات اس عجیب کارروائی کی نسبت نہیں ہوئی۔ پارٹی کے کانوں تک خبر نہیں پہنچی۔ خوف تھا کہ پوچھے گی۔ معاملہ خاموش رکھنے کی لیے میں نے لاکلن کی امداد نہیں کی لاکلن یا چنڈلر نے قبرستان کا ماجرا مجھ سے بیان کیا کہ کیونکر صندوق اوٹھایا اور کھولا کہہ نہیں سکتا کہ کیون ڈانلی قبرستان نہیں گیا مسٹر ڈانلی درمیان نو دن بجے کے مری اور پچھ بجے شام کو دفن ہو ہی جلدی اساعٹ ہوئی کہ وہ سرکاری مکان مری تھی اور گرمی کا موسم تھا ڈاکٹر نے جلد دفن کرنے کی ہدایت کی تھی گرٹو ڈاڈلا کلر۔ باوجود خاتمہ پنجیز و تکفین قبرستان میں قبر دیکھنے گئے تھے یاد نہیں کہ گرٹو ڈاڈلا کلر کے وقت بہت رنجیدہ تھی۔

لاکلن یا چنڈلر نے قبرستان سے واپسی کی وقت بیان کیا کہ صندوق اوٹھایا گیا لاش کو لی گئی اور گرٹو ڈننے اپنی ماں کا چہرہ دیکھا جہاں تک یاد ہے اور کچھ نہیں کہا لاش کی نسبت جہاں تک یاد ہے نہیں کہا۔ یاد نہیں کہ گرٹو ڈننے اپنا اسباب ایٹیشن پر میرے گھر آنے کے قبل چھوڑ دیا تھا یا دہنیں کہ وہ اپنے ساتھ لائی تھی مجھے بخوبی یاد ہے کہ اسی شب کو واپس نہیں گئی گرٹو ڈاڈلا کلر ڈانلی ایک ہی کمرہ میں سوئے کیونکہ اور کمرہ خالی نہ تھا خالی کمرہ۔ اسے کا تھا جمن علیحدگی نہ ہو سکتی تھی ایک جگہ سوئے میں کوئی خلافت امر تھا گرٹو ڈاڈلا کلر کو بدبو میں نقشہ تار گھر کا پنور کا یاد سے بنا کر پیش کرتا ہوں مکان کی روکار جانب شمال ہے جسکو روپر سرک ہے وسط میں دفتر ہے داہنے جانب میرا مکان اور بائیں جانب ماتحتین کے کمرے تھے سوائے دو کمروں کے داہنی جانب کے تمام کمرے میرے قبضہ میں تھے ایک خالی کمرے ڈانلی ٹھہری تھی جسکے اندر جانے کو یا تو جنوب جانب برآمدہ سے آتا ہوتا تھا یا خالی کمرے یا جانب مغرب غلخانہ و یا کھانے کی کمرہ سے ڈانلی کے کمرہ میں دو کھڑکیاں جنوب جانب

اعاطہ کی طرف تھین مغرب کی جانب میرے خیال میں کوئی کمرہ تھا کہ وہ دروازہ تھے ایک
جانب غسل خانہ اور دوسرا راستہ کی طرف میں نے بچو نے دکرسیاں اور کچھ فاضل اسباب
ڈالنے کی کمرہ میں بھجوا دیا تھا اس کمرے میں دو پلنگ تھے کہہ نہیں سکتا کہ کیونکر رکھے تھے
کمرے میں ایک چھوٹا پنکھا تھا میں کہہ نہیں سکتا کہ اس روز پنکھے کا استعمال ہوا۔ میں نے
پنکھے کا انتظام کیا تھا میرے کمرے میں تمام موسم گرما پنکھا چلا کرتا تھا اور مغرب کی جانب سر
کھینچا جاتا تھا اگر ڈالنے کے کمرہ میں ہوتا جنوب جانب سے کھینچا جانا کھانے کے کمرے میں ایک
لنپ تھا مگر پامدہ راستہ میں نہیں تھا کھانے کی کمرہ کا دروازہ اور راستہ کا دروازہ جانب
جنوب برآمدہ سے سیدھا نہیں تھا کوئی شخص راستہ کے کمرہ میں نہیں سوتا تھا اور میں خیال کرتا ہوں
مسیز ڈالنے کی وفات کی وقت بارش شروع نہیں ہوئی تھی ممالک مغربی و شمالی میں بارش
وسط جولائی سے شروع ہو جاتی ہے۔ یاد نہیں اس خاص شب کو میں دلاکلن کمان
سویا موسم گرما میں عوام ہم باہر سو یا کرتے تھے۔ مسیئر گینس میری بیوی کے کمرہ میں سوتی تھیں
ڈالنے کا کمرہ تنگ ۹ فٹ چوڑا اور ۱۰ فٹ لمبا تھا اس باعث چارٹیاں دیوار سے لگا کھینچی گئی
تھیں اور درمیان میں راستہ چھوڑا گیا ہوگا ڈالنے کے کمرہ اور راستہ کے درمیان پردہ
پڑا ہوا تھا کوئی پردہ کھانے اور راستہ کی کمرہ میں نہیں پڑا تھا ٹھیک یاد نہیں کہ دروازہ پر
ٹٹکناں تھیں یا نہیں۔ مکان کے تمام دروازوں میں سلکیناں تھیں اور چونکہ سرکاری
عمارت تھی اس باعث ہیشٹر لگاتی تھی۔ مجھے ذاتی علم نہیں کہ اس روز اگر ٹوڈ اور
وینسے باپ نے شراب پی تھی یا نہیں کہ کس وقت دوسرے روز میری بیوی نے ڈالنے کی
شکایت کی صبح شام یہ وہ کے درمیان میری بیوی نے کہا کہ مہترانی جب ڈالنے کے کمرے میں
گئی تو دیکھا کہ ڈالنے کا پڑا ہے اس باعث وہ کمرہ صاف نکر سکی میں نے خود اس شکایت کی
صحت نہیں کی یاد نہیں کہ کس قدر عرصہ کے بعد دلاکلن سے میں نے ذکر کیا صبح میں خیال کرتا ہوں
کھانے کے وقت معلوم نہیں کہ مہترانی زندہ ہے یا مر گئی یا نہیں کہ اس روز دلاکلن نے
ہمارے ساتھ کھانا کھا یا کثرت کام کی سبب سے میں اکثر علاحدہ کھانا کھاتا تھا یا نہیں
کہ ۱۹ جون کو گرٹوڈ اور اپنے خاندان کے ساتھ کھانا کھایا یا نہیں کا پندرہ پینشن پر ڈالنے
کو پہونچانے نہیں گیا دلاکلن گیا تھا چند آٹھ مہینہ کا عرصہ ہوا محکمہ الہ آباد میں سنا ہوں
۔ یورپین گیا ہے یا نہیں کہ علاوہ مسیئر گینس کے اور کوئی بھی مہمان ۱۹ جون کو میرے پاس

وہ اس وقت تک میرے ساتھ ٹھہری جب تک اوسکا خاوند لکھنؤ میں نہیں آیا تھا لکھنؤ سے لکھنؤ جاتے وقت اوسکا خاوند میرے یہاں ایک روز ٹھہرا تھا بعد وفات مسٹر ڈانلی وہ لکھنؤ گیا تھا کہ نہیں سکتا کہ سال وہ لکھنؤ میں آیا وہ لکھنؤ گیا تھا چار سال ٹھہرا وہاں سے زیادہ ہی ٹھہرا مسٹر گینس کسولی میں مسٹر گینس لکھنؤ میں رہا جسکو انھوں نے اپنا وطن کر لیا ہے حلف اٹھا سکتا ہوں کہ جس عورت سے لاکھن نے مسٹر ڈانلی کے ساتھ میری ملاقات کرائی وہ گرٹو ڈانلی نہ کہ لیٹ ڈانلی تھی اسوقت دو بیٹے مر رہے اوسکو گرٹو ڈانلی کا رتھنا مسٹر ہاؤس کو کبھی نہیں دیکھا اور نہ کبھی وہ کا پور میں آئی کہ میرے گھر سے پامیل سے کم فاصلہ پر رہتا تھا اور نہیں کہ گڈ مسٹر ڈانلی کی وفات کی وقت کا پور میں تھا وہ دفن کرنے نہیں آئے تھے اور نہ جنازہ کی وقت قبل کا پور آنے کے دن کی بیوی مر چکی تھی ۶۹ میں کڈ کی عمر ۱۰ سال تھی اوسکی چال بہن سے واقف نہیں بہت کم ملاقات ہوئی تھی مسٹر کڈ نے صندوق زیورات میں جو لاکھن نے خریدا انگور ٹیٹیاں بالابان اور طوق تھی انھوں نے اپنا ہڈیاں تک کا پور سے یہ مال فکر میں کر لیا تھا میری موجودگی میں نہیں خریدا تھا اور نہ کسکتا ہوں کہ کس قدر رقم دی معلوم نہیں، صدق زیورات کیا ہوا حلف اٹھا سکتا ہوں کہ قبل وفات مسٹر ڈانلی لاکھن نے گرٹو ڈانلی سمیت کا اپنے ساتھ میرے سامنے ذکر کیا کا پور میں ذکر جو ڈانلی کا خاندان لکھنؤ میں تھا یاد نہیں کہ مسٹر گینس مری تھیں یا نہیں لاکھن لکھنؤ جا چکا تھا اور میری یہاں ملاقات کرنے آیا تھا بعد ۲۰-۲۱ میں لاکھن اور گرٹو ڈانلی کو ایک جا نہیں دیکھا لاکھن کے ساتھ گرٹو ڈانلی نے پہلی نسبت کا ذکر نہیں کیا علاوہ لاکھن کے اوسکی ماں اور بہنیں نسبت کا ذکر نہ کرتی تھیں خیال کرتا ہوں کہ قبل وفات ماں کے بیکر بعد بیان لاکھن کے ذکر ہوا لاکھن کی ماں اور بہنیں اسرار حیات بھت کا ذکر کرتی تھیں کہ گویا بالکل قرار پائی مسٹر ڈانلی کے یہاں لاکھن کی آمد رفت سے وہ ایسا سمجھیں تھیں میری بیوی لاکھن کے ساتھ نہیں گئیں مگر ایک موقع پر لاکھن کی ماں نے اس کے یہاں کئی مسٹر گینس کی یاد نہیں مسٹر لاکھن کو ڈانلی کی یہاں نہیں دیکھا میں کہی ڈانلی کے یہاں نہیں گیا میری بیوی کو لاکھن نے کبھی زیور نہیں دیا اور نہ میری علم میں دوسری دو بہنوں کو سلتہ میں لاکھن کے دونوں میں صرف کڈ کا نام یاد ہے کہ میری علم میں ڈانلی کی یہاں نہیں جاتے تھے ایک یا دو مر رہے کڈ سے گفتگو ہوئی تھی قبل ڈاکٹر کی طبی کے لاکھن لکھنؤ گیا تھا وہ بیماری سے واقف تھا گویا

لے سخت بار نہیں ہے جولائی یا اگست ۱۹۷۸ء میں مس ارمن سے لاکلن نے شادی کی جو مریج آف انگلینڈ لکھنؤ میں پادری ایلس صاحب کی موجودگی میں ہوئی شادی کی وقت میں موجود تھا وقت شادی گرٹوڈ یا اوسکے کسی عزیز کو گر جا کے دروازہ پر نہیں دیکھا واقعہ نہیں کہ کیون لاکلن اپنی بیوی سے علاحدہ ہوا اب بھی علیحدگی ہے جب لاکلن کی شادی ارمن سے ہوئی مسٹر گینس نارگھر میں رہتے تھے جو فیصلہ بارغ کے باہر تھا میں لکھنؤ سے بخوبی واقف ہوں شادی کے وقت لاکلن کا باپ مرچکا تھا کہ نہیں سکتا کہ اوسکی ماں یا مسٹر میکلوڈ شادی کی وقت موجود تھیں بعد شادی ہم لوگ مسٹر ارمن دولہن کی باپ کے یہاں گئے میرے علم میں ڈانی کی لڑکیاں وہاں نہیں آئیں اور نہ مجھے کسی جھگڑے کی یاد ہے جو درمیان ڈانی کے اور سسٹر ارمن کے ہوا۔

بجواب سوالات کمرہ لاکلن کی شادی کے وقت ایک جھگڑا ہوا جس میں گرٹوڈ کو تعلق تھا نقشہ ایس کی اسکیل پر طیارہ نہیں ہوا ہے بلکہ یادداشت سے ۱۹۷۸ء سال ہوئے میں نے یہ مکان دیکھا تھا خاص کمرہ ٹھیک بنائے ہیں ٹھیک نہیں یاد رہ سکتا کہ ۱۹۷۹ء میں کسی دروازہ پر وہ تھے یا نہیں مجھے یقین ہے کہ ڈانی کی کمرہ اور راستہ کے کمرہ میں چرہ تھا مجھے یقین ہے کہ جنوب کی دیوار میں کوئی دروازہ نہ تھا جنوب سے ڈانی کے کمرہ میں جانے کے لیے اس کی مڑ تھی کہ جانے والا برآمدہ ہو کر راستہ کے کمرہ میں جاے جو ۱۲ فٹ چوڑا اور ۱۱ فٹ لمبا تھا کھانے کے کمرہ سے روشنی برآمدہ ہو کر خانی کمرہ میں پہنچ سکتی تھی لاکلن کی نسبت کچھ عرصہ تک اعز میں ٹھیک سمجھی جاتی تھی کبھی لاکلن کے باپ کو نہیں دیکھا سنا تھا کہ وہ وینا پور میں پولیس انسپکٹر تھا یہ بھی سنا تھا کہ اوسکو بنارس کرناجران اسمتھ کینی سے تعلق تھا لاکلن نے اپنا تعلق ریورے سے بیان کیا تھا قبل شہادت میں طلب ہونے کے واقعہ تھا کہ لاکلن پنجاب ڈیفنس گواہی دے گا اوسکی شہادت اجارات میں پڑی تھی میں اوسکی تصدیق کرنے والا تھا میں سسٹر ڈانی کا عیسائی نام نہ اوسکے خاوند کا پیشہ جانتا تھا ممکن ہے کہ کاغذ ثبوت میں حالات اور کسی جگہ سے معلوم ہوے ہوں قبل چلنے کے میں نے پائیش نہیں کی تھی کہ کس قدر حسد و نفرت پڑی ڈالی گئی تھی ممکن ہے کہ ایک فٹ سے زیادہ جو میں اسکو غیر مناسب میں خیال کرتا کہ وقت ضرورت باپ اوڈیٹ ایک ہی کمرہ میں سوئیں ڈانی کے کمرہ میں اتنی جا رہا بیان تھیں جو آسانی سے بٹ سکتی تھیں یا نہیں کہ مسٹر گینس یا میری بیوی سسٹر ڈانی

کے جنازہ میں گئیں۔

سوال۔ جب سبز ڈاٹی تنہا سے گھر آئیں تو کیا اونھوں نے تنہا ہی موجودگی میں لاکھن اور گروڈ کی نسبت لاکھن سے کچھ کہا (ج) نہیں خطوط ٹی ڈی ۱۲ میں نے لاکھن کو لکھی تھی کرنل اے ایس لدلو انسپکٹورس ریاست نظام سنا لکھن سکندر آباد نے باقرار صالحہ۔

تاریخ ۲۹ دسمبر ۱۹۹۷ء کو ملازم کے روبرو بیان کیا۔ یہ خط نمبری ۴۴ مورخہ ۷۔ اپریل ۱۹۹۷ء میں میرا لکھا ہوا ہے خط نمبری ۴۴ کے لکھنے کی ایک دن قبل یعنی چٹی اپریل کو جن مسٹر مدیکین سے اونکے مکان پر ملاقات کی۔ میں نے بیان کیا کہ ہم فلسطی عوام میں شائع ہو گیا ہے جانتک کہ مجھ کو خیال ہے اونھوں نے مجھ سے کہا کہ کسی بزدل کا ظالمانہ حملہ اور بجا حرکت ہے میں خیال نہیں کرتا کہ اونھوں نے کچھ سرکاری طور پر مجھ سے ذکر کیا میں اسکی حلف اٹھاؤں گا کہ انھوں نے ذکر مجھ سے میری خدمات کے مانگنے کی درخواست کا ذکر کیا میں ریلوے اسٹیشن پر موجود تھا۔ جب مدار الہام حیدر آباد سے شکار کو روانہ ہوئے تھے وہ صبح کی گاڑی پر گئے تھے خیال کرتا ہوں کہ بذریعہ چٹی ماہ اپریل کو مدیکین کے مکان پر طلب کیا گیا تھا یا وہ نہیں کہ آیا مدیکین نے مجھ کو طلب کیا تھا یا نہیں کہ کوئی اور شخص میرے ساتھ تھا۔ ۷۔ اپریل کو علی الصباح مدار الہام سے ریلوے گاڑی میں اسٹیشن پر اس مقدمہ کی بارہ میں گفتگو ہوئی اونھوں نے مجھ سے خواہش کی کہ میں مصنف پمفلٹ کا پتہ لگاؤں۔ مدار الہام نے مجھ سے خود گفتگو کی گاڑی میں لوگوں کا اذہام تھا میں بھولتا ہوں آیا اونھوں نے یہ کہا یا نہیں اون سے مدیکین پہلے گفتگو ہوئی تھی۔ میں خیال کرتا ہوں کہ اونھوں نے ذکر کیا۔ میں نہیں خیال کرتا کہ اونھوں نے کسی عرضی کا مجھ سے تذکرہ کیا جو مدیکین نے اس بارہ میں اونکو دی تھیں یا وہ نہیں اونھوں نے مصنف کا پتہ لگانے کی سبب مدیکین کی ذاتی پریشانی کا ذکر کیا۔ جانتک مجھ کو یاد ہے مدار الہام نے ہسپتال ظاہر کی کہ میں حق الامکان مصنف کے پتہ لگانے میں کوشش کروں گا گفتگو صرف چند ہی منٹ تک رہی کیونکہ میں سمجھ گیا کہ مدار الہام کی کیا خواہش ہے۔ میں سمجھ گیا کہ مجھے پتہ ہے کہ اس پمفلٹ کے مصنف اور شائع کرنے والے کا پتہ لگانا سختیات کا یہ ضروری حصہ تھا کہ اس پمفلٹ کے واقعات کو دریافت کر دین تاکہ مجھ کو مصنف اور شائع کرنے والوں کا پتہ لگے۔ سکے ۷۔ اپریل کو مجھ کو مدیکین سے اسٹیشن پر ملاقات اور اون سے بات چیت کرنے کا خیال نہیں ہے خط نمبری پہلی ہدایت اسٹیوٹن کے نام تھی اس بارہ میں کارروائی کر رہی۔

سٹیشن پر مارا ماتحت جیسے سرخ ران پر وہ محکمہ سرخ رانی کا میری دین اس سر پر
اسٹیشن پر مارا ماتحت کے آنے کے بعد پہنچا اور سیدھا اونکی گاڑی کے پاس گیا میں پاؤ گھنٹہ تک
اونکی گاڑی میں رہا۔ میں کہہ نہیں سکتا کہ آیا میں نے اسٹیشن سے متعلق خط نمبری ۴۴ کے
آٹومین اپریل کو ملاقات کی لیکن ملاقات سہوئی میں نے اسٹیشن کو ضرور دیکھا
سہارہ میں کی ہوگی۔ نہیں جانتا ہوں کہ اسٹیشن کی خدمات ذاتی اور سچ کے کاموں
کے واسطے کجالات جنہیں ہوم سکرٹری مہدکین کے سپرد کر دیے گئے تھے اسٹیشن نے
بطور ایک انفر کے حسب الحکم میرے منجانب گورنمنٹ کا ردوائی کی میں اپریل ۱۹۲۷ء
میں انگلستان رخصت پر گیا۔ ۱۰ اپریل کو میں نے حیدر آباد جھوڑا اور ۱۱-۱۹ اپریل کو
بمبئی سے ولایت روانہ ہوا۔ ۷- اور ۱۰- اپریل ۱۹۲۷ء کے درمیان میں نے مہدکین
سے ملاقات نہیں کی۔

حیدر آباد میں میری عدم موجودگی میں مسز گف نے میری فائیمائی کی حیدر آباد سے قبل
میری ردوائی کے مثالی ہند میں میں نے کئی بار بھیجے تھے میں نے یہ نار (نمبری ۱۱))
بھیجا جو اس تحقیقات کی ایک کارردوائی تھی جسکا جبکو حکم دیا گیا تھا۔ میں نے نار نمبری
۱۱ پایا۔ میں نے نار نمبری (دی) پایا۔ نار نمبری ۱۱ مسز ایچ گف نے میری غیر حاضری
میں پایا ہوگا۔ میری سل مقدمہ ہذا کی میرے دفتر سے میری غیر حاضری میں منگالی گئی تھی اور
پھر میں نے وہ نہیں دیکھی گورنمنٹ نے سل طلب کی تھی میں واقف ہوں کہ وہ کیوں
واپس نہیں کی گئی۔ مسز فریڈیجی نے مجھکو راز میں اسکی وجہ بیان کر دی ہے اور انہوں
نے مجھ سے کہ کہ سل گورنمنٹ کی بیان نہیں ہے میں نے کاغذ ثبوت نمبری ۱۱ بھیجا اور
کاغذ ثبوت نمبری ۱۱ جی پایا میں نے کاغذ ثبوت نمبری ۱۱ بھیجا اور ۱۱ پایا۔ کل کاغذات
منذکرہ بالا سوائے کاغذ ثبوت نمبری ۱۱ میرے دستخط موجود ہیں میں نے یہ سل
پائے نہیں دیکھی جبکہ جو کاغذات میں پانا تھا مسز ایچ گف کو دیدیتا تھا جو کہتے تھے
اور اس سل کے وہی خاص ذمہ دار تھے۔ میں کاغذ ثبوت نمبری ۱۱ سے واقف نہیں
ہوں لیکن اگر یہ میرے دفتر کی سل ہے میں تصور کر لوں گا کہ کاغذ ثبوت نمبری ۱۱ میرے
دست میں آیا تھا۔ میں نے کاغذ ثبوت ۱۱ بھیجا اور کاغذ ثبوت نمبری ۱۱ پایا۔ میں نے
کاغذات ثبوت نمبری ۱۱ بھیجا اور کاغذ ثبوت ۱۱ پایا۔ میں نے ۱۱ کاغذ ثبوت بھیجا

اور کاغذ ثبوت نمبری ۱۱۔ کیو پایا میں نے صحت نقل کاغذ ثبوت پندرہویں ہے متذکرہ
تاریخ کے بچنے سے میں خیال کرتا تھا کہ میں اپنا فرض منصبی ادا کر رہا تھا تاکہ میں دریافت
کروں کہ کون پمفلٹ کا مصنف تھا۔ مارا لہام کی ہدایات ضرورتاً مختصر تھیں۔
میں نے ولایت سے بمبئی واپس آنے پر وہاں مددگین کو دیکھا۔ میں نے اوکو سسر
راوٹن سلسلہ کے مکان پر دیکھا۔ میں خیال کرتا ہوں کہ میں نے اسی ٹرین میں جس میں مددگین
ہی تھے حیدر آباد تک سفر کیا۔ سسر راوٹن کے مکان پر میں نے پمفلٹ کا ذکر کیا لیکن وہ
ہی تھا انگلستان سے واپسی پر اوکو گفتگو نہیں ہوئی مددگین کو معلوم تھا۔ گورنمنٹ تحقیقات
کر رہی ہے مجھ کو یاد نہیں ہے کہ میں نے مددگین سے دریافت کیا کہ میرے دفتر کی مسل مقدمہ
پمفلٹ۔ کسان تھی اور نہ مجھ کو خیال ہے اونھوں نے کچھ ذکر کیا حیدر آباد میں واپسی پر مددگین
سے اکثر ملاقات ہوئی اور ان سے ذکر آیا۔ کیونکر مقدمہ چل رہا ہے مجھے اس بیان کا خیال
ہے کاغذ ثبوت نمبری پندرہویں میرے دفتر میں میری عدم موجودگی میں آیا۔ اپنے علم و یقین
میں مددی حسن کے اس خط کی تحریر سے ناواقف تھا۔ اپنا خیال اونھوں نے میرے

دل پر چھوڑا۔

سوال کیا تم واقف تھے مددگین نے لغاتہ کی ہر توڑ ڈالی جس میں مسل مقدمہ بحالت
بقضہ گورنمنٹ بند نہی اور ہر ایک خط پڑھ لیا۔

جواب۔ میں اس سے واقف نہ تھا۔

یہ خیال کر کے کہ وہ کاغذ ثبوت نمبری پندرہویں سے بالکل واقف نہ تھے میں نے اس پر
گفتگو نہ کی لیکن اگر میں خیال کرتا کہ وہ جانتے تھے میں یقیناً اوکو اس معاملہ پر گفتگو کر لیتا
مجبور کرتا ہوں میری روانگی ولایت کے میں واقف تھا کہ گورنمنٹ کا مقدمہ مذہب میں
انعام دینے کا ارادہ تھا۔ مجھ کو یاد نہیں کہ مددی حسن نے مجھے اسکا ذکر کیا بلکہ یقیناً
اونھوں نے اس بارہ میں خط لکھا تھا مجھ کو خیال تھا کہ انعام کی زیادہ تر مقدار غریب گورنٹ
سے آئے ہوگی۔

میں ۱۰۔ جولائی کو بمبئی میں تھا۔ سسر راج کف کے دستخط خط نام سسر فریدی بھیجی ہوئی ہے

موجود نہیں۔

خط نمبری ۶۶ فریدی کا نام سسر کف کی تحریر میں ہے اور اسکا جواب پشت پر سسر کف کی تحریر میں ہے کاغذ

ثبوت نمبری ۱۴۷ یہ خط میرے حکم سے مہدکین کو ۱۴ جولائی ۱۹۲۲ء کو بھیجا گیا تھا
نمبری ۲۶ یہ خط نمبری ۲۹ مورخہ ۱۹ جولائی ۱۹۲۲ء ابنا م سٹر مہدکین میری تحریریں
سے بین بھول گیا جس نوٹ کا اوسین ذکر ہے کیا مطلب تھا اس مسودہ پر سٹرگٹ
سٹرگٹ دتھن اور مہدکین کے درمیان کی ہے میرے دفتر سے بھیجا گیا تھا (نمبری ۵۰) خط نمبری
۵۱ مہدکین کا مجھے ملا۔ مین نے اسکی پشت پر دستخط کر دیے مین نے اس خط کو نمبری
۵۲ مہدکین کی تحریر میں پایا اور مین نے یہ خط نمبری ۵۳ فریدنجی کو بھیجا تھا اور جواب
میں یہ خط نمبری ۵۴ پایا مین نے سٹرگٹ کو ہدایت کی کہ وہ خط مہدکین کو لکھیں خط نمبری
۵۵ سٹرگٹ کی تحریر میں ہے خط نمبری ۵۶ بھی میری ہدایت سے مہدکین کی بھیجا گیا تھا
اور سٹرگٹ کے اوپر دستخط موجود ہیں خط نمبری ۵۷ مین نے فریدنجی کو لکھا معمولی طور سے
صاف اور دستخط کرا کے اون شخصوں کو بھیجے گئے جنکے نام وہ تحریر کیے گئے ہیں۔ مسودہ نمبری
۵۸ سٹرگٹ کا دستخطی ہے اور مین نے اسکی صاف نقل نمبری ۵۹ بھیجادی خط نمبری ۶۰
فریدنجی سے مین نے پایا اور پشت پر سیاہی مین میرے دستخط موجود ہیں بعد ازیں مین نے
سٹرگٹ کو ہدایت کی میری دستخطی احکام کی تعمیل نہ کریں اور اونھوں نے پائل سے
اس مضمون کا ایک نوٹ کاغذ ثبوت نمبری ۶۰ پر لکھا ہے۔

مین نے یہ خط نمبری ۶۱ مورخہ ۱۰ اپریل مہدکین سے پایا۔ اور اوپر میرے دستخط موجود ہیں۔
باد نہیں ہے کہ مین نے مہدکین سے اون تاروں کا ذکر کیا جو پمفلٹ کی بابت شمالی ہند کو
بھیجے گئے ہیں اپنے علم سے کہ نہیں سکتا کہ مہدی حسن خاص تار سے واقف تھے جو شمالی
ہند کو بھیجا گیا مین واقف ہوں کہ مہدکین واقف تھے تحقیقات حیدر آباد یا شمالی ہند میں ہو رہی رہا
کیونکہ نام وہ اشخاص جنکا ذکر پمفلٹ میں ہے شمالی ہند میں رہتے تھے۔

مین جانتا تھا کہ سٹرگٹ مین مہدکین سے خط کتابت تھی اسٹینسن جانتے تھے کہ
تحقیقات شمالی ہند میں ہو رہی تھی۔ باد نہیں کہ سٹرگٹ اسٹینسن نے مجھ سے کہی کہا کہ اونھوں
نے مہدکین سے اسکا ذکر کیا مہدکین خیال نہیں ہے کہ اسٹینسن کو مین نے کہنے ہوئے سنا
مہدکین شمالی ہند کی تحقیقات سے واقف تھے قبل و لایت روائے ہونے کے کچھ تحقیقات
مہدکین کے نصف کا پتہ لگانے کی بابت کی گئی تھی۔ تحقیقات دربارہ محمد اکبر خان چٹ

تعلیق و تفرید بخوبی ہوئی تھی۔ خیال نہیں ہے کہ کچھ نتیجہ اس تحقیقات سے نکلا نہ ہو۔
تحقیقات کا شمالی ہند میں ہوا۔ مجھ کو کوئی سبب یقین کرنے کا نہیں ہے کہ جب مدھین ماننے تھے
کہ تحقیقات ہو رہی ہے اونھوں نے شمالی و جنوبی ہند کی تحقیقات میں تفریق کی۔

مدھین نے مجھ سے پمفلٹ کے بارہ مین ۶-۱ اپریل کی شب کو نہ کہ ۷-۱ اپریل کو سنا۔ مین کہ
نہیں سکنا ہوں کہ مجھ سے اور ادن سے گفتگو آپشن پر ۷-۱ اپریل کو ہوئی جو قبل سے ولایت
کی ردوائی کیم نے مقامی تحقیقات کی۔ مین نے محمد اکبر خان سے ملاقات کی اور انھیں کے
پاس جانے کی ہدایت کی۔ محمد اکبر خان ایک پولس مین وہ ادن اشخاص سے ہے
جس کا تذکرہ پمفلٹ میں بطور شریک کے آیا ہے جب مین نے اکبر خان کا اظہارِ لیاؤ اظہار
نہ تھا کہ اوسنے دو خط گورنمنٹ کو لکھے ہیں۔

مین یقین کرتا ہوں کہ مدھین کو درمیان اپریل و جولائی کو معلوم تھا کہ مین نے محمد اکبر خان سے
گفتگو کی ہے مجھ کو یاد نہیں کہ محمد اکبر سے ملاقات کی۔ مجھ کو یاد نہیں کہ مین نے گورنمنٹ کو
شورہ دیا جو کہ مین بغیر وارنٹ اور سوسائے حلف نامہ پر اطلاع کے کوئی کارروائی نہیں کر سکتا
مدھین کا بیان ۳۱- اگست ۱۹۴۷ء میں مضمون قبل کرل لٹون نے ردوائی ولایت نہ نو
مین نے کرل لٹون سے خط کتابت کی اور کرل لٹون نے مجھ سے کی بالکل غلط ہے علاوہ
ہماری گفتگو ۶- اپریل مدھین کا خط مورخہ ۱۱- اپریل بنام میرے رکاز مذکور نمبری ۱۱ موجود ہے
مدھین کا اقرار صالح یہ بیان کہ مدارالہام نے کرل لٹون سے نمائش نہیں کی مصنف
یا مصنفین ہم فلت کا پتہ لگا دین غلط ہے۔

مدھین کا بیان کہ مجھ کو گورنمنٹ کی جانب سے تحقیقات کا علم نہیں بلاتک غلط ہے مجھے
! وہ ہے کہ سب سے مدھین اور سٹر مدھین کے تعلقات کی نسبت افواہیں مشہور تھیں یا وہ
میں مدھین کی عفت کی نسبت مین نے ایک افواہ سنی کہ نہیں سکنا کہ مدھین کے ساتھ
سے دہلی کے بعد یہ افواہ سنی یا وہ نہیں کہ کرل ہنڈرسن سے سٹر اور سٹر مدھین کے تعلقات
کی نسبت گفتگو ہوئی یا وہ نہیں کہ مین نے متذکرہ بالا افواہیں سب سے مدھین کی لکھنے سے ملاقات
کے بعد سنی مین نے پورے معاملہ حسب کی تحقیقات کا ذکر تا حال نہیں سنا تھا۔

بجواب سوالات جرج میری تحقیقات ان امور کی نسبت تھی (۱) پمفلٹ کے مصنف کا
پتہ لگانا اور گریڈ و ذیلی کا جائزہ اور حال دریافت کرنا تحقیقات ضرور ان دو شاخوں کا

احدین یقین کرتا ہوں کہ مسٹر مدحین کو معلوم تھا مجھ کو گڑ و ڈانٹ کی متعلق الزامات مسٹر مدحین کی بابت تحقیقات کرنا تھی مجھ کو ذاتی علم نہیں کہ مسٹر مدحین ہر ایک کارروائی سے واقف تھے میں ذاتی طور پر واقف نہیں ہوں کہ مدحین سنا کہ کاغذ ثبوت نمبری ۱۱ کی عودہ واقف تھے میں یقین کرتا ہوں کہ وہ جانتے تھے۔ کیونکہ میں بعد اسی انگلستان مختلف اور مقام پر ادون کو کارروائی مقدمہ اور جو کچھ مقدمہ کے بارہ میں ہوتا تھا آگاہ کرنا مجھ کو ایک خاص گفتگو یاد ہے جو کہ میں نے دوبارہ کاغذات نمبری ۱۵ اور ۱۶ سے کی اور میں نے اپنا تعجب کارروائی پر ظاہر کیا اور اپنی رائے ظاہر کی اگر اس موقع پر تحقیقات روکی جاسے گی تو عوام کو یہ خیال پیدا ہوگا کہ گورنمنٹ کی طرف سے تحقیقات بند کرنے میں کوثر ہوئی ہے مدحین ایسی کارروائی سے متعجب ہوئے۔

مجھ کو تاریخ یاد نہیں کہ جب گفتگو ہوئی۔ مقدمہ دائر کرنے کے چند دنوں پہلے یا بعد یہ گفتگو ہوئی تھی یاد نہیں ہے کہ میں نے ادون سے گفتگو کرنے کے وقت کاغذ ثبوت نمبری ۱۱ کی یاد کر کیا ہو۔ یاد نہیں ہے کہ میں نے مدحین سے گفتگو کر کے جو کسی خاص وقت پر کسی خاص خیالی ہند کے بار پر گفتگو کی تھی یہ جواب ادون سب کاغذات ثبوت سوائے نمبر ۱۵ کے جو کہ مجھ کو آج دکھائے گئے ہیں صادق ہے۔ میں نے بمبئی میں پہونچکر خبر پائی کہ سزا اس پمفلٹ کا شائع کرنے والا ہے اور نہ میں نے خط (نمبری ۱۵) اسٹیوٹن کو لکھا۔ کاغذ ثبوت نمبری ۴۸ مسٹر سزا پر دعویٰ کے متعلق ہے کاغذات ثبوت نمبری ۴۹ بھی اسی کے متعلق ہے۔ کاغذ ثبوت نمبری ۵۰ بھی سزا کے مقدمہ سے تعلق رکھتا ہے اور اسی طرح سے کاغذات ثبوت نمبری ۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰ بھی ہیں۔

مجھ کو ٹھیک تاریخ یاد نہیں کہ کب میں انگلستان سے حیدرآباد واپس آیا خیال کرتا ہوں گیارہ یا بارہ جولائی ۱۹۰۷ء تھی۔ میں ہمیشہ خیال کرتا رہا کہ یہ کل کاغذات ثبوت مجھ کو مدحین سے بجائیت ہوم سکرٹری کے لئے تھے ثبوت ۶۱ ظاہر میری رخصت کر بارہ میں ہے اور کاغذ ثبوت نمبری ۵۱ اسی کے متعلق ہے۔ مبلغ عار بابت انعام جس کا ذکر ہے میں سرکاری رد پیہ خیال کرتا ہوں۔ مجھ کو یاد نہیں کہ مجھ سے اور مدحین سے سوائے کاغذ ثبوت نمبری ۶۱ کے ایک کوئی نیم سرکاری خط کتابت ہوئی اگر کوئی ہوئی تو فز و نسل میں منسلک ہوئی۔ میں واقف ہوں کہ کچھ نیا کتابت میرے رفراور مسٹر فز و نسل سے براہ راست نہ کہ مسٹر مدحین کو دفتر کے

ذریعہ سے چلی۔ مین کہہ سکتا ہوں کاغذ ثبوت نمبری ۲۲ عہد اکبر کو براہ راست میری دفتر سے بھیجا گیا تھا۔ کوئی ضرورت نہ تھی خط مدحین کے ذریعہ سے جاسے کیونکہ عہد اکبر سربراہت تھے کاغذ ثبوت نمبری ۲۲ مسٹر فریدی کے بیان سے عہد اکبر کو براہ راست بھیجا گیا تھا۔ اگر کوئی نشان موجود نہیں ہے کہ میرے دفتر سے گزرا۔ مناسب مقام طریقہ یہ ہونا کہ خط ذریعہ میرے دفتر کے بھیجا جانا۔ اس قسم کی خط کتابت درمیان ہوم سکریٹری یا پراپوٹ سکریٹری مدار المہام اور میرے ماتحتان سے میرے ذریعہ سے ہوا چاہتے تھے مدار المہام کے خطوط نام سے عموماً ہوم سکریٹری یا پراپوٹ سکریٹری مدار المہام کے ذریعہ سے آیا کرتے مین کثرت سے خط کتابت ہوم سکریٹری کے دفتر سے گزرتی ہے۔ خاص کاغذات پراپوٹ سکریٹری کے ذریعہ کبھی کبھی آتے ہیں۔ مین یقین کرتا ہوں کہ ہر سبب تھی کہ اس مقدمہ کے متعلق کل کاغذات پراپوٹ سکریٹری اور نہ کہ ہوم سکریٹری کے سے میرے دفتر مین آیا کریں جبکہ یاد نہیں ہے کہ مین نے ایسی ہدایات دیکھی۔ رشوت سانی کے مقدمہ مین مین (مخبرہ) ہدایات اس قسم کی جاری کی تھیں شاید یہ ہدایات زبانی ہوں مین نے اس مقدمہ کا گورنمنٹ کی ہدایات کے رد سے انہ کہ مدحین کے ذاتی کہنے پر انعام کا اشتہار دیا۔ ہدایات مجھ کو بذریعہ مسٹر فریدی کے زبانی۔ مدحین مجھے کیونکر کہہ سکتے تھے وہ موجود نہ تھے (جب اظہار گواہ دوبارہ پڑھ کر سنا گیا اس نے بیان کیا انعام کا اعلان اصل مین باری ہوا۔ اشتہار لکھا گیا لیکن شایع نہیں ہوا) مدحین جب مدار المہام کے ساتھ باہر سے اپنے عہدہ کا کام کرتے تھے۔ مدحین نے بھی انعام دینے کا اشتہار دیا اور انھوں نے ایک ہزار روپیہ اپنی ذاتی جیب کاغذ ثبوت نمبری ۱۱ سے دینا چاہا مجھ کو یقین ہے کہ مدحین کو سرکاری انعام کی خبر ضرور معلوم ہوگی میری ولایت سے واپسی کے بعد واقعات سے مجھ کو اس امر کا یقین ہے کیونکہ ایک موقع پر مجھ سے اور ان سے سرکاری انعام کے اشتہار کے بارہ مین گفتگو ہوئی جو کہ عنقریب شایع کرنے والا تھا جسا سودہ مین نے خود تحریر کیا اور جو کہ دوسروں نے صحیح کیا اور تحریر کرنے کے بعد کل شایع ہوا۔ مجھ کو خیال نہیں کہ مقدمہ دائر کرنے کے پہلے یا بعد گفتگو ہوئی مین خیال کرتا ہوں کہ یہ سرکاری لاٹری مین گفتگو ہوئی۔ صرف ایک ملاقات ہی کی ہوئی تھی اپنی کل ملاقات کو مین نے خیال کرتا ہوں اور پمفلٹ کو مین نے عاملہ خیال کیا۔ جب تک مین حیدر آباد سے رو

۱۹۴۴ء میں نے پمفلٹ کو بہت ہی پوشیدہ اور راز کا حالہ خیال کیا۔ سٹرگٹ اور اسٹینسن کو معلوم تھا
 جب مین حیدر آباد سے روانہ ہوا کہ تحفقات پمفلٹ کی پوشیدگی سے موہ رہی ہے مجھ کو باد
 نہیں کہ مین نے مددکین کو وہ مدار الہام کے ساتھ تھے پمفلٹ کے بارہ مین لکھا۔ اگر
 پاس نقل جوئی نوہ مسل مین ضرورتوں مین مدار الہام اور نہ مددکین سے جبکہ وہ کپ
 مین تھے ملاقات کرنے گیا۔ مجھ کو باد نہیں کہ مین نے اس مقدمہ کے بارہ مین جبکہ
 وہ شکار پر تھے مدار الہام کو لکھا اگر لکھا ہوگا نوہ مسل مین ضرورتوں ہوگا مجھ کو مددکین
 سے لمبیٹ فارم باد مدار الہام کی گاڑی مین ۱۰ اپریل ۱۹۴۲ء مین ملاقات کی باد مین
 جب مدار الہام سے ملاقات کرنا تھا کہ نہیں سکتا کہ مددکین موجود تھے یا نہیں مدار الہام نے
 مجھ کو اس سے بہت دی تھی کہ اور دیگر لوگ نہ سنیں مین بجائے نہیں کہ سکتا مددکین
 نے مدار الہام کی ہدایات سنی یا نہیں سنی اگر وہ ہمارے نزدیک کھڑے ہوئے ضرورتوں ہوگا
 مددکین کا بیان کہ مدار الہام نے میرے سامنے کرنل لٹولو کو ہدایات ۱۰ اپریل کو ریلوے
 اسٹیشن پر نہیں دی شاید ٹھیک ہو۔

مجھ کو خیال نہیں کہ مین نے اس شخص کو مقدمہ کے معافی دینے کا وعدہ کیا یا معافی کی راہ
 دی (جبکہ اظہار پڑھا گیا گواہ نے بیان کیا) جانتک مجھ کو ہمارے اشتہار مین معافی
 کا ذکر تھا عبارت طبرائی جاے۔

کاغذ ثبوت نمبری ۴۵ سیری پہلی ہدایت اسٹینسن کا نام تھا جب تک سیری ملاقات مدار الہام کو
 ۱۰ اپریل کو اسٹینسن پر نہیں ہوئی مین نے اونکو کوئی ہدایت نہیں دی تخریر خط نمبری ۴۴- اور
 ملاقات مدار الہام کے درمیان اسٹینسن سے ملاقات کی باد نہیں ۱۹۹۰ء مین جواواہ مین نے سنی
 وہ مسیئر مددکین کی نسبت نہیں نہ کہ اونکو پمفلٹ کی نسبت۔

بجواب سوالات مکرر جو گفتگو افام کی بابت مددکین سے ہوئی وہ بعد واپسی انگلستان عمل میں
 آئی افام زیر بحث دینے کی تجویز تھی۔

رنج الدین بیگ ولد مرزا عشر بیگ کلرک عدالت نشین ج رائے ہیلی نے باقرہ صالح ۱۹ دسمبر ۱۹۲۱ء کو بیان کیا میری تعلیم کینیڈا کالج لکھنؤ میں ہوئی تھی مہینوں سے وہاں واقع تھا ستمبر سے ۲۶ تک کالج میں تھا اس زمانہ ملاقات مسدین میں باہم محبت تھی میں گرٹروڈ ڈاؤلی نامی ایک چھوٹی سی لکھنؤ میں واقع تھا اول ملاقات ۱۹۲۱ء میں ہوئی کہ یہ ہے چچا کے یہاں وہ آیا کرتی تھی میرے چچا مرزا عباس بیگ تھے اور گرٹروڈ ڈاؤلی مسینڈر بائیس کے گھر میں رہتی تھی مکان فوٹو نمبری ۲۹ و ۲۹ اے سے واقع ہون پوسٹینڈر بائیس کا گھر ہے اس وقت گرٹروڈ کے خلاف پھر پھانسا عورتیں میرے چچا کے یہاں کی اردو زبان میں گفتگو کرتی تھیں انگریزی سے واقف نہیں تھیں اس زمانہ میں گرٹروڈ کا باپ میرے خیال میں اس کے ساتھ ڈوبائیس کے گھر میں رہتا تھا اس وقت اس کے باپ سے واقف نہیں تھا جب ڈاؤلی سے ملاقات ہوئی اس کو بہت پایا و برنگ پھر ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ میں لاڈلی صاحبہ واقف تھا جو والد الدین اور احسان پادہ کے عزیز میرے اعزائے مجھے گرٹروڈ کو تعلقاً لاڈلی صاحبہ کا تذکرہ کیا دو سال کے بعد میں نے گرٹروڈ کو پھر دیکھا گلن نامی پنشن یافتہ کے یہاں ملاقات ہوئی جو قیصر باغ میں رہتا تھا مہینوں اور گرٹروڈ سے کیے با دیگرے ملاقات ہوئی گفتگو کے بعد معلوم ہوا کہ گرٹروڈ کی میرے چچا کے اعزائے ملاقات تھی بعد اس کے نئے قانون میں میں اسے ملنے گیا اس کی بڑی بہن سینہ باجز سے ملاقات ہوئی باپ بھی وہاں رہتا تھا کہ جب اس سے ملاقات ہوئی اول مرتبہ مسدین گرٹروڈ سے ملاقات گلن کے مکان پر ہوئی تھی کوئی شادی کا موقع تھا نئے قانون میں ملاقات کے مجھے معلوم ہوا کہ گرٹروڈ اور سینہ باجز عام طوائف پیشہ ہیں یوسف الزمان سے کینیڈا کالج واقع تھا ان کی ملاقات گرٹروڈ سے میں نے کرائی اس وقت مجھ کو اکثر گرٹروڈ ڈاؤلی سے ملنا ملاقات کا اتفاق ہوا جب ۱۹۲۹ء میں اول مرتبہ گرٹروڈ کو دیکھا تھا اس کی عمر وہ سولہ سال کے معلوم ہوتی تھی ان ملاقاتوں میں مجھ کو اس سے محبت ہو گئی وہ اس وقت بہت خوبصورت عورت معلوم ہوتی تھی مجھ کو شک ہوا تھا کہ یوسف الزمان کی بھی اسی پر نظر ہے ایک مرتبہ میں نے اس کی شکایت کی اور اس نے قبول کیا میرے شکوک یوسف الزمان کے مکان پر گرٹروڈ کو دیکھ کر بالکل صحیح ہو گئے اور میرے درمیان ان شکوک کی وجہ سے کسی قدر ناراضی پیدا ہوئی تھی کہ انھوں نے مجھ کو موقع اپنے گھر پر ملاقات کا دیا میں نے دوسرے روز دسی لباس میں اس کے مکان کی چھت پر دیکھا میں نے اس وقت اپنا اطمینان کر لیا کہ گرٹروڈ تمام شب وہاں گذرانی مسدین میرے علم میں

بیوہی ملاقات کی زمانہ میں گریڈوڈ کے بیان جایا کرتے سے کہ نہیں سکتا کہ اون سے مباشرت کرتے تھے یوسف الزمان کی ملاقات دو یا تین مہینہ تک رہی گریڈوڈ اور یوسف الزمان و میر سے تعلقات سے مدحین واقع ہیں جب یوسف الزمان کا تعلق گریڈوڈ سے منقطع ہوا تو گریڈوڈ مدحین کے بھائی حسین کے ہاتھ آئی۔ گریڈوڈ سے اس کے باپ کے مکان پر نئے گاون میں تلے سے میں سیٹی سپرنٹنڈنٹ پولس سسٹرائٹ سے راقف تھا۔ ہاٹن صاحب جو کارروائی گریڈوڈ کی خلاف کرنے والے تھے اس کی بابت مدحین نے مجھ سے سفورہ لیا سسٹرائٹ چاہتے تھے کہ ان دو لڑکیوں کو بطور طوائف لیسنس دیں اور مدحین چاہتے تھے کہ گریڈوڈ کو چھپا کر بچالین یہ اجرا میرے کالج چھوڑنے کے بعد ہوا۔

میں نے امیرزا کی مدحین سے اسی غرض سے ملاقات کرائی امیرزا پندرہویں گواہ تھیغٹ پر اونہون نے مجھ سے کہا کہ اونہون گریڈوڈ سے تعلق ہے میں کپتان ذیل سیٹی مجسٹریٹ لکنو سے راقف تھا جنہون نے سبیز اجزا اور گریڈوڈ کو نوٹس دیا تھا کہ ۲۴ گنٹھ میں شہر چھوڑ دیں ورنہ لڑکیاں آخر میں میرٹھ چلی گئیں۔

اوس زمانہ میں مدحین پرتاب گڑھ اور اسے بریلی میں تحصیلدار تھے گریڈوڈ او کی محافظت میں تھی جب لکنو میں وہ تحصیلدار تھے مدحین مرزا عباس بیگ کی کوٹھی کے سامنے کلکٹر کا مکان پر بجھولے گئے جنہون وہ دو نوٹس دے ہوئے تھے میں نوٹ نمبری ۶۰ دیکھتا ہوں میں نہیں مدحین کے ساتھ گیا تھا نوٹ نمبری ۵۲ اوس سڑک کا بے جو قیصر باغ سے گولا گینچ کو گئی ہر بن مرزا عباس بیگ کی کوٹھی کو نوٹ نمبری ۶۲ اسے بلانا ہون بی میں گریڈوڈ کو دیکھا اور ٹی کلکٹر کا مکان ہے جب اوس مکان میں گیا گریڈوڈ کو میں نے دیکھا اور بچا نا کہ یہ وہی عورت ہے جسکو سسٹرائٹ میں میں نے لکنو میں دیکھا تھا اور سسٹرائٹ تک جیسے محبت رہی اوس موقع پر گریڈوڈ سے گفتگو ہوئی۔ میں نے پوچھا کہ اب کس نام سے لوگ تم سے مخاطب ہوتے ہیں اونہون نے جواب دیا اس ڈاٹلی کٹی میں مدحین نے مجھ سے یہ بیان نہیں کیا کہ اون کی گریڈوڈ سے شادی ہوئی تھی مدحین کی پورانی محبت کا خیال کر کے مجھے اس قدر تھی کہ وہ ضرور ذکر کرتے اگر گریڈوڈ سے شادی ہوئی ہوتی سسٹرائٹ میں جب گریڈوڈ سے محبت تھی میں کنوارا تھا اسکے قبل مدحین ۵۰ اوس کے مکان میں ایک سال پہلے ملاقات ہوئی تھی اوس وقت گریڈوڈ کو نہیں دیکھا میں خیال کرتا ہوں کہ جبراً آباد کے باہر تھی مدحین نے پر سال مجھ سے اپنی شادی کا ذکر نہیں کیا

چسہ لگانے کی بات وعدہ کیا گیا ہے خط کے حاتمہ پر لکھا گیا تھا کہ یہ حمام تحریر راز کی ہے میں نے لکھا مجھے خوف ہے کہ آپ کو غلط مشورہ دیا گیا ہے کیونکہ میرا خیال تھا کہ وہ مقدمہ ضرور ہارینگے اور اپنی بیوی کا چال چلن پھر سے نہ قائم کر سکیں گے بلکہ ممکن ہے کہ اس کی عصمت میں اور کچھ دبا لگے فقرہ الف خط نمبری ۵ میں میری جانب سے خوف ظاہر کیا گیا تھا مجھے خوف تھا کہ اگر مقدمہ عدالت کو گئے تو مجھے گواہی میں جانا ہوگا وہ مقدمہ ہارینگے اور میرے ہاتھ سے ملازمت جاگی جسوقت میں نے خط نمبری ۵ لکھا مجھے معلوم تھا کہ علاوہ میرے اور بھی لوگ گرٹ وڈ کو بد چلنی کی شہادت دے سکتے تھے مجھے خیال تھا کہ انکی شہادت ممکن کہتاہے کیونکہ خط نمبری ۲ میں بریل میں مصنف کے نسبت بہت پر فہم تھیں نے لکھا تھا کہ تحریر راز کی ہے کیونکہ مسکین نے بھی یہی لکھا تھا میں نے آخری فقرہ خط نمبری ۲ محض بخیال رعایت لکھا حالانکہ اس سے میرا مطلب یہ تھا کہ گرٹ وڈ اسکی شکوہ بیوی تھی بس دراصل اسکی خط نمبری ۴ میرے پاس ایک تار سمجھ جگہ کا آیا جو کم ہو گیا ہے اسکا مطلب یہ تھا کہ سچ سچ بیان کر دو دو یا تین دن بعد تحریر خط نمبری ۴ تار آیا تھا میں فائدہ نہ لے سکا ایک شخص سے دریافت ہون وہ فیض آباد میں ٹیکہ دار ڈک اور انریزی مجسٹریٹ ہیں اس سال شرمع جون میں بم فلٹ کے بارو میں اسے بریلی میں اون سے گفتگو ہوئی اونہوں نے بیان کیا تھا وہ مہدکین کی جانب سے آئے ہیں اور دس ہزار روپے رشوت دینے کو طیارہ میں کہ میں مہدکین کے خلاف شہادت نہ دوں میں نے شیخ قادر بخش کے آد کا ذکر مولوی سمیع اللہ خان صاحب شسن جج سے کیا اور کسی سے نہیں ہاں نام محمد بیگ ڈوٹی لکھ کر بھیج دیا جو صدر آباد میں رہتے ہیں نے فائدہ بخش کہ ہر است کی خط نمبری ۵ کے جواب میں خط نمبری ۴۳ مہدکین نے یہ بیان کیا ہے کہ سب اسبائٹ نہیں دیا کہ میرا خیال مصنف بمفلٹ کی نسبت صحیح نہیں نکلا زانہ کی شسن میں بن مقام لکھنؤ سا جد بیگ بھی وہاں تھے ہم ایک ساتھ رہتے تھے میں ۴ صفر ۱۳۱۱ سے وقت ہون جس میں دواؤں کو بیکس ملا اس کے دوسرے دن حسب الطلب اون کے پاس اور ان سے اس بابت گفتگو ہوئی کہ لوگوں کو دفسنس نے گولہ طلب کیا ہے میں نے ان کو بتایا کہ کیا لوگوں کو دفسنس اونکی شہادت سے ثابت کرنا چاہتی ہے میں نے ان سے کہا کہ ان کے ہونے چند اصل خط ملا ہذا م سرور جگہ اور صاحب بیگ موجود ہیں میں ۴ صفر ۱۳۱۱ سے ہاٹن اور اچھو کے نام بھی ایک پیام لایا کہ وہ گواہی میں طلب ہون دفسنس نے کہا کہ پیغام ۴ صفر ۱۳۱۱ کو پہنچا دو کہ وہ ضرور شہادت میں حاضر ہوگا ۴ صفر ۱۳۱۱ کی دکی دفسنس تک پہنچائی کہ اگر وہ

نہا میں تین طالب علم مذکور بالا میرے ساتھ رہنے اور مرتبہ ملازمین گروڈو نے مجھ سے بیان کیا تھا کہ وہ عام طوائف ہے بعد اسکے میں خود ملازمین سے دریافت کیا اوسوقت وہ نے کانوں میں ہاتھ لگا کر اور عورت کو کہے کہ جنہیں سے ایک نے مجھ سے اوسکا طوائف ہونا بیان کیا کہ کہ نہیں سنا کہ کس نے میں نے ملازمین

الفاظ میں جو کہ گروڈو دیکھا کہ یہ قسم کے ایک بہن جو اب ملازمین اور نہینین طوائف میں جس کو میں نے
اجھا تھا جو کوئی شخص اس کے پاس جا سے اس سے ہم بستر ہو تی بہن قبل میں تحقیقات کو میں
کسی شخص سے دریافت نہ تھا جبکہ گروڈو سے مباشرت کا اتفاق ہوا جو جب میں نے تحقیقات
کی میں ملازمین سے ان کے گھر پاتا تھا اول مرتبہ صبح آٹھ بجے گیا ملازمین سے پہلے ملاقات
کی اور پچانچا ام تھلا گیا گروڈو نے مجھ سے ملاقات کیا اور نشست گاہ میں ملاقات کی اوسکی بہن
بسیز ڈانٹا و سیز اجازت سے ملاقات ہوئی کہ آخر کی نسبت مجھے ٹھیک خیال نہیں میں نے
گروڈو سے اس کے باپ کی رو برو نہین پوچھا کہ کیا وہ میرے ساتھ ہم بستر ہونے کو رضی ہے
اسپاہر میں کی ہو ہو دیکھ میں گروڈو سے بطور خواہش میں نے یہ تاوی نہیں کیا میں نے بطور شریف اور احوال
بطور لڑکی بتا دیا کہ کوئی ہمدردی نہ دیا ایسی صورت اور سیز طوائف کے در بیان اوسوقت بد وضعی نہیں
ہوئی میری گفتگو اس سے اور سیز طوائف کے ساتھ ٹھیک ٹھیک ہوئی یا نہین کہ لڑکی اور اس کی
لڑکیوں کے ساتھ میں نے اوس سے متعلق پر شراب پی مکن ہے کہ پی ہو یا نہین کہ اوس موقع پر
میں عیسیت ہو گیا اندرون میں شراب کا بہت عادی تھا گو تھا تھا ایک آدھا گلاس برلندی کا
اندرون میں پی لیا کرتا تھا یا نہین کہ اوس موقع پر مجھے شراب پیش کی گئی تھی اوسوقت کی
اچھی سی ڈانٹ کی اس سے وہ ہوا ہوا سال آٹھ کے تھے شیش پلو تھی آمدنی لو کی یقیناً کم تھی گو
میں نے دریافت نہین کیا تھا کہ میں نے آدھی تھی میں او کی تعلیم کا حال بیان نہین کر سکا ہوں
مگر کچھ پتہ نہین کہ میں نے اپنے تئیں بچہ کی تعلیم یافتہ کہتا ہوں لی اسے تک تعلیم انگریزی میں پائی ہے
تو فکری حاصل نہین کی میں واقعہ نہین کہ بڑھا ڈانٹا لائن زبان سے ابھر تھا میں خود بھی ابھرتا
نہین کہ سنا ہوں کہ کے مرتبہ گروڈو سے ساتھ مباشرت کرنے اس کے گھر گیا کہی وقت موزہ
نہین گیا اول مرتبہ میں نصف یا پانچ گھنٹہ ہر روز ہی بوقت ملازمین کے در بیان کی نسبت دریافت کیا تھا حال مجھے معلوم نہین
میں اول ملاقات کے وقت یقیناً کالج میں تھا جو سنہ ۱۹۰۷ء میں کالج چھوڑا گروڈو سے کالج چھوڑنے
کے بعد تعلق قائم رہا گو کہ نہین سنا کہ کس قدر عرصہ تک ۔
۲۰ ستمبر سنہ ۱۹۰۷ء میں کالج چھوڑنے سے کس قدر عرصہ قبل میں گروڈو کے یہاں

اول مرتبہ گپسا مجھے باونہین کہ قبل اسکول چھوڑنے کے یا بعد میں نے یوسف الہزان اور گرٹوڈ سے ملاقات کرائی یا دہین کہ اول ملاقات سے کس قدر عرصہ بعد گرٹوڈ سے مباشرت کے غرض سے ملا شروع میں ملاقات گرٹوڈ سے بری اعراض سے نہ کرنا تھا میں ہمیشہ اچھی غرض سے جاتا تھا گو نتیجہ اونکا خراب نکلا میں یہ بھی نہیں کہتا ہوں کہ گرٹوڈ نے مجکو خراب کیا اور نہ میں نے اوس کو نہرا مطلب یہ ہے کہ گرٹوڈ سے رفتہ رفتہ محبت بڑ گئی اور آخر میں مباشرت ہوئی کئی مرتبہ میں یورپ گرٹوڈ سے ملا گرٹوڈ پر میں عاشق نہیں ہو گیا بلکہ میں اوسکو اور وہ مجکو پسند کرتی تھی ابھی ایک دوسرے کو پسند کرنے کا نتیجہ مباشرت ہوا اول مرتبہ اوسکی سونے کے کمرہ میں شب کو بمقام نیا گاؤن مباشرت کا اتفاق ہوا پہلے اوس شب کو اوسکے باپ اور بہن کے ملاقات ہوئی میں پہلے چلا گیا ایک دروازہ سے نکلا اور دوسرے دروازہ ہو کر گرٹوڈ کی کمرہ میں خاموشی سے داخل ہوا کہ نہیں سکتا کہ گرٹوڈ بھی خاموشی سے اپنے باپ اور بہن کے پاس سے اٹھ آئی یا نہیں کہ کیون میں اوسکے کمرہ میں داخل ہوا میری یہ عادت نہیں ہے یورپین عورتوں سے مباشرت کردن سلسلہ میں اور یورپین عورتوں سے مباشرت نہیں ہوئی گرٹوڈ و تعلق کو یا پہلی مباشرت یورپین عورت کے بعد اوسکے دو یا تین یورپین عورتوں سے لکھو میں اتفاق ہوا میں اب بھی کہتا ہوں کہ یا نہیں کس امر کی تحریک ہوئی کہ میں گرٹوڈ کی سونے کی کمرہ میں داخل ہوا جہاں تک میں واقع ہوں کسی نے مجھے کمرہ کے اندر جاتے آتے نہیں دیکھا یا نہیں کہ تین تمام شب اوس کمرہ میں نہیں رہا کہ نہیں سکتا کہ یہ مباشرت گرٹوڈ اور یوسف الہزان کی ملاقات کے بعد یا گرٹوڈ کو یوسف کے گھر پر دیکھنے کی پہلے ہوئی گرٹوڈ سے تعلق اوسکے حیدر حسین کی بیان کے چلے جانے کے بعد شروع ہوا کہ نہیں سکتا کہ کس قدر ماہ قبل ہمیشہ گرٹوڈ سے مباشرت اوسکے سونے کی کمرہ میں ہوئی گو اسی سامان سے نہیں جس طرح سے کہ پہلی ہوئی تھی کہ نہیں سکتا کہ کیا فرق پہلے سے تھا یا، جیسے کے تعلق میں کسی نے مجکو اوسکی ساتھ مباشرت کرتے نہیں دیکھا یا یا نہیں کہ گرٹوڈ کے یہاں مباشرت کی لئے جاتے وقت میں کبھی لازم اپنے ساتھ نہیں لے جاتا تھا سوائے یوسف الہزان و مہدحین کے میں حلفہ نہیں کہ سکتا کہ اگر کسی شخص نے مجھے سنے گا تو میں ڈائی کے بیان جانے دیکھا محمد اکبر خان (ز) شاید دیکھا ہو گو میں حلف نہ ادا تھا وں گا کہ انھوں نے دیکھا تھا حیدر آباد میں محمد اکبر خان سے اکثر ملاقات ہوئی اونکی شہادت پڑھی ہے جب گرٹوڈ سے میرا تعلق تھا میں نے بہت کچھ روپیہ اور چرن نہیں کیا میرے ذرائع محدود تھے میں مباشرت کی معاوضہ میں روپیہ نہیں دیتا تھا بلکہ یہ ایک دوسرے کی محبت کا نتیجہ تھا سبز باجر سے بھی مجکو مباشرت کا اتفاق ہوا اب بھی یورپین اور دوسری عورتوں سے

تعلق رہا سبباً جز سے مباشرت کے بعد تعلق گر ٹوڈ کر بند ہو گئے تھے سبباً جز سے مباشرت روپیہ کی وجہ سے ہوئی اور سوقت میرے پاس کافی روپیہ تھا مباشرت عرصہ تک قائم نہیں رہی بلکہ ۱۷۲۷ء میں ایک یا دوسرے تعلق ہو چکے اور یورپ میں عورتوں کے نام یا د نہیں جن سے تعلق رہا ایک نخاس میں اور دوسری میں آباد میں تھی یہ تعلق کہہ نہیں سکتا کب ہوا در بیان ۱۷۲۸ء کے ہوا ہو گا مجھے یاد نہیں کہ کب ہوا مباشرت روپیہ کی خاطر ہوئی یا د نہیں کہ قدر مرتبہ ڈالنی کے گھر پر یوسف سے ملاقات ہوئی ایک مرتبہ اون سے ملاقات کرانے ساتھ گیا تھا حلق نہ اڑھاؤنگا کہ بعد ملاقات کرانے کی سیری کہی ملاقات ڈالنی کے گھر یوسف سے ہوئی اول مرتبہ جب یوسف کو ڈالنی کے گھر لایا گیا گر ٹوڈ و سبباً جز اور اونکا باپ موجود تھا قیصر باغ سے جو شرک ریلوے اسٹیشن کو گئی ہے اسکی بائیں جانب ایک احاطہ میں ڈالنی کا مکان تھا شرک سے ایک گلی بائیں جانب لگی ہے اسی پر واقع تھا مکان ایک منزلہ تھا گرد دیوار تھی جان تک مجھے یاد ہے احاطہ کی گرد دیوار جانب گلیاں تھیں ایک گلی پر پھاٹک قائم تھا دوسری احاطہ سے بائیں جانب تھی دونوں اسوقت کچی تھیں جس گلی میں شرک واقع تھی اوسکو میرے شرک سے تعلق تھا مکان کی پشت باب قیصر باغ جو اصل شرک سے دھنٹ کے راستہ پر واقع تھی خاص شرک سے مکان نظر نہیں آتا تھا مگر ایک جگہ سے جہاں سیڑھیاں نکلی ہیں احاطہ کی دیوار نذر آتی تھی مکان قیصر باغ کی پھاٹک سے تین منٹ کے راستہ پر تھا اسی گلی میں اوس جانب کوئی مکان تھا دوسرے جانب سے مکانات واقع تھے ڈالنی کے احاطہ میں پھاٹک تھا جہاں سے گاڈی مکان تک جاسکتی تھی پھاٹک سے برآمدہ سامنے نظر آتا تھا برآمدہ سے سونے کا کمرہ اور سہ لڑکے کمرہ سے کھانے کا کمرہ اسکی ضرورت نہ تھی نشست کا کمرہ کو سونے کے کمرہ کے ہوا کر کوئی بابے نشست کے کمرہ کا ایک دروازہ برآمدہ میں جب کا رخ پھاٹک کی طرف تھا سونے کا کمرہ جسکا ذکر میں نے کیا ہے گر ٹوڈ کا تھا احاطہ میں چند درخت تھے دیوار چوٹی میری خیال میں کمر تک تھی بعض اوقات پھاٹک سے اور بعض اوقات بائیں جانب دیوار ہو کر احاطہ میں جاتا تھا یا د نہیں یوسف کی ساتھ جب ڈالنی کے یہاں گیا تو کہہ کرے گیا اول بکواس نشست کا کمرہ دیکھا یا گیا جو میرے علم میں ایک ہی تھا یوسف لڑکان کی شہادت میں نے پڑھی ہے نشست کے کمرہ کا رخ برآمدہ کی جانب تھا سونے کا کمرہ بائیں جانب تھا کہہ نہیں سکتا کہ دوسری جانب جواب میں اور کمرہ تھا میں نے مکان کو صرف دو کمرہ دیکھے ہیں کہی چیت پر نہیں گیا میرے علم میں چیت کا راستہ تھا مگر کہہ نہیں سکتا کہ کس طرف راستہ سے اسوہ سے واقع ہوں کہ ایک مرتبہ ملازم نے بیان کیا تھا

کہ مس اور یوسف چھت پر بیٹھے مین مکن ہے کہ یہی قصہ ہو چکا یوسف نے ذکر کیا ہے کیونکہ اس پر چھت پر
نزاع رہی ہے کہ نہیں سکتا کہ یہ واقعہ گرٹوڈ سے میرے تعلق کے پہلے ہوا یا بعد خود مین نے اور نہیں دیکھا
مجھے معلوم نہیں کہ کس عورت نے مجھ سے حال بیان کیا تھا ایک ہی عورت نوکر تھی بائین جانب آمد
مین میں نیچے ملا تھا مین مس ڈانی سے ملنے گیا تا دہو اور ہو کر داخل ہوا اور پہلے اس برآمدہ میں آیا
آپا کو دیکھا اس پر چھت پر چاکہ لباس ڈانی اندر مین اور مجھ سے ملین گی اور بنے جواب دیا کہ یوسف کے
ساتھ چھت پر مین شب تھی کہ نہیں سکتا اس وقت مین نہیں ٹھہرا آیا سے کہا کہ میری اطلاع
مگر وہ جواب لائی کہ ابھی ملاقات نہیں ہو سکتی مین چلا آیا کہ نہیں سکتا کہ اسکے کس قدر
بعد گرٹوڈ کو یوسف کے گھر دیکھا یا یوسف سے پہلی ملاقات کے بعد اسکو گھر پر دیکھا مین گرٹوڈ
کے بیان اسکے بعد بھی جابا کیا اور اس سے اطلاع نہیں دی کہ کیا ماجرا اسکے گھر پر دیکھا
یوسف سے اسکے بعد دوستی نہ رہی باہم جھگڑا ہو گیا مین نے شکایت کی مگر یاد نہیں کہ اونہوں نے
قبول کیا کہ وہ گرٹوڈ کو ساتھ چھت پر رہے یوسف سے کچھ کہا نہیں بلکہ مثل سابق اون سے ملا کر کیا
کئی مہینہ تک یوسف سے خراب تعلقات رہے جس زمانہ مین کہ لڑائی تھی مین نے وقت مقرر
کر کے گرٹوڈ کو یوسف کے بیان دیکھا وقت اس باعث مقرر کیا کہ ہم لوگ باہم صلح کرنا چاہتے
تھے مجھے یوسف گرٹوڈ کو اپنے گھر مین دیکھا کہ باہمی بخشش مٹانا چاہتے تھے مین نے اون کو
خوابش کی کہ گرٹوڈ کی بیوفائی کی شکایت کروں اور ایک پورا نے دوست سے صلح
کر لوں اس وقت یہ ارادہ نہ کیا تھا کہ آئندہ مین کیا برتاؤ کروں گا مجھے اسکے یوسف کو گھر آ مین
شک تھا معلوم تھا کہ اسکو یوسف سے تعلق ہے مگر اسکو ایسا ذلیل نہ خیال کرتا تھا کہ اون کی
گھر جاگی جب ملاقات کرائی تو اسو اسکے مین نے دو ٹوک لکھی ایکجا نہیں دیکھا مجھے شبہ تھا کہ دونوں
کچھ میل ہے مین حلف نہ اٹھا ونگا کہ ستر مین یوسف نے مجھ سے بیان کیا کہ اونکو گرٹوڈ سے
تعلق رہا جان تک کہ مجھے یاد ہے مین نے بھی یوسف سے اپنا تعلق ظاہر نہیں کیا۔ مین نے
اپنے تعلق کو خفیہ رکھا اور حال مین مکن ہے کہ لوگوں سے ذکر کیا ہو اور قبل اشاعت پفلٹ
گفتگو آئی ہو۔

ستر مین میرے دلی دوست یوسف الزمان محمد اکبر خان و شاعر حسین تھے باہم محبت تھی مین نے گرٹوڈ
تعلق کا ضرور ذکر کیا ہو گا گو یاد نہیں مین نے اور اسکے ساتھ بطور مشترکہ رہا یہ کہنی کے گرٹوڈ کو
نہیں رکھا کسی شخص نے میرے جانب سے روپیہ نہیں دیا محمد اکبر بیکار تھے واقف نہیں کہ کون

حیدر آباد آئے سٹہ میں یوسف الزمان نے کالج چھوڑا مین وارنٹسٹیوٹ میں یوسف الزمان سرور جنگ
خدا داد بیک راجہ امیر حسن خان راد صاحب ملا پور حیدر حسین مسدکین احمد لدرا حسین وغیرہ کے ساتھ تھا
سرور جنگ نے انسٹیوٹ میرے ساتھ چھوڑا گو میرے کالج چھوڑنے کی قبل شبیہ مین مین ڈاڈا لٹوٹ
چوٹا سٹہ میں سرور جنگ لکھنؤ میں تھے سید علی کالج چھوڑ چکے تھے جب گرڈ وود سے مباشرت
کی اوس وقت نہ مین نہ یوسف نہ مسدکین نہ حیدر حسین انسٹیوٹ میں تھے ہم لوگ انسٹیوٹ میں سوتے اور
ہر ایک کالج میں جانے تھے جب شب کو وارنٹسٹیوٹ سے نکلنے گورنر سے اجازت لیتے ورنہ چھپ
کر انے تھے جب انسٹیوٹ میں تھا گورنر شاہ شاہ یوسف الزمان بھوتی، سنگھ میرے دوستوں میں تھے
اوس زمانہ میں کہی کسی پور میں طوائف کے یہاں انکے ساتھ نہیں گیا حلف نہ اوٹھا ون کا کہ کج بولوں
میں ہوا کثرت کے ساتھ پور میں طوائفین لکھنؤ میں اوس زمانہ میں تھیں انسٹیوٹ کے طالب علموں
کے واسطے نہ تھیں کیونکہ یہ لوگ کم سن تھے بلکہ میرے یوسف الزمان کی سے جوان لڑکوں کر لیے
تھیں جب انسٹیوٹ میں تھا گرڈ وڈ سے میرے بات چیت نہ تھی سرور جنگ اوس سڑک کے
دائیں جانب رہتے تھے جو قیصر باغ سے ریلوے گئی ہے پانچ یا چھ منٹ کے راستہ پر

وقت نئے کاؤن سے نسیم میل پر اوسی سڑک کی دہنی جانب رہتے تھے سید بہو

کا گھر اوس طرف نئے کاؤن سے پانچ یا چھ منٹ کے راستہ پر تھا محمد اکبر کا گھر سات یا آٹھ
منٹ کے فاصلہ پر سٹہ میں حیدر حسین قیصر باغ میں رہتے تھے۔

سرور جنگ اور میرے گھر کے درمیان صرف ایک دیوار تھی واقعہ نہیں کس جگہ عطا حسین کا مکان
تھا سٹہ میں اون سے لکھنؤ میں واقعہ تھا بہت دوستی نہ تھی بلکہ یون ہی روشناسائی تھی ہم ایک
دوسرے کو بیان میں جاتے تھے وہ مغزادر سوسائٹی میں ہمارے ہم مرتبہ تھے واقعہ نہیں کہ کیا وہ اس
زمانہ میں کرتے تھے خیال نہیں کہ انکے ساتھ کبھی کھانا کھایا یا کسی جلسہ میں ملاقات کی اونکی ولایت سے
وعدہ نہیں عطا حسین کے بھائی میرن سے واقعہ ہوں کہہ نہیں سکتا اوس زمانہ میں وہ لکھنؤ میں تھے
پہلے ، سید حسین کے گھر جایا کرتے تھے چند ماہ ٹھہر کر کہیں اور چلے گئے مین نے اون سے سید مین کے گھر
ملاقات کی تھی سید حسین اور میرے یہاں کی مستورات باہم ملا کرتی تھیں جہانک واقعہ ہوں ہمارے
لوگوں کو عطا حسین کے اعزاسے ملنے میں عار نہ تھا میرے اعزاسے مطلب میرے بھائی محمود بیک خدا داد
و بہرے پیا مرزا عباس بیک سرور جنگ و دیگر لوگوں سے تھا سرور جنگ میرے بڑے چچا زاد بھائی
ہیں یہ بھائی محمود بیک سٹہ میں تحصیلدار موبان تھے مین خیال کرتا ہوں کہ لکھنؤ میں نہیں تھے

ماجرنگ کنو میں تھے خدا داد بگ اوسوقت کنو دلایت میں تھے میں خیال کرا ہوں
 ہمہ لکھو میں نہ تھے عباس کی کوٹھی بھاگ قیصر باغ سے باہر اوس
 ٹرک سے داہنی جانب ہے جبریل سے کوٹھی بے نو گاؤن سے تین باچر منٹ کے راستہ پر
 شکور الدولہ و صفر جان سے واقف تھا یا د نہیں کہ سٹہ میں شکور الدولہ زندہ تھے مشکور الدولہ
 صفر جان فوڈ گرافٹس وہ نئے گاؤن میں ڈالی کے مکان کے سامنے رہتے ہیں اسی ملی میں
 عسکری ڈالی کے مکان کا بھاگ تھا دروازہ دو نو مکاؤن کا ایک دوسرے کے مقابل نہ تھے
 اور کئی خاندان کا نام تباہ نہیں سکتا جو اوس زمانہ میں وہاں رہتے تھے صفر جان سٹہ میں ۵۲ برس
 لے گئے یا د نہیں کہ اوس زمانہ میں وہ کام کرتے تھے یا نہیں دقت نہیں کہ صفر جان کس خاندان سے ہیں غلط
 اسکے اور بھی اوسکے پاس ذرا ہے موجود تھی وہ اب تک ایسی ہی شہرت قائم لکھی ہوئی ہیں۔
 ۶۹ء میں جب گرٹوڈ میرے چچا کے خاندان میں ملنے گئی تو میرے چچا اور انکی بھتیجان تھیں سیری
 شادی اوسوقت نہیں ہوئی تھی یا د نہیں کہ میری شادی اوسوقت ہوئی تھی یا نہیں شاید سٹہ میں
 ہوئی تھی مہدکین نے نہ تو اپنی شادی کا بھر سے اور نہ میں نے اون سے ذکر کیا میرے چچا کے
 اعزا اور گرٹوڈ میں جب ملاقات ہوئی میں کہی موجود نہ تھا میں نے اوسکو گھر کے اندر جاتے دیکھا
 آنے دیکھا یا د نہیں کہ وہ تنہا آتی اور جاتی تھی دقت نہیں کہ کیونکر میرے چچا کے خاندان سے ہو
 اوس سے ملاقات ہوئی دقت نہیں کہ ۶۹ء میں کس نام سے گرٹوڈ لپکاری جاتی تھی میں دقت
 تھا کہ وہ گرٹوڈ لپکاری جاتی تھی ڈوبائش کی کوٹھی اور میرے چچا کے مکان کے درمیان صحت کیا
 سڑک تھی محلہ نیالی گنج کھلتا ہے سبز ڈوبائش ایسا مکان کراہ پر دیتی تھیں ڈوبائش بہمان
 ہشت پہل تھا دو منزلہ اور بھاگ سڑک کی جانب ڈوبائش کے گھر میں بہت عمارت تھی دقت نہیں
 کہ ایس زمانہ میں سبز ڈالی وہاں رہتی تھیں یا نہیں ۶۹ء میں میں دقت نہیں کہ بہت بہت بہت بہت
 تھے میں واقف نہیں کہ سبز ڈالی اوس زمانہ میں وہاں رہی تھیں نہ تو مجھے دیکھتے باپ کی وڈ
 سبز اچری یا د نہیں۔ اوس زمانہ میں ڈوبائش کے گھر میں نہیں گیا۔ بعد دیکھے یا د نہیں یا د نہیں
 فریب ڈوبائش کا گھر میں نے دیکھا تھا۔ سڑک پر باتے ہوئے اکثر دیکھے ہیں۔ آئیہ۔ ڈوبائش
 ہوا بیان آتے وقت نئے گاؤن میں گیا تھا۔ اپنی یادداشت مازور نے کو نہیں یا تھا مہدکین سے
 ان فوڈ گرافٹس کو دیکھانے گیا تھا اوسوں نے بے سامنے نوٹ نہیں لیا۔ میرے ساتھ ڈالی
 نہ تھا ہم دونوں اوس مکان میں ایک بار سفر سے ملنے گئے تھے حوا سے کال ہیں۔ بہت ہیں۔ ہم

۴۴۴ ملاقات کر کرہ میں گئے۔ قابض مکان نے کل گھر دیکھنے کی اجازت نہیں دی۔ میں ڈاون کر خواہش نہیں کی۔ میں نے گرٹوڈ کے پڑانے کمرہ میں جانے کی اجازت نہیں مانگی سسٹر ایلکھوڈر مکان نئے گاؤں میں زمانہ لکیشن کنوینینس جانے کو کہا تھا۔ میں نے فوٹو میری ۱۹۷۹ء سے لکھنؤ میں بدقت اجلاس کیشن دیکھے تھے۔ سسٹر براین نے مجھے نہ دیکھائے تھے اور نہ میں نے رایل ہوٹل میں دیکھے تھے۔ ڈفنس کے آدمیوں کے ساتھ میں نے نئے گاؤں میں صرف یہی مکان دیکھا۔ میں نے نہ کسی سبزمیری، اور نہ میرا پیڈمن کو دیکھا یا جانا۔ زمانہ لکیشن لکھنؤ میں انکے نام سے سٹہ میں نہیں سسٹر۔ بڑھی ڈانی کو اسکی گھر پر کثرت سے میں نے شراب پیتے دیکھا۔ میں نے اکثر بدست دیکھا خود اسکی ساتھ شراب پی کر کثرت سے نہیں گھر کے باہر پیتے نہیں دیکھا۔ میرے علم میں اونھوں نے یہی مہدکین کو بدست دیکھا کو کسی اور نے نہیں۔ میں نے مہدکین گرٹوڈ۔ سبزم ہارن کی صحبت میں بیکھر ڈانی کے ساتھ شراب پی معمولاً دھسکی یا پراپی پیتے تھے گرتوڈ یہ نہیں سٹہ میں اکثر ڈانی کو دیکھا۔ جب کبھی صبح کو یا شام کو گرٹوڈ سے ملنے جانا ڈانی سے ملاقات ہوتی ہمیشہ اوکو بدست نہیں پاتا جب وہ ہمارے ساتھ پہنچے، میٹھے تو وہ بوتل سے دیر تک بیٹھے رہتے اور ہم لوگ اوکو چھوڑ دیتے ہیں نے اوکو کبھی سڑک پر نل مچاتے یا بدست نہیں پایا میرے علم میں کسی شخص کو گرٹوڈ سے تعلق کا اتفاق نہیں ہوا حواسے یوسف الزمان مہدکین وحید حسین کے ڈانی کے گھر پر میں کسی سے نہیں ملا۔ میرے علم میں حیدر حسین یا مہدکین کو گرٹوڈ سے مباشرت کا اتفاق نہیں ہوا۔

۴۔ دسمبر ۱۹۷۷ء۔ مجھے گرٹوڈ و سبزم ہارن کی سبزی یاد ہے سٹہ میں گرٹوڈ کو بقدردانی ہوئی تھی و سبزم ہارن نے تھمی دونوں ہنہیں گوری رنگ کی میسا نہ فرتھیں گرٹوڈ کے بال سیاہی مائل و ہارن کی زیادہ سیاہ تھے آخری مرتبہ گرٹوڈ سے اسوقت ملاقات ہوئی وہ لکھنؤ میں مہدکین کے ساتھ کلکڑ والے مکان میں ٹھہری تھی۔ مہدکین پر تاب گدہ ہمارے بہٹی کے تحصیلدار تھے اسوقت سے میں نے اوکو نہیں دیکھا۔ نہ تو اول مرتبہ اور نہ حال میں حیدر آباد آکر میں نے اسے دیکھا۔ حیدر آباد کو لکھنؤ سے آنے وقت راستہ میں یہ دیکھا اسکی شبیہ کا سایہ نظر آتا مگر چہرہ نہیں دیکھا۔ جسم سے ہنہا ہنہیں یا جابگیا۔ یوسف الزمان اور دیگر لوگ اس موقع پر میرے ساتھ تھے۔ یہ کیفیت، دادی اسٹیشن پر پہنچی۔ لڑی۔ لڑی۔ لڑی کی خاص گاڑی میں تھی کہنے مجھے پہچانا نہیں۔ میں نے خود ڈانی کہا۔ گرٹوڈ، لڑی۔ لڑی۔ لڑی کہو کہ مہدکین کو ساتھ نہ لیا اور

مکن نہ تھا کہ کوئی اور تہی ظہن میں اوکلی موجودگی کا نہیں معلوم کیا خیال پیدا ہوا۔ ڈیرہ گنڈہ
چھوڑے ہوئے گذرا۔ تاریخ رواں لکھنؤ یا حیدر آباد و نہیں۔ ڈیرہ سہینہ گذرا ہوا۔

سنہ ۱۷۴۷ء میں گڑھ دو سال تک معہ اپنی بہن اور ڈالئی کے نظر میں ڈالئی میں چھللی کرتا ہوا رہا۔
ہوا گس کو گھر سے چلی گئی سنہ ۱۷۴۹ء میں ہما جز کو نہیں دیکھا۔ ڈوبائش کے گھر میں جانتے تک باور ہے کسی
نہیں دیکھا۔ دو سال تک گڑھ سے ملاقات نہ ہونے کے بعد اول مرتبہ گلن کے گھر میں سنہ ۱۷۵۰ء
ہوئی مجھے سہینہ اور موسم یاد نہیں کہ کب دیکھا۔ گلن کے بیان ایک مرتبہ ملاقات کو گیا تھا نہ ملی
گلن میں کہہ رہی تھی اس کے جلن لڑکیاں تھیں ایک اون میں گڑھ کے بل بوتہ پر گڑھ کو سید پر بڑی
معلوم ہوتی تھی۔ اسکا عیسائی نام ایلین تھا گلن کی بیوی نے مس ڈالئی سے ملاقات کرائی۔ مسٹر
گلن یورپین وضع رکھتے تھے اور پیشہ سے اس نانہ میں سوائے گلن اور کسی یورپین خانہ ان
سے نہیں ملتا تھا اور یہی لڑکے کٹنگ کا لچ کے گلن کے بیان جاتے تھے۔ یہ کہیں جلتے
اور لوگ بھی۔ جنہوں نے سیری ملاقات گلن سے کرائی تھی تحقیقات سے معلوم ہوا گلن خانہ ان
لکھنؤ سے چلا گیا ہے واقع نہیں کہ انہیں کوئی ہٹے یا مر گئے دیوار فیض باغ کے قریب ہوگ
ہتے تھے کہ نہیں سکتا کہ مکان کس رخ ہے مگر کوٹھی روشن الدولہ کے کنارے والے
مکان میں رہتے تھے۔ کہہ نہیں سکتا کہ کون عدالت ادھن ہے وہ عدالت فوجاری کے نام
سے مشہور عمارت ہے۔ کہہ نہیں سکتا کہ قیض باغ کے کس سمت ہے۔ ہزار دن مرتبہ اس
مکان کو دیکھا ہے کہ ہمارے مکان کی قریب ہے جب گلن سے سیری ملاقات کرائی تھی کٹنگ
کا لچ اور طالب علم موجود نہ تھے مسٹر ہوئی ایک ٹیپے سے بہرے آدمی اس مکان میں رہتے تھے
اور وہاں موجود تھے بنکے بچھے اور ایک مسٹر گری جو اس مکان میں رہتے تھے موجود تھے۔ میں دفن
ہیں کہ گری کیا کام کرتے تھے میں نے اون کو کون کی نسبت تحقیقات کی مگر نتیجہ نہیں چلا سکا ہے
کہ زندہ ہوں۔ گلن جانتا کہ میں واقع ہوں۔ ڈالئی کے میدان نہیں جانتے تھے۔ سلون ملاقات
کے بعد میں اکٹون کے بیان کیا۔ ایک مرتبہ وہاں گڑھ سے اور کسی مرتبہ سہینہ سے ملاقات
ہوئی جاب تک کہ میں دفن ہوں سید علی بلگرامی دوست الزمان محمد اکبر نارسہین و جیسو
یا صاحب گیب میرے علم میں جلتے تھے گلن کا مکان ممولی ایک راج قیصر باغ کی
لین میں تھا۔ ملاقات کر لیا پر پوریا جاتا رہا سنہ ۱۷۵۷ء میں قیصر باغ میں یہ تھی یورپین خاندان رہائش
گلن جس مکان میں رہتے تھے دکنہ نزدیکی کے نام سے مشہور تھا۔ ڈالئی مثل یورپین کرتا تھا

اور اسکی لڑکیاں یورپ میں دفن کرتی تھیں۔ اگر ٹروڈ سے پہنچو کہ وہ میرے چچا کے خاندان سے تھیں
ہے گلن کے مکان میں نہیں ہوئی بلکہ ایک دوسری جگہ بعد میں ملاقات ہوئی کہ نہیں سکتا
کہ سفدر عرصہ کے بعد نئے گائون میں اونچین کے گھر کا اجرا ہے۔ صوفت ملک کے اونٹن مجھ سے
یہ بیان نہیں کیا کہ وہ میرے چچا کے خاندان سے واقف ہے میں خود نہ جانتا تھا چچا سے طلب
مذا عبا ہی بیگ سے ہے۔ لڑکیاں میں لڑکیوں چچا کے گھر جانے دیکھا تھا اسوقت میں نے
اوس سے گفتگو نہیں کی اور نہ اوسکا نام و ریاقت کیا۔ جب سٹڈ میں گلن کے مکان پر ملاقات
کی۔ میں نے اوسکو نہیں پہچانا۔ میں صرف یہ ہی سمجھا کہ یہ وہی عورت ہے کہ جبکہ میں نے پہلے
دیکھا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ گروڈ و ڈوڈا لئی میرے چچا کے یہاں آیا جاتا کرتی تھی سٹڈ
میں اسقدر اوسکی صورت و شکل میں بدل رہی ہو گیا کہ میں نے اسے پہچا نہیں اور اسے میں سرسری
طور پر نگاہ پڑی تھی۔ سٹڈ میں وہ کسی قدر بوٹی ہو گئی تھی اب گلن ہے کہ میں اوسکو پہچان سکوں
یا نہ پہچان سکوں۔ اظہارِ خاص میں میرا مطالب یہ تھا کہ میرے چچا کے خاندان کی عورتوں نے
اگر ٹروڈ سے آمد وہیں گفتگو کی ہوگی اوس زمانہ میں بمقابلہ حالی کے میں کسی قدر انگریزی اچھی جانتا تھا
کہ وہ کم از کم مہارت تھی۔ کہ نہیں سکتا کہ میں گلن کے یہاں انگریزی بولنے میں مہارت حاصل
کرنے جاتا تھا اور شاید ہے کہ دیگر کننگ کالج کے طالب علم اس غرض سے جاتے تھے۔
جانتا کہ میں وہ وقت ہوں کوئی ڈانٹ کے یہاں اس غرض سے نہیں جاتا تھا میں گلن کے
یہاں لڑکی لڑکی سے محبت پیدا کرنے نہیں جاتا تھا مکن ہے کہ گیا ہوں میں نے بس سوئی
سے عشق ظاہر کیا مگر گلن کے ظاہر نہیں کیا۔ مجھے بس یوی کا عیال نام یاد نہیں مجھے ہوئی سو
عشق بلند ہو گیا مگر مبالغہ نہیں ہوئی۔

جب گلن کے گھر چوڈا لئی سے ملاقات ہوئی اوسکے دوسرے روز گروڈ سے مل گیا۔ میں نے
گروڈ پر الزام غیر فادائی کا علیہ کیا کہ وہ یوسف اللوان کے ساتھ مکان کی چیت پر تھی
جب میں اس سے ملنے بھی گیا تھا۔ میں نے اسوقت اوسکی ملامت نہیں کی جب آیا نے مجھ سے
بیان کہ وہ اپنے ہی مکان میں یوسف کے ساتھ چیت پر ہے مجھے یاد نہیں کہ اس زمانہ کو بیان
کہ جب آیا نے مجھ سے بیا جلتا لیا۔ میں نے گروڈ سے یوسف کی چیت پر ہون کا ذکر کیا گروڈ
تعلق پیدا نہیں جوتا ان کہ اس زمانہ میں تعلق ہوا یا نہیں۔ اگر ٹروڈ کے ملامت کو کے وقت
میں نے اوس سے کہا میں اسقدر خراب ہو چکا نہ سمجھتا تھا کہ وہ یوسف الزمان کے مکان میں

مشکل ہندوستانی طوائف کی دسی ہنس پنکھ خلیگی میں کہ نہیں سکتا کہ یہی ماننا ظالمانہ ہے۔
 یا نہیں کہ اوسنے کیا جواسدیا۔ وہ غلامی ہی، باغوش میں یوسف کی چھت پر اوسے لپڑ
 گیا تھا صبح شا بدھ نیاں۔ سب دا آٹھ کر نہیں بچھے یوسف کے چھت پر لٹے گیا اوسوقت لوگ
 چھتے پرتے تھے ملازمین ہی ٹھہرے تھے۔ یوسف الزمان کا پانگ بچے رہا نہ لٹے پر جانا تک
 جین وقت ہون کوئی نہیں رہا تھا جس چھت پر گر ٹوڑو کو دیکھا وہ کھلی تھی شڑک کی جانب
 اوپار تھی گر اندر کی سچ پردہ تھا جب میں نے دیکھا گر ٹوڑو کچھ نہ کرتی تھی۔ اندان اوسکے قریب
 رکھا تھا۔ جانا تک کہ مجھے علم ہمسے گر ٹوڑو کی اس ملاقات کا کوئی گرو نہیں ہے میں گھنٹہ بھر
 اسکے قریب چھت پر کھڑا میری ملاقات کے کچھ عرصہ بعد گر ٹوڑو چلی گئی میں نے اسے دیکھا بالکل میں
 گئی تھی یوسف الزمان کا بیان اس بارہ میں دیکھا گیا وہ عین اوسوں نے بالکل میں جانا بلکہ کیا
 اسی یا چھوڑ گزروے ہیں کہ میں نے بیان دیکھا بعض امور میں میری باودشت کزور اور دیگر امور میں
 معمولی ہے۔ بیٹیس کی وجہ سے میری باودشت جانی رہی ۲۸ برس کی عمر ہو کر عارضہ ہر جفت و ہر جہا پر شہ
 ۲۰ سال کا تھا واقعات کی نسبت میری باودشت معمولی ہے۔ مجھے بالکل کی نسبت یوسف الزمان
 کا بیان یاد نہیں ہوا کیونکہ بہت طویلانی تھا اور محض یہ کہنے کی کوشش کی جاتی تو اور زیادہ اوسکے
 متعلق کوئی خیال پیدا کرنے کی راہ موجود نہ تھی مجھے چھت پر گر ٹوڑو کی ملاقات کرنے اور اس
 روز کے تمام واقعات کی یاد ہیں گواہوں کو اسکو ۲۰ سال کا زمانہ گذرا عرصہ ہوا میں حکمہ پوس میں تھا
 ۲۸ سالہ میں ملازمت ترک کی۔

شرطیے جو دو سال ملازمت تھی یہ بھی پہلے سرکاری ملازمت تھی سالانہ شہدے میں ملازمت پر مبنی چھوٹی سی
مہوار اور میان میں نظام کی ملازمت میں تھا۔ پہلے ایک سال کے قریب سر سالہ جنگ اولیٰ کھلچراگا
کی تعلیم پر بعد میں سٹنٹ معلم مہینہ وار تھانہ میں چھوڑا دیا خانہ سالہ تک سر سالہ جنگ کے
ساتھ رہا مہینے کہہ میں سکتا کہ میرا سب سے بڑی ملازمت جتنے سیانج کی کہو کہ خوب اور سہولت کی فراہمی سے
میں تھی۔ سر سالہ جنگ کی ملازمت ترک کرنے کے بعد میں کچھ عرصہ کے لیے لکھنؤ واپس گیا اور
وہاں سے کپتان کلاک کی مانتی میں بطور سٹنٹ معلم حضور نظام بخور ہو کر آئے بعد جنگ اور
حضور نظام کے معلم تھے۔ پھر پھر ہمالیہ تک ملازمت میں رہا باوجود یہ کہ اسی زمانہ میں ایک رسالہ
نام خلاصہ روز ولایت شائع ہوا میں نے کہی اس رسالہ کو میں دیکھا میں وقت نہیں کیا یہ عالم حسین
اور کپتان کلاک کے یہاں تھا واقف نہیں کہ سرور جنگ اس رسالہ کی اشاعت کا شہ کیا گیا تھا میں صرف

ہوں کہ اس سال کی اشاعت میں میں نے سید جنگ کی مدد میں کی تھی اور میں نے اسے مدد کیا تھا۔ یاد نہیں کہ کس سال میں نے ملازمت کو ریٹس نظام ترک کی قبل وفات سر سالار جنگ ترک ملازمت کی میں لکھنؤ واپس گیا جہاں اوس زمانہ سے ہوں جب تک پر سال ملازم نہیں ہوں میں بیکار تھا۔ سید جنگ نے حضور نظام کی اس سہولت کی حالت اور ٹاٹا ہوں کہ پفلٹ سے تعلق ہونے کے باعث میں معروف ہوں ہوا بلکہ اپنی خوشی سے استفادہ یا تو سرور جنگ نے اور نہ کسی اور کے دوست نے اشتغال کا شعور دیا۔ جہاں تک کہ میں واقع ہوں مجھ پر اس رسالہ کی اشاعت کا بہت اثر ہے ساتھ شہسہ نہیں کیا گیا میں حالت اور ٹاٹا ہوں کہ بد تو میں نے پفلٹ پڑھا اور نہ اصل سنا اور نہ اس کا ترجمہ دلی زبان میں دیکھا۔ آغا خان نے سالار جنگ کو بیان مجھے لازم کر لیا۔ سالار جنگ کی ملازمت اس باعث ترک کی کہ ہیڈ ماسٹر و سٹریٹرز میں سے تکرار ہو گئی تھی اوس وقت پر میں مجبور نہیں ہوا تھا بلکہ میں خود گھر بیٹھ رہا تھا۔ سالار جنگ نے مجھے ایک سال خواہ کے لینے کی اجازت دی۔ جب میں لکھنؤ چلا تو خواہ ملی بند ہو گئی جب میں حضور نظام کا محکم تھا مدد میں شمالی ہند میں تھے جب ملازمت نظام سے شمالی ہند کو واپس گیا مدد میں وہیں تھے پولس کی ملازمت سے۔ اب۔۔۔ اب وہ میں ملازمت حاصل کرنے کے بعد ملی نظام کی ملازمت اس باعث ترک کی کہ ایک ہوا میری موافق نہ تھی پولس میں ملنے ملازمت میں کوئی مقدمہ میری نسبت نہیں ہوا اور جو بیان کرو کہ مہلکہ محض جو ملے میں ملازمت حیدر آباد کا خیرا مل نہیں ہوں اس باعث افسر اعلیٰ سے مجھ سے تکرار ہو گئی تھی۔ ملازمت پولس میں نے نیک چلنی سے ترک کی۔ کوئی سارٹیفکیٹ حاصل نہیں کیا۔ کہتا ہوں جو سیکرٹری میرے افسر اعلیٰ تھے۔ جو اس سہولت سے رجوع اول میں جب گر ٹروڈ چلی جہاں تک جو علم ہے کسی نے اس کو سوا ستر اور پورے کے جلتے نہیں دیکھا جب میں پورے کے گھر چلا وہ بچے تھے مجھے با نہیں وہ کیا کرتے تھے۔ گر ٹروڈ و سی لباس پہنتے تھے۔ ایک۔ ایک۔ ایک کرنی۔ ڈوڈ اور صیلا پاجامہ تھا۔ ڈوڈ صیلا پاجامہ ایسے کہلاتے ہیں کہ ان سے بدن نکلا ہوا معلوم ہوتا ہے لچ بادوامیرون سے لیا ہوا ہے اس پوشاک کو کہتے ہیں ڈوڈی سے پوشاک کی پوشاک ہوا اس زمانہ میں وقت تھا معزز منکر مسلمان لیڈ ہوں کی پوشاک اور مہم میں طریقوں کی پوشاک سے اختلاف ہوتا ہے ظاہر دونوں کسان معلوم ہوتے ہیں گر ٹروڈ بیکار لوگ فوراً پہچان جاتے ہیں۔ میں نے گر ٹروڈ کو پورے ہندوستان کے مکان میں نہیں دیکھا اور کسی دوسرے مکان میں سوائے اپنی چچا اور گلن کے دیکھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ ہلوگ

۴۵۹
 کہان سے گئے تھے کچھ کچھ کلچر لائسنسٹ سے جب میں یوسف الزمان کے بیان ڈائری کی بیان
 گیا تھا۔ ہم وہ دن تھلا گئے تھے یا دین یوسف الزمان کے گھر کی لیدیا یا اوس زمانہ میں کہان
 نہیں۔ یوسف الزمان کی اوس وقت شادی نہیں ہوئی تھی۔ زمانہ اوس کے مکان کے پشت تھا
 اور ایک دیوار چال تھی میں نے گرٹوڈ کو پر وہیں دیکھا تھا یوسف الزمان انسٹیٹ سے نکلا
 اوس مکان میں ٹھہرے تھے جہاں گرٹوڈ سے میں ملا تھا۔ گرٹوڈ کو یوسف الزمان کے گھر دیکھ
 میں نے اوس کے بیان آنا جانا بند نہیں کیا۔ اوس نے یوسف کو چھوڑا نہیں یوسف بعد اوس کے
 گرٹوڈ کی بیان گئے اور اپنے علم میں میں نے اوس کو نہیں دیکھا بعد اوس دم فہ کے گرٹوڈ سے
 مجھ کو تعلق ہوا تھا جب میں شرکت پولس کی غرض سے اونا دیکھا گرٹوڈ بالکل ترک کیا
 مجھے نہیں معلوم کہ کس قدر عرصہ قبل یہ کہان میرے گھیر گئیں میں نے مسد نہیں ہے اس پر
 کی ملاقات کرانی میں وہ وقت نہیں کہ گرٹوڈ میرے ٹھہرے وہیں آئی ذاتی عام سے کہ نہیں سکتا
 کہ وہ میرے ٹھہر گئی تھی یا نہیں میرے ٹھہر جانے کی خبر سننے کے بعد میں میرے ڈائری سے ملنے میں گیا
 میں نے ۱۸۷۳ء میں سینر ماجز کو دیکھا باقی خاندان نہیں دیکھا وہ وہاں رہا ہے بلکہ کی
 کوٹھی کے قریب کلکڑ والے مکان میں رہتی تھی وہ اسی مکان میں تھی میں گرٹوڈ کو ملے
 میری کو ۱۸۷۹ء میں دیکھا تھا ان دونوں کو ایک ساتھ کھی رہتے نہیں دیکھائے گا دن دار
 مکان سے یہ مکان چھڑا تھا پہلا مکان ہندوستانی تھا یہ زمین وضع کا تھا کوئی چھوٹا مکان قریب کوٹھی
 مرزا عباس بیگ کے نام سے مشورتیں بہت سے مکانات علاوہ کوٹھی عباس بیگ کی ہیں
 موجود ہیں۔

۱۸۷۲ء - ۱۸۷۳ء میں نے کلکڑ والے مکان کے قریب گرٹوڈ کو سرالہ جنگ لہہ حضور نظام
 کی ملازمت ترک کرنے کے بعد دیکھا میں نے سو تو میں یا چار سال قبل سینر ماجز سے تعلق پیدا کیا تھا
 ۱۸۷۳ء میں جب تعلق ہوا تھا تو اوس کا سن ۱۸ سال کا تھا میں نے صرف ایک مرتبہ گرٹوڈ کو کلکڑ
 والے مکان کے قریب دیکھا کہ وہ بالکل ہمدین کے ساتھ رہتی تھی جہاں تک مجھے علم
 ہے اوس مکان میں گرٹوڈ سے تعلق نہیں ہوا جب میں نے اوس کو دیکھا وہ انگریزی نہیں
 پہنے ہوئی تھی اور شریف زندگی گذارتی تھی ہمدین مجھ کو اوس کے پاس لے گئے اوس کی بھر
 ملاقات نہیں کرانی اوس نے کہ وہ مجھے نہیں پہچانتی مگر میں فوراً پہچان گیا چھ سال تک میں نے
 اوس کو نہ دیکھا تھا جبرہ میں اوس کے کسی قدر تغیر آگیا تھا شاید جسم سابق سے موٹا ہو گیا تھا

جب میں نے اوس سے گفتگو کی مدد کیں۔ موجود تھے اور کوئی نہیں تھا جہانگیر مجھے علم ہے مہدیین
 کے کلام میں کی طور پر گر ٹروڑ دیتی تھی مجھے ذاتی علم شادی کا نہ تھا اور نہ میں نے دریافت
 کیا تھا کہ شادی ہوئی یا نہیں۔ مجھے شک نہیں کہ وہ انکی طواغیت تھی میں نے اوس سے
 پوچھا کہ کیونکر میں تم سے خطاب کروں مجھے خیال ہوا شاید مجھ سے پوشیدہ شادی کی ہوا ہو
 میں نے کوئی افواہ نہیں سنی تھی۔ مہدیین نے اوس سے شادی کی انکی پرانی تعلق سے مجھے
 خیال ہوا شاید مہدیین نے شادی کی ہو میں نے ان میں سے کسی سے یہ دریافت نہیں کیا
 کہ انکا انھوں نے شادی کی ہے یا نہیں افواہ تھی کہ وہ عرصہ سے ایک جگہ رہتے ہیں مدین
 میں کہ وہ ظاہر اسباب بطور بیان ہوئی کے رہتے تھے یا نہیں میری موجودگی میں شل پشفا
 باونھوں نے ہوا دیکھا کہ نہیں سکتا کہ اور دو سون کے ساتھ اونھوں نے کیونکر بنا دیا۔
 اسی میں مہدیین سے حیدر آباد میں ملاقات تھی۔ سینئر مہدیین جو ان کے ساتھ نہیں گئے
 ڈانٹتے تھے جبکہ میں عرصے سے جانتا تھا میں اس وقت وہ نہ تھے کہ گروڑ دیتے تھے۔ یہاں
 سینئر مہدیین کے نام سے شہرہ کرتی ہے۔ بیعت پھلے تیکہ میں نے کسی کو اس کے سینئر
 مہدیین کہتے نہیں سنا میں واقف نہیں کہ یہاں وہ سینئر مہدیین کے نام سے مشہور تھیں جب
 میں اسی میں مہدیین سے ملا تو میں گروڑ کا حال سیم صاحب کو کہہ پوچھا میں واقف نہیں کہ
 یہاں سوسائٹی میں لفظ سیم صاحب استعمال ہوتا تھا یا نہیں میں واقف نہیں کہ یہاں سوسائٹی میں
 لفظ سیم صاحب بی بی کے واسطے استعمال ہوتا ہے سیم صاحب ہندوستانی سوسائٹی میں مسخر
 ان کے غیل سے بھی استعمال کیا جاتا ہے مسلمان کی یہ وہ ہیں بی بی سیم صاحب کہلا سکی وہ مسخر
 میں بھی اور دوسری طرح سیم صاحب کہلا سکی میں سنجیدگی سے بھی سیم صاحب کو نگاہ اند
 میں واقف ہوں کہ مہدیین کے نام میں ملا سینئر مہدیین پہاڑ پر تھیں اس وقت سے پھر
 سینئر مہدیین کے لئے نہیں گیا میں نے شہر سے گروڑ کو نہیں دیکھا ہے یا وہ نہیں کہیں
 اس میں مہدیین حیدر آباد آئے۔ اس چیز سے میرے تعلق پیدا ہوئے اور ملازمت حیدر آباد ترک کر لی
 فیمل آئی تھی میں ہمیشہ مہدیین سے دوستانہ تعلقات رکھتا تھا ایک بار دوسرے کے باہم خط و
 کتابت رہتی تھی جب مہدیین حیدر آباد آئے شادی انھوں نے مجھ کو اور بیٹے اور کو خط لکھا پہلا
 خط میں نے دہلی سے ملے۔ میں لکھا تھا بدوستانہ خط تھا کسی کام کے متعلق نہ تھا مجھے جب
 لاکھا۔ مجھے یاد نہیں کہ نہ دو دن میں کس نے گروڑ کا نام استعمال کیا تھا میں نے اسے

میں نے مدحیں کو پھر خط لکھا جس میں ملازمہ کی خواہش کی میرے پاس اونھوں نے جواب
 بھیجا کہ جسکو میں نے محفوظ نہیں رکھا ۹۲ء میں پھر اور ایک خط لکھا جس کا جواب میرے پاس
 نہیں ہے پمفلٹ کے بارہ میں میں نے اور خطوط لکھے اور مدحیں نے دونوں کے جواب
 دیے دوسرا جواب خط نمبری ۹۳ پیش کرتا ہوں ۱۲- اپریل کا خط لکھا گیا ہے کہ مجھے یاد
 نہیں کہ سرور جنگ سے اس تار کے ملنے پر کتنا حال بالی کر فودہ خط منسلح ہوا۔ خط
 تلف میں کیا تاکہ کو گیا سرور جنگ کا تا بھی لکھا گیا جب حیدر آباد میں خطوط کی تلاش کی
 تو معلوم ہوا کہ گم ہو گیا ہے۔ خطوط کے رکھنے کی نسبت میں لاہور وادہ جون لیکن میں نے ان کے
 لیے صندوق تلاش کر ڈالے جبکہ میں اندر سے یہاں آیا تو میں نے تمام خطوط اونٹن کرچین
 لیے وہاں ان خطوط کی تلاش نہیں کی قبل تا سرور جنگ کے صاحب گیک یا سرور جنگ کا
 کوئی تار مجھے نہیں ملا پہلی اطلاع علاوہ اس تار کے جو میرے دفتر میں آتا تھا یہی تھی سرور جنگ
 نے اپنی مرضی سے تار دیا تھا نہ کہ میرے تار کے جواب میں بعد اس تار کے سرور جنگ کا میرے
 پاس خط آیا چھ یا ستر قریب خطوط آئے ہونگے میں نے کہیں رکھ دیے ہیں جو ملتے نہیں
 میں نے ان کے جواب دیے خدا اور گیک۔ صاحب گیک محمد گیک یا محمد کہنے مجھے خطوط نہیں لکھ
 یوسف الزمان نے چھ خطوط لکھے ہونگے جو یہاں موجود نہیں ہیں میں نے پھینک دیے کہ
 غیر ضروری تھے اور خطوط میرے پاس نہیں ہیں ستر ہونے لگا کر سرور جنگ کا خط لکھ
 میرے پاس آئے تھے یہ سرور جنگ کے تار اور اشاعت رسالہ کے بعد آئے تھے میں وقت
 تھا کہ ستر ہونے یوسف الزمان کے پاس مجھ سے ملنے کے قبل گئے تھے مجھے نہیں معلوم
 کہ وہ خط کہاں گیا۔ جو ہونے لگے تھے نہ تو میں نے اسے پھاڑا نہ پھینکا یا لکھ کر دیوان میں ڈال دیا
 جہاں ممکن ہے کہ پڑا ہو سرور جنگ نے مجھ کو ستر کے دم قعات اون لوگوں سے لکھا کہ
 کہلا جو ہون سے نہ فٹ ہوں نہ رضامند ہوا کہ میں نے تحقیقات نہیں کی اور نہ شاد و معہ
 کی سرور جنگ کو نام خط لکھ کر نہیں بھیجے مگر اس کے بجائے صاحب گیک آئے اور میں نے او کو
 ساتھ انظار است جمع کی میں کہہ کر وضاحت پر آیا انہارات و بھائی مانگن۔ ہورن۔ حیدر حسین خیم
 منجھو صاحب اور دیگر لوگوں کی جسکی تعداد تیرہ کے قریب تھے لے جو صاحب گیک حیدر آباد لکھ
 گئے یہ کمیشن کے قبل کا واقعہ ہے سرور جنگ کے ایک خط میں ہر مائٹنس نظام کا حوالہ ہے
 مجھے یاد نہیں کہ ہر مائٹنس چاہئے تھے پھر تحقیقات کیجاسے ممکن ہے لکھا ہو کہ پہلے حضور سے

مظہوری لیجے میں نے خط نمبری ۵ سے درجنگ کو دسویں ہی کو لکھا اور انھوں نے حضور شہداء
نہیں لیا اور مجھے ہر ہفت کی جیسے بادہیں لکھا اور انھوں نے مجھ سے یہ بیان کیا کہ انھوں نے
حضور نظام سے مشورہ لیا تھا سرور جنگ کے خطوط میں نے صنایع نہیں کیے کہیں رکھو

ہیں۔

خط نمبری ۵ میں جس کا غلظت فکر ہے وہ اردو میں سوال تھا کہ جس میں مجھے غلظت کی گئی
تھی کہ حالات باسبنی گروڈ لکھوں میں نے اس کا جواب نہیں دیا کہ وہ میں نے اس کے
غلط ایان سمجھا کہ غلط سمجھنے کا ہا نہ کروں خط کے ساتھ فوڈ گروڈ کا نیم پور میں اور
ہندوستانی وضع میں آپ تھا یہ خط مجھے ملا تھا میں نے فوڈ ساہو بیگ کو جب وہ سہو بی
آئے تھے وہ بتا تھا سرور جنگ کا سوال کا غلظت بھی دوسری میں پھینک دیا اس میں مجھ سے غم
کی گئی تھی کہ اس صورت کے حالات مستحق بیان کروں کہ جس کا فوڈ خط کے ساتھ تھا جن
رہے صاحب کا خط نمبری ۵ میں فکر سے فوڈ لای صاحب کی جگہ پر میں جاؤں کے بھائی
تھے اچھے صاحب سے واقف ہوں سب میں لکھتے ہیں کہ تھا میں نے اس کے گروڈ کے
بیگانہ پر اور نہ دوسری جگہ پر لکھا کہ فوڈ لای صاحب سے واقف ہوں وہ گلوچ میں میرے
ساتھ پڑھتے تھے بلکہ سب میں لکھتے ہیں رہتے تھے میں لکھتا تھا صاحب کو گروڈ کے گھر پر
نہ گروڈ کا اوٹل گھر چوہہ یا کہیں اور کیا نہیں دیکھا جن میں صاحب کا خط نمبری ۵ میں ذکر ہے
وہ اس نفاذ میں کشتہ تھے جب میں سمجھتا تھا کہ وہ نہیں کوئی ٹیپ کشتہ اس نفاذ کشتہ
جج یا سب جج تھا۔ میں نے سنا ہے کہ سرور میں نے فیشن سیرل پر جب میں سمجھتا تھا کہ
میں سمجھتا تھا کہ اتنی طور پر میں واقف نہ تھا کہ میں سمجھتا تھا کہ گروڈ کا حال میں
تھا سب میں سب علی گرامی سے واقف تھا اور ان کا راز دار تھا ہم دونوں ایک ساتھ
تلاش میں یا شراب میں نہ کر رہے تھے یا ہر میں حالے تھے ہم اکثر ایک ساتھ کھانا کھاتے تھے
وہ ہمارے دوست تھے بلکہ ہمارے ساتھی تھے کہ نہیں وہ گروڈ کے وقت تھے میں نے کہی
لو کہ اس کے گھر پر نہیں دیکھا اور نہ کہیں گروڈ کے قریب دیکھا ہم بوسطن الزان کے ساتھ
تلاش میں کے غرض سے نہیں سمجھتا تھا کہ ہم سب علی کو گروڈ کے گھر
حالات سے واقفیت نہ تھی سب علی بلکہ سمجھتا تھا کہ اس عام ملاست میں شامل نہیں ہیں جو خط
نمبری چار میں درج ہے میں بدحوہ ہوں کہ ہندو نہ کروں گا عطا حسین کو اس سے سے علی

در کھڑنگا جو میں نے اوپر ظاہر کی ہے میں عطا حسین کی ولایت سے واقعہ نہیں ہوں وہ میرے ملاقاتی تھے کٹر میں اس سے ٹکراتا تھا شاید میں نے ایک یا دو مرتبہ کھانا کھایا ہے میں اس کے ساتھ کبھی شہر میں گھومنے نہیں گیا یا وہیں کہ کس سال میں اس کے ساتھ کھنڈ میں وہاں ہمارے ملاقات مختصر تھی مجھے یا وہیں کہ قبل تعلق گھر دیا بعد ازاں قبل ملازمت پر اس اوناٹکے ذہنیت تھی جو خطا سرور جنگ کا ہنر کے ذریعہ سے ملا وہ کسی زبان میں تھا اور مجھ سے خواہش کی گئی تھی کہ جو کچھ ہنر زبانی چاہن اس کی مدد کی جائے۔ سرور ہنر سے مجھے ہم فلتس دیکھا یا بعد گھر وڈائی کے متعلق حالات دریافت کیے یہ اول مرتبہ میں نے پھلٹ دیکھا تھا ہنر نے مجھے پھلٹ دیکھا کہ سرور جنگ کے پاس سے آیا تھا میں نے ہنر کو اس باعث بیان نہیں لکھوایا کہ میرے دل میں شک پیدا ہو کہ آیا وہ سرور جنگ کے پاس سے آئے تھے یا نہیں یا وہ ہنر اس خط کے جو ہنر سے پاس لائے تھے اس کی غرض کو ناکام پہنچی تھی ہنر نے جنگ کے بارے میں ایک مہینہ کے بعد ہنر کے گھر پہنچے تھے فیلڈ سیر میں جس ننگی اینٹی نے ضرورت ظاہر کی تھی وہ مجھے ملا تھا پھر نیور و پیہ سرور جنگ نے ہنر کو بھیجا تھے بعد اس کے پھر نہیں پہنچا چار سو اگست ستمبر میں بیان کیا اور پھر کھنڈ میں گیا اسکے بعد تو اس نے فوراً اس کے بجائی سے وصول ہوا میں جب اسکے بیان کیا ہوں یا وہاں سے چلا ہوں اس کے کچھ روز بعد سیدہ اود سے نہیں ملا۔ اس کے بعد نو سو بجے سرور جنگ نے اردو فٹ ڈاؤن فرم کے لیے دیا علاوہ اس پر میں اور یوژین کے جنگ کے بیان سارے جنگ کے ساتھ قلم بند کیے گئے میں نے کسی اور کو نہیں لکھایا اگر کوئی کہے کہ میں نے کیا تو وہ جھوٹ بولے گا مولوی اسماعیل الدخان سے اس بارہ میں گفتگو آئی ہے مگر کوئی بیان ایسا نہیں لکھا یا جو قلم بند ہو جو کچھ میں نے عدالت میں بیان کیا ہے وہ سب نہیں لکھا یا ہے مجھے یا وہیں کہ میں نے انہیں لکھا یا تھا میں نے سب سچ سچ کو ایک بیان اس وقت لکھا یا جب اسکے پاس تارانا لوٹیں کیا لکھا یا تھا میں نے سب سچ سچ کو ایک بیان اس وقت لکھا یا جب اسکے پاس تارانا میرا بیان قلم بند نہیں ہوا تھا مجھ سے دو سوال کئے گئے تھے اسے جواب دیے تھے اس نے کہ آیا میں ہم فلتس کا مصنف تھا دوسرے کیا میں مصنف سے مدد تھا میں نے سب سچ سے سب سے گھر وڈ سے محبت کا حال بیان نہیں کیا میں نے ہنر سے کبھی نہ بانی بیان لکھا اور اس قدر نہیں جس قدر عدالت میں ذکر اس کے سبب اچلو کر بیان لکھانے کو قبل کسی کہ بیان نہیں لکھوایا یہ بیان حیدر آباد میں اگست یا ستمبر میں قبل کمیشن کے چلنے کے کھوایا

اظہار خاص میں 'جو ذکر آیا ہے' اوس طرح سے بیان کیا ہے میں نے لاڈلی صاحب کا حال بیان کیا مگر اچھے صاحب کا نہیں میں نے لین صاحب کا ذکر نہیں کیا مگر یہ سب الزمان کا ذکر کیا اور اوس واقعہ کا تذکرہ ہوا کہ جو ڈانلی کے گھر میں چھت پر اور یوسف الزمان کے گھر پر وقوع میں آیا میں نے ہمدی حسن سے امیر مرزا کی ملاقات کرانے کا اجرا بیان کیا یا دہشتیں پاٹے ناٹے کے مکان کا ذکر کیا یا نہیں میں نے بیان تمبر کے مہینہ میں لکھوایا تھا میں نے ہٹن و کپتان نوبل اور کوٹھی مرزا عباس کی قریب والے مکان کا تذکرہ کیا جس میں گرٹوڈ اور ہمدی حسن ایک ساتھ سٹہ میں رہتے تھے میں واقف ہوں کہ سرور جنگ سے گورنمنٹ نے خواہش کی تھی کہ جو کچھ بمبلسٹ کے بارے میں جانتے ہوں بیان کریں اونھوں (جو) دیا درجنوں خطوط سرور جنگ کے مجھے ملے مگر کہ نہیں سکتا کہ میں اوسکے دستخط پہچان لوں گا میں پہچانتا ہوں میں خط نمبری اسے پر اوٹلی دستخط پہچانتا ہوں میں نے سرور جنگ کو مسٹر ہٹن کے متعلق کوئی واقفیت بہم نہیں پہونچائی میں خیال نہیں کرتا کہ قبل یکم سنی اونھوں نے مجھ سے خط کتابت کی سٹہ میں جب سرور جنگ لکھنؤ میں تھے کینگ کا لچ میں اونکا عزیز تھا میں حلف نہ اوٹھا دن گا کہ میں نے کبھی اون سے گرٹوڈ سے رشتہ بیان کیا معلوم نہیں کہ سٹہ میں کون لوگ سرور جنگ کے ساتھیوں میں تھے سرور جنگ لکھنؤ میں تھے وہ میرے مکان کے قریب رہتے تھے درمیان میں صرف دیوار حائل تھی۔

۲۳۔ دسمبر ۱۹۲۶ء مجھے نہیں معلوم کہ دسویں مئی ۱۹۲۶ء کو ہمدی حسن نے سرور جنگ پر نالش کرنے کی اجازت چاہی میں واقف تھا سرکاری تحقیقات ہو رہی تھی میرا خیال تھا کہ سید حسین حلف پر راست حال بیان کرینگے جب میں نے خط نمبری پانچ لکھا میں بلا خیال فوٹو اٹھا لکھوانے کو لیا رہا مگر بعد میں غور یہ قرار دیا کہ نہ لکھنؤ جسوقت خط نمبری پانچ لکھا مجھے یہ یقین نہ تھا کہ شہادت کی ضرورت حضور نظام کو ہے بلکہ اوٹلی گورنمنٹ کو خط نمبرہ میں میجر ہائینس نظام سے مطلب اوٹلی گورنمنٹ سے ہے میں اسوقت حیدرآباد سے واقف نہ تھا اور نہیں جانتا تھا کہ گورنمنٹ سے کس کا مطلب ہے میں واقف نہ تھا کہ سنی اور اسکے قرب میں سرور جنگ کو مدار المہام حضور سے ذاتی تعلق تھا سرور جنگ نے اپنے خط مورخہ ۴ مئی میں حضور کے ذات کا ذکر کیا تھا

مگر انھوں نے مجھ سے یہ نہیں کہا کہ حضور نظام کو شہادت کی ضرورت ہے میں نے ہم مئی کے خط کی تلاش کی مگر نہیں ملا سرور جنگ تھے یہ کہا کہ حضور یا حضور کی گورنمنٹ شہادت چاہتی ہے میں حلف نہ اٹھاؤں گا کہ انھوں نے یہ لکھا تھا خط نمبری ۵۔ میں ہر مینس کا کئی بار ذکر آیا ہے مگر میں کہہ نہیں سکتا کہ یہ میرا خیال تھا یا سرور جنگ نے اسکا ذکر کیا تھا میں نے ابن تارون کا ذکر سنا کہ کئی تاریخ نویس الزمان اور دیگر لوگوں کو بھیجے گئے مگر واقعہ نہیں کہ حضور نظام یا اوکلی گورنمنٹ کی اجازت سے بھیجے گئی تارکرل لادو کی اجازت سے بھیجی گئی تھی جن کی نسبت ہر قسم کی افواہیں مشہور تھیں مولوی سمیع الدین سے مجھکو یہ مدد ملنے والی تھی کہ میں لادو سے یہ بیان کیا کہ بہت سے لوگ ابن تارون واقعہ میں اور گویہ لوگ مجھے یہ بیان نہ لکھائیں گے اور نہ لکھائیں گے میں نے پوچھا کیا وہ ان بیانات کو قلم بند کرینگے انھوں نے بیانات کی قلم بند کرنے سے اوفت انکار کیا جب تک سرکاری طریقہ پر انے گفتگو نہ ہو انھوں نے کچھ نہیں کیا میں نے ہمیشہ سرور جنگ سے سمیع الدخان کی تعریف کی میں واقعہ نہیں کہ سرور جنگ کی سفارش پر حضور نظام نے سمیع الدکو بہ عمدہ چھٹ جسٹس حیدر اباد نامزد کیا ہے خط نمبری ۵ میں جن خطوط بنام مہدیحسن کا تذکرہ کیا ہے وہ خطوط چار پانچ ہیں جو محض دھوکا دینے کو نہیں لکھے گئے تھے اور حلف اٹھانا ہوں کہ جہاں تک مدد میں کو تعلق ہے سچے ہیں تمام بیانات راست ہیں سوائے اسکے کہ بعض حالتوں میں مبالغہ سے کام لیا گیا ہے وہ مبالغہ شاعری ہے مبالغہ کے الفاظ یہ ہیں اندھا غریت - اندھا دوتی مہدی حسن - واطلا - تکلیفات خود خط نمبری چار میں جو یہ لکھا ہے کہ سبز مہدیحسن کو میرا بہت بہت سلام پہونچے یہ محض خاطر آکھایا گیا مبالغہ جات متذکرہ عموماً صحیح نہیں ہیں تاہم غلط بھی نہیں تحریر اور تقریر دونوں میں مجھے مبالغہ کی عادت ہے یہ مبالغہ بعض اوقات ارادہ سے اور بعض اوقات یوں ہی بلا ارادہ لکھی جاتی ہیں خطوط نمبری چار اور پانچ میں مبالغہ بلا ارادہ ہے خط نمبری پانچ میں یہ فقرہ کہ بکرا میں کی سچائی کا اعتبار نہیں مبالغہ ہے اسی طرح سے یہ الفاظ کہ خوفناک گرمی پڑ رہی ہے اور آپ واقعہ ہیں کہ وہ سخت چالاک ہیں مبالغہ یہ خط نمبری پانچ میں اور مبالغہ نہیں ہے جب سرور جنگ نے مجھے شہادت جمع کرنے کی خواہش کی مجھے اس قدر

درجی ہوئی بعد تحریر خط نمبری ۵ انھوں نے مجھ سے شہادت جمع کرنے کی خواہش کی کہ کیا جو مگر انھوں نے قطعی خواہش ظاہر نہیں کی تھی مجھے یاد نہیں قبل اونکی خط مورخہ ۴۷ مئی کے کس قدر سرد جنگ تھے مگر یہ ایک درجن یا اوکے قریب تھے ہون میں فر جب ان خطوط کی تلاش کی مجھے آج ملے خط نمبری ۵ بلوہ کا غرض سوال ہے جو کہ سرد جنگ نے بھجوا تھا۔ (فوٹو دکھلا یا گیا) خط ڈبلو کے ساتھ جو فوٹو تھا میں اسکو پہچان نہ سکا کہ گے ٹیوڈ کا تھا چہرہ بدل گیا تھا پر شک فوٹوئی ہے اور اب سوئی بھی ہے اس فوٹو سے کسی اور کی فوٹو کی یاد نہیں آئی نہ کسی اور شخص کی کہ جنسے میں واقع تھا میں نے صاحب بگ کو فوٹو واپس دیا اور آج پھر واپس پایا کاغذ اور فوٹو صاحب بگ کے کاغذات کے ساتھ تھے خط نمبری ۵ بلو ایک وڈلڈ بھی میری کوٹ کے جلیب میں گر گیا کاغذات کے ساتھ ملے میں نے بہت ہوشیاری سے آج دیکھے تھے خط نمبری ۵ سندھین کا ہے کہ جو صندوق میں تلاش سے مل گیا خط نمبری چار کے فقرے میں اسی خط کا ذکر ہے مگر یہ ہے کہ اور بھی خط سندھین یا سرد جنگ یا کسی اور نے بھیجے ہوں اور میرے گھر پہ ہوں بعد تعطیل اذن کی تلاش اور پیش کرنے کا وعدہ کرتا ہوں واقع ہوں کہ سرد جنگ کو اس مقدمہ میں دل چسپی ہے مجھ کو مزاح سے کوئی تعلق نہیں اور نہ ذاتی طعنہ واقع ہوں یہاں آنے کی قبل کبھی نہیں دیکھا اور نہ اسکا خط دیکھا نہ تو متر از نہ اونکی جانب کسی نے بیانات مندرجہ مفلٹ کی راستی مجھ سے دریافت کی جو کچھ کارروائی میں نے کی ہے وہ سرد جنگ کی خواہش پر ہوئی ہے کیونکہ وہ میرے چچا زاد بھائی ہیں اور انھوں نے دیدار ابد میں وہاں مجھے ملازم رکھا کر احسان کیا تھا میں واقع نہیں کہ سرد جنگ نے سید حسین بگرامی سے کہا تھا کہ میری جنبہ داری میں سسر کو رہن سے مقابلہ کریں اور سید حسین اور سرد جنگ میں اسکی وجہ سے کوئی لڑائی ہوئی جب سرد جنگ نظام کے مولوی مقرر ہوئے میں انکی جگہ سالار جنگ کے بیان پھر ہو گیا۔ سرد جنگ کو مشکل سے بچانے کیلئے میں حتی الامکان کوشش کروں گا میں یہ دیکھ کر خوش ہوں گا کہ تھا میں سرد جنگ کو کامیابی ہو ویسی لباس میں فوٹو گرٹو ٹکائیر سے پاس موجود نہیں ہے جسکی میں نے تلاش کی مگر پتہ نہیں چلا میں نے خط نمبری ۵ کی لکھنے کے بعد مگر قبل اجراء کیمیشن لکھو اور وہاں جانے کے پتہ لگایا میں نے سرد جنگ کو فوٹو ویسی لباس کیوٹے

اور نہ کسی شخص کو لکھا میں نے انہیں لوگوں میں برہنہ قصہ میری تلاش کی مگر کوئی نہ سمجھتا۔ صاحب بگ نے بھی اسی تلاش میں میری امداد کی خود سجاد حسین سے اس بارہ میں گفتگو نہیں کی میں اون کی دوکان پر گیا گردہ لئے نہیں میں نے سجاد حسین اور شاہ علی عباس سے اس فوٹو کے بارہ میں گفتگو کی ٹھیک یا نہیں کیونکہ میں (وہ صاحب بگ ایک جگہ ٹھہرا تھا یا نہیں کہ ہم میں سے کون گیا کہ نہیں سنا کیا سجاد حسین عباس علی سے کہا مگر فوٹو نہیں ملا تلاش جولائی ۱۹۷۱ء میں ہوئی تھی خط نمبری ڈبلوڈ این سرورجنگ کی اس بیان سے کہ حضور واپس نہیں آئے ہیں مطلب میری تحریک مندرجہ خط نمبری تاریخ کے جواب سے تھا آدمی سے مطلب ہونے سے پہلے مجھ سے میرے پاس گئے مجھے سٹرڈا چاہتے ہیں کہ گواہ سے جرح اسکے خط بنام سرورجنگ پر کرین خط پر نشان حزن ہے یہ عدالت اجازت نہیں دیتی کہ خط متعلق حضور نہیں اور نہ شامل شل ہے۔

ایک خط دکھلا دیا میں اس دستخط کو نہیں پہچانتا کہ سید علی ملگرامی کا ہے میں اس دستخط پر سید حسین کے دستخط پہچانتا ہوں جب سید حسین میں حیدر آباد آیا میں نے کسی سے یہ نہیں کہا کہ سید محمد حسین گڑوڑو ڈالٹی ہیں جن سے میں لکھنؤ میں واقع ہوں۔ سید محمد حسین نے وہ شجاعت علی نے شادی کا ذکر کیا میں لکھنؤ میں پدرس نامی دو عورتوں سے واقف نہیں اور یہ کہ دو عورتیں اس نام کی وہاں موجود ہیں مکن ہے اس نام کی دو عورتیں سید حسین ہوں لکھنؤ سے طبع آباد دوسرا ایشیئن ہے اور یہ اسکے سنبلیہ آتا ہے مجھے یاد نہیں کہ میں لکھنؤ میں تھا کہ جب ریلوے سنبلیہ کو کھولی گئی اور مجھے کھولنے کا سال یاد ہے مکن ہے کہ ہمیں ضروری سنبلیہ کی ہو میں کہہ نہیں سکتا کہ ریلوے سنبلیہ کو کھلی تھی محمد اکبر اقرن کے نام سے مشہور تھی اور دوستوں اور عزیزوں میں اسی نام سے پکارے جاتے تھے وہ ما کے رشتہ سے دور کے بھائی تھے۔

تاریخ آمد مقام حیدر آباد سے سرورجنگ کے گھر پر ہوں بیان محمد اکبر کو سرورجنگ کے مکان پر دیکھا سرورجنگ کے مکان پر جب سے میں بیان آیا ہوں میں نے خود میں سید علی ملگرامی صاحب بگ۔ عطا حسین و محمد اکبر خان و چند دیگر لوگوں کو دیکھا ہے جن کے مقام میں بھول گیا ہوں میں برابر اس حد تک یاد نہیں کرتا ہوں بلکہ کہی کہی کسی نے کوئی اشارہ اسکے متعلق نہیں کیا اور نہ میں کسی کو کرنے کی احادیث دی جب سے میری

میری شہادت شروع ہوئی میں نے اوپر کسی سے بحث نہیں کی سرور جنگ نے مجھ سے
میری شہادت کی نسبت سوال کیا اور جو کچھ مجھے اس کا روائی میں عجب اتنا معلوم ہوئی اس
بیان کر دی۔

مجھ کو پفلٹ سے تعلق نہیں اور خیال نہیں کہ کیونکر میرے نام کا اسمین ذکر ہوا جب میں نے
پفلٹ پڑھا وہ کسی قدر صحیح اور کسی قدر غلط اپنی نسبت معلوم ہوا یہ فقرہ کہ سٹہ اسے ایک
مشرکہ کہنسی گرد و دھکے رکھنے کو قائم ہوئی غلط ہے یہ الفاظ کہ ہمارے جانب سے اسکی
پر سنش ختم ہوئی صحیح نہیں سوائے اسکے ہم فلٹ میں کوئی بیان غلط نہیں دیکھا۔

سٹر مور اخلاش کرتے ہیں کہ خط نمبری اسے سرور جنگ بنام گورنمنٹ پر جرح کر
اس خیال سے استغاثہ کی جانب سے سرور جنگ تردیدی ثبوت میں بطور شاہد پیش ہو گئے
سٹر نارٹن اعتراض کرتے ہیں اور بیان کرنے میں کہ وہ درخواست تردیدی شہادت کی
مخالفت کرنیکی مگر تردیدی شہادت اگر منظور ہووے تو وہ رفیع الدین کو مزید جرح کی لئے
پیش کرینگے۔

قادر بخش جب مجھے رشوت دینے آئے کوئی خط مہدیس کا پیش نہیں کیا انھوں نے زبانی
پیغام دیا اور بیان کیا کہ وہ اسے بریلی محض مجھ سے ملنے آئے میں قادر بخش کو پہلے بھی
جاتھانا گراخاوند تھا لکن وہ میں سٹہ میں وہ میرے دوست نہ تھے میری ملاقات ان سے
سٹہ دہشتہ کو دیکھان ہوئی جب میں فیض اباد میں تھا پہلی ملاقات محمود بیگ کے مکان پر
فیض اباد میں ہوئی وہ اسے بریلی میں رشوت کے بارہ میں گفتگو کرنے میرے مکان پر آئے
تھے سوائے ہمارے دونوں کے اور کوئی شخص موجود نہ تھا اس باعث اسکا کوئی گواہ نہیں
خط نمبری ۴ و پانچ کے لکھنے کے بعد رشوت دینے کا ارادہ ظاہر کیا گیا ملاقات کی شام کو میں نے
قادر بخش سے کہا کہ وہ میرے بھائی سے ملین وہ میرے گھر پر شام کو آئے تھے دوسری مرتبہ
ملاقات کے وقت میرے مکان پر کوئی نہ تھا محمود بیگ مرزا پور میں تھے اگر بھائی اسے بھی دیتے
تو بھی رشوت نہ لیتا میرے بھائی نے بیان کیا کہ قادر بخش مجھے فیض اباد میں ملے تھے اور
انھوں نے بیان کیا کہ مہدیس کی خلاف شہادت نہ دو کہ جو مجھے خوش کرنے کو طیار
ہیں میرے بھائی نے کہا کہ تم اپنے ایمان کے خلاف شہادت نہ دو میرے بھائی نے یہ نہیں
بیان کیا کہ کیونکر قادر بخش رشوت دینا چاہتے تھے یہ کیونکر وہ مجھ کو خوش کر سکتے تھے کہ میں ٹھکانا

نہ دون غائبہ جولائی یا شروع اگست میں ایک مہینہ کے بعد سستا پور میں اسکا ذکر ہوا۔ میں نے
 صبح اللہ خان سے اسی روز دوپہر کو قبل قاعدہ بخش کو جواب دینے کے اس رشوت کا ذکر کیا
 میں اکثر شیخ اللہ خان سے سرکاری کام پر ملنے گیا تھا اور وہ ان دس ہزار کی رشوت کا
 ذکر کیا تھا میں نے یہ نہیں کہا کہ میں نے جواب نہیں دیا ہے مجھے وقت نہ تھا قاعدہ بخش نے
 رشوت دیتے وقت مجھے مددگار کا کوئی خط نہیں دکھایا جس سے معلوم ہوا کہ وہ مددگار
 کی جانب سے رشوت دینے ہوں جہاں تک مجھے علم ہے قاعدہ بخش مددگار کے کوئی عزیز
 نہ تھے مگر ان کے بڑے دوست ہیں جو وقت مددگار پر تاب گدہ ہیں تھے کہ وہ قاعدہ بخش کو
 دیر لپیہ سے رشوت دیتے تھے قاعدہ بخش فیض آباد میں تھے پرتاگڈہ فیض آباد کا ضلع نہیں ہے
 اس زمانہ میں پرتاگڈہ میں نہ تھا مددگار اور قاعدہ بخش کو ایک ساتھ نہیں دیکھا جب مددگار
 پرتاگڈہ میں تھے میں لکھنؤ میں تھا ۱۹۷۱ء کے درمیان میں نے یہ افراد فیض آباد میں سنی
 مددگار فیض آباد میں نہیں رہے کسی شخص کا نام نہیں بتا سکتا پرتاگڈہ میں تھے یارمی بریلی
 میں حالت نہ اور ٹھکان کا ذکر کیا گیا تھا کہ رشوت پرتاگڈہ میں دی گئی تھی۔ صاحب بیگ صاحب
 تھا موجود تھے جب اصغر جان نے مجھ سے بیان کیا کہ لکھنؤ کے بابت مددگار نے روپیہ
 دیا انھوں نے یہ خود بخود نہیں کہا بلکہ میرے اس کہنے پر کہ آپ سچی شہادت دین مجھے خیال
 نہیں کہ انھوں نے بڑی یا جھوٹی رقم کا ذکر کیا یہ گفتگو دن کو صبح کے وقت پہانک کے قریب
 مولیٰ اصغر جان میرے پاس اس غرض سے آئے تھے کہ فہرست شاہان سے میں ان کا نام
 نکال دیا جاوے یہ گفتگو پہلی گفتگو کے چار روز بعد ہوئی جب اصغر جان نے بیان کیا کہ وہ بچی ملک پر
 چار باپ بچہ کو دوسے سکتے ہیں کہ نہیں سکتا کہ یہ گفتگو دہریہ میں ہوئی یا صبح انھوں نے جو صاحب
 لاڈلی دودھ بکرا کو انھوں کے نام کا ذکر کیا جو مجھے یاد نہیں ایک ان میں محبوبہ صاحبہ ان کے
 دوکان پر لپٹے تھے میں خیال کرتا ہوں کہ جس وقت گفتگو ہوئی یہ دوکان پر تھے۔ میں نے
 اس روز کے پس منظر سے اس صاحب کو س مقدمہ سے تھکا۔ میں نے ان کا نام
 فہرست گواہان ڈیفینس میں دیکھا تھا مگر کہ نہیں سکتا کہ یہ وہی شخص تھے میں صرف ایک
 محبوبہ صاحبہ کو جانتا ہوں جب اصغر جان نے چاگواہان کی بابت گفتگو کی صاحب بیگ موجود تھے میں نے
 علی حسین خان غلام سنی۔ وہ حسن کے نام سے میں جو اصغر جان نے بیان کئے تھے میں خیال
 کرتا ہوں لکیشن کی کارروائی شروع ہوئی تھی جب اصغر جان نے ان ناموں کا ذکر کیا تھا کہ نہیں سکتا

۱۰۰۰
 کہ جسکا اظہار ہو رہا تھا جب میں نے اصغر جان کا آخری سپام سسٹرن اور جلو کو پہنچایا
 صرف صاحب گب موجود تھے میں اپنے کل کے اس بیان پر قایم ہوں کہ میں نے سوائے اون
 یوروپین کے اور کسی کو نہیں لکھا جنہوں نے صاحب گب کو بیان لکھا یا اپنے ڈوہان کو لکھا خط
 وائی میرا ہے ڈوہان مجھے بیان نہیں لکھا یا میں نے اوپر کے بیان میں جو بڑھ نہیں کہا ڈوہان
 نے بیان دینے کا وعدہ کیا تھا اور میں خط وائی صاحب گب کے پاس اس غرض سے چھوڑ
 آیا تھا کہ وہ اسکا جواب لین جب میں نے کل بیان لکھا یا تھا مجھے معلوم نہ تھا کہ صاحب گب
 نے خط وائی بھیجا اور ڈوہان کا جواب لیا یا نہیں پانچ یا چھ لوگوں میں جنکا ذکر اوپر آیا ہے
 ڈوہان بھی شامل تھا مجھے اسوقت تک ڈوہان کے بیان کا حال معلوم نہ تھا ابھی تک ایک منٹ کاغذ
 ہوا کو نسل ڈیفنس نے خط وائی پیش نہیں کیا خط وائی کے ساتھ جو سوالات تھے مجھے
 نہیں معلوم اور انکا جواب ڈوہان نے لکھا یا نہیں مجھے جواب نہیں ملے مجھے نہیں معلوم کہ صاحب گب
 یا اور کسی نے ڈوہان کا بیان لکھا میں خط وائی صاحب گب کے پاس چھوڑ کر دہلی چلا گیا تھا
 اور اسوقت سے اب آکر بیان ملا ہوں میں نے خط وائی جو لائی میں صاحب گب کو دیا تھا کہ جن سے
 ستمبر تک ملاقات نہیں ہوئی فوٹو زڈ وزڈ ملک لغات ہے ہیں۔ میں مس گمن یا س ہوکا
 فوٹو نہیں دیکھتا ہوں سوائے ان دونوں کے تمام طوائفین معلوم ہوتی ہیں زڈ وزڈ
 وزڈ طوائفین کے پوشاک میں ہیں جنکا کل میں نے ذکر کیا فوٹو زڈ ویا نہیں ہے جنکا
 مجھے یاد ہے تفصیلی حالات اس جگہ کے جو صاحب گب نے سسٹرن کو قبل انکے
 پہنچائے وہی ہیں جنکا سسٹرن نے ذکر کیا ہے یعنی جگہ بابت بارہ سو تھی اور
 نمبر ۱۵ سپر ۶۵ ۱۱ تاریخ ۱۵ اکتوبر تھی میں نے صاحب گب کو یہ تفصیل دینے نہیں سنا
 میں سسٹرن کے قریب موجود تھا صاحب گب نے ایک کاغذ پر تفصیلی حالات لکھے سسٹ
 نارٹن کو دیے کہ جب وہ میری نظر سے گزری مجھے یاد نہیں کہ صاحب گب نے دستخط کر
 افتتاح کمیشن کے دو تین روز بعد کی۔ بات ہے جب یہ تفصیلی حالات دیے گئے سوائے سسٹ
 نارٹن ایلجو۔ صاحب گب میرے اور کوئی شخص موجود نہ تھا حیدر حسین کم نے ان کو اہوں کر
 نام مجھ سے بیان کئے ہمیں اظہار لینا چاہئے انکے بیانات سرور جنگ کے پاس میں
 میں نے انہیں کے سپرد کئے تھے سجاد حسین۔ اصغر جان و عباس علی اس فہرست میں
 تھے میں نے مدد حسن کا نام مورخہ ۲۲-۱ اپریل سرور جنگ کو اطلاع کی غرض سے نہیں

بیجہانہ صاحب بیگ اور بنہ میں نے کسی کو بیان کھانے وقت رشوت دی میں نے مہدی حسین کو
 چہارے اجنبٹ تھے روپیہ دیا اگر کہ نہیں سکتا کہ انہوں نے کسی گواہ کو دیا حیدر حسین نجم کو دو ہزار
 روپے گئے یہ وہی حیدر حسین نجم بلکہ اہی ہیں جن کا نام فرست گواہان ڈیفینس میں ہے میں نے
 کوئی لایچ مارکن یا ہورن کو نہیں دی واقف نہیں کہ صاحب بیگ نے مارکن کو دی مگر ہورن کو
 دورانِ ٹرائل کیشن لہنو روپیہ دیا انہوں نے اوین کو دیا ہورن کو دو سو اور اوین کو چار سو دیے
 یہ روپیہ سہ درجہ جنگ نے صاحب بیگ کو بھیجا جبکہ پانچ ہزار تک بنگال سے لاکھ حصہ
 روپیہ کا اس وقت ملا جب امیر مرزا تک میں تھے سٹرائٹن و ایبلو لکھنؤ میں تھے واقف
 نہیں کہ صاحب بیگ یا حیدر حسین نے کسی شخص کے ذریعہ سے رشوت دی صاحب بیگ روپیہ
 بقایا واپس لائے اور انہوں نے اپنے بھائی کو واپس دیا میرے سامنے نوٹوں کا شمار ہوا
 اور دیے گئے بقایا پینتیس پینتیس تھے سو اے اون کے چکا ذکر آیا ہے مجھے اور لوگوں کو
 نام یاد نہیں جسے گڑوڑ کے متعلق سوال کیا گیا۔

بجواب سوالات کر۔ جو روپیہ صاحب بیگ کو لکھنؤ میں دیا گیا وہ اس فرض سے تھا کہ ایک کنسل لکھنؤ
 میں کیا جائے اور بعد اسکی تحقیقات کا خرچہ دیا جائے اصل میں کچھ بھی روپیہ سٹرائٹل کے
 ہاتھوں سے نہیں گیا صاحب بیگ نے ہورن و اوین کو دو روپیہ اس طرح سے دیا۔ میں
 اور صاحب بیگ ہورن و اوین کے بیان گئے اور خواہش کی کہ سٹرائٹل کے پاس اگر بیان لکھنؤ میں
 میں نے سٹرائٹل سے انکے ناموں کا ذکر یہ کہہ کر لیا تھا کہ یہ قابلِ اعتبار شہادت دے سکتے ہیں
 قبل میرے اس خواہش کے کہ یہ لوگ ایبلو سے ملین انہوں نے گڑوڑ اور اسکی حالات
 مابقی کے متعلق کچھ حال بیان کیا تھا ایبلو سے انکا ذکر کرنے وقت مجھے یقین تھا ایک سچے
 گواہ میں اسی خیال سے میں نے ان سے خواہش کی کہ سٹرائٹل کے پاس آئیں حسین
 ان سے کہا کہ چلیے انہوں نے جانے سے انکار کیا جب تک کہ تکلیف کا انکو معاوضہ نہ دے
 ایسی حالات میں صاحب بیگ نے انکو روپیہ دیا مجھے و صاحب بیگ کو اس وقت یقین تھا کہ ان
 لوگوں کی شہادت ضروری تھی بعد اسکی سٹرائٹل کو ان قوم کی اطلاع دی گئی اور شہادت
 میں طلب نہیں ہوئے جو وقت سٹرائٹل کو انہوں نے بیان لکھا یا میں موجود تھا جن کو وقت
 معلوم نہ تھا کہ انکو روپیہ دیا گیا ہے یہ کاغذ نمبر ۶ صاحب بیگ کا لکھا ہوا ہے جو انہوں نے میرے
 سامنے رکھ رکھا ہوا ہے۔

جو وقت سے یہ مقدمہ شروع ہوا اگر سید بگ سے گفتگو ہوئی مگر کہہ نہیں سکتا کہ کس دن کو خاص گفتگو ہوئی مین عام طور پر کہہ نہیں سکتا ہوں کہ فلان فلان امور کا ذکر سوا ڈوبان نے گروڈ کی جہلی کی بابت ذکر کیا اور اسکے بعد مین نے خط نمبری دہائی لکھا۔

(رس) نوٹ ۱۹ او ایچ و ۱۹ جی و ۱۹ جی جو قبول کی گئی ہیں کہ گروڈ ڈانی کی ہیں اور یہ فرض کر کہ نوٹ نمبری ڈوبو گروڈ کا موجودہ زمانہ کا ہے تو کیا نوٹ ۱۹ اور ڈوبو مین بہت فزنی معلوم ہوتا ہے (ج) ان مین نوٹ ۱۹ بچانا ہوں کہ گروڈ کا ہے۔

ان افراد ہوں کی راستی کی نسبت مین حلف نہیں اٹھا سکتا جو قادر بخش و مدحین کے متعلق مشہور تھی مگر جب مین نے بیان کیا کہ قادر بخش مدحین کے بہت بڑے دوست تھے مجھے ان افراد بگ جلال تھا جب مین نے قادر بخش سے یہ کہا کہ وہ میرے بھائی سے گفتگو کریں تو مجھے یہ امید تھی کہ وہ ثروت لینے کی مجھے راے دین مجھے معلوم ہے کہ اچل سید حسین و سرور جنگ مین سرور مری ہر میری نظر مین سرور جنگ عام طور پر سچے و مغز شخص ہیں مین نے گروڈ کی ایک برہنہ تصویر دیکھی ہے مین نے اس کی یاد کرنے کی کوشش کی کہ کمان دیکھے اور اس کی حاصل کرنے مین بھی کی مگر نا کا باب ہوا خط نمبری ۱۰ مدحین نے مجھے سائلہ مین بھیجا تھا میرے اس بیان کی کہ میرا یقین ہے کہ مدحین کو گروڈ کے ساتھ ہم بستری کا اتفاق نہیں ہوا گو گروڈ وادون کی طوائف تھی یہ وجہ تھی کہ مین یقین کرتا ہوں کہ مدحین نامزد ہیں ایسی ہی انکی نسبت شہرت اسکول مین تھی جب سے کہ مین نے شہادت دینی شروع کی ہے مین نے برابر سچ بولنے کی کوشش کی جیسا مین نے خط نمبری پانچ لکھا میرا یہ منشا تھا کہ مجھے یقین ہے کہ اگر سید حسین کو حضور نظام کے رو بہ حلف دیے جائیں گے تو وہ سچ بول لینگے سرور دراکو جواب دیجئے وقت میرا مطلب یہ تھا

کہ مین سید حسین کی راست بیانی پر عدالت مین یا اور کہیں راے دینا نہیں چاہا جب مین نے عام طور پر بلگرامیوں کی دروغ بیانی کے لیے ملامت کی تو مین نے جرح مین سید علی کو متنبہ کیا کہ چونکہ ذاتی تجربہ ان کی راست بیانی کا تھا مین نے عطا حسین کو متنبہ نہیں کیا کیونکہ کوئی خط یا موافق تجربہ تھا۔

میم صاحب کا لفظ پور دین لوگوں کی بی بی اور طوائف کی نسبت بھی استعمال ہوتا ہے مجھے اس صبح کجب مین نے گروڈ کو پورسٹ کے گھر پر دیکھا تمام واقعات اس باعث یاد مین کہ وہ اول اور آخری جگہ ایک پڑانے دوست سے ہوا تھا میرے یہ یاد کہ گروڈ ایک بالائی مین پورسٹ

کے گھر سے گئی تھی کسی نے تازہ نہیں کیا روز چھہ واہن کی اشاعت کی سخلق میں نے اپنے جرح کی بعد تحقیقات کی معلوم ہوا کہ وہ سر سالار جنگ ثانی کی وزاعت کے دوسرے سال میں شائع ہوا حالانکہ میں سر سالار جنگ کی زندگی میں حیدر اباد سے چلا گیا تھا۔

طوائفوں کے ساتھ اپنے موجودگی میں کسی شخص کو درہیات بڑاؤ کرنے نہیں دیکھا جہاں تک عام بڑاؤ سے طوائف اور شہین عورت کے ساتھ یکساں بڑاؤ ہوتا رہے دوران تحقیقات میں اکثر حیدر سے گفتگو ہوئی اور میں نے ڈیفینس کو مشورہ دیا کہ وہ شہادت میں طلب جان انھوں نے ہمیشہ است بیانی کا وعدہ کیا چاہے جس فریق کی جانب سے طلب ہوں گر شہادت دینے میں انھوں نے فعل بھی ظاہر کیا اس بیان سے کہ میں کہی مجھے ارادے سے نہیں کیا میرا مطلب یہ تھا کہ میں کبھی پہلے سے یہ سوچ کر نہیں گیا کہ ہم بستری کا اتفاق ہوگا حضور نظام کا نام خط نہری پانچ میں میں نے اپنی جانب سے لکھا نہ کہ کسی نے بہت کی۔

بجواب سوالات جرح۔ میں نوٹ کی ڈھیر سے نوٹ نہری ۱۹ و ۱۷ گرٹوڈوٹائی کا پسند کرتا ہوں گو ۱۱ سال او سکودیکھے ہوئے گزرے مگر مجھ کو کوئی مشکل پہنچنے میں نہیں ہوئی گلن کے مکان پر سٹہ میں دیکھنے میں مشکل ہوئی تھی میں نے یہ نوٹ زمانہ کمیشن لکھو میں دیکھے تھے گوانکے اپنے کی وقت موجود تھا یہ میرے لکھو سے چلنے کے بعد اگست میں لی گئی تھی ساجد بیگ نے مجھ سے ذکر کیا تھا پہلے میں نے ساجد بیگ کے پاس حیدر اباد میں دیکھی اور بعد اسکے سسر ایلو کے پاس لکھو میں دوران کمیشن میں حلقہ ناوٹھا دن گا کہ میں نے اس وقت سے یہ نوٹ کتب کیے میں نے شروع سے یہ تصویر گرٹوڈ کی پہچانی تھی سسر ایلو نے مکن ہے کہ اور بھی نوٹ دیکھا ہے ہون میں اسے کہا کہ میں جانتا ہوں کہ یہ نوٹوں گرٹوڈ کر رہی۔

اپنے جانشین گواہ نے بیان کیا جس وقت میں نے سیمع الد خان سے قاور بخش کا پیام رشوت کا بیان کیا وہ مجھ سے بہت ناراض ہوئے۔

محمد علی الدین حسن ولد مولوی محمد حسن خان سن ۳۰ سال مسلمان منصف پاتھن ساکن پانچواں بازار صالح ۳۔ جنوری کو بیان کیا۔

میں منصف پاتھن ہوں مدد کچن کو جب سے وہ حیدر اباد میں میں جانتا ہوں اکثر اوقات سے ملاقات کرتا ہوں یعنی عرصہ ایک سال میں ۶ مرتبہ سے زیادہ ملاؤں سے میں نے دو گئے مکان پانچ ماہ مئی ۱۹۹۲ء کو ملاقات کی کسی خاص کام کے واسطے نہیں گیا تھا مدد کچن اور مجھ سے

یاد نہیں کہ کون سے سخت الفاظ یوسف الزمان نے اپنی پہلے خط بنام مہدیین میں استعمال کیے
 لیکن اونھوں نے کہا اکیسی ہی محبت یا دولت ملے میں اپنے علم کے خلاف کچھ نہ لکھ لگا اس
 قسم کے اور بھی الفاظ تھے میں نے یوسف کا دوسرا خط بنام مہدیین پڑھا تھا۔ کہہ نہیں سکتا
 کہ آیا دوسرے خط کا مطلب وہی ہے جو کہ پہلے خط کا تھا۔ سخت الفاظ اور چند بیکار فقرے
 چھوڑ کر دونوں خطوں کا ایک ہی مطلب تھا اور نہیں جانتا کہ پہلا خط کیا ہوا۔ یاد نہیں کہ وہ منع
 کیا گیا ہو مہدیین کی خواہش کہ میں اونکا پیغام یوسف کے پاس پہنچاؤں اس استدعا کو
 ساتھ نہ تھا کہ میں یوسف الزمان کو غیر واجب دباؤں سے اور کاغذ دار بناؤں میں یہ
 نہ سمجھا تھا کہ مہدیین مجھے چاہتے تھے کہ یوسف الزمان سے اپنی موافقت میں ہر ایک قسم
 کا جھوٹ بھراؤں میں نہیں سمجھا کہ مہدیین کا مطلب یہ تھا کہ میں یوسف سے پمفلٹ کی
 کی پولیٹیکل حالت بیان کروں۔ میں مہدیین کا مطلب یہ سمجھا کہ یوسف سرور جنگ کی سازشوں
 میں شریک نہ ہوں اور پمفلٹ میں سراسر جھوٹ ہے قبل مہدیین کے ملاقات
 کسلے میں نے ایک بار یوسف الزمان سے پایا حسین اونھوں نے ذکر کیا تھا کہ اونھوں نے
 ایک بار سرور جنگ سے پایا۔ اونھوں نے خط میں پوچھا تھا پہلے جواب میں میں نے لکھا
 کہ سرور جنگ مدارالمہام کے ایڈیٹری کیپ ہیں۔ بعد ازاں مجھ کو معلوم ہوا کہ میں غلطی پر تھا
 ۱۔ پس جب میں نے یوسف سے باندہ میں ملاقات کی اون سے کہدیا کہ سرور جنگ آغاؤں
 (نظم کے معلم ہیں) پہلے خط کے ملنے اور میری اون سے باندہ میں ملاقات کرنے کی
 درمیان مجھ سے خط کتابت نہیں ہوئی۔ اگر یوسف نے خط مجھ کو نہ لکھا ہوتا تو مہدیین کا
 اشارہ بابت سازش کے جو کہ سرور جنگ کی پارٹی سے مطلب میں نہ سمجھا۔
 میں نے خط نمبری ۳ یوسف الزمان کو نہیں لکھوایا۔ جب میں نے اول مرتبہ اون سے گفتگو کی
 اونھوں نے مجھ سے کہا کہ وہ گرٹروڈ ڈانی کو جانتے ہیں لیکن سیز مہدیین سے واقف نہیں
 پس میں نے اون سے کہا کہ مناسب ہوگا۔

اگر یہ وہی لکھیں ہیں اور سکا نام نہیں جانتا ہوں میں اونکا یہ مطلب سمجھا کہ وہ نہیں جانتے ہیں
 کہ ایا سیز مہدیین اور گرٹروڈ ایک ہی ہیں میں نے یوسف سے یہ کہا کہ مہدیین نے
 مجھ سے کہا تھا کہ اونھوں نے گرٹروڈ سے شہداء میں شادی کر لی۔ میری ردائی بندہ
 کہ قبل مہدیین نے مجھ سے یہ کہا تھا کہ سیز مہدیین گرٹروڈ دانی ہیں۔

میں نے یوسف الزمان سے نہیں پوچھا کہ آیا مدحین کا سبب راجز سے تعلق تھا۔ میں نے پوچھا کہ مدحی کا کیٹ ڈالنے سے تعلق تھا یا نہیں میرا مطلب گڑوڈ ڈالنے کی بہن سے تھا۔ میں سمجھا کہ گڑوڈ کی ایک بہن بنام کیٹ تھی یوسف نے مجھ سے کہا کہ مدحین دیان جایا کرتی تھی اور شاہیادوں سے دوستی بھی نہیں کیٹ ڈالنے سے یوسف نے یہ کہا کہ مدحین گڑوڈ ڈالنے و کیٹ دونوں سے واقف تھی اونھوں نے صرف کیٹ کا ذکر کیا اونکے ناموں سے میں سمجھا کہ گڑوڈ اور کیٹ دونوں بہنیں ہیں یوسف نے کہا تھا کہ وہ دونوں ساتھ ہی تھیں خیال نہیں کہ آیا اون سے کہا تھا کہ وہ بہنیں تھیں۔ ممکن ہے یوسف نے کیٹ ڈالنے کا بطور سبب راجز کے ذکر کیا ہو۔ میں باقرار صالح نہ بیان کروں گا کہ اونھوں نے نہیں کہا۔ مدحی سے کیٹ ڈالنے کا نام سنا۔ مدحین نے مجھ سے کہا کہ یوسف کیٹ ڈالنے سے واقف تھا اور نہ کہ گڑوڈ ڈالنے سے اور کچھ یوسف نے مجھ سے کہا تھا کیٹ ڈالنے سے دلالت کرتا تھا کہ گڑوڈ ڈالنے کے ہیں یوسف کو ضرور لکھنا چاہیے گڑوڈ ڈالنے سے واقف نہیں تھے جب باندہ گیا تھا مجھے معلوم تھا کہ یوسف نے مجھ سے ضلع سے گنگو کی تھی جب میں نے یوسف سے پوچھا کہ آیا وہ کیٹ ڈالنے سے واقف تھے اونھوں نے کہا ہاں اونھوں نے مجھ سے نہیں کہا کہ اون سے اور کیٹ سے کہاں ملاقات ہوئی تھی اونھوں نے کہا کہ میں مدحین کو اسکے مکان پر ملاقات کروا دیا۔ لیکن میں کہا کہ مکان کہاں تھا اونھوں نے کہا کہ گڑوڈ اور کیٹ ساتھ ہی رہتی تھیں۔ اونھوں نے کہا کہ میں گڑوڈ اور کیٹ سے ذاتی طور سے واقف ہوں اور میں اون سے شہداء میں واقف تھا۔ لیکن نہ کہ نہ کیا کہ اون سے کہاں ملاقات ہوئی تھی اونھوں نے اون سے کہا کہ ذکر نہیں کیا جیسے وہ اونکو جانتے ہیں۔ یاد نہیں کہ آیا یوسف نے لفافہ حسین خط نمبری ۳ تھا کھولا یا بند دیا اور کیا بیان اس بات پر ٹھیک ہوا یوسف نے خط نمبری ۳ اسی میرے موجودگی میں لکھا۔ میں نے خط کی نقل لی تاکہ میں مدحین کو دکھلاؤں۔ یوسف میرے نقل لینے پر اعتراض نہ کیا۔ میں نے نقل یوسف کی رضا مندی سے لی صحیح نہیں کہ خط نمبری ۳ میرے خوش کرنے کی عرض ہے لکھا تھا۔ جب میں نے یوسف سے خطوط نمبری ۳ و ۴ پر بحث کی اور کوئی موجود نہ تھا باندہ سے میری واپسی اور حیدر آباد میں یوسف کی آمد تک مجھ سے اور اون سے خط کتابت۔ یہی صحیح ہے کہ سیرا ہلا حط بنام یوسف مدحین مضمون تھا کہ سرور جنگ سے خط کتابت اور انہوں نے یہ کہتے ہیں کہ الزمان سے خط نمبری ۳ کے لکھنے کی فرمائش

کرتے وقت میں نے اُن سے اُن الفاظ کے لکھنے کو نہیں کہا جو مہدیین پہنچتے تھے کہ لکھیں۔
 میں نے سرور جنگ کو ایک ہی مرتبہ دیکھا ہے یعنی جب وہ میرے والد سے ۱۵ برس قبل ملاقات کرنے آئے تھے۔ میں اُن کو راساً سہ پر دیکھا لیکن گفتگو نہ کی۔ آپس میں دوستی نہیں ہے۔
 خیال نہیں کہ یوسف جانتے تھے کہ آغا مرزا سرور جنگ ہیں۔ جبکہ میں نے یوسف سے باندہ میں ملاقات کی اونھوں نے کہا کہ وہ آغا مرزا کو جانتے ہیں۔ جب میں باندہ گیا یوسف نے خط کتابت درمیان اپنے اور آغا مرزا یا رفیع الدین یا اور کسی شخص سے بابت پھٹ نہیں دیکھائی۔
 یوسف نے نہیں کہا کہ ہوز اُن سے ملاقات کرنے آئے تھے یوسف کا بیان اس عدالت میں کہ میں اس کی ذاتی چال چلن کی نسبت کچھ کہہ نہیں سکتا ہوں اور نہ کہ عدالت میں بیان کروں ایمانداری سے نہیں لکھا گیا اور میں نے علی الدین کے خوش کرنے کو لکھا تھا ایک معنی میں ٹھیک ہے میں نے اُن سے خواہش کی کہ وہ اس طور سے لکھیں کہ عدالت میں وہ بطور گواہ طلب نہ کیجا دیں۔ میں نے یوسف کا بیان عدالت میں کہ ”میں نے خط نمبری ۳ دیا وہیں لکھا دیکھا ہے۔ میں نے کسی قسم کا دباؤ نہیں ڈالا۔ میں نے یوسف سے خواہش ظاہر کی کہ وہ کچھ غلط واقعات و جنگ یا مہدیین کو لکھیں۔ یوسف الزمان نے میری ہتھی سے شادی کی ہے۔

بجواب سوالات کر۔ ناجائز دباؤ سے میرا مطلب رشوت دینے یا اسی قسم کی چیز دینے سے ہے میں ذاتی طور سے اس عورت کی گزشتہ زندگی سے واقف نہیں ہوں جو عدالت کے ساتھ رہتی ہے۔ یا وہ نہیں کہہی میں نے مہدیین کی شادی کے بابت سنا جبکہ مہدیین یوسف کے نام پیغام دیا میں نے اُن سے نہیں پوچھا۔ اُن کا گھر ٹوڑے کیا کام ہے۔ میں نے مہدیین سے سوال نہ کیا کہ کیوں میں یوسف سے کون کہ وہ کہیں گھر ٹوڑے واقف نہیں ہیں۔ قبل میرے۔ وائگی کہ مہدیین اور میری درمیان اور گفتگو میں جو بیانیہ مہدیین سے دریافت نہ کیا کیونکہ یوسف نے کبٹ ڈائی کی بابت مجسٹریٹ باندہ سے بیان کیا۔ مہدیین میری رشتہ داری کو جانتے تھے جبکہ اونھوں نے مجھے باندہ جانگی خواہش کی۔ یوسف نے مجھے یہ بیان نہیں کیا کہ کن خیالات کے ساتھ اونھوں نے خط نمبری ۳ لکھا اور کو خوش کرنے کو یا کسی دوسرے کو۔

مرزا صاحب برکات ولید مرزا، معتمد، ایک مالکین چیمبر، نے، شہر، کے، ترجمان

روبرو ملازم ۳۔ جنوری کو بیان کیا میں سرور جنگ کا چھوٹا بھائی ہوں خاتمہ مئی یا اللہ! جون
 میں اپنے بھائی کی جانب سے لکھنؤ گیا اور سوقت مہدیین کی جانب سے سرور جنگ کے
 خلاف لائبل کی بابت ایک درخواست تھی اسی درخواست کی متعلق میرے بھائی نے مجھ کو
 لکھنؤ بھیجا میری غرض شہادت جمع کرنے سے تھی میرے بھائی نے گرڈوڈ ڈانلی کے
 فوٹو گراف اصغر جان سے جمع کرنے کو لکھا جب میں لکھنؤ پہنچا اصغر جان اپنی جاگیر پر گئے
 تھے میں نے گرڈوڈ کی فوٹو اون سے مدبر علیہ تحریر مانگی میں حیدر حسین نجم ملازم محکمہ کشنری
 سے واقف ہوں وہ اصغر جان کے بہت بڑے دوست اور اُن ہی کی دکان میں بھقا
 قیصر باغ رہتے ہیں میں نے حیدر حسین نجم سے اصغر جان کو ان فوٹو کے حامل کرنے کی
 بابت کوشش کرنے کو کہا حیدر حسین نجم کو خط اس غرض سے دیا کہ وہ اصغر جان کو
 دیرین جواب میں خط نمبری ۹ اصغر جان سے ملا۔ جس تصویر کا اس میں ذکر ہے وہ گرڈوڈ ڈانلی
 کی ہے خط نمبری ۹ میں خیال کرتا ہوں پہلا ہے اس کے مضمون کے پڑھنے سے اس کے
 پہلے ہونے کی نسبت شک گزرتا تھا لکھنؤ تاریخ ۴۔ جون سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ لکھنؤ
 پہنچنے کے چند روز بعد مجھے ملا تھا حسب ہدایت اپنے بھائی کے میں نے اصغر جان سے
 گرڈوڈ ڈانلی کی تصویر مانگی ہوگی جس کا جواب آخری فقرہ خط نمبری ۹ میں اصغر جان دیتے ہیں میں
 خط نمبری ۸ دیکھتا ہوں یہ اصغر جان کا لکھا ہوا ہے جس فوٹو اور پلیٹ کا اس میں ذکر ہے وہ گرڈوڈ
 کی ہے میں رفیع الدین کے ساتھ اس خط اصغر جان کو باکر میر احمد حسین کے بیان کیا میر احمد
 اور سوقت اصغر جان کے کارخانہ کے مہتمم تھے پہلے میں نے خط دکھلایا اور میں نے اون سے
 کہا چونکہ اصغر جان نے اون کو حکم دیا ہے کہ فوٹو دیرین اس باعث اون کو دیدنا چاہئے میں
 تمام خطوط جو اس مقدمہ کے متعلق اصغر جان سے ملے تھے پیش کر دیے ہیں میں کہہ
 نہیں سکتا یہ خاص خط کہاں لکھنؤ میں شامل کر دیا تھا مجھے اب نہیں ملتا میر احمد حسین
 نے جواب دیا تھا کہ اصغر جان کا ایک خط اس مضمون سے اس کے پاس آیا تھا چونکہ اس
 فوٹو کی عام فروخت بند ہو گئی ہے اس باعث بلا اجازت اصغر جان نہیں دیا جاسکتا اگر
 نیکو موجود ہے میں نے اصغر جان کو لکھا کہ میر احمد حسین کے فوٹو کو اپنے سے انکار کرتے
 ہیں اور خط نمبری ۱ جواب میں اصغر جان سے ملا اصغر جان ۱۵۔ جولائی سے ۳ یا ۴ روز کے
 اندر لکھنؤ واپس آئے میں نے خط نمبری ۲۳ اصغر جان کو لکھا جو میرا پہلا خط ہے اصغر جان

نے مجھے جواب لکھا کہ جیہ تو کھڑا گیا یا کونسل ڈیفنس کو دیکھا گیا اور مجھ سے کہا کہ میرا احمد حسین کے پاس جاؤ میں میرا احمد حسین کے پاس گیا جنہوں نے فوٹو دینے سے انکار کیا اصغر جان ہم میں نے شکایت کی اس باعث انہوں نے خط نمبری ۱۰ لکھا اصغر جان سے میں شکایت پر میں اوسکے گھر گیا اور زبانی گروڈو کا فوٹو مانگا جواب میں بیان کیا اگرچہ ان فوٹو کا ٹکڑا میرے پاس موجود ہے۔ اور اسکی پرتین چھاپ سکتا ہوں تاہم مدد میں نے ان پرتوں کی فروخت بند کر دی ہے گو مدد میں نے پوری قیمت نیگیٹو نہیں دی ہے تاہم چونکہ مدد میں نے ان پرتوں کی اشاعت بند کر دی ہے میں فروخت کرنا نہیں چاہتا اور پورا انی پرتین ۱۰ ہم پہنچا سکتا ہوں ۲ یا ۳ روز کے بعد اصغر جان نے مجھے ایک پورا فوٹو گراف گروڈو کا جز کا دکھلایا گروڈو کا فوٹو مثل فوٹو نمبری ۱۹ کے تھا گودہ پورا تھا اور فوٹو نمبری ۱۹ بنا کر جو فوٹو مجھے اصغر جان نے دکھلایا اسپر مشکور الدولہ کے دستخط تھے یہ اصغر جان کے بڑے بھائی تھے سبزاجز کا فوٹو مثل ۲۱ کے تھا میں نے اصغر جان سے اجازت چاہی۔ یہ فوٹو میں نے لون مگر انہوں نے دیے سے انکار کیا کیونکہ انہیں مشکور الدولہ کی مہر تھی بعد اوسکے کہا کہ یا تو محکومہ نئی پرتین دینگے یا ان پورانی پرتوں پر کارڈ جادینگے اصغر جان نے یہ پوزے فوٹو رکھ لئے اور مجھے میرے بھائی کا رجسٹری شدہ خط دیا جو میں نے پڑھا خط نمبری ۲۲ میرے بھائی کا ہے اور اوسی کا میں نے اوپر ذکر کیا اصغر جان نے سرور جنگ کی متعلق محمد سے گفتگو کی اور کہا پہلے خیال تھا سرور جنگ نے مدد میں پر حملہ کیا اب معلوم ہوا کہ مدد میں نے سرور جنگ پر حملہ کیا ہے مجھے سرور جنگ کے ساتھ پوری ہمدردی ہے اور جسقدر پرتین گروڈو کا فوٹو کی چاہینگے دوں گا۔ میرے پاس مدد میں کے خطوط بھی موجود ہیں میں کئی بار اصغر جان کے مکان پر ان فوٹو کو چال کرنے کو گیا ایک مرتبہ اصغر جان نے مجھے انکی پرتین چھاپ کر دین انہوں نے میری موجودگی میں ایک پرت نیگیٹو سے اونارسی اور دوسری چھاپنا شروع کی میں نے یہ پرت دیکھی تھی جو مثل فوٹو نمبری ۱۹ تھی میں نے گروڈو کا نیگیٹو دیکھا یہ گلاس پر تھا میں نے سبزاجز کا ٹکڑا بھی دیکھا تھا یہ سب کارروائی اصغر جان کے گود کو مٹی پر عمل میں آئی تھی آخر کار مجھے بہت سے فوٹو گراف گروڈو کی اصغر جان سے ملے اور انہیں سے فوٹو ۱۹ و ۲۰ و ۲۱ نمبر کے لئے ۹ روپیہ فی درجن کے حساب سے قیمت ۱۰۰ یہ پرتین آخر جولائی یا شروع اگست میں مجھے ملین اصغر جان نے خود اپنے ہاتھوں دین

نے میرے اوپر کوئی الزام عاید کیا تو تردید میں یہ خط پیش کروں گا، صغریٰ جان نے یہ بھی کہا کہ اگر میں خط نہ لکھوں گا تو مجھے فوٹو نہیں ملے گی اسی وجہ سے میں نے خط لکھا۔ میں نے کوشش کی کہ جو چیز کو جس کے گھر پر خط نمبری ۲۱ لکھا تھا شہادت دین مگر اونھوں نے شہادت دینے سے انکار کیا خط نمبری ۲۱ کے تحریر کے ۱۵ روز کے اندر میں حیدر آباد چلا گیا میں خط نمبری ۱۰ پر دستخط پہنچانا ہوں میں لکھو کیشن کی طرف سے ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۱ء کو ہونچا رافع الدین کے ساتھ سفر کیا لکھو ہونچنے کے بعد میں نے صغریٰ جان سے ملاقات کی انھوں نے سنی تھیں کہ مدد میں نے ان فوٹو کے متعلق صغریٰ جان کو رشوت دی تھی میں نے ان سے کہا کہ مدد میں کے ہاتھ نیگٹو فروخت کر کے آپ نے دس ہزار کا منافع پیدا کیا صغریٰ جان مسکرائے اور گردن جھکا کر بیان کیا بلاشبہ میں نے کہا آپ نے پانچ ہزار روپیہ پائے اور درمیان میں نے پانچ ہزار پائے درمیان میں کا نام مجھے نہیں بتلایا صغریٰ جان نے کہا انھیں بہت بڑا حصہ ملا اور یہ دینا کا دستور ہے کہ درمیان بہت کچھ پائے ہو صغریٰ جان نے علی عباس وکیل کا ذکر دو ہزار روپیہ کی بابت کیا جو مدد میں کی جانب سے صغریٰ جان کے ملازمین کو مدد میں کی مرضی سے دیا گیا صغریٰ جان لکھو سے جانے والے تھے میں نے ان سے ملاقات کی اور انکو ترغیب دی کہ نہ جائیں وہ اس باعث جانا چاہتے تھے کہ شہادت سے بچیں میں نے کہا کہ کہیں نہ جائیے میں کو نسلی ڈیفنس سے انتظام کروں گا کہ آپ شہادت میں طلب نہ ہوں صغریٰ جان نے ان شرطوں پر ٹھہرنا منظور کیا اونھوں نے مجھ سے پانچ سو روپیہ اپنے ملازمین کی شہادت کے واسطے طلب کیے میں نے کہا مجھے مشورہ ہے کہ واسطے وقت کی ضرورت ہے دوسرے روز اونھوں نے کہا پھر بچے جواب لیکر آئے اس قدر صبح وقت اس واسطے مقرر کیا کہ انھوں نے کہا علی عباس سات بجے دو ہزار روپیہ کی چک لیکر آئیں گے اس باعث میں نے ہرے میں ایک گھنٹہ قبل ان سے ملوں صغریٰ جان کی اس خواہش کا میں نے کو نسلی ڈیفنس سے نہ کر کے کہا کہ وہ شہادت نہیں دینا چاہتے اور اپنی جگہ پر اپنے ملازمین پیش کرنا چاہتے ہیں میں نے صغریٰ جان کو یہ بھی اطلاع دی کہ ان کی درخواست کو نسلی منظور نہیں کرنے اور اطلاع دی کہ وہ ضرور طلب ہوں گے اس کے بعد قبل افتتاح کیشن لکھو صغریٰ جان نے وکلاء ڈیفنس کے پاس ایک دوسرے پیغام کو ہونچا ہے آخر میں صغریٰ جان نے بیان کیا کہ اگر وہ شہادت کو طلب ہو تو ڈیفنس کے برحقان شہادت دینگے میں نے صغریٰ جان سے یہ بھی کہا کہ دیا کہ ڈیفنس کے پاس اس کے چند خطوط موجود ہیں جو انھوں نے مجھ کو اور سرور جناب کو لکھے تھے صغریٰ جان نے

لکھ دے ان میں دوسرے سنی پنہا سکتے ہیں آخر میں اصغر جان کو میں نے پیغام پہنچایا کہ اگر وہ بہت بیانی نہ کرے تو حزبِ برہ انداز میں کو بھیج دیے جاویں گے۔

۱۔ اکتوبر کو افتتاح کمیشن کے وقت اصغر جان ریڈن صاحب کے احاطہ میں موجود تھے میں نے سسٹر مارٹن سے اور ان کی ملاقات کرائی اور مارٹن صاحب کے سامنے کہا کہ اگر وہ راست بیانی نہ کرے تو نتیجہ سے برداشت کرنے کو تیار رہیں اصغر جان نے مجھ سے یہ بیان نہیں کیا کہ علی عباس نے ان ٹیگیٹوں کے بارہ میں کیا کارروائی کی میں اصغر جان کے پاس پیغام لے گیا کہ کونسل ڈیفنس فیل کمیشن کے ردِ شہادت لینے کی اون سے ملا جا رہے ہیں پھر انہوں نے ہوٹل میں اپنے گھر پر کونسل سے لینے سے انکار کیا میں نے مدیجن کی دستخطی ایک چک اصغر جان کے ہاتھوں میں ۱۰ اکتوبر کو قبل افتتاح کمیشن دیکھی چک مورخہ ۴۔ اکتوبر ۱۹۲۶ء تھی اسی روز میں نے حالات چک فلم بند کر لئے رفقہ نمبری ۶۴ سیرا لکھا تھا اور اصغر جان نے خوب محنت دکھلائی اور کہا علی عباس چک آج لائے ہیں یہ میرے ملازمین کو دیجاویں گے کہ وہ مدیجن کے خلاف شہادت دین بلکہ ان کے موافق دین۔

میں نے چک ۵ یا ۱۰ اکتوبر کو دیکھی فوراً رد وائل ہوٹل کو گیا اور سسٹر مارٹن کو رفقہ حوالہ کیا میں نے بیان کیا کہ چک اسی نگہ بنگال سے حالات چک بالکل رفقہ ۶ کے موافق تھی میں حلف اٹھانا ہوں چک بابت بارہ سو روپیہ تھی اگر حلف اٹھائے کہ وہ بابت ایک ہزار ساٹھ تھی غلط ہوگا لاڈلی صاحب نے چک لائے اور مجھے دی میں نے کہا چک تو بارہ سو کی بابت ہے حالانکہ اونہوں نے کہا تھا کہ اوپر دو ہزار ملنے والے تھے اصغر جان نے لکھا کہ لقبہ آٹھ سو کی چک جلد آئیگی۔

کاغذات لکھنؤ کمیشن سے دیکھتا ہوں کمیشن اصغر جان کے نام ۶۔ اکتوبر کو جاری ہوا میں نے اسی روز اصغر جان کے پاس چک دیکھی میں ان کے پاس گیا اور ان سے کہا کہ کمیشن کے ردِ برد حاضری کے واسطے منہ اون کے نام جاری ہوا ہے میں نے یہ اطلاع اس بات کی دی کہ وعدہ تھا دو روز پیشتر آگاہ کروں جب اصغر جان کا اظہار لکھنؤ میں ختم ہوا ایک پیغام میرے ذریعہ سے اونہوں نے کونسل ڈیفنس کو بھیجا کہ وہ تیار ہیں کہ گروڈ ڈانلی کا ایک فوٹوس قسم کا دین کہ اوسکا سببہ کھلا ہو نظر آتا ہو اس شرط پر کہ اون پر دروغ حلفی کا دفعہ سہ قائم میں نے اون کو اطلاع دی کہ کونسل ڈیفنس اون کی درخواست منظور نہیں کر سکتے اور یہ کہ اون پر

ضروری مقدمہ بہم پہنچا دینا چاہیے۔ اصغر جان نے کہا کہ اس کے والدین نے مقدمہ دیا ہے کہ اگر وہ ایک لفظ بھی راست بیان کرینگے تو اپنا پورا خصال بالجبر کا مقدمہ قائم ہوگا۔

مین لاڈل صاحب اپنا رہسے بذاتی طور سے دواخت ہون انھوں نے من کی تعمیل سے بچنے کی کوشش کی۔ وقت ہم ادین پرن جاری نہ کر اسکے گو وہ لکھنؤ میں تھے مین ہون ادین سے دواخت ہون جوڑا۔ ڈیٹسی مین رہتے مین مین سنے دریافت کیا تھا کہ وہ اس مقدمہ میں شہادت دینے سکتے ہن اور انھوں نے مجھ سے بیان لکھوایا مین نے ایکلو کو اطلاع دی مسٹر ایکلو نے مجھ کو کہا کہ مین اوکو لاؤن کہ وہ انکا اظہار قلمبند کریں اس وقت تک ہون یا ادین کو مین نے کہہ دیا تھا مین نے ان سے مسٹر ایکلو کی خواہش کا تذکرہ کیا انھوں نے جانے سے اس وقت تک انکار کیا جب تک ادین کو روپیہ نہ ملے کیونکہ انکا وقت ضائع جاے گا مین نے انکو بیان کر دیا۔ صحیح اور ضروری خیال کیا اس باعث ہون کو دوسرا ادین کو چار سو روپے دیا اس کے بعد لوگ مسٹر ایکلو کے پاس گئے اور انھوں نے اپنے بیان ملا مسٹر ایکلو کے اس علم کے لکھوائے کہ انکو کچھ دیا گیا بعد اس کے مین نے مسٹر ایکلو سے روپیہ دینے کا معاملہ بیان کیا اس وقت شہادت مین طلب نہیں ہوئے مین نے اس مقدمہ میں کسی گواہ کو کچھ نہیں دیا مین نے سیز اسٹن کو روپیہ نہ دے دینے کا وعدہ کیا اور نہ کسی شخص جگنا خود نامی سے کہا کہ وہ اس کو شہادت دی مجھے پانچ ہزار روپیہ سرور جنگ سے لکھنؤ میں ملے تھے اسی رقم سے اپنا بیع الدین اور اپنے خاندان کی لیدروں کا خرچہ بچے دینا پڑا چھینس سو اپنے بھائی کو دیا پس بک اس باعث صرف چودہ سو خرچ کئے انھیں چودہ سو سے مین نے ہون اور ادین کو روپیہ دیا مقدمہ شروع ہونے کے چند ہی روز قبل مین حیدر آباد آہلپ آیا۔

۵۔ جنوری ۱۸۵۷ء خط جو مجھے دکھلایا گیا اصغر جان کی تحریر سے بت اور اسکے اوپر دستخط مین ۲۴۔ جون ۱۸۵۷ء کا ہے گو کوئی امر تحریر خط سے ثابت نہیں ہوتا کہ کیسے نام لکھا ہوا۔ مگر اس لفافہ میں یہ خط مجھے ملا اسپر مین نے ایک یادداشت بنا دی خط نمبری ۲۳۔ جنوری ۱۸۵۷ء لکھا ہوا ہے اور درمیانی عبارت خط نمبری ۲۴۔ انھیں کی لکھی ہوئی ہے میری رائے میں دو ذابک ہی خط کے مین درمیانی سطور خط نمبری ۲۴ اصغر جان نے بہرے رو برو لکھی۔ بحوالہ عدالات جرح۔ خط نمبری ۲۳ مین نے حیدر حسین کو اصغر جان کے پاس بھیجنے کی غرض سے دیا خط نمبری ۲۳ بھی اسی اصغر جان سے جگائے مین نے اپنے اظہار خاص مین

تذکرہ کیا ہے خط نمبر ۶۵ خط نمبر ۲۳ کا جواب ہے اس جواب کی ثبوت پر
 فوٹو کی بابت میں نے میرا احمد حسین سے درخواست کی مجھے بہت پر نون کی ضرورت
 تھی میں خط نمبر ۶۵ میرا احمد حسین کے پاس سیدھا لے گیا اور اونکو دکھلایا اونھوں
 نے میرے موجودگی میں پڑھا خط نمبر ۶۵ کے پوچھنے پر اس تاریخ کو میرے
 احمد حسین کے پاس کیا لفافہ پر ۲۵۔ جون ۱۹۶۵ء کی مہر ہے مجھے یا د نہیں کہ کس
 میرے انھوں سے گئے ہیں نے یہ ستر کے وکلا کے حوالہ کئے مجھے یقین ہے کہ میں نے
 اونکو بدر آباد میں دیے گو کہ نہیں سکتا کہ قبل کمیشن کے جانے یا بعد واپسی کے
 چھانک مجھے یاد ہے میں نے اصغر جان کے تمام خطوط ٹیلیفون کو وید کے کہ نہیں سکتا
 کہ کیا رگی دیے یا جس طرح سے وہ آتے گئے دیا گیا میری معمولی یادداشت ہے بلکہ
 میں کچھ دشواری معلوم ہوتی ہے دن برس گزشتہ کے واقعات مجھے یاد ہیں ان واقعات
 کی نوعیت معلوم نہیں صوبہ میں میرا احمد حسین کے یہاں گیا رضی الدین لاڈلی صاحب
 اصغر جان موجود تھی کہ نہیں سکتا کہ اور کوئی بھی موجود تھا ٹھیک یاد ہے کہ خط
 نمبر ۶۵ پہلا خط ہے جو مجھے اصغر جان سے ملا اونکی جاگیر سے واپسی کے بعد میں نے
 تین یا چار خط لکھے شام انھوں نے سب کا جواب نہیں دیا انھوں نے دوسرے یا
 تیسرے کا جواب دیا خط نمبر ۸ یا ۶۵ اونکے جواب میں میرے پاس اونکا اور کوئی
 خط نہیں ہے حلف نہیں اٹھا سکتا کہ سوائے اونکے میں نے اور کوئی خط کو نسلی ٹیلیفون
 کو دیا لکن میں اپنے چچا کی کوٹھی میں ٹھہرا تھا میرے بھتیجے میرزا فیاض بیگ اوس کوٹھی
 میں رہتے تھے رفیع الدین اوسین نہ تھے اور نہ علاؤ اللہ اور کوئی آدمی دوسرے مرتبہ لکھنے
 جانے وقت میرے ساتھ سرور جنگ کی بیوی اور ان کی تین دوسرے موقع پر رفیع الدین
 میرے ساتھ تھے۔

جب میں میرا احمد حسین کے پاس خط لیکر گیا رفیع الدین میرے چچا کے مکان پر ٹھہری
 ہوئی تھی جب اصغر جان سے ان فوٹو کے بابت خط کتابت ہوئی تھی رفیع الدین بھی
 ٹھہرے ہوئے تھے مجھے ٹھیک یاد نہیں کہ جب میں نے اول خط اصغر جان کو لکھا وہاں
 موجود تھے فیض حسین بیگ وہاں تھے مجھے یقین ہے کہ میں نے رفیع الدین کو اپنے
 اسی اصغر جان اور اونکے بواہت دکھلائے فیض حسین بیگ کی عمر صرف ۱۰ سال کی

سوائے اپنے پہلے خط کے مکن ہے کہ میں نے رفیع الدین سے اس خط کے بابت مشورہ لیا ہو جو
 اصغر جان کو لکھے تھا سوائے خط نمبری ۲۷ کے میرے پاس کسی خط کا مسودہ نہیں ہے لکھنؤ کا
 نہ علاوہ فوٹو حاصل کرنے کی کوشش کر میں نے دریافت کیا کہ کون لوگ گریڈ وڈ کے
 چال چلنے واقف ہیں میں نے اس لائسنس کے متعلق بھی حال دریافت کرنے کی کوشش
 کی جو مسٹر مین گریڈ وڈ کو طوائف کے طور پر نوٹس دینے والے تھے میں نے کوشش کی کہ حیدر آباد کے
 آنے کے قبل جو کچھ بد وضعی گریڈ وڈ سے ہوئی ہے اس کے حالات دریافت کر دن اسی غرض
 سے رفیع الدین کے ساتھ بریلی گیا اور کمین نہیں گیا گریڈ وڈ کو فوٹو سوائے اصغر جان کے
 اور کسی سے نہیں مانگے قائم خان سے تلاش کرنے کو کہا قائم خان کوئی پیشہ ور نہیں بلکہ میرے
 احاطہ میں رہتے ہیں مجھے نہیں معلوم وہ گمان گئے مگر مجھے کوئی فوٹو لاکر نہیں دیا
 ایک فوٹو کی بابت کچھ واقفیت انھوں نے ہم پر پوچھائے انھوں نے کہا کہ حیدر آباد
 طوائف کے یہاں ایک فوٹو اویزان ہے جو کچھ کہ قائم خان نے بیان کیا میں نے اپر
 بیان کیا گو حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی کیونکہ واقف تھا کہ اصغر جان سے فوٹو لایا گیا
 مجھے یقین ہے کہ حیدر خان کے یہاں فوٹو کا ذکر میں نے اصغر جان سے نہیں کیا میں نے
 نہ نواسکا ذکر اپنے بھائی سے کیا اور نہ مسٹر مزار کے کونسل سے کہا اس فوٹو کے متعلق میں
 کسی سے نہیں کہا گریڈ وڈ کے اور فوٹو کا حال مجھے لکھنؤ میں معلوم ہوا خورشید حسین باز حسا
 نے مجھ سے ذکر کیا رضا حسین خان راجہ شعبان علی خان کے مخاز میں راجہ شعبان علی خان
 خورشید حسین کے بھائی ہیں بیان تھا کہ فوٹو پر نس سلیمان قدر کے پاس ہے میں رضا حسین
 کے ذریعہ سے حاصل کرنے کی کوشش کی مجھے فوٹو نہیں ملا پر نس سلیمان قدر خورشید
 رضا حسین کی شہادت نہیں گذری میں نے مسٹر ایجو یا اپنے بھائی سے اس فوٹو کا ذکر نہیں کیا
 میں نے اکیلے فوٹو کا حال سنایا د نہیں کئے مجھ سے کہا میں نے سنا تھا کہ ایک فوٹو منشی
 سجاد حسین ایڈیٹر اودہ پنچ ساتویں گواہ لکھنؤ کمیشن کے پاس موجود ہے خود یہ فوٹو میں نے
 نہیں دیکھا اور نہ دیکھنے کی کوشش کی۔ شاید رفیع الدین کے سوائے کسی سے اس کا
 تذکرہ نہیں کیا میں کارروائی کمیشن کے وقت موجود تھا اور مجھے یاد ہے کہ سجاد حسین
 سے اس فوٹو کی بابت سوال ہوا تھا۔ میں واقف ہوں کہ سجاد حسین نے فوٹو پیش کیا
 مگر واقف نہیں کہ کیونکر انکو یہ حال معلوم ہوا قبل عدالت میں پیش ہونے کے میں نے وہ

نہیں دیکھا تھا مجھے یا نہیں کہ میں نے لکھنؤ اور فوٹو کا حال سنا۔

میں نے گریڈ وڈ کے بدلتی چودھری محمد حسین چودھری مرتضیٰ حسین چودھری کاظم حسین میر احمد
منظم کارخانہ فوٹو گرافی اصغر جان لاڈل صاحب ملازم اصغر جان یعقوب الزمان محمد سیان
اور دوسرے لوگوں سے سنی جگہ نام یا نہیں محمد حسین نے بیان کیا کہ اونھوں نے ویسی
لباس میں گریڈ وڈ کو ایک جلسہ میں دیکھا کہ پان لیار کر رہے تھے مجھے معلوم نہیں کسکا جلسہ تھا
محمد حسین نے یہ بھی کہا کہ وہ واقف ہیں اونکے بھائیوں سے گریڈ وڈ سے رسم تھی اور اوس نے
کوشش کی کہ ان لوگوں کو اوس کے ہاتھ سے بچائیں میں نے مرتضیٰ حسین اور کاظم حسین سے
مگر مجھے یا نہیں پوچھا کہ کیا محمد حسن کا بیان صحیح ہے اونھوں نے اسکی تصدیق کی میں نے کوئی
تخریری یاداشت لیار نہیں کی میں نے اوس مقام کا نام دریافت نہیں کیا جہاں گریڈ وڈ
اور انہیں محبت ہوئی مجھے یا نہیں کہ میں نے اون سے دریافت کیا کہ کیونکر گریڈ وڈ اور اونکا
درمیان محبت قائم ہوئی جو کچھ اونھوں نے مجھ سے کہا اوس کا میں نے تذکرہ
سرور جنگ سے کر دیا گو سٹراپبلو سے نہیں مجھے یا پڑتا ہے کہ لکھنؤ سے واپسی کے وقت
سرور جنگ سے میں نے تذکرہ کیا ممکن ہے کہ میں نے اونکو بھی لکھا ہو میر احمد حسین اور
لاڈل صاحب نے بھی گریڈ وڈ کی بدلتی کا حال مجھ سے بیان کیا اونھوں نے بھی بیان کیا
کہ وہ اصغر جان کے گھر چلتی کی غرض سے آیا کرتی تھی مجھے یا نہیں کہ اونھوں نے یہ کہا
کہ وہ اصغر جان کے پاس آتی تھی یا شکور الدولہ کے پاس اونھوں نے فوٹو کا ذکر کیا یا وہ
نہیں کہ اور بھی کچھ اونھوں نے کہا اونھوں نے مجھ سے بیان کیا کہ گریڈ وڈ کو اونکے گھر
جانے ہوئے اونھوں نے دیکھا یہ نہیں کہا کہ گریڈ وڈ اصغر جان کے درمیان کوئی بدلتی کی
حرکت اونھوں نے دیکھی نہ اونھوں نے یہ کہا کہ نہیں دیکھی جو کچھ الفاظ اونھوں نے استعمال
کئے اوسے یہ اسے قائم کی کہ بدلتی ضرور ہوئی مجھے یا نہیں کہ کون الفاظ استعمال ہوئے جو کچھ لاڈل صاحب
گفتگو ہوئی تھی اوسکا تذکرہ اپنے بھائی سے ضرور کیا گو کہ نہیں سکتا کہ بذریعہ خط ہوا یا حیدر آباد
واپس آکر کہا میں نے کونسل ڈیفنس سے اسکا تذکرہ نہیں کیا اور نہ ان لوگوں کے حالات
فلبند کئے یہ چودھری جنگا میں نے اوپر ذکر کیا ہے موز آدمی ہیں اور زمیندار ہیں
دوسرے دو آدمی ملازم ہیں یہ معلومات مجھے بلاروپہ کے صرن کرنے کے معلوم ہوئی
میں لاڈل صاحب و میر احمد حسین سے پہلے واقف تھا میر احمد حسین کو سولہ یا ستر سال سے

جاننا ہوں وہ میرے ہم کتب نہیں کھے لاڈلی صاحب کو اسی وقت سے جاننا ہوں مجھے پتہ
 یاسات سال کا زمانہ حیدر آباد آگے ہوا قبل حیدر آباد آنے کے دو برس دہلی میں رہا قبل آگے
 نہیں لکھو میں تھا جہان میں نے تعلیم پائی تھی لاڈلی صاحب و میرا محمد حسین صاحب حسنہ
 آدمی ہیں معمولی نوکر نہیں میرا محمد حسین چونکہ اصغر جان کے عزیز ہیں اس باعث ہمارے ہر مرتبہ ہیں
 اور لاڈلی صاحب نہیں ہیں یعقوب الزمان نے بیان کیا وہ گریڈ وڈ سے واقف ہیں نہ تو انھوں
 نے مفصل حال بتلایا اور نہ میں نے دریافت کیا محمد سیان نے بیان کیا کہ دعویٰ میں وہ اوپر
 شریک رہے اور بخوبی اسکی جال طین سے واقف ہیں انھوں نے کوئی مفصل حال بتلایا اور نہ
 میں نے دریافت کیا نہ میں سٹر ابلو سے اور نہ اپنے بھائی سے جو کچھ حال یعقوب اور محمد حسین
 سے بیان کیا سیان کسی نے اون لوگوں نے نام نہیں بیان کیے بلکہ دوران تحقیقات میں انکا
 پتہ چلا میں نے سٹرٹن کی کیفیت بیان ہی سنی تھی یا دہنیں کئے بیان کی تھی میں نے نکلتا
 آجکے قبل کبھی نہیں دیکھا نہ لکھو جانے کے قبل میرے بھائی نے مجھ سے بیان کیا کہ وہ
 ذاتی طور سے اس سے واقف تھے رفیع الدین نے مجھ سے اس بارہ میں تذکرہ کیا واقف
 نہیں کہ کسی اور شخص نے تذکرہ کیا مگن ہے کہ میں نے رجسٹر پولس کی پھر نظر ثانی کرائی ہو
 گر مجھے یا دہنیں سٹرٹن کی کارروائی کے متعلق میں نے دفتر پولس میں تحقیقات نہیں کرائی
 بلکہ باہر تحقیقات ہوئی تحقیقات کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا میں نے بیان سے لکھو جانے کا قبل
 کارروائی سٹرٹن کا حال نہیں سنا تھا اصغر جان سے لکھو میں سنا کہ نہیں سنا کہ پہلے مرتبہ
 سننے کا اتفاق ہوا تھا جہا تک مجھے یاد ہے پہلا مرتبہ تھا شاہد میں نے کپتان نوبل کی کارروائی
 کے متعلق کچھ کارروائی نہیں کی بلکہ کچھ عرصہ کے لئے معاملہ چھوڑ دیا تھا مگر باؤنڈریہ تحریر
 باؤنڈریہ آنکرا اپنے بھائی کو اسکی اطلاع دی یہی تھی ٹیمیک نہیں کہہ سکتا کہ اونکو تحریری
 اطلاع دی تھی اول مرتبہ چند پورشین لوگوں سے تحقیقات کی تھی دو بان نام نہیں تھا
 سٹرٹن نے بیان کیا کہ والدین گریڈ وڈ اسکے جال طین کے متعلق وہ بہت کچھ حال سے
 واقف ہیں انھوں نے بہت سے حالات کیے جو مجھے یا دہنیں انھوں نے بہت سے
 گھر دکھلائے جن میں گریڈ وڈ رہتی تھی انھوں نے بیان کیا پرس سلیمان قدر اور بہت
 سے یوروپین اور اور پورشین اسکے ساتھ تھے ہیں انہیں ادین کا نام بھی بیان کیا ہے
 خیال کرنا ہوں کہ انھوں نے بیان کیا کہ اونکا چھوٹا بھائی بھی تعلق رکھتا تھا شاید اور لوگوں کا

بھی ذکر کیا میں نے جس سلیمان قدر سے مارگن کے بیان کی تصدیق نہیں کی آئین سے کی
 جنہوں نے اقرار کیا میں نے ان سے دوسری مرتبہ ملاقات کی وقت دریافت کیا میں نے
 مارگن کے چھوٹے بھائی سے دریافت نہیں کیا مارگن کا بیان میں نے نہیں لکھا بڑے
 مارگن ایک ممتاز عہدہ پر کشمیری میں نوکر ہیں اپنے بھائی سے بڑھ کر خط ان باتوں کا
 تذکرہ کیا جب دوسری مرتبہ لکھنؤ گیا دھلا سے مرزا سے اسکا تذکرہ کیا وقت نہیں کہ مارگن
 نے کوئی تحریری بیان کو نسلی متر کو لکھوایا جہانک میں واقع ہوں اور انکا اظہار نہیں ہوا
 اس تحقیقات میں اول مرتبہ لکھنؤ جانے پر رفیع الدین نے حیدر حسین کی امداد سے مدد کی
 مجھے نہیں معلوم کہ کو نسلی ڈیفنس کو اسکی اطلاع تھی حیدر حسین عجم کا بیان میں نے لکھا مگر
 کو نسلی ڈیفنس کے حوالے نہیں کیا واپسی پر اپنے بھائی کے حوالے کیا نہیں معلوم اب
 کہاں ہے نہیں معلوم کہ وہ کیوں نہیں طلب ہوئے نہیں معلوم میں انکے نام حیدری
 ہوا یا نہیں دوسری مرتبہ لکھنؤ جا کر میں نے انکے پتہ لگانے کی کوشش کی ملاقات نہیں ہوئی
 وہ کھیری میں تھے کھیری لکھنؤ سے ۶۰ میل ہے میں نے کو نسلی متر کو اطلاع دی کہ عجم کھیری
 ہیں جہانک کہ میں واقع ہوں انہوں نے کھیری سے ان کی طلب کرنے کی کوئی خاص
 کوشش نہیں کی نہ تو اول مرتبہ اور نہ دوسری مرتبہ لکھنؤ جانے کے وقت کوئی ذاتی
 تعلق ڈوبان سے ہوا رفیع الدین نے مجھے ایک خط ڈوبان کے نام لکھ کر دیا کہ میں اون کو
 پہنچا دوں یہ اول مرتبہ ہوا ڈوبان لکھنؤ میں تھے کوئی جواب میرے پاس نہیں آیا میں نے
 رفیع الدین کو اطلاع نہیں دی جواب نہیں ملا اور نہ انہوں نے پوچھا جواب کروا کر
 ایک بار دوپٹا ڈوبان کے پاس بھیجے بعد اسکے معلوم ہوا کہ وہ لکھنؤ میں نہیں ہیں اسکے بعد
 میں نے اس معاملہ کو نظر انداز کیا اول مرتبہ لکھنؤ جانے کو میرے بھائی نے پانچ سو روپیہ
 میرے خرچ کو دیا اور پچیس سو بھیجے ڈیرہ سو روپیہ آخر میں میرے پاس تھے جو میں نے
 واپس نہیں کیے کیونکہ میرے بھائی نے مجھے دیدئے تھے یہ مجھے ذاتی خرچ کو دیے گئے تھے
 شادت کی جمع کرنے میں کچھ صرف نہیں ہوا حیدر آباد جب میں واپس آیا یہ مقدمہ شروع
 ہو گیا تھا میں لکھنؤ کیشن کے اجراء تک وقتاً فوقتاً اس مقدمہ میں آیا کرتا تھا بعد کیشن کے
 بھی ایک بار دو مرتبہ میں بیان آیا فرست مشاہد ان کی طابری میں میں نے کسی قسم کی مدد نہیں
 کی میرے بھائی نے کسی قسم کا مجھ سے مشورہ نہیں کیا سوائے حیدر حسین کے اور کسی کا ظہار

میں نے نہیں لکھا میں نے مخبری اظہار ہوں یا ادین کا نہیں لکھا رفیع الدین نے صرف ڈروان کے نام خط لکھنے کو کہا اور درخواست کی کہ اونکے پاس ڈروان کا جواب بھیج دیا جائے اول مرتبہ لکھو جانے وقت یوسف الزمان سے کوئی خط و کتابت نہیں ہوئی مگر ڈروان اون سے ملاقات ہوئی سیدھا اول مرتبہ وہاں جانے پر وہ چار یا پانچ روز لکھنؤ میں رہے اونھوں نے سوہے محمد میان اور ڈروان کی ذکر کے سمجھے کوئی اعانت نہیں دی یوسف الزمان گفتگو کی وجہ سے میں نے محمد میان سے ملاقات کی یعقوب الزمان کا کسی نے مجھ سے ذکر نہیں کیا وہ میرے دوست تھے اور مجھے معلوم ہوا کہ وہ گرڑوڑ سے واقف تھے چودھری صاحب بھی بے بہت تھے اور اتفاقہ یہ دریافت ہوا کہ وہ بھی گرڑوڑ سے واقف تھے اول مرتبہ لکھنؤ جانے وقت میں ہوز کو نہیں دیکھا ہوز سے واقف ہوں میرے بھائی نے اس مقدمہ کی متعلق ہوز کو رفیع الدین کے پاس بقام اسے بری بھیجا میں واقف نہیں کہ کیوں بھیجا تھا واقف ہوں کہ ہوز یوسف الزمان کے پاس باندہ میں گئے تھے اول مرتبہ جب لکھنؤ میں یوسف سے ملاقات ہوئی اونھوں نے تذکرہ کیا تھا یا نہیں یوسف نے مجھ سے بیان کیا کہ ہوز نے گرڑوڑ ڈالنی کا فوڑا دیکھ لایا واقف نہیں کہ ہوز گرڑوڑ کے فوڑ کی کچھ پر تین لی گئی تھیں واقف نہیں کہ ہوز میرے بھائی کے خرچہ پر سفر کرتے تھے حال میں اونھوں نے کارخانہ فوڑ گرانہ حیدر آباد میں کھولا مگر میرے بھائی کے سرپرستی میں نہیں لکھنؤ دوسری مرتبہ جاتے وقت میرے ساتھ سرور جنگ کی عمارت پر تھیں وہ بھائی تسلیم یافتہ ہیں دوسرے مرتبہ جانے وقت لکھنؤ میں جو وہ پہنچے ہوئے ہوا اس کا اونھوں نے حساب نہیں رکھا لکھنؤ میں سیر نہیں نے اونکا فوڑ لیا تھا جب ہم دوسری بار لکھنؤ گئے تھے اونکا فوڑ دیسی لباس میں لیا گیا تھا اس سرور جنگ اور گرڑوڑ کی فوڑ میں بہت بڑا فرق ہے گرڑوڑ کے فوڑ کی پوشاک طوائفوں کیسی ہے اس سرور جنگ کی فوڑ میں دوپٹا فرق ہے گرڑوڑ کے فوڑ میں کھلا ہوا ہے اور پاجامہ بری طرح باندھا ہے اس سرور جنگ کا فوڑ ابھی چھپا نہیں ہے میں فوڑ لیتے وقت موجود تھا فوڑ لکھنؤ میں میرے چچا کا کوٹھی پر لایا گیا ابھی تک اس باعث فوڑ چھپا نہیں گیا کہ کوئی لپٹھی چھانپنے کو موجود نہیں تھی سیر رہن موجود تھیں مگر چھپانے سے واقف نہیں تھیں میں نے اون سے چھانڈنی کو کشش کی مگر اونھوں نے اپنی مجبوری بیان کی میں نے ارنگے آنے اور فوڑ ادا کرنے کے واسطے غاصظاً کیا اب بھی میرے پاس ٹیکٹو موجود ہے میں نے تلف نہیں کیا سے واقف نہیں کہ وہ چھاپے

کے واسطے پکارا ہوا ہے اب بھی وہ صندوق میں رکھا ہوا ہے کہ جس میں وہ اوتار گیا تھا۔

سوال۔ کیا آپ ٹکپٹو اوس صندوق سے نہ نکالیں گے۔ (سٹرکچر نے بیان کیا میں شاہ کو اسے دیتا ہوں کہ کسی قسم کا وعدہ نہ کریں)۔

جواب۔ میں جواب دینے سے انکار کرتا ہوں میں سرور جنگ کا جب فوٹو اوتار گیا وہ ڈو پٹے پاجامہ کرتا اور شاید کوٹ پہنے تھیں اگر کوٹ نہیں پہنے تھیں تو اوسکی جگہ پر کوئی دوسری چیز نہ تھی یا دہنیں کہ کیونکر مس سرور جنگ ڈو پٹے اوڑھے ہوئے تھیں وہ پاجامہ اوٹھا ہے ہوئے نہیں تھیں مگر معمولی طور پر پہنے ہوئے تھیں لیڈیان پاجامہ اوٹھا لیتی تھیں بلکہ اوسکو لنگے دیتی ہیں کہ نہیں سکتا مس سرور جنگ کی پوشاک لمبی یا مختصر ڈھیلی یا چست تھی جانتاں مجھے یاد ہے ڈو پٹے سر پہ نہ تھا بلکہ کندھے پر تھا مس سرور جنگ کا فوٹو اس طرح سے لیا گیا کہ وہ کرسی پر بیٹھی تھیں فوٹو پورا تھا ایک مرتبہ مس سرور جنگ کا پہلے بھی فوٹو لیا گیا ہے کہ نہیں سکتا کہ قدر زمانہ ہوا فوٹو حیدر آباد میں لیا گیا تھا دافعت نہیں کہ کھینے فوٹو لیا یہ کیونکر فوٹو لیا گیا میں نے فوٹو جو اول مرتبہ حیدر آباد آیا سرور جنگ کے یہاں دیکھا میں نے فوٹو کا ٹیکٹو نہیں دیکھا بلکہ محض ایک مطبوعہ تقریبی میرے آنے کے ایک فوٹو لیا گیا تھا اوسوقت عمر بہت کم تھی فوٹو کی عدالت میں پیش کرنے میں مجھے کچھ غم نہیں ہے میرے قلم میں فوٹو نہیں اور کہہ نہیں سکتا اب موجود ہے یا نہیں دافعت نہیں کہ اب مس سرور جنگ کی عمر کیا ہے میں تجھنا بھی نہیں بتلا سکتا جب میں لکھنؤ میں بیڑھا تھا وہ لکھنؤ میں پیدا ہوئی تھی یا دہنیں کہ کنگس کالج چھوڑ آیا دہنیں کہ کب اوسکی پیدائش کے بعد بیان آیا اوس کی عمر در بیان دنا یا بیس سال کی ہے ممکن ہے کہ پندرہ یا سولہ ہو اس سے زیادہ نہیں یا دہنیں کہ کس خاص پوشاک میں اولیا اوسکا فوٹو اوتا۔ گیا وہ معمولی ہندوستانی پوشاک پہنے ہوئے تھی معمولی پوشاک ایسی لڑکیوں کی مثل بڑی عورتوں کے ہوتی ہے میری خاندان کی اور لیڈیوں کی فوٹو بھی اوتارے ہیں میری بیوی کا فوٹو اوتا گیا ہے دوسری مرتبہ لکھنؤ جاتے وقت فوٹو اوتار گیا مگر قبل اس کے نہیں وہ میرے دس سرور جنگ کے ساتھ لکھنؤ گئیں تھیں ایک ہی روز ایک ہی مقام پر ایک ہی شخص نے بیڑھی دس سرور جنگ کا فوٹو اوتا ممکن ہے کہ میری بیوی اور دس سرور جنگ کی پوشاک میں فرق ہر فرق مس سرور جنگ سے پاجامہ میں ہو گا ممکن ہے ایک ڈھیلا اور دوسرے چست پہنے ہو میری بیوی کا فوٹو اسی جہاں پانچواں نہیں گیا ہے میرے پاس ٹیکٹو ہے۔

حیدر آباد میں میرے پاس موجود ہے مگر میں پہلے کرنے سے انکار کرتا ہوں خدا وادبگ کی بہن کا بھی فوٹو اتارا گیا ہے اور نکا بھی ایک ہی وقت ایک ہی جگہ پر ایک ہی عورت نے اندازاً کوئی پرت اس کی تیار نہیں ہوئی ہے یہاں مکان پر میرے پاس پلیٹ ہے تین لیڈیوں کا فوٹو ایک گروپ میں لیا گیا ہے جس میں میری دو چھوٹی لڑکیاں اور چھوٹے بھائی واحد بگ کی بیوی بھی شامل ہیں میں نے ٹیکوٹو نہیں دیکھا ہے اور نہ کسی کو دکھایا ہے واقعہ نہیں کسی نے دیکھا خاندان کا گروپ جو میں نے تھری سین کو دکھلایا وہ میرے خاندان کے ممبران کے گروپ کا تھا وہ فوٹو گھر پر موجود ہے جو پیش کرونگا ہمارے خاندان کے لوگوں کا فوٹو حال میں ہونے لیا وقت ہے کہ جب سرکینی رک لالہ دیندیاں کی جانب سے فوٹو زانہ میں لے رہی تھیں انہوں نے ہماری خاندان کی عورتوں کا بھی لیا دینیں کہ میں نے ہونے کو اول درجہ لکھو جانے کی قبل بھائی کے مکان پر دیکھا وہ اکثر میرے بھائی کے یہاں آیا کرتے تھے ممکن ہے کہ میں نے قبل اسکے دیکھا تھوہ بوسٹ الزمان اور فیح الدین کے پاس بھی گیا ہوں کام میرے بھائی سے اس مقدمہ کی باہت نہ تھا بلکہ وہ دوستانہ آیا کرتے تھے واقعہ نہیں کہ ہونے سے وہ مالک مغربی شمالی میں واقع تھے فوٹو ڈیوٹائف کے لباس میں ہے شکم اور کچھ حصہ سینہ کا دکھلا چھوٹا محض یہ امر کہ عدالت کی قبضہ میں اس قدر جلد فوٹو آگیا ثابت کرتا ہے کہ یہ کسی بیڈی کا فوٹو نہیں ہے یہ کسی ہندوستانی کا معلوم ہوتا ہے اگر بوروہ میں کا بھی ہو جب بھی میں اس پوشاک کو بخش بیان کرونگا جن بانوں کا میں نے تذکرہ کیا ہے انھیں امور میں یہ فوٹو نقش ہے گو پوشاک خراب نہیں ہے فوٹو ڈیوٹائف کچھ حصہ سینہ کا دکھلا چھوٹا ہر گز کھال نہیں دکھلائی جتنی ہے طوائفین بھی کھال نظر آنے نہیں دینیں شریعت عورتیں بالکل سینہ ڈھک لیتی اور اجازت نہیں دیتیں کہ کسی طرف سے سینہ کھلے فوٹو ۱۹۰۱ء میں کھال سینہ کی نظر نہیں آتی فوٹو ڈیوٹائف ہندوستانی کا معلوم ہوتا ہے پوشاک بیڈی کی ہے طوائف کی نہیں فوٹو ڈیوٹائف شل ہندوستانی عورت کا فوٹو معلوم ہوتا ہے وہ عورت کا فوٹو ہے فوٹو ڈیوٹیف بھی شل ہندوستانی کے معلوم ہوتا ہے پوشاک طوائفوں کی کیسی ہے پوشاک مردانہ ہے جو اکثر طوائفین اختیار کر لیتی ہیں فوٹو مردانہ پوشاک میں ایک عورت کی پوشاک ہے یا دینیں کہ کہی اوسکو لکھو میں دیکھا تھا شاید دیکھا ہو میں یورپین یا ہندوستانی طوائف لکھو سے واقعہ نہیں ہوں جب اسکول میں تعلیم پاتا تھا مجھ کو عیاشی کا شوق نہ تھا ہندوستانی طوائفین میں نے باہر ناچوں میں دیکھی ہیں میں نے

کسی طوائف کو شل نہ کر پوٹاک پہنے نہیں دیکھا گوزنہ وز طینت میں ہتون کو دیکھا۔
 بجواب سوالات عدالت۔ ہارسے خاندان کی عورتوں کا فوٹو ادھنیں کے مکان میں لیا گیا
 جب کوئی افسر خاندان کا موجود نہیں ہوتا تو عورتیں پوری پوٹاک پہنکر نہیں نکلتی ہیں۔
 ۷۔ جنوری ۱۹۷۶ء۔ ہارسے خاندان کے لیڈیوں کے گروپ کی تصویر سرور جنگ کے
 پاس ہے فوٹو خاص کسی شخص کا نہیں ہے سرور جنگ کے روپیہ سے خرید کیا تھا اور کل
 ادھنیں کے حوالہ کیا۔

بجواب سوالات مسٹر رورا۔ میں واقف نہیں کہ کس عرض سے مسٹر ہوز لکھنؤ گئے تھے قبل
 لکھنؤ جانے کے جہاں تک مجھے یاد ہے ہوز کو کوئی فوٹو گران گرٹو ڈوڈانی کا میری موجودگی
 میں نہیں دکھلایا گیا جو وقت لکھنؤ کیشن کے روبرو صفر جان کا اظہار ہو رہا تھا میں موجود تھا
 میں نے خطوط ۱۲ و ۱۳ لغات ۱۵ دیکھے ہیں مگر ۱۰ و ۱۱۔ کی نسبت شک ہے لکھنؤ سے اول مرتبہ
 واپسی کے بعد میں نے خطوط ۱۲ و ۱۳ لغات ۱۵ سرور جنگ کو دیئے واقف نہیں کیوں کر
 ۱۰ و ۱۱ ڈیفینس کے قبضہ میں آئے۔

بجواب عدالت۔ میں خط نمبری ۱۱ پر دستخط پہچان نہیں سکتا۔

بجواب سوال رورا۔ میں اصغر جان کے دشمنوں سے واقف ہوں اور ان سے بہت لمبی خط و
 کتابت رہی اور واقف نہیں کہ خطوط سے اصغر جان نے اقبال کیا ہے یقیناً خط نمبری ۱۱
 پر اصغر جان کے دستخط ہیں کیونکہ دستخط خطوط نمبری ۸ و ۹ سے ملتے ہیں گو خط نمبری ۱۱۔ کی نسبت
 حلف اٹھا سکتا خط نمبر پر اور دستخط ایک ہی شخص کے ہیں کلاہ اظہار میں میں نے اقرار کیا کہ
 کہ میں دستخط پہچان نہیں سکتا اگر اب بین کراہوں یہ دستخط اصغر جان کے ہیں کیونکہ دستخط
 ۹ اور ۱۰ سے ملتے ہیں خط نمبری ۱۱۔ کے دستخطوں کی نسبت میں حلف نہیں اٹھا سکتا خط
 نمبری ۱۱۔ میں دستخط نسل بقیہ مصدق معلوم ہونے میں نمبری ۹۔ اور ۱۱۔ کا ضمن میں ایک ہی شخص کا
 کیا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

بجواب سوال عدالت مسٹر نارٹن نے بیان کیا کہ وہ اس گواہ کو بطور ایک ماہر دستخط
 پیش نہیں کرتے خط نمبری ۱۱ پر رضا حسین کا ہے جو غار راجہ شہان علی کے ہیں رضا حسین
 خورشید حسین کے عزیز نہیں میں میں خورشید حسین کے دستخط یا ان کی تحریر نہیں پہچاننا رضا حسین فر
 حسب ہدایت خورشید حسین مجھے خط نمبری ۱۱۔ ۱۲ و ۱۳ ابھیجے میں نے انکی صحت کی تصدیق

خصوصاً حسین سے کی۔ جنہوں نے ہزار کیا کہ یہ صحیح ہیں اور رضا حسین نے اونکی ہدایت سے
 خورشید کا اظہار نہیں ہوا ہے میں نے مسٹر ایچلو کو رضا حسین کا نام دیا یا خط نمبری ۱۲۷۱ سے ہر عبارت
 بہ سخیر منشی رضا حسین میرے لکھی ہوئی ہے کہ جو دوسری مرتبہ لکھنو والے پر میں لکھی تھی
 میں نے خط نمبری ۱۲۷۱ - لغات ۱۵ - اپنے بھائی کو نہیں دینے بلکہ مسٹر ایچلو یا نارٹن کو
 اس بارہ میں میرا پہلا بیان صحیح نہیں تھا مجھے یقین ہے کہ میں نے یہ خط وہاں مسٹر ایچلو
 یا نارٹن کو دوسری مرتبہ لکھنو میں دیے ہیں میں نے خورشید حسین یا رضا حسین کو شہادت میں
 طلب کرنے کی سخت کوشش کی اور میں سے شہادت دینے کو زبانی کہا مگر عدالت میں آخر
 اونہوں نے انکار کیا اور اونہوں نے کہا کہ اگر وہ عدالت میں آنے کو مجبور ہوے تو وہ
 ڈیفنس کے خلاف جوٹی شہادت دینگے جب میں نے خط ۲۷ - ۱ صفر جان کو دیا کوئی شخص
 موجود تھا میں نے نئے گاؤں میں بج کے مکان میں دیا جو اس مکان کے سامنے ہے
 حسین بیان کیا جاتا ہے کہ ڈانلی خاندان رہتا تھا جب میں خط واپس لایا تب بھی اسی
 مکان میں گیا تھا جب اونہوں نے خط نمبری ۲۷ میں اصلاح کی کوئی شخص موجود تھا
 اصلاح اونہوں نے اپنے گھر میں کی میں واقف ہوں کہ صفر جان نے بیان کیا ہے کہ
 جب مجھ کو نوٹو نہیں ملا میں ناراض ہو گیا اور خط نمبری ۲۸ لکھا میں ناراض نہیں ہوا واقف
 ہوں صفر جان نے انکار کیا ہے کہ خط نمبری ۲۷ میں اونہوں نے اصلاح نہیں کی ہے
 اس بارہ میں صفر جان کے خلاف صرف میرا بیان ہے میں ۱۰ یا بارہ سال سے حیدر حسین
 بنجم سے واقف ہوں اور دوستانہ تعلق رکھتا ہوں عام طور پر شہادت جمع کرنے کی خدمت
 میں نے اون سے لی ہے اونہوں نے میری جانب سے شہادت جمع کی مگر وہ ٹوہم حسین پہنچاؤ
 اونہوں نے بیان کیا کہ بہت سے لوگوں کے نام اور بیانات گروڈو ڈانلی کے متعلق جمع
 کئے ہیں مگر نہ تو اونہوں نے بیانات دیے اور نہ نام ممکن ہے کہ میں نے سرور جنگ سے
 کہا ہو کہ حیدر حسین کے پاس چند نام اور بیانات ہیں مگر اونکی شہادت نہیں لی گئی گواہوں کا
 نام فہرست گواہان میں تھا میں نے اونکو کچھ نہیں دیا اونہوں نے دوستانہ محنت کی کچھ
 دینے کا وعدہ بھی نہ تھا ۱۰ یا ۱۲ سال سے میرا حیدر حسین سے واقف ہوں میں نے اونکو
 کچھ دینے کا وعدہ نہیں کیا جو وقت صفر جان نے چند پڑائی اور نئی کا بیان گروڈو کی
 ہدایت سے کیا ہے۔

اپنے ساتھ کسی کو نہیں لے گیا تھا میں بھولتا ہوں کہ اصغر جان نے قبل یا بعد رسید خط نمبر ۱۱۷ کو دیا
کیا تھا خط ۲۲-۱ اصغر جان نے گفتگو کی وقت مجھے دکھلایا تھا یہی خط ہے جو میں جانتا ہوں
کہ سرور جنگ نے اصغر جان کو لکھا۔

سوال۔ خط نمبر ۱۱۷ سے کون سی بات ظاہر ہوتی ہے کہ جس سے ثابت ہوتا ہو کہ مدعی جس
سرور جنگ پر حملہ کرتے تھے نہ کہ سرور جنگ مہدیحین پر۔

جواب۔ ذیل کے الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے ”گوئنسٹ نے مجھ سے بھی اس غور اور
مدیحین کی بابت تحقیقات کی میں نے کوئی اعتراض نہیں کیا اور مدیحین کے جاب کو
۱۱۷ سے دی کہ میرا نام فہرست سے نکال دین گراؤنھون نے کچھ نہیں سنا اسپر مدیحین نے
مجھ سے اوپر دعویٰ کیا کہ میں نے غلط بیانی کی“ اس خط میں کوئی بات یہ ثابت نہیں
کرتی کہ سرور جنگ مدیحین پر حملہ کرتے تھے مدیحین نے ہر دینس کی خدمت میں دست
دی نہی کہ سرور جنگ پر نالش کی اجازت دی و خط ۲۲ کی تحریر کے وقت میرے بھائی نظام کی ملاز
میں نہ تھے اور نہ کسی ملازمت میں وہ مناسب وار تھے جو علاقہ دیوانی سے ملتا تھا حضور نظام نے
سرور جنگ پر نالش کی اجازت نہیں دی میں جو بی اپنے بھائی کے انگریزی دستخط نہیں پہچانتا
اور نہ وہ دستخط خط پہ پہچانتا ہوں جو مجھے دکھلائے گئے تھے یا نہیں کہ میں یکم ستمبر ۱۱۷ میں کمان
تھا جب خط لکھا گیا میں موجود نہ تھا سرور جنگ نے مجھ سے نہیں بیان کیا کہ اوٹھون نے
کوئی خط لکھا اور نہ سرکاری تحقیقات کا حوالہ دیا جب اصغر جان نے سیر ہا جز اور
گریڈ وڈ کا فوٹو مجھے دکھلایا سوائے میرے اور اصغر جان کے کوئی موجود نہ تھا اپنے گھر دکھلاؤ
تھے اصغر جان نے میرے سامنے فوٹو بس سے نکالے اوٹھون نے اپنے نیکیو نہیں دکھلاؤ
نبھے پیچھے دکھلانے میں نے ان دو نو عورتوں کو نہیں پہچانا مگر یہ پہچانا کہ پرتین جو مجھے دکھلائی
گئیں وہ اوٹھون کے فوٹو کی نہیں اصغر جان نے بیان کیا تھا کہ یہ گریڈ وڈ مسیز ہا جز کی ہیں
لکھنؤ میں کسی شخص کو میں نے فوٹو نہیں دکھائے یہاں دلیپ پرتین نے پرتین اپنے بھائی کو
دیتے اور ان سے کہہ دیا کہ یہ گریڈ وڈ اور مسیز ہا جز کی ہیں اوٹھون سے کچھ نہیں کہا میرے ہر وجود
میں کسی کو فوٹو نہیں دکھلایا واقف نہیں کہ فوٹو نمبر ۲۰ سے وہی مسیز ہا جز کے ملنے میں
کچھ دشواری ہوتی تھی مدیحین نے اجازت صرف گریڈ وڈ کے بابت کی تھی جو دو فوٹو مسیز
نے مجھے دکھلائے وہ مثل ۱۱۷ سے گریڈ وڈ کی فوٹو ہیں بس دوسرے موقع پر دکھلایا

جب وہ اوتارا جاتا تھا تو آپ ہی آپ اصغر جان نے دیا جو وقت ۲۰۱۹ء کا بیگزین نے دیکھا کوئی موجود نہ تھا خود میرے سامنے اصغر جان نے چھاپی کوئی موجود نہ تھا میں نے اس وقت کوئی پرت نہیں لی ہر ایک کے ۳ پرتوں کے لئے حکم دیا تھا میرے جانے پر دس روز کے بعد یہ ظہار ہو گئے تھے ان پرتوں کے لئے میں خود گیا اور اصغر جان نے خود دین کوئی موجود تھا اسی رزمین لکھنؤ سے چلا رفیع الدین لکھنؤ میں نہ تھے حیدر حسین نجم لکھنؤ میں شہادت جمع کرتے تھے میں نے نجم کو یہ پرتیں دکھلائیں اور ان سے بیان کیا اوسو سب سے بیول سے بیان کیا کہ مجھے ارفغ اصغر جان سے پرتیں مل گئی تھیں گمر سہ سیدول سے نصحت لے گیا تھا میں واقف نہیں کہ مجھ پر پرتوں کے علاوہ کچھ دیر تین تیار کین میں واقف نہیں کہ کیوں کر فوٹو لے لی واپسی حاضر کیے گئے قبل اصغر جان کے یہاں فوٹو دیکھنے کی میں نے اس قسم کے فوٹو اور کین میں دیکھے لالہ دیندیا ل نے ایک گروہ کا فوٹو جس میں کس نہر و جنگ شامل تھیں پرتاں نہیں لیا اور نہ کسی دوسرے فوٹو گرافر نے میں لکھنؤ کے اون سلمان خاندان سے واقف ہوں جکے حروفون کو فوٹو اصغر جان نے لئے میں نے ایسے فوٹو دیکھے نہیں ہیں صرف سنا ہے جب اصغر جان پرتیں حاصل کیں ان کی قیمت دیدی جسکی اونھوں نے رسید نہیں دی واقف نہیں کہ اونھوں کا یہ رقم درج خلیاب کی پین نے اصغر جان کو خط ۴ دیا کہ مجھے فوٹو مل چکے تھے کیونکہ میں نے دیکھا وعدہ کر لیا تھا اول مرتبہ لکھنؤ جانے کے وقت حیدر آباد کو واپسی کے قبل میں نے سجا حسین سے ملاقات نہیں کی جب آوین نے فوٹو نمبری ۱۲- عدالت میں پیش کیا میں موجود تھا مجھے یاد نہیں کہ کسے ٹیفنس سے کہا کہ آوین کے پاس یہ فوٹو تھے ممکن ہے کہ میں نے کہا ہو کیونکہ واقف تھا کہ اوسکے پاس فوٹو ہیں آوین نے یہہ بھیجے دکھلائے تھے جب میں نے یہ دیکھے اوسکے قبضہ میں تھے یہ معاملہ دوسرے مرتبہ لکھنؤ جانے کے وقت وقوع میں آیا اور نہیں کہ قبل آوین کو بیاں لکھنے کے میں نے فوٹو دیکھے حالت غیب میں اونٹھا سکتا اونھوں نے اپنے بیان میں فوٹو کا ذکر کیا تھا یا نہیں جب آوین نے ایجنڈہ کو اظہار لکھا یا میں موجود تھا آوین کے چار سو روپیہ اور ۱۰۰ روپے دوسروں پر دے کے کہو کہ آوین اکبر اہم گواہ تھے اور سکا بیان تھا کہ وہ کہہ رہے تھے ہر قسم ہوا تھا جو وقت اونھوں نے یہ کہا صرف رفیع الدین موجود تھے اور انھوں نے فوٹو وقت گفتگو دکھلائے تھے جو گفتگو آوین کے گھر ہوئی تھی آوین حیدر دوسری میں لکھا ونگی بیوی موجود نہ تھی ورنہ کوئی دوسرا شخص اہم گواہ کے اندر

تھا جو اونھوں نے لاکر دیا یا دینین کہ مین نے نارٹن یا ایجلبو سے اسکا ذکر فرما گیا یا دینین کیا
 اوہن نے بعد اسکے اہم عدالت میں پیش کیا آوین تا جبرہن آوین اور دونوں اچھا
 مرتبہ رکھتے مہن ان کو چار سو اور دو سو تین اطمینان ہو گیا بخاریع الدین نے فوٹو دیکھا تھا
 اور آوین اور میرے درمیان جو کچھ کارروائی ہوئی تھی سنی تھی قبل عدالت میں دیکھنے کے
 مین نے وہ فوٹو دینین دیکھا تھا جو سجاد حسین نے پیش کیا تھا جب مین نے اصغر جان سے
 مدد حسین کے رشوت کی بابت گفتگو کی کوئی اور شخص موجود نہ تھا خورشید حسین رضا حسین
 اور شاہ دو سردن نے مجھ سے ذکر کیا تھا کہ اصغر جان تھے مدد حسین کو رشوت دی ہے
 مین نے یہ ابورن سے سنا تھا قبل میرے لکھنو جانے گریہ مشوربات تھی علی دہستانی تھے
 جنگو پانچ ہزار کی رقم ملی تھی اصغر جان کے ملازمین اس رقم میں شامل نہ تھے دو ہزار
 ملازمین کو علاوہ اس دو ہزار چلے گئے جو اصغر جان کو دیئے گئے مین نے یہ سنا ہر علی عبا
 نے پانچ ہزار روپیہ خود غبن کئے مین نے یہ امر خورشید حسین رضا حسین اور دوسرے
 لوگوں سے سنا جبکہ نام بھولنا ہوں علی عباس میرے دوست نہیں ہیں جب اصغر جان نے
 لکھنؤ سے چلے جانے کا ارادہ مجھ سے ظاہر کیا خورشید موجود تھے۔

سوال۔ کیا آپ واقف ہیں کہ کیوں اصغر جان نے آپ سے اپنا راز مدد حسین کی رشوت
 اور اپنے لکھنؤ سے چلے جانے کا ظاہر کیا جب وہ واقف تھے کہ اس حرکت سے وہ اپنے
 خلاف شہادت جمع کرتے تھے۔

جواب۔ مین واقف نہیں۔ جہاں تک کہ یاد ہے مین نے اصغر جان کو وہی پیغام پہنچا
 جو سزا کے مشیرون نے بھیجے مین نے اصغر جان کے پیغام سزا کی کونسلوں تک
 پہنچانے میں کوئی رازداری ظاہر نہیں کی جب مین نے اصغر جان کے پیغام
 کونسلان سزا کو پہنچاے سینرس نارٹن و ایجلبو کو یہ پیغام سسٹر ڈیل و سسٹر گنگا پرناد
 و رافیع الدین کے سامنے پہنچائے ممکن ہے کہ ان دونوں آخری صاحبوں نے پیغام
 سننے ہوں یا نہ سنے ہوں گواہ نمبری ۲۰ و ۲۱ و ۲۲ و ۲۳ جنکا انڈیا ریکھنولیشن کے روبرو
 ہونے والا تھا اصغر جان کے ملازمین جنگے لیے دو ہزار روپیہ دیئے تھے ان میں سے
 کسی کا اظہار نہیں لیا گیا جب ڈیفینس کو انکے نام ہم پہنچائے گئے ہم واقف نہ تھے
 کہ ان کو رشوت دی گئی تھی گواہ نمبری ۲۰ و ۲۱ و ۲۲ اس باعث طلب ہوئے تھے کہ وہ

گریڈ وڈ دہلی کر فوٹو گراف اور سبز باجر کے فوٹو گراف سے واقف تھے اونھوں نے مجھ سے یہ نہیں کہا کہ جب فوٹو لیے گئے یہ دو ذون موجود تھے مین نے علی عباس سے دو ہزار پانچ سو کی بابت گفتگو نہیں کی اصغر جان مجھ سے ملازمین کے بے باپھور وہیہ لینے کے لیے جاسکتے کیونکہ اس حالت میں وہ سچی شہادت دیتے مخافین سے دو ہزار جھوٹ بولنے کو اگتے تھے مین نے ملازمین سے نہیں پوچھا کہ اونھیں روہیہ ملازمین نے یہ دریافت نہیں کیا کہ یہ کبتر رقم علی عباس کو مہکین نے بذریعہ ہنڈی یا کیونکر دی جب اصغر جان نے لاڈلی صاحب سے کہا کہ مہکین کی چک بابت بارہ سو لاڈلی صاحب کو دکھلا دین علی عباس موجود تھے سوائے اصغر جان لاڈلی صاحب اور میرے کوئی موجود نہ تھا مین نے چک اپنے ہاتھوں میں لی اور پڑھی جانتک باورے اپنی یاد ہر ٹھیک الفاظ رفہ نمبری ۵۴ میں قلمبند کر لیے جو وائل ہوٹل میں چک کے گھنٹہ یا ڈیزہ گھنٹہ دیکھ لینے کے اندر لکھ لیے مجھے یاد نہیں کہ چک بنگال کی تھی جب مین نے رفہ نمبری ۵۴ لکھا میرا خیال تھا کہ وہ بنگ بنگال کی تھی مگر مین نے لفظ بنگ بنگال نہیں لکھی کیونکہ مجھے کچھ شک تھا مین نے کسی سے اپنا شک ظاہر نہیں کیا مکن نہ کہ کسٹرنارٹن یا سٹریٹو سے کہا ہو الفاظ ”بارہ سو پانچ گواہوں کی بابت“ جو رفہ مین مستدرج پن رج چک نہیں تھے یہ میری یادداشت میری تحریر میں ہے مین یقین کرتا ہوں کہ مین تعمیل ہو کر اصغر جان کو ۶۔ اکتوبر کو ملازمین نے سٹرنارٹن کے روبرو کارروائی کمیشن کی شروع ہوتے وقت مجسٹریٹ کے باغ میں اصغر جان کو متنبہ کیا سٹرنارٹن اردو سے واقف نہیں مین اصغر جان نے اردو میں جواب دیا سٹرنارٹن یا فواد سو فٹ ہمارے قریب کھڑے تھے یا ٹھل رہے تھے مین علی عباس کے عورے واقف نہیں ہوں اور نہ اوسکا نام جانتا ہوں۔

علی عباس کے ملازمین سے کوئی گفتگو اوس چک کی بابت نہیں ہوئی جو مہکین نے علی عباس کو لکھی تھی جب اصغر جان اور میرے درمیان استخصال بالجبر کی بابت گفتگو ہوئی رفیع الدین موجود تھے گفتگو میرے احاطہ میں ہوئی مجھے اصغر جان کے جہان میں اعتبار تھا گفتگو اوس شام کو ہوئی کہ جب اصغر جان کا اظہار ہونے والا تھا اونھوں نے مجھے آگاہ یہ حال بتلایا جب مین نے اوس سے کہا کہ پچ سچ عال بیان کر دیں مین کچھ خوف نہیں پایا اوس سے خورشید جاہ کی ملازمت میں جج ہوں پہلے اونکا سکرٹری تھا بعد اوسکے جج ہوا جسکی

خواہ دو سو سو ملتی ہے پہلے چار سو بطور سیکڑی لئے تھے کم خواہ اس باعث ملتی ہے کہ عمدہ سکڑی موقوف ہو گیا ہے کبھی حضور نظام کی ملازمت میں نہیں رہا چن کتاہوں کہ لاڈلی صاحب تمیل شمن سے بچتے ہیں کیونکہ بعض لوگوں نے مجھ سے بیان کیا ہے کہ وہ لکھنؤ میں چھپے ہیں شیو بہاری لال نواب دولہی صاحب نثار حسین نے جکا ذکر پفلٹ میں آیا ہے مجھ سے بیان کیا تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ میں نے ستر کے مشیرون کو کوئی اطلاع لاڈلی صاحب کے تعلق دی کہ سے واپسی کے بعد نثار حسین نے مجھ سے مجھ سے تذکرہ کیا میں نے پفلٹ حیدر آباد میں دکھائی گئی پرت نہیں لی تھی میں نے کیا پرشاد کی پرت دکھی تھی جو ادسوقت سرخو شید جاہ کی ملازمت میں تھے واقعہ نہیں میں نے سجاد حسین میری گل و برکنز اوگریٹ کی شہادت کیشن کے روبرو دیکھی میں نے مرنضی حسین کو طیار کیا نہ تو ان سے کچھ وعدہ کیا اور نہ دیا میں نے دوسری مرتبہ لکھنؤ جانے پر پانچزار کی رقم جو مجھے سرور جنگ سے لی فیس بطور میں اس سے کچھ نہیں دیا جب میں نے چھتیس سو سرور جنگ کو واپس دیے کوئی شخص موجود نہ تھا روپیہ نوٹوں میں لایا تھا میں نے منبر اپنے پاس نہیں رکھے سرور جنگ سے میرے تعلقات اچھے رہے اونھوں نے میرے ساتھ اچھا برتاؤ کیا کبھی اونھوں نے میرے اوپر شک اپنے بیوی سے میرے تعلق کا شکوہ نہیں کیا ۱۰ یا ۱۲ سال کا عرصہ ہوا کچھ زیورات سرور جنگ کی بیوی کے چوری گئے سرور جنگ اور مجھ میں کوئی جھگڑا نہیں اور نہ اسکی بابت سرور جنگ اور میرے درمیان رنجش پیدا ہوئی۔

بجواب سوالات مکرر۔ شیو بہاری لال جنھوں نے لاڈلی صاحب کی بابت مجھ سے گفتگو کی وہ وکیل ڈیفنس تھے اصغر جان نے اپنے ملازمین کے لیے پانسوا لگتے وقت یہ شرط کی تھی کہ وہ شہادت میں نہ طلب ہوں خورشید حسین اور رضا حسین نے بیان کیا کہ اگر وہ کو اسی میں طلب ہونگے تو ڈیفنس کی خلاف شہادت دینگے۔

سٹری پولاک فوٹو گرافر ساکن شملہ نے۔ ۱۔ جوڑی کو بہ حالت بیان کیا میں مسٹر ہوز فوٹو گرافر کا اسٹنٹ ہوں خود ۱۰ سال سے فوٹو گرافی کرتا ہوں میں نے لکھنا مسہ کا فوٹو اتارا ہے اور یہ فوٹو کی پرت نکاح نامہ نمبری ۶۶ ہے بطور ماہر فن میں کہتا ہوں کہ فوٹو ۱۹۱۷ء و ۱۹۱۸ء اصل فوٹو ہیں اور شیشہ کی بنگیٹ سے لیے گئے ہیں یہ تازہ فوٹو پرانے بنگیٹ سے لیے گئے ہیں یہ ممکن نہیں ہے ستمبر ۱۹۱۷ء میں طبع کیے گئے ہیں

فوٹو نمبری ۱۲ سے ۱۳۔ اصل فوٹو نیگٹو سے لیے گئے ہیں جو پرانا ہے مگر فوٹو نمبری ۱۲ پر تین ممکن نہیں کہ سسٹم ۸ کی پی سی ہوں فوٹو ۲۱ دہائی کے پہلے اصل نیگٹو سے طبع کی گئی ہیں ممکن نہیں سسٹم ۸ کے طبع کی ہوئی ہو فوٹو نمبری ۱۶ کے صفحہ ۶ کو مین دیکھنا ہوں کہ اس میں فوٹو اصل نیگٹو کا چھپا ہوا موجود ہے صفحہ ۷ کا فوٹو می پرانا ہے صفحہ ۵ کا بھی پرانے نیگٹو سے طبع ہوا ہے۔

فوٹو ۱۹۔ اور فوٹو البم نمبری ۱۶ صفحہ ۶ کو باہم مقابلہ کر کے دیکھنے سے میں کوئی فرق نہیں پاتا ہوں۔ ایک ہی پلیٹ سے طبع ہوئی ہیں فوٹو ۱۲ اور فوٹو نمبری ۱۶ ایک ہی پلیٹ سے طبع ہوئے ہیں فوٹو صفحہ ۵ اور ۲۰ ایک ہی پلیٹ سے طبع ہوئی ہیں جس طریقہ سے ۲۰ سال اس جانب پلٹا ہوا ہے وہی اسی طرح اب طیار ہوئی ہے فوٹو ۱۶ اور ۱۹ ایک ہی شخص کے ہیں فوٹو ۱۶ نیگٹو سے طبع ہوا اور پرانا ہے ممکن ہے سسٹم ۸ کا ہو فوٹو ۱۹ ایک ہی پلیٹ سے لیے گئے جو میں نے خود چھپا یا جو مجھے سسٹر اکیلون نے دیا تھا میں نے فوٹو نمبری ۱۶ نیگٹو سے چھپا یا یہ ایک ہی پیرت کا نیگٹو تھا نہ کہ ہر ایک کا فوٹو نمبری ۲۲ ایک ہی فوٹو کا فوٹو ہے فرق نیگٹو سے اوتا رہے ہوئے فوٹو اور فوٹو کی نیگٹو میں یہ ہوتا ہے انہیں کاغذات کے نشانات بھی اوتھ آتے ہیں ڈیفنس کی خواہش سے میں نے فوٹو نمبری ۲۲ کو وسیع کیا فوٹو ۲۸ میرا کھانا سہا ہے جو ۲۲ سے وسیع کیا۔

بجواب سوالات برج۔ فوٹو ۱۹ د ۱۶ د ۱۶ ایک ہی نیگٹو سے چھاپے گئے ہیں آخری ۲ پرانی تصویریں ہیں اور اول حال کے فوٹو ۱۶۔ اور ۱۶ میں خیال کرتا ہوں کہ ایک ہی وقت طبع کی لیکن فوٹو گراف کا فوٹو گراف اوتار تے وقت فوٹو کی داغ نئے نیگٹو پر اٹھ آنے ہیں فوٹو نمبری ۱۶ پر چند سیاہ داغ موجود ہیں اگر فوٹو ۱۶ کا فوٹو اوتا رہا تو یہ داغ نئے نیگٹو میں سیاہ رنگت کے اوتھ آتے کیا سٹی رکیب سے نیگٹو میں تھوڑا رنگ دیکر ان داغوں کو سفید بنا سکتا ہوں سفید داغ فوٹو نمبری ۱۹ میں قریب قریب اسی جگہ ہیں جہاں سیاہ داغ فوٹو نمبری ۱۶ میں تھے سیاہ داغ فوٹو ۱۹ کی داہنی جانب فوٹو ۱۶ میں نظر نہیں آتے کہنی کے نیچے سیاہ داغ فوٹو نمبری ۱۹۔ ۳۳ ۱۶ میں نظر آتا ہے۔

سوال۔ یہ فرض کر کے کہ وہ فوٹو ۱۶ د ۱۶ ایک ہی پلیٹ سے طبع کیے گئے نہ اسکا کیا جواب ہے۔ ہو کہ سیاہ داغ فوٹو ۱۶ نمبری ۱۹ میں سفید نظر آتے ہیں۔

جواب۔ میں سمجھا سکتا ہوں قہر، فوٹو نمبری ۱۹ کے طبع ہونے کی قبل کسی شخص نے نیگٹو سے داغ
 ٹپانے کی کوشش کی فوٹو نمبری ۱۹ کسی مطبوعہ پر ت فوٹو نمبری ۱۹ سے نہیں اوتاری گئی
 بلکہ ایک ہی نیگٹو سے لے گئے ہیں کہ نہیں سکتا کہ کسے فوٹو نمبری ۱۹ کے نقل کی آپ دیکھ
 سکتے ہیں کہ فوٹو ۶۶ مطبوعہ پر ت کا فوٹو ہے اس باعث اوسمین کا غذا کارنگ نظر آتا ہے فوٹو
 ۱۹ کو نہیں فوٹو ۶۶ کی مقابلہ میں کی قدر خراب ہے آخری فوٹو کی زمین صاف ہے فوٹو نمبری
 ۱۹ اور ۶۶ ایک ہی صورت اور رنگ کی ہیں ۶۶ فوٹو ۱۹ سے بڑا ہے اور داغ بھی بڑے ہیں
 مگر ایک نہیں ہے فوٹو ۱۹ مثل ۶۶ کے صاف نہیں ہیں مثل مثل فوٹو گراف کے دوسرا
 انبعاث صاف نہیں ہو سکتا فرق دو فوٹو کے ایک نیگٹو سے طبع ہونے میں کم ہوتا ہے ایک
 کی قدر دوسرے سے ہلکا ہے اگر سیاہ داغ فوٹو نمبری ۱۹ کے سفید پائے جائیں اور اس کے
 فوٹو ۱۹ سے جائیں تو سیاہ داغ اوتارنے وقت سفید نظر آدین گے فوٹو ۱۹ مثل ۱۶ کے
 علیحدہ ہیں عر فوٹو میں معلوم ہوگی مگر خاص باتیں صاف ظاہر ہوتی ہیں اگر فوٹو ۶۶ دوسری
 فوٹو ۱۹ سے لیا جاتا تو صاف ہوتا فوٹو ۶۶ تین مرتبہ اوتارا گیا در نہ وسیع نہ ہو تو فوٹو ۱۹
 واپس سے بڑھا کر نہیں بنایا گیا ہے دو علیحدہ ہیں جسم ہاتھ اور پوشاک میں فرق
 الٹی واپس ایک اصل نیگٹو سے لے گئے ہیں۔

بجواب سوالات کر۔ فوٹو کے کھلے رہنے سے رنگ میں فرق آ سکتا ہے نہ کہ شبہات
 میں فرق آ سکتا ہے پوشاک و ہرہ وغیرہ فوٹو نمبری ۱۹ کا مثل ۱۶ کہ ہے سینہ پر داغ
 دونوں میں یکساں ہے یہی وجہ ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ فوٹو ایک ہی نیگٹو سے
 لے گئے۔

۱۶۔ جنوری بجواب سوال مسٹر نارٹن یہ فوٹو ۱۹ اور ۱۹ سے واپس عدالت کے روبرو
 فوٹو سے اوتارے گئے ہیں یہ فوٹو نمبری ۱۹ سے اوتارے گئے ہیں فوٹو نمبر ۱۹ اور ۱۹
 میں بہت بڑا فرق ہے فوٹو نمبری ۱۹ میں کا غذا کارنگ آ گیا ہے باہم دونوں کا مقابلہ کر کے
 مجھے اطمینان ہے کہ فوٹو نمبری ۱۹ اصل گلاس کے نیگٹو سے لیا گیا ہے۔

بجواب مسٹر نارٹن۔ فوٹو نمبری ۱۹ اور ۶۶ میں داغ یکساں نہیں سیاہ داغ مطبوعہ
 پر ت میں سفید معلوم ہوتے ہیں چند داغ فوٹو نمبری ۱۶ میں سیاہ ہیں اور ۱۹ میں سفید
 ہیں۔ یہ فرق اس لیے ہے کہ ان دونوں فوٹو کے طبع ہونے کی درمیان کی بارنگٹو

اوٹھایا بیٹھایا گیا تو ٹونمیری ۷۱۔ اور تمام دیگر پر تین جو بعد میں چھاپی گئیں ان میں پہرہ کے نوٹھانے کا شب مختصر سیاہ داغ ہے جو فوٹو پلان میں نظر نہیں آتا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ بعد اس فوٹو کی طبع ہونے کے نیگٹو صاف کیا گیا جو داغ فوٹو نمبری ۶۶ میں سیاہ و ۱۹ میں سفید نظر آتے ہیں وہی فوٹو نمبری ۷۱ میں سفید تھے مگر ادن پر رنگ چھڑھا دیا گیا ہے میں پانی سے رنگ مٹا سکا ہوں فوٹو نمبری ۷۹ و ۸۰ کی ہڈی کا رخاؤ میں طیار کیا اور حلقہ اوٹھاتا ہوں کہ فوٹو نمبری ۷۰ اسی کی پرت ہے۔

۱۹۔ جنوری سنہ ۱۹۷۱ میں وہ اصل نیگٹو پیش کرتا ہوں جو سٹریٹو ایکلو جے دیا تھا میں نے اس سے چند پر تین طبع کیں جن میں سے ایک عدالت میں پیش ہو گئی ہے میں حلقہ اوٹھاتا ہوں کہ فوٹو نمبری ۶۶ ان ہی میں سے ایک پرت ہے اور کاپی نیگٹو کی فوٹو نمبری ۶۶ سٹریٹو ایکلو نے مجھے طیار کر کے دی تھی فوٹو نمبری ۱۹ کی پرت جو میں نے اوتاری اوکے نیگٹو ۷۹ و ۸۰ میں۔

مرزا محمود بیگ ولد مرزا آغا شریب ڈپٹی کلکٹر و مجسٹریٹ بستی نے ۱۰۔ جنوری کو بیان کیا میں رفیع الدین کا بھائی ہوں سیدنا جز گرٹو ڈو ڈانلی اور ادنی مان سیدنا ڈانلی سے واقف تھا جن سے اول ملاقات سلاٹہ مسئلہ میں ہوئی ان کو سب سے پہلے اپنے چچا مرزا عباس علی کے مکان پر دیکھا جہاں یہ آیا کرتی تھیں اس وقت ان دونوں میں سے کسی کے چال چلن کے خلاف کچھ نہیں سنا تھا کچھ عرصہ کے بعد معلوم ہوا سیدنا جز گرٹو ڈو ڈانلی عورت تھی جس وقت میں نے یہ سنا ڈانلی خاندان ایک ساتھ رہتا تھا میں ان کو ایک ساتھ دیکھتا تھا سلاٹہ کے آخر میں لکھنؤ چھوڑا اور سرکاری ملازمت میں داخل ہوا رخصت لیکر سلاٹہ میں لکھنؤ پہونچا اس زمانہ میں سید حسین بلگرامی سے واقف تھا وہ میرے دادا دوست تھے خاص ارتباط تھا کہ ہماری بیویاں ہم لوگوں کی سانس پر وہ نہیں رکھتیں تھیں سید حسین ان لوگوں کی نسبت گفتگو کرتے تھے جن سے ہم لوگ واقف تھے اور ان میں جز گرٹو ڈو ڈانلی بھی شامل تھی انہوں نے مجھ سے کہا کہ گرٹو ڈاب بڑھکر ایک خوبصورت بن گئے ہیں سید حسین ان دونوں اور ادنی مان سے واقف تھے ان کے بیان سے میں سمجھ گیا کہ گرٹو ڈو ڈانلی بد وضع عورت ہے اپنے پرانے ارتباط کا خیال کر کے میں کہتا تھا کہ اگر حسین بیان کریں کہ وہ گرٹو ڈو سے واقف نہیں تو میں ان کا اعتقاد کر دوں گا گرٹو ڈو کی بیوی کا

اعمار مرزا محمد بیگ

کرتے وقت سید حسین نے بیان کیا کہ اوسنے لکھنؤ میں بل چل ڈال دی ہے سید حسین نے چند لوگوں کے ساتھ گڑوڈو کی بد وضعی کا بھی ذکر کیا ہے کہ بیان آنے کے بعد بھی سید حسین میں بارہا ملاہوں خیال کرتا ہوں جب سے میں بیان ہوں سید حسین نے گڑوڈو ڈالی سے واقف ہونے سے انکار نہیں کیا ہے میں شیخ قادر بخش ساکن فیض آباد سے واقف ہوں مئی یا اویل جون ۱۸۵۷ء میں اون سے لکھنؤ اور فیض آباد میں ملاقات ہوئی فیض آباد میں اونھوں نے میری دعوت کی بعد کھانے کے اس مقدمہ کا ذکر کیا مجھ سے کہا کہ وہ بیچ الہ کے پاس اس غرض سے گئے تھے یا تو شہادت دین اور اگر دین تو مسند بحین کے موافق بیچے معلوم ہوا کہ وہ مسند بحین کی طرف کام کرتے تھے اونھوں نے کہا کہ میں نے بیچ الہ کو روپیہ دینے کا وعدہ کیا اگر بیچ الہ نے کہا کہ آپ سے اس بارہ میں گفتگو کروں اس باعث گفتگو کی میں نے جواب دیا کسی حالت میں رہے بیچ الہ کو نہیں دے سکتا کہ وہ شہادت دینے کی غرض سے روپیہ لیں اصغر جان فوٹو گرافر لکھنؤ سے واقف ہوں اگست ۱۸۵۷ء میں ان سے ملاقات ہوئی وہ میرے چچا کے گھر کے قریب رہتے ہیں جہاں میں بھڑا ہوا تھا ایک روز اونھوں نے اپنا آدمی بھیج کر دریافت کرایا کہ وہ مجھ سے مل سکتے ہیں میں نے جواب دیا کہ ان وہ آسکتے ہیں چنانچہ آئے اونکے ساتھ سید حسین بنم بلگرامی تھے اونھوں نے بیان کیا کہ وہ میرے پاس اس غرض سے آئے ہیں کہ مشورہ کریں کہ کیونکر اس بارہ میں کارروائی کریں اونھوں نے بیان کیا کہ وہ مسند بحین کو موافق کچھ نہیں جانتے مگر مسند بحین ان کے دوست ہیں اور انکے خلاف وہ شہادت دینا نہیں چاہتے اسی کے ساتھ سرور جنگ اونکے دوست ہیں اس باعث نہیں سمجھتے کہ کیونکر شہادت سے بچ سکتے ہیں اونھوں نے بیان کیا کہ مسند بحین نے خاکسرخویش کی کہ وہ بیان کریں کہ مسند بحین کی شادی کے بعد گڑوڈو ڈالی کا فوٹو لیا گیا حالانکہ فوٹو شکوہ اللہ نے قبل شادی یا تھا اصغر جان نے کہا کہ میں جھوٹا بولنے پر ارادہ ظاہر نہیں کر سکتا اصغر جان نے یہ ہی کہا کہ وہ اپنے علاقہ فتح پور میں جا کر چھپا چاہتے ہیں میں نے جواب دیا کہ چھپنے سے کوئی فائدہ نہیں کہ آپ کا پتہ لگا کر عدالت میں حاضری کرائی جاسکتی ہے میں نے اصغر جان سے بیان کیا کہ مسند بحین کے ایجنٹ رشوت دے رہے ہیں اونھوں نے جواب دیا کہ مسند بحین کے ایجنٹ با پچھرار روپیہ دینے کو رضامند ہیں بشرطیکہ فوٹو

ذریعہ بحث کا اوٹو ٹیکو ٹیکو بلائے زمین نے رائے دہی کسی حالت میں ایسا نہ کیجئے بلکہ مناسب ہے
 مندرجہ میں کو اطلاع دیدو، تم کچھ بھی اونکے موافق نہیں جانتے تھے اس باعث مناسب
 ہے کہ تم عدالت میں طلب نہ کیئے جاؤ اسکے بعد خاندان ڈنلی کے متعلق مجھ سے اور
 اصغر جان سے گفتگو شروع ہوئی اصغر جان نے بیان کیا کہ یہ شہسور بات ہے کہ دو
 بہنیں لکھنؤ میں عام طو الیقین تھی بانی جو کچھ اونھوں نے بیان کیا اوسکا مضمون اسی
 قسم کا تھا اونھوں نے اون لوگوں کے نام بیان کیے جنکے پاس گرٹو ودرہ تھی باہم یہ بات
 قرار پائی کہ دوسرے روز اصغر جان مع سرگنگا پرشاد دراکر مجھ سے ملاقات کریں
 دونوں صاحب آئے اوٹو ودرہ اور میری موجودگی میں اصغر جان نے گرٹو وڈ کی پہلی
 کا ذکر کیا وڈ کے متعلق کوئی بحث نہ تھی اصغر جان کا یہ بیان میں نے محمود بیگ سے کہی
 نہیں کہا کہ گرٹو وڈ ڈنلی طو الف ہے، یا یہ فقرہ ”محمود بیگ نے مجھ سے اس بارے میں
 گفتگو نہیں کی“ بالکل غلط ہے اصغر جان نے مجھ سے کہا تھا ”اگر میں یہ بیان کر دین کہ
 گرٹو وڈ ڈنلی ایک منکوحہ عورت تھی تو میرا نسخہ تمام شہر لکھنؤ میں سیاہ نظر آئے گا گویہ الفاظ
 خاص اصغر جان کے ہوں مگر مطلب یہی تھا میں مندرجہ میں سے ذاتی طور پر واقف تھا
 وہ رفیع الدین یوسف الزمان اور نار حسین کے دلی دوست تھے قبل اس مقدمہ کی شروع
 ہونے کی گزشتہ پچیسوں میں اکثر میں نے اون لوگوں کو یہ کہتے سنا مندی حسن کی
 شادی ہو گئی ہے اور ایک انگریزی عورت اسکے پاس ہے میں نے دو طرح سے یہ حال
 سنا ہے مگر نہ تو مندرجہ میں نہ رفیع الدین یا یوسف الزمان نے مجھ سے بیان کیا کہ مندرجہ میں کی
 گرٹو وڈ سے شادی ہو گئی ہے میں نے کم سنی سے گرٹو وڈ کو نہیں دیکھا میں نے مندرجہ میں
 کی محافظت میں کسی عورت کو نہیں دیکھا۔

بجواب سوالات جرح۔ گرٹو وڈ کو جو وقت میں نے اول بار دیکھا بارہ سال کی مسدہ
 ہوتی تھی جو وقت ۱۸۵۷ء میں رخصت لیکن میں لکھنؤ گیا میں نے اوسکو نہیں دیکھا میں نے
 دو یا تین مرتبہ ۱۸۶۱ء میں لکھنؤ سے چلنے کی وقت دیکھا ہر ایک مرتبہ میں نے اوسکو چہرہ ہائے
 اندر دیکھا میں نے صرف گرٹو وڈ کو چچا کے مکان پر دیکھا جب وہ دونوں بہنیں اور انکی
 ماں میرے گھر آئیں میں دیکھتا تھا چند مہینوں پر جب میں نے دیکھا اوسوقت تینوں
 عورتیں ایک ساتھ آئیں گرٹو وڈ اون دونوں میں قوی لڑکی تھی میری شادی ۰۰

ہو گئی تھی اور میری بیوی ہمیشہ میرے ساتھ رہتی تھیں۔ لکھنؤ میں میرے لکھنؤ میں تھیں نہ کہ چھاپے کے مکان
 میں کہونکہ میں جدا مکان میں رہتا تھا جہاں تک مجھے علم ہے ڈال کے آتے وقت
 میری بیوی وہاں نہ تھی میرے چچا کے خاندان میں اس وقت میری چچی اور انکی ایک
 یادو بھتیجی تھیں ڈال کی خاطر مدارات چچا کے بیان بطور دوست کے ہوتی تھی
 جہاں تک مجھے علم ہے اس وقت تک کوئی بد وضعی نہ تھی ورنہ میرے چچا کا خاندان اونس
 لکھنؤ میں اعتراض کرتا ایک سال بھر کے بعد میں نے سینہ باز کر برخلات پنا میں آ
 زانہ میں سکرٹی انجمن تعلقات ان تھا اور سرکاری ملازمت میں داخل ہونے والا بہت
 سے یوروپین پشمنز اس زمانہ میں قیصر باغ میں رہتے تھے کل مکان بھرا ہوا تھا
 مجھے معلوم نہیں کہ اس زمانہ میں کوئی بدلچن پور میں عورت لکھنؤ میں نہ تھیں اس
 زمانہ کی یوروپین طوائفوں سے واقف ہوں قیصر باغ اور اس کے گرد کے مکانات
 سے بخوبی واقف ہوں یا گاؤں کا نام سنا ہے مگر کہہ نہیں سکتا کہ ان سے محلہ شروع
 ہوتا ہے قیصر باغ کی قریب ایک یوروپین خاندان سے واقف تھا یہ مسز
 خاندان مسٹر مفزڈ انسپکٹر پولیس لکھنؤ کا تھا جو بعد میں سپرنٹنڈنٹ پولیس ہوئے
 اب بھی سلطان پور میں ہیں میں پروس خاندان سے واقف نہیں ہوں میں دو یوروپین
 بہنوں سبز اینڈرسن اور مرے سے واقف نہیں تھا اس زمانہ میں نیک چلن تھا
 سید حسین کو بخوبی جانتا تھا وہ میرے مکان اور میرے چچا کی نزدیک رہتے تھے سید
 سے کیننگ کالج میں ملاقات شروع ہوئی تھی واقفیت ۱۸۶۵ء یا ۱۸۶۶ء میں شروع
 ہوئی قبل سید آباد آنے کے سید حسین مجھ سے ملنے آنا و گئے تھے گڑ وڈ کی متعلق
 گفتگو آنا و میں قبل لکھنؤ سے چلنے کے ہوئی تھی گفتگو ۱۸۶۲ء میں ہوئی تھی میں نے گڑ وڈ
 اس سال نہیں دیکھا سید حسین نے ملاقات کی وقت اسکی عمر ظاہر نہیں کی مکن
 ہے کہ سینہ باز کا ذکر آیا ہو اس گفتگو کا خیال آیا کہ میں بھولانہ تھا گڑ وڈ اور
 ۱۸۶۷ء کے نام دیکھ کر پرانی باتیں یاد آگئیں میری یادداشت کسی خاص گواہ سے
 تازہ نہیں کی گئی اور نہ کسی کاغذ یا تحریر سے میری یادداشت کو مدد ملی میں نے
 اس گفتگو کا نام دیا کہ سید حسین صاحب بیگ و رفیع الدین بیگ و خداداد بیگ
 و شہاب سید جگہ سے کیا سید حسین سے یوں ہی ذکر آیا مکن ہے کہ ڈال کی بابت



جمع مرزا محمود بیگ

اور موقوف پر گفتگو کی گئی تھی جس میں کے حیدر آباد آنے اور میرزا کھنڈہ کے رہنے کے بارے میں
پہلے ہی سے ایک مہینہ کی رخصت ملی تھی بہت لمبی نہیں تھی میں خیال نہیں
کرتا ہوں کہ سید حسین کی شہم روانگی حیدر آباد و سٹہ کے درمیان ایک سے زیادہ مرتبہ
رخصت ملی سید حسین کو ڈانلی کی بیان اور ڈانلی کو انکی بیان آنے کبھی نہیں دیکھا
حلفت نہیں اٹھا سکتا کہ سید حسین نے مجھ سے بیان کیا کہ وہ ڈانلی خاندان سے وہن
تھے جو کچھ انکے زبان سے نکلا اوس سے میں سمجھا کہ وہ واقعہ تھے اونہوں نے بیان
کیا کہ اپنی خوبصورتی سے گڑوڑوڑنے شہر میں ہل چل ڈال دی ہے لوگ اونکے پیچھے
پریشان ہیں اور جو خواہاں ہو اوسکو مل سکتی ہے میں نے یہ دریافت نہیں کیا کہ اون کو
کیونکر یہ بات معلوم ہوئی میں نے یہ دریافت نہیں کیا کہ آیا وہ ذاتی طور پر واقفین تھے
جان تک میں واقف ہوں ممکن ہے اونکا بیان صحیح ہو جن لوگوں کے نام سید حسین
نے بیان کیے وہی شخص تھے جنکے پاس گڑوڑوڑانلی بغرض اٹالی گئی تھی میں حلفت نہ اٹھاؤں
سید حسین نے مجھے گڑوڑوڑ کے کبٹ کا ذکر نہیں کیا مگر ممکن نہیں ہے کہ اونہوں نے
کبٹ کا ذکر کیا ہو کیونکہ میں نے اسے شخص کا ذکر نہیں سنا میں نے صرف ”ڈانلی ایک باجر
اور دوسرے گڑوڑوڑ کا ذکر سنا اسی نام سے دو ذون شہور تھیں میں حلفت اٹھاؤں گا
میں ہر بار جس ڈانلی کی نام سے شہور نہیں تھیں میں حلفت اٹھاؤں گا کہ سید حسین نے
مجھ سے گڑوڑوڑ ڈانلی کا ذکر کیا اونہوں نے جس لڑکی کی نسبت بیان کیا کہ ہر شخص
کو مل سکتی ہے وہ گڑوڑوڑ ڈانلی تھی سید حسین ایک شریف آدمی میں اور میں انکی ہمیشہ
عزت کرتا رہا انکی ذاتی چال چلن سے خود واقف ہو کر میں نے اس پر یقین کرنے سے ہمیشہ
انکار کیا ہے کہ وہ دروغ بیانی کر سکتے ہیں جب سٹہ حیدر آباد آئے مجھ سے بہت کم
خط کتابت ہوئی گو میں اونکو اپنا دوست سمجھتا رہا سید حسین کیلنگ کا لچ میں پروردگار نے
جس زمانہ میں گڑوڑوڑ کی نسبت ذکر کیا بیان آنے کے بعد میں نے اس معاملہ کی نسبت
سید حسین سے گفتگو کی ہے جہاں تک یاد ہے ممکن ہے کہ گڑوڑوڑ کا ذکر آیا ہو میں نے
اون سے نہیں پوچھا کہ آیا یہ وہی گڑوڑوڑ ڈانلی ہے جسے وہ سٹہ میں واقف تھے
کی گفتگو کا نہ تو اونہیں نے ذکر کیا اور نہ میں نے میں نے ایک تحریری نقل پمفلٹ کو دیکھی
جو مجھے باجو کوکل چند وکیل نے دکھلائی تھی قبل اتنا عرصہ کے کسی شخص نے

واقعات پمفلٹ کی راستی یا دروغ بیانی کی نسبت کسی نے مجھ سے گفتگو نہیں کی جب تک کہ رفع الدین اور صاحب بیگ سے گفتگو نہیں آئی میں نے سید حسین سے گفتگو کا کسی سے ذکر نہیں کیا یا تو یہاں دسمبر میں یا نومبر میں بمقام بستی گفتگو آئی میں نے صاحب بیگ سے نہ کہ رفع الدین بستی میں ملاقات کی دونوں سے سینا پور اور لکھنؤ میں ملاقات ہوئی میں واقف ہوں کہ میں نے صاحب بیگ کو لکھنؤ میں دیکھا کہہ نہیں سکتا کہ کہاں اون سے گفتگو آئی یا مختصر معاملہ ہے اور میں بھول گیا سید حسین سے گفتگو مجھے یاد ہے تذکرہ کرتے وقت

میں نے سید حسین سے گفتگو کا حال صاحب بیگ یا رفع الدین سے بیان کیا۔

۱۱۔ جنوری ۱۲۹۶ء۔ اپنے یقین میں میں نے صاحب بیگ سے سید حسین کو گفتگو کا بستی میں ذکر کیا ممکن ہے میں نے دسمبر میں حیدر آباد میں ذکر کیا ہو میں حلف نہیں اٹھا سکتا کوئی خط کتابت اس گفتگو کی متعلق سرور جنگ سے نہیں ہوئی جتنا کہ مجھے علم ہے سرور جنگ اس سے واقف نہیں اونھوں نے خود اسکی بابت گفتگو نہیں کی میں بطور مہمان سرور جنگ پٹھانوں اور اکثر اس مقدمہ کی بابت گفتگو کی ہے کہیں عطا حسین رفع الدین یا صاحب بیگ کے اظہار کی بابت گفتگو نہیں ہوئی صاحب بیگ نے یہ نہیں لکھا کہ حیدر آباد میں آکر اس مقدمہ میں شہادت دو کوئی خط اون سے نہیں ملا نہ کسی اور شخص نے مجھے لکھا کہ حیدر آباد اگر شہادت دوں صاحب بیگ نے بستی میں ذکر کیا کہ مسٹر نارٹن میری شہادت لیا چاہتے ہیں میں نے کہا مناسب ہوگا کہ بذریعہ کمیشن بستی میں اظہار ہو یہ گفتگو اوسوقت آئی جب میں نے سید حسین کی گفتگو کا ذکر کیا ممکن ہے پہلے یا بعد گفتگو آئی ہو صاحب بیگ نے مجھ سے یہ بیان نہیں کیا کہ کن امور پر مسٹر نارٹن میرا اظہار لینگے۔ بعد میں میں نے

بمقام بستی صاحب بیگ سے دریافت کیا کہ کس بارہ میں شہادت لین گے یہ لکھنؤ کمیشن کی اختتام اور اصغر جان سے میری گفتگو کی بعد کا واقعہ ہے اوسوقت تک اصغر جان سے اپنی گفتگو کا میں نے کسی سے تذکرہ نہیں کیا بعد اوسکے صاحب بیگ سے ذکر کیا صاحب بیگ نے میری گفتگو سید حسین کا اوسوقت کوئی تذکرہ نہیں کیا صاحب بیگ ایک ہفتہ تک بستی میں ٹھہرے ممکن ہے کہ اوسوقت تک صاحب بیگ سے ذکر آیا ہو جب میں نے صاحب بیگ سے پوچھا کہ کس بارہ میں میری شہادت لیا جائے گی اونھوں نے کہا یقیناً اصغر جان سے گفتگو کی بابت اظہار ہوگا اونھوں نے مجھ سے یہ نہیں کہا کہ مسٹر نارٹن سید حسین سے گفتگو

بابت بھی اظہار لنگے میں نے اصغر جان کا اظہار مسطر وریا کے اجناس ایڈ وکیٹ میں دیکھا تھا
 کیس تو قیام میں لکھا تھا جس کی جانب کسی شخص سے اپنے اظہار کا خلاصہ نہیں بیان
 کیا سوائے اس کے کہ سطر ایلو سا حدیگ و رفیع الدین کے سطر ایلو کو جو بیان لکھایا اس میں
 متحدہ حسین سے گفتگو کا ذکر نہیں بیان لکھا کیا مگر میں نے جہان تک یاد ہے دستخط نہیں
 کیے سوائے اسکے میں نے اور کوئی بیان نہیں لکھوایا سطر وریا میں سیزڈ والی
 والدہ گریڈ وڈ کی عمر درمیان ۴۰ اور ۵۰ تھی سبباً جزا ایک قوی عورت تھی اور اس کا
 سن درمیان ۵۰ اور ۶۰ سال تھا میں خیال کرتا ہوں وہ ڈوہنس کے گھر رہتی تھی
 مجھے یقین ہے کہ جب لکھنؤ میں میں نے اول مرتبہ اوکو دیکھا وہ ڈوہنس کے گھر میں
 جو جہاں کے مقابل تھا رہتی تھی میں نے ایک مرتبہ اوکو زریب فیہ رابع نیلنگ
 پر دیکھا میں اس گھر میں نہیں گیا سبباً جزا آمدہ میں موجود تھیں باپ کو نہیں دیکھا
 بناس گیٹ کے قریب گریڈ وڈ کو نہیں دیکھا میں واقعہ نہیں کہ جب سطر وریا میں لکھوایا
 یہ کمان تھی تھیں میرے پاس کوئی سوڈا مچھ یا کاغذات نہیں ہیں جس سے میں تباہ کو
 کہ کس تاریخ کو میں نے رخصت لی اسکی متعلق واقعات کتاب حالات گریٹ شدہ ملائیم
 سرکاری میں ملے گی جو کہ گورنمنٹ پریس سے مل سکتی ہے۔

قادر بخش نے مجھ سے رقم رشوت نہیں بیان کی جو وہ رفیع الدین کو دینا چاہتے تھے اور
 رفیع الدین نے مجھ سے اسکا ذکر کیا قادر بخش سے ملاقات کر بعد اوٹھون نے
 تذکرہ کیا کوئی شخص موجود نہ تھا قادر بخش نے مجھ سے بیان کیا کہ مندرجہ میں نے پینا
 لے کر اوکو رفیع الدین کے پاس بھیجا تھا میں نے کوئی خط یا خطوط نہیں دیکھے جس سے
 مندرجہ میں نے قادر بخش کو یہ اختیار دیا ہو صرف قادر بخش کا بیان تھا کہ اوکو مندرجہ
 نے ایسا اختیار دیا میں نے قادر بخش کا اعتبار کیا قادر بخش سے ملاقات کے زمانہ
 میں مجھے بے اعتباری کا کوئی موقع نہیں ملا وہ ایک شریف آدمی آنریری مجسٹریٹ
 وینوسپل کمشنر ہیں جہان تک میں واقعہ ہوں تمام اونکے دوست انکا اعتبار
 کرنے میں اگر میرے بیان سے وہ انکار کریں تو میں یقین کر دنگا کہ وہ دروغ
 بیانی کرتے ہیں اس سطر سے حیدر حسین دروغ بیانی کریں اگر بیان اگر بیان کریں
 کہ مجھ سے ملائیم میں کوئی گفتگو نہیں ہوئی قادر بخش سے واقفیت کے بعد میں

یقین نہ کروں گا کہ وہ جھوٹ بولینگے اگر حسین شہ ۴ میں انکار کرتے تو میں اعلان کا یقین کرنا آسوفت سے اون سے گفتگو نہیں ہوئی نہیں معلوم وہ اب کیا کرتے ہیں بن یقین نہیں کرتا کہ بن نے دروغ حلفی کی ا یقین کرتا ہوں کہ ہمیشہ ایمان داری کے واسطے ایک نام رہا مجھے سرکار کی کلی کیفیت نہیں معلوم مگر ترقی میری براہ ہوئی رہی اس پر اگر سرکاری راسے معلوم ہو سکتی ہے تو ہمیشہ یہی ہے بن شہ ۴ میں بطور تحصیلدار درجہ سوم مفروضہ شہ ۴ میں تحصیلدار درجہ دوم ہوا کبھی تحصیلدار درجہ اول نہیں ہوا بلکہ براہ راست قائم مقام ڈپٹی کلکٹر شہ ۴ میں ہو گیا آخری درجہ بن شہ ۴ میں مفروضہ اب چھ سو کے درجہ بن ہوں سب سے بڑا درجہ آٹھ سو ہے درمیان شہ ۴ میں میری ترقی اس وجہ سے نہیں ہوئی کہ امتحان اعلیٰ درجہ کا پاس نہ کر سکا تھا شہ ۴ میں امتحان پاس کیا ایک یا دو مہینہ کے اندر تحصیلدار درجہ دوم ہو گیا اول اودہ کی ملازمت میں تھا اور اب مالک مغربی و شمالی میں ہوں جہاں شہ ۴ میں بناوٹ ہوا میں سرکاری حکم سے تبدیل ہوا نہ کہ کسی ذاتی وجہ سے کرنل کری صاحب کی ماتحتی میں ۶ سال تک فیض آباد میں رہا کبھی اون سے ذاتی ناچاتی نہیں ہوئی اونھوں نے اودہ سے مالک مغربی و شمالی میں میرا تبادلہ نہیں کرایا میرے علم میں میرے خلاف اونھوں نے کوئی رپورٹ نہیں کی شہ ۴ میں درمیان میری ترقی اس باعث ملتوی نہیں رہی کہ میری ایمان داری میں شک کیا گیا درمیان شہ ۴ میں فیض آباد میں تھا ایک مرتبہ میرے خلاف حکام بالا سے شکایت کی گئی جسکا جواب مانگا گیا تھا یہ شہ ۴ میں واقعہ تھا جب قسمت راسے بریلی ضلع سلطان پور سٹراپینڈنگ کی کٹھنری میں تھا پانچ سو پونے کے درجہ میں ڈپٹی کلکٹر تھا شکایت یہی خلاف یہ تھی کہ ایک محکمہ کی تحقیقات میرے پڑ ہوئی تھی جسکے خاتمہ پر میری راسے ہوئی کہ ملزم کے خلاف کافی ثبوت نہیں ہے میرے ڈپٹی کٹھنر نے مجھ سے اتفاق کیا مگر ادنیٰ فیہا مقام نے مجھ سے اختلاف کر کے معاملہ کی رپورٹ صاحب کٹھنر خدمت میں کی و دونوں کو باہم اتفاق ہوا کہ ملزم پر مقدمہ نہ چلانا چاہئے جس ڈپٹی مجیب طریٹ کے روبرو مقدمہ کی سماعت ہوئی میں نے بطور وکیل سرکار کارروائی کی مقدمہ ششمن سپرد ہوا اور ملزم کو سزا ہوئی مگر ان میں چند مسلمان افراد ان بھی شامل تھے کٹھنر نے راسے دی کہ میں نے طرف داری کی

اس باعث گورنمنٹ کی خدمت میں کارروائی بھیجے وقت رہے وہی کہ مجھ سے چند سوالات پوچھے جائیں چکا میں نے جواب دیا تھوڑے روز بعد میں مرزا پور کو تبدیل ہوا کبھی کسی تک رسوت سنانی کا مجھ سے جواب نہیں مانگا گیا۔

قادر بخش سے فیض آباد میں واقف تھا قبل فیض آباد جانے کے یوہن جانتا تھا وہاں اچھی طرح جاننے لگا میں واقف نہ تھا کہ وہ رفیع الدین کے گہرے دوست تھے وہ ایک دو سحر سے واقف تھے مگر معلوم نہیں کہ کب ایک دوسرے سے وقیف ہوئی باہم اونکے دوستانہ تعلق تھے مولوی سمیع اللہ خان ہمیشہ رفیع الدین پر بھراں رہے سرور جنگ کے مکان پر حیدر آباد میں رفیع الدین نے بیان کیا کہ قادر بخش کے رسوت کا معاملہ اونھوں نے سمیع اللہ خان سے کہہ دیا میں واقف نہیں کہ قادر بخش سرور جنگ سے واقف ہیں یا اون سے خط کتابت رکھتے ہیں میں سمیع اللہ خان سے بخوبی واقف ہوں میں نے سنا ہے کہ عمدہ چیف جسٹس کے لیے سرور جنگ نے سمیع اللہ خان کی سفارش کی ہے مجھے عمدہ سپرنٹنڈنٹ کورٹ آف وارڈ کے دینے کا وعدہ نہیں کیا گیا میں نے بیان کی ملازمت حاصل کرنے کی بابت اون سے ذکر کیا مگر کسی خاص حکمہ ذکر نہیں کیا گیا اور تجویز اس طرح عام تھی کہ میں اسکو وقت نہیں دے سکتا نہ تو سرور جنگ اور نہ انکے بھائی نے اسکی مجھ سے تحریک کی معلوم نہیں کہ جن دوستوں نے سفارش کی وہ اس مقدمہ سے تعلق رکھتے ہیں اب تک میں نے کل خرچ اپنا اپ ہی اوٹھا یا ہے زاد سفر کے لیے میں نے اپنا بل بھیج دیا ہے بسکامین سستی ہوں میں رفیع الدین و خداداد بیگ باہم بھائی اور سرور جنگ کے چچا زاد بھائی ہیں ہمارے چچا نے سرور جنگ کی پرورش کی ہے حیدر آباد میں سب سے پہلے سرور جنگ نے ملازمت حاصل کی کہ نہیں سکتا کہ چچا یا اونھوں نے رفیع الدین کو ڈاکٹر اور میں واقف نہیں کہ سرور جنگ خداداد بیگ کو بیان لائے اور نہ جانتا ہوں کہ انھیں کی وجہ سے خداداد بیگ وکیل ہے۔ واقف ہوں کہ رفیع الدین سرور جنگ کو اس مقدمہ کی باپت خط کتابت کرنے تھے رفیع الدین نے خود مجھ سے اسکا تذکرہ نہیں کیا اور نہ خط کتابت دکھلائی کالج میں رفیع الدین کی شہرت کم تھی کی باپت تھی اکچال ملین کے خلاف میں نے کچھ نہیں سنا اونکی حالت اچھی نہیں رہی واقف نہیں کہ قرضہ

وہ فصول خرچ ہیں۔ مجھے مدد کے خواہاں ہونے ہیں اور میں ہمیشہ امداد کرتا ہوں سرکاری ملازمت میں وہ مقررہ خواہ پانے ہیں لاڈلی صاحب اور سرور جنگیہ یہ تعلق ہے کہ سرور جنگ کے بھائی فیاض بیگ کی شادی لاڈلی صاحب کی بھانجی سے ہوئی ہے واقعہ نہیں کہ سید حسین یا سرور جنگ کے تعلقات کیسے ہیں اکثر سید حسین کی بابت سرور جنگ سے گفتگو کرتے سنا ہے گفتگو سے میں نے یہ نہیں پایا کہ سرور جنگ سید حسین کا مخالف میں مگر خیال نہیں کرتا کہ سید حسین کی نسبت اونکی اسے اچھی ہے اونکی خیالات سید حسین کی نسبت دوستانہ نہیں ہیں کبھی میں نے اونکو کجا نہیں دیکھا عطا حسین اکثر سرور جنگ کے یہاں نہیں جاتے تھوہ بار بار سرور جنگ کے یہاں مجھ سے ملنے آئے واقعہ نہیں کہ وہ سرور جنگ سے ملنے آئے میں خیال نہیں کرتا کہ سرور جنگ اونکو ہم مرتبہ خیال کرتے ہیں اونکے مرتبہ میں بہت فرق ہے اسی طرح سے خیال کرتا ہوں سید حسین کا مرتبہ عطا حسین سے بڑا ہوا ہے عطا حسین سے لڑہ میں واقعہ تھا جانتا تھا کہ وہ سید حسین کے یہاں آیا جا کر رہتے تھے اور ایک ہی قصبہ کے تھے پندرہ سال یا کچھ زیادہ سے اصغر جان سے واقعہ ہوں واقعہ نہیں کہ وہ اچھے خاندان سے آتے ہیں اونکے بھائی نواب شکور الدولہ نے اصغر جان میرے علم میں نواب نہیں ہیں واقعہ نہیں کہ اونکے باپ کا کیا نام ہے۔ شکور الدولہ میرے چچا کے دوست تھے وہی خاندان میرا تھا اصغر جان اور میری پہلی ملاقات میں جو دو گھنٹہ تک رہی سید حسین خیم موجود تھے اسوقت میں واقعہ نہ تھا کہ سید حسین صاحب بیگ کی جانب سے سرور جنگ کے واسطے شادی جمع کرتے تھے دوسری ملاقات کے وقت مگرنگا پرشاد دریا موجود رہے اور کل گفتگو اونھوں نے سنی ہم ایک ہی مقام پر بیٹھے ایک دوسرے کی گفتگو نہیں کئے تھو میں نے محمد رفیق کے مکان پر آخر مٹی یا شروع جون میں سنا تھا کہ مہدین گواہوں کو رشوت دے رہے تھے کہ نہیں سکتا کہ مہدین کے بابت کئے ذکر کیا گفتگو عام تھی سرور صاحب بیگ سٹریٹ سٹریٹ حامد علی سٹریٹ کے ایک بھائی موجود تھے اور ان میں سے ایک شخص نے ذکر کیا کہ نہیں سکتا کہ کئے اونھوں نے مہدین کی بنا سے کسی خاص رشوت کے معاملہ کا تذکرہ نہیں کیا اصغر جان کے مقدمہ کا ذکر نہیں آیا میں نے سید حسین سے اپنے گفتگو کا تذکرہ نہیں کیا صاحب بیگ کو اونکی اطلاع نہ تھی کالج پور اور کالج کے بعد رفیع الدین یوسف الزمان و نثار حسین مہدین کے دلی دوست رہے

رفیع الدین نے سیدہ امینہ کا لچ چھوڑا تھا جب کنوکیشن اظہار لے رہا تھا میں ہستی میں تھا
 بستی گور کپور کے نزدیک جب کنوکیشن اظہار لے رہا تھا میں نے کسی شخص سے سید حسین
 اور اصغر جان کی گفتگو کا تذکرہ نہیں کیا ابند اسے نور بریلہ میں صاحب سے بگ سے
 گفتگو کی وہ یکم نومبر کو آئے اور اٹھوین کو چلے گئے مجھے یاد نہیں کہ کب میں نے سنا
 کہ مندرجین کی گرٹوڈ سے شادی ہوئی اور نہ مجھے یاد ہے میں نے یہ افواہ کہاں سنی
 مجھ سے قبل دائر ہونے مقدمہ ہذا کے رفیع الدین دیوسن الزمان سے مندرجین کی شادی
 کی بابت گفتگو نہیں ہوئی بیان آنے پر سید حسین سے ملاقات نہیں ہوئی اور میں نے اون سے
 یہ نہیں کہا کہ میں گرٹوڈ ڈانلی سے یا اس کی بابت کسی حال سے واقف ہوں اور نہ میں
 کہا کہ سرور جنگ مجھے یہاں گھسیٹ لائے واقعہ نہیں کہ کیا کروں۔

بجواب سوالات کر۔۔ مندرجین کے شادی کے متعلق افواہین شادی کی اصلیت کی نسبت
 نہ تھی بلکہ محض لہو رائے تھیں اس بیان میں مطلق سچائی نہیں سرور جنگ نے مجھ سے
 بیان آنے کو کہا میں شہن پر آیا واقعہ نہیں کہ کیونکر ڈیفنس کو معلوم ہوا کہ میں شہادت
 دے سکتا ہوں میں نے اصغر جان کا اظہار اخبار ایڈوکیٹ میں دیکھا تھا میں نے اپنے ساتھ
 گفتگو کا تذکرہ دیکھا اور تعجب ہوا کہ کیونکر ڈیفنس کو اس کی کیفیت معلوم ہوئی میں یقین
 کرتا ہوں کہ حامد علی جو سمنا مندرجین کنوکیشن کے مدبر و بار شری تھے وہی میں جنوں نے
 سٹر محمد رفیق کے یہاں کھانا کھایا تھا سید حسین و عطا حسین میں سوشل ستر کے ٹا
 سے بہت فرق تھا سید حسین ایک ممتاز و معزز خاندان تھے عطا حسین و سید حسین کو طاعت
 کے گھر ایک ساتھ جانی میں کوئی امر مانع نہ تھا سرور جنگ نے کبھی کوئی بات ایسی نہیں
 کہی جس سے ظاہر ہو وہ سرور جنگ کو نقصان پہونچانا چاہتے تھے اس بیان میں مطلق
 صداقت نہیں سرور جنگ نے مجھے شہادت کے لئے تقسیم دی اونھوں نے مندرجین
 یا سید حسین کے خلاف کچھ کہنے کی مجھ سے خواہش نہیں کی کوئی گروہ گواہوں کا نہیں ہے
 جس کے سرور جنگ افسر علی ہیں اور میں رکن سید حسین میرے ذاتی علم میں ڈانلی خاندان سے بہت
 نہ رکھتے تھے اون کے نام سے البتہ واقعہ تھے اگر سید حسین یہاں آکر انکار کریں کہ ان سے
 اور مجھ سے وہ گفتگو نہیں ہوئی چکا میں نے تذکرہ کیا تو وہ غلط بیانی کریں گے میرا رزاق پور
 بتا دلا اسوجہ سے ہوا کہ گورنمنٹ تحقیقات مقدمہ کی باعث مجھ سے مدہاں سخی گورنمنٹ نے

مجھے عتاب ملا ہر کیا مگر یہ نہیں کہا کہ خلاف کارروائی کی کل زمانہ میرے ملازمت میں کہی کوئی ام میری عزت اور ایمان کے خلاف نہیں کہا گیا ایک طہری دعوت میں چند روز ہوئے سید نے میرے حالات مابقی دریافت کرنے کی کوشش کی میں نے محکمہ کی تحقیقات کا تذکرہ کیا جسکے باعث مجھ سے جرح کی گئی۔ اور سوائے حسین کے میں نے کسی سے نہیں کہا میں گیتی آریا بیگم سے ذاتی طور پر واقف نہیں میں نے سنا کہ وہ اچھے خاندان کی عورت تھی مگر طوائف ہو گئی تھی۔

بجواب سوالات مسٹر درامین واقف نہیں کہ کب اوسکا فوٹو لیا گیا یا کب وہ طوائف ہوئی میں کہی اس طوائف سے ملنے نہیں گیا اور نہ اوسکو کبھی کسی کے پاس جاتے دیکھا ۲۰ سال ہوئے میں نے اوسکا ذکر دہلی میں سنا تھا میں قدیم باشندہ دہلی ہوں مگر لکھنؤ میں رہتا تھا ممکن ہے کہ ۲۱ سال اوسط اوسکو جانا ہوں ۵۱ سال کا وقفہ نہیں ہو سکتا میں کوئی وجہ بیان نہیں کر سکتا کہ کیوں اسقدر مدت مقرر کرنا ہوں صرف یہ میرا تخمینہ ہے۔

شیخ غلام محمد قادر سی ولد حیدر بخش قادری قوم مسلمان ساکن حیدر آباد پیشہ پیرزادہ
نہا قرار صالح ۱۱ جنوری ۱۹۲۲ء کو ملازم کے روبرو بیان کیا۔

میں: قاضی کلاں کا ہونے سے وہ ڈائی سال کا ہوا جب میں بیان آیا تھا اور اس وقت سے یہاں
میں سرکار مہدین کو ایک عوضی دینے کی غرض سے آیا تھا۔ میں اکثر ان کے مکان پر گیا ہوں۔ میں ان کے
لوکر ہرام کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ ہرام مہدین کے مکان کی پشت پر رہتا ہے چونکہ میں اس کے
آقا کو عرضی دینے والا تھا میں نے ہرام سے دوستی پیدا کی۔ میں اکثر ہرام کو مہدین کے ذاتی حساب
رکھنے میں مدد دیا کرتا تھا مہدین ہفتہ وار دعوت کیا کرتے تھے جس کا خرچہ سچا پس رو بہ ہوتا تھا اس
طور سے مجھے ایک شخص جعفر حسین نام سے ملاقات ہوئی۔ جعفر حسین مہدین کے مکان پر اکثر
جاتا تھا منسٹر مہدین اس وقت مکان پر رہتی تھی ایک دن میں نے جعفر حسین کو ایک ہی کمرہ میں منسٹر
مہدین کے ساتھ دیکھا۔ وقت ہم بچر کا تھا میں نے پہلے ہی مرتبہ ان کو ادوس کمرہ میں دیکھا میں ان کے
ساتھ تھا مجھے اوسے دن لون سے شکر پر ملاقات ہوئی تھی وہ نشہ میں تھی میری ملاقات ان سے عامہ
کے مکان کے قریب ہوئی میں اس وقت مہدین کے مکان کو جاتا تھا اور ان کے ساتھ ہو گیا میں ان کو
ساتھ زینہ کے بڑے کمرہ میں گیا وہ نشہ میں چھو تھے۔ منسٹر مہدین دوسری جانب سے آئیں سار کچھ
نہاں لنگر نیوی میں کہا۔ بعد ازاں اس نے جعفر حسین کی گول میں ہاتھ ڈالا اور انہوں نے اس کی کمر
میں ہاتھ ڈالا وہ مال میں زینہ کے کمرہ میں ملے اور جی ادوٹھا کر اندر کمرہ کے چلے گئے جی کپڑے سے
ٹھہری ہوئی نہ تھی بلکہ ہر شخص جی کے ذریعہ سے اندر دیکھ سکتا تھا میں نے نہیں دیکھا کہ بعد ازاں
منسٹر مہدین اور جعفر حسین کے درمیان کیا گذرا۔ میں الگ ہو گیا میں نے باہر جعفر حسین کا انتظار کیا۔
میں نے دس مندر بہشت منتظر کیا جعفر حسین باہر میرے پاس واپس آئے۔ میں مہدین کے مکان
سے ان کے مکان تک ان کے ساتھ گیا اس وقت خفیف بارش ہو رہی تھی اور میں نے چھتری لگائی۔
ان کے مکان پر لون سے اسٹیشن عالم کی دوکان اور شریب بازار کے درمیان واقع ہیں مکان باسکٹ بال
جعفر حسین ایک مغز خورہ پر ہوم سکرٹری کے دفتر میں ملازم تھے وہ جوان آدمی ہیں میں نے نہیں
جانتا کہ وہ اب کہاں ہیں جس وقت یہ ماجر گذرا سو منسٹر مہدین کے اور کوئی عورت مہدین کے ساتھ
مکان میں نہیں رہتی تھی اس واقعہ کو ڈائی بریکو گذرا یعنی جبکہ میں اپنی عرضی لیکر بیان آیا تھا۔
یہ جواب سوالات جرح۔ میں نے عرضی نہیں پیش کی کیونکہ مجھ کو موزوں موقع نہ ملا۔ میں مہدین
کے مکان پر ایک مینے تک متواتر میں اس سے گجا کر منسٹر جعفر حسین کی سفارش

اپنی غرضی سکڑیوں مجھے جعفر حسین سے ملاقات بذریعہ عبداللطیف مرحوم کے ہوئی تھی۔ عبداللطیف مرحوم سکڑی کے دفتر کے بیچر تھے اور بعد ازاں ایچور میں سکسٹ ہو گئے تھے۔ انکی جگہ پر جعفر حسین نہیں ہو سکے تھے۔ میں نے دسنا اور نہ جانتا ہوں جعفر حسین اب کہاں ہیں۔ میں بہرام کے پاس ایک دو مہینہ تک اسکی سفارش حاصل کر چکا تھا۔ میں مہدی حسین کے مکان پر تین ماہ تک ان دونوں صاحبوں سے رسم سدا کرنے کی امید سے گیا۔ میں کہیں مہدی حسین کے پاس نہیں گیا۔ میں صرف سلام کرنے جا یا کرتا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ جعفر حسین حیدر آباد سے چلے گئے جب تک بن حیدر آباد میں رہا۔ میں ان سے ملتا رہا۔ میں حیدر آباد میں صرف ماہ تک اسکا احوال دیکھ سکے۔ انہیں مکان ضلع میدک کو چلا گیا۔ حیدر آباد ایک سال کے بعد واپس آیا۔ جسکو ہمارا ماہ گذرے۔ جب میں واپس آیا مجھے جعفر حسین سے ملاقات ہوئی۔ میں نے مہدی حسین کو دلا بھی پر دیکھا۔ میں نے ان سے گفتگو کی لیکن میں ان کے مکان پر ایک دو مرتبہ گیا۔ ہوم سکڑی کے دفتر اور ملازمین کے محل میں سلام کرنے گیا۔ میں نے بہرام کی سفارش کی کہ شش کی کیونکہ میرے مقدمہ کا دور ہی نہ گزرا ہو گیا تھا۔ میرا مقدمہ خطاب ہو گیا تھا اور میری تحوہ بہرہ کو دی گئی تھی۔ اسلئے میں آیا تھا۔ پہلی مرتبہ جب میں آیا میری تحوہ بند ہو گئی تھی اور تحوہ کی بجائی کی کوشش کے واسطے آیا تھا۔ میں اس معاملہ میں مہدی حسین سے گفتگو کرنا چاہتا تھا۔ قبل ان سے ملاقات کے میں کچھ اور سفارشات لانا چاہتا تھا۔ میں نے نو جعفر حسین اور بہرام سے سفارشات پائی۔ میں نے کسی کو رشوت نہ دی۔ میں اصل میں سرکار سے ساٹھ سو روپیہ ماہوار بطور منصب کے پاتا تھا۔ اس میں سے مجھکو دس سو روپیہ ماہوار یعنی چھی کو دینے کا حکم ہوا۔ اب میں حیدر آباد پہلی مرتبہ آیا میری پہلی دوسری آمد کے درمیان میرا باقی وظیفہ چالیس سو روپیہ ماہوار کا سرکار نے بند کر لیا۔ میں اپنے منصب کے حاصل نہ کر سکا اور اسلئے میرا دعویٰ ابھی تک چلا جاتا ہے۔ میں مہدی حسین کے پاس گیا کیونکہ میرے منصب کی ضبطی کا حکم دارالمہام سے مہدی حسین کے پاس آیا تھا۔ مقدمہ کی اصل ان کے پاس ہے۔ میرے مقدمہ کا حکم میری ۵۵ سو فیصد ساقیوں پر جب ان کا مقدمہ ہے۔ یہ اس سال کا ہے جبکہ سر سالانہ ایک تالیف ہوتا ہے۔ میں نے مشتاق حسین اور مہدی حسین کی مغز دلی کے بعد کوئی کارروائی اپنے مقدمہ میں نہیں کی۔ میں پچھلے اپنا دعوے پیش کر چکا تھا۔ اگر میں رد پاسکا میں بھی ہوم سکڑی کے پاس آتا۔ تاکہ نہیں گیا لیکن میں جانے کا قصد کرتا ہوں۔ میں سرور خجک کے پاس نہیں گیا اور نہ جانے کا ارادہ کرتا ہوں۔ میں رجب علی کو نہیں جانتا۔ گواہ کو رجب علی کی شناخت کرائی گئی۔ میں ان صاحب کو نہیں جانتا۔ میں نے اس مقدمہ کے بارہ میں اس وقت گفتگو نہیں کی۔ میں نے ایک ماہ قبل سربراہ جیل سے اس مقدمہ کے بارہ میں بیان لکھایا۔ میں اپنی غرضی سے اس کے پاس گیا کیونکہ میں نے

خانا تھا کہ وہ مقدمہ کو چلا رہے تھے یہ مشہور ہے وہ مقدمہ کی پیروی کرتے ہیں میں نہیں جانتا تھا
 میری شہادت لازم کہ غییر مطلب ہوگی میں ہو جوہ ذیل سے گیا میں نے لوگوں سے متذکرہ بالا دہاتا
 لکھنا اور لوگوں نے کہا تھا کہ میں بطور گواہ کے طلب کیا جاؤں گا۔ پس میں نے خیال کیا کہ میں اپنی
 خوشی سے قبل کے کر میں طلب کیا جاؤں میں نے مومن میں مسٹر منتر سے بذات خود واقف نہیں
 اور نہ سرور جنگ باور کے رشتہ دار سے واقف ہوں میں ملزم کے متعلقین میں سے کسی سے
 واقف نہیں ہوں جب سے میں نے اوکو ہمد کھن کے مکان پر دیکھا میں نے اکثر انشا اس سے
 ان واقعات کو بیان کیا ہے میں نے ان واقعات کو کسی پوشیدہ نہیں کیا ہے میں کسی زام
 آدمی کا نام نہیں بتلا سکتا جس سے میں نے کہا۔

۱۹ جنوری ۱۹۱۷ء میں نے بیانات مسٹر بجلو کو دوا ایک دن پہلے لکھائے تھے عدالت میں مانگو
 بیچتا ہوں (مسٹر بجلو کی طرف اشارہ کیا) میں ادیکلام جانتا ہوں کیونکہ مجھے لوگوں نے کہا تھا کہ وہ
 انگریزی کرنل نوائل کے بیان جو فوج کا سپلائی ہے بعد جوتوب دوانے کے کارخانہ کے نزدیک مقیم
 میں ابراہیم بیگد فائنا مل نظام سے واقف ہوں میں نے میری ملاقات صاحب بیگ سے
 نہیں کوئی میں اس عدالت میں بغیر سہم کے کیا میں پر زور دہوں اور لوگ بجلو وہ دیتے ہیں
 لوگ مجھے ملنے لگے ہیں اور وہ پید دیتے ہیں حتیٰ کہ جہاں جیتنگ وہ زندہ رہے بجلو
 اور وہیں وہ پید ملے وہ دیتے تھے۔ پانچ یا چھ ماہ کا زمانہ گذرا کہ وہ مر گئے میں اور کسی شخص کا نام
 نہیں بتلا سکتا جو میری پرورش کرتا تھا میری پرورش بجلو وہ پید دیتے ہیں محبوب خان ولد
 مصروف علی خاں ہمیشہ بجلو وہ پید دیتے تھے میں کسی اور شخص کا نام نہیں بتلا سکتا جو میری پرورش
 اگر تا ہو جس لوگوں کو عربی پڑھاتا ہوں اور قرآن مجید سے جانتا ہوں میں صاحب نہیں جانتا اور
 سوالات حل نہیں کر سکتا ہوں میں بہرام کو مہدی حسن صاحب بتا کر نے میں دوتا تھا۔ بلوچی بہرام
 سے روزانہ خرچ پاتا تھا اور جب وہ صاحب کی تیار ہوتی تھی وہ بابت صاحب کے جگہ کرتے تھے لیکن میں
 صاحب کا تصفیہ کر دیکر نہ تھا وہ بغیر یہ صاحب کو تیار کر سکتے تھے لیکن اگر کوئی جگہ اوکے آپسین ہوتا
 تھا میں اس کا تصفیہ اگر موجود ہو کر نہ تھا یہ عام بات ہے کہ اگر دو شخص آپسین جگہ کرتے ہوں
 تو تصفیہ کو تیسرے شخص کو سپرد کرتے ہیں میں تیسرا آدمی تھا میں صاحب لوگوں کے صاحب کی نسبت
 کچھ نہیں جانتا میں نے مرث ادن خردن کی نسبت سنا ہے جو کہ صاحب لوگوں کی بزرگے واسطے فردی
 ہیں بجلو صاحب لوگوں کے صاحب سے خاص توقیت نہیں ہے بن پیشہ در فقیر نہیں ہوں اور

اور بن ایک مکان سے دوسرے مکان کو بھیک مانگتا ہوا نہیں جاتا ہوں۔ میں اعلیٰ افسر کو اس مشا
 مہد حسین سید حسین۔ سید علی بلگرامی کے مکانات پر بھیک مانگتا ہوا نہیں گیا ہوں۔ سعید آباد کے رومہ
 مجبور و پیسہ سمجھتے ہیں لیکن میں اون کے مکان پر نہیں جاتا جب لوگوں کے گھر پر سلام کرنے جاتا ہوں تو
 وہ بغیر ملنے۔ و سپرد تھے ہیں۔ بہرام کی پہلے میں نے کسی خانہ مال کو اپنی فرح صاحب تیار کرنے میں مدد
 نہیں دی۔ ایک منشی روشن علی اسے مہد حسین کے مکان پر تھا وہ صاحب نہیں لکھتا تھا اور نہ کوئی دوسرا
 نبشی اس کام پر تھا۔ جعفر حسین بہت بدست نہ تھا جبکہ میں اونے علی علی کی دوکان کے قریب ملاوہ شرب
 کے جوڑے نہ تھے لیکن ظاہر ہے ہوتے تھے اونکی پوشاک رنگین سرخ مخی اور شرب کی بوتلی تھی وہ سید
 چلتے تھے اور کوئی مرد نہیں چاہتے تھے او بخون نے مجھے نہیں کہا کہ وہ مہدی حسین کے مکان پر جاتے ہیں اور
 میں نے کہا کہ میں وہاں جاتا ہوں۔ میرا کوئی خاص کام مہد حسین کے مکان پر اوس سہر کو نہ تھا۔ میں جعفر حسین
 کے ہمراہ ہوا اس غرض سے چاہتا تھا کہ میں سلام کروں اور اپنی مطلب برائی کروں میں نے خیال کیا کہ جعفر
 سہر کو مہد حسین کے مکان پر جاتا ہوتا رہا۔ ہمیشہ وہاں جاتا تھا میں نے دیکھا کہ میرا خیال ٹھیک ہے جبکہ او بخون نے نظام
 کلب ہو کر مہد حسین کے مکان کا راستہ لیا مہد حسین کا دوستوں سے ملاقات کرنے کا وہ وقت نہ تھا میں نے مہد حسین کو
 اوس سہر کو نہ کیا میں وہاں جاتا تھا اور مہد حسین کے کمرہ میں ایک کرسی پر بیٹھا تھا میں اوس واقعہ کے پہلے وہاں جا کر
 بیٹھا تھا اس حال میں عموماً لوگ مہد حسین سے ملتے تھے جبکہ سوا کے جعفر حسین کے مہد حسین یا کسی اور شخص سے
 ملاقات کی کوئی امید اوس سہر کو نہ تھی میں مکان میں گیا کیونکہ میں ہمیشہ مکان میں جایا کرتا تھا میرا کوئی
 کام نہ تھا سوا کے اسکے کہ میں جعفر حسین کے ہمراہ تھا او بخون نے مجھے اندر جانے کی خواہش کی میں نے مہد حسین
 کے مکان کو اتنے وقت جعفر حسین سے گفتگو کی۔ میں نے اوس پر زور اپنے معاملہ پر گفتگو نہ کی جبکہ واسطے میں
 آیا تھا میں نے اون سے پہلے گفتگو کی تھی۔ میں جعفر حسین کے ہمراہ مہد حسین کے مکان پر گیا کیونکہ یہ میری
 عادت تھی جب کہیں میں اون سے مل گیا تو میں اون کے مکان کو اون کے ہمراہ ہوتا تھا۔

س۔ جبکہ تمہارا کوئی خاص کام نہ تھا تو کیوں اندر مکان کے گئے۔

ج۔ میں مکان کے اندر اس وجہ سے گیا کہ میں پہلے بھی گیا تھا اور کوئی امر میرے جانے کے مانع نہ تھا۔
 یہ ہی صرف ایک موقع تھا جب میں جعفر حسین کے ہمراہ مہد حسین کے مکان پر گیا تھا۔

لیکھ پوئیں اگلا ڈ مہد حسین کے چچا کا پر ہوتا تھا جب مہد حسین مکان پر ہوتے تھے چچا اسی ہمیشہ درواز
 پر رہتے تھے اور جب وہ باہر ہوتے تھے نہیں رہتے تھے جب کہ میں مہد حسین کے مکان پر جعفر حسین کے
 ہمراہ گیا کوئی نوکر مکان کے گرد نہ تھا میں مکان میں بغیر اطلاع دیے چلا گیا کیونکہ کوئی شخص نہ تھا کسی

مسٹر مہدجن کو باہر نہیں لگایا۔ وہ خود جعفر حسین کو دیکھ کر آئین مسٹر مہدی میں نے اونکو اندر بے حد کہا
 میں نے اونکو اندر لے گیا۔ وہ آئین میں نے اونپر نظر ڈالی بلور میں نے اپنے سر کو نیچا کر لیا۔ جہاں ہمیں
 آئین کے سامنے کھڑے تھے ہمیں کو نہیں جانتا ہوں اور نہ سوچے ہر لم کے کسی اور نوکر سے انگاہ ہوں میں اس
 محو میں تھی ہمار گناہ میں ہمیں جانتا کس قصد سے وہ اس کمرہ میں ہیں ہاں کے دروازہ پر کی پکین ہیں
 جبکہ ہم دونوں کھڑے تھے لیڈی باہر آئی میں ہاں کے مقبرہ کا اندازہ نہیں کر سکتا ہوں وہ پس عدالت گیا
 بی بی کے لیے ہے اور عرض اوسکا اسی قدر ہے میں چاروں ہاں کا پتہ نہیں دے سکتا ہوں اوس زمانہ میں ہاں
 کے چوتہ کی جانب کے دروازہ پر پکین نہ تھیں مسٹر مہدجن کو پتہ نہ تھا کہ ہاں کے چوتہ ہاں کے ہوتے
 انہیں موجود تھا وہ مکان کے اندر کام کرتے تھے میں اونکے دفتر کے کمرہ میں نہیں گیا ہوں جس کمرہ میں
 جعفر حسین لیڈی کو لگیا تھا وہ مکان کو جاتے ہوئے بائیں طرف خارج ہے باہر مکان سے وہ کمرہ
 دکھائی نہیں دیتا ہے گور ہاں نظر آتا ہے لیڈی مجھے پانچ گز کے فاصلہ پر تھی مسٹر مہدجن ایک صوفی
 سے اس قدر باہر آئی جتنی دور پر میں اس دروازہ سے ہوں (عدالت کے دروازہ کو اشارہ کر کے بتلایا
 جو سات گز کے فاصلہ پر ہے) وہ باہر ایک صوفی کے پاس گز کے فاصلہ سے دیکھ کر انگلی پر مہیں اونکو
 سامنے دیکھ سکا وہ ہاں میں اس مقام پر تھے جہاں میں تھا اور ایک دوسرے سے گلے لگے تھے جیسے کہ آؤ
 اور جبکہ میں وہاں تھا۔ میں نے لیڈی کو دیکھا ہے لیکن مجھے طاقت نہیں ہے وہ مسٹر مہدجن تھی جو
 ہاں میں آئی تھی میں نے اونکو کئی بار دیکھا ہے میں اونکو عدالت میں شناخت کر سکتا ہوں میں نے اونکی
 عکسی تصویر نہیں دیکھی ہے میں اونکی عکسی تصویر کو دیکھ کر اونکو پہچان سکتا ہوں میں نے مسٹر مہدجن
 کو سلام کیا ہے لیکن کسی گفتگو نہیں کی ہے میں نے دریافت نہیں کیا کہ کون لیڈیاں اوس روز
 اونکے مکان پر تھیں میں نہیں جانتا ہوں کہ سوائے مسٹر مہدجن کے اور کوئی بھی لیڈی مکان میں نہیں
 تھی میں نے چھانگ پر پوس گارڈ کے قریب جعفر حسین کا انتظار کیا وہاں سے میں اوس کمرہ کو نہیں دیکھ سکتا تھا
 جیسے مسٹر مہدجن اور جعفر حسین داخل ہوئے تھے جبکہ وہ باہر آئے میں نے اون سے جو کچھ دیکھا تھا نہیں بیان
 کیا اور نہ مہدجن سے انکے ماجرہ کو بیان کیا میں نے کسی بڑے آدمی سے نہیں کہا بلکہ میں نے اپنے ہمسفر
 دیبا توں سے کہا۔ میں نے اون لوگوں سے کہا جو پوس رات کو میرے پاس آئے اور بعد ازاں اونکو
 سے بھی میں نے ہر ایک سے کہا جبکہ میں جانتا تھا لیکن میں کسی کا نام نہیں بتلا سکتا ہوں جعفر حسین
 نے مجھے خواہش نہ کی کہ تم اونکے مکان پر چلو۔ میں اپنی خوشی سے گیا کیونکہ میرا اندہ اور بھی مطلب تھا بیچ
 اوس معاملہ پہلے بعد ازاں گفتگو کی۔ میں نے تب بھی اون سے وہ ماجرہ بیان کیا۔ جبکہ مسٹر مہدجن

اور وہ سرسار خجنگ کے رشتہ داروں میں سے تھے اور بعد ازاں سرسار خجنگ کی بہن سے شادی کی
 و اور علی و پیرم خجنگ ایک ہی شخص ہیں یہاں کرنا ہوں کہ یہ سب دو سرسار خجنگ کے اہل خانہ ہیں وہاں
 آنے کے بعد ہوا۔ میں بھول گیا کہ کون کرہ دار علی کے قبضہ میں تھا وہ کسی نعل کے کرہ میں ہوئے ہوں گے
 میں کہنوں میں ملتا آیا وہ مہدیجین کے قیام کے کل زمانہ میں حاضر باش تھے بڑے آغا بلواری کی کیمپ
 حاضر باش تھے اور وہ کل ہفتہ کیمپ بولارم میں مقیم رہے اسرار ارف کے کردوں میں سے ایک میں خود کش
 تھے بعض اوقات چوٹے آغا بولارم کو دل بہر کے واسطے لے تھے عبدالعلیم ماتحت بڑی آفات کے مکان
 پہ کل بات صرف کرتے تھے مجھ کو خیال نہیں کہ اور کوئی امر لسی یا اچھی کیمپ سرسار خجنگ کا دارالام
 میں رات کو سو یا میں حلیہ جلیں نہیں کر سکتا کہ ان عبدالعلیم جوئے میں ان کو کمانے کے
 وقت دیکھتا تھا اچھی کیمپ اور دوستوں کے خاص کرہ اطاعت میں نہ گئے سرسار خجنگ کے کرہ
 کی پشت پر سرسار خجنگ کے غل خانہ کی ملائیں میں ہیں ان ہی کردوں میں سے ایک میں سرسار خجنگ
 ٹھہرتے تھے میں نے نہیں کہا جس کرہ میں مہدیجین مقیم تھے یعنی فضل علی بیگ کا کرہ جہانیا میں نے کہا کہ
 وہ پانخانہ کے نزدیک تھا کیمپ سے جہانیا۔ ہرم خجنگ نوزدہ میں اور حیدر آباد میں رہتے ہیں اس
 پر دگر لیم سے معلوم ہوگا کہ کیمپ سرسار خجنگ کے گئے تھے اس کے بعد ان کا غرضت مہری امی امی میں اس سے
 نہیں ملا سکتا کہ کیمپ سرسار خجنگ بولارم گئے لیکن جب مسیر الملک حیدر آباد سے گئے تھے وہ
 بولارم کو گئے تھے سرسار خجنگ وزیر مال تھے اور سرسار خجنگ ثانی وزیر اعظم تھے مہدیجین اوس وقت قلعہ دارخو
 لیکن نہیں معلوم کہ کس ضلع کے مجھ کو معلوم نہیں کہ کس مکان پر گہات ہیں وہ رہتے تھے اور یاد نہیں
 کہ آیا میں نے ان کو کچل اوس ملاقات کے دیکھا تھا میں نے مہدیجین کو اوس سے پہلے نہیں دیکھا
 لیکن بعد ازاں ان کو کئی بار دیکھا آخری مرتبہ میں نے ان کو پچھنی مل میں بولارم نہ پڑی
 میں سٹرکار ڈری کے زمانہ میں دیکھا میں ان کو پچھانی ہوں اگر میں ان کو مجمع میں دیکھوں اور میں
 خیال کرنا ہوں کہ میں ان کا فوٹو گراف پچھانی ہوں گا۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ جوان میانہ قلوبہ
 بڑی باری ہوں بعد ازاں گواہ نے کہا کہ میں ان کا قہر نہیں کہہ سکتا وہ خوبصورت تین اور بالی
 ہونے بہور سے مثل یورپین لوگوں کے تھے میں نے ان کو ٹوپی اوٹا دے ہوئے دیکھا ہے ان کے
 بال سنو سرخ اور نہ گالے تھے مثل یورپین کے بال تھے مجھ کو یاد ہے کہ بعد ازاں مہدیجین ہم سکرٹری
 ہوئے اور اموجہ سے سرسار خجنگ کی ریاست کے نگران تھے اوہوں نے میری تنخواہ نہ تو بند کی اور
 نہ کم کی۔ شبیدی احمد (بعد ازاں گواہ نے غفر کا نام لیا) میرے دشمن نے میری تنخواہ بند کرادی تھی

میں نہیں تھا۔ کسی نے میری تنخواہ بند کی تھی۔ میں روہتہ تھا۔ یہ سارا جنگل بہت
 بڑا تھا۔ میں جانتا کہ جو کچھ کیٹی نے کیا اور مجھ نے منظور کیا میں نے حضور نظام سے اس کی
 اپیل کی اور نہ میں سسرالہ جنگل کے نوکروں کے برابر حضور نظام سے دستہ کا کوئی گویا حضور
 نظام نے کل ملازمین کی تنخواہ دلائے گا حکم دیا گیا کہ شہر میں ہوا میں نے اپنی تنخواہ مل اور دن
 کے پانی کیسری تنخواہ اور ازلان بند کر دی گئی میں نے صرف سارا جنگل کی تنخواہ گزشتہ محرم سے پائی ہے۔
 شہری احمد نے میری تنخواہ دوبارہ بند کر لی اور کیٹی نے منظور کیا میں نے جانتا کہ میں نے
 منظور سو میں نے حضور نظام اور مشہور ہوم سکریٹری کو درخواست دی اور بعد ازاں حکم دو مہینے
 بعد پاس ہوئے۔ لیکن سسرالہ جنگل کے آدمیوں نے تنخواہ دینے سے انکار کیا میں نے ایک حکم ہوم
 سکریٹری کے دفتر سے پایا کہ میں جاؤں اور اپنی تنخواہ وصول کروں۔ غلط فہمی پاس شدہ حکم کی بجائے
 یا دھن میں رہا۔ کسٹ کے دفتر کو حکم لگیا اور میری تنخواہ اس حکم مورخہ ۱۰ مئی ۱۹۵۱ء تک جاری
 رکھا۔ ثبوت نمبر ہی اس سبب ہی نہیں گئی۔ میرے اور کیٹی کے کورمیاں بابت ایک مکان کے چکر
 ہے۔ میں کہتا ہوں کہ سسرالہ جنگل نے مکان بجایا اور کیٹی نے نہیں اور وہ مکان سسرالہ جنگل کے محل
 کے بالکل نزدیک ہے اور وہ میرے قبضہ میں ہے۔ میں نے ہوم سکریٹری کو بابت اس مکان کے درخت
 کی ایکسٹنشن اور مہینوں نے کچھ نہ کیا بعد ازاں یہ کاغذات مع دیگر کورٹ آف وارڈ کے کاغذات کے دفتر
 کو بھیج دیے گئے۔ میں نے سسرالہ جنگل سے اپیل نہیں کی ہے لیکن میں نے ہوم سکریٹری کے دفتر میں بل
 کی ہے۔ درخواستیں سسرالہ جنگل کے روبرو ہیں میں نہیں جانتا ہے کوئی حکم اوپر پاس کیا گیا کیونکہ
 میں نے دریافت نہیں کیا۔

میں اور شہیدی احمد اور بعد ازاں غنیمت کا نام بتلایا۔ فی الحال دوست نہیں ہیں۔ شہیدی احمد
 اور غنیمت سسرالہ جنگل کے زمانہ میں خانہ سالوں میں افسر تھا جیسا کہ وہ سسرالہ جنگل اول کے زمانہ
 میں افسر خانہ سالانہ تھا۔ سسرالہ جنگل کی وفات کے بعد مجھے لازم چوری گھڑی اور جواہرات
 کا نہیں لگایا گیا تھا۔ مجھ کو معلوم نہیں کہ ہزار ہا روپیہ کی قیمتی پوشاک چوری ہو جانے پر کوئی
 تحقیقات کی گئی۔ میرے مکان میں تلاشی نہیں لی گئی تھی۔ شہیدی احمد (غنیمت) بلا ناغہ جبکہ
 سسرالہ جنگل کے مکان پر مدد مجھ سے مفیم تھے صبح کو جا کر تھکا اور شام کو چلا جا کر انا تھا۔ مجھ کو
 یاد نہیں کہ شہیدی احمد (غنیمت) نے کوئی ب سسرالہ جنگل کے مکان میں ایام ملاقات نہیں
 میں گذشتہ جب وہ مکان میں تھا تھا تو وہ باورچی خانہ کے پاس کے کمرے میں سوتا تھا۔

بستر تھا ایک پست بڑا لیٹا سرسار جنگ کا تھا مجھ کو نیند وغیبت بھی کدور سرسار جنگ کا کھڑے ہیں سوئی
 ہمدیچن کا خیر بدیا نہیں تھا مجھ کو معلوم ہے کہ سرسار جنگ میں رات کو کئی ایک مرتبہ اوم تھے جبکہ منہ منگتا
 اہنگ کرہ میں سوئی تھی۔ رات کو اوتھنے کی عادت نہیں تھی۔ ہمدیچن کا خیر سرکاری زمین پر
 سرسار جنگ کے احاطہ کے باہر ہمدیچن کے مکان کے مقابل نصب کیا گیا تھا، احمد یار جنگ ایک عوب
 جمیل نہیں ہمدیچن نے ایک ہفتہ تک بولارم میں قیام کیا اور دنوں میں اکثر منہ منگتا ہمدیچن سرسار جنگ
 کے زیرِ ریت گزرتی تھیں۔ ہمدیچن خیر میں اوتھتے تھے میں نے چشم خود منہ منگتا ہمدیچن کو سرسار جنگ کے
 ساتھ ایک ہی بستر پر کیا ہے خیال نہیں کہ میں نے ایک دوسرے کو بوسہ لیتے ہوئے دیکھا میں نے ان کو ایک
 دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈال دیکھا ہے میں نے منہ منگتا ہمدیچن کو بعد ازاں سرسار جنگ کے مکان پر عورتوں
 میں کیا ہے وہ وہی عورت ہے جو ہمدیچن کے ساتھ رہتی ہے۔

جوابات سوالات جرح۔ میں سرسار جنگ کی ملازمت میں ایک ہوں میں حصہ روپیہ ماہوار پاتا ہوں
 میں وہی تنخواہ جو سرسار جنگ کے زمانہ میں ملتی تھی پاتا ہوں لیکن اب کوئی کام پسرو نہیں ہے۔ میں
 سرسار جنگ کے چار ماہ نام ہونے کے بعد واپس آئی اور کی ملازمت میں نوکر ہوا۔

میں سرسار جنگ شالی کا خانہ دار تھا نہ کہ سیدی احمد کے بیانات کے سناتے جانے پر گواہ نہ کہ ایک
 خبر کا نام ہونا چاہئے۔ کی مانعہ میں میری خدمات یحییٰ کہ میں سرسار جنگ کے ساتھ رہوں اور اپنی
 نقدی۔ انگوٹھی اور دیگر قیمتی چیزوں کو رکھوں اور جو کچھ حکم کریں اور کسی میں قبضہ کروں سرسار جنگ کا
 کوئی دوسرا خانہ دار نہ تھا کوئی دوسرا نوکر میری مانعہ میں نہ تھا میں اور دو کردوں کو حکم دیا کرتا تھا میں
 اور نصیر الدین جی ایسے ملازم تھے جو سرسار جنگ کے ساتھ ایک کرہ میں رہتے تھے اور دیگر ملازم باہر
 ٹھہرا کرتے تھے اور بلا طلبی انہیں نہیں آتے تھے نصیر الدین سرسار جنگ کو کپڑی پہنانے پر نظر تیار اور
 اب مر گیا ہے اور نوکر دن سے جو باہر انتظار کرتے تھے ایک لڑکا ولی احمد نامی ہے جواب حیدر آباد

میں رہتا ہے۔ محمد اسماعیل محمد حیات محمد صاحب شیخ کریم۔ میر صاحب فاسر صاحب اور کریم صاحب
 اور اشخاص جنگ نام میں بھول گیا ہوں ملازم تھے جو باہر انتظار کرتے تھے میں نے کہا ہے کہ کریم صاحب
 نے انتقال کیا لیکن اور اشخاص زورہ میں اور حیدر آباد میں ہیں چند ہی لوگ صرف سرسار جنگ کے
 ساتھ بولارم کو جانے کے مجھ کو ان اشخاص کے نام یاد نہیں ہیں جو ان کے ساتھ جاتے تھے ہمدیچن کی ملاقات
 کو آنے کے موقع پر نصیر الدین بولارم آیا تھا لیکن میں بھول گیا کہ اور کون نوکر آتے تھے وہ باہر
 حیدر آباد سے بولارم کو آتے تھے اور واپس جاتے تھے نصیر الدین ہی تھا ملازم تھا جو منہ منگتا ہے

قیام کی پہلی شب کو موجود تھا سوئے مہر محسن کے اور کوئی دوست یا بھائی سرسالا جنگ سے لے کر
 پہلی صبح تک سرسالا جنگ دارالہمام میں زمانہ میں تھے بڑے آقا چوٹے آقا سرسالا جنگ
 کے آخری ڈی کیسپ حاضر باش تھے مجبوراً وہ نہیں ہے کیا چوٹے آقاوں میں ہفتہ میں بولارم آئے وہ وہاں
 دو سو ق سوئے نہیں تھے سرسالا جنگ کے بیکار ایڈی ڈی کیسپ مثلاً جہانگیر علی مصطفیٰ علی سعید
 صاحب اور دیگر لوگ آئے اور جانے سے جنگ نام میں بھل گیا ہوں۔ جہانگیر علی نژادہ بن ابوباب
 جہد تباویہ میں موجود ہیں اور اسی طرح مصطفیٰ علی اور سعید صاحب بھی ہیں سعید صاحب اور جہانگیر علی دوست
 سرسالا جنگ کی ہر اہی میں تھے اور ان کے ساتھ ایک ہفتہ بولارم میں رہے سعید صاحب اور جہانگیر علی
 دو سو ق حیدر آباد میں نہیں تھے مہر محسن نے پہلی رات ایک علیحدہ کمرہ میں جو حاضر میں تھا وہ حسین
 عمو گ طفیل علی بیکر رہتے تھے نہا گد رانی۔ مصطفیٰ علی کا کوئی سفر وہیں نہ کر رہا تھا وہ
 کمرہ میں سوئے تھے اور اپنے کپڑے ایک کمرہ میں رکھتے تھے۔ میں بھول گیا کہ کمان وہ مہر محسن کی آ رہے
 شب کو سوئے وہ نہیں نے جماعت کے ساتھ کمانا اور رات کو کہا ہا۔ میں کو شش کردن کا سرسالا جنگ
 کے بولارم محل کا نقشہ کہیں ہوں۔

۱۰۔ جنوری۔ میں مکان کا نقشہ کھینچ رہا تھا سرسالا جنگ کے زمانہ میں مکان میں ایک ہی سوئے ملا کر وہ ان کے
 واسطے تھا چار یا پانچ سوئے کے کمرہ ہماروں کے لئے تھے وہاں کمرہ سرسالا جنگ کے سوئے کے کمرہ کے باہر
 طرف اور دو بائیں طرف تھے جو بطور سوئے کے کمرہ سرسالا جنگ کے ہمارے ہوں اور ہماروں کے واسطے تھا
 کے بہتے تھے سرسالا جنگ کے سوئے کے کمرہ کے نزدیک اور زچھے کوئی ایسے کمرہ تھے جس میں لوگ رہتے تھے انکو
 سوئے کے کمرہ کی پشت پر کمرہ تھے جن میں رات کو خیرین رکھی جاتی تھیں یا پانی گرم کیا جاتا تھا اور ایک کمرہ
 سرسالا جنگ کے کمرہ کے آگے تھا جس میں سرسالا جنگ سوئے گرام میں سوئے تھے بائیں تھے ملازمین کے
 واسطے کوئی خاص کمرہ سوئے کے واسطے تھا وہ کل مکان ہر میں سوئے کرتے تھے یہاں تک سرسالا جنگ
 کے سوئے کے کمرہ کے آگے کے کمرہ میں بھی سوئے کرتے تھے یہاں تک خاص کمرہ تھا۔ ایک چوٹے کردن میں سے
 تھا جو کمرہ سرسالا جنگ کے سوئے کے کمرہ کی فصل میں تھا بعض فات ایک جانب کے کمرہ میں پھرتا تھا اور بعض
 دفعہ دوسری جانب کے کمرہ میں جہاں ہماروں کے واسطے تھا جہاں میں نے لوہہ ذکر کیا چوان کردن کا سرسالا جنگ
 کے سوئے کے کمرہ دیگر کردن سے تعلق بذریعہ دروازوں کے تھا سرسالا جنگ سوئے کے کمرہ میں پوشاک بنا
 کرتے میں نے مصطفیٰ علی کی نسبت دو جگہ غلطی کی۔ مہر محسن کے قیام کے آیام میں مصطفیٰ علی بولارم
 میں نہ تھے حیدر آباد سے باہر تھے اور علی سرسالا جنگ کے ساتھ حاضر باش تھے۔

جعفر حسین اور محمد یحییٰ سے کوئی دشمنی نہیں ہے بغیر کسی راہزنہ کے کہ میں نے قصداً ان سے مدد نہ کی۔ میں نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جو ان کے عیب بات تھی اور میں اس عدالت میں دو تین بار ان کے خلاف کیشتی کے وقت آیا ہوں میرا کوئی خاص مطلب نہیں ہے میں آج پہلے روز بعد ملاقات منسٹر ایلو کے آیا ہوں۔

اجواب سوالات کر رہے ہیں نے جعفر حسین سے یہ نہیں بیان کیا کہ میں نے منسٹر مدد یحییٰ کو گالے لگاتے تھے دیکھا کیونکہ وہ آئندہ مجھے ساتھ نہ لیجائے سوائے میرے بہت سے لوگ سال میں جاتے اور بیٹھتے تھے کوئی ملازم اطلاع نہ دیتا تھا اگر مدد یحییٰ باہر آتے تو ہم لوگ سلام کرتے اور چلے جاتے تھے۔ کپتان حفیظ علی بیگ ورنہ مرزا عباس علی بیگ عمر ۳۳ برس پیشہ ایڈریٹری کیمپ حضور نظام ساکن حیدر آباد نے بقدر صلاح ۱۲ جنوری ۱۹۲۵ء کو روبرو ملازم کے بیان کیا۔

گزشتہ سال میں میں ملاہام کی ہجڑی میں شکار کو گیا۔ قبل مارا ملاہام کی ہجڑی میں جانے کے پہلے حضور نظام کے ساتھ ہنا م کٹہہ کو گیا۔ مدد یحییٰ بھی مارا ملاہام کے ساتھ تھے اور مسٹر اسٹیوٹن بھی ہم حیدر آباد سے اسی روز روانہ ہوئے جس روز ہم فلٹ تقسیم ہوا تھا مجھ کو یاد ہے مدد یحییٰ نے دو ایک بار کہا کہ ہم فلٹ بوجھ کے چھا پا گیا ہے میں کاغذ ثبوت ۲۵ دیکھا ہوں وہ میرے نام لکھا گیا ہے۔ منسٹر ایلو نے مجھ سے خواہش کی کہ میں اس خط کو تلاش کروں جو مدد یحییٰ نے مجھ کو دیا وہ ہم فلٹ لکھا تھا اور جو اس لحاظ میں بھیجا گیا تھا میں نے خط تلاش کیا مگر نہ پایا اسٹیشنوں نے اس میں لکھا تھا کہ انکو دشمنوں نے اوپر پہلے مسٹر ایلو کے نام میں بھیجا کہ میں خیال کرتا ہوں (م) حاکم کیا تھا۔ مدد یحییٰ نے مجھ سے خواہش کی تھی کہ میں اس واقعہ کو حضور نظام کے گوش گزار کروں۔ میں نے حضور نظام سے نہیں کہا کیونکہ وہ ایک سچ کا خط تھا میں نہیں جانتا کہ کس پہلے حاکم سے مدد یحییٰ کا مطلب تھا مدد یحییٰ میری ملاقات کے بعد لکھنے کاغذ ثبوت نمبری ۱۶۔ اس کے آئے اسٹیشنوں نے مجھے پوچھا کہ آیا میں نے اونکا دوسرا خط حضور نظام کو دیکھا یا۔ میں نے کہا کہ نہیں دیکھا یا انہوں نے پہلے حاکم کا ذکر کیا۔

جوابات سوال جرح۔ میں ٹھیک نہیں کہہ سکتا کہ آیا مدد یحییٰ نے کہا کہ پہلا حاکم جو اوپر لکھا تھا مسٹر ایلو یا مسٹر فریڈرک کے زمانہ میں ہوا تھا ان دونوں میں کسی کے زمانہ میں ہوا ہوگا میں نہیں کہہ سکتا کہ کس حاکم کا ہر یحییٰ نے انکار دیا تھا۔ کاغذ ثبوت نمبری ۱۴ ای میں تاریخ نمبر ہے کاغذ ثبوت نمبری ۲۵ میں مدد یحییٰ کی تحریر پیش تاریخ ۱۴ مئی ۱۹۲۵ء سے مدد یحییٰ درج۔ بے۔ کاغذات ثبوت

نمبری ۲۵: ۲۶-۱ سے پیرا گراف نمبر ۱۱ مستحیث الیہ میں نے کسی کو نہیں دیا اور جب سے میں ملنے پایا

اجرا دین سے مولیٰ آج کے نہیں دیکھا اور ازان میں نے سنا کہ غلطی عدالت میں پیش
 کی اور مجھ کو تعجب معلوم ہوا کہ وہ میرے بغیر میرے بیٹے کے اور ٹھکانے میں غلط اور
 کوتاہی ہوں۔ میں نے خط جو لاف (کاغذ ثبوت نمبر ۲۵) میں (موقوف تھا کسی شخص کا نہیں دیا میں
 نہیں جانتا کہ کیونکر یہ غلط میری میرے اور ٹھکانے کے مولیٰ عبد العظیم نے مجھے وہ خط لکھا جس میں
 مہدیچن نے دوسرے علم کا ذکر کیا تھا میں نے کہا کہ میں وہ دن گاگر وہ دن کے بعد مطلب ہوا عبد العظیم
 پہلے گورنمنٹ کی ملازمت میں تھے وہ ماتحت شجاعت سرفکر ڈپٹی ایف ایف ڈی کیپ سرائیج
 کے تھے اور بعد ازان وہ مختصر فرائض کے دفتر میں کام کرتے تھے وہ چار پانچ برس سے بیکار ہیں
 وہ اکثر میری ملاقات کرتے آتے ہیں وہ دھیندے سے میرے پاس نہیں آتے جب میں نے عبد العظیم سے
 خط دینے کا وعدہ کیا تھا میں نے خط تلاش کیا لیکن میں نے نہ تو خط پایا اور نہ لاف۔ انہوں نے پہلے
 مجھے کہا تھا کہ وہ خط چاہتے ہیں اور میں نے کہا کہ میں وہ دن گاگر وہ دن کے بعد یا چھ روز کے بعد
 وہ پھر آئے اور ہنگامہ شب میں نے تلاش کیا اور معلوم کیا کہ لاف نہیں ہے عبد العظیم نے تجویز سے کہا کہ
 وہ عدالت میں پیش کرنے کو چاہتے ہیں انہوں نے نہیں کہا کہ کون شخص چاہتا ہے۔
 جوابات سوالات مگر۔ مسٹر اچھو نے مجھ کو لکھا اور خط کی خواہش کی میں نے جواب دیا کہ میں نے بت تلاش
 کیا لیکن میں نے نہیں پایا مسٹر اچھو نے لکھا کہ اگر میں خط کو پیش کر دوں تو وہ مجھ کو بطور گواہ کے طلب
 نہیں کریں گے آج بھی مسٹر اچھو نے مجھے پوچھا کہ کیا میں نے خط پائے مجھ کو یا نہیں کو میں نے مسٹر
 اچھو کو لکھا کہ پہلا خط مہدیچن سے مسٹر بادل کے وقت میں ہوا۔ خط جو مجھ کو دکھایا گیا ہے ملوث خطی
 ہے جب کہ میں نے یہ خط لکھا تھا مجھ کو کوئی شک تھا کہ مہدیچن نے کہا تھا کہ پہلا خط اوپر مسٹر بادل کے
 زمانہ میں ہوا۔

عبد العظیم ولد شیخ سی الدین عمر ۲۶ برس ملازم ریاست سرسار جنگ سائنس ٹیچر باؤر مل ۱۶ جنوری
 ۱۹۳۳ء کو ملازم کے طور پر بیان کیا۔

میں سرسار جنگ ثانی کا خاندان اور ادن کا ملازم تھا میرا ملک کا باؤر جانا مجھ کو باؤر
 جب وہ گئے سرسار جنگ ثانی بولام گئے تھے مجھ کو یاد نہیں ہے کہ کون سا سال تھا سرسار جنگ ثانی کے
 کے قبل آیا یا لاڈ ڈون کے بیان آنے کے پہلے یا بعد یا کزل مارشل آنے کے پہلے یا بعد مہدیچن مونسر
 مہدیچن کے بولام کو سرسار جنگ ثانی کی آمد پہلے گئے مسٹر مونسر مہدیچن نے سرسار جنگ کے ساتھ اوس
 مات کو کھانا کھایا۔ مسٹر مہدیچن اوس رات کو سرسار جنگ کے کرہ میں سوئی اوس کمرہ میں بیٹھ گیا

میں نے یہی مہدی علیہ السلام سے کہہ دیا کہ وہ اپنے گھر سے نکلے اور مندر میں جہنم کے جہنم کی نسبت کہہ کر کہتا
 میں نے حاکم میں بیان کرنے کے پہلے کسی شخص سے نہیں کہا جو ان تک میرا علم ہے میں ہی حاکم
 مندر میں جہنم کے جہنم کا شمار ہوں جسے آقا و نصیر الدین (دونوں نے وفات پائی) اور
 ہر دم جنگ فروراسکو جانتے ہوں گے کیونکہ وہ مکان میں موجود رہنے میں نہیں جانتا کہ اور کوئی شخص
 اسکو جانتا ہے بن حیدر کے بعد مسٹر بجلو سے کہنے کے سوا میں نے کسی سے ذکر نہیں کیا۔ قبل اسکے کہ اسطعام بہت
 سالہ جنگ مہدیجین کے ہاتھ سے نقل کیا گیا جو معلوم نہیں کہ کس شخص نے میرا نام مسٹر بجلو سے بتلایا ایک ہندو
 جسکا نام اور پیشہ میں نہیں جانتا ہوں میرے پاس آیا اور کہا کہ مسٹر بجلو مجھ سے ملنا چاہتے ہیں ایک
 ہندی نے میرے برائے فلینڈ کے دورے کے ہمارے دو کے تیسرے شخص تھا میں رجب علی کو نہیں جانتا
 میں شاید انکی صورت سے واقف ہوں گو میں نام نہیں جانتا مجھ سے ایک بڑا بھاد سفید ریش
 کا بچہ آیا ہے تین ہادی کی کتاب ہے جسے میں نے یاد کیا اور کہ میں لوں سے ملے گیا مجھ سے رجم بخش شکر
 ایک عطار سے ذاتی واقفیت ہے میں نے خاں میں اونکو دیکھا ہے لیکن قبل مسٹر بجلو سے ملنے کے کوئی
 گفتگو لوں سے نہ کی اونہوں نے مجھ سے نہیں کہہ سکا کہ وہ جنگ مجھ سے خواہش کرتے ہیں کہ میں مسٹر بجلو
 کے پاس اس مقدمہ کے بارے میں جاؤں میں یہاں بغیر سمن کے آیا۔

جس ہفتہ میں مہدیجین بولادرم میں تھے اور لیڈیاں سرالار جنگ کے پاس تھیں انہیں اور کوئی بعد پوچھا
 مکان میں ٹھہرنے کو نہ آیا میں حلقہ بیان کرتا ہوں کہ جو عورت سرالار جنگ کے ساتھ سوئی تھی مندر
 مہدیجین تھی میں اسوقت نہ جانتا تھا لیکن مجھ کو بعد ازاں ایسا معلوم ہوا جبکہ وہ سرالار جنگ کی
 دعوتوں میں آئی تھیں۔ میں موجود تھا جبکہ مہدیجین سرالار جنگ کے مکان میں آئی تھیں۔
 سرالار جنگ دفتر کے کمرہ میں تھے وہ اپنی گاڑی میں آئی تھیں سرالار جنگ باہر اونکا استقبال
 کرنے نہیں گئے لیکن مہدیجین نے اپنا کارڈ بھیجا اور سرالار جنگ نے کمرہ میں بٹلر کے حکم دیا میں
 دفتر میں حاضر تھا سرالار جنگ لکھ رہے تھے۔ اسوقت میں نے اونکا کمرہ نہیں دکھایا وہ
 ٹھہرے اور بات چیت کرنے لگے مجھ کو خیال نہیں کہ کوئی کمرہ اون کے واسطے تیار کیا گیا تھا یا انکو کوئی
 کمرہ دکھایا گیا تھا لیکن مہدیجین اوس شب کو ایک کمرہ میں سوتے تھے اور وہ پہلی شب کو
 ضرور دکھایا گیا ہو گا مندر مہدیجین اوس کمرہ میں پوشاک پہنتی تھیں مہدیجین اوس شب کو
 سوتے مہدیجین نے ہاتھ سینہ دھویا ہو گا مجھ کو خیال نہیں کہ آیا اونہوں نے پوشاک بدلی اونہوں نے
 سرالار جنگ کے کمرہ میں پوشاک نہیں بدلی مہدیجین کے کمرہ سے سرالار جنگ کے سونے کے کمرہ

کو کوئی ہتھ نہ تھامیں جانتا ہوں کہ جب سر سالار جنگا بار بار اونٹھتے تھے وہ غسل خانہ کو جاتے تھے میں نے انہیں دیکھا کہ وہ کیا کرتے تھے میں نے غسل خانہ میں تین باچار مرتبہ پانی رکھا اور بار بار انتظار کیا۔ میں نے پانی کی آواز نہ باہر سے سنی بعد ازاں جب میں نے اوس عورت کو دعوتوں میں دیکھا جو سر سالار جنگا کے ساتھ سوئی تھی دریافت کیا کہ وہ کون ہے معلوم ہوا کہ وہ مسٹر محمد یحییٰ ہیں میں کہ نہیں سکتا کہ کس میں نے پوچھا میں نے کسی دوسری یورپین عورت کو سر سالار جنگا کے ساتھ سواسے اسٹینلی کپنی کی عورت کے ساتھ سوئے نہیں دیکھا میں نے سر سالار جنگا کو اوس کپنی کے ممبران کے ساتھ سوئے ہوئے دیکھا بہت سے لوگوں کو اس سے توقیف ہوگی جب وہ اسٹینلی کپنی کی طرف کیوں کے ساتھ سوئے اور انہوں نے ان کو اپنے کمرے میں بھیج دیا اور وہ خود پشت کے راستہ سے کمرے میں گئے اور انہوں نے مجھ کو حکم دیا کہ ان کی کسی کو کوہ کے اندر نہ آنے دیں پس میں باہر کھڑا رہا اور دروازہ بند کر دیا میں نے نہیں دیکھا کہ کمرہ کھانڈا گیا گزرا میں نے سر سالار جنگا کو کسی دیگر یورپین عورت کے ساتھ سوئے ہوئے نہیں دیکھا۔

یاد نہیں کہ سر سالار جنگا مسٹر محمد یحییٰ سے اونکی آمد کی دوسری یا تیسری یا چوتھی یا پانچویں چٹی لیا تو از شب کو ہم لیٹر ہوئے میں پنجانکو روں میں ساتھ سوئے دیکھا لیکن یاد نہیں کہ کون دن تھا وقت دوپہر کھانے کے بعد تھا۔ معلوم نہیں کہ آیا اور کسی نے اون کو سوئے دیکھا میں نے پچھتم خود دیکھا میں وہ وقت کو میں بتلا سکتا ہوں شاید میں نے مسٹر ایچلو سے اون کے ساتھ سوئے کے بارے میں کہا ہو وہ دروازہ بند کر کے سوئے میں اپنے کمرے میں نہلا اور پرہ پر ہاتھ نہا میں نے سر سالار جنگا کے واسطے پانی اوس موقع پر مہیا نہ کیا پہلی رات وہ دروازہ بند کر کے سوئے موسم سرد یا بارش کا تھا انکے استعمال نہیں کو مانی تھے اور شب کے کھانے کے مسٹر محمد یحییٰ سر سالار جنگا سے گیارہ بجے تک برآمد میں مچھلکا پانی کرتے رہے تب بعد یحییٰ اٹھے اور چلے گئے دوسرے فیسرے روز بائیں دیر تک کرتے رہے تب وہ اٹھوٹھوٹھو اور براہ راست سالار جنگا کے سوئے کے کمرہ کو گئے جہاں سے انہوں نے دروازوں کے بند کرنے کا مجھ کو حکم دیا میں کمرہ میں گیا اور انکو لیٹر کے پاس کھڑے ہوئے دیکھا تب میں نے ۱۳ دروازوں کو بند کیا جس سے دور کروں کو مستعد تھا اور چھوٹے دروازہ سے میں اپنے کمرہ کو گیا جبکو پچھر سے بند کر لیا سر سالار جنگا کے سوئے کا کمرہ کہلاتا تھا میں سالار جنگا نے مجھ کو مانی ملانے کے واسطے پکارا میں سوئے کے کمرے سے ہو کر غسل خانہ میں پانی رکھنے گیا تب میں نے سالار جنگا کو اٹھ کر غسل خانہ کو جاتے ہوئے دیکھا اور مسٹر محمد یحییٰ کو لپٹا پر لیٹے ہوئے دیکھا نہ تو سالار جنگا اور نہ مسٹر محمد یحییٰ نے میرے آنے پر کچھ خیال کیا کیونکہ وہ مجھ کو جانتے تھے۔ کہ نہ میں سکتا

کہ اگر مسز مہدجین کو میرا خیال تھا وہ ہنسر پر اپنی منہ تھک جاؤں پٹ پٹیتی تھیں۔ میں کہہ نہیں سکتا
 کہ اونہن نے مونہ ڈھک لیا تھا میں نے اوس طرف نہیں دیکھا۔ میں نے جب اون کو پارمیٹون دیکھا
 نہیں دیا اور اطلع نہیں دیا وہ ہر کی محبت کے وقت بڑے آغا اٹھاؤ ملک تے بعد کہانے کو وہ اپنے خیمہ کو
 واپس گئے مجھ کو معلوم نہیں کہ ہرم خیمہ کہاں تھے وہ مکان میں نہیں تھے خیال نہیں کہ اور کوئی بھی مکان
 میں تھا سالار خجگ کا کوئی انگریز خاندان نہ تھا جینی خانسا مان اوس ہی ہفتہ میں خود شکار تھا سرحد ہوا
 کہ وہ مر گیا مجھ کو اوس وقت کے اور خد شکار دن کے نام یاد نہیں حیا د نہیں کہ اوس زمانہ میں کوئی انگریز یا
 ہندوستانی کھانہ تناول کرنے یا چاؤ پانی کرنے سالار خجگ کے ہاں۔ یا میں سالار خجگ سے محبت کرتا
 ہوں اور ابھی تک وفادار بن مجھ کو کوئی دشمنی مسز مہدجین سے نہیں ہے مجھ کو معلوم ہے کہ کچھ
 میں نے بیان کیا ہے سالار خجگ کی عزت پر اوس دہے لگیگا لیکن چونکہ میں خلف پر ہوں اسلئے سچ بولنا مجھ پر
 فرض ہے میں نے حلف پر کبھی جھوٹ نہیں بولا اور مجھ کو کوئی تعلیم نہیں دی گئی ہے میں سچ کی قدر
 جانتا ہوں حلف پر ہو کر جھوٹ بولنا خدا کے اور گناہ ہے میں بوجہ حلف پر ہونے کے ان بیانات پر
 مجبور ہوا میں بغیر سمن کے آئی کیونکہ صاحب نے کہا کہ مجھ کو آنا ہو گا اور یہ بھی کہا آگیا ہوا تو وہ سمن سے
 مجھ کو طلب کر نیو کہ میں ہم فلٹ کی نسبت اس مقدمہ کے متعلق کچھ نہیں جانتا میں جانتا ہوں کہ مقدمہ
 مہدجین اور متر کے درمیان ہے لیکن نہیں جانتا کہ کون سفیٹ ہوتا ہے کچھ مسز مہدجین کے خلاف
 لکھا گیا ہے اس عدالت میں آنے سے مجھے معلوم ہوا کہ مسٹر ایچلو لزم کی طرف سے میں جب میں نے
 پہلے بیان مسٹر ایچلو کو لکھا یا تھا میں نہیں جانتا تھا کہ وہ کسی طرف سے ہیں سالار خجگ ثانی کی
 شادی نہ ہوئی تھی جب مہدجین بوللا دم کو آئے تھے وہاں زمانہ نہ تھا میری کسی نے سفارش سرانجام
 کی خانسا مان گیری کے واسطے نہ کی میں حضور نظام کی ملازمت میں تھا اور چچے افسر خجگ بہادر نے
 مجھ کو سالار خجگ کی خدمت میں بھیجا جو میری قدر کرتے تھے میں سولہ یا سترہ برس کا تھا
 حضور نظام کی ملازمت ہونے کی وجہ سے میں افسر خجگ کی ماتحتی میں تھا میری تنخواہ ۵۵
 روپیہ ماہوار تھی افسر خجگ نے مجھ کو نظام کی ملازمت سے موقوف نہ کیا میں سالار خجگ کی ملازمت
 میں بہرہ لی ہوا میری تنخواہ ۵۵ روپیہ ماہوار تھی اور چند ماہ کے بعد میری تنخواہ ۵۵ روپیہ ماہوار کر دی گئی
 میں کہہ نہیں سکتا کہ میری تنخواہ کے بعد میری تنخواہ بڑا دی گئی مگر ایک سال کے اندر میری تنخواہ
 بڑھ میری محنت۔ ایمان داری اور غسرت کے بڑا دی گئی سو خانسا مان شیدی احمد
 بعد از ان عہد لکھا گیا کہ سالار خجگ کے کسی نوکر کی تنخواہ اس قدر نہ تھی میں نے سوائے

نظام اور سرسراں جنگ کی ملازمت کے اور کسی کی اور کسی میں کسی شہر کے سوداگر کی ملازمت میں :
: نظام کو لارم میں مہدین کے قیام میں نہیں معلوم کون اور چلی تھا چار یا پانچ باورچی تھے۔ یہیں اپنی ملاقات
کی پہلی شجکو سرسراں جنگ کے نگار میں ہوئے بعد ازاں وہ ایام ملاقات میں چھ مہینے رہے۔ اس مہینے کے
بارہ میں کچھ ذکر نہ کیا میں واقف نہیں ہوں کہ ان کا تعلق اس مقدمہ سے ہے اور نہ اس سے شہادت
کے بارہ میں کسی طور سے مجھ کو تعلیم نہیں دی۔

بجواب سوالات مسٹر روبرٹ۔ مہدین محل اسٹیل کی گئی کوٹھہ اسٹیل کے سرسراں جنگ کے کھانے والے۔ وہ ایک
مرتبہ ان کو شہر کے محل میں لے گئے اور دو مرتبہ سیرنگ میں۔ ان دونوں موقعوں میں وہ ایک موقع پر
مسٹر اسٹیل اور مسٹر اسٹیل کو لائے تھے میں بھول گیا کہ وہ کس موقع پر والدین اسٹیل کو نہیں
لئے تھے ایک موقع پر وہ ان کو نہ لائے وہ صرف دو باتیں لیں اور دو باتیں عورتیں لائے تھے ان
تین موقعوں پر ایک لڑکی بھی تھی جبکہ سرسراں جنگ پایا کرتے تھے وہ ان کو پکارتے تھے اور مہدین
اوس کو اندر لئے جاتے تھے اور ان کے پاس چوڑیوں سے سے سللاں جنگ اونے ساتھ شرت کرتے تھے۔

دگر لوگ مہدین کے باہر رہتے ہیں عورت کا نام نہیں جانتا میں شاید انہو چپاں سکون میں خیال
کرتا ہوں کہ فضل علی بیگ۔ بیاض علی۔ جیسے آغا اور چوڑے آغا اور مسٹر وارنڈاں ایام میں ایدہ سی
کمپنئے وہ سب باہر رہتے تھے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ مسٹر وارنڈاں بھی تھے۔

۲۰ جنوری ۱۹۳۹ء جوابات سوالات مسٹیفٹ بذریعہ عدالت۔ یاد نہیں کہ سرسراں جنگ کی ملازمت میں وہ کتنے
میں کیا گیا ہوں میں ان کو سالانہ ملازمہ قبل نوکر ہوا معلوم نہیں بنزیر اللہ حصیر آباد کو برائی سے سیر کو
والس آئی تو میں حلیہ میں لکھا ہوں کہ بنزیر اللہ کے برادر سحر والسی کو ۲۰ روز بعد ملازمت میں لیا گیا تھا میں ان کے
جانے کے قبل ملازمہ میں نے کسی سے نہیں کہا کہ میری اور دباو از جانب ہوائی ملزم والا باورچی جوٹی
شہادت دون۔ (مسٹر وارنڈاں نے اس شخص کا نام پوچھا مسٹیفٹ کے کوئلے ام سلازلیے انکار کیا) میں نہیں
کہہ سکتا کہ میں نے خط اس مضمون کا کسی کو لکھا (مسٹر وارنڈاں نے اس خط کو مانگے ہیں اور کہتے ہیں کہ گواہ
کو دکھلائے جا دیں اگر اسے اوپر جرح کے سوالات کرنا منظور ہے۔

میں کاغذ ثبوت نمبر ۱ دیکھتا ہوں۔ میں کہہ نہیں سکتا کہ آیا میں نے مسٹیفٹ علیہ کوہ تاغ کے میں ادناو
دیکھہ دون مجھ یا نہیں کہ میں نے ایسا کوئی کاغذ مسٹیفٹ علیہ کوہ تاغ کو کوئی کاغذ نہیں دیا
نہیں کہ مسٹر مہدین اور سرسراں جنگ مسٹر مہدین کو بولام میں کس نام سے پکارتے تھے۔ وہ نہیں کہ
سرسراں جنگ نے مسٹر مہدین کو کوئی تحفہ بولام میں دیا۔

حجری پری گنت بلوی دیکڑی متفرقات ۱۹ جنوری ۱۹۸۹ء کو بیان کیا ۱۹۸۹ء میں اسی عہدہ پر تھا جولائی ۱۹۸۹ء میں خط نمبری ۲ کی اصل میرے پاس آئی جو مشتاق حسین عبدالحسن کے ساتھ بجانب مدار الہام لائے کاغذ نمبری ۲۷ اصل کا خلاصہ ہے جو میرے قبضہ میں ہے اصل میں ریاست کی امور کا ذکر ہے کہ جبکی باعت اور اسکا پیش ہونا قابل اعتراض ہے مشتاق حسین اصل لیکر میرے پاس آئے جواب لکھنے کی ہدایت کی میں خیال کرتا ہوں انکی چند ہدایتیں زبانی و چند تحریری تھیں دو خطوط کی نقل نہیں جو سر مارٹیمرڈ پورٹنڈ کے جواب میں شامل خط تھیں ایک خط شجاعت علی اور ایک اقبال علی کا تھا تحریری ہدایتیں سودہ کی طور پر تھیں جواب میں نے مشتاق حسین کی ہدایت سے طیار کیا خط نمبری ۳۷ مورخہ ۱-۱۱-۱۹۸۹ء اگست ۱۹۸۹ء اصل خط کا خلاصہ ہے جو میرے قبضہ میں ہے چند پولیٹیکل وجوہ اسکی پیش ہونے کی مانع ہیں خط نمبری ۲ اور ۳۷ میں ادون تمام امور کی نقل موجود ہے جنکا اصل خط میں اس بابت ذکر آیا ہے مشتاق حسین نے مدار الہام کی پر بیان کی اور تمام حالات ظاہر کیئے جسپر خط نمبری ۳۷ طیار ہوا اونھوں نے ضرورتیں دلا با کہ قبل مجھ سے ملاقات کے اونھوں نے مدار الہام سے مشورہ لیا ہے خط ۳۷ کی سودہ طیار کرنے کے قبل میں نے مدار الہام یا مہدکین سے مشورہ نہیں کیا۔

سوال۔ مہدکین سے مشورہ نہ کر کے کیا تم سر مارٹیمرڈ پورٹنڈ کی اس خواہش کی تعمیل کرتے تھے کہ مہدکین کی شادی کے متعلق پوری تحقیقات ہو۔

جواب۔ میری ۱۰-۱۱-۱۹۸۹ء یہی تھی۔

سوال۔ تم نے اس شادی کے متعلق کیوں مہدکین سے مشورہ نہیں کیا۔

جواب۔ میں نے ضروری نہیں خیال کیا اس خط کے جواب لکھنے کے وقت میں احکام کی تعمیل کرتا تھا اور ایک خاص حکم یہ تھا کہ مہدکین کو اس تحقیقات کا علم نہ ہو یہ بھی مشتاق حسین کی ہدایت تھی مشتاق حسین نے یہ نہیں کہا کہ کیونکر مہدکین کی شادی کا سال معلوم اچھے خیال نہیں گذرا کہ مہدکین سے اس بارہ میں مشورہ ہونا چاہیے میرے دلیر مہدکین کے شادی کی نسبت کوئی شبہ نہیں پیدا ہوا تھا اور میں یہ نہیں سمجھا تھا یہ امر ریکارڈ سے سطر دسین مہدکین سے اس بارہ میں گفتگو کرنے میں نزاکت معلوم ہوئی اور میں نے خیال کیا کہ اقبال علی اور شجاعت علی کے بیان سے مدار الہام کو اطمینان ہو گا یا نہیں

کہ مسودہ کسکا لکھا ہوا تھا یا دداشت میں ہی نے لکھی تھی مددکین سے اس بارہ میں کچھ گفتگو نہیں ہوئی تھی اقبال علی اور شجاعت علی کے خطوط کچھ گفتگو نہیں ہوئی تھی اقبال علی اور شجاعت علی کے خطوط جواب لکھنے کو میرے پاس چھوڑ آئے تھے اور میں نے پیچے مسودہ کے ساتھ بذریعہ مشتاق حسین مدار الہام کو واپس کر دیے معمولی طور پر انکی نقول میرے دفتر میں رہتی ہیں اور نقل نہیں ہیں مجھے معلوم نہیں کہ اصل خطوط بھی ملکتے ہیں یا نہیں اسکی وجہ کہ کیوں نقول دفتر میں نہیں لگائے گئے تھے کہ حاملہ رازداری کا تھا بدترین مسودہ مجھے واپس کر دیا گیا مگر ترجمہ نہیں اس بارہ میں شجاعت علی اور اقبال علی سے مشورہ نہیں ہوا خط نمبری ۳۷ میں جو ذکر سینر مددکین کی سوسائٹی میں علی مرتبہ کی بابت ہے وہ مشتاق حسین کی ہدایت سے لکھا گیا میں نے مشتاق سے نہیں پوچھا کہ کیونکر اوکو یہ معلوم ہوا خط نمبری ۳۷ میں یہ فقرہ شرمناک و شرارت آمیز افواہیں بابت تعلقات اوکی بیوی کے مشہور تھیں "مشتاق کی ہدایت سے لکھا گیا کہہ نہیں سکتا کہ کون تحقیقات خفیہ مشتاق حسین نے کی ہیں نے مشتاق حسین سے یہ نہیں پوچھا کہ کیونکر اونہوں نے بیانات خط نمبری ۳۷ کی تصدیق کی مجھے یاد نہیں کہ اس خط کے بارہ میں مدار الہام کو گفتگو ہوئی ایمان ہے کہ ہوئی ہو۔ مگر مجھے یاد نہیں مدار الہام نے مجھے ہدایت نہیں کی کہ قبل جواب لکھنے کے ان بیانات کی تصدیق کروں تمام مسودہ اور اوہیں تہنرات میرے قلم سے ہیں اس مقدمہ کی شروع ہونے کے بعد تک مددکین نے اپنی بیوی کے متعلق گفتگو نہیں کی اونہوں نے کوئی تحریری راے نہیں دی میں نے اوکو دستخط کرنے نہیں دیکھا اور اس بارہ میں مشورہ نہیں ہوا۔ مجھ سے صرف مشتاق سے خط کتابت ہوئی۔

بجواب سوالات جرح۔ خط نمبری ۳۷ میں نے بحیثیت سکرٹری متفرقات لکھا مشتاق مدار الہام کی زبان تھی اور عملاً اوکی ذاتی مددگار یہی تمام افسران محکمہ سمجھے ہوئے تھے میرا فرض یہ نہ تھا کہ مشتاق حسین سے سوال کروں بلکہ فرض تھا اونکے احکام کی تعمیل کروں جو کچھ میں نے اس بارہ میں کارروائی کی یہ تھی "جسٹان حسین" بہم پہنچا یا اور اس سے خط لکھوں خط نمبری ۳۷ کے بعد میں نے نہیں سنا کہ کوئی خط سر مارٹینرڈ یورنڈ نے مدار الہام کو اس بارہ میں لکھا اگر کوئی خط کتابت ہوتی تو ضرور مجھ تک پہنچتی جہاں تک میں واقف تھا مسندکین کو اس تحقیقات کا کوئی علم نہ تھا شجاعت علی

واقعات علی کے خطوط کا اردو مسودہ مجھ تک کبھی نہیں پہنچا ۱۴ یا ۱۵ سال سے سرور جنگ سے وقت ہون اور سوقت آغا مرزا بیگ کے نام سے مشہور تھے۔

جواب سوال عدالت۔ اصل مسودہ جس سے خط نمبری ۳۷ خلاصہ کیا گیا ہے مین نے مدارالمہام کے حکم سے نقل کیا وہ صاف پڑت اور اس خط کی ہے جو اصل میں جو سربراہ ٹیڈ پورند کو بھیجا گیا ہر فرجی ولد نوشیروان جی مشیر قانون گورنمنٹ نظام نے یہ اقرار صالح ۱۹ جون کو بیان کیا مین مشیر قانون حضور نظام ۱۹۲۷ء میں قبل اور بعد اپریل تھا پمفلٹ زیر بحث کے بارہ مین گور سے اور مجھ سے خط کتابت اپریل میں ہوئی تھی مین واقف تھا کہ گورنمنٹ اس بارہ مین تحقیقات کر رہی تھی و نیز مدارالمہام بذریعہ اپنے پرائیوٹ سکرٹری کی طرف سے گورنمنٹ نے ہدایت دی تھی کہ مندرجین کی امداد کروں مندرجین کے ساتھ کارروائی کرنے کی بابت میرے پاس کوئی روزنامہ مجھے نہ تھا نہ تو ادائے پاس کبھی بل بھیجا اور نہ ایسا ارادہ ہے حسب عادیہ مین بیج کا کام کرنے سے باز رکھا گیا ہوں مندرجین کے سپرد میری خدمات بطور وکیل سرکاری جو مین مجھے یاد ہے کہ ۱۷- اپریل کو مدارالمہام مندرجین کے ساتھ شکار کھیلنے گئے روانگی مدارالمہام کے وقت مین نے ان کو ریلوے اسٹیشن پر دیکھا اور ٹھہرنے کے کرکڑ مین گفتگو ہوئی مین نے بیان کیا کہ مین نے ابھی پمفلٹ کی اشاعت سنی ہے جسکی اشاعت سخت شرمناک ہے اور مجھ کو ادون سے ہمدردی ہے اونھوں نے مجھ سے پوچھا کہ کیا اوہلی مجھے پرت لی مین نے کہا نہیں مندرجین نے اس مقدمہ کے بارہ ادون ریفریٹ فارم ریلوے پر کچھ ہدایت نہیں کی مین اگست ۱۹۲۷ء مین اونکا سالیسٹر تھا جب مندرجین شکار پر گئے تھے اس مقدمہ کی متعلق بذریعہ خط یا دوسری طرح ہدایت نہیں کی ۱۶ یا ۱۸- اپریل کو اول کارروائی اس پمفلٹ کے بارہ مین اور سوقت کی جب مجھ سے گورنمنٹ کی جانب سے افعام کے اعلان کی بابت مشورہ کیا گیا مسودہ اعلان افعام کا کرنل لڈلونے میرے پاس بھیجا کاغذ نمبری ۷۹ وہی اعلان ہے مین نے نواب وقار الامرا سے ملاقات کی جو مدارالمہام کے قایم مقام تھے مین نے اسے دیکھا کہ منجانب گورنمنٹ اعلان نہ جاری ہونا چاہئے یا دو ہشت مندرجہ حاشیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وقار الامرا نے اعلان پسند کیا وقار الامرا نے مجھ سے بیان کیا کہ اونھوں نے اس باعث پسند کیا کہ مدارالمہام اس کے اجراء کا حکم دے گئے ہیں ۳۰ یا یکم

۱۳۹۲ء کو ہندوستان میں اس بارہ میں ٹھہرے مشورہ کرنے آئے ۱۹۰۰ء ۳۰ اپریل کو بمبئی
سینٹ گورنمنٹ اور میاں میں نے خطوط گورنمنٹ اور چند افسران نے گندکے دیکھے میں نے کہا
یہ کاغذات بطور سرکاری وکیل دیکھے۔

سوال۔ کیا ان کاغذات کے مضامین سے نئے مہدین کو آگاہ کیا میں نے مہدین
سے عام طور پر بیان کر دیا جو کچھ کہ اوکی غیر حاضری میں اس مقدمہ کے متعلق سنا تھا
میں اپنے تین مہدین کا وکیل نہ سمجھتا تھا کل کاروائی میں نے زیر احکام گورنمنٹ کی
بجواب سوال عدالت۔ زبانی اس مقدمہ میں مشتاق حسین نے مجھے ہدایت
کی تھی جس کا منشا یہ تھا کہ جہاں تک ممکن ہو سکے مہدین کی امداد اس مقدمہ کی ملکی
واظہار وغیرہ لینے میں کچھ سے تاکہ نامعلوم مصنف یا مصنفین کا پتہ لگا یا دوسے کوئی
ذکر اسکا نہیں کیا گیا کہ آیا مہدین کی امداد اوکی بچ کی حیثیت میں کہا ہے کیونکہ بحیثیت
ممبر گورنمنٹ گورنمنٹ نے مجھ سے اشاعت اعلان انعام کی بابت مشورہ لیا تھا نہ کہ
مہدین نے مہدین کی امداد کا حکم بعد مشورہ اعلان دیا گیا مگر قبل ملاقات مہدین
گورنمنٹ اور مقامی افسران کے درمیان بعد ۱۸- اور قبل ۳۰- اپریل میں نہ کاغذ
گذرتے دیکھے گورنمنٹ نے اس خاص مقدمہ کے بعد مہدین کو مشورہ دینے کے
بھی مجھ سے مشورہ کیا یہ کاغذات گورنمنٹ کے حکم سے جھکو دکھلائے گئے مگر میں انکو
مہدین سے علیحدہ نہ رکھ سکتا تھا مجھے ہدایت کی گئی ہے کہ گورنمنٹ نے دفعہ ۱۴۶
قانون شہادت سے فائدہ اٹھانے سے انکار کیا ہے۔

بجواب سٹرنارٹن۔ میں مسٹر اسٹیونسن سے واقف ہوں گورنمنٹ نے سرکاری
تحقیقات اونکے سپرد کی ہے فریڈونجی کے ذریعہ سے گورنمنٹ نے مجھے اطلاع دی تھی
مسٹر اسٹیونسن نے میرے پاس آکر جو کچھ رپورٹ کی ادھون نے سرکاری حیثیت
میں کی تھی میں نے مہدین سے کچھ بھی پوشیدہ نہیں رکھا جب کبھی اس بارہ میں
گفتگو ہوئی میں نے یقیناً وہ تمام باتیں مہدین کو بتا دیں جو اسٹیونسن کے درمیان
آئیں گو مجھے یاد نہیں کہ میں نے ان سے کیا کہا بحیثیت سالیئر گورنمنٹ میں نہ تھا
تھا کہ تحقیقات انسپکٹر جنرل پولس کے بیان ہو رہی ہے میرے علم میں مہدین سرکاری
تحقیقات سے واقف تھے جو کچھ مجھے مہدین سے معلوم ہوتا اوکی اطلاع گورنمنٹ

سے کرتا یکم مئی ۱۹۹۲ء کو مشتاق حسین اور مہند حسین کے درمیان میرے مکان پر ملاقات ہوئی یہ تاریخ اس باعث قرار دیتا ہوں کہ میں نے یکم مئی یعنی اسی صبح کو ایک خط نمبری ۸۰ فریدونجی سے پایا تھا میں اس روز تمام دن بیمار رہا مشتاق حسین کچھ سرکاری معاملہ میں گفتگو کرنے مجھ سے آئے نصف گھنٹہ وہ پھر سے مجھے مہند حسین آڈی اور مشتاق حسین سے بیان کیا کہ چند خطوط شمالی ہند سے اوسکے پاس آئے ہیں کہ جنہیں اوسکو معلوم نہ کہ کرنل لڈلو مصنف یا مصنفین کے پتہ لگانے میں کوشش نہیں کرتے بلکہ بیانات پمفلٹ میں اس کی ضرورت نہیں اونہوں نے شکایت کی کہ یہ کارروائی ٹھیک نہیں ہے کہ دشمنوں کو موقع ملا کہ اوسکی عدم حاضری میں جو چاہیں کہیں اونہوں نے یہ بھی شکایت کی کہ کرنل لڈلو کے خط غیفہ نہ تھے مشتاق حسین نے کہا یہ ہو نہیں سکتا کیونکہ کرنل لڈلو کو ہدایات اوسکے خلاف دیا گئی ہیں اور اوسکی تصدیق مسٹر فریدونجی سے مثل منگو کر ہو سکتی ہے اونہوں نے مجھ سے خط لکھنے کی خواہش کی جو میں نے لکھ دیا۔

خط نمبری ۸ کے ساتھ مسٹر فریدونجی نے بند لفاظی میں سل بھیجی پاکٹ مشتاق حسین دہند بحسن کی موجودگی میں آیا جو میرے سامنے کھولا گیا اور مہند حسین نے سل پولس پڑھی جو زبان انگریزی میں تھی جس سے مشتاق حسین واقف نہیں۔ میں نے اول مرتبہ پینل دیکھی تھی سل کے پڑھنے کے بعد کوئی گفتگو نہیں ہوئی کرنل لڈلو کی تحقیقات کے بعد مہند بحسن کا خیال قوی ہو گیا اور اونہوں نے زور دیا کہ اسکی اصلاح دیجا میری موجودگی میں کرنل لڈلو کو خط بھیجنے کی بابت کچھ نہیں لکھا گیا مجھے بعد اوسکے ایک پرت خط نمبری ۳۵ کے ملی جو کرنل لڈلو کو بھیجا گیا تھا اس کی بابت مہند بحسن یا مشتاق حسین سے کوئی مشورہ نہیں ہوا مجھے خیال نہیں کہ میں نے خط مہند بحسن کو دکھایا میں نے سل فریدونجی کے پاس ۲۳ جولائی کو بھیجی کہ اونہوں نے اوس روز مانگی تھی میرے قبضہ سے مثل اوس روز سے گم ہو گئی مدارالہام نے تین ہزار روپیہ اپنے خزانہ سے ہند بحسن کے مقدمہ کی بابت بھیجا اسمین سے ۱۱ سو روپیہ مزید اسٹیوڈنٹس میں نے مہند بحسن کو بھیجے میں نے مہند بحسن کی جانب بیانات ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ مئی ۱۹۹۱ء کو لکھے گواہ میرے روبرو سٹر اسٹیوڈنٹس نے پیش

کہے تھے جو کہ میٹری کو میرے کہہ میں آئے جب شتاق حسین دہندھین موجود تھے ممکن ہے کہ دارالہما سے اور مجھ سے اس بارہ میں گفتگو آئی مگر یاد نہیں مجھے ہاپت بجانب دارالہما شتاق حسین نے کی تھی اور اون سے آہم گفتگو بھی رہی ہندھین کا یہ بیان ہر مذہبی نے کوئی امر متعلق گورنمنٹ نہیں بتلایا یا یہ کہ میں حلف ادا تھا تاہون مسٹر ہرزجی نے بطور میرے وکیل کے کبھی کوئی خط کتابت نہیں دکھلائی جو در بیان اس کے اور گورنمنٹ کے ہونے کا صحیح نہیں ہے ہندھین واقف تھے کہ میں نے وہ بیانات بھج دیے ہیں جو میں دارالہما کے پاس لے گیا تھا میں نے خط نمبری ڈی ہندھین کی چنید یادداشتوں سے لکھا ہندھین کا یہ بیان کہ میں واقف نہیں مسٹر ہرزجی نے بیانات دارالہما کے پاس بھیجے تھے صحیح نہیں۔

بجواب سوالات جرح۔ رپورٹ میں نے گورنمنٹ کی خدمت میں بھج دی تھی میرے ہندھین کو قانونی مشورہ اسی طرح سے دیا جس طرح کوئی سالیسیٹر دیتا ہے اون کا سالیسیٹر ابا عث نہیں سمجھا جاسکتا کہ جو کچھ ہندھین مجھ سے کہتے تھے اس کی اطلاع گورنمنٹ کو دیتا تھا اور جو گورنمنٹ حکم دیتی اس کی اطلاع ہندھین کو ہوتی تھی صرف ریزیدنٹ اور گورنمنٹ کے درمیان جو خط کتابت ہوتی تھی وہ پوشیدہ رکھنا تھا گورنمنٹ نے سید حسین سید علی محمد اکبر و شجاعت علی سے تحقیقات کی تھی کوئی امر ہندھین کو آگاہ کرنے کی مانع نہیں تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ تمام حال سے واقف ہیں۔

۲۸۔ جون ۱۹۰۶ء۔ جو لکافہ ہندھین نے میرے سامنے کھولا اس میں مشل پولیس تھی گو کہہ حلیفہ نہیں سکتا کہ اونھوں نے تمام کاغذات پڑھے میں بیمار پڑا تھا ایک جانب ہندھین اور دوسری جانب شتاق حسین موجود تھے میں نے ہندھین کو متسام کاغذات پڑھتے نہیں دیکھا گو اونھوں نے مشل دیکھی نارٹن دفنا و فوفا اشاعت کے متعلق شہادت پہنچاتا رہا ہندھین اور اسکے درمیان معاہدہ ہو اگر روپیہ کی تعداد یا دہنیں خط نمبری لاہ پر ابوالحسن رازدار ایجنٹ شتاق حسین کے دستخط ہیں۔

میر مصطفیٰ علی ولد سردار جنگ نے ۲۰۔ جنوری کو بیان کیا سر سالار جنگ اول میرے خالازاد بھائی تھے میں سردار جنگ ثانی کے ساتھ ۱۹۰۶ء میں انگلستان میں تھا ابتدا سے ۱۹۰۶ء میں حیدر آباد واپس آیا ہندھین سے واقف ہونے سالار ثانی نے

عمل میں ملاقات کرائی تھی مینر الملک ہندوئین سے پولیٹکل اکاؤنٹی پڑھتے تھے سرالار کا
ہندوئین کے ساتھ برتاؤ بالکل مثل دوسرے اعلیٰ افسران سے رہتا تھا سرالار چاہتے تھے
کہ پولیٹکل کام کے میں لائق ہوں ہندوئین اپنے دفتر میں مجھے لینا چاہتے تھے وہ اول قلمدار
اطراف بلکہ تھے اکثر ہندوئین کے ساتھ ان کے گھر جانا ایک دن میں سیر ہندی
اور دوسرے دن کی عزیز تھے ان دونوں سے میں نے بات چیت ملایا مگر ہندوئین نے ان میں
کسی کو اپنی بیوی نہیں بلایا میں نے سرالار سے اس عورت کا ذکر کیا جنہوں نے کہا
کہ کیا وہ میرے محل میں آسکتی ہیں سیر ہندی سے اسکا ذکر کیا اور انہوں نے کہا کہ وہ
اعلیٰ سوسائٹی میں شریک نہیں ہوتی ہیں اس باعث مناسب ہوگا کہ اگر سرالار جنگ انکو
بڑی دعوتوں میں مدعو غنیمت، اگر سرالار جنگ مناسب خیال کریں گے کی پارٹین
میں شریک ہونگی یاد ہے سیر میں مینر الملک ہوا رگے پونہ سے آکر لہ تک ساتھ
گیا مہینہ یاد نہیں زمانہ گھوڑ دوڑ مولا علی تھا جب مینر الملک سے ملنے گیا سرالار بورم
تھے مینر الملک کے جانے کی قبل ۴ یا ۵ روز محل میں رہا اور وقت سیر ہندی وہاں
نہیں تھیں احاطہ میں ہندوئین نے خیمہ اسنادہ کرائے تھے قبل سیر ہندی میں چلا گیا تھا
بورم کے محل سرالار میں ہندوئین تھے تھے چونکہ مینر الملک آنے والے
تھے اس باعث ہندوئین سے خالی کرنے کو کہا گیا مینر الملک نہیں آئے پونہ میں
اون سے ملا دسبرین حیدر آباد واپس آیا جب سرالار سے ملاقات ہوئی معلوم ہوا میری
عدم موجودگی میں سیر ہندی سرالار کے ساتھ ٹھہری ہوئیں تھیں ضروری شہ
میں سرالار کے ساتھ کلکتہ گیا سرالار نے مجھ سے بیان کیا کہ اون سے اور اس
عورت سے تعلق ہوا سرالار کے ساتھ شہ ۶ میں آکر کمانڈ گیا جہاں وہ نظام
کے ساتھ تھے میں آڈی کمپ مقرر ہو چکا تھا ہندوئین معہ اپنی بیوی کے آڈی
اس غرض سے آئے تھے کہ مستقل عہدہ چیف جسٹس حاصل کریں حیدر آباد کو واپسی
کے وقت میں نے سیر ہندی کو اکثر محل کی دعوتوں میں دیکھا ایک شام کو محل میں
دعوت و تاج تھا سیر ہندی بھی آئیں تھیں مہاؤن کے جانی کی وقت تک میں ٹھہرا
میں نے دیکھا ایک ہی کرسی پر سیر ہندی اور سرالار بیٹھے ہوئے تاج دیکھ
رہے تھے چونکہ شب زیادہ گذر گئی تھی پلاؤ دوسرے روز بطور آڈی کمپ سیر ہندی کو کر

۵۲۵
 اظہارِ مسٹر مسٹر مسٹر
 تھی ۶ بجے صبح کے دریاں محل میں پہنچا سر سالار کے کپڑا پہنتے کے کرہ میں سیز ہندی کو
 دیکھا جو آرام گاہ کی تریب تھا میں نے پوچھا ہندی حسن کہاں آدھون نے کہا کہ وہ
 رات ہی کو چلے گئے تھے جب میں اوس سے گفتگو کر رہا تھا بہرام نامی خدمت گار
 کو آدھون نے ایک چھوٹا بیگ دیا محل میں بعد اوس کے دریافت کیا اور تھو سے
 میز الملک کو آگاہ کیا میز الملک نے مجھ سے کہا یہ اول مرتبہ نہیں کہ مجھے کوڑ
 سر سالار کے ساتھ سوئی بلکہ بار بار ایسا ہو چکا ہے میں نے سیز ہندی کو اکثر محل
 میں دیکھا ہے جب سے مقدمہ شروع ہوا قبل معطلی و مرتبہ ہندوئین سے ستر
 میں ملاقات کی مجھے اپنی موافق شہادت چاہی اور کہا جو گٹھی اپنے مکان کے
 فروخت کرنے میں کھوئی ہے وہ پوری کر دینگے ۶۰ ہزار کی رقم بیان کی گورنمنٹ پولی
 اسپتال کے لئے ۸۰ ہزار روپیہ میرے مکان کا دستی تھی مگر میں نے فروخت نامنظر
 کی اور آخر میں ۲۵ ہزار کو مسلم جنگ کے ہاتھوں مکان فروخت کیا ہندوئین نے
 ۵۵ ہزار دینے کا وعدہ کیا اور کہا میں کہدوں کہ میں نے سر سالار کے گھر میں کو
 نہیں دیکھا بلکہ شل اور لیڈیوں کے دعوتوں میں دیکھا میں نے منفور کرنے سے انکار
 کیا میں چھوٹے آغا صاحب سے آگاہ ہوں بڑے آغا صاحب کے قبضہ میں خطوط
 بنام سیز ہندوئین میں نے دیکھے ہیں ہم باہم گھرے دوست تھے بڑے آغا کی وفات
 کے بعد خطوط چھوٹے آغا کے قبضہ میں آئے میں نے چھوٹے آغا سے مانگے بڑے آغا
 سے پوچھا کہ کیا تعلق دریاں اونکے و سیز ہندی کے تھا آدھون نے کہا کہ اونکے
 تعلق رہا ہے۔

۲۳۔ جنوری۔ میرے بڑے بھائی شہاب جنگ وزیر نے انتظام میں ہیں علاوہ ۶۰ ہزار
 کے ہندوئین نے اول وعدہ تعلق داری مجھے دینے کو کہی تھی دو برس سوہ نظام کا
 حظ سہری تقرری کے بارہ میں آیا سر سالار کے محل کا میں نقشہ کھینچتا ہوں سر سالار
 یورپ میں سوسائٹی کے عادی تھے یورپ میں عورتیں معہ اپنے خاوندوں کے اوتھینا
 ٹھہرا کرنی تعین اکثر محکمہ سیز ہندی سے مباشرت کا اتفاق ہوا بڑے آغا صاحب نے
 اپنے خط سیز ہندی کے نام دکھلائے تھے انگریزی زبان میں تھے خط نمبری آتھے
 سیز ہندی کا بڑے آغا کے نام ہے ایسے بہت سے خطوط تھے الفاظ محبت میں لکھے

مسیر مہدیحین نے بڑے آغا سے خواہش کی تھی کہ دعوت میں آئے اور سوئے۔

بجواب سوالات جرح۔ میرے خاندانی جاگیر ہے جو باپ سے ترکہ میں ملی ہے آمدنی ۲۸ یا ۲۷ سو سالانہ کوئی قرضہ نہیں منسوب ہیں سو ماہوار کا ہے جو ماہ سسرالارٹانی کے وقت سے سرکاری خزانہ سے ملتا ہے منصب پر قبضہ نہیں اپنے قرضہ کی تعداد نہیں بتا سکتا خاص قرضدار حاجی کریم کا ہون کہ نہیں سکتا کہ کس قدر دینا ہے نقد روپیہ دینے نہیں لیا بلکہ مال لیا نہیں معلوم کئے ہزار کا مال ہے یا دینیں ہیں یا ادھون نے بل بھیجا شاید پر سال بھیجا ہو اس سال نہیں بھیجا۔ دیرنی پکینی کا قرضدار ہوں کہ نہیں سکتا کہ کتنا دینا ہے اور قرضخواہ کا نام یا دینیں جب روپیہ ملتا ہے قرضہ میں دیدتا ہوں نہیں معلوم اس سال کتنا قرضہ میں دیا اور کتنا خرچہ کر رکھا۔ پر سال حاجی کریم کو ۶ ہزار روپیہ دیا مگر یا دینیں سسرالارٹجگ سے اپنے قرضہ کی ادائیگی کی بابت کہا تھا۔ مگر ادھون نے نہیں دیا۔ مہا بلشرین البتہ چند قرضخواہوں کو دیا۔ یا دینیں کس قدر شہاب جنگ سو تیلے بھائی ہیں ہم میں بھائی سو تیلی مائی کے ہیں۔ بڑے بھائی مر گئے جنگے وارث ادٹکے لڑکے ہوئے ہیں شہاب جنگ دوسرے بھائی ہیں اور میں تیسرا بھائی تھا کبھی بڑے بھائی سے قرضہ کی ادائیگی کی بابت نہیں کہا شہاب جنگ ڈیرہ یا دو سو ماہوار دیتے ہیں ادھون نے میرا قرضہ بھی دیا گو کہ نہیں سکتا کہ کس قدر ممکن ہے کہ حال میں ادائی قرضہ کی بابت ادٹنے خواہش کی ہو گو یا دینیں۔

سوال۔ کیا یہ صحیح نہیں ہے کہ گوسرالارٹجگ اور شہاب جنگ نے متواتر اپکا قرضہ ادا کیا مگر اب بھی آپ اس میں دبے ہوئے ہیں۔

جواب۔ میں قرضہ سے دبا ہوا نہیں ہوں سابق سے اب قرضہ کم ہے سالارٹجگ ثانی نے کئی بار قرضہ ادا کیا شہاب جنگ نے اکثر دیا ہوگا وفات سسرالارٹجگ اول کے وقت میری عمر ۱۴ یا ۱۷ سال کی تھی ادھون نے میری پرورش کی مجھے ولایت بھیجا میرا خرچہ دیا گو کہ نہیں سکتا کہ میری جاگیر سے بھیجا یا اپنے جیب سے میرا خرچہ تعلیم ولایت بھی دیا۔ سسرالارٹجگ دریم نے میری شادی کا خرچہ بھی دیا۔ سالارٹجگ ثانی اور منیر الملک مجھے مثل اپنے دوست کے بنا کر کرتے تھے ادٹکے ساتھ رہتا اور کھاتا تھا وہ میری پوشاک کا خرچہ دیتے تھے ادٹکی مجھ پر بڑی نعمت تھیں جنگے لئے میں مشکور ہوں کوئی نقصان فائدان سسرالارٹجگ سے مجھ کو نہیں پہونچا کوئی شکایت مسٹر و میز مہدیحین سے نہیں ہے جو کچھ بیان کیا مسٹر ایچلو سے قبل تقریر مسٹر نارٹن بیان کیا تھا۔ میں نے ادٹ سے کہا تھا کہ مسٹر مہدیحین کو سسرالارٹکی پوشاک پہننے کے کمرو میں دیکھا تھا میں نے یہ بھی بیان کیا تھا کہ مسٹر مہدیحین کا خط بنام سسرالارٹجگ میری نظر سے گزرا سے منیر الملک کے بیان اور اپنے تعلق سے بھی ادٹ کو آگاہ کیا تھا چند بیانات تحریری اور چند زبانی ادٹ کو دئے تھے مہدیحین کی روپیہ دینے کی خواہش اور تعلقداری کا وعدہ میں نے خوش خیال کیا

جب مہینہ میں نے مجھے ذکر کیا میں نے کہا کہ ڈیفنس کی طرف شہادت دو گنگا محض اضافہ سپہائی کی خاطر۔ رشوت لینے سے انکار کیا کوئی اور مطلب نہ تھا جہاں تک یاد ہے ہمیشہ ایماندار اور منصف رہا۔

سوال۔ کیا زمانہ قیام انگلستان ایسی ایک غریب انگریزی عورت کے ساتھ نامصطفیٰ اور وفا کی ؟

جواب نہیں۔

سوال۔ کیا آپ نے جھوٹا وعدہ شادی کر کے اس کو خراب کیا ؟

جواب۔ نہیں۔ وعدہ شادی کے بعد اس سے مباشرت کا اتفاق ہوا میں اویسکے مکان میں بکرا یہ رہتا تھا جہاں خانہ کی وہ لڑکی تھی شادی کے لئے قبل مباشرت اس کے باپ سے اجازت چاہی مگر اختلاف مذہب کے باعث اس کے باپ نے منظور نہیں کیا باوجود اس نامنظوری کے میں نے مباشرت کی۔ سختی یہ نہیں کہہ سکتا کہ کس قدر عرصہ تک میں اس کے یہاں شادی کی اجازت اپنے بھائیوں سے نہیں چاہی تھی نہ ان کو اطلاع دی۔ سالار جنگ جنگ کے ساتھ میں رہتا تھا بخوبی واقف تھے سالار ثانی میرے خالو کے پوتے تھے۔ میں نے اس سے کہا کہ عورت کو مطلع کریں کریں سے ایک لڑکا بھی پیدا ہوا جس کو میں نے نہیں دیکھا اور نہ میں نے مان اور بیٹے کو خرابی اور شیرازی میں چھوڑ دیا سالار جنگ ثانی کو اس نے مدد اور اعانت کے لئے نہیں لکھا۔ سالار جنگ ثانی نے عورت کو ساتھ ایک دوست کے بیان پر دلوایا مجھے تعاد معارضہ یاد نہیں اور نہ دریافت کیا لڑکا مر گیا ہے کہ نہیں سکتا کہ کب بہرام جنگ انگلستان میں میری روانگی کے وقت تھے۔ اور جو کچھ اس عورت کے اور میرے درمیان ہوا اس سے واقف تھے چونکہ میں نے انگلستان پہنچا تھا جنوری ۱۹۴۷ء میں واپس آتا قبل آمد بہرام جنگ گو کہ نہیں سکتا کہ کس قدر قبل آیا تھا اور موت سالار جنگ ثانی پیشکار اور مدار المہام تھے سالار جنگ کلکتہ میں تھے مگر جنوری ۱۹۴۷ء میں واپس آئے میں سالار کے ساتھ ۱۹۴۷ء میں کلکتہ گیا ہم دہلی ۱۹۴۷ء میں تھے اور پانچ میں واپس آئے تھے سالار جنگ اگست یا ستمبر ۱۹۴۷ء میں بولرام میں تھے اور اس وقت مہدیحین کے خیمہ میدان میں گڑھے تھے جیسا کہ میں نے اپنے بیان میں ذکر کر دیا ہے موسم گرم ۱۹۴۷ء میں سالار جنگ ادنیٰ کو گئے کلکتہ سے واپسی کے وقت یعنی بعد پانچ ۱۹۴۷ء کے میں نے مہدیحین کو پانچ کے وقت سالار کی ادنیٰ سے واپسی پر دیکھا۔ ادنیٰ سے واپسی کے وقت اور پانچ میں آیا تھا دیکھنے کے بعد سالار جنگ نے میرے مہدیحین کے ساتھ ناجائز تعلق کا مجھے ذکر کیا۔ کہ نہیں سکتا کہ ایک مرتبہ یا دو مرتبہ انھوں نے مجھ سے کہا میں اوکا آدردہ تھا عورتوں کے ساتھ اپنے تعلقات کا مجھے ذکر کرتے تھے میں نے کسی عورت کے ساتھ ان کو مباشرت کرتے نہیں دیکھا نہ کبھی ان کے کمرہ کی حفاظت کی میں ان کو لازم نہ تھا یا نہیں کہ انھوں نے اور کسی یورپین عورت کے ساتھ مباشرت کا مجھ سے تذکرہ کیا۔ جب ۱۹۴۷ء میں میں بولرام میں تھا بہرام جنگ دہلی میں نہیں تھے وہ انگلستان سے واپس آئے تھے اور حیدر آباد میں تھے

مین جو ڈیشیل اور سرکاری کام حیدر آباد سیکٹے گیا تھا بطور اپنی امر ازنی بن تیغنا تھا جہان داور علی بھی تھے مین خاتمہ سترہ عین برار کو گیا اور وہ ان ۳۲ یا ۳۴ مہینے ٹھہرا بولرم ہو کر برار کو گیا کہ نہیں سکنا کہ سیدی عنبر خانہ لارام مین میرے جانے کی وقت موجود تھا اس وقت عبدالکریم سالار کی ملازمت مین تھے کہ نہیں سکنا کون عمدہ تھا سترہ عین میرے بولرام جانیکے وقت وہ وہاں موجود تھے کہ نہیں سکنا کون سالار کا اس وقت پرابوٹ سکرٹری تھا مہدیعلی محمد ہدین دیوگلف سکرٹری گورنمنٹ تھے یاد نہیں سید حسین دپام سکرٹری تھے مشتاق سکرٹری نہ تھے جب کہیں کوئی کام ہوتا سکرٹری سالار سے ملنے آیا کرتے تھے صبح آتے اور کھانے وقت تک ٹھہرتے کبھی شب کو نہیں آتے تھے اور اگر کھانے کے وقت تک آتے تو کھانا کھانے تک ٹھہرتے۔ ۳۴ یا ۵ دن سترہ عین جب تک سر سالار کے ساتھ مین بولرام مین تھا عبدالحی کئی بار سر سالار سے ملنے آئے تھے چھوٹے آغا اور بڑے آغا ڈاڈا کچیپ تھے چھوٹے آغا برائے نام تھے بڑے آغا اونکا کام کرتے تھے کہ نہیں سکنا اون دنوین زیادہ معاصجے۔ سالار کے پاس پورین خانساں تھا جسکو وہ انگلستان سے لائے تھے ایک پورین طارم کارنش نامے کتب خانہ کی نگرانی کرتا تھا اب وہ سرکاری باغ مین مقرر ہے سترہ عین ۳۴ یا ۵ دن تک مین نے ادنکو بولرم مین نہیں دیکھا وہ اکثر سالار کے ساتھ جاتے تھے کہ کل سہا اب اونکے چارج مین تھا مجھے یاد ہے ۳۴ یا ۵ دنوین سالار جنگ کے ساتھ مین بولرام مین ٹھہرا تھا وہ گھور دوڑ دیکھنے گئے تھے مین نے صرف ایک روز گھور دوڑ دیکھی بعد اسکے منیر الملک سے ملنے پونا جانا ٹرا ایک ہفتہ سے زیادہ وہاں نہیں ٹھہرا یاد نہیں کہ سالار کے ساتھ کوئی پورین یا ہندوستانی مہمان سوا مہدین کے تھا سوا عبدالکریم کے مین کیسا کام نہیں بتلا سکتا جسکو اس ہفتہ مین مہدیجی کو سالار کے مکان مین دیکھا۔ مین اسقدر اپنے بیان مین اور بڑا ناچا ہتا ہوں کہ سالار جنگ ثانی نے اور بھی عورتوں کا مجھ سے ذکر کیا جیسے ساتھ ادنکو مباشرت کا اتفاق ہوا یہ امر منیر مہدیجی کا حال بیان کر کے اونھوں نے مجھے بتلایا اپنے محل مین ذکر کیا مین نے خود مہدیجی کو سالار کے محل مین اسٹینٹ کلینی کی لڑکیاں لاتے دیکھا ہے گو سالار جنگ کو مباشرت کرتے مین دیکھا ہے ۸ یا ۱۰ ممبران کلینی آیا کرتے تھے جس مین ۶ عورتیں ہوتی تھیں مین عمدہ دار نہ تھا سالار صرف دو عورتوں سے تعلق کرتے تھے خود نہیں دیکھا مگر ادین مین سے سنا ایک عورت کو ایک کمرہ مین سالار کے ساتھ جاتے دیکھا باقی بارہ مین مگر مین دروازہ کا محافظ نہیں رہا کبھی یہ دن مین اور کبھی رات مین آیا کرتی تھیں کہ نہیں سکنا کہ ہمیشہ ایک ہی اپنے ساتھ لیجاتے تھے یا کئی کو سٹرڈ منیر اسٹینٹل بھی اونکے ساتھ اکثر محل مین ٹھہرتے تھے مگر اور کوئی نہیں آتا تھا مہدیجی مین ایسی عورتوں کو اپنے ساتھ لیجاتے تھے مین کبھی نہیں لاتا تھا کہ نہیں سکنا کہ کمرہ کے اندر کیوں سالار جنگ ان عورتوں کو لیجاتے تھے تمام لوگ کمرہ چھوڑ دیتے تھے لمباقت علی بنہ اور فک ساتھ دیکھا ہو گا مجھے یاد نہیں کہ مہدیجی کا اس وقت کیا عمدہ تھا دلالت سے اگر مین نے شادی کی مہدیجی سے واپسی کے بعد منیر الملک نے ملاقات کرائی۔ میری سنہ

۴ جنوری۔ جب سرسالا رنگ سے میسر مہدیجن کا ذکر کیا تو اد کو خوبصورتی وغیرہ کی تعریف نہیں بلکہ ابی جب مہدی نے سرسالا کے پیغام کا جواب دیا کہ نہیں سکتا کہ کون موجود تھا خیال ہے تنہا میسر مہدیجن تھیں جب مجھے میسر مہدی سے اشنائی ہوئی تو کہ نہیں سکتا کہ بڑے آغا سے بھی اس وقت تعلق ہوا تھا سوائے بہرام کے کسی کا نام نہیں بتلا سکتا جسے مہدی کو سرسالا کے گوشہ فانی میں دیکھا کوئی میرا خاص کام سرسالا کے محلے کمرہ میں جانے کا نہ تھا۔ جب میسر مہدی سرسالا کے کمرہ سے نکلیں اور کو میں نے سرسالا نہیں دیکھا گاڑی باہر نہ تھی سوائے میسر الملک کے کسی سے تذکرہ میں نے اس امر کا نہیں کیا۔ میسر الملک نے یہ نہیں کہا کہ اد بخون نے اپنی آنکھوں سے میسر مہدی کو سرسالا کے ساتھ مباشرت کرتے دیکھا بہرام جنگ اورنگے مصاحب تھے بعد اسکے پراولٹ سکریٹری فریدی بھی سکریٹری تھے جو مکان مسلم جنگ کے ماتھ میں نے فروخت کیا وہ بعینہ لانا تھا نہ کہ سرسالا نے مفت دیا ۲۵ ہزار کو خرید کر کل نیشنل اسکے ۸۰ ہزار دیتے تھے مگر گفتگو طے نہیں پائی اسکی شکایت میں نے کسی سے نہیں کی تھی سرسالا ثانی بربر حکومت تھے سماجاء وزیر تھے مجھے سال یا دہین کوئی سرکاری خط خریداری زمین سے انکاری نہیں ہے پہلے مہدیجن ذکر نہیں کیا کہ میں انکی بوی سے واقف ہوں جب میں حسب الطلب مہدیجن سے ملنے گیا حکم چند شجاعت علی غریزہ راجہ تھے اور کوئی نہیں مہدیجن نے اد سے علیحدہ ہونے کو کہا اور وہ لوگ علیحدہ بیٹھے دوسرے مرتبہ جب میں گیا کوئی موجود نہ تھا یا دہین کہ کس قدر مجھے گلستان میں دینا ہے میسر مہدیجن کے ساتھ میری محبت دو سال تک یہی تین مرتبہ نہیں ملے میں نے کئی بار اد سے مباشرت کی دو باتیں مرتبہ محل میں اتفاق ہوا۔ اپنے چھوٹے باغ میں جہان میں ساکتا تھا کئی بار اتفاق ہوا وہ خود تنہا آیا کرتی تھیں میں بھی تنہا وہاں رہتا تھا کہ نہیں سکتا کہ قدر مرتبہ تنہائی میں وہاں تھا اور ایسٹر ار نہ بھی وہاں ہا کرتے تھے۔

۱۶۸۹ء کا یہ واقعہ ہے جب محل میں پارتیان موہن تودہ میرے پاس رہتی تھیں کسی خاص دعوت کا ذکر نہیں کر سکتا کہ جب میسر ہو چکی کہ میں اپنے گھر لے گیا اول مرتبہ شیشینہ دیا کہ وہ میں ایک بہت بڑا جلسہ تھا اور کل مکان

میں بروشنی تھی بعد دعوت کے وہاں مکان دیکھنے اور پر گئے میں نے میرے مہدیین کو کھٹے پر چلنے کو کہا اور ہر ادھر چکر کر ہم دونوں بڑے تالپ کرہ میں جہاں مکرم الدلہ ذکر کرتے تھے گئے اور باشرت ہوئی پہلے ہی میرے مہدیین سے میں نے کہہ رکھا تھا اور در رضا مند ہو گئی تھیں میں نے اس وقت روپایا دیکھو نہیں دیا تھا ایک سونے کی زنجیر البتہ ۱۵۱۰ پونڈ کی قیمتی دی تھی ڈکان کا نام ہادیہیں مجاہد حوت کے مجھ کو میرے مہدیین کے مکان پر دیا ہجے اتفاق ہوا وہ مجھ کو کھٹے پر لگائی جہاں تین چار سیا پڑی تھیں ہم دونوں کھڑے رہے کہ نہیں سکتا انگلستان جانے سے کس قدر زمانہ کے قبل ۳۰ منٹ کو کھٹے پر رہے مہدیین واپس نہیں آئے تھے عام طور پر سالار ثانی نے گر گر روڈ سے اپنا تعلق بیان کیا بڑے آغا کے کس میں لیکرڈ میں نے تصویریں دیکھیں انھوں نے اس وقت اپنا تعلق بیان کیا بڑے آغا نے کبھی اور کسی عورت کے ساتھ بد چلنی ظاہر نہیں کی سر سالار نے البتہ آئینہ کمپنی سے اپنا تعلق بیان کیا تھا ستمہ میں بعد ہفت سالار جنگ بڑے آغا مرے وقت وفات وہ سٹاف سر سالار میں نہ تھے بڑے آغا فتح محل میں تھے جے چارل بائیکوٹ فالج سے اپنی محل لہرام میں انھوں نے خطوط و فوٹو دکھلائے تھے اور میرے مہدیین اپنی رسم ظاہر کی تھی میں نے مہدیین کو گر گر روڈ کو امین کے نام سے لکارتے سنا ہے میں اس کو اس نام سے نہیں لکارتا تھا وہ مجھ کو مصطفیٰ علی کے نام سے لکارتی تھی بعض خطوط پر گر گر روڈ نے لکھا تھا میرے پیارے آغا بھاری پیاری گر گر روڈ ایک آدھ خط میں گر گر روڈ نے خواہش کی تھی کہ بڑے آغا اور یہاں آکر کھانا کھائیں اور سو میں بڑے آغا بڑے دست میرے تھے کچھ باتیں وہ مجھے اور میں اونسے بطور راز رکھتا تھا کبھی سکر آغا اور میرے مہدیین ایک ساتھ رہتے نہیں دیکھا میں نے بڑے آغا کے خطوط چھوئے آغا سے اس باعث مانگے کہ خیال تھا کہ ان کے پیش کرنے کی ضرورت ہوگی نہ کہ عیاش کسی نے مجھے ہم پر ہونے کو کہا تھا میں اب بھی امیدوار ملازمت ہوں سرور جنگ نے وعدہ نہیں کیا ہے بلکہ خود نظام نے میری عرضی پر تخط کئے ہیں جو معلوم نہیں کہ مدار المہام کو بھیج گئی یا نہیں میں نے شتاق حسین کو حکم دکھلایا جب شتا کے لئے مجھے طلب کیا مہدیین نے کہا کہ وہ میری ملاقات و قار الامر سے کراؤنگے اور تعلقداری دلاؤنگے۔

یہ شتاق حسین کے خلاف فردر قدر لوگوں سے کہا کہ یہ اداں کالیف کا معاوضہ پار ہے میں جو انھوں نے اور ون کو پہنچایا میں نے یہ نہیں کیا۔ چونکہ مجھے جگہ نہیں ملی اس باعث میں ان کو مزاج کھا دن گا۔ قبل پفلٹ کے اشاعت کے مجھ سے کسی نے مشورہ نہیں کیا میں نے خود ڈلاست سے چلنے کے قبل انگریزی عورت سے شادی نہیں توڑی بلکہ اوسکے والدین نے سگائی توڑ دی۔ سر سالار فری مری بابت کچھ روپیہ میرے قرضہ کا نہیں دیا اور نہ ادس انگریزی عورت نے کوئی میری شکایت سر سالار یا مجھ کو لکھی۔

بجواب سوالات مکرم۔ سر سالار نے انگریزی عورت کے خطوط مجھے نہیں دکھلائے میری عمر ۷۱ اور عورت کی ۲۰ یا ۲۱ سال تھی ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے اگر اوسکا باپ نہ انکار کرتا تو میں شادی کر لیتا اب اوسکی شادی کی ڈاکٹر ہو گئی ہے۔ سر سالار کے محل میں جہاں چاہتا میں جاتا تھا میرا کیا ہے کسی نے مجھے کوئی لالچ نہیں دی ہے۔

علی محمد خان معتمد جنگ ولد عبد اللطیف خان گجراتی تھے۔ سال ۱۲۰۸ء میں جنوری ۱۸۲۳ء کو بیان کیا کہ میں
 چھوٹے آغا صاحب کے نام سے بھی دوستوں میں مشہور ہوں میں سالانہ جنگ کا ملازم خاص تھا
 اور ڈی کمپ تھا میرے بھائی کا نام محمد علی خان شجاعت شاہ جنگ تھا اور بڑے آغا صاحب کے
 نام سے مشہور تھے وہ بھی سالانہ جنگ کے آوازی کمپ تھے پانچ سال مرتے ہوئے گذرے
 موت کے بعد ان کے کاغذات ان کی بیوہ کے پاس گئے چون تھے دیکھے انہیں چند خطوط مسخر
 ہندی حسن کے میرے بھائی کے نام تھے میں نے مصطفیٰ علی کو نہیں دکھائے مگر انھوں نے بیان کیا۔
 میرے بھائی نے دکھائے میں نے فرمایا میں خط پڑھے کہہ نہیں سکتا کہ اب کہاں ہیں گم ہوئے
 یا چوری گئے یا تلف ہوئے میری بھالوج کے پاس تھے جو میرے پاس تھیں اور اسی حد تک خطوط
 میرے پاس رہے اب نہیں معلوم کہ کہاں ہیں صرف دو خطوط موجود ہیں ایک ہندی حسن کا اور
 دوسرا مسخر ہندی حسن کا میں یقین کرتا ہوں یہ خط ہندی حسن کا ہی میں نے ہندی حسن کے
 اور خط نہیں دیکھے ہیں میں یقین کرتا ہوں خط نمبری ۱۲۱۰ مسخر ہندی حسن کا لکھا ہوا ہے یہ
 خطوط غیر ضروری کاغذات میں ملے ہوئے تھے میں نے ایک یاد ضروری خطوط مسخر ہندی حسن
 کے دیکھے وہ دو تانہ الفاظ میں لکھے تھے جب لفظ دوست ڈر میان مرد اور عورت کے ہتھال
 ہوتا ہو تو بمقابلہ عورت کو درمیان استعمال ہونے کے دوسرے معنی ظاہر کرتا ہے اس سے محبت ظاہر ہوتی
 ہے میں نے تمام کاغذات تلاش کیے مگر تپ نہ چلا اپنی بھالوج کی اجازت سے تمام صندوقوں
 کی کنجیاں میں نے لیں اور خطوط تلاش کیے۔

۶۵۔ جنوری خط نمبری ۸ میں چھوٹے آغا صاحب سے مطلب مجھ سے ہی میں یقین کرتا ہوں کہ
 سالانہ جنگ ایک دو مرتبہ ہندی حسن کے یہاں گئے اور وہ انگریزی سوسائٹی کے عاشق تھے۔
 بجواب سوالات جرح۔ میں اکثر سالانہ جنگ کے ساتھ انگریزی سوسائٹی میں نہیں جاتا تھا
 سالانہ جنگ کی یہ عادت نہ تھی جب انگریز ہمال ان کے یہاں ہوں تو کھانا کھانے کے بعد
 تھوڑے عرصہ کے واسطے دوسرے کمرے میں چلے جاتے ہوں وہ بعض اوقات جاتے تھے
 حقہ کے عادی نہ تھے بعد کھانے کے مثل دیگر ہندوستانی روسا کے وہ خاموشی سے حقہ پیے
 تھے جس میں راحت دیکھتے وہی کام کرتے تھے میں کچھ انگریزی جانتا ہوں رپڑہ سکتا ہوں میرے
 بھائی بڑے آغا صاحب مجھ سے زیادہ پڑھ سکتے تھے سالانہ جنگ اور کونو بمقابلہ میرے
 زیادہ سوسائٹی میں لیجاتے تھے پھر میں نے اس سے قبل خط نمبری ۸ میں دیکھا سالانہ جنگ

پڑھ کر انکو نابالغ لفظ مسودہ مخفف لکھا ہے یہ صحیح نہیں ہے کہ میں نے یہ پڑھا کہ مسودہ اور کوئی شواہد دیکھا کہ میں واقف نہیں کہ اسکے کیا معنی ہیں اس دفتر میں ہندو عیسیت سے ٹکڑے ہوئے اور قبل اسکے پانچ ماہ تک ڈاکخانہ میں رہا۔

بحواب سوالات جرح۔ مسٹر شیفر کی معافی میں مجھے حیدر آباد میں تعلیم ملی کوئی امتحان پاس نہیں کیا تیسرے درجہ تک تعلیم پائی تہے ڈاکخانہ میں مسودہ کے لیے عام طور پر ایم ایس لکھا جاتا ہے قبل ڈاکخانہ کی نوکری کے میں اس سے واقف تھا خط کتابت میں اسکا ذکر دیکھا تھا نظام کی دوسری رجمنٹ میں ڈاکخانہ کے جانے کے قبل محرر تھا میں حلف اٹھا تا ہوں کہ ۲۹۔ اگست ۱۹۰۶ء کو میری ہنڈ رک کو لفظ مسودہ پڑھ کر سنایا۔

پتھان جان فگلاس ملازم فوج نظام نے ۱۳۔ فروری ۱۹۰۶ء کو بیان کیا میں ہسٹنٹ کمیشنر جنرل پولس ہوں،۔ اپریل ۱۹۰۶ء کو دفتر میں پمفلٹ کے بارے میں شیفر سے ملنے سے ملنے کی سبب ہدایت اُنکے میں نے تحقیقات کی تھوڑے عرصہ کے بعد وہ بمبئی چلے گئے ۱۹۰۶ء اپریل کو پھر نے ملاقات ہوئی اُنکی غیر حاضری میں رومن کیتھولک اسکول ماسٹر نارٹن نامی سے خط لکھا ہوئی اُسکے پاس سے پہلے خط نمبر ۱۱۴۔ آیا بعد اسکے خط نمبر ۱۱۵۔ آیا ۱۱۴۔ پر ہوتا نہیں میں نے تاریخ رسید لکھ دی ہے نارٹن نے بعد بیان کیا کہ ۱۱۔۱۱۔۱۱۔ میں اسے مطلب ہنڈ رک سے ہے بعد اسکے میرے پاس یادداشت آئی میں نے سپرنٹنڈنٹ کے حوالہ کی جنھوں نے واپس کی کہ نارٹن کے پاس بھیجا جائے میں نے قبل بھیجنے کے مثل بھیجی جو پیش کرتا ہوں کاغذ ۱۱۹۔ مثل اصل کے ہے سوائے اسکے کہ اصل میں نام لوگوں کے لکھے ہیں مگر میں نے اطلاع دہندہ اول اور اطلاع دہندہ دوم کو لکھا اسکے بعد خط نمبر ۱۱۶۔ نارٹن کا لکھا ہوا میرے پاس آیا جس قیمتی شہادت کا آئین ذکر ہے اس سے میں آگاہ نہیں مجھے جو کچھ اطلاع سرکاری حیثیت میں ملی وہ نارٹن سے بہم پہنچی میں واقف ہوں نارٹن اور مہدی حسن کے درمیان معاہدہ ہوا تھا خط نمبر ۱۱۸۔ پر مہدی حسن کے دستخط میں اور مکرر عبارت انھیں کی لکھی ہوئی ہے واقف ہوں کہ حسب تحریر ۱۱۸۔ نارٹن ۲۵۔ کا دعویٰ دار ہے جسکے متعلق خط کتابت ہوئی ہے خط ۱۱۸۔ اسٹیشن سن کے قبضہ میں رہا تھا مگر بعد اسکے اُنکے اور نارٹن کی رضامندی سے مجھے مل گیا ۱۹۔ جنوری کو کرنل لٹون نے مجھے حکم دیا کہ خط ۶۸۔ اُنکے حوالہ کروں جو میں نے دیکھا واقف ہوں کہ نارٹن کو دو ہتھیار

نوٹ اور ۳۵۰ حلف دے وقت نہیں کہ کیونکہ صرف ہمارے حساب انھوں نے نہیں دیا۔
 بجواب سوالات جج۔ دو ہزار کے نوٹ میرے سامنے دیے گئے ۲۰- دو مرتبہ میرے ذریعہ سے دیے
 گئے ان رقم کی بابت کوئی رسید مارٹن سے نہیں لی گئی اور تم خط نمبری ۱۰ پر یادداشت کی گئی
 خود واقف نہیں کہ یہ روپیہ زیر معاہدہ واجب تھا یا اور طرح سے دیا گیا ذاتی طور پر سترافے واقف ہوں
 ہوکل گنٹا بازار میں اسٹیفنسن اور مارٹن کے ساتھ سترافے کے گھر گیا یہ واقعہ سٹی سٹبلڈم کا قبل روپیہ
 دینے کا تھا میں تین مرتبہ گیا اور آخری مرتبہ یہ دونوں میرے ساتھ تھے اور دوسری مرتبہ
 خالی مارٹن اور دونوں ملاقات میں ایک ہی روز ہو میں اول شام کو اور دوسری ۸ بجے شب
 تیسری دوسرے روز صبح کو ہوئی اول مرتبہ ہم سب کو ملے پہلے گئے اور اسٹیفنسن نے سترافے
 سے کہا کہ پفلٹ کے بارے میں تمام کاغذات دید و مترانے کہا کہ وہ کاغذات نہیں دیکھتے اور
 خواہش کی کہ مہلوگ آٹھ یا نو بجے جائیں جب وہ کاغذات دیدینگے کاغذات سے مطلب سودہ
 پفلٹ سے تھا اسٹیفنسن نے ایک ہزار دینے کا وعدہ کیا مارٹن نے سترافے سے یہ انتظام پہلے
 کیا تھا کہ یہ روپیہ انکو دیا جائے اسقدر انتظام کے بعد مہلوگ سترافے کے پاس گئے تھے چونکہ
 سترافے کوئی جواب نہیں دیا اس باعث ہم چلے گئے قبل چلنے کے اسٹیفنسن نے پوچھا
 کہ کون شخص بانی اس پفلٹ کا ہو سترافے نے چند نام بیان کیے جس میں نواب ہمدی علی کا
 نام تھا سترافے نے بیان کیا سودہ ہمدی علی لکھا ہوا ہے سترافے نے یہ بھی کہا کہ اگر مقدمہ
 دائر ہوا مارٹن اور انور زئی صاحب بیرٹری میں اونینگے عرصہ تک مقدمہ چلے گا اور
 لطف ہوگا جہاں تک مجھے یاد ہو سترافے پفلٹ کے بارے میں کوئی بات قبول نہیں کی
 میں یہ سمجھا تھا کہ سترافے امید کرتے تھے کہ اپنی دعویٰ ہوگا دوسری مرتبہ جانے کے وقت کوئی بات
 وقوع میں نہیں آئی سترافے ملاقات نہیں کی بلکہ دوسرے روز بلوایا تیسری مرتبہ بھی کچھ مطلب
 نہیں نکلا سترافے مہلوگ مال دیا سو اسے ہم دو یا تین آریون کے اور کوئی شخص سترافے کے
 موجود نہ تھا میں واقف ہوں کہ اس بلوڑا کا ذکر آیا ہو مگر کہہ سکتا نہیں سکتا کہ ان ملاقاتوں
 کے وقت ذکر ہوا پفلٹ کے بارے میں کوئی خط سترافے واسطہ پورا کوئی طرف سے پڑھ کر
 نہیں سنا یا بعد اسکے سترافے کے بیان کبھی نہیں کیا ان تینوں ملاقاتوں کے درمیان سترافے کوئی
 خطوط ایسے نہیں دکھائے جو حکام عالی سے اسکو ملے ہوں۔

بجواب سوالات مکررہ میں نے سنا تھا کہ ۸- سٹی سٹبلڈم کو سترافے نے محافظت کے واسطے

عدالت کے روبرو درخواست دہنی اسکے بعد ہم شرا کے پاس نہیں گئے ہم شرا کے بیان حال لینے آئے تھے علاوہ ہمدی علی کے نام کے مصنفین کی فہرست میں گریٹل سید علی سرور خٹک چراغ علی و منصب علی کا نام بیان کیا گریٹل نے مسودہ صحیح کیا ہم یقین کر رہے تھے کہ مترجو کچھ بیان کر رہے تھے ٹھیک ہو مگر اسکے بیان ہمارے جانے اور اسکی ملاقات سے کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔

جان میری نارٹن ولد ماس نارٹن ہیڈ ماسٹر اسکول چنڈر گھاٹ نے ۱۶- فروری کو بیان کیا آخر اپریل ۱۹۴۶ء میں اول مرتبہ گوان ریکارڈ پریس سے ملاقات ہوئی قبل اسکے کہ بیان فنکلاس مجھے ملے تھے خط ۱۱۱ میرا لکھا ہوا اس سے پہلے کا کوئی خط یاد نہیں جو مہفلت کے بارے میں آگے لکھا گیا ہو خط نمبری ۱۴- میں حال ہنڈرک کا ہے اس وقت اس نے انعام نہیں مانگا تھا خط نمبری ۱۶- کا یہ بیان کہ وہ ۱۰ روپے کے میں روپیہ لگو دیا جائے صحیح نہیں ہے مجھے کوئی اختیار ایسے بیان کے لکھانے کا نہیں تھا میں نے انہی جانب سے یہ بیان لکھا قبل محنت کرنے کے میں دریافت کرنا چاہتا تھا رقم انعام کی کیا ہوگی میں نے پہلے معلومات ہم پہونچانے سے انکار کیا تھا ہنڈرک نے مجھے اطلاع دی کہ مینبرگ انکا انعام دوسری جانب لینے والے تھے مینبرگ معلوم یہ صحیح تھا یا جھوٹ خط ۱۴- کی تحریر کے وقت تک ہنڈرک ہی ایک شخص تھے جن سے اس بارے میں ملاقات ہوئی تھی ۱۲- و ۱۴- کے درمیان فنکلاس سے ملاقات ہوئی اس عرصہ میں فنکلاس کی بابت ذکر کیا میں اپنے خط نمبری ۱۵- پر بھیجا تاہم اس خط کے سننے کے بعد مجھے یاد پڑتا ہے کہ فنکلاس نے انعام کی بابت مجھے ایمان دلایا انھوں نے یہ نہیں کہا کہ ہمدی حسن سے روپیہ ملیگا بلکہ کرنل لڈلو کا ذکر کیا انھوں نے کوئی تحریر یا مطبوعہ اشتہار دکھلایا یا تحریر خطوط کے قبل ہنڈرک سے گفتگو ہوئی تھی خط ۱۱۱ کے لکھنے کے پہلے ہنڈرک سے گفتگو ہوئی تھی جسکی کوئی یادداشت موجود نہیں ہے جو کچھ ان لوگوں نے بیان کیا وہ یہاں قلم بند ہے ہنڈرک میرے پاس درگیا کولا یا تحریر خط کے قبل نہیں لائے تھے بعد اسکے فن کلاس کے ذریعہ سے میں نے درگیا کا بیان قلمبند کر کے اسٹیفن سن کو بھیجا تاہم پہلے کو ہنڈرک نے اپنا بیان دیا جو پیش کرنا ہوں جو انھوں نے میرے سامنے لکھا تھا ایک بیان باقی اور ایک بیان تحریری دیا تھا پہلے تحریری تھا بعد اسکے زبانی کل مضمون انٹرنیشنل سٹی ۱۱۱- نے دیا تھا تحریر کے وقت وہ میرے دباؤ میں نہ تھے انٹرنیشنل ۱۱۱- و ۱۱۱- خاتمہ اپریل ۱۹۴۶

۴۶
 فنکلاس کو دے گئے، ۱۱۔ پر میرے دستخط ہیں۔ یہی تاک بھی مجھ بھی روپیہ اپنے گواہوں کی پورے
 نہیں ملا تھا ہندو رک درگیا کا انہار لے چکا تھا اسوقت تک ان لوگوں نے روپیہ نہیں مانگا
 تھا اور نہ کبھی روپیہ کے باعث مجھے تکلیف ہوئی تھی جن لوگوں کا ہندو رک نے ذکر کیا ان سے
 یہی تاک ملنے کی کوشش نہیں کی مگر ہے کہ ہندو رک اور درگیا سے آدمیوں کے لانے کو
 جنکے انہار کی میں نے صرف اس قدر تصدیق کی کار کے پاس اسپتال میں حال دریافت کرنے گیا
 یہ پہلی ملاقات ہوئی میں تنہا گیا تھا ہندو رک اور درگیا کے بیانات کے متعلق میں نے اپنے
 کہا کار نے فوراً ان بیانات کو صحیح قبول کیا نام کیپوزیٹر تیار لے چک اور فیشر کا تعلق بھی
 بیان انہوں نے بیان کیا سب صحیح ہے گوہ۔ یہی تاک کی سرانہ کی وجہ سے مجھے تکلیف نہیں
 ہوئی مگر میں نے روپیہ طلب کیا محض اپنے فائدہ کے خاطر میں نے اسٹیفن سن کو روپیہ کے لیے
 دیا کیا انہوں نے کہا جب تک کہ میں اس طرح سے روپیہ نہ مانگوں نہ ملے گا میں نے خط ۱۱۔ کی تحریر سے
 یہ خواہش کی کہ لوگ اسوقت تک انہار دینا نہیں چاہتے۔ جب تک روپیہ نہ ملے یہ صحیح نہیں ہے
 ملکہ روپیہ حاصل کرنے کو میں نے لکھا، ۱۔ فروری پانسو روپیہ خط نمبری ۱۱۔ میں خود اپنے لیے
 مانگے جب میں نے لکھا کہ اس رقم سے میں ضروری شہادت حاصل کر سکوں گا تو کسی خاص شہادت کا خیال
 نہ تھا یہ بیان کسی خاص اہم شہادت کی نسبت غلط تھا فنکلاس نے اسٹیفن سن سے یہ تحریر کی کہ کرنل لدلو
 کو ایک غلط بیان لکھواؤں گو خیال انہوں نے پیدا کرنا مجھے امید نہ تھی کہ یہ خط کرنل لدلو کو دکھلا
 جائیگا۔

سوال کیس خیال کی انہوں نے تحریک کی تھی ؟

جواب۔ اسٹیفن سن سے ملاقات ہوئی تھی میں نے اُسے کہا کہ اہم شہادت دستیاب ہو سکتی
 ہے گو میں مفت کام نہیں کر سکتا انہوں نے کہا کہ یہی لکھو جس تحریر پر میں نے خط ۱۱ لکھا یہ
 غلط ہے کہ میں نے شہادت کے لیے ہندو رک کو پانسو روپیہ دینے کا وعدہ کیا کچھ دینے کو کہا تھا
 رقم معین نہیں کی تھی جولائی یا اگست کا وعدہ ۱۔ پر میں وعدہ نہیں ہوا مجھے امید نہ تھی کہ مفت
 کام کریں گے انکو کچھ دینے کا ارادہ تھا جس ارادہ کی میں نے انکو اطلاع نہیں دی پانچ روپیہ بطور
 بیان دے تھے انہوں نے یہ نہیں پوچھا کہ انکو کیا ملے گا میں نے خاکی کپڑے کا جوڑا بعد میں دیا
 وہ مانگنے کو خط لکھا کرتے تھے اور میں اس امید میں کہ اس کے بجائے روپیہ دیدا کرتا تھا کہ میں نے
 اپنی مرضی سے نہ کہ اسٹیفن سن کے حکم سے سترے ملے گیا۔ کار سے ملاقات کے بعد سترے کے پاس گیا

میں کو ایک ہزار روپیہ دینے کو کہا جسکی اطلاع اسٹیفن سن نے کو دی جو جیسے اسی روز آگئے اور
 فننگلاس کے ساتھ تھرا کے بیان کیا متراس نے بیان کیا کہ پمفلٹ کی شاعت سے اُنکو کوئی واسطہ
 نہیں کریں گے صحت کی بھٹی چرخ علی سازش میں شامل تھے اور ہمدی علی نے مسودہ تیار
 کیا تھا شاید کہا ہو کہ عبدالعلی سازش میں شریک تھے دوسرے روز ۸۔ بجے متراس نے بلوایا
 اس شام کو فننگلاس کے ساتھ تھرا کے بیان میں گیا اسٹیفن پر ہلو گل نہیں گئے متراس تو چلا نہیں جاتا
 دوسرے روز آٹھ اور نو بجے صبح کے درمیان متراس نے ہم لوگ لگے اسٹیفن سن اور فننگلاس
 کے چلے جانے کے بعد میں تھرا کے پاس گیا اور انھوں نے مجھے بیان کیا کہ واسد پور
 کل جھگڑے کی جڑ پر میں اُسی ملاقات پر افشاے راز کے لئے میں نے دو ہزار کا وعدہ کیا
 دوسرے روز اسٹیفن سن سے فننگلاس کے ساتھ ملاقات ہوئی اور میں نے بیان کیا
 بغیر وعدہ انعام مجھے محنت کرنے کی خواہش نہیں کر سکتا کہ ۴۔ مئی کو اسٹیفن سن نے میں
 خط کے باعث گفتگو نہیں اور میں نے خلاصہ شہادت نہیں دیا ۴۔ مئی کو اسٹیفن سن نے
 کارنر کی گفتگو کا خلاصہ بیان کیا جنھوں نے یہ کاغذات دینے کو کہا تھا اول ایک خط بہ ربا
 فارسی بہ نام متراس تھلی ہمدی علی فیسرے کچھ حصہ مسودہ رسالہ زبان فارسی جسوقت کارنر نے
 یہ بیان کیا میں سمجھا کہ وہ ایمان داری سے کہتا ہے اسٹیفن سن سے یہ نہیں کہا کہ کارنر مجھکو
 بیوقوف بناتا تھا میں نے اُن سے یہ نہیں کہا کہ کارنر دس ہزار مانگتے ہیں یہ کہا کہ کلب گھر میں ایک
 گھنٹہ تک کارنر کے ساتھ رہے اور میں نے ان کاغذات کے لئے انھیں پانچ ہزار دینے کا
 وعدہ کیا میں نے یہ بھی کہا کہ ایک خط فیشر کا نام کارنر مندرک کے قبضہ میں ہے جو
 میں کبھی پیش نہیں کر سکا ۵۔ مئی کو پھر اسٹیفن سن سے ملاقات ہوئی اور میں نے اسے دی
 کہ کارنر متراس پر دغا بازی کا الزام عاید کرے اور میں تمام شہادت اشاعت ثابت کرنے
 کو دیدوں اور پھر ہزار روپیہ خسارہ کی بابت استغاثہ کی جانب سے مجھکو اور کارنر کو
 دیئے جائیں یا نہیں کہ کیونکر ان چھ ہزار کی تقسیم ہوتی مجھے بڑا حصہ ملتا اسیر و ز سدا مد
 سے ملاقات ہوئی اور انھوں نے کہا کہ اصل کاغذات متراس سے مل گئے ہیں کہ جو گورنمنٹ
 کے حوالے کرنے کو وہ تیار ہیں بشرطیکہ اُنکے چار لاکھ کون کی تعلیم کا خرچہ دیا جائے۔
 ۶۔ مئی کو یہ حال میں نے اسٹیفن سن سے بیان کیا ۸۔ مئی کو مبلغ پانچ سو روپیہ اسٹیفن سن
 سے اخراجات کے لئے ملے مجھے معلوم نہیں کہ ہر فرجنی نے دس ہزار روپیہ دینے کا

۵۴
 اٹلہ مشن مارٹن
 عدہ کیا تھا۔ مئی کو مین نے ناراضی ظاہر کی کہ کیون مقدمہ ہٹانے کے خلاف دائر ہو جائے
 سزا یاب کرنے کو میرے پاس کافی شہادت تھی اگر اسٹیفن سن بیان کریں تو مجھے انکار ہوگا
 کہ دس ہزار روپیہ کے انعام کا وعدہ۔ مئی کو اسٹیفن سن نے ان لوگوں کے واسطے کہا جو پیشین
 پتہ لگائیں اب مجھے یاد آیا کہ انھوں نے ایسا کہا تھا کہ ہمدی حسن انعام دینگے انھوں نے اسی ملاقات
 میں کہا تھا کہ وہ میرا براہ راست تعلق ہر فرجی و ہمدی حسن سے کر دینگے کہ میں اپنے شرائط کا
 تذکرہ کرو میری موجودگی میں ہر فرجی نے کار کو ہدایت بذریعہ تابری کہ مسٹر فیشٹر بمبئی سے آئیں
 جس سے وادی پر مین نے ملاقات کی ۲۰۔ مئی کو ہر فرجی کے بیان کیا اور کاغذ ۱۱۸۔ تیار
 ہوا اسوقت ہمدی حسن اور میرے درمیان تنازعہ جو مین اس معاہدہ کے اندر نصف رقم کا
 وعدہ ہوا ہون علاوہ پچاس روپیہ کے تین سو روپیہ مجھے اسٹیفن سن سے ملے علاوہ دو ہزار
 جو مجھے ملے ایک ہزار اسٹیفن سن نے ہمدی حسن کے سونے دیئے اگست ۱۹۲۵ء کا یہ واقعہ ہے
 جب ہوم سکریٹری سے براہ راست تعلق کی تجویز اسٹیفن سن نے کی مین نے انکار کیا اور
 اگست تک کوئی تعلق نہیں پیدا کیا جولائی میں گواہوں کی تیاری کے لئے اسٹیفن سن نے ہدایت
 کی آخر جولائی میں اسٹیفن سن سے گفتگو ہوئی مین نے گواہوں کی تیاری سے اسوقت تک
 انکار کیا جب تک کہ ۲۵۰ روپیہ مجھے نہ مجاہد اسٹیفن سن نے کہا کوئی خوف کی جگہ نہیں ہے
 اسی کے بعد فوراً کانز کو تار مدد اس میں دیا کہ وہ آئین ۲۳۔ کو ۲۵۰ روپیہ مین نے مانگے
 اسٹیفن سن نے میرے وعدے سے انکار کیا اس بارے میں کوئی خط ہمدی حسن نے نہیں بھیجا۔
 مجھے ایک ہزار کے ملنے کے قبل یہ امر وقوع میں آیا دوسری رقم ہزار کی اسٹیفن سن نے اگست میں
 دی ہمدی حسن لکھنؤ جا چکے تھے دو ہزار حسب معاہدہ ملے ۲۵۰ روپیہ جو پہلے ملے تھے اور
 یہ رقم اسوقت تک ملکر میرے وعدے کو پورا کرتی ہیں جب تک سزا کو نہ ادا ہو خط ۱۲۰ میرا
 لکھا ہے ۲۵۰ کی رقم وصول کی جو جولائی کی آخر میں پورا سامان شہادت ۱۹۔ مئی کو حوالہ استغاثہ ہوا
 ان الفاظ سے ”اگر مجھے روپیہ نہ ملا تو مجھے امید ہے کہ نتیجہ کے لئے آپ مجھے بدنام نہ کریں گے“
 یہ مطلب تھا کہ مین مقدمہ سے علیحدہ ہو جاؤ لگا کیونکہ استغاثہ کے پاس شہادت صرف
 کاغذ پر تھی اور گواہ بلا میری امداد حاضر نہیں ہو سکتے تھے کیونکہ استغاثہ گواہوں کے
 نام اور پتہ اور انہما سے صرف واقف تھے اس باعث میری دھمکی ہی تھی کہ مین اپنا دباؤ
 سائز دے دیا۔ اور ہڈرک سے ہٹا لوں گا میرا مطلب تھا کہ اس دھمکی سے اسٹیفن سن ہمدی حسن کو

مطلع کریں جنھوں نے کوئی اسکا خیال نہیں کیا اور جب تک کہ گت میں ہمدی حسن سے ملاقات نہیں ہوئی مجھے ایک ہزار نہیں ملے میں نے ہمدی حسن کو دو بارہ دھکی نہیں دی اس روز اسٹیفنس سے ملاقات ہوئی اُنکے پاس دو ہزار تھے جو انھوں نے بیان کیا اُنکو ہر مری سے ملے تھے میں نے کہا مجھے دو وہ مجھے ہمدی حسن کے پاس لے گئے جنھوں نے میری خدمت کمال سکرا ایک ہزار دلائے اپنی جیب سے میں نے کانز کو کچھ نہیں دیا بلکہ ہمدی حسن کا روپیہ دیا قبل مدراس جانے کے کانز کو کچھ نہیں ملا تھا واپسی پر اسٹیفنس سے ۵۰ ہمدی حسن سے دفعہ اول ۵۰ - دفعہ دوم ۱۱۰ - دفعہ سوم ۲۰۰ - ملے ۵۰ قبل مقدمہ اور مابقی بعد مقدمہ دیے گئے ۵۰ - ہی کی رقم اسٹیفنس نے کانز کو دی تھی میں نے ۳۵ - چھپائی کی بابت دیئے تھے باقی روپیہ کانز کو کھانے کی بابت دیا تھا اور رقم معلوم نہیں میں نے سزایابی مترابر کانز کو ایک ہزار اپنی جیب سے دینے کا وعدہ کیا تھا تمام چھاپے والوں سے واقف تھے دُر گیا سے کچھ وعدہ نہیں ہوا ہنڈرک سے کچھ دینے کا وعدہ ہوا مگر میں نے رقم مقرر نہیں کی ہنڈرک اور کانز کے سوا کسی دوسرے گواہ سے روپیہ کا وعدہ نہیں کیا گیا فشر کو بمبئی سے آنے کا خرچہ دیا گیا ہنڈرک نے فشر کے ۳۸ - صفحوں کا پروف نہیں دیا میں نے اُسے مانگا تھا مگر انھوں نے نہیں دیا میں نے کانز اور ہنڈرک سے مانگا تھا انھوں نے لکھا پروف پڑھنے کے متعلق رجسٹر میں نے ایک پرت دیئے کا وعدہ کیا انھوں نے بیان کہ ۴ - یا ۸ - صفحوں کا مضمون اور ٹیٹل پیج تھا انھوں نے مجھے قلعے یا ٹیپ کا حال نہیں بیان کیا اور نہ چھاپنے کی وجہ بیان کی -

بحواب سوالات جرح میں اسکے بتلانے سے انکار کرتا ہوں۔ میں سٹرائٹن کو نسلی ڈفنس سے کیا رشتہ رکھتا ہوں یقین کرتا ہوں کہ اسی خاندان سے ہوں دو چار پشت کا فرق ہے بمبئی کے اشاعت کے بعد کپتان فننگلاس نے اپریل میں میری مدد چاہی بمبئی اُنکے آنے کے قبل پڑھ چکا تھا کپتان صاحب نے پہلے وعدہ انعام نہیں کیا انھوں نے نج میں ادا مانگی میں نے ہنڈرک سے گفتگو کی وہ نج میں مجھ سے ملنے آئے تھے میں نے اسے بمبئی مانگا انھوں نے لاعلمی ظاہر کی دوسرے روز وہ میرے پاس آئے اور پوچھا کہ کیا میں انھیں اطلاع دے سکتا ہوں میں نے وعدہ کیا جیسے انھوں نے کاغذ ۱۶ لکھا ہنڈرک نے بیان کیا سو مضمون کاغذ کے اور کسی شے واقف نہیں میں نے فننگلاس کو خط لکھا جو پیش نہیں ہوا وہ

خط دکھلاؤ انھوں نے دکھانے کا وعدہ کیا تھا جس روز فلک اس کے ساتھ اسٹیشن پہنچا
پہلے ستر کے بیان کیا مگر پتہ نہ چلا خط ۱۱۴-۱۱۵ کے بیانات محض روپیہ لینے کی غرض لکھے گئے تھے
ہند کر کے مجھ سے با تفصیل بیان کیا تھا کہ کیونکر ستر آگ کو توڑنا چاہتے تھے۔

بجواب موالات مکر۔ اس مقدمہ کے متعلق میں نے ستر و اسے ملاقات نہیں کی میں برابر
مدھی حسن سے ملتا ہوں اور تمام معلومات اُنکو پہنچاتا ہوں میں خیال کرتا ہوں کہ ۱۳-۱۴ء حال کو
انے ملا مدھی حسن پہلے سے واقف تھا۔ کار سے یہی ثبوت حاصل کر چکا ہوں کوئی بیان ستر
اُنکے حامیوں کو نہیں دکھلایا کل ستر نے مجھے لوٹش کی تھی تم کو نسلی سے ملاقات کر دینا
جانے سے انکار کیا ستر اسے جب کبھی روپیہ دینے وعدہ کیا گیا تو اس غرض کے وہ دوسروں
سے کاغذات حاصل کریں اور انھوں نے کبھی اپنے تین پمفلٹ کا طبع و شائع کرنے والا بیان
کیا میں کچھ بھی ستر یا اُنکے حالات سے واقف نہیں ہوں۔

ہرئی بالکرشن جوشی کا کہ جدر آباد نے ۱۷- فروری کو بیان کیا میں ستر سیمور کی کے کارخانہ
میں نوکر ہوں ملازمت کی وجہ سے شہادت دینے میں تامل ہو پر سال ستر سے مجھکو واقفیت تھی
لفافہ خط نمبری ۱۲۱-۱۲۲ میرے لکھے ہوئے ہیں ۱۳ مارچ ۱۹۱۴ء کو ستر سے
ملا تھا ڈاکٹر راج گوپال کے ساتھ ۱۱- بجے دن کو ملنے گیا تھا بیل گاڑی میں بارہا تھا رہتہ میں
ڈاکٹر کو سوا کر کے ستر کے مکان پر گیا ڈاکٹر راج گوپال میرے مکان سے تھوڑے فاصلہ پر
رہتے ہیں میں نے ستر کو بد اسیر میں مبتلا دیکھا صرف ایک منٹ ٹھہر کر سکندر آباد چلا گیا سکندر آباد
والس پر راج گوپال سے پھر ملاقات کی ۱۴- مارچ کو ستر سے ملنے میں نہیں گیا کیونکہ وہ مسیقد
اچھے ہو گئے تھے یہ خط جعلی نہیں ہے راج گوپال کے دستخط پہنچا تھا ہوں خط ۱۲۲ و ۱۲۳ و ۱۲۴
۱۲۵-۱۲۶- انکی تحریر ہے۔

بجواب سوالات جرم ۱۰- سال سے سیمور کی کے کارخانہ میں جن نوے روپیہ پاتا ہوں
دو سال سے ستر کو جانتا ہوں مارچ ۱۹۱۴ء سے واقف ہوں پہلی ملاقات بطور اجنٹ
اور نیل ہیہ کمپنی ہوئی۔ ہم ایک دوسرے کے یہاں آتے جاتے تھے آٹھ مرتبہ کے
قریب اُنکے یہاں گیا ہوں گا جنوری ۱۹۱۴ء میں اپنے صہ کار روپیہ دینے گیا تھا جنوری
اور مارچ کے درمیان جانے کی یاد نہیں قبل جنوری برائے معاملہ داری کے
کوئی خط ستر کو نہیں لکھا۔ ۱۴- مارچ کے بعد بھی کوئی سچ کا خط نہیں دیکھا خط

نمبری ۱۰۱- کا میرے بیان جواب ہو گا جو میں کل لاؤں گا خط ۱۰- ہمارے دفتر لکھا گیا ہے میں نے یہ چرہی کے ذریعہ بھیجا تھا یا دینیں چہرہ سی متر کا جواب لایا جب میں متر کے گھر راج گوپال کے ساتھ چلا واقف نہ تھا کہ انکو بوسیر کی بیماری پر رستہ میں راج گوپال نے خواہش کی کہ انکو متر کے گھر تک پہنچاؤں وقت ساڑھے دس اور گیارہ کے درمیان تھا قبل راج گوپال سے ملنے کے متر کی راج گوپال سے ملاقات ہوئی تھی جب متر کے کمرے میں گیا دیکھا ہمارا بڑا تھا ایک چادر ڈھری تھی ضائی نہ تھی کیونکہ گرمی تھی وہ دھوتی پہنے اور چادر اوڑھتے راج گوپال نے میرے سامنے گفتگو نہیں کی متر کا نوکر موجود تھا جبکہ نام یاد نہیں قبل متر کے یہاں جانے کے میں دھولکڑی کا تماشہ دیکھنے گیا تھا۔ بجے صبح گیا اور ابجے واپس آیا میرے گھر میں لوگ واقف تھے کہ کہاں جاتا ہوں گو یہ نہیں معلوم تھا کہ کسے یہاں تیس یا چالیس دوستوں کے یہاں گیا کہ وہ شریک تماشہ تھے مقدمہ دائر ہونے کے بعد متر سے دو یا تین بار ملاقات ہوئی کل ہی شام کو ملاقات ہوئی پوچھنے گیا کہ کیوں شہادت میں طلب ہوا دو یا تین ماہ پہلے کل سے قبل ملاقات نہیں ہوئی تھی بھی متر سے مقدمہ کی بابت گفتگو نہیں ہوئی جب دو یا تین ماہ قبل ملاقات ہوئی تھی انھوں نے شہادت میں طلب کرنے کو کہا تھا میں نے جواب دیا تھا میں کچھ واقف نہیں ہوا اور خواہش کہ کہ تین حاضری پر مجبور نہ کیا جاؤں۔

۱۸- زوری بھری مرتبہ کی یاد نہیں کہ کب متر سے ملاقات ہوئی نہ یاد ہے کہ قدر عرصہ ہوا جب میں نے کہا کہ شہادت میں مجھے طلب نہ کرو انھوں نے جواب دیا کہ اپنے دستخطوں کی تصدیق کے لئے تمھاری شہادت کی ضرورت ہوگی نہ خط مضمون نہ تاریخ خط بیان کی گو میں نے خط مانگا مگر خط ۱۲۱- کا انھوں نے ذکر کیا کہ وہ حالات انھوں نے نہیں بیان کیے جس باعث خط لکھا گیا بعدہ متر بجلو نے خط دیکھے اندام دی مجھے انھوں نے طلب کیا اور پوچھا کہ کیا خط ۱۲۱- میرا لکھا ہوا ہے میں بلا پورا نہ ہوں جب متر بجلو نے بلایا تھا کہ نہیں سکتا کہ متر نارٹن کی تقریر کے قبل یا بعد وہ تقریر کا حال سنا ہے مگر پڑھی نہیں ہے میں نے متر بجلو کو بیان لکھوایا انھوں نے اس پر توجہ نہیں دی کہ راج گوپال کے لئے جانے کا واقعہ اسے بیان کیا چند روز بعد کے یہاں گھر تھا بیرون شب کو متر اسے نہیں بیان کیا کہ کس قسم کی شہادت میں تامل کرنا ہوں کہ متر میوہ کی مہدی حسن کے دوست ہیں اور وہ یہ نہ چاہتے کہ اسے

خلاف شہادت دیا جائے گی صاحب سے اس مقدمہ کے بارے میں کوئی گفتگو نہیں ہوئی اور نہ انھوں نے اشارہ کیا کہ کیا ظاہر کیا کہ اگر میں شہادت دوں گا تو وہ ناراض ہونگے نہ کسی ملازم ملنے کہا کہ صاحب شہادت دینے سے ناراض ہونگے میں متر کا خط ۱۴ مارچ ۱۹۴۷ء کے ایک دوسرے خط کے پیش کرتا ہوں سنہ ۱۹۴۷ء دتاریخ دوسرے خط پر نہیں ہے مگر وہ سلسلہ ۱۴ مارچ میں حب خوشا مترا سے ملنے نہیں گیا اور نہ بعد میں ملازمین مترا کے کمرے میں ۱۳ مارچ کو انکی علالت دیکھ کر دیکھا گیا تھا ڈاکٹر راج گوپال نے اوپر نہیں بلایا تھا دوسرے سے ڈاکٹر سے واقف ہوں گھر کے قریب انکا شفا خانہ کوئی کمپوڈرائٹ کے بیان نوکر نہیں ہر خود دوا دیتے ہیں اور حساب کتاب کتے ہیں ۱۳ مارچ کو شفا خانہ کے قریب ایک بنز کی دکان پر کھڑا تھا راج گوپال آئے اور مجھ سے سوار کرانے کو کہا سات یا آٹھ سال سے خود قبلا سے بواسیر ہوں بعض اوقات بہت تکلیف ہوتی ہے جبکی باعث سے کچری نہیں جاسکتا یہ بیماری پر منحصر ہے اکثر جلد بھی دھست جاتا ہے مسٹریٹ کا مرحم میں نے مترا کو نہیں بھیجا اور نہ راج گوپال سے کہا کہ وہ میرے پاس ہر انکی تحریر سے واقف ہوں کہ بارہ لکھتے دیکھا آنکو دستخط کرتے اور لکھتے دیکھا۔

جواب سوالات کریو۔ جب اگست میں مسٹر ایچلو سے ملاقات ہوئی وہ کرنل صاحب کے مکان میں تھے خط ۱۲۱۔ کل تک نہیں دیکھا واسد یو را د سے واقف ہوں جسے کاغذ کی خریداری کی ہر میرے انکے جھگڑا بھی ہوا تھا جبکی بابت مترا کو لکھا تھا یا د نہیں یہ واقعہ مارچ ۱۹۴۷ء یا بعد کا تھا خیال نہیں کس سینے میں مسٹر نارٹن کی تقریر ہوئی۔

جواب سوال عدالت۔ میں سکندر آباد جاتا تھا جب راج گوپال نے مجھ سے گاڑی میں چڑھانے کی خواہش کی اور کہا مترا کے مکان تک پہنچے جہاں وہ جانا چاہتے تھے۔

مسٹر داسا بھائی منیجر حیدر آباد بینک کمپنی نے ۱۸ فروری کو بیان کیا میں اس چک کے تصدیق کرنے کو پیش ہوا ہوں جو مسٹر مترا نے ہمارے بینک کے نام لکھی یہ چک نمبر ۱۲۸۔

محرمہ ۱۲ مارچ ۱۹۴۷ء ہے پشت کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ قادر صاحب نے پیش کی اور ۱۲ مارچ کو قادر صاحب کو روپیہ دیا گیا۔

راج گوپال ڈاکٹر نے ۱۸ فروری کو بیان کیا میں ال۔ آر۔ می۔ پی۔ وال۔ آر۔ سی۔ ایسا ڈبہرا ہوں سلسلہ سے مترا سے واقف ہوں ہمیشہ سے انکا معالج رہا خط ۲۲ لکھا ہوا ہے جب میں نے آنکو لکھا کہ میں روپیہ دیکر حساب صاف کر لو تو میرا مطلب کانٹہ سے تھا مترا نے کانٹہ

حساب صاف کرنے کے پہلے مجھے مشورہ دیا سوچ لی رقم خط نمبری ۱۲۲ اس لئے لکھا گیا
جو مترانے مجھے لکھا خط میرے پاس موجود نہیں ہے لکھا یہ کا ذکر ۱۲۲۔ میں آیا ہے میں سمجھا کہ
بلغ پچاس روپیہ کافی ہیں ۱۲۱۔ پر تاریخ تحریر موجود ہے اسی تاریخ کو مترانے کے ساتھ ہسپتال
میں کاز سے ملنے گیا متراد اور کاز میں قیمت کتیکہ فیصلہ ہوا کاز پچاس روپیہ لینے پر رضامند
ہوا پچاس روپیہ میں ایک صندوق ٹن اور چند چیزیں شامل تھیں شرط یہ تھی متراد روپیہ
فوراً دے ورنہ معاملہ شکست بقایا سے مطلب پچاس روپیہ سے اس رقم کو جو ادیکر باقی ہو
ہے جسکا کاز دیندار تھا بقایا تیس روپیہ کی ایک بارگی ادائیگی متراد باقی تھی خط ۱۱۳۔ میرا لکھا
مترانے کے ایک خط کے جواب میں ہے جو انھوں نے لکھا تھا کہ میں بوا اسیر میں مبتلا ہوں
مجھے آکر دیکھ جاؤ میں ہمیشہ انکی بوا اسیر کا علاج کر رہا ہوں دیکھتے ہو تو مترانے کو بتا دیتا تھا
جب خط ۱۱۳۔ لکھا گلیوں میں ہوئی کی وجہ سے غل تھا مترانے ۱۱۳۔ کا جواب دیا انکا جواب
میرے پاس نہیں ہے ۱۱۴۔ کا جواب دیا جو میرے پاس موجود نہیں ہے ۱۱۴۔ میں نے لکھا
اور وقت میں نے لکھا میں نے پوچھا کہ کیا ہری پانت مترانے پاس ہے کیونکہ مجھے اس
روز ملاقات نہیں ہوئی تھی انھوں نے کہا تھا کہ وہ سکندر آباد جاتے ہیں اور میں نے
خیال کیا شاید وہ مترانے کے یہاں گئے ہوں میں ۱۱۴۔ تاریخ کو مترانے سے ملنے گیا ۱۱۴۔
۱۱۔ کے درمیان پہونچا ہری پانت کے ساتھ میں بیل گاڑی میں گیا کھانا کھا چکا تھا اور
بیل گاڑی کے واسطے خدمتکار کو بھیجا تھا دیکھا ہری پانت کہ میں نے پہونچا ہوں بھلا کی دکان
کے قریب کھڑے ہیں میں نے اسے کہا چلو کھا کر حسین ساگر ہو کر چلو تو مجھے بھی ساتھ لے لو
مترانے کا مکان سکندر آباد کے راستہ میں ہے جب مترانے کے یہاں پہونچا ہری پانت کے ساتھ
کوٹھے پر چڑھ گیا مترانے پلنگ پر برہنہ تکلیف میں پڑا تھا بوا اسیر پریشان کے تھی تمام دن
شام تک مترانے کے یہاں ٹھہرا اس تمام وقت میں مترانے میں نہیں گیا میں گھر گیا جان پہونچ کر
شب کو ہری پانت سے ملاقات کی انھوں نے پوچھا کہ مترانے کی کیا کیفیت ہے میں نے کہا
تکلیف میں ہے کاغذ ۱۵۔ میری تحریر ہوا میرے دستخط تھے اور مترانے کے خط کے جواب
میں ہے جو موجود نہیں ہے میں مترانے سے سٹرکس کے یہاں جانے کی درخواست کی تھی کاغذ ۱۲۶۔ میرا
تحریری سارٹیفکیٹ ہے ذکر ۱۲۵۔ کے مکرر عبارت میں درج ہے میں نے خط ۱۲۶۔ میں
شبہ کی شام کا اس باعث تذکرہ کیا کہ مترانے مجھ سے شبہ کو بوا اسیر کی شکایت کی الفاظ

کاغذ ۱۲۶۔ میری ذاتی امتحان متر کی بنیاد پر ہے جو ۱۲۔ مارچ ۱۹۵۵ء کو لکھا گیا ہے۔
سوال ۱۳۔ مارچ کو جب تم متر کے پاس گئے اُسے پروف کی صحت کی۔
جواب نہیں۔

سوال ۱۴۔ کیا کوئی چہرہ اسی آپکی موجودگی میں ریکارڈ پر سے پروف لیکر آیا تھا۔
جواب نہیں۔

بجواب سوالات جرح سندھام سے صدر آباد میں ہوں دو سال سے زید نسی بازار میں
دوا خانہ ہے جو وسط یا اجڑا سندھام میں کھولا قبل اجراء دوا خانہ متر سے واقف تھا
مرضیوں اور نسخوں و فروخت ادویہ کا رجسٹر اس باعث نہیں رکھتا کہ خود ادویہ تیار
کر کے صرف اپنے مرضیوں کو دیتا ہوں اسکا کوئی حساب نہیں رکھتا میں نے اپنی فیس اور قیمت
ادویہ متر سے لی جبکہ حساب میرے پاس نہیں ہے کارخانہ میرا مختصر ہے قرضدار نہیں ہوں
آمدنی کافی ہے کہ قرضہ سے بچوں ۱۵۰ سے زائد کا قرضدار نہیں جو فوراً دے سکتا ہوں بلکہ
نہیں چند لوگوں کو خوشی سے پرورش کرتا ہوں کوئی کمپنڈریا یا ستم دوا خانہ میں نہیں ہے
میں رہتا ہوں ۱۳۔ روپیہ کرایہ دیتا ہوں کارخانہ میں لوگ نوکر ہیں دو مرتبہ کار سے ملاقات
ہوئی پہلی مرتبہ ۱۱۔ مارچ کو ملا اور بعد میں اس مقدمہ کے شروع ہونے پر جب وہ ایفون بغرض کا
مجھے مول لینے آئے متر نے تصفیہ قیمت کتب کے لئے مجھے پنج مقرر کیا تھا کار نے تحریر کیا
یازبانی مجھے پنج نہیں مقرر کیا میں واقف نہیں کہ کار کو کیوں ۱۴۔ متر نے دے دیے تھے متر نے
کہا تھا کہ یہ روپیہ پیشگی دیا ہے متر نے مجھ سے کہا کہ قیمت کتب لگا دوں میں نے اسے دی
کہ مولیٰ قیمت کتب دو یعنی ۱۵۔ علاوہ ۱۴۔ کے دو۔ دو خطوط ۱۱۲۔ نمائت ۱۲۵ پر میرے
دستخط ہیں جب میں جلدی میں ہوتا ہوں لیون ہی تخط کرتا ہوں متر مجھے کار کی ملاقات کو زبردستی
استیصال میں لے گیا میں واقف نہیں کیوں مجھے بلایا مگر مجھے یہ کہا کہ کار اور اُنکے درمیان یہ
طرز پایا گیا ہے میں جا کر معاملہ کا فیصلہ کر دوں متر نے کار کا کوئی خط نہیں دکھایا اور نہ یہ بتایا
کہ زبانی رضامندی ہمارے اور اُنکے ہو گئی ہے کار کے کمرے میں جب ہم بیٹھے گئے اُنکی چند
رشتہ دار عورتیں تھیں جو کچھ دیکھ کر چلی گئیں شام کا وقت تھا ہم دس منٹ کھڑے ہو گئے
حساب کار اور متر نے طے کیا متر کے پاس یادداشت تھی جس سے اسکے میں روپیہ برآمد ہو

اپنے پہلے خط میں اطلاع دی تھی اتوار کو بھی مترانے مجھے کہا تھا کہ تمام دن انھیں آرام کر لیجیں
بھیٹھا پڑا میں حلف نہیں اٹھا سکتا شب کو ستر کوئی کام باہر کرنے گئے یا نہیں۔

بجواب سوالات مکر۔ جو کچھ کیفیت اتوار کو ستر کی دیکھی اس سے کہتا ہوں کہ شب کو انھیں بہت
بڑی تکلیف ہو رہی تھی جب انھوں نے اپنی کیفیت اس طرح کی بیان کی تو مجھے کوئی شک کرنے کی جگہ نہیں جہاں
زمین سمجھتا ہوں کوئی وجہ دھوکہ دینے کی نہ تھی ترا کو ضرورت تکلیف تھی ورنہ کام چھوڑ کر کیوں گھر میں
ٹھہرتے؟ ۱۷ مین دو دن اور دو راتیں ستر کی بیماری میں ادب بھی ٹھہرا تھا۔

ستر اے سی۔ روبراولہ بی۔ ایم ردا۔ ہسپتال بریڈسٹراٹ لائے ۱۸۔ فروری کو بیان کیا
بطور کونسل میرے کلرک کو بہت کچھ اردو دان کی ضرورت تھی ۲۰ ستمبر مین یقین کرتا ہوں
میں نے ستر کو ایک ترجمہ دیا جو اردو زبان سے انگریزی میں تھا نو ستمبر ۱۹۱۷ مین
روپیہ ماسواری پر ایک اردو دان مستقل محرر کی ضرورت تھی اور میں نے ستر کو وعدہ دینے کا
ارادہ ظاہر کیا خط ۱۸ مئی تحریر ہے میں نے محبوب یار خٹک سے بطور اردو محرر کے ستر
کی سفارش کی تھی۔

بجواب سوالات جرح۔ میں نے ستر کی سفارش مہدی حسن سے بطور مترجم اردو کے تھی ۱۹
انھیں نو کر رکھنے کو تیار تھے مگر مترانے نو کر ی سے انکار کیا کہ تنخواہ زیادہ نہ تھی۔

ڈاکٹر گھور ناٹھ چیٹرجی ملازم ریاست نواب فخر الملک بہادر نے ۲۰ فروری ۱۹۱۷ کو بیان
کیا میں حیدر آباد کالج کاپرپسٹل تھا ستمبر ۱۹۱۷ کچھ حصہ ستمبر مین یونیورسٹی اسکول کلکتہ کا
مالک تھا ستر اے واقف ہوں میرے اسکول مین انٹرنس امتحان دینے کو پڑھتے تھے
۱۹۱۷ مین امتحان پاس کیا دوسری زبان فارسی تھی مین ستر گرافک سے واقف نہیں بہت
سے سائیکلوڈن پڑانے دستخط دیکھے مگر اس کا غور دستخط نہیں چچا تھا سمجھتا رہا ستر کو پوری ذمہ
اردو زبان بیٹھتی امتحان انٹرنس فارسی میں دینے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ آسان اسے
ترجمہ انگریزی میں کر سکتے ہیں کلکتہ یونیورسٹی کے سوالات دیکھنے سے بتا سکتا ہوں کہ ۱۹۱۷ اور
سے تجارت انھوں نے ترجمہ کی نظام کی مدت ستر ایک۔ سہ ماہی انعام حال میں پیش تھا
ایک دوسرے نے چند کاغذات کا اردو سے انگریزی میں ترجمہ چھ مین نے ستر کو کتب خانہ
اور خود ترجمہ بعد میں دیکھ لیا۔

بجواب سوالات جرح۔ میں اردو زبان دان ہوں کوئی دُری اردو میں حاصل نہیں ہے

پڑھ کر سکتا ہو، لیکن خط پڑھ نہیں سکتا ہوں مطبوعہ پڑھ سکتا ہوں کوئی کتاب پڑھی جائے تو سمجھ سکتا ہوں میں نے پمفلٹ دیکھا ہے مگر پڑھا نہیں اس باعث اسکا شبہ نہیں کر سکتا کہ مترانگریزی سے اردو میں ترجمہ کر سکتے ہیں یا نہیں پمفلٹ کا ایک صفحہ پرہ کہہ نہیں سکتا کہ مترانگریزی کا پورا علم ہے انکی دیانت کا اندازہ نہیں کر سکتا نے ارتباط نہیں رہا ایک ماہ میں وہ اکثر میرے پاس آیا کرتے تھے مگر دیرھ سال سے نہیں آئے اس وقت سے وہ مل ہی رہے پاس ملنے آئے جب انھوں نے مجھ سے کہا کہ مسٹر نارٹن اور ایچلو سے ملنے چلیے میں کل صبح اپنے ملنے گیا قبل جانے کے مترانے کہدیا کہ کس بارے میں میری شہادت چاہی۔ نواب فخرالملک کے مکان میں متران کو کبھی نہیں دیکھا سوائے ایک مرتبہ کے جب میں متران کو نواب صاحب کے لڑکوں کی تعلیم کے لئے دو تین برس ہوئے لے گیا تھا یا دہنیں مارچ میں کہاں تھا پمفلٹ کی اشاعت کے وقت حیدرآباد میں تھا ایک پرست پذیر بے ڈاک ملی تھی جو میں نے کھولی مگر ایک دست مل پڑھنے کو لینگے مسٹر فلک تلاش روزگار کو بھیجی سے آئے تھے انھوں نے پمفلٹ کا ذکر کیا انھوں نے کہا کہ وہ آتا ہے اور پمفلٹ کا ذکر آیا ہی جہاں تک مجھ کو اور میری بیوی کو تعلق ہے یہاں غلط ہے کہ مسٹر مہدی حسن کو ابتدا میں ہماری صحبت حاصل ہوئی میں یقین کرتا ہوں مصنف پمفلٹ میرا دشمن ہے گو واقف نہ تھا کہ کون میرا دشمن تھا میں نے نہ تو مسٹر سنگھ سے دریافت کیا اور نہ انھوں نے بیان کیا کہ کون مصنف ہو میں نے کل معاملہ کو حقارت سے دیکھا انھوں نے اور متران میں قاتل ہے میں حلف اٹھاتا ہوں کہ مجھے مصنف شائع کنندہ کا مطلق علم نہیں ہے میں واسد یوراد ملازم راجہ مرلی منوہر سے واقف ہوں پمفلٹ کے اشاعت کے قبل انے کبھی گفتگو نہیں آئی بعد میں گفتگو ہوئی مصنف کے تہ لگانے کی کوشش نہیں کی مترانے سوائے شہادت کے اور کسی بارے میں مجھ کو نہیں لکھا بعد ازاں سے واقف نہیں کر لی نواب کو نواب فخرالملک کے یہاں دیکھا ہے کبھی انھوں نے میرے سامنے پمفلٹ کا ذکر نہیں کیا سرورنگ سے واقف ہوں ایک مرتبہ تحقیقات متعلق پمفلٹ کا ذکر آیا گو خاص پمفلٹ کا نہیں تحقیقات ابتدائی حالت میں تھی مگر انھیں لکھ چکے تھے گو معلوم نہیں انھوں نے کیا جواب دیا تھا۔

جواب سوالات مکرر۔ پمفلٹ کے نشر و کد اس باعث غلط بیان کیا کہ میں مہدی حسن کے حال سے واقف نہ تھا میں اس باعث کہتا ہوں کہ پمفلٹ ہمارے دشمن نے لکھا کہ ان الفاظ سے کہ ”مہدی حسن خود ہمہ صحبت نہیں رکھتے تھے ہماری امانت ہوتی تھی مرزا قاضی غازی مترجم

فارسی حضور نظام نے ۲۰ فروری کو بیان کیا اور وزیران سے بخوبی واقفیت رکھتا ہوں پانچ یا چار سال سے متراسے بخوبی واقف ہوں انکو اردو زبان کا پورا علم ہے اور اگر مین فوج سے رخصت ہوں تو انکی سفارش اپنی قائم مقامی کے لیے کروں متراسے فارسی اور اردو میں مجھ سے خط کتابت کی مین نے ان زبانوں اور انگریزی میں جواب دیا ڈاکٹر اگھوڑا تھ کے مکان میں انھوں نے اردو سے انگریزی میں ترجمہ ایک کاغذ کا سیری یا دین کیا وہ مفرد مکن پچ ایک دیسی اخبار کے اڈیٹر تھے۔

بجواب سوالات جرح۔ مترکی اردو زبان دانیشل اور باتوں کے ترقی پاسکتی ہے وہ شل میرے اس زبان سے واقف ہیں وہ صحت کے ساتھ لکھنے پڑھنے میں فارسی میری مادری زبان ہے گذشتہ تیس سال سے اردو لکھنا پڑھنا ہوں جو زبان میں نے اور نیز متراسے لکھی ہے انھوں نے گلستان بوستان انوار سہیلی تاریخ ہند مصنف کا نام یاد نہیں متراکثر دیوان کے شعر پڑھا کرتے تھے سترہ سال سے کرنل نیواٹل کے یہاں ہوں جنکے یہاں سرکاری کام پر جاتا ہوں اس مقدمہ کے متعلق کبھی اسے ملاقات کر کے نہیں گیا اور نہ کرنل ڈاب یا کسی دوسرے شخص سے ملا ایک ٹن میرے پاس آیا مگر قبل اسکے قبل ستر متراسے کہا کہ میں شہادت میں طلب ہوں گا چھرنے ہوئے انھوں نے اسکا ذکر کیا اور بتایا کہ کس بارے میں شہادت ہوگی میں نے کہا سچ بیان کر دینے کو تیار ہوں میرا کام یہ ہے جو کچھ خط کتابت اردو اور فارسی میں کرنل نیواٹل کے دفتر میں آئے اسکا ترجمہ کروں۔

امریا ولد پر میا لا بریرین حیدر آباد کلب نے ۲۰ فروری کو بیان کیا مجھے پر سال دھولینڈی کی یاد ہے دن اتوار کا تھا یہ صحیح نہیں ہے کہ میں اس روز ریکارڈ پریس میں گیا ۶ بجے سے ۱۰ بجے تک کتب خانہ میں رہا بعد اسکے گھر گیا جو پمفلٹ ریکارڈ پریس میں چھپا اسکے حال سے بالکل واقف نہیں مطبع سے متراسے باوجود نہیں لے گیا اور نہ قبذہ میں لکھیں فیشر کا بیان بالکل غلط ہے بعد ازاں سے واقع ہوں اسے مجھے تہ لکھتے نہیں دیکھا اور نہ ایک کتاب سے انھوں نے چند نام پڑھ کر سنا ہے جو میں نے ایک ٹکڑے پر لکھے۔

بجواب سوالات جرح۔ حیدر آباد کلب میں سلسلہ ۱۴ سے نوکر ہوں میری تقرری کے وقت کرنل اسکرٹری تھے اسکے قبل ۱۰ ماہ تک ریکارڈ پریس میں نوکر رہا جسکے کرنل صاحب مالک اور متراسے پڑ تھے مین جنوری سلسلہ ۱۴ میں پریس سے جنتر بیان خرید کرنے گیا سلسلہ ۱۴ مین نہیں گیا پریس سے

۱۹۰۵ء
 ایک میل کے فاصلہ پر کوہِ طیبی میں رہتا ہوں دو یا تین منٹ کا رستہ پر بس سے ستراسکے گھر کا ہے
 مئی اکتوبر ۱۹۱۲ء عیسوی ستراسکے گھر گیا مگر مارچ میں نہیں گیا جولائی ۱۹۱۴ء میں میں دن تک اُنکے
 گھر میں سوا کر ڈاکٹر نے بخار کے باعث تبادلہ مکان کی رائے دی تھی چونکہ ستراسے اُنس تھا اس باعث
 اُنکے بیان اکثر جایا کرتا تھا ایک دو مرتبہ ستراسکے یہاں زمانہ ہماری میں سعد الدہ کو دیکھا کہ نہیں
 سکتا کیون سعد الدہ ستراسکے یہاں جاتے تھے کچھ نقلین کو ٹھکے پر رکھا کرتے تھے میں رو بہِ رخا
 پاتا ہوں کلب میں ۲ بجو صبح سے ۱۰ بجے صبح تک اور میں بجے سے ۸ بجے رات تک رہتا ہوں ۱۱ بجے
 سے ۳ بجے تک مہلت ملتی ہے مارچ ۱۹۱۴ء میں کوٹہ لیتی رہتا تھا رجسٹر آف دوروانی کتب
 تہ چلے گا کہ ۱۴ مارچ کو میں کلب میں تھا یکشنبہ کو ۷ بجے سے ۹ بجے تک کام کرتا ہوں بعد اُنکے
 تمام دن مہلت نہ تھی ہر کلب سے ۱۰ اپریل اتوار کو ۱۰ بجے آیا اور دھولینڈ می کھلی جگہ گواہ میرے
 پر دوی اور غریز میں ابھی تک میں سے پمفلٹ نہیں دیکھا ستمبر میں ستراسکے یہاں مجھے لے گئے
 حبکو اٹھار دیکھا یا کر نل داب سے اس بارے میں گفتگو نہیں آئی فیشر سے واقف ہوں ریکارڈ پر
 میں وہ اکثر آیا جایا کرتے تھے دھولینڈ می کے دن اُنکو کہیں دیکھا۔

۲۱۔ فروری۔ میں رجسٹر کتب پیش کرتا ہوں ۱۳ مارچ ۱۹۱۴ء کو مسٹر گارڈن سٹوڈنٹ دیکھا میں میں
 کتاب میں لین خلی روانگی میں نے قلمبند کی ۱۲ مارچ کو مسٹر لکھن نے پانیر واپس کیا تھا جسکی رسید میں
 قلمبند کی دوسرے رجسٹر سے ثابت ہوتا ہے کہ ۱۳ مارچ کو کوئل میول نے ایک کتاب واپس کی لیج
 میرے ہاتھ کی گئی ہوئی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس روز کتاب واپس آئی۔

سیانا باورچی نے ۲۰ فروری کو بیان کیا میں سعد الدہ سے واقف ہوں جنھوں نے عدالت کے
 روبرو شہادت دی کہ وہ ستمبر کو اُنھوں نے بیان میں اس اخبار شیر سے واقف نہیں اور نہ میں نے
 اُسے دیکھا ہے یہ بیان غلط ہے اخبار شیر میرے ماننے اُنھوں نے پڑھا سٹر انور رائی کے اٹھ روز
 آنے کے بعد کہا کہ نہیں سکتا۔ قلمبند یا بعد شہادت وہ اخبار شیر میرے گھر پر پڑھائے گئے تھے میں
 کہا کیوں پڑھتے ہو اُنھوں نے جواب دیا میں سر کے خلاف شہادت دونا میں نے پوچھا کیوں اُنس
 جواب دیا کہ اسکو دھینے کے لیے جیل بھیجا جاتا ہوں میں نے پوچھا اس سے تمکو کیا فائدہ
 اُنسے کہا پانسور وہ یہدی حسن سے ملنے کے بعد اسکے اُسے ایک کاغذ پڑھا جس میں لکھا تھا
 امین آباد لکھنؤ میں دو گواہ ہیں۔ کہ۔ بن کا نام مسٹر جبار اور مدد سری کا نام گرٹوڈ ڈونلی
 تھا اُنسے بیان کیا کہ اور نام نہ تھا جس دن وہ جیسین سید علی اور سید حسین شامل میں دس یا بارہ

اوسے کاغذ پڑھا اور کہا کہ میں اس باعث سے یاد کر رہا ہوں کہ مجھے شہادت دینا ہے اگلے بعد اوس نے عدالت میں شہادت دی اس نے کہا کہ مجھے ایسٹیفنسن کے پاس باکرانہار دینا چاہیے کہ جب تیرہ بجے جا رہے تھے میں نے انکی گارمھی سے گٹھری اٹھا کر ریل کی گاڑی میں کھد بے انھوں نے کہا کہ اگر ایسا بیان لکھو اُن تو ایسٹیفنسن مجھے پانورویہ دینگے میں ایسٹیفنسن کے بیان نہیں گیا سعد اللہ نے کہا کہ ملا وہ پانسو کے اپنی مقتول بیوی کے تمام زیورات وہ پائیگے اور قاتل کو بھانسی ہو جائیگی مارٹن اسکول مارٹن نے بھی مجھے بلایا تھا اور کہا تھا کہ اگر میں مزار کے خلاف کوئی بات کہوں تو وہ مجھے انعام دینگے میں نے کہا میں کچھ نہیں جانتا بس میں یہ کہہ کے چلا گیا۔

بحواب سوالات جرح۔ ایچلو کو میں نے ایک بت بیان لکھوایا تھا یا وہ نہیں کہ مارٹن کے انعام دینگے کے بعد لکھا تھا یا وہ نہیں جب مارٹن نے میرا لہا لیا یا ہاتھ کوئی موجود نہ تھا اُنکے گھر گیا تھا سعد اللہ ہمارا پڑوسی۔ تھے لے گیا تھا اُس موقع پر حسن ماگر بیڈ پر انعام کا سعد اللہ نے ذکر کیا کبھی فرسٹن زریڈنسی موجود تھا ستر کے گھر کے سامنے ۳۰ قدم کے فاصلہ پر رہتا ہوں چار سال تک وہاں تھا سعد اللہ بھی اسی جانب سڑک پر رہتا ہوں دو برس سے سعد اللہ سے واقف ہوں کیونکہ موصو میرے یہاں بیٹھے رہا کرتے ہیں جب تک وہ میرے پڑوس ہے دوستی رہی سعید علی بلگرامی کا باورچہ نہیں ہوں کبھی سعید علی نے ستر کے یہاں روپیہ نہیں بھیجا نہ سعید علی نے ستر ڈاب کے یہاں مجھے بھیجا کرل ڈاب سے واقع نہیں چار کہہ کو سعد اللہ نے اخبار شیر خرید کیا تھا کہہ نہیں سکتا کہ کون اُسکا اوٹیر ہے یا نہیں کس تاسخ کا پرچہ تھا اجراء وارنٹ کے بعد کا پرچہ تھا مجھے سٹر اتورارٹی کے آدمی تاریخ یاد ہیں جب سعد اللہ اخبار پرٹیفٹ تھے کوئی شخص موجود نہ تھا مارٹن نامے ایک شخص موجود تھا جلد و پرچہ کی روٹی لینے آیا تھا میں منہ تک دکان پر ٹھہرا سعد اللہ کو اخبار شیر بڑھتے ستر کو۔ پر سال چھ لپنڈ سی کے دن زمین دیکھا میں چار یا پانچ دن سے بخار میں مبتلا تھا اپنے گھر سے کہیں باہر نہیں گیا تھا کسی کا علاج نہیں کیا کو نہیں کھالی تھی اپنی صحت کے دسویں یا بارہویں روز دیکھا کہ سعد اللہ کی بابت گفتگو نہیں کی۔

۲۱۔ فردوسی سید حسن رضا خان والد سید علی اکبر خان بہادر لکھنؤ ستر نلسن نے ۲۱۔ فردوسی کو بیان کیا بیوی پچھتر سالہ سے ستر نلسن کے یہاں ملازم ہوں سعد اللہ کو ستر نلسن کے گھر دیکھا جو اسکے کیل تھے سعد اللہ نے ستر نلسن سے عرصہ تک گفتگو کی جبکہ میں نے تذکرہ کیا یہ گفتگو ہونی شورو کی بابت نہ تھی پہلے اردو میں نلسن کی موجودگی میں سعد اللہ نے لکھنؤ کی اخبار لکھا یا پہلا سوال یا وہ نہیں سعد اللہ

سٹرٹس نے کہا میں نے سنا ہے کہ تھے جھوٹی شہادت مقدمہ مہدی حسن بنام سترامین دی جس کا سعد اللہ نے جواب دیا حضور صبح ہے میں مجبور تھا سٹرٹس نے کہا کیسا تمکو خوف خدا نہیں تھا نے جواب دیا بھگے اب بھی خوف ہے مگر میری بیوی ماری گئی اور زیور چھین گئی ہیں جو واپس ملے مہدی حسن اور شتاق حسین نے مجھے خوف دلایا کہ وہ ایسی چیزیں تیار کرنے کو ہیں جس سے کتھون اور کوٹوں کو ڈر معلوم ہوتا ہو اگر اس مقدمہ میں کسی طرح میری خلاف شہادت ہوتی تمام دنیا میں میرا مدگار نہ تھا آپ بھی بیان نہیں تھے ولایت چلے گئے تھے کون میری مدد کرنا آپ نے بہت کچھ میری بہبودی کے لئے مقدمہ قتل میں اعانت کی اس پر بھی کچھ نہ کہہ سکے سٹرٹس نے اسے پوچھا کیا اب بھی آپکو وہی خوف ہے اسے جواب دیا اب مجھے خوف نہیں اس باعث سچ کہہ رہا ہوں اگر اب بھی خوف ہوتا تو میں اب بھی سچ نہ کہتا سٹرٹس کے ایک سوال کے جواب میں بیان کیا کہ جو شہادت عدالت میں انھوں نے دی بالکل غلط ہے جو کچھ سعد اللہ نے سٹرٹس سے یا حسن نے سعد اللہ سے کہا اسکا صحیح ترجمہ کیا آج صبح سٹرٹس جیلو کو اس مقدمہ میں اٹھا رکھوا یا اول تو مجھے جانے سے انکار ہوا مگر جب سٹرٹس نے بیان کیا جاؤ تب میں سٹرٹس جیلو کے پاس جانے کو رضامند ہوا۔

بجواب سوالات جرح - میں نے سٹرٹس اور سعد اللہ کے درمیان گفتگو حفظ نہیں کر لی ورنہ لفظ بلفظ بیان کر دیتا اس گفتگو کی کوئی یادداشت نہیں سعد اللہ نے جو اٹھا سٹرٹس کو لکھا یا اسکی یادداشت اردو میں تیار کر کے مجھے دی کہ میں ٹلس کو اسکا ترجمہ سناؤں سعد اللہ بعد میں اپنے ترجمہ اور یادداشت لے گئے نہ تو سٹرٹس نے میرا ترجمہ سنا اور نہ دیکھا سعد اللہ کے بیان سے میری یادداشت تازہ ہو گئی کوئی پرت اپنے پاس نہیں رکھی قبل محرری سٹرٹس کے میں ٹلس نے مختار درجہ دوم تھا سید علی نے میری سٹرٹس سے سفارش کی سوائے میرے اور کوئی انکے بیان محرر نہیں دیا۔ و۔ بے صبح کا وقت تھا میرے جانے کے وقت سعد اللہ پہنچ گئے تھے کہہ نہیں سکتا کہ سعد اللہ خوف زدہ تھا اسے میرے سامنے اٹھا خوف نہیں کیا واقف نہیں کہ ٹلس کے ساتھ مٹر کو کیا کام تھا کرنل ڈاب یا پامرے واقف نہیں میں نے سرور خگیا ناویکا کو ٹلس کے بیان نہیں دیکھا اور نہ ٹلس کے ساتھ سرور خگ کے بیان کیا۔

سٹرٹس بریٹریٹ لاسنے ۲۱۔ فروری کو بیان کیا آخری گواہ میرا محرری کچھ عرصہ تک میں سعد اللہ کی بیوی کے مقدمہ قتل میں وکیل تھا بہت کچھ اسکی تکلیف میں اعانت کی کراؤنے

مشکور می ظاہر نہیں کی دو ہندو کا عرصہ ہوا سعد الدہ سے بذریعہ اپنے محرر کے ہی تہم کی بابت ملاقات لینے وقت سرین کی خود اقتدار دو نہیں جانتا کہ عرصہ تک کسی ہندوستانی کے ساتھ بول سکون سعد الدہ جب آیا میں نے بذریعہ اپنے کلرک کے کہا میں سنتا ہوں کہ جب سے میں ولایت گیا تم دشمنوں کے شریک ہو گئے اور بہت سی دروغ بیانی کی کیا یہ صحیح ہو اُسے جواب میں کہا کہ وہ کیا کر سکتا تھا وہ غریب آدمی تھا مجھے خوب یاد ہے کہ اُسے اپنے تین خوف زدہ بیان کیا تھا چوتھے خوف اسپر حاوی آگیا تھا اُسے بیان کیا شتاقی حسین اور ہمدی حسن کا خوف تھا جب اُسے ان لوگوں سے خوف زدہ ہونا بیان کیا تو میں نے بیان کیا کہ اُسکو مقابلہ شتاقی حسین کے خدا سے خوف کھانا چاہیے میں نے کہا خدا نے شتاقی حسین اور ہمدی حسن کو اپنی برکت سے علیحدہ کیا اگر خدا نے اُنکے ساتھ ایسا کیا تو میری رائے میں اُنکو بھی اس سے خوف ہونا چاہیے وہ رضا مند ہوا اور پوچھا کیا کرے بن نے کہا کہ اگر دوسرا موقع شہادت کا آوے تو جو کچھ نے نقصان پہونچا یا ہوسکا اُسکا رستہ راست بیانی کر دیتی خلاصہ اپنی گفتگو کا یاد ہوا اسکے بعد ہماری گفتگو ختم ہوئی جو سعد الدہ نے میرے سامنے قبول کیا کہ ہمدی حسن کے مقدمہ میں اُس نے دروغ بیانی کی ہے میں نے سعد الدہ سے اسکی دروغ بیانی کا ذکر ایک عام افواہ پر کیا تھا جو ولایت سے واپسی پر میں نے سنی تھی سعد الدہ نے اُس گفتگو کا ذکر ولایت سے واپسی کے وقت کیا مگر کہہ نہیں سکتا کہ کیا کہا دشمن سے میرا مطلب سعد الدہ کے دشمنوں سے تھا یعنی افسران سرکاری سے جنھوں نے اہلی بیوی کے قتل کے مقدمہ میں انصاف سے انکار کیا۔

بجواب سوالات جرح - یا وہ نہیں کس نے بیان کیا کہ سعد الدہ نے چھوٹی شہادت دی خیال ہے میرے پورا نے محرر نے بیان کیا تھا کہ نہیں سکتا کہ موجودہ محرر ترجمہ ہو اُسے تھوڑا ہی کام کیا ہو عمدہ خاندان کا ایسا نادر مشہور ہے زیادہ کہہ نہیں سکتا اکتوبر سے وہ میرے پاس ہے اسکے ترجموں میں کوئی موقع شکایت کا نہیں ملا وہ سست آدمی ہے زیادہ تیز نہیں مگر صحیح ترجمہ ہے میرے دفتر میں وہی ایک ترجمہ ہے قبل کلرک کے آنے کے سعد الدہ سے گفتگو نہیں ہوئی کہہ سکتے تھے میں آسان گفتگو اردو سمجھ سکتا ہوں مگر انہیں کہہ سکتا قبل ترجمہ کے آنے کے سعد الدہ نے کچھ نہیں بیان کیا جب میں ہندوستان واپس آیا مقدمہ کی بابت گفتگو ہو رہی تھی کسی نے ہمدی حسن کی جانب سے بدظن کرانے کا کوشش نہیں کی اس مقدمہ کی بابت ممکن ہو کر لوگوں نے اپنی رائے ظاہر کی ہو کر بل داسب نے شاید ذکر کیا ہو کیونکہ وہ کوئی بات نہیں چھپاتے مگر سطر

پا رہے تھے مگر نہیں کیا میں نے اس مقدمہ میں کوئی الہام نہیں دیا اور نہ واقعہ ہون لفظ دشمن سے اپنے دشمن سے مطلب نہیں تھا کیونکہ ممدی حسن کے برخلاف کوئی شکایت نہیں تھی جس کی وجہ سے حممدی حسن اور اصل یہ ہے کہ تمام سرکاری افسروں نے میرے ساتھ بہت ہی مہربانی سے برتاؤ کیا اور انکے خلاف مجھے کچھ نہیں کہنا ہی عبدالحق کے مقدمہ میں ممدی حسن نے مجھے دواشرخیان دیکر ایک معاملہ میں وکیل کیا تھا کبھی ہائی کورٹ ججی میں گورنمنٹ نظام کی طرف سے وکالت نہیں کی خاص لفظ سعد الدیاد نہیں سعد الدی کی شکل سے سرشاری ظاہر ہوتی تھی بعد ولایت کی واپسی کے مجھے ہٹ کر کے معاملہ میں کرل ڈاؤں سرور جنگ یا سر پامر نے مشورہ نہیں کیا میں نے سعد الدی سے یہ کبھی نہیں کہا کہ سرور جنگ پر دباؤ ڈال کر مضبوطی دلاؤنگا سرور جنگ پر میرا کوئی اثر نہیں جو مترا سے واقف ہو انکو کوئی کام نہیں دیا وہ میرے پاس بحیثیت ڈیٹر مجھے ملے آتے تھے۔

محمد علی ولد لقیوب علی سپرنٹنڈنٹ کورٹ آف وارڈن ۲۱ فروری کو بیان کیا مجھے ابھی حکم ترقی عہدہ تعلقہ داری اب نہیں ملا ہے تو میں ممدی حسن کا دوست نہ دشمن ہوں جس پر افسر اعلیٰ تھے انکے گھر میں نہیں رہا اطلاع ۱۲۳۔ میری تحریر اور دستخط سے ہے سرور جنگ نے سرکاری طور پر مجھے یہ بیان لکھو آیا مضمون صحیح ہے خط ۲۴۔ پر میرے دستخط ہیں الفاظ سلع ہالیوں نشی نے لکھے تھے میں نے جھپٹل سماعت بنا دیا جب کاغذ میرے دستخط کے لیے قبل اور لوگوں کے دستخطوں کے آگے کیا یہ کاغذ آیا میں نے لفظ جھپٹل کرنا دیا ابھی تک پرانی لفظوں کا عکس موجود ہے سرور جنگ نے پوچھا کیونکر کاغذ ۲۴۔ جاری ہوا میں نے جواب میں ۱۲۳ لکھا مبالغہ صرف کورٹ آف وارڈ سے بابت لکھی تھی اس محکمہ میں تقسیم ہوئی تھی جہاں تک مجھے علم ہو سوا ہے کورٹ آف وارڈ کے ملازمین کی گئی تھی اور کسی افسر سے ملنے میں دشواری پیدا نہیں کی گئی۔

جواب سوالات جرح۔ ۱۲۹۹ فصلی میں کورٹ آف وارڈس کا سپرنٹنڈنٹ مقرر ہوا ہوا اس سے پہلے منجران کورٹ وارڈس تھا شجاعت علی میری جگہ پر ہوئے اس سے پہلے اول تعلقہ دار ناگر کرنا ل تھا ۲۵۳۔ ماہوار پاتا تھا منجر ریاست رائے رزبان کی حیثیت میں ۱۰۰ ملے تھے بعد ازاں ۸۰۰ ملے ہیں بعد تخریر کاغذ ۱۳۳۔ ایک ہزار ماہوار کا اول تعلقہ دار ہوا جو ترقی خط کی تحریر کی وجہ سے نہیں ہوئی خط ۱۱۳۔ میرے جواب کی صاف شدہ پرتوں سے ہے جس میں ایک میں نے سرور جنگ کو اور دوسرے انکے ذریعہ سے مدارالہام کو بھیجا اسکا مسودہ کورٹ آف وارڈس میں موجود ہوگا اسکے تحت کرنے کا میں نے حکم نہیں دیا سرور جنگ نے کاغذ نمبری ۱۴۰ کے تحریر کرنے کا حکم نہیں

دیا سرور جنگ نے کاغذ نمبری ۲- کی تحریر کرنے کا حکم نہیں دیا بلکہ میں نے انکی اجازت سے کہا
 لائبریری تیار دے ایک انٹرنٹ نے اطلاع دی کہ مبلغ ۱۱۱۲۲ عیدی حسن کی جانب سے آئے الا مشل
 گدی نشینی جمع کے طور پر مہدی حسن نے بھیجی تھی کہ رکھ دی جائے جب سرور جنگ کو خبر ہوئی انھوں
 نے حکم دیا کہ کوئی ملازم کورٹ آف وارڈس مہدی حسن سے نہ ملے اور جو روپیہ منج کے طور پر
 مہدی حسن نے بھیجا تھا واپس دیا گیا ان واقعات کی اطلاع دینے پر سرور جنگ نے اپنے مکان پر
 مناسب حکم دیا یاد نہیں کہ کب سرور جنگ سے ملاقات ہوئی میں نے لائبریری تیار دے کو وہی روپیہ
 اور فیشی کو کاغذ ۲- کی واپسی کا حکم دیا جو سید امیر الدین میرے مددگار نے لکھا میں نے خط ۲-
 میں اس وقت تیار دہ عبارت کیا جب دستخط کو میرے پاس آیا اما کی غلطی کی اصلاح اول مرتبہ
 اس وجہ سے نہیں ہوئی کہ میری آنکھوں میں آشوب تھا دوسری مرتبہ کاغذ ۳- کے آنے سے
 مطلب اس وقت سے تھا کہ جب دستخطوں کے لیے میرے پاس آیا چونکہ الفاظ کورٹ آف وارڈس
 کاغذ پر لکھے ہوئے ہیں اور سکرٹری محکمہ کے دستخط ہیں اس باعث یہ حکم صرن اس محکمہ کے متعلق تھا
 محکمہ کورٹ آف وارڈس کے ملازم شہل سرکاری ملازمین کے ہیں وہ خواہ سرکاری روپیہ سے
 نہیں پاتے کل محکمہ بحیثیت سرنٹنڈنٹ میری ماتحتی میں ہے۔

۲۲- فردوسی۔ ستراس برچوس مصمم پروٹ ریڈنسی پریس نے بہ اقرار صالح بیان کیا ہے کہ
 فشر کو ایک کام چھپاتے مطبع ریکارڈ پریس میں دیکھا ہے جو نارٹن کو نہیں دکھایا اس بیان کا
 خیال کرے کہ ۱۳- مارچ کو یہ کیپوز کیا گیا میں نے انکو پرت مارچ ہی میں دکھائی ہوگی ہنڈرکس
 مسودہ ریکارڈ پریس میں دکھایا تھا کہ جان منج کے کام کو میں گیا تھا فشر صحت پروٹ کے متعلق
 ایک کتاب چھپاتے تھے جس کا سرورق موجود نہ تھا اور نہ میں نے نارٹن سے بیان کیا کہ میں نے
 سرورق دیکھا میری کتاب کے کھولی گئی وہ فوٹو سکپ کے چارم تقطیع پر تھا جو میرے سامنے
 ہنڈرک نے اتاری تھی پمفلٹ کی تقطیع اسی کے برابر ہے اور چھاپہ اس سے کسی قدر باریک تھا
 کیونکہ صفحہ میں عبارت زیادہ تھی فشر کے کام میں اس سال بیکاسٹپ کام میں آیا تھا ہنڈرک نے کل
 پرتین میرے سامنے چھاپن تھیں کل تین صفحہ کا حجم تھا اگر فشر بیان کرے کہ تقطیع فوٹو سکپ
 کی تھی تو غلط ہوگا اگر ہنڈرک بیان کرے کہ اس نے صرن صفحہ ۹ و ۱۰ و ۱۱- کی پرتین آمارین
 تو غلط ہوگا میں فشر ایک ہی کارخانہ میں ملازم ہوں اس معاملہ کے متعلق انے کبھی گفتگو نہیں
 آئی میں نے نہیں پوچھا کہ سقندر پرتین اسنے طبع کرا میں کیسے لئے اور کیا کمین آیا اجرت چھپائی

۵۶۶
 یا نہیں اور اگر دی تو کقدر بعد اظہار فشر میں نے ایک ہفتہ کے بعد نارٹن سے ملاقات کا حوالہ
 دیکر ملاقات کی تجھ سے پوچھا کہ کیا کوئی پرت تھارے پاس موجود ہے میں نے کہا پہلٹ ہے
 بارے میں فشر سے کوئی گفتگو نہیں آئی اسنے کہا کہ وہ شہادت دیکتا ہو اور شائع کرنے والے
 اور کیفے والے کا تہہ دیکتا ہے یہ معاملہ اپریل کا ہو فشر نے یہ بھی بیان کیا کہ پہلٹ بصورت
 چھپا پا گیا وہ طبع میں موجود تھا اور نیز مترانے چند کپازیر گرن کے نام بھی بیان کیے جو مجھے یاد
 نہیں نارٹن ڈر گیا اور ہنڈرک کی ملاقات کے وقت میں موجود تھا نارٹن کے بیان انفاقہ کیا تھا
 ہنڈرک نے کہا کہ نارٹن نے جاس روپیہ اُسکو دینے کا وعدہ کیا ہے دُر گیا نے انعام کا ذکر نہیں
 کیا میں نے فیشر کا کام تلاش کیا جو ہنڈرک نے مجھے دیا تھا گرتہ نہیں چلکتا۔

کیا میں نے بیشتر کام لباس پہنا جو ہندوؤں کے ہے دیکھا کہ سرپنڈ میں باندھ کر پہن کر
جواب سوالات جمع۔ نارٹن کے گھر پر ملاقات کے کچھ ہی عرصہ کے بعد ہندوؤں نے پچاس روپے
کے وعدے کا ذکر کیا اور دوران گفتگو میں بیان کیا کہ وہ شائع اور طبع کرنے والا کا تہہ دے سکتے ہیں
ہندوؤں کے بعد میں بھی ملاقات ہوئی مگر انھوں نے اسکا بھی ذکر نہیں کیا میں نے ہندوؤں سے
اسن باعث ایک پرت لی کہ ہمارے پیشہ کے متعلق حق مجھے نہیں معلوم کہ کب اور کہاں کمپوز
ہوا اور نہ مجھے کاغذ کا فرق معلوم ہے۔

ہوا اور نہ مجھے کاغذ کا فرق معلوم ہے۔
 بجواب سوالات کردہ۔ جب ہندو کی نے مجھے پرت دی تو انھوں نے کوئی بات ایسی نہیں کہی
 جس سے میں یہ سمجھوں کہ اختتام ٹیپ کا جہاگاہ ہے مطلب اس ٹیپ سے تھا جس پر فشر کا کام چھپا۔
 نرائن راؤ کو تو ال جاگیر سرخو شید جاہ نے ۲۷۔ فروری کو بیان کیا میں نے سرخو شید
 کو نئی سیٹیٹ سے واقف ہوں جو سرخو شید جاہ کی جاگیر میں نوکر تھے ۱۹۔ ماہ حال کو ستر
 رد را سے اپنے بچے سیف آباد میں ملاقات ہوئی محبوب یار خٹک سے ملنے گیا تھا جو ستر
 کے رہنے رہتے ہیں جیسے ہی کہیں جانے والا تھا ایک آدمی انکے ہنگہ سے آیا اور مجھے لے گیا
 میں انکی ملاقات کو کیا رہا انکے گفتگو رہی جسکی اطلاع سرخو شید جاہ کو بذریعہ رپورٹ ہوئی
 ۲۰۔ ماہ حال میں نے کی جو ٹروپ بازار میں میں نے کھی سرخو شید جاہ نے یہ رپورٹ میری
 موجودگی میں بہادر ملک کو دی جو انکی ملازمت میں ہیں۔

بجو اب سوالات جرح - دو برس سے سرخورشید جاہ کا ملازم ہوں جس زمانہ میں مسٹر رورا
مے محل میں ملائی ہوئی مسٹر رورا کو ایک سال ملازمت ترک کیے ہوئے گذرا میرے اور ان کے
دوستانہ تعلق تھا مسٹر رورا وفادار ملازم سرخورشید جاہ کو تھے جب کبھی ان سے گفتگو ہوتی

زید انکو وفادار پایا ستر در اسنے بیان کیا تھا کہ نواب صاحب کو اطلاع دیدیجئے کہ ہمدی حسن کا مقدمہ ختم ہو گیا تمام گواہ گذر چکے ہیں تردیدی شہادت پیش ہوگی ہمدی حسن سے میں نے سنا ہے کہ سرخو رشید جاہ نے پمفلٹ کے بارے میں کچھ روپیہ صرف کیا ہے اور نیز نواب صاحب ایک موقع پر پونا یا بمبئی گئے اور وہاں انکے محل میں سے کسی کا فوٹو لیا گیا نیگٹو چھپے چھوڑا گیا تھا جسکے لینے کو نواب صاحب نے کسی کو بھیجا کہ روپیہ دیکر لائے جس شخص نے بلا روپیہ دینے کے فوٹو حاصل کیا اور سرخو رشید جاہ کا خط دیدیا ابھی اس بیان کی تصدیق میں میرے پاس کوئی ثبوت نہیں آیا ہے جیسے ہی کہ ملا میں تردیدی ثبوت میں پیش کر دنگا اگر نواب صاحب کچھ بھی پیش کرے یا فخر الملک کی جانب سے روپیہ صرف کرنے سے واقف ہوں اور مجھے صحیح اطلاع دی جائے تو میں سرخو رشید جاہ کو شہادت میں طلب نہ کر دنگا اس سے زیادہ یاد نہیں کہ کیا انکو ہوائی ستر در اسنے یہ تجھے نہیں کہا کہ سرخو رشید جاہ پشکار یا فخر الملک کے متعلق دروغ بیانی کرین پشکار نواب صاحب کو گفتگو کے خلاصہ سے آگاہ کیا جو کچھ کہ ستر در اسنے بیان کیا انکے سامنے قلبند نہیں کیا بلکہ آٹھ یا نو بجے دوسرے روز لکھنؤ میں نے رپورٹ نمبری ۳۲۴۔ اپنے ہاتھوں لکھا کہ کوئی آغا مرزا وہاں موجود نہ تھے بعد میں انھوں نے پوچھا کہ میں نے جو کچھ لکھا صحیح ہے میں نے جواب دیا ہاں سید محمود اڈا ڈی کمپ سرخو رشید جاہ نے مجھے ایک کاغذ دکھایا تھا ستر نارٹن نے اسکا ترجمہ سید محمود کوٹا یا جنھوں نے ترجمہ سنا اور حبلی میں نے تصدیق کی رپورٹ سلطان قائم مقام فشی کی لکھی ہوئی ہے کیونکہ میں اردو نہیں لکھ سکتا۔

بجواب سوالات مکرر۔ ستر در اسنے تجھے یہ بیان نہیں کیا تھا کہ کہاں پشکار اور فخر الملک سے ناموں کا تہہ پلا بشیر الدولہ کے نام کا ذکر ستر در اسنے کیا تھا جنھوں نے کہا ہمدی حسن کو تمام کیفیت بشیر الدولہ سے معلوم ہوئی اور مجھے ہمدی حسن سے ستر در اسنے بیان کیا تھا کیاجے یا کل میں بشیر الدولہ سے کاغذ نہیں گا۔

سراسر آسمان جاہ کی خواہش سے ریڈینٹ نے ستر بوسن کو یٹ کو شہادت قلبند کرنے کے لیے کمشنر مقرر کیا۔

۱۲ جنوری کو حضور ممدوح کی سیف آباد محل میں شہادت ہوئی انھوں نے بیان کیا کہ وہ ۱۲ میں سراسر مڈیرٹورینڈ کے خط کی وجہ سے تحقیقات ہوئی تھی بذریعہ تار یا بذریعہ خط یا اجازت

مجھے معلوم ہوا تھا کہ سرمدی حسن ملکہ کی خدمت میں پیش ہوئی تھیں مگر میں نے فاران اٹھ کر دیکھا
 نہیں دی کہ ایک تارمدی حسن کو بھیجا گیا اور مجھے معلوم نہیں کہ کیونکر آگیا اس سے آگاہی ہوئی
 نہ مجھے یاد ہو کہ سرمدی حسن اور مذہب دہنسی کے درمیان کوئی منہ جلی سر مار ٹھوکر پور ٹڈ کے خطائے
 جواب لکھنے کو میں نے مشتاق حسین سے مشورہ لیا جو سرمدی حسن کے دوست تھے میں نے اُسے
 کہا کہ وہ تحقیقات کریں اور ایسا ہو گئی کہ مشتاق حسن سرمدی حسن سے گفتگو کرینگے سرمدی حسن نے کبھی
 اس تحقیقات کے متعلق تذکرہ نہیں کیا اور مجھے یاد نہیں کہ انھوں نے اپنے تعلقات اپنی بیوی
 ظاہر کیے اور نہ میں نے گفتگو کی مشتاق حسن خاتمہ تحقیقات کے بعد میرے پاس آئے اور مجھے
 کچھ بیان کیا مگر یہ نہیں کہا کہ انھوں نے اس بارے میں سرمدی حسن سے گفتگو کی مجھے نہیں معلوم
 کہ کس نے یہ دعویٰ کیا کہ سرمدی حسن کو سرکاری درباروں اور طبیبوں میں اولیٰ مرتبہ بمقابلہ اور
 بیڈیوں کے دیا جائے میں اس وقت مدارالمہام نہ تھا جب سرمدی حسن ولایت سے واپس آئے
 انھوں نے اپنی بیوی کے متعلق افواہوں کا تذکرہ کیا مگر تفصیل مجھے نہیں بیان کی یہ افواہیں
 انگلی بیوی کی حیثیت کے متعلق تھیں اقبال علی و شجاعت علی نے میرے سامنے بیانات لکھوائے
 مگر انکا پتہ نہیں چلتا چند درخوہستوں میں سرمدی حسن نے اپنے نکاح نامہ کا ذکر کیا تھا چونکہ
 سر مارٹھو بورنیڈ نے خفیہ تحقیقات کی خواہش کی تھی اس باعث میں نے سرمدی حسن سے اس بارہ
 میں سوالات نہیں کیے گو وہ خاص شخص تھے جنکے حال چلن کے متعلق بحث تھی مجھے نہیں معلوم
 کہ کیونکر شجاعت علی اور اقبال علی کا پتہ چلا ہر ایک شخص واقف تھا کہ وہ سرمدی حسن کی کیفیت
 سے ماہر تھے جب یہ لوگ میرے پاس آئے تو میں نے اُن سے سوالات نہیں کیے اور نہ کوئی خاطر
 کوشش صحیح حالات دریافت کرنے کو کی سرمدی حسن پر میں نے پورا اعتبار کیا سٹر
 فریڈون جی کا سودہ جواب اسوجہ سے نہیں بھیجا گیا کہ مشتاق حسین کی رائے نہ تھی اور میں نے
 خیال کیا کہ مزید تحقیقات ہونی چاہیے اپریل میں سرمدی حسن میرے ساتھ شکار کھیلنے گئے مگر قبل چلنے
 کے کرمل ٹڈ کو میں نے ہدایت بھیجی جسکی اطلاع سرمدی حسن کو نہیں دی دوران شکار میں بار
 سرمدی حسن سے پفلٹ کا ذکر آیا جنھوں نے بیان کیا کہ وہ بالکل جھوٹ ہے میں نے سرمدی حسن کو
 اطلاع دی کہ کرمل ٹڈ کو تحقیقات کر رہے ہیں اور سرمدی حسن نے بھی بیان کیا کہ وہ قطعی ثبوت
 اپنی شاہی کا دے سکتے ہیں تفصیل مجھے یاد نہیں نہ مجھے کوئی ثبوت دکھایا پولیس نے تحقیقات
 کی مجھے نہیں معلوم کہ واقعات سرمدی حسن کے خلاف تحقیقات میں ثابت ہوئے کیونکہ میں یہاں

موجود نہ تھا اور زمین سننے والیں آکے شل دیکھی البتہ یہ مشتاق حسن سے متاثر ہو کر ہمدی حسن کے خلاف چند باتیں ظاہر ہوتی ہیں اور میں نے مشتاق حسن کے ساتھ قتل چھوڑ دی بطرح سے چاہیں کارروائی کریں ہمدی حسن اور مشتاق حسن کے دو ستارہ تعلقات خیال کر کے میں یقین کرتا ہوں کہ مشتاق حسن نے ضرور اس معاملہ کا ذکر کیا ہوگا مشتاق حسن پر مجھے اعتبار تھا انکا کام کرنا گویا اپنے کام کے برابر تھا کر لے لڑ کوئی ملازمت اسوجہ سے کی کہ وہ مجبورہ سے بڑھ گئی تھی گورنٹ کے فائدہ سے تحقیقات فرمیں اس باعث روک دی تھی کہ یہ معاملہ تحقیقات مجسٹریٹ کے قابل تھا ہمدی حسن کو ایک ہزار روپیہ سرکاری خزانہ سے ملا کیونکہ وہ اعلیٰ افسر گورنٹ کے تھے اور میں نے خیال کیا کہ انکو روک دیا جائے۔

۲۸۔ جنوری میں نے ہمدی حسن کو ۷۵۰ روپیہ قبل اشاعت پفلٹ کورٹ آف وارڈس سے قرض دیا علاوہ اسکے دس ہزار بعد اشاعت پفلٹ تین ہزار روپیہ سسر ہر مری کو بطور اعانتہ بخش بھیجا میں سمجھتا ہوں کہ وقت ہوں اور اس مقدمہ کی بابت گفتگو کی ہو گویہ نہیں کہا ہے کہ وہ اثر دالین کے مقدمہ ختم ہو۔ سسر کی کو سرکاری خزانہ یا میری جیب خاص سے روپیہ نہیں دیا گیا میں سرور خٹک کو ایک خط بھجوا یا تھا کہ وہ کلین کن واقعات سے وہ آگاہ ہیں سرور خٹک سے ملاقات ہوئی میں نے دریافت کیا کیوں انھوں نے میرے خط کا جواب دیا انھوں نے کہا کہ جواب تیار ہے اور بھیج دیا سرور خٹک نے یہ نہیں کہا کہ وہ حضور نظام کی منظوری لیکر خط بھیجنے کے بلکہ یہ کہا کہ وہ بلا منظوری نظام کچھ نہیں کر سکتے سرور خٹک نے کہا کہ جواب ناموافق ہوگا گویہ نہیں کہا کہ وہ جواب نہ بھیجنے انھوں نے کہا کہ وہ واقعات پفلٹ کو صحیح ثابت کرینگے میں نے سرور خٹک کو تنبیہ نہیں کیا کہ اپنے واقعات کی نسبت ہوشیار رہیں میں نے سرور خٹک سے یہ نہیں کہا کہ اگر آپ کا جواب ناموافق ہوگا تو میں بیس لاکھ روپیہ خرچ کر کے ولایت سے بیرسٹر لاؤنگا اور تملو تباہ کر کے ہمدی حسن کو بچاؤنگا ایک مرتبہ نظام کو میں نے اس بارے میں لکھا تھا مگر یہ منشا تھا کہ سرور خٹک کو محکمہ کی سزا دی جائے میں نے یہ خواہش نہیں کی کہ سرور خٹک پر مقدمہ دائر کیا جائے بلکہ ملاقات کے حال سے حضور نظام کو آگاہ کیا میرا ارادہ تھا کہ سسر کو عملداری نظام سے نکال دوں اور میرے ہی حکم سے فریڈون جی نے اپنے انوار میں خفیہ رازداری پر بھروسہ کر کے جواب دینے سے انکار کیا مشتاق حسن کے مشورہ سے یہ کارروائی ہوئی تھی۔

بجواب سوالات جرح - سٹریفیدون جی کو اس حکم سے کہ وہ رازداری کے پردہ میں جواب نہ دیں میرا منشا کبھی تحقیقات بند کرنے سے نہ تھا اور نہ کبھی میں نے کوئی کارروائی اس قسم کی اور پولیس تحقیقات کی مدد سے میرا منشا یہی تھا کہ تحقیقات مناسب حدود کے باہر نہ ہو بحیثیت گورنمنٹ میں نے یہ مناسب نہیں خیال کیا کہ عدالتی طور پر واقعات پمفلٹ کی تصدیق کروں چونکہ پمفلٹ گناہ تھا اور ہمدی حسن اور انکی بیوی شامل سوسائٹی تھے اس باعث مجھے صرف مصنف کے تہ لگانے کی ضرورت تھی اور کسی وجہ سے ہمدی حسن کی مدد کی کرنی لڑلو کی ذاتی ملازمت نہیں کی گئی بلکہ ایک سرکاری حکم انکو بھیجا گیا جس سے ہمدی حسن آگاہ نہ تھے نہ مجھ کی موجودگی میں کرنل لڈلو کو میں نے ہدایت کی مشتاق حسن نے مجھے یہ نہیں بیان کیا کہ ہمدی سربراہ ٹیورڈو رڈ کے مضمون خط سے واقف ہیں مشتاق حسن نے تحقیقات کی اور جواب تیار کر کے میرے پاس لائے اقبال علی کا بیان لائے اور مجھے اپنی جگہ پر یقین ہو گیا جو کچھ بیان ہوتا ہمدی حسن کے خلاف کیے گئے ہیں غلط ہیں اگر اور نام بتائے جاتے تو میں انکے متعلق تحقیقات کرتا کہ ہمدی حسن کا اظہار نہیں لیا گیا کیونکہ انکو خود اس معاملہ سے واسطہ تھا تحقیقات ڈیورڈ کے متعلق ہمدی حسن سے میں نے گفتگو نہیں کی اور نہ مشتاق حسین نے میرے سامنے اور نہ مجھے کہا کہ انھوں نے ہمدی حسن سے گفتگو کی ہی یقیناً سرور جنگ نے مضمون پمفلٹ کی بابت جواب دیا تھا ہر فرجی کو میں نے حکم نہیں دیا تھا کہ ہمدی حسن کو سرکاری تحقیقات سے آگاہ کریں۔

بجواب سوالات مکرر۔ کلی معاملہ میں نے مشتاق حسین کے سپرد کیا تھا وہ میرے راز دار خج کے ماتحت اور ایک قابل اور ہوشیار آدمی تھے میں نے ہمدی حسن کا اسباب خرید لیا ہے۔
بجواب سوالات سٹریفیدون۔ خریداری اسباب خج کے طور پر ہوئی ہے اور اس سے یہ منشا ہے کہ ہمدی حسن کو مدد دی جائے کہ انکے پاس روپیہ نہیں اگر مدد کا خیال ہو تو روپیہ دے سکتا تھا جب سے ہمدی حسن معطل ہوئے ہیں انکی تنخواہ موقوف ہو گئی ہے۔

۲۲۔ فروری کو سر آسمان جاہ پھر شہادت میں طلب ہوئے اور انھوں نے قبول کیا کہ میں نے حضور نظام کو لکھا تھا سرور جنگ کو محکمہ سے سزا دی جائے اسوقت ہی مناسب معلوم ہوا تھا گو یاد نہیں کہ کیوں اس قسم کی رائے دی تھی۔

تردیدی ثبوت پنجاں مستغیث

۲۸- فروری کو ستر فریدون جی جمشید جی پریوٹ سکرٹری مدارالمہام نے بیان کیا کہ سر سالار جنگ ثانی ۱۲۸۶ء میں مدارالمہام ہوئے اور ۱۲۸۷ء میں انھوں نے استعفا دیا مین مئی ۱۲۸۷ء میں بیان آیا اور جب حضور مدوح اوٹا کنڈ سے واپس آئے مین انکا غیر سرکاری پریوٹ سکرٹری ہو گیا تھا اصل عمدہ کٹنر بند و لبست تھا مستقل پریوٹ سکرٹری چند ہفتہ قبل استعفا سر سالار جنگ ثانی ہوا جنوری و فروری ۱۲۸۷ء میں ڈپٹی کٹنر اورنگ آباد تھا جولائی و اگست ۱۲۸۷ء میں منیر الملک کے ساتھ مداس و ہرار میں دودہ کرتا تھا مین خیال کرتا ہوں کہ کاغذ است کی تاریخ خمیر ٹھیک ہی جانتا تھا مجھے یاد ہی جب مین چلا تھا سالار جنگ ثانی اورنگ آباد مین تھے مولائی گھوڑ و راتہدا اگست مین ہوتی ہی واقعہ نہیں کہ سالار جنگ اس میں شریک ہوئے یا نہیں مین مریخ نہ تھا سید حسین کو ۱۲۸۷ء میں سر سالار جنگ کے ہستان سے مطلب نہ تھا بہرام جنگ حسین کی جگہ سکرٹری متفرقات تھے یا نہیں کہ کہ وہ سید حسین کی جگہ مقرر ہوئے استعفی سالار جنگ ثانی کے وقت تک وہ سکرٹری متفرقات رہے تاریخ مین مل سے لکھتی ہیں سر سالار کے اڈا کی کپ ۱۲۸۷ء میں بڑے آفا طیل علی بیگ و باقت علی تھے مین مصطفی علی سے واقع ہوں وہ تھوڑے عرصہ تک اڈا کی کپ رہے کہ نہیں سکتا کہ اگر مصطفی علی بیاں کریں کہ وہ ۱۲۸۷ء میں تھے تو مین تاریخ منظور کروں گا فروری ۱۲۸۷ء میں سالار جنگ مدارالمہام ہوئے اسکے قبل شریک پیشکار تھے کہ نہیں سکتا کون پریوٹ سکرٹری تھا یا نہیں برابر سے واپسی کے وقت منیر الملک شہر یا بولرم کو واپس گئے عبدالکریم سے واقعہ ہزن کہ نہیں سکتا کہ منیر الملک کے ساتھ جانے کے قبل مین نے انکا سر سالار جنگ کی ملازمت مین دیکھا دو یا تین مرتبہ سر سالار جنگ کے ساتھ بولرم کو جاتے کیو تاریخ یا نہیں مہدی حسن کو بھی واپس دیکھا تمام سکرٹری جاتے تھے حلفا کہ نہیں سکتا کہ منیر مہدی حسن کو وہاں دیکھا ایک ساتھ دو یا تین دن سے زیادہ نہیں ٹھہرا صبح حیدر آباد سے جاتا تھا اور شام کو واپس آتا تھا یہی کیفیت سر سالار جنگ کے پریوٹ سکرٹری کی تھی کبھی انکی بیوی کو سر سالار جنگ کے محل مین بولرم مین اندرا حا مہدی حسن کو خیمہ مین ٹھہرے ہوئے نہیں دیکھا جب مین ۱۲۸۷ء میں مہد حسن سے واقع ہوں جو کلکٹر اطراف بلدہ اسی زمانہ مین تھے بحیثیت کلکٹر سرکاری حوسہ سر سالار سے وہ نہ ملکتے تھے مین بھی جب اور لوگوں سے ملنے بیٹا ہونگے ستر فریدون جی مین چہن کا آنا

زمانہ میں مسز ہمدی حسن وایٹ کے احاطہ میں سبز فلور کے ہمسائے رہتی تھیں۔ یاد نہیں کہ مسز ہمدی
 سے ملاقات کے قبل اُنہی نے شناسائی ہو گئی تھی ضرور مگر اُنہی نے پہلی ملاقات میں اس زمانہ سے
 برابر اُنہی سے ملنا رہا اور انکو زوچہ ہمدی حسن خیال کیا مجھے یاد ہے کہ کب ہمدی حسن چیف جسٹس
 مقرر ہوئے تھے ایک مرتبہ سر سالار خٹک کے محل میں مسز ہمدی حسن سے ملاقات ہوئی کہ نہیں
 سکتا کہ ہمدی حسن چیف جسٹس تھے یا نہیں سید علی گلگامی عموماً سالار خٹک کی دعوتوں میں
 شریک ہوتے تھے سرور خٹک کی نسبت حلفت نہیں اٹھا سکتا کہ وہ وہاں عموماً جاتے تھے
 مجھے ایک دعوت کی بھی یاد نہیں جس میں مسز ہمدی حسن شریک ہوئیں ہوں اور انھیں کے ساتھ سرور خٹک
 بھی گئے ہوں مگر کتنے پہلے پیغام دعوت پہنچتے تھے بعد اُنکے میرے سپرد یہ فرضی ہوا مجھے یاد نہیں کہ کب
 دعوت میں نے سرور خٹک و ہمدی حسن کو کسی دعوت میں مدعو کیا مجھے یاد نہیں سر سالار خٹک
 ہمیں ہمارے پر وہ بولرم کے محل کو منتقل ہوئے وزارت سے استعفا دینے کے بعد ایک سخت
 بیماری میں وہ مبتلا ہوئے جہاں تک مجھے علم ہے مسز ہمدی حسن نے کبھی دایا کی خدمت نہیں کی
 جب میں سر سالار خٹک کے ساتھ رہا انھوں نے میرے ساتھ عمدہ برتاؤ کیا وہ مجھ سے خوش
 تھے اور میں اکثر اُنہی سے ملا کرتا تھا میں جیسا چاہتا تھا اُنہی سے ملتا تھا سوائے اس وقت کے کہ جب
 سونے کو کمرہ میں لاتے تھے اگر وہ بیمار ہوتے تو مجھے اجازت ملتی کہ جب چاہوں اُنہی سے ملوں جہاں
 مجھے علم ہے ہمدی حسن نے اپنی بیوی کے خدمات سپرد کیں۔ سب سے پہلے میں مسز ہمدی حسن بطور
 بیوی چیف جسٹس تمام سرکاری دعوتوں میں شریک ہوتی تھیں قبل مستقل ہونے کے بعد
 چند ماہ تک قائم مقام چیف جسٹس رہے اسی زمانہ میں مسز ہمدی حسن کے نمبر کرسی کی بابت جھگڑا
 ہوا تھا ہمدی حسن نے مجھے پوچھا کہ کیوں انکی بیوی دعوت میں شریک نہیں ہوئیں میں نے
 جواب دیا کہ اسکا انتظام اڈا دی کپ پر نرٹینسی کے سپرد ہے میں نے سر سالار خٹک کو اس
 معاملہ سے آگاہ کیا جنھوں نے رڈ ٹرنٹ کو لکھا اور اس معاملہ کا قطعی فیصلہ ہو گیا جب ہمدی حسن
 ہوم سکریٹری ہوئے میں حیدر آباد میں تھا سر آسمان جاہ کی وزارت اور سٹراول کی رڈ ٹرنٹی
 کے آئیچور علی نے ہمدی حسن کی خدمت میں اس معاملہ سے آگاہ کیا جب ہمدی حسن اپنے عہدے
 پر تھے۔ چونکہ میں نے مسز ہمدی حسن اور سالار خٹک میں کوئی ناجائز تعلق نہیں دیکھا
 اس باعث ہمدی حسن کو عمدہ اپنی بیوی کے تعلق کی وجہ سے نہیں ملا ہمدی حسن سب سے کم عمر سکریٹری
 تھے مگر زیادہ تنخواہ نہیں پاتے تھے ہمدی علی زیادہ تنخواہ پاتے تھے۔ اور سر سالار خٹک نے خوشی

منظور کی اکثر حیدر آباد سے غیر حاضر بھی رہتا تھا جہاں تک مجھے علم ہے سر سالار جنگ اور مسٹر ہمدی حسن کے درمیان کوئی ناجائز محبت نہیں تھی جب تک مجھے سر سالار جنگ سے تعلق تھا کبھی میں نے شب و روز سر سالار جنگ اور مسٹر ہمدی حسن کو ایک ساتھ نہیں دیکھا کوئی بات فی مابین دونوں کے ناجائز نہیں دیکھی تھی اس ناپاچ کی یاد نہیں جو سر سالار جنگ نے اوٹی سے والہیں آکر دیکھا جس میں مسٹر ہمدی حسن موجود تھیں یا ایک ہی منڈھے پر عرصہ تک دونوں بیٹھا بیٹھے ہوئے ناپاچ دیکھتے رہے سر سالار کے بڑے جلسوں میں برابر شریک ہوتا رہا کبھی جلدی چلا کبھی دیر تک کھڑا مصطفیٰ علی و مسٹر ہمدی حسن کے درمیان کبھی ناجائز تعلق نہیں دیکھا یہ سب تمام مکرّم الدولہ عمدہ دار نہ تھے بلکہ پاگل ہو گئے تھے اور اپنے گھر میں قید تھے مجھے علم نہیں کہ سر سالار کے اثر کی وجہ سے مسٹر ہمدی کو سوسائٹی میں اعلیٰ مرتبہ ملا میں اجنبی تھا اور سبب تمام میں حیدر آباد سے دورہ پر چلا گیا۔

سوال۔ کیا سید علی بگلاری ہمدی حسن سے کم سن ہیں یا

جواب۔ وہ صرف قائم مقام سکرٹری تھے (چند سوالات سر سالار جنگ کے محل اور کمروں کی بابت گواہ سے نقشہ دکھلا کر پوچھے گئے جو غیر ضروری ہیں اس باعث درج نہیں کیے جاتے) منیر الملک اور مصطفیٰ علی دوستانہ تعلق رکھتے تھے مگر کہہ نہیں سکتا کہ انہیں باہم محبت تھی کہ نہیں سکتا کبھی انکو ایک ساتھ دیکھا مصطفیٰ علی منیر الملک سے دوستانہ تعلق رکھتے تھے وہ باہم عزیز تھے میں واقف نہیں منیر الملک مصطفیٰ علی سے اپنا راز بیان کر دیتے تھے میرے سامنے انھوں نے ایسا کبھی نہیں کیا سر سالار جنگ اور مصطفیٰ علی میں محبت تھی معلوم نہیں کہ وہ انکے راز دار تھے میں بعض باتوں میں عبدالکریم کا اعتبار کروں گا بعض میں نہیں مصطفیٰ علی کا اعتبار اور باتوں میں کروں گا گوریہ قرض نہ ددنگا کیونکہ وہ ادا نہیں کر سکتے میں رفیع الدین سے واقف نہیں اور نہ معلوم ہے کہ کبھی وہ سر سالار جنگ کی ملازمت میں تھے۔

بجواب سوالات جرح۔ جب میں مسٹر ہمدی حسن سے ملا وہ ہمدی حسن کی بیوی مشہور تھیں اور کوئی وجہ مجھے یقین کرنے کی نہ تھی کہ وہ ہمدی حسن کی جائز شکوہ عورت نہ تھی ممکن ہے کہ سر سالار بلا جرم ہی اطلاع و واقفیت کے بولرم گئے یہ حیثیت پر یوٹ سکرٹری یہ میرا فرض نہ تھا کہ تمام ہمالوں کی رخصت اور جانے کے وقت تک میں کھڑا رہوں کوئی غیر ممکن بات نہیں ہے کہ سر سالار جنگ کے محل میں مکرّم الدولہ کے کمرہ کے نام سے کوئی مکان مشہور ہو۔

نومبر ۱۹۸۴ء میں مسرہدی حسن زریڈنسی کی گاڑیوں پادری میں شریک ہوئی تھیں مگر پورے جو ایک مغز
لکھوہ یورپین لیڈی ہیں اسکی مخالفت کی تین گزے سر سالار جنگ کے بچ کے اہمال میں تھے جو نیز
سختی کہ مصطفیٰ علی کا مکان گورنٹ خرید کر لے گورقم مجھے یاد نہیں معاملہ طو نہیں ہوا تھا۔

بجواب سوالات مکرر۔ اگر میں حیدر آباد میں ہوتا سر سالار جنگ بولرم کو بلا میرے علم کے نہ جاتے
مسرہدی غیر سرکاری طور پر مخالفت کی تھی کہ مسرہدی حسن کو دربار میں آگے جگہ نہ ملے مگر نہ ہو کہ
قبل اشاعت پمفلٹ میں نے کسی سے ذکر کیا ہو۔

۱۔ مارچ ۱۹۸۴ء میں بگرا می میں ملک ولد سید زین العابدین حسن خان پر یوٹ سکرٹری
حضور نظام نے بہ اقرار صلح بیان کیا میں اصل باشندہ بگرا می ہوں ۱۹۸۴ء میں لکھنؤ میں
پروفیسر عربی کیننگ کا بچ تھا۔ ۱۹۸۴ء میں یہاں آیا سید علی بگرا می میرے سوتیلے بھائی
ہیں وہ کالج میں طالب علم تھے رفیع الدین دیوسف الزمان سے لکھنؤ میں واقف تھا میں
امین آباد میں رہتا تھا عطا حسن بگرا می سے واقف ہوں نہ وہ میرے دوست نہ ساتھی تھے
کوئی اُن سے تعلق ذاتی یا معاملہ کا نہ تھا وہ ایک مرتبہ میرے باغ کی نگرانی کے لئے لوکر تھے عطا حسن کا
یہ بیان کہ میں کمسنی میں ڈانلی کے یہاں جایا کرتا تھا بالکل غلط ہے یہ غلط ہے کہ میرا دپہ اُنکے
پاس اٹھا رہتا تھا عطا حسین کا تمام بیان غلط ہے لکھنؤ میں ڈانلی کے خاندان سے واقف
نہ تھا کبھی اُنکے گھر نہیں گیا کبھی عطا حسین کے ساتھ کسی یورپین طوائف کے یہاں نہیں گیا ڈانلی کا
نام حیدر آباد میں لکھنؤ میں کبھی واقف نہیں ہوا قبل اشاعت پمفلٹ مجھے معلوم ہوا کہ مسر
مہدی حسن مس ڈانلی ہیں جو پچھ حال عطا حسین کا جانتا ہوں اس سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ قابل
اعتبار نہیں ہیں لکھنؤ میں مرزا محمود بیگ سے واقف تھا جنگی یہاں شہادت گدڑی میں اُنکا
گہرا دوست تھا اور ہمارے ایک دوسرے کے سامنے بیویاں پر وہ نہیں کرتین محمود بیگ کا یہ بیان
کہ میں نے اُن سے کہا کہ گرڈ ڈیپلین تھی غلط ہے کبھی حیدر آباد آنے کے قبل گرڈ د کا ذکر مجھ کو
میں نے نہیں آیا کہ میں سکنا کہ میں ماریج آمد سے سر سالار جنگ اول کی وفات تک اُنکے اسٹاف
میں رہا سر سالار جنگ ثانی کے ہسٹاف میں نہیں رہا اونٹنے زمانہ میں پر یوٹ سکرٹری حضور راؤ
سکرٹری متفرقات رہا قس ۱۹۸۴ء کے میں سر سالار جنگ کا بھی پر یوٹ سکرٹری رہا ۱۹۸۴ء
میں حبیب الرحمن اسٹاف میں تھے سر سالار جنگ مولیٰ علی کی گھوڑ دوڑ میں گئے تھے گویا وہ نہیں
مگر کہہ سکتا ہوں کہ سٹر و مسرہدی حسن ایک ہفتہ تک بولرم میں سر سالار جنگ کے یہاں گھر تھے

میری یادداشت خراب ہے یا وہ نہیں کہ ہمدی اس وقت خیرہ میں ٹھہرے تھے یا مکان میں سرسار لار تانی حضور نظام سے لڑ کر بولرم میں جا کر ٹھہرے تھے یا تو بیمار ہوئے تھے یا بیماری کا بہانہ کیا تھا کہ نہیں سکتا کہ ششہ میں گھوڑ دوڑ کا زمانہ تھا خیال نہیں ہتھیار ہمدی نے اپنی بیوی کے خدمات بطور دایہ سپرد کی تھیں جہاں تک مجھے یاد ہے سرسار لار اور گرٹروڈ میں محبت نہیں بڑھی میں نے اسکو دن و رات وہاں نہیں دیکھا میں کہ نہیں سکتا کہ یہ صحیح ہے کہ اُسکے اثر سے گرٹروڈ ایک بار لگی حیدر آباد سوسائٹی میں بڑھی اور خاص حلقوں میں گزر ہوئیں کہ نہیں سکتا کہ ایک نتیجہ باہمی محبت سے یہ بھی ہوا کہ نظام کی ملاوت میں ہمدی کا مرتبہ ہمیشہ کے واسطے مضبوط ہو گیا میں کہ نہیں سکتا ہوں کہ ”سرسار لار کے محل بولرم میں مسٹر ہمدی حسن سے بطور ہمان کے ملاقات ہوئی تھیں یا وہ نہیں کہ کس قدر عرصہ تک اور کب وہ وہاں رہنا میں نے ڈینر میں مسٹر ہمدی حسن کو سرسار لار کے ساتھ دیکھا مجھے کسی خاص جلسہ کی یاد نہیں کہ جب اوٹی سے واپسی کے وقت کسی ناہج میں شریک ہوئے کوئی امر قابل اعتراض درمیان سرسار لار جنگ اور مسٹر ہمدی حسن میں نے نہیں دیکھا مصطفیٰ علی سے واقف ہوں کوئی امر قابل اعتراض اُنکے اور مسٹر ہمدی حسن کے درمیان نہیں دیکھا کبھی مصطفیٰ علی سے معاملہ نہیں ہوا اس باعث کہ نہیں سکتا کہ کہاں تک اُنکا اعتبار کیا جاسکتا ہے بڑے آغا سے واقف ہوں کبھی اُنکے اور مسٹر ہمدی حسن کے درمیان کوئی خلاف بات نہیں دیکھی فریدون جی نے مدارالہمام کی جانب سے مجھ سے پوچھا تھا کہ جو کچھ کیفیت جانتا ہوں بیان کر دوں میں نے اُنکو اطلاع دیدی خط ایسے فریدون جی کو لکھا کہ میں خط نمبر ۱ کی نقل بھی شامل کر دی میری رائے میں بیادلت پفلٹ غلط ہیں کہ نہیں سکتا کہ مرزا باقر حسین وقیع الدین دیوسف الزمان نے گرٹروڈ کے رکھنے کو ایک شتر کہ گنی قائم کی تھی مجھے نہیں معلوم کس کے پاس گرٹروڈ رہی مجھے نہیں معلوم کہ میر شجاعت علی کے زیر حفاظت رہی ہیں عبدالکریم ملازم سرسار لار جنگ سے واقف ہوں جو انکی ملازمت میں سشہ ع میں تھے عبدالکریم سے بہت کچھ واقف نہیں ہوں مگر بقدر واقف ہوں اُسکے لحاظ سے زیادہ قابل اعتبار نہیں سمجھتا۔

بجواب سوالات جرح - عبدالکریم سے میرا ذاتی علم محدود ہے کبھی اُنسے کوئی معاملہ نہیں ہوا اور مسٹر ہمدی حسن کی آمد و رفت کا میں اس قدر نگران نہیں تھا کہ میرے بلا علم وہ کچھ عرصہ تک بولرم میں نہ ٹھہر سکتی ہوں وہ چند دن بلا میرے علم کے ٹھہرنا نہیں ممکن ہے کہ سشہ ع میں سرسار لار جنگ بلا میرے علم کے بولرم گئے ہوں میں حلف نہیں اٹھا سکتا کہ وہ نہیں گئے کوئی میرے پاس رونا چاہیے نہیں جو سرسار لار جنگ اور گرٹروڈ کے درمیان محبت کی بابت بیان میرے ذاتی نظریہ سے ممکن ہے

کہ ملا میرے علم کے سرمدی حسن اور سر سالار جنگ غافل تمام شب و روز کیا رہے ہوں اور سرمدی حسن بلا میرے علم کے بولرم میں شب باش رہی ہوں سر سالار و عزت کثرت سے کرتے تھے اکثر و عیون کے بعد پنج ہوتا تھا نمبری و خوشی سے نہ کہ بوجہ اب کسی درخواست کے لکھا گیا۔ ایک ہر تہ پختہ کی بذریعہ ڈاک مجھے ملی جو پڑھ کر غصہ سے میں نے ایک خط لکھا دوستی کے لحاظ سے نہیں بلکہ عورت پر کینہ جملہ دیکھ کر ناراضی سے لکھا دو سو گز کے فاصلہ کے اندر مدی حسن کے ساتھ رہتا تھا اس وقت اُن سے محبت نہ تھی اب معمولی دوستی ہے میں نے اُن کے بیان اور انھوں نے میرے بیان عورت کھائی تھی مگر اکثر نہیں مدی حسن سے تین یا چار مرتبہ نظام کلب میں ملاقات ہوئی مگر ابتدا مقدمہ سے اپنے گھر ملاقات نہیں ہوئی میں مقدمہ کی بابت اُن سے گفتگو کی ہے سطر درو کا میں دوست ہوں انھوں نے اس مقدمہ میں جہان تک کجگو تعلق ہے شہادت کا ذکر کیا ہے میں نے مجسٹریٹ کو لکھا ہے کہ مدی حسن کے مشورہ سے نہیں اُن سے بھی مشورہ لیا تھا جس مشورہ کو پا کر میں نے انھیں خط لکھا اپنے خط نمبری و بیان میں تے جن دو ہنوں کا ذکر کیا ہے وہ خراب شہرت رکھتی تھیں اور شریفین نہ تھیں۔

(س) کن دو ہنوں کا آپکو خیال ہے؟

(دج) نام یاد نہیں مگر میں نے دو خوبصورت ہنوں کا تذکرہ کیا تھا جو بہت خوبصورت تھیں مگر بدعینہ (دس) کیا تحریر خط کے وقت اُن کے نام یاد تھے۔

(دج) نہیں۔

(دس) اگر آپکو نام نہ معلوم تھے تو پھر یہ کیوں لکھا کہ اُن کے نام کے اُن لوگوں سے تذکرہ کی ضرورت نہیں جو ۲۰ سال اس بانیہ لکھنؤ کی حالت سے واقف تھے؟

(دج) میں نے اس پہلو سے خیال ہی نہیں کیا تھا اور فرض کر لیا تھا کہ یہ مشہور ہیں۔

(دس) کیا اس فقرہ سے آپکا یہ مطلب تھا کہ مدی حسن اور آپ اُن کے نام سے واقف ہیں اور اس کی ضرورت نہیں کہ اس کا تذکرہ کیا جائے؟

(دج) نہیں۔

(دس) پھر کیوں ۲۰ سال اس جانب کا حوالہ ناموں کے لئے دیا؟

(دج) میں خیال کرتا ہوں لفظ "نام غلطی سے لکھا گیا۔"

(دس) کیا آپکو یاد ہے کہ کون لفظ بجائے ناموں کے ہوئی چاہیے ہے؟

(رج) میں لفظ شناسخت انکی جگہ لکھوں گا۔

(س) کیا خط نمبری ۱۔ آپ نے جلدی میں لکھا ہے

(رج) مان۔

(س) تو پھر انکی نقل کیوں رکھی ہے

(رج) میں عموماً ضروری خطوں کی نقل رکھتا ہوں قبول کرتا ہوں کہ یہ ضروری امر تھا بعض اوقات ضروری خط بھی جلدی میں لکھتا ہوں ایسے خط کی اصلاح بھی کرتا ہوں تبلا نہیں سکتا کہ کیوں اس خط میں اصلاح نہیں کی میں دو بدنام ہنوں کے نام نہیں بتا سکتا سنہ ۱۲۰۶ء میں ایک کی عمر ۲۰-۲۱-۱۱۹ اور دوسرے کی ۲۰-۵۰-۵۱ تھی کسی سے تعلق ناجائز نہیں ہوا ایک ہی مرتبہ مجھے کسی غرض سے ایک بڑے آدمی کے ساتھ آتی تھیں کچھ لکھنؤ میں کے تعلق کام تھا جکا میں اڈیٹر تھا چھوٹی لڑکی آتی تھی کہ نہیں سکتا کہ کون کام

تھا کہ نہیں سکتا کہ لڑکی جو آتی تھی وہ بڑے کی دھن تھی میں اس سے پہلے بڑے سے ملنے گیا تھا مرزا محمود بیگ سے ملنے وہ میرے گھر پہنچا آئے تھے میں موجود تھا محمود بیگ کو کرے میں اس سے گفتگو کرنے کو تنہا چھوڑ دیا تھا محمود بیگ نے بیان کیا کہ میں نے انکی ماں سے بیٹی کے ساتھ ناجائز تعلق کی خواہش ظاہر کی ماں نے کہا کہ اس خواہش کے لیے شادی ضرور ہوگی محمود بیگ نے بیان کیا کہ وہ قریب میل و ہم وہ نہیں کر سکتے میں نے محمود بیگ سے یہ نہیں پوچھا کہ یہ عورت کہاں سے آئی اور کیونکہ ملاقات ہوئی انھوں نے کہا میں نے چھٹی لکھی تھی مگر تپہ نشان نہیں بتایا اس زمانہ سے کبھی اپنے خط کتابت نہیں ہوئی اور نہ انکا حال معلوم ہوا جو کچھ میں نے انھیں یا انھوں نے مجھے لکھا ہے ہکا خیال کر کے میں حلف اٹھاؤں گا کہ خط نمبری ۱ میں انھیں دو بدنام ہنوں کا میں نے ذکر کیا ہے۔

(س) کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ ان حالات میں کیونکہ بڑی عورت بدنام کی جا سکتی ہے۔

(رج) جب میں کم سن عورت سے ملا اسکے چلے جانے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ وہ بدنام ہے اور اس عورت کی عزیز یا بہن ہے۔ جس سے میں پہلے ملا تھا۔

(س) کیونکہ آپ کو بلائے والے نے کم سن عورت کو بڑی عورت سے تعلق کیا۔

(رج) میں کہہ نہیں سکتا بڑی عورت کو جب وہ میرے گھر آئی میں نے یوں ہی دیکھا مجھے اپنے تپہ دینے والے کا نام و قوم عمر پیشہ سکونت و مقام گفتگو یاد نہیں۔

(س) کیا آپ تبلا سکتے ہیں کہ کیونکہ آپ کے عزیز نے والے نے ایک عورت کو دوسرے کے تعلق

بیان کیا جب کسی سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ (رج) میں تعلق تبلا نہیں سکتا میں اقف ہوں محمود بیگ کا بیان

انہار ہوا تھا جو کچھ گیا بیان انکی بابت کہا اسکا مشرور اسے بھی تذکرہ کر دیا تھا قبل انہار کے ایک عورت میں اُسے ملاقات ہوئی تھی محمود بیگ سے دعوت میں ملاقات کے قبل میں نے رورا سے بڑی لڑکی والا معاملہ بیان کر دیا تھا مجھے نہیں معلوم کہ کیوں محمود بیگ سے انکی بابت سوال کیا گیا اور تبلا نہیں سکتا کہ ہمدی حسن نے کیوں اس گفتگو کا ذکر نہیں کیا۔

۲۔ مارچ۔ یاد نہیں کہ پڑھی نے اپنا نام کیا تبلا یا میں نے انکا رشتہ دریافت نہیں کیا انگریزی میں تو گفتگو ہوئی وہ اب یاد نہیں اگر پھر دیکھوں پہچان لوں گو عرصہ ہوا اور ملاقات آٹھ یا دس منٹ تک ہوئی تھی گفتگو میرے ساتھ رہنے کی بابت نہیں ہوئی تھی اُس روز سے آج تک نہیں دیکھا حلف نہیں اٹھا سکتا کہ نوٹو ۱۰ یا ۲۰ اسکا نہیں ہے کہ نہیں سکتا نوٹو ۲۰ کلاس ہے امید نہیں کر سکتا کہ مسر ہمدی حسن کا ہے لفظ شہرت کا ذکر خط نمبری ۶۔ میں ہے اس سے یہ مطلب ہر کہ ۲۰ سال سے دو یورپین بہنیں لکھنؤ میں خوبصورت مشہور تھیں اور ہر ایک جگہ اُنکا تذکرہ تھا انھیں کا آج اور کل ذکر تھا ضرور انکا نام سنا ہوگا مگر یاد نہیں جب خط نمبری ۶۔ لکھا میرے دل میں یوں ہی سا خال انکی بابت تھا حلفا کہ نہیں سکتا کہ دونوں بہنیں تھیں کبھی ہمدی حسن سے شک ظاہر نہیں کیا کبھی انکی سکونت معلوم نہیں ہوئی سوائے ان دو بہنوں کے اور کسی دو یورپین بہنوں سے واقف نہیں جو اس سال لکھنؤ میں رہتی ہوں میں نے ہمدی حسن سے یہ نہیں کہا کہ گولہ گنج والی مرگ یہ رہتی تھیں اگر ہمدی حسن حلف اٹھا میں تو جھوٹے ہوگا گفتگو میں اسقدر یاد پڑتا ہے کہ انھوں نے اس اخبار کے مضمون کی بابت گفتگو کی جبکہ میں اڈیٹر تھا اس امر کا ہمدی حسن سے تذکرہ میں نے کیا تھا میں نے ہمدی حسن سے یہ نہیں کہا کہ ایک ہی بہن سے مجھ سے ملاقات ہوئی مجھے گڑ وڈ کے خاندان سے واقفیت نہیں اور میں نے ہمدی حسن سے یہ کہا وہ دو بہنیں تمھاری بیوی سے مختلف تھیں۔

(سول) اگر ہمدی حسن قبول کریں کہ نوٹو ۱۰ انکی بیوی کا ہے تو کیا آپ حلف اٹھا سکتے کہ جس عورت کا وہ نوٹو ۱۰ وہیں سال اُس جانب آپکے بیان نہیں آئیں ہم۔

(جواب) بہنیں میں نے ہمدی حسن سے یہ کہا کہ مجھے صاف یاد ہے کہ جو عورت مجھے ملے آئی وہ وہ انکی بیوی سے بالکل علیحدہ تھی وہ مسر ہمدی حسن سے پستہ قد اور زیادہ خوبصورت تھی مجھے گڑ وڈ کے باپ کا حال نہیں معلوم اگر ہمدی حسن حلف اٹھا میں کہ میں نے اُسے کہا کہ اس عورت کا بڑھا باپ تمھارے خسر سے علیحدہ ہو انکی دروغ حلفی ہوگی ۲۰ سال اس جانب کے واقفکاروں لکھنؤ میں

ہمدی حسن کو بھی شامل کیا تھا انھوں نے شریک ہے کبھی انکار نہیں کیا میں سلیمان ڈویٹر و مالک جدر آباد
ریکارڈ سے واقف ہوں جس اجازت میں کبھی کوئی حملہ ہمدی حسن پر نہیں دیکھا اللہ تعالیٰ ان سے وہی
کے وقت جو خراب افواہیں مشہور تھیں ان سے واقف تھا خلی میں نے کوئی تجربہ نہیں لی کیونکہ بازاری
افواہیں تھیں یہ افواہیں ہمدی حسن کی شادی کے خلاف تھیں فرق سب سے ۶ و ۷ سے ۸ کی افواہوں
میں یہ تھا کہ ۷ و ۸ والی بی بی ہو گئی تھیں میں پورن حویلی سے واقف ہوں گذشتہ عید میں کچھ
گفتگو و قارالامرا سرور جنگ اور میرے دربار میں ہوئی تھی وہ یاد نہیں مگر قرار پایا تھا کہ ٹیٹ
شرماک ہے سید علی بلگرامی کو راست باز سمجھتا ہوں سرکاری و عورتوں میں سر ہمدی حسن کو اکثر
ہوائے فتنہ مابین نام کو پہچانتا ہوں کہ نہیں سکتا کہ وہ ہمیشہ سر ہمدی حسن کے ساتھ دعوتوں میں جاتا تھا
حیدر آباد میں کبھی سر ہمدی سے مباشرت نہیں اکثر بعد ہماؤن کے جانے کے سر ہمدی سے گھر پر نہیں ٹھہرتا
اور نہ میرے سونے کے کمرے میں سوئے اگر سید علی حلف اٹھاؤں کہ انھوں نے اکثر دیکھا تو بالکل غلط
ہو گا کل سر ہمدی حسن میرے پاس نہیں آئیں اور نہ میرے مکان میں کھانا کھایا۔

بجواب سوالات کرکیشن جانے کے پہلے سر ہمدی حسن میرے گھر پر آئیں تھیں سید علی اور مجھ میں
تعلقات نہیں ہیں جو ہوئے چاہیں اکثر امور میں اختلاف ہے سید علی اب بھی میرے بیان آتے ہیں۔
ہمدی حسن سے گفتگو کہ نہیں سکتا کہ طولانی ہوئی یا مختصر جب اول مرتبہ سر ہمدی حسن مجھے آکر
میں نے فوراً ہی انھیں نہیں پہچانا اور نہ بعد میں معلوم ہوا کہ ان سے کبھی لکھنؤ میں ملاقات ہوئی دو مہینے
ہوئے کہ سٹرڈ را سے ملاقات ہوئی یا نہیں کہ کسی خاص موقع پر محمود بیگ کا ذکر آیا میں نے عدالت
کو تحریر خط کے وقت سٹرڈ را سے مشورہ نہیں لیا سٹرڈ را ٹن کو نسلی ڈیفنس سے گفتگو کی جو مجھ سے
خوامش کی گئی کہ ڈیفنس کے موافق شہادت دوں مجھ سے اشارہ کیا گیا ایک خط نام سید علی سے
نام سے لفافہ میں رکھ کر بھیجا گیا حسین سید علی سے خوامش تھی کہ مجھے چند امور کی بابت مشورہ دین
خط سید علی کے پاس ہے دستخط پڑھے نہیں جاتے ہیں مجھے اشارے دوستون سے دیئے کہ قسم
کی شہادت میرے موافق ہوگی۔

یکم مارچ۔ نواب طفیل علی بیگ نادر جنگ بہادر ولد مرزا عباس علی بیگ نے بیان کیا سر سالار جنگ کی
وزارت کے سال بھر بعد انکا اڈا ڈی کمپ مقرر ہوا اور استعفا کے زمانہ تک رہا سب سے وہ میں
ٹھہر رہا تھا مولانا علی کے وقت نہیں معلوم کہاں تھا جب کبھی سر سالار بولرم جاتے انکے ساتھ جاتا تھا
مستراور سر ہمدی حسن بڑی دعوتوں میں وہاں جاتے تھے یا نہیں کہ کبھی یہ بطور ہمان سر سالار جنگ نہیں

ہفتہ تک رہے میدان میں خیمہ استادہ دہنتے تھے اور جب کبھی ہمدی حسن و سید علی یا کوئی عسکر طری واپس جاتا تو انھیں میں رہتا کبھی سر سالار دوسرے ہمدی کے درمیان نا جائزہ تعلق نہیں دیکھا نہ کبھی دعوتوں کے وقت شب باش ہوتے دیکھا مثل اور شریف عورتوں کے وہ بھی اپنے خاوند کے ساتھ وہاں جاتی تھیں سر سالار جنگ کی بیماری کی کیفیت یاد نہیں واقف نہیں کہ ہمدی حسن نے اپنی بیوی کی خدمت بطور آبا سپرد کی میں نے ان دونوں کو شب و روز تمام گھنٹے ایک جگہ نہیں دیکھا عبدالکریم سر سالار جنگ کے نوکر تھے ابو بلور میں سر سالار جنگ کے قریب ہی کمرے میں رہا کرتے تھے اُسے بخوبی واقف ہوں کبھی معاملہ اُسے نہیں ہوا اس باعث اُنکے اقبالیہ کی بابت کچھ نہیں کہہ سکتا کسی خاص دعوت کی یاد نہیں جو محل سرا میں ہوئی اور جمین ناچ بعد دعوت ہوا سر ہمدی حسن اور سر سالار جنگ کو ایک ہی کرسی پر تمام ہمانوں کے چلے جانے کے بعد نہیں دیکھا مصطفیٰ علی میرے دو سال بعد اڈادی کپ مقرر ہوئے۔

(سوال) کیا آپ نے مصطفیٰ علی کو یہ کہتے سنا کہ اُنھوں نے ایک روز صبح ہمدی حسن کو محل چھوڑتے دیکھا؟

(جواب) نہیں۔ میں نے کوئی نا جائزہ تعلق درمیان سر ہمدی حسن مصطفیٰ علی یا بڑے آغا کے نہیں دیکھا بڑے آغا سر سالار جنگ کے اڈادی کپ تھے۔

بجواب سوالات جرح۔ میں منیر الملک کے ساتھ براہ ہو کر دو رہ پر نہیں گیا جولائی اور اگست ۱۹۱۴ء شہر میں تھا میں خیال کرتا ہوں ایک فرانسیسی مار کوئٹس کے ساتھ جولائی یا اگست میں شکار گیا گوشتہ یاد نہیں میں ایک روز ناچہ رکھا ہوں جس میں شکار کا حوالہ رہتا ہے گوئل نہیں ہی رہے بڑے آغا بھی اڈادی کپ تھے جاری نوکری باری باری ہوتی تھی ممکن ہے کہ ایک ساتھ بڑے آغا کچھ مدت تک رہے ہوں عبدالکریم سر سالار جنگ کا دار و دار و رازدار ملازم تھا کہ نہیں سکتا مکان سے علیحدہ کوئی پانچا نہ تھا یاد نہیں کہ نصیر الدین نامے کوئی خدمتگار تھا اس نام کا اڈادی منیر الملک کے ساتھ تھا یاد نہیں کہ زندہ یا مردہ ہیں اگر عبدالکریم حلف اٹھائیں کہ جولائی یا اگست میں سر سالار جنگ بڑے آغا کے ساتھ گئے تو میں حلف نہیں کہہ سکتا کہ اُنکا بیان غلط ہو گا میں حسب تک طلب نہیں ہوتا سر سالار جنگ کی آدم گاہ میں نہیں جاتا یہ کبھی سر ہمدی حسن سے نہ سنا نہ دیکھا۔ سر دہلا میرے علم کے بہت سی باتیں سر سالار جنگ کے کمرے میں ہیں جو ان کے ساتھ میں نے نہ دیکھا نہ سنا مصطفیٰ علی سر سالار جنگ کے عزیز تھے اور وہ اُسے محبت اور

اعتبار کرتے تھے میں انکا اقتدار کر سکتا ہوں معمولاً اڈا دمی کمپ آٹھ یا ساڑھ آٹھ بجے بٹایا کرتے تھے اگر کہیں جانے کا ارادہ ظاہر کرتے اگر میری طبیعت اچھی ہوتی تو میں اسوقت تک ٹھہرتا جب تک کہ سیرالہ آرام کرنے نہ جاتے اور اچھے نہ ہوتے کہ جب چاہتا چلا آتا کوئی مجبوری نہ تھی مگر جب تک سیرالہ بیٹھتے تھے میں بھی رہتا تھا جیسے ہی کہ کھڑے ہونے ہلوگ چلے آتے میں ہمدی حسن سے آٹھ یا نو سال سے واقف ہوں کبھی آنکلو طوالیون کے ساتھ سیرنگر سے صاحب نگر کو جاتے تھیں دیکھا اور نہ آنکلو طوالیون کے سر پر ڈو پٹہ رکھتے دیکھا ہمدی حسن با مذاق شخص تھیں اور اکثر سیرالہ کے روبرو مسخرہیں کرتے تھے میں نے طوالیون کے ساتھ انھیں مسخرہیں کرتے نہیں دیکھا۔

بجواب سوالات مکرر میں اپنے روزنامہ سے کہہ نہیں سکتا کہ جولائی یا اگست سسٹھ نام میں جا رہا تھا دو برس تک برابر شکار پر انھیں مہینوں میں جاتا رہا جب بولرم میں تھا میں ایک طبعیہ میں سوتا تھا اور کبھی کھانے کے کمرے کے قریب ایک کمرے میں۔

سیرام خانہ ہمدی حسن نے یکم مارچ کو بیان کیا میں غلام محمد تادری سے واقف ہوں اکثر میرے یہاں پانی پینے یا کوئی چیز مانگنے آتے تھے کبھی تیاری حساب میں انھوں نے مدد نہیں ہونچائی نہ بنگلہ کے اندر گئے نہ میرے سامنے میرے مالک سے گفتگو کی میں ہمیشہ بنگلہ کے پاس بیٹھا نہ انھوں نے بیان کیا کہ ہمدی حسن کو ایک درخواست دی جو میں جعفر حسین دلد باقر حسین کو بنگلہ میں دیکھا ہے مگر سیرام ہمدی حسن سے ناجائز تعلق کرتے تھیں دیکھا کبھی سیرام ہمدی حسن کے ساتھ سیرالہ کے یہاں دعوت میں نہیں گیا اور نہ صبح انھیں بلانے گیا کبھی محل میں نہیں گیا اور نہ اپنی مالکہ کو سیرالہ کے ساتھ دیکھا اور نہ سیرالہ کو اپنے مالک کے گھر آتے دیکھا۔

بجواب سوالات جرح۔ ہمدی حسن نے میری پرورش کی بددس یا بارہ برس سے خدمت گزار رہیں بریلی میں انکے یہاں ملازم تھا پرتا بگڑھ میں نہیں تھا اسے بریلی میں سیرام ہمدی حسن پر وہ قسین یزید حیدر آباد میں پردہ موقوف کیا ہمدی حسن کے آنے کے سال یا ڈیڑھ سال کے بعد یہاں آیا انکے قبل فتح پور میں رہا ہمدی حسن دعوت میں کرتے ہیں جبکہ کوئی حساب نہیں رکھتے سیرام ہمدی حسن فی اہم مہمان کا خرچہ دعوت مقرر کرتی تھیں کبھی کبھی چار روپیہ بابت بٹایا تھا کبھی نہیں دیتی تھیں جو کچھ بچتا میں اتنا تھا میں نے باورچی سے رقم تبادلی تھا منافع میں حصہ نہیں ہوتا تھا کبھی سیرام کی قیمت پر چنگڑا نہیں ہو پڑا نا باورچی مر گیا ہے جعفر حسین سے واقف ہوں نہیں جانتا کہ آنکلو طوالیہ محلہ لڑی کی علت میں ہوا تھا میں باقر حسین انکے باپ سے واقف ہوں سید حسین سے واقف نہیں

دو مہینے سے وہ نہیں آئے مجھے یہ ۔۔۔ مالک نے شہادت دینے نہیں بھیجا تھا بلکہ حسب معمولی مقدمہ دیکھنے آیا تھا کسی نے مجھے شہادت دینے کو نہیں کہا تھا سر سالار جنگ کے محل واقع شہر میں کبھی نہیں گیا باہر سے آیا نہ تھا نہ میں دیکھا کہ کہاں ہے۔

جواب سوالات مکرر یہ کل سٹریٹسٹرک نے میرا بار لکھا شہادت دینے کو مجھے نہیں کہا البتہ سٹر نجر الدین نے کہا شہر جاتے وقت سر سالار کے محل کے پچانگ سے ہنوکر گذرنا تو ناجائز قبیح کی دہائی کے اندر ہے۔

۴۔ سامعہ سید علی بگڑی ولد سید زین الدین حسن خان سکرٹری محکمہ تعمیرات نے بیان کیا ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶ سال ہوئے کہ ہمدی حسن کو پہلے کینیگ کالج میں دیکھا تھا اس وقت اُس نے اس نہ تھا اس وقت سے اُس نے واقع ہون وسط شہ سے خانہ ۷۲۔ تک کالج میں رہا کہ نہیں سکنا ہمدی حسن کہاں رہتے تھے کچھ عرصہ تک کالج کی شاخ اسکول میں پڑھتے تھے اور وارڈ میں رہتے تھے مسز ہمدی حسن آمد حیدر آباد کے وقت سے یعنی سلسلہ ۴ سے واقع ہون ہم میں دوستانہ تعلق رہا جو محبت نہیں نہیں اور میں ایک دوسرے کے بیان آتا جاتا تھا مسز ہمدی حسن ایک مرتبہ میری بیوی سے ملنے آئی تھیں میری بیوی کبھی سٹر ہمدی حسن کے بیان نہیں گئیں ہمدی حسن نے میرے بیان کھانا کھایا اگر خیال نہیں کہ مسز ہمدی نے بھی میرے بیان کھانا کھایا ایک مرتبہ بھائی سید بدر الدین بگڑی نے میرے قریب رہتے ہیں کہ نہیں ملتا انکی بیوی کبھی مسز ہمدی حسن سے ملین مسز ہمدی حسن منیر الدین سے بی بی دو سال کا زمانہ ہوا کہ آخر مرتبہ ہمدی حسن سے ملاقات ہوئی تھی عرصہ سے ہمارے درمیان تبادلہ تعلق نہیں ہے قبل اشاعت پمفلٹ مسز ہمدی حسن سے متعلق حسین کے گھر پر ملاقات ہوئی تھی ہمارے کبھی دوستانہ تعلقات نہیں رہے اور نہ میں اُنکو دعوتوں بھیجی شہر میں یا اور جلسوں میں لے گیا میں نے اُنکے گھر پر جلسوں کے وقت حصہ البتہ بھیجا ہے ہمدی حسن عموماً اپنے دوستوں سے فراش کے عادی ہیں اشاعت پمفلٹ کے وقت فریڈون جی نے حسب الحکم دارالہمام ایک خط لکھا جس کے جواب میں ۲۔ مئی ۱۹۲۷ء کو میں نے ایک خط لکھا جو کچھ کہ میں ہمدی حسن کی نسبت جانتا ہوں وہ اس سے صاف ظاہر ہے کوئی بات میں نے پوشیدہ نہیں رکھی بلکہ بلا دباؤ جو کچھ واقع تھا لکھ دیا کبھی سٹر ہمدی حسن کو لکھوں میں نہیں دیکھا لکھوں کا ذکر کرتے وقت میں نے حیدر آباد کو محفوظ رکھا جب حالات مابین مسز ہمدی حسن کے پوچھے گئے تو میں سمجھا کہ لکھوں کے حالات پوچھے جاتے ہیں جن وہ امور کہتا ہے جواب نہیں دیا وہ واقعہ سالار جنگ اور مسز ہمدی حسن ہے مجھے ذاتی علم کسی نا جائز تعلق سالار

اور ہمدی حسن کا نہیں ہے میں ربیع الدین یوسف الزمان کو جانتا ہوں میرے ساتھی کالج میں بیٹھے
 میں انکے ساتھ شہر میں نہیں لکھوتا تھا ہر روز کالج میں اُن سے ملاقات ہوتی تھی مگر چونکہ طالب علم تھے
 فرصت نہ ہوتی تھی یوسف الزمان فاصلہ پر رہتے تھے اس باعث صرف ایک مرتبہ میں ان سے ملنے
 گیا ربیع الدین چونکہ نزدیک مرزا عباس بیگ کی کوٹھی میں رہتے تھے اکثر ملاقات کرتا تھا ہم
 ایک ساتھ پڑھتے اور لکھتے تھے اس باعث سے محبت بڑھ گئی ہمارے ساتھیوں میں جو سچے
 نثار حسین تھے بی۔ اے۔ کے درجہ میں ہم ایک ساتھ کچھ انکی بد چلنیوں میں شریک نہیں ہوئے
 صرف اسکول کی تھی اکثر سید حسین کے بیان آیا کرتے تھے جہاں میں رہتا تھا وہ ان عورتوں کا ذکر
 کرتے تھے جنکو وہ رکھتے تھے سشہ او میں مجھے معلوم ہوا کہ سرمدی حسن گر ٹوڈو ڈانلی تھیں
 جبکہ میں لکھنؤ گیا تھا اکثر لوگوں نے بیان کیا کہ گر ٹوڈو ڈانلی سرمدی حسن ہیں سوا سے ایک
 مرحوم شخص کے کسی کی یاد نہیں بنے بتلایا ہوں میں خیال کرتا ہوں محمد تقی نے بھی کہا تھا اول مرتبہ
 مجھے معلوم ہوا تھا کہ ان دونوں کی شادی نہیں ہوئی تھی میں نے حیدر آباد میں واپسی پر اسکی اطلاع
 ریڈنٹ نظام یا دارالہمام کو نہیں دی جب سرمدی حسن بیمار تھیں ایک مرتبہ میں نے دارالہمام
 سے کہا تھا کہ ہمدی حسن کا اسم فائدہ ہے کہ ڈانلی جاے میں نے یہ نہیں خیال کیا کہ دارالہمام
 سمجھے یا نہیں میں نے دو ستون سے اسکا ذکر کیا گو قبضہ نہیں کیا ولایت سے واپسی کے بعد میں مرتبہ
 ہمدی حسن کے ساتھ کھانا کھا یا اور انکو بہت سے جلسوں وغیرہ میں دیکھا مگر لوگوں کو اُن سے متنبہ نہ
 کیا یہاں آکر انکے خلاف شہادت دی ہے کیونکہ میں نے حلف اٹھائی ہے اسوقت ہمدی حسن کے
 خلاف ہوا میں اس بات سے خلاف نہیں ہوں کہ میرا ذکر پمفلٹ میں آیا ہے بلکہ اس بات پر خفا
 ہوں کہ ہمدی حسن ملعون کو تہنیں کہ میں شیل کننگھان پمفلٹ سے واقف ہوں جو محض غلط ہے بعد اشاعت
 پمفلٹ ہمدی حسن سے کھلے طور پر میں نے مخالفت نہیں کی نہ اُن سے دشمنی ہے۔

۳۔ مارچ ۱۹۱۴ء۔ محمد تقی میر سے ایک دور کے رشتہ دار ہیں اور کچھ عرصہ تک میرے مکان میں
 رہے ہیں سید حسین کے ساتھ میں رہا ہوں بدرالدین وہاں نہیں تھے وہ قبل میرے لکھنؤ میں تھے
 کہ نہیں سکنا کہ محمد تقی میر سے ساتھ لکھنؤ میں تھے وہ باشندے لکھنؤ نہیں ہیں نہیں معلوم اوکھان وہ تھے
 ملاقات ہوئی دو تین برس کا زمانہ ہوا حیدر آباد آئے تھے کہ نہیں سکنا کہ سرمدی حسن کے ولایت
 سے واپس آنے کے بعد اقبل کہ نہیں سکنا کہ انھوں نے زمانہ قیام حیدر آباد میں کوئی بات مجھے منع نہیں
 کے خلاف کسی سشہ او البتہ انھوں نے کہا کہ گر ٹوڈو ڈانلی سرمدی حسن میں تھی۔ کیٹ ٹانواں کاکھیں

ذکر نہیں آیا کبھی مجھ کو مسرہدی حسن سے ناجائز تعلق کا اتفاق نہیں ہوا۔

بجواب سوالات جرح۔ کبھی نہ تو میں نے خواہش اور نہ کوشش مسرہدی حسن سے ناجائز فائدہ اٹھانے کی کی اور نہ کبھی کسی تعلق کی خبر در بیان مسرہدی حسن و کیٹ ڈالنی سنی یہ بالکل غلط ہے کہ مسرہدی علی کو کچھ بھی حال معلوم ہے جس سے گر ٹروڈ کی پاکبازی ظاہر ہو سکے یہ غلط ہے میری بیوی اور مسرہدی حسن میں دوستی تھی جب مسرہدی حسن میری بیوی سے ملنے آئیں انھوں نے خاص خواہش کی کہ تمام ملازمین ہٹا دیے جائیں جب ہٹا دیے گئے پر وہ میں وہ آنے کے وقت نہ تھیں البتہ یورپین وضع تھی میں نے اور نہ میری بیوی نے انکو مدعو کیا تھا مسرہدی علی بگلرانی کبھی ہمدی حسن کے گھر کے اندر نہیں گئیں گواہی نادر ارضی نہیں ظاہر کی مگر میری بیوی نے مسرہدی حسن سے ملنے میں آیت ظاہر کی تھی یہ پولیٹیکل طور پر میرے لئے خطرناک ہوتا اگر میں ملاقات روکتا کیونکہ ہمدی حسن اور شتاق حسن باہم دلی دوست تھے مسٹر گیسز نے اس مقدمہ کی بابت تجھے دکھانا حسین آردی سے اسے ظاہر کی تھی انھوں نے کھا تھا کہ یہ امر نہایت ہی خطرناک ہوگا اگر سید حسین سے بیانات خط نمبر ۶۷ کی تائید کر ایٹھے وہ عموماً ناموں میں غلطی کرتے ہیں اس باعث انھوں نے میرا خط میرے بھائی سید حسین کے پاس بھیج دیا اس خط میں یہ تحریر نہ تھی کہ میں ناجائز باواؤں پر دلون جب سے مسٹر دراجید راہ آباد آئے ہیں میں اُن سے واقف ہوں انھوں نے مجھے قبول کیا ہو کہ گر ٹروڈ اور انہیں گہری محبت ہے پر سال مسرہدی حسن کشمیر شریف لے گئے تھیں اور ابھی وہاں تھے واپسی پر وکالت کی سند مسٹر دراجید راہ آباد کو دہیں لی گئی سید حسین بیان ایک مرتبہ سے راہ و عورت بن مسرہدی کو بعد تمام جہانوں کی رخصت کے دیکھا کہ وہ سونے کے کمرے میں گئیں اُنکی واپسی کے پہر میں چلا گیا تھا سید حسین میرے سامنے کمرہ میں نہیں گئے تھے انھوں نے یورپین وضع اختیار کی ہے اقبال علی نے مجھے بیان کیا ہے کہ ہمدی حسن کی شادی اہل اسلام کے طریقہ پاکسی دوسرے طریقے سے نہیں ہوئی میرا قرحین نے مجھے بیان کیا کہ نکاح نامہ ہمدی حسن کا دو ماہ کے اندر تیار ہوا اُنکے بیٹے جعفر حسین سے واقف ہوں جنھوں نے مجھے بیان کیا کہ ۳۰۰ روپیہ مسرہدی حسن کے پاس انھوں نے مقام اوڈی بھیجے تھے مسرہدی کی شہرت عام طور پر حیدر آباد میں اچھی نہ تھی۔

بجواب سوالات مکمل۔ ان لوگوں کے نام نہیں بتا سکتا جنھوں نے عام شہرت کا تذکرہ کیا اور نہ کسی کے ساتھ بد وضعی دیکھی جعفر حسین نے یہ نہیں بیان کیا کہ گر ٹروڈ نے ردیہ بطور قرض مانگا تھا گشتہ مہرانیوں کے معاوضہ میں جعفر حسین مجھے پوچھنے آئے تھے کہ کیونکہ ردیہ جاسکتا ہے وہ ہر نام کے

میں نصف تھے ۲۰۰ سو روپیہ ماہوار پاتے تھے روپیہ بھیجتے نہیں دیکھا سلسلہ عام میں اقبال علیؒ شادی کا ذکر آیا تھا بعد مقدمہ سید حسین کے مکان پر باقر حسین نے بیان کیا نکاح نامہ جعلی ہے جس آرام گاہ میں سرمدی حسن سید حسین کے مکان میں گئیں اسکے محنت غل خانہ بھی جو میں انکے پیچھے بھیجے نہیں گیا سمدی حسن جا چکے تھے سید حسین پر آمد نے میں تھے روشنی موقوف نہیں ہوئی تھی لازم بھی موجود تھے جب سرمدی حسن نے ملازمین کے پٹا دینے کی خواہش کی انکا مطلب عورتوں سے تھا وہ بالکی میں آمین عتین میں نے انکا چہرہ دیکھا تھا۔

سیرت نے ۳ مارچ کو بیان کیا۔ سلسلہ عام میں سر سالار خٹک کا پریٹ سکریٹری تھا جس مہر پر تاریخ استغفار رکھا اکثر عورتوں میں بولرم کو جاتا تھا یا نہیں کہ کبھی سرمدی کو سر سالار محل میں دیکھا سلسلہ عام میں انکی بیماری کی مجھے یاد ہے کہ نہیں سکتا نظام سے نازعہ کے قبل یا بعد میں مجھے کوئی موقع سرمدی حسن اور سر سالار خٹک میں ناجائز تعلقات دیکھنے کا نہیں ملا۔

سید جعفر حسین ولد باقر حسین نے ۴ مارچ کو بیان کیا میں مشہور سرمدی حسن کو سلسلہ عام سے جانا ہوں جب وہ تحصیلدار پرنالہ گڑھ تھے سرمدی حسن میرے یہاں اور سرمدی حسن عورتوں میں آتی جاتی تھیں ہمارے یہاں عورتوں میں میری بیوی بہن اور سوتیلی ماں تھیں میرے باپ وہاں وکیل تھے میں ۱۰ برس کا لڑکا طالب علم تھا کبھی ہندوستانی لیڈیوں کو سرمدی حسن کے یہاں جاتے نہیں دیکھا سلسلہ عام میں حیدر آباد آیا کبھی سرمدی حسن سے ناجائز تعلق نہیں ہوا بلکہ ہمیشہ انکو اپنی بہن سمجھتا رہا کبھی ان سے گلے نہیں لپٹا اور نہ ایک دوسرے کے کمر میں ہاتھ ڈال میں ادل مرتبہ یہاں آکر کو شمال حصہ میں ٹھہرا کبھی شروپ بازار میں نہیں ٹھہرا شیخ غلام نامی کے کسی شخص سے واقف نہیں مکن ہے کہ صورت دیکھوں اور پہچان لوں کسی کے ساتھ حیدر آباد کلب سے سمدی حسن کے گھر نہیں گیا اور نہ بڑے مال میں سرمدی حسن سے ملا تمام عمر کبھی بدست نہیں ہوا دو ا کے طور پر البتہ شراب پیا ہوں کسی نے مجھے خواہش نہیں کی اس مقدمہ میں سرمدی حسن پر دباؤ ڈالوں۔

جواب سوالات جرح۔ اول مرتبہ سلسلہ عام میں شادی کی ۱۵۔ یا ۱۶ برس کی عمر تھی اسکول میں پڑھتا ہوں سلسلہ عام میں میری بیوی کی عمر ۱۲۔ یا ۱۳ برس کی تھی دوسری شادی سلسلہ عام یا سلسلہ عام میں کی اپنی بہنوں سے عمر میں بڑا ہوں بڑی ۳۰ سال اور چھوٹی ۲۴۔ یا ۲۵ سال ہے ۲۱۔ سال او سطرف یہ ۸۔ اور ۴۔ سال کی تھیں میرا منشا یہ ہے کہ عدالت مجھے جب سرمدی حسن آتی

تھیں یہ لڑکیاں پیش کی جاتی تھیں یاد نہیں کہ آیا یہ باڈو بھی لگتی تھیں ۲۵- یا ۳۰ مرتبہ سنہ ہمدی حسن
 سے اپنی ماں کو گفتگو کرتے سنا کبھی ماں نے ساتھ سنہ ہمدی حسن کے یہاں نہیں گیا ممتاز علی کی
 بیوی چکنی راجہ کی مختار تھے سنہ ہمدی سے ملنے جایا کرتی تھیں یہ مر گئے ہیں میں نے محمد حسین
 احمد حسین یا مختار علی کی بیوی کو ملتے نہیں دیکھا صرف سنا ہے میری ماں کا نکاح موافق شرح ہلوچوہر
 والدہ باقر حسین رحیم آبادی کوڑٹ ہیں سنہ ۱۹۰۷ء میں سنہ ہمدی حسن نجوبی اردو بولتی تھیں میں شادی
 لگ کر تیری جانتا تھا پہلے چار سال تک لکھنؤ میں ملازمت میں مہرری کے ہمدی پر رہا نظام کی ملازمت
 میں دو عیشہ کی سزا ملتی جیل میں ہوئی تھی میرے نام خارج کر دینے کا حکم ہوا تھا کہ وہ نہیں سکتا
 کہ کیوں تمام لگا لگا گیا قیل ملازمت میں داخل ہونے کے اپنی سزایابی کا حال مشتاق حسین اور
 سر سالار جنگ سے کہنا تھا میں سب سے یہاں سنہ ہمدی سے ملاقات کی ہے ایک دوسرے سے قرضہ
 لیا ہے سو روپے سے لے کر پانچ سو روپے قرضہ نہیں لیا ہے جو واپس کر دیا میں ہر روپے کا قرضہ میں نے اٹکودیا
 سنہ ہمدی حسن بمقام اولیٰ محمد حسین سید علی بلگرامی سے اس کے بارے میں مشورہ لیا تھا کہ نہیں سکتا
 کہ ہمدی حسن کہاں تھے کہ نہیں سکتا کہ کیوں ہمدی حسن سے مانگنے کی جگہ روپیہ مجھ سے مانگا کسی
 مسلمان عورت کا نام نہیں تبا سکتا کہ جس نے اپنے خاوند کے دوستوں سے روپیہ مانگا ہوا کا خط
 میرے پاس نہیں چاک کر ڈالا گیا کچھ روپیہ اب بھی سنہ ہمدی حسن کو دنیا باقی جو حساب نہیں رکھا
 حساب کا نمک سے تپہ چل سکتا ہے میں نے روپیہ قرض دیا ہے میں نے بطور دوا شراب کثرت
 سے کبھی نہیں پی و سکی اور برا ہڈی دونوں استعمال کرتا ہوں صرف بطور دوا شب کو استعمال کرتا ہوں یہ
 اور نہ میرا کوئی دوست اس شرک پر رہتا ہے جو ریلوے اسٹیشن سے عابد کے مکان کو گئی ہو پڑ پانا
 میں البتہ دوست دہتے ہیں سنہ ہمدی سے انکے گھر پر گفتگو کی ہے کبھی اسکے ساتھ تنہا نہیں رہا ہوں
 ملازم اکثر آیا جایا کرتے تھے کوئی امتحان جوڈیشل بیان یا اور کسی مقام پر پاس نہیں کیا سرکاری
 رزولوشن ہے کہ بلا امتحان ترقی نہ ہو میری ترقی بلا امتحان ہوئی ہے ہمدی حسن نے نہیں کرائی تھی
 نے سفارش کی دافن نہیں کہ ہمدی حسن نے ہائی کورٹ پر اثر ڈالا ہمدی حسن یا سنہ ہمدی حسن نے
 ترقی نہیں کرائی ہائی کورٹ زیر اثر ہوم سکرٹری ہو ہمدی حسن میری ترقی کے وقت ہوم سکرٹری تھے
 ریلوے سے پہلے سزایابی کے باعث نہ کہ رشوت ستانی کے جرم میں موقوف ہوا۔

بجواب سوالات کر۔ سید علی بلگرامی نے میری پہلی سزایابی کے حال سے کرنل مارشل کو آگاہ کیا
 اور انھوں نے چندہ ریلوے سے مجھے موقوف کیا میری ملازمت کے بعد امتحان کے بارہ میں

نظم کوراس

۵۷

زیر و پیش پاں ہوا ترقی کی بابت بعد میں پاس ہوا خاص میرا متحقق ترقی کے لیے تھا کہ ایک لازم کو اختیار کر لے وقت زخمی ہوا تھا کل عمر میں ۵ یا ۱۰ مرتبہ بطور دوا کے شراب پی سنا ۱۱ میں مقام سرائے سرائیاب ہوا تھا احمدی حسین پرتا بگدھ میں شادی کے سال بھراندر میرے لڑکا ہوا جب عورتیں نے آتی ہیں قاعدہ کہ مرد الگ ہو جاتے ہیں میری بہنیں سسرہدی کے آنے کے وقت پردہ میں تھیں مسٹر آؤ جی کوراس نے ۴ مارچ کو بیان کیا۔ میں سنا ۸ سے سنا ۱۱ تک انسپکٹر پولیس بمقام لکھنؤ رہا سنا ۸ سے سنا ۱۱ تک مشرقی حلقہ لکھنؤ کا انسپکٹر رہا جس میں امین آباد اور نیا گاؤں شامل ہے جب اس حصہ کے چارج میں تھا ڈانلی خاندان سے ملاقات ہوئی بہت سے مکانات میں رہا پہلے نیل گینٹ کے سامنے رہتا تھا بعد اسکے نیا گاؤں خیالی گنج میں گرڈ وڈ ڈانلی سے واقف تھا کبھی اسکے خلاف کوئی بات نہیں سنی کہ وہ بد وضع ہے اکثر طوائفوں کے نام درج رجسٹر تھے اور انکے بھی جو چھپ کر پیشہ کرتی تھیں پولیس اُن سے واقف تھا لائف نامے ایک شخص کا جو رپورٹ کرنے کو ملازم تھا یہ فرض تھا کہ مجھ سے شورہ لے اور ہم دونوں کا فرض تھا کہ طوائفوں کو دیکھیں اور رپورٹ کریں سنا ۱۱ سے سنا ۱۲ میں تک مسٹر پرنس اور مسٹر ہن نامی دو انسپکٹر رہے سنا ۱۱ سے سنا ۱۲ تک مسٹر بین پرنس تھے میں واقف ہوں کہ ڈانلی کے بہنوں کے درج رجسٹر کرنے کی بابت کوئی حکم نہیں ہوا تھا اس قسم کا نوٹس مجسٹریٹ صاحب جاری کرتے اور بذریعہ انسپکٹر مجھ تک پہنچاتا اگر میں ہوتا تو لائف کے ذریعہ سے تعمیل ہوتی میں واقف ہوں کہ چرندہ پورو انامی محلہ قیصر باغ سے ایک میل ہے کہ جہان برف خانہ ہے وہاں ڈونٹھی نامے ایک عورت پر نوٹس جاری ہوا تھا کہ وہ چلی جائے میں اس واسطے جاری ہوا تھا کہ پاس ہی اسکے پاس آیا کرتے تھے اور ہکو قطعی حکم تھا کہ ایسے لوگوں کو تپہ لگا میں اسکا نام درج رجسٹر ہوا تھا اور جبوقت وہ عدالت میں آئی تھی میں موجود تھا نوٹس کی تعمیل میرے ذریعہ سے ہوئی تھی زبان نوٹس تھا کبھی ڈانلی کے یہاں غل نہیں سنا اور نہ پولیس کو دست اندازی کا موقع ملا اگر غل ہوتا تو مجھے موقع دست اندازی کا ملتا کبھی ڈانلی کو بدست نہیں دیکھا میں اسکو شریف با وضع آدمی سمجھتا تھا کبھی تکلیف نہیں دیتا تھا ایک یورشن لڑکا انکے یہاں جایا کرتا تھا اگر برے اغوا انکے سیکے نہیں روز درورہ کرتے وقت ڈانلی خاندان کے گروہ کو نکلتا دورہ کے وقت کوئی ناجائز بات نہیں دیکھی گھر کے قریب بہت سی پولیس کی جو کیاں تھیں جھک جھکے میں جاتا تھا مرزا عباس بیگ کی کوٹھی میرے حلقہ کے اندر ہے اس کو ٹھٹی سے ڈانلی کے یہاں جاؤں کو تم دیکھ سکتے ہو میری ڈانلی سے ایسی رسم نہیں تھی کہ لکھنؤ ہو قبا سنا ۱۱ سے کے اور سنا ۱۲ تک

نہیں دیکھا تھا۔ میں مہدی حسن سے ملاقات ہوئی تھی اور گفتگو سنی تھی کہ وہ گرٹوڈ سے شادی کرنے والے ہیں یہ کبھی نہیں سنا کہ گرٹوڈ مہدی حسن کے پاس بطور طوائف رہتے ہیں کرٹل نوبل لٹریچر سے سسٹم تک سٹی ٹیچسٹرٹ لکھنور ہے جہاں تک میں واقف ہوں انھوں نے کوئی تو سن کر گرٹوڈ کے خلاف نہیں جاری کیا اور اگر جاری کرتے تو میرے ذریعہ سے جاری ہوتا۔

بھو باب سوالات جرح۔ سرف خانہ کے قریب س ڈنچی نامے عورت رہتی تھی سسٹم میں ڈانلی کے خاندان سے ملاقات ہوئی جب وہ شیردروازہ باسنرڈو یا نس کے بیان رہتی تھی کوئی بات اُنکے خلاف نہیں تھی نہ میں نے دریافت کیا کیونکہ وہ مغز لوگ تھے سسٹم میں مسٹر باجر کو دیکھا اعلیٰ اٹھاتا ہوں کہ یورپین سپاہی اُنکے پاس نہیں جایا کرتے تھے یہ سنا تھا کہ راجہ کپور تھلہ کی وہ سنا تھی میں اس عورت کو پاکیزہ زمین خیال کرتا جو بطور اثنا راجہ کپور تھلہ رہی ہو اگر گرٹوڈ کسی خاص شخص کی آشنائی میں ہوتی تو میں ضرور اُنکو بد وضع خیال کرتا گو طوائف نہیں پولیس ایسی عورتوں سے پہلے ہی نہیں کرتا تھا جو ایک یاد و شخصوں سے خاموشی کے ساتھ آشنائی کرتی ہو چونکہ خود اعلیٰ عہدہ دار تھا میں باعشتہ سب کو کچھ اطلاع ملتی وہ تھیں کے ذریعہ سے ملتی کبھی باجر یا گرٹوڈ سے تعلق کا اتفاق نہیں ہوا میرے علم میں عورتیں پولیس والوں کو رشوتیں نہیں دیتی تھیں کہ اُنکے خلاف طوائف ہونے کا رپورٹ نہ کیا۔ ایوانس واقف تھا شیردروازہ پر رہتے تھے کبھی گرٹوڈ کو اُنکے ساتھ رہتے نہیں دیکھا کبھی الالیں یونس سے واقف نہیں رہا وہ باجر کو گرٹوڈ کے ساتھ نئے گاؤں میں رہتے نہیں دیکھا صرف ایک بار تاج میں دیکھا باجر کو ایسی لباس میں شیردروازے پر دیکھا ممکن ہو کہ اور بھی عورتیں خراب بلا اطلاع پولیس کے حراسکاری سے زندگی بسر کرتی ہوں ملا عابد کے خاندان کی کوئی عورت میرے پاس نہیں تھی کہ اس سے اولاد پیدا ہوے یا بچہ یا اکتوبر کو مسٹر ایکلو سے رد ایل ہوٹل میں ملاقات ہوئی اُنکو اظہار لکھوایا جواب میرے صحیح تھے میں نے مسٹر ایکلو سے یہ نہیں بیان کیا کہ سسٹم میں باجر گرٹوڈ ایک ساتھ رہتی تھیں اور خراب زندگی گزرائتی تھیں اگر مسٹر ایکلو حلفیہ بیان کریں کہ میں نے کہا تو وہ جو بولنے لگے ممکن ہو کہ غلط فہمی ہوئی ہو۔

(س) کیا تم نے کہا کہ وہ خراب تھی۔؟

(ج) نہیں۔

(د) کیا تمہارا مطلب تھا کہ باجر یا گرٹوڈ میں سے ایک خراب تھی۔؟

(ج) ہاں باجر۔ میرا مطلب بد چلنی سے نہ تھا بلکہ یہ کہ وہ بیجا بن مشہور تھی۔

(س) تو اس فقرے سے کہ وہ بدظن تھی تمہارا مطلب یہ تھا کہ وہ خیابن تھی کیا تھے یہ فقرہ استعمال کیا گیا۔

(د) حلف نہ اٹھاؤں گا کہ نہیں استعمال کیا تھا۔

(س) اگر سٹراپکلو حلف اٹھائیں کہ تم نے کہا کہ ”وہ سخت بدظن تھی“ تو وہ جھوٹ بیان کریں گے۔

(د) میں نے بدظنی وہ شہرت کا لفظ استعمال نہیں کیا۔

(س) کیا تم حلف اٹھاؤ گے کہ سٹراپکلو نے تم سے یہ سوال نہیں کیا کہ کیا یہ فاضلہ تھی؟ اور تم نے یہ جواب نہیں دیا کہ ”ہاں“

(د) میں یہ حلف نہ اٹھاؤں گا میں خیال کرتا ہوں انہوں نے سوال کیا تھا۔ (س) کیا تم نے سٹراپکلو سے کہا تھا کہ تمہارے پاس ”پورا“ یادداشت کی کتابیں ہیں جنہیں ان باتوں کا ذکر ہے۔ (د) ہاں۔

(س) کیا تم نے کہا تھا کہ تم انکو تلاش کر کے لاؤ گے اوپیش کرو گے۔ (د) ہاں۔ (س) ملاقات کیو

کیا تم نے سٹراپکلو سے ملے تھے۔ (د) ہاں۔ (س) کیا دوسرے روز پھر تم نے ملے اور یادداشت کی

کتابیں پیش نہیں کیں۔ (د) نہیں۔ (س) تو بعد ۵۔ اکتوبر کے سٹراپکلو سے ملاقات نہیں ہوئی

(ج) نہیں۔ (س) کیا اور کچھ واقعہ گذرا تھا۔

(د) سٹراپکلو نے مجھے کہا کہ تم سٹراپکلو کے پاس جاؤ وہ تمہارا پورا خرچہ دینگے یہی الفاظ

سٹراپکلو نے استعمال کیے تھے لفظ خرچہ سے میں یہ نہیں سمجھا کہ کس خرچہ سے مراد تھی میں سٹرا

پکلو سے نہیں ملا اور نہ ویفنس کی جانب سے مجھے کوئی خرچہ دیا گیا میں نے نوٹ کر سٹراپکلو سے

یہ نہیں کہا کہ میری نوٹ بک نہیں ملتی بندوبست نامے شخص سے واقف نہیں ہوا نہ میں نے کسی شخص

سے لکھو میں کہا کہ اس معاملہ میں کیوں زیادہ چھان بین کی جاتی ہے کہ تمام شہر ان سے واقف ہے

میں مستقل باشندہ لکھنؤ ہوں تمام اکتوبر نومبر دسمبر لکھنؤ میں رہا شروع نومبر میں اپنے کھائی سے ملنے

بارس جانے والا تھا مگر پھر گیا حلف نامہ کے لکھنے کے قبل جانے کا ارادہ کیا تھا حلف نامہ کے

مشرق سے نہیں لکھا بلکہ اس افراد کے لحاظ سے لکھا کہ سٹراپکلو گرفتار ہوئی تھیں جو انوار دھواں

کے ملازم سے سنی تھی میرے حلف نامہ کی صحت کسی ایسے شخص نے کی تھی جسکو میں نے پہلے نہیں دیکھا تھا اور

نہ کہیں سنا تھا صحت میرے مکان پر ہوئی تھی صحت کرنے والا میرے ایک دوست ملاتی کے ساتھ تھا

جسکا نام یاد نہیں بیشی معلوم ہوتا تھا بہت سے معاملوں پر گفتگو ہوئی تھی یاد نہیں میں نے اپنے حلف

کا ذکر کیا انہوں نے لفظی اصلاح جا بجا بتلائی کہ جو میں نے منظور کر لی ۲۶۔ کو حلف نامہ لکھا اور

۱۔ کو اصل پر منتقل کر دیا۔ حلف نامہ سے بہرہ مطلب یہ نہیں تھا کہ مجھ پر جس سے ۲۶۔ منتقل

تک گر ٹرو لکھنؤ میں موجود نہ تھی جس سے یہ خیال من گھڑا نہ ہو سکتا تھا کہ وہ سسٹم میں اپنے پاپ کے ساتھ واپس آئی کہ نہیں سکتا کہ پنجاب تک گئی ممکن ہے سسٹم ویا سسٹم میں گئی ہو چکی تھی ٹھیک یاد نہیں یہ بھی نہیں کہ سکتا کہ باپ اسکے ساتھ ضرور تھا ممکن ہے کہ ہوتا ہیچ یاد نہیں۔

(اس) جب تملک تاریخ کا خیال نہیں تو کیونکر حلف اٹھائے مجسٹریٹ کے روبرو گئے میں نے تاہم فرض کر لیں تھیں میں مٹی نے میری اعانت نہیں کی تھی تاریخ میں جو میں نے ابھی بیان کیں ہیں انکی نسبت بھی مجھے اطمینان نہیں ہے یہ عام افواہ تھی کہ گر ٹرو ڈسے ہندی حسن کی شادی ہوئی گو جن لوگوں نے مجھے کہا اُنکے نام مجھے یاد نہیں جب مسٹر ایچلو نے مجھے پوچھا کیا گر ٹرو ایک خاصہ عورت تھی؟ میں نے کہا کہ اس مرز عورت کی نسبت یہ لفظ استعمال کرنا سنجھی ہے وہ ایک شریف اور معزز عورت تھی میں نے اسے کہا کہ میں گر ٹرو ڈسے کے حال سے ذرا بھی واقف نہیں صرف یہی کہا کہ وہ معزز خیال کیجاتی تھی نہ تو سسٹم میں پنجاب جانا اور نہ سسٹم میں انکی لکھنؤ کو واپسی بیان کی اس جگہ کو نسلی و نفس نے بہت سے سوالات گواہ سے اسکے متعلق کیے کہ آیا اسے کچھ گفتگو گر ٹرو ڈسے کے بارے میں مسٹر نارٹن سے کی بعد اسکے پوچھا گیا کہ کیونکر وہ شہادت دینے حیدر آباد پوچھا بیان کیا میں اس طرح سے اظہار دینے آیا کہ ایک شخص میرے پاس یہ مار لیکر آیا کہ کیور اس اور مرزا کو فوراً بھیج دو تاریخ مجھے دے اور مکتوب الیہ کا نام یاد نہیں مار کسی وکیل کے نام تھا دو یا تین دن کے بعد وغیرہ کی درستی میں لگے مجھے ٹکٹ ملا اور رکتہ میں مرزا نے کھانے کا انتظام کیا جو میرے ساتھ میں ہندی حسن کے یہاں مقیم ہوں یہاں آنے کی بابت مجھ کو اُنسے کچھ نہیں ملیگا اگر مہدی حسن کامیاب ہوئے تو مجھے کچھ نہ ملے گا مگر میں آنے جگہ کے واسطے ضرور درخواست کرنے والا ہوں چونکہ حیدر آباد دیکھنے کا میں شائق بھی تھا یہ بھی وجہ میری یہاں آنے کی ہوئی مسٹر ہندی حسن نے مجھے جگہ نہیں دیا ہے اور نہ دینے کا ارادہ ہے۔

بجواب سوالات مکرر۔ بعد خاتمہ مقدمہ کسی مہربانی کی خواہش نہ تو مسٹر اور نہ مسٹر ہندی حسن سے کی ہے جب حلف نامہ لکھ چکا تھا د و آدمی میرے پاس آئے تھے جو کچھ کہ مسٹر نارٹن اور مسٹر ایچلو سے گفتگو کا خلاصہ میں نے آج بیان کیا ہے وہی گفتگو اُنسے عباس علی کے مکان و روائل ہوٹل میں ہوئی تھی کبھی گر ٹرو کو ایوانس کے گھر جاتے نہیں دیکھا جب مسٹر نارٹن نے مجھے مسٹر ہوائل کے یہاں جانے کو کہا کہ خرچہ لون کوئی خرچہ و نفیس کی بابت میں نے نہیں کیا تھا خرچہ سے مطلب صرف کرایہ گاڑی سے ہوگا۔

نواب آغا مرزا سرور جنگ ولد میرزا منگل بیگ سکریٹری حضور نظام شاہین چل گئے ۷ مارچ کو بیان کیا۔ میں مہدیکین سے واقف ہوں مگر سراسر سے نہیں چلے روز گذرے جب میں بیان عدالت میں کیا تھا اور اول مرتبہ اذکو دیکھا تھا اور نکات نام شاعت پمٹ کے قبل نہیں سنا تھا کسی طرح اس کی مدد اس مقدمہ میں نہیں کرتا ہوں پر سال دو مرتبہ اپنے بھائی کو لکھنو بھیجا موسم گرما میں اوتھوب کیشن بلاس کر رہا تھا بچہ پمٹ کی صداقت اور اس کے متعلق شہادت جمع کرنے کو بھیجا تھا اور انھوں نے تحقیقات کی شہادت جمع کی۔ ۲۰ سال سے مہدیکین سے واقف ہوں۔ ہم وارڈ انسٹیٹوشن میں گرگین میں ملے تھے۔ سنہ ۱۸۶۸ء میں وارڈ چھوڑا جب آلف آئے کا امتحان دیا تھا۔ امتحان ہمیشہ آخر سال میں ہوتا ہے۔ بعد اس کے میں پھر کبھی وارڈ میں نہیں آیا۔ ۷ یا ۸ سال وہاں رہا یا وہیں کہ علیحدگی کے وقت مہدیکین مان تھے۔ اصل میں میں دہلی سے آیا تھا گرگین میں دلی چھوڑا تھا ۱۸۷۶ء سے سنہ ۱۸۷۸ء تک وارڈ میں رہا جب تک وارڈ میں تھا کبھی کبھی چچا کے گھر ملنے جایا کرتا تھا اکثر نہیں جاتا تھا زیادہ تر وقت وارڈ میں صرف کرتا تھا کہ نہیں سکنا کہ مینہ میں کئے بار چچا سے ملتا تھا چچا کے زمانہ خانہ میں میری چچی اور ان کی بیٹیاں اور دیگر انوار رہتے تھے میری شادی نہیں ہوئی تھی۔ گرٹر وڈ سے انسٹیٹوشن میں واقف تھا گو کہ ذاتی طور پر نہیں صرف سنا تھا کہ نہیں سکنا کس سال سنا تھا ۱۸۷۸ء میں نام سے واقف تھا گو کہ نہیں سکنا کہ سنہ ۱۸۷۹ء میں ہی واقف تھا۔ سنوں کا خیال بالکل یاد ہوا ہے۔ ۱۸۷۹ء سے ۱۸۸۰ء تک میں اس سے واقف تھا گرٹر وڈ کی بہن باجر کا نام سنا تھا گو کہ اسکے باب یا مان کا نام نہیں جانتا۔

۱۸۷۹ء میں انٹرنس میں تھا کہ نہیں سکنا کہ قبل یا بعد امتحان دینے کے گرٹر وڈ کا نام سنا۔ خیال ہے کہ پہلے سنا ذاتی طور پر واقف نہیں تھا کہ وہ کہاں رہتی تھی البتہ سنا تھا مختلف مقامات پر رہتی تھی نیل گیٹ ڈوبالس کے مکان میں یا نئے گالون میں لکھنؤ میں یہ سنا تھا اپنی یاد میں کبھی ان مکانات کو نہیں دیکھا ٹرک پر جاتے وقت دیکھا ہو گا ٹرک سے نیل گیٹ اور نئے گالون کا مکان گذرتے وقت دیکھا ڈوبالس کا مکان بھی دیکھا ہے۔ میرے مکان کے نزدیک تھا کلکٹر والا مکان بھی دیکھا کہ نہیں سکنا کون خاندان وہاں تھا مان مکانوں میں کچھ اور بیرون کو نہیں دیکھا نہ کبھی لکھنؤ میں دیکھا خاتمہ ۱۸۷۸ء یا ابتدا ۱۸۷۸ء میں لکھنؤ سے حیرا آباد گیا کچھ مہینے یا جنگ اول کا لکھنؤ جانا یا دہ سے سنہ ۱۸۷۹ء میں کہ نہیں سکنا کہ کس قدر بعد میں بیان آیا۔ میں خیال کرتا ہوں سر سالار جنگ ۱۸۷۹ء میں لکھنؤ کو گئے تھے سنا تھا کہ گرٹر وڈ معہ اپنے مان اور بہن کے مرے چچا کے یہاں آیا تھا۔ یوسف الزمان و رفیع الدین میرے ساتھ ٹرہتے ہیں تھے گو ایک ہی اسکاں میں تھے ۱۸۷۸ء میں۔ ساتھ نہ ٹرہتے تھے کیونکہ اسکول چھوڑ چکے تھے یوسف الزمان و رفیع الدین نے ڈیرہ ڈو کا ذکر کیا ہے۔

کہ کس سال ذکر وارڈ میں آیا۔ ان کے تعلق میں ایک قصہ بیان کیا کرتے تھے کہ نہیں سکتا کہ ذاتی واقفیت یا دعائی واقفیت سے وہ ذکر کرتے تھے انہوں نے لان عورتوں سے اپنا تعلق بیان کیا تھا گو حلف نہیں ادا تھا سکتا کہ انہوں نے میرے وارڈ سے علیحدگی کے قبل یا بعد بیان کیا رہم ایک ساتھ انسٹیٹوٹ میں رہتے تھے حیدر حسین و شاد حسین سے بھی گرٹر وڈ کا ذکر آیا گر شاد حسین سے وارڈ میں نہیں شاد حسین میرے ساتھ اسکول میں تھے وارڈ سے علیحدگی کے بعد میں کبھی اپنے چاچا عباس بیگ کے بیان رہا کرتا تھا اور کبھی اپنے بھائی کے پاس۔

رفیع الدین دیوسف الزمان سے درمیان ۱۷۷۷ء ع گرٹر وڈ کی بابت گفتگو ہوئی ۱۰ سال کا زمانہ گزرا اس باعث تاریخی صحت کے ساتھ بیان نہیں کر سکتا نہیں کہ سکتا کہ اونکا تذکرہ ذاتی واقفیت سے تھا کہ نہیں سکتا کہ اوس زمانہ میں ڈانلی خاندان کمان رہتا تھا کہ نہیں سکتا جب وارڈ میں تھا ڈانلی خاندان کمان رہتا تھا رفیع الدین اور دیوسف الزمان کمان کرتے تھے کہ دونوں ہمیں خوبصورت ہیں۔ ہر ایک کتا تھا کہ اوس سے تعلق ہوا تھا کہ نہیں سکتا انہوں نے مجھے کب کہا تھا جب گفتگو ہوئی یہ دونوں اپنا تعلق بیان کرتے تھے کبھی کوئی راز نہیں کھا کبھی کسی دوسری یورپین دیوریشن عورت کے ساتھ تعلق نہیں کیا تھا میں رفیع الدین سے ٹرانس وں وہ میرے بھائی ہیں۔

سوال کیا آپ کی قوم میں یہ غیر معمولی بات نہیں ہے کہ رشتہ میں چھوٹے لوگ ایسی باتیں بڑوں کے سامنے بیان کریں جواب۔ بیٹا باب کے روبرو ایسی گفتگو نہ کر لگا۔ رفیع الدین اور میں ہم عمر ہوں اس باعث کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ کیوں ان امور کی بابت گفتگو نہ کرتے میں نے ڈانلی کے گھر لوگو کو جاتے ہوئے دیکھا ہوا کا حلف نہیں ادا تھا سکتا کہ میں نے کسی شخص کو جاتے دیکھا نہ جانتا ہوں کہ کون لوگ تھے دروازہ پر کھڑے ہو کر میں نے لوگو کو اندر جاتے نہیں دیکھا یا نہیں کہ سنے گا لون کا مکان مرزا عباس بیگ کے مکان سے نظر آتا ہے یہ ایک دوسرے سے بہت قریب ہیں لکن چھوٹے کے قبل مجھے یقین ہو گیا تھا کہ یہ عورتیں بدھن تھیں گرٹر وڈ کو اول مرتبہ حیدر آباد میں اوس وقت دیکھا جب مہدجین سے ملنے گیا تھا۔ سلسلہ ۱۸۸۲ء میں پیشکار افسر اعلیٰ تھے مکان ٹرکریں کے ساتھ تھا چہر اب ڈاکٹر لڈر فالس میں کرنل مارشل کے گھر جاتے ہوئے وہ مکان داہنی جانب پڑتا ہے جب کہ بنی مرتبہ گرٹر وڈ کو دیکھا نہیں چکا ہاں کہ وہ کون تھی داخل ہونے کے وقت میں نے ایک کمرہ سے دوسرے کمرہ ہوتا ہے دیکھا ۱۷ مرتبہ اپنی زندگی میں دیکھا تھا باہر نکلتے اور پارٹیوں میں جب کبھی میں گیا دیکھا تھا میں ذاتی طور پر اوس کو سوس ڈانلی میں گویہ نہیں سمجھتا تھا جب کہ وہیں کے مقابل مکان میں ملاقات ہوئی تو مہدجین نے بیان کیا کہ یہ سوس ڈانلی میں گویہ نہیں کما کہ ٹبری یا چھوٹی۔ ایک بہن کا صرف عیسائی نام سنا تھا اس باعث کہ نہیں سکتا کہ گرٹر وڈ یا ماخبر کا مہدجین نے ذکر کیا جب پارٹیوں میں ملاقات ہوئی مجھے معلوم ہوا کہ یہ

گڑوڈ و دانی ہے کہ نہیں سکتا کہ کسے کہا واقف نہیں تھا کہ وہ میسر مہدجین تھیں دوران تحقیقات میں مدار المہام سے پمٹ کی نسبت جو کچھ میں واقف تھا بیان کر دیا جواب دینے کو مجبور کیا گیا تھا۔ کاغذ نمبری ڈی میر لکھا ہوا تھا اسمین جن ساتھیوں کا جنکے پاس گڑوڈ رہی ذکر ہے وہ حیدر حسین یوسف الزمان تھے میں اور ساتھیوں کا نام نہیں بیان کر سکتا گو یقین ہے تار حسین بھی تھے میں نے سنا تھا کہ گڑوڈ کو لوں سے نوٹس ملی تھی جسکے باعث وہ شہر چھوڑ کر علی گئی تھی مدار المہام نے جواب کتنے کو مجھے مجبور کیا تھا۔ یہ خط بہت ہی دبا دین لکھا گیا تھا یوسف الزمان و رفیع الدین و محمد اکبر سے قبل شاعت پمٹ کچھ گفتگو نہ تھی خط و کتابت نہیں ہوئی تھی بعد میں قبل دایرہ موئے مقدمہ ہذا کے موتی تھی۔ اب واقف ہوں کہ سچو اکبر اولوگون میں بن جنسے پہلے گورنٹ نے جواب مانگا تھا معلوم نہیں کہ کیا محمد اکبر نے جواب دیا۔ محمد اکبر نے مجھے لکھنؤ میں کا ذکر کیا تھا سنہ یاد نہیں کہ کب محمد اکبر لکھنؤ سے آئے وہ لکھنؤ میں تھے جب میں یہاں آیا تھا میں نے رفیع الدین کو ۶ سو روپیہ بھیجا تھا بغرض سرفرید آباد و دھون نے قبل دائرہ موئے مقدمہ کے یہاں آنے کی خواہش کی اسکے علاوہ میں نے ۶ سو روپیہ نہیں دیا اگر رفیع الدین حلف اٹھائیں کہ ۹ سو دیا تھا تو ادون کا بیان صحیح ہوگا و مرتبہ رفیع الدین آئے اول مرتبہ جب وہ یہاں آئے میں نے اذکو لکھنؤ بھیجا جہاں سے وہ شہادت دینے پھر آئے اگر رفیع الدین حلف اٹھائیں کہ اذکو ۳ یا چار سو روپیہ بعد دائرہ موئے مقدمہ کے ملا تو صحیح ہوگا میں واقف نہیں کہ لکھنؤ کا کیا کرایہ ہے میں نے ۸ یا ۹ سو روپیہ اخراجات کو دیا کہ نہیں سکتا کہ کیا اخراجات ہوئے میں بھولتا ہوں کہ خود رفیع الدین کو روپیہ دیا تھا یا دھون نے مانگا۔ رفیع الدین نے اپنا بل اخراجات کا پیش نہیں کیا میں نے سرفرید جاہ سے رفیع الدین کے ملازمت کی سفارش کی وہ مقرر ہو تاج سفارش یا دھنیں۔ ۲ سو روپیہ ماسوار وہ پاتے پن کاغذ ایم پرین و تخط نہیں ہوتا رولیفنس کو اقرار ہے ہر سرفرید جاہ کے و تخط ہیں۔ اسے آو کے و تخط نہیں ہوتا رفیع الدین جولائی میں یہاں یا لکھنؤ میں تھے حلف نہیں اٹھا سکتا کہ وہ یہاں ہی تھے یا جہد بیگ اب بھی سرفرید جاہ کی ملازمت میں ہیں دو یا ۳ سو ماسوار پاتے پن دو سو ابتدا میں ملتے تھے واقف نہیں کہ شہادت دینے کے بعد انکی تنخواہ میں اضافہ ہوا گو مدار المہام نے رائے دی مگر میں نے انکو اپنے دفتر میں بطور اسٹنٹ نہیں رکھا میں نے عماد جنگ کو لکھا تھا کہ وہ ساجد بیگ کو کہیں جگہ دین کیونکہ میں یہ نہیں چاہتا کہ وہ میرے دفتر میں رہیں مدار المہام نے میری سفارش پر ساجد بیگ کو میرے دفتر میں رکھنے کو کہا تھا مگر میں نے پولیٹیکل وجہ سے مناسب نہیں خیال کیا کہ میرے بھائی سرفرید جاہ کے یہاں رہیں اس پر مدار المہام نے کہا کہ بہتر ہے اذکو اس دفتر میں لے لیا جائے لفظ بھائی سے مطلب رفیع الدین اور ساجد بیگ سے ہے میں نے نواب عماد جنگ سے خواہش کی کہ وہ ساجد بیگ کے لئے اجر

نواب وقار الامرا سے خواہش کی کہ وہ رفیع الدین کو جگہ رفیع العاد سے لے کر وہ خالی جگہ کیوے اسے منتخب ہوگا
میرا دارالمہام سے گفتگو کر طر ف اشارہ تھامین نے سر اٹھا سجاہ سے شریک کی تھی کہ ساجد بیگ غور شد
جاہ کی ملازمت ترک کر دین اسپر ادھون نے کہا بہتر ہے ساجد بیگ کو اپنے دفتر میں لے لو خط نمبری ای
اد کا میں ذمہ دار نہیں ہوں جو میرے اسسٹنٹ کا خط میں عموماً امتحان کو اشارہ کر دیتا ہوں اور وہ کہتے
میں ہمیشہ خط ملک نظر ثانی نہیں کرتا کوئی انتخاب نہیں ہوا تھا میرا دفتر میری نگرانی میں ہے تقریری راز دار
و د حکام کی میرے ہاتھوں میں ہے میں نے ان کو مقرر نہیں کیا عاصم جنگ باخرا الملک کے دستخط نہیں پہچانتا میں
میرا سہا سجاہ کے دستخط پہچانتا ہوں۔

اشارہ سے بہت سے سوالات اس قسم کے پوچھے گئے جسے جرح و جواب ہوتی تھی اس باعث حدانے اجازت لینا
جواب سوالات جرح لکھنؤ میں ذاتی طور پر گزروڑ اور اسکی شادی کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا۔ سماعی حالات
بہت کم معلوم ہوئے۔ مصطفیٰ حسین نامے ایک شخص سے اول دلو میں واقف تھا جو داروین میرے ساتھ
پڑھتے تھے ادھون نے گزروڑ کی بابت خیال پڑتا ہے مجھ سے کچھ کہا تھا لکھنؤ میں وہ بہت بد دفع عورت
سمو تھی جس زمانہ بن گزروڑ میرے چچا کے یہاں گئی میری بہنیں وہاں نہیں تھیں میری شادی نہیں ہوئی
تھی چچا کی شادی بھی نہیں ہوئی تھی انکے پاس ایک عورت تھی نہ تو میری بیوی اور نہ لکھنؤ سے میری بہنیں
کی ملاقات ہوئی۔ میں کسی مسلمان شریف عورت کے نام سے واقف نہیں جسکو گزروڑ سے نعلق رہا ہو بعد ازاں
پفلٹ اور قبلہ اتر ہوئے مقدمہ ہذا کے مہدکین نے مجھ پر نالش کرنے کی بالزام نوین یا ذالہ حیثیت کی خواہش کی تھی
تو میں میرے خط نمبری ڈی سے سمجھی گئی تھی خط دارالمہام آئی اس کا جواب ڈی لکھا گیا تھا اگر مجھ سے بیان کی
خواہش نہ کی جاتی تو میں ہرگز نہ دیتا بلکہ میں نے خود دارالمہام سے بہت عاجزی کی کہ وہ مجھے جواب نہ لکھیں
مگر ادھون نے مذکی اور کہا چونکہ ایک شخص کی ابرو پر نبی ہے اس باعث جواب دینا ضروری ہے میں نے وقار الامرا
تو سب سے وقت کی خواہش کی آخر کار جواب لکھنے پر مجبور ہوا۔ مہدکین اس وقت تک میرے بڑے دوست تھے اول
جگہ میں ہی نے دوائی انکے فائدہ کے لحاظ سے بیان دینا نہیں چاہتا تھا میں نے دارالمہام اور وقار الامرا کو
اطلاع دیدی تھی کہ میرا بیان مہدکین کے خلاف ہوگا۔ جب یہ خبر لی کہ مہدکین مجھ پر نالش کرنا چاہتے ہیں مسر
ایکلو کو میں نے اپنا سالٹر مقرر کیا اور اسے مشورہ دیا اور ادھون کے مشورہ سے ساجد بیگ اور رفیع الدین کو شہادت
جمع کرنے لکھنؤ بھیجا منشا صرف اپنی محافظت تھی۔ اگر دہلی مجھ کو نہ دی گئی ہوتی تو یہ کاروائی نہ کرتا جو کچھ ساجد بیگ
اور رفیع الدین شہادت جمع کر لائے تھے میں مسٹر ایکلو کے حوالہ کی اہل مرتبہ میں مہدکین کے یہاں اس واسطے
گیا کہ ادھون نے شکایت کی تھی کہ میں کبھی اسے انکے گھر ملنے نہیں گیا تھا اور اس غرض سے میں مہدکین کے

بیان کیا تھا کہ کیرسے بدل ہوں۔ سرور کو دین کے بہان کھانا کھانا تھا اور وقت اور خون نے سٹر ڈالنے کا ذکر کیا۔
 سو اسے لکھتوں میں گروڈ کا نام سننے کے مس ڈالنے کا ذکر نہیں ہوتا۔ ۱۹۷۰ء میں مہدی حسن کی عورت کے خلاف
 حیدر آباد ریکارڈ میں مضامین لکھے مہدی حسن نے انکی نسبت مجھے چیل گئے وہ میں کہا۔ سلوین اخبار کے ایڈیٹر اور مالک
 تھے مہدی حسن نے مجھے کہا کہ میں درمیان میں ٹر کر سلوین کے حملہ بند کر آؤں اگر ضرورت ہو کل ملاقات کے
 بیان کرنے کو تیار ہوں میں نے اس سے بچنے کی کوشش کی اور مہدی حسن سے کہا کہ وہ خود سلوین کو بلا میں چارہ
 کو میں ہمارا ٹر پارکرا ہوں ایک فوجی لشکر کو مہدی حسن کے ملاقات کے بعد اقبال علی اور ناسیم لیکر میرے پاس آئے
 جس پیغام کی وجہ سے میں مہدی حسن کے مکان پر گیا اور اسے ملاقات کی اور دیر تک گفتگو کرتا رہا اور خون نے مجھے
 خود اس کی کہ میں سلوین پر دباؤ ڈالوں کہ وہ اپنے حملہ بند کرے بہت دباؤ کے بعد میں راضی ہوا اور سلوین کو حوالا
 سلوین نے آخر میں حملہ ملتوی کر دے واحد میگ میرے بھائی پانسور پیہ کی ایک تھیلی میرے پاس لائے جو انکو
 مہدی حسن نے اسفرض سے بھیجی تھی کہ سلوین کو دیا جائے میں نے فوراً یہ واپس کر دے اس پیغام کے ساتھ کہ ہتر
 ہے آپ خود ہی یہ معاملہ کر لیں واحد میگ سرکاری ملازم میں حیدر آباد ریکارڈ میں شجاعت علی سخت حملہ تھے
 جنھوں نے تحقیقات ڈویژن کے وقت سفارش کی تھی سلوین سرکاری تحقیقات کے خوانان تھے سلوین نے
 مہدی حسن کے بدعہدی کی شکایت کی میں نے اسکی اطلاع مقام دسبند سے ایک جلسے میں کر دی مہدی حسن نے اپنی
 انگلیاں نہ چین اور کہا کہ سلوین بڑا بدعاش ہے یہ صحیح ہے کہ ایک موقع پر مدار المہام نے مجھے دھکی دی کہ وہ وکلا
 سے بار سٹر لائن گئے اور مجھے اس باعث تباہ کر دینگے کہ میں نے مہدی حسن کے خلاف جملہ کیا اور یہ کہ مدار المہام کو
 لکھو کہ مار پیہ کے خرج میں درج نہ ہو گا یہ واقعہ خط لکھنے کے قبل کا ہے مدار المہام نے کہا کہ جو کچھ لکھتے اس کی
 بابت ہوشیار رہے گا کیونکہ اگر مہدی حسن کے خلاف تحریر ہوئی تو مجھے ثابت کرنی ہوگی پرانی حوبلی میں پر سال عید
 پر وقار الامرا و سید حسین سے ملاقات ہوئی دونوں نے کہا عورت پر حملہ شرمناک ہے سبب میں نے ایک لفظ
 بھی نہیں کہی جس سے وہ تعلق اور نکا ثابت نہو تاہو جو منیر مہدی حسن کے بابت پھلٹ میں درج تھا اقبال علی اس پھلٹ
 کے بارے میں مجھ سے ملنے پھر آئے گفتگو ہمارے درمیان ہوئی اقبال علی نے میری یادداشت گروڈ کے حالات
 گذشتہ کے بابت تازہ کی اور کہا کہ میں انکی پیروی کروں اقبال علی نے کہا کہ وہ یہ بیان کرینگے کہ وہ ہمیشہ ہمیں
 وگر گروڈ کو میان ہوئی سمجھتے رہے میں نے کہا کہ یہ بیان غلط ہو گا۔ البتہ اذکو اطمینان دلایا کہ کوئی امر خود خلاف
 نہ کہو نگا اسکے بعد بھی اقبال علی دو یا تین بار میرے پاس آئے اور مجھ پر دباؤ والا اقبال علی بخوبی واقف تھا
 کہ منیر مہدی حسن ایک بد وضع عورت تھی۔ واقف نہیں کہ وہ جانتے تھے کہ مہدی حسن سے اسکی شادی ہوئی یا
 نہیں میں نے البتہ یہ کہا کہ میرے علم میں شادی نہیں ہوئی تھی جبکی اور خون نے تردید نہیں کی مہدی حسن نے

اپنی جھگڑا میں کبھی اس عورت کو اپنی بیوی نہیں بیان کیا اگر اس نے گفتگو آئی کہ میں نے لفظ طوایف
اور سبب نسبت استعمال کیا اگر میرے مشر ڈیر سے ملنے اسٹیشن پر گیا تھا وہاں شناق حسین سے قبل سحر خط
ملاقات ہوئی تھی اور انھوں نے جواب لکھنے کو دھکی دی اور کہا کہ سید حسین کے الفاظ میں جواب دوں
مجھے بہت غصہ آیا اور میں نے کہا اگر مجھے جواب دینے کی دھکی دی گئی تو وہ بھی دھکی کا افسوس کرنے کے
مدار المہام سے بھی میں نے کہا کہ اگر وہ جواب دینے پر مجبور کر نیگے تو اوہ کی وزارت کے دن بھی گنتی
کے رہ جائیگے کیونکہ کوئی بات رست بیانی پر محکوم نہ ہو سکے گی۔

۸ مارچ۔ میں نے دیکھا تھا کہ مدار المہام اس وہم میں تھے کہ کوئی شخص رست بیانی نہ کرے گا بطور پیشتر خصوصاً نظام
میں نے رست بیانی اپنا فرض خیال کیا میں نے مدار المہام سے چند واقعات گروڈ کے متعلق بیان کئے
جن سے ظاہر ہو کہ مقدمہ بہت غلیظ تھا۔ مدار المہام اپنی تین پابند کر چکے تھے کہ مدد بحسن کی جنبہ داری
کرن کیونکہ ملکہ مغلیہ سے میسر مدد بحسن کے ملاقات کی وقت اور انھوں نے تار مبارک بجا بھیجا تھا۔ میرا مطلب یہ تھا
کہ اگر مدار المہام نے ان واقعات کے معلوم کرنے کے بعد بھی مدد بحسن کی تائید کی تو وہ انہی سے فوائد لے لیا
ہو چکا ہو نیگے میں لکھنوی سید حسین سے واقف تھا اور جانتا تھا کہ کہاں رہتے ہیں اور ان کے پاس کوئی باغ
نہ تھا عطا حسین جہاں تک میں واقف ہوں باغ کے انتظام میں نہ تھے کوئی باغ ہی ان کے پاس نہ تھا۔ سلسلہ
۱۲ء میں محمود بیگ خوشحال تھے اور میرے چچا کے داماد تھے جبکہ پاس ۱۸ ہزار روپیہ سال کی جاگیر تھی
محمود بیگ کی ایک اکلوتی بیٹی کے ساتھ شادی ہوئی تھی جس کے ذریعہ سے ان کو جاگیر میں حصہ ملا تھا ساجد بیگ
خورشید جاہ کی ملازمت میں تھے جہت میں نے ان کے متعلق مدار المہام سے کہا تھا وہ ۴ سال تک سرخورد
جاہ کے ساتھ رہے چونکہ سرخورد جاہ کے ساتھ میری محبت پر عام طور پر اسے زنی لگی تھی ہے اس باعث
اون سے بچنے کے لئے مدار المہام اور وقار الامرا سے تبادلہ کی درخواست کی چونکہ خود اپنے دفتر میں لینا
چاہتا تھا اس باعث عماد جنگ کر لکھا کہ وہ ساجد بیگ کو جگہ دیں۔ یہ تحریر مدار المہام کی منظوری سے ہوئی تھی
ساجد بیگ ایک تجربہ کار قابل کس آدمی تھے ان کے لئے سرکاری ملازمت تجویز کرتے وقت میں کیسٹر سے یہ
خواہش نہیں کی کہ اون خدمات کا معاوضہ دیا جائے جو اس مقدمہ کے متعلق اور انھوں نے کین میسر خورشید
کے پیشکار میں بہت لوگ ملازم ہیں جو مطلق کام نہیں کرتے متعلق عہدوں کے لئے امیدوار ہیں۔ یہ لوگ
مثل اور عہدہ داروں کے تنخواہ یا تے ہیں رفیع الدین ایک بہت لایعینہ آدمی ہیں میں نے ملازمت کے
لئے سرخورد جاہ کے یہاں سے وقار الامرا کے پاس بھیجا جب یہ وقار کے یہاں گئے تو سرخورد جاہ سے
تعلق مٹ گیا وہ بالکل بیکار ہیں میں نے کوئی انعام یا معاوضہ ان کے مدد کا جو انھوں نے اس مقدمہ میں کی

یا کل نہیں دی یہ بالکل بے بنیاد ہے کہ میں نے یوسف الزمان کو ۵ ہزار روپیہ دیا یا او کی کوئی رسم عید جو ہے میں نے کبھی کسی قسم کی رشوت نہیں دی محمد اکبر کو میں نے نہیں طلب کیا جب وہ حیدر آباد ہو چکے تو ان کو سباعت بلایا کہ یوسف الزمان یا محمود بیگ جو ان کے ۲۰ سال کے ملاقاتی تھے اونٹنے بیٹے آئے تو کبھی کوئی خط کتابت مٹا نہیں ہوئی مٹانے کی کوشش نہ کی کہ اس نے میرے پاس اس امر کی اطلاع کے لئے جسٹری مشنر خط بھیجا تھا کہ وہ مجھ کو طلب کرینگے مجھے یاد نہیں کہ خط ملا اسکے سوا مجھے کوئی خط یا زبانی پیغام مٹا کا نہیں ملا جب انگلستان سے مہدجین آئے اس کے میں نے ان کو متنبہ کیا تھا کہ راز کھلا جاتا ہے اونھوں نے کہا کہ آپ انگلستان کے عادات و اطوار سے واقف نہیں ہیں وہاں بڑے بڑے لارڈ اور نوبل طاوایف رکھتے ہیں اور ملکہ مغلیہ کے دربار میں بیچا تے ہیں جو کچھ اونھوں نے کیا وہ انگریزی طریقہ بن روایہ لکھنؤ میں مہدی حسن چٹوڑی کے لقب سے مشہور تھے حیدر حسین دارڈ میں میرے ساتھی تھے اور اونھوں نے میں خیال کرنا ہوں کہ بیان کیا تھا کہ گرٹروڈ دو تین ماہ تک اون کے پاس رہی تھی وہ مہدجین کے چیرے بھائی ہیں اکبر خان یوسف مرزا نے گرٹروڈ کے متعلق حالات ہم سہو چائے جو مسجد جن کے بہت دوست تھے میں نے سنا تھا کہ چرل کے بھائی غایت حسین مہدجین کو اسوجہ سے مارتا تھا کہ اونھوں نے گرٹروڈ پر ہاتھ ڈالا تھا یہ صحیح نہیں ہے کہ میں نے کوئی شکل مہدجین کے رہتہ میں پیدا کی یا حکم دیا کہ افسران سرکاری اون سے نہ ملیں۔ محو علی کا یہ بیان کہ میں نے کوئی حکم نمبر ۲ کے تحریر کے لئے حکم نہیں دیا بلکہ اونھوں نے اجازت لکھنے کی پائی صحیح ہے اونھوں نے کہا ان کو معلوم ہوتا ہے کہ کوٹ اف وارڈس کے کاغذات میں دست اندازی مہدجین کی جانب سے ہوئی ہے میں نے اسے کھدیا کہ آپ ملازمین سے کہیں کہ وہ دست اندازی نہ کریں میں نے قبل اجرا کے ان کو نہیں دیکھا تھا۔ اصغر خان میرے پورا نے دو تین مین میں میں ماونٹ کے بھائی مشکور الدولہ سے واقف ہوں گرٹروڈ کے نوٹو حاصل کرنے کی کوشش میں اصغر خان سے خط کتابت رکھتا ہوں۔ نمبر ۱۲ میری تحریر سے قبل اس تحریر کے اصغر خان نے تصویر دینے کا وعدہ کیا تھا۔ خط نمبر ۲۷ مزج روشنائی سے یہ بے بجائی سا جہد بیگ کا لکھا ہے۔

سوال۔ آپ کے بھائی نے حرف اوٹھائی ہے "او سکا پلیٹ ٹوٹ گیا ہے" یہ الفاظ ان کی موجودگی میں اصغر خان نے لکھے تھے کیا ان کو کوئی شک ہے کہ یہ الفاظ ان کے کہے ہوئے نہیں ہیں۔

جواب۔ مجھے کوئی شک نہیں ہے۔ یہ الفاظ اونھیں کے ہیں میرے خیال میں الفاظ "او سکا پلیٹ ٹوٹ گیا" تحریر ۲۷ و ۲۸ میں ایک ہی ہاتھ کے ہیں چونکہ تحریر ۱۲۶ اصغر خان نے عدالت میں لکھی سباعت مجھے ظن شک نہیں ہے کہ تحریر ۲۷ میں یہ الفاظ اونھیں کے لکھے ہوئے ہیں۔ عدالت نے جب یہ قرار دیا کہ میں بطور تردید گواہ پیش ہوں اس کے بعد مسٹر ایچو نے میرا اظہار لکھا۔ اس وقت تک میں نے کوئی بیان نہیں لکھا یا متحد بہت کچھ معلومات جو عدالت میں

مجھ سے حج کی گئی ہے وہ میں نے ادل مرتبہ چند روز ہو سے مسٹر ایچلو کو بتلائی تھی۔ عام طور پر نواب مراد خاں
ادل درجہ کے شریف اور قابل اعتبار شخص میں رفیع الدین بھی عام اعتبار کے قابل ہیں اور یہی حال
ابگر خان کا ہے۔

سوالات مکرر۔ قبل اپنے بیان لکھانے کے میں نے مسٹر ایچلو سے اور قدر نہیں کہا تھا جس قدر بیان لکھا یا ممکن ہے
کہ میں نے کچھ کہا ہو جب سے ایچلو صاحب بالسر موہے میں بہت کم خط و کتابت میرے اور ان کے درمیان ہوئی
جب کبھی ملتے تھے عام طور پر گفتگو کرتے تھے سو اد خط و کتابت میں شتاق نہیں ہوں۔ یاد نہیں کہ کب آخری مرتبہ
انصو جان نے مجھے خط لکھا دوران کشین بن خیل ہے ادھون نے لکھا تھا ایک خط میں ادھون نے تصویر کے دینے
سے انکار کیا تھا کچھ خطوط میں دینے کا وعدہ تھا تین چار خطوط اس قسم کے ہیں جنہیں ادھون نے فولڈ دینے کا
 وعدہ کیا تھا خطوط ۱۰۰۰ ادھو جان کی تحریر سے ہیں اور میرے پاس آگے تھے خطوط ۸۰۹ و ۱۰۰۰ ادھو کیسٹ میں ہوا
اسکے کہ ۱۱ پر لٹا ہوا لکھا ہے۔ خط ایک ہی قسم کے ہیں اختیار ہے کہ خط کرتے وقت ادھو جان نے سید کا لفظ پڑایا ہو
و خط کیسٹ اس باعث بتلاتا ہوں کہ میری نظر میں کیسٹ معلوم ہوئے ہیں اور یہ کہ ادھو جان کی تحریر ونسے میں کہ سکتا ہو
کہ ادھو کے میں قبل اس قدر کہ مجھے ادھو جان کا کوئی خط نہیں ملا سو اسے ان خطوط کے ممکن ہے کہ اور بھی ملے ہوں اور
کسی شخص کو ادھو کے خط کرتے نہیں دیکھا ادھو جان میرے پڑوسی ہیں ایک ساتھ اسکول میں ہلو گون نے پڑھا پڑا نہ میرے پاس
حکم سے جاری نہیں ہوا اور کچھ جانتا ہوں میں افسر اعلیٰ محکمہ اس حکم کے لئے ذمہ دار نہیں ہوں اس باعث کہ حکم نیچر کا
ہے میرا نہیں ہے میں نے یہ خواہش نہیں کی کہ وہ تحریری حکم جاری کریں نیچر مناسب کارروائی کرتا اگر ان میں

کوٹ آف وارڈس سے کہہ دے کہ مہدی مجھ سے نہ ملے میں نے مذہبی نیچر پر ناراضی ظاہر کی تھی جس کے بعد ادھو نے اپنے جواب
پیش کیا۔ بیان اور لکھنؤ میں غایت حسین کے ماتھن مہدیین کی باپوش کاری کی کیفیت سنی تھی یاد نہیں کہ کیا بیان
نواب بہادر اقبال علی نے لکھا تھا اس مقدمہ کے دایر ہونے کے قبل اور بعد اشاعت پمٹ میں اپنے گھر پر تھا
مہدیین نے کبھی کوئی رنڈی مجھے ہم نہیں ہو چائی۔ مہدیین کے چڑبانے کا نام یقیناً رفیع الدین دیوسف الزمان
دیگر لوگوں کو معلوم ہو گا وہ اس نام سے شخص چڑبانے کی خاطر لپارے جاتے تھے یاد نہیں کہ سرخوشید جاہ کی بیٹی
سے کہ بہ نام رفیع الدین کا لٹا لا گیا۔ دنار کے بیان بھیجے کے بعد اور ۱۲۴۰ روپیہ کے ملنے کے بعد کامیہ واقعہ ہے
اب بھی انگریزی ملازمت میں ہیں ۱۹۰۷ء میں محمود بیگ انگریزی عملداری میں تحصیلدار تھے اور ۸ یا ۹ سال
ادنی شادی کو ہوئے تھے اس زمانہ میں جاگیر میں اولٹا کوئی حصہ نہ تھا مگر ان کے خسر ادھو کو مقبرہ و وظیفہ دیتے
تھے جسکی تعداد مجھے یاد نہیں سید جمن کی کوئی جائیداد لکھنؤ یا اسکے باہر نہ تھی ایک کراہی کے مکان میں تھے جمن
کوئی بارغ نہ تھا میں خیال کرتا ہوں کہ سید جمن نے عماد دروغ جانی کی جب بیان کیا کہ عطا حسین ادھو کے باغ کی

لگرائی کرتے تھے۔ داعہ حسین زندہ ہیں اور اب بھی حیدر آباد میں ہیں سلوین سے مین نجوبی واقف تھا اور ادن کی سرسالا رنجاک سے سفارش کی تھی جسکے باعث اونکو مجھ سے محبت تھی مہدیچین اور میرے درمیان گفتگو کے وقت کوئی شخص موجود نہ تھا۔ ملاقات کے وقت شمس الدین برادر عبدالحی موجود تھے مہدیچین کو نوکری میں نے اسطر سے دلائی تھی کہ میں زبانی سفارش پیشکار سے اونکے لئے کی تھی جنھوں نے محض میری سفارش پر اونکو بیچ عدالت خیفہ مقرر کر دیا تھا جو کچھ کاغذات اور مین معلومات میں نے جمع کی تھی وہ مشراہیلو کے سپرد کر دی تھی۔ میں نے اونکو بطور اپنے سالشر کے دے دی تھی و نہ کہ متراکیجا سب سے۔ یاد نہیں کہ کب سے اطلاع پہونچانی ہوئی۔ میں نے سنا تھا کہ میرے چچا نے خاندان مین شادی نہیں کی تھی جس حال سے محمود بیگ اور رفیع الدین بھی واقف ہو گئے۔ جب میں نے اکیلو کو بیان لکھایا اور وقت یہ بھی ادن سے کہہ دیا تھا۔ مگر ادن کے قبل نہیں۔

۶۰۰
 سسٹر ایلین گرٹھ ویکل صدی حسن دس ڈانلی والدہ کاٹل کو آئی عمر ۲۳ سال سکندر گھاٹ
 نے باقرار باج بیک کیا۔

سیرا باپ سسٹنی ٹیشن یافتہ جھکے کسٹریٹ کا تھا۔ مین سسٹنہ ارمین لکھنؤ آئی۔ جب مین وہاں گئی
 تو چند ماہ تک سسٹر اور سسٹر ایوانس کے بیان مقیم رہی۔ مجھے ٹھیک مین معلوم کہ کتنے عرصہ
 تک رہی۔ صرف میری مان میرے ساتھ تھی۔ سیرا باپ ایرلیٹ مین تھا۔ مین خیال کرتی ہوں
 کہ وہ بیماری کی رخصت ہو جان گیا تھا۔ مین سسٹنہ مین لکھنؤ مین ایک اسکول مین بھائی گئی۔
 مجھے یاد نہیں کہ یہ کون سا مدرسہ تھا اور مین وہاں کتنے عرصہ تک پڑھائی گئی۔ مین سسٹنہ ۱۹۸۰
 کے آخر مین مدرسہ چوٹا سیرا لک اور ایرلیٹ مدرسہ کی یا اور کسی لڑکی کی مجھے یاد نہیں۔ اس کے کل
 بیانات محض جھوٹے ہیں۔ جب مین مدرسہ مین تھی مین نوجوان آدمیوں کے ساتھ کبھی باہر نہیں گئی۔ کوئی
 نوجوان میری ملاقات کو مدرسہ مین نہیں آیا۔ مین نوجوان آدمیوں مین سے کسی کے ساتھ تار بک کر دن
 مین نہیں جایا کرتی تھی۔ وہاں کوئی تار بک کرہ ہی نہ تھا۔ میرے جانے کے نور سے دنوں بعد
 سیرا مان کو مدرسہ تعلق ہوا۔ مجھے یاد نہیں کہ وہ کس حیثیت سے ملازم ہوئی۔ وہ پڑھائی کرتی تھی۔
 ہم دونوں سسٹنہ یا سسٹنہ تک وہاں رہے میرے مدرسہ چوڑنے کے بعد ہم دونوں اپنی
 مین سسٹر باجز کے بیان چند مہینہ تک لکھنؤ مین رہے۔ مجھے مکان کی یاد نہیں لیکن یہ مجھے یاد ہے
 کہ آدھا مکان ایوانس اور آدھا سسٹر باجز کے پاس جبکہ پاس ہم رہتے تھے کرایہ پر تھا نقصان
 چہ مہینہ تک ہم اس مکان مین رہے وہاں سے ہم بلند حرج گئے یعنی تینوں مین سیرا مان
 اور سسٹر باجز۔ سسٹر باجز اس لئے گئی کہ وہاں اسکا مکان تھا اور مین اپنے باپ سے ملے گی تھی۔ جو
 ایرلینڈ سے واپس آیا تھا۔ ہم سب مع اپنے والد کے جالندھر مین ایک ساتھ باج یا اپریل سسٹنہ
 تک رہے اور ٹاس ڈانلی کی ملاقات کو حوا و دھور و پیکنڈ ریوے مین بریٹشٹ انجیر کے
 اٹھتے لکھنؤ واپس آئے۔ میرے باپ مان اور مین سسٹر باجز کو جالندھر مین چوڑ کر لکھنؤ گئے۔ راسٹنہ
 مین تھوڑے عرصہ تک ہم لدہا نہ مین اور پیرکانپور مین تھوڑے۔ ہم نے کانپور مین قیام کیا۔ ہم ہفتہ
 عشرہ پاتن ہفتہ تک ٹہرے ہوں گے۔ گزرا دہ سے زیادہ ایک مہینہ سے زائد نہیں رہے۔ کانپور مین
 ہم انس لئے ٹہرے کہ میری ماں کو ایک ماحن سے کچھ روپیہ جو وہ سسٹر باجز کا چاہتا تھا وصول کرنا تھا پینل
 گئی کہ وہ ماحن کون تھا ہم نے ایک بورڈنگ ہاؤس مین موریل گارڈنس کے پاس مکان کرایہ پر کیا۔
 ہم کانپور مین ایک تنفس تک کو بھی نہ جانتے تھے۔ مین صرف اپنے والدین کے ساتھ سیر کر گئی۔

گردہ و رکسی کے ساتھ کبھی نہیں گئی گو کہ مکان میں بہت سے آدمی رہتے تھے۔ میں اون لوگوں میں سے
 کسی کو نہیں جانتی تھی۔ میں ان کو صرف آتے جاتے دیکھا۔ میں وہاں کسی شخص کو کھنٹے یا رچر
 یا کٹ یا انھوتی یا ڈی سوز کو کبھی نہیں دیکھا۔ کھنٹے کا یہ بیان کہ مجھے اوس سے شادی ہونے والی تھی غلط
 کھنٹے کا یہ بیان کہ اوس سے اور مجھے کبھی ناجائز تعلق رہا بالکل غلط ہے میں نہ تو اوس شخص کو جانتی تھی نہ مجھ
 اور اوس شخص کبھی باتیں ہوئیں۔ اگرچہ کا بیان پہری بابت بالکل غلط ہے مگر اوسکی شہادت پر ہی ہے تا رچر
 انٹار گدی بابت غلط ہے۔ کانپور سے میں گھنٹو آئی وہاں سے ہم ایک ہوٹل یا ڈاک ہنگ میں گئے۔ ہم یہاں کھنٹے
 رہے کرتے میں میرے پاس ایک تارنوب گج سے بدین مضمون آیا کہ میرے چچا نے تصال اور زونو
 ہم سب کو گھنٹو میں چھوڑ کر ایہ ہنگی باقواب گج چلا گیا۔

باپ کی عدم موجودگی میں ہم دو دن تک ہوٹل میں رہے۔ اور پھر پانے دھوکہ کرایہ پر لیے
 خلیے لینے کی صلاح ستر ایو اس نے دی تھی۔ ہم ان کروں میں اوس وقت تک رہے جبکہ میری ماں نے کانپور
 میں جا کر وفات پائی۔ یہ واقعہ جہاں تک مجھے یاد ہے ۱۵ مئی سے جون تک کا ہے۔ میرا باپ نواب گج سے
 گھنٹو کو ایک ہفتہ یا چار پانچ دن میں واپس آیا۔ مجھے نہیں معلوم کہ اوس مکان کا کیا نام تھا جس میں ہم نے
 کمرے کرایہ پر لئے تھے۔ جب تک میں اوس مکان میں رہتی تھی میں کھنٹے کو کبھی نہیں دیکھا۔ جب
 میں اوس مکان میں رہا کی مجھے اور کسی شخص سے ناجائز تعلق نہیں رہا میں خیال کرتی ہوں کہ میری ماں میرے
 باپ کے گھنٹو واپس آنے کے دس بارہ دن بعد کانپور گئی تھی۔ وہ تنہا گئی تھی وہ اوس روپے کرایہ سے
 گئی تھی جبکہ ذکر یہ کہ چکی ہوں یا اور کسی روپے کے داوس تک بابت۔ وہ ایک یا دو دن کے لئے
 گئی تھی۔ وہ گھنٹو سے جانے کے بعد ہی والے دن مر گئی۔ اوسکی موت کی وقت ہم میں سے کوئی
 موجود نہ تھا۔ میں اوس مکان کو ٹھیک ٹھیک نہیں جانتی جہاں اوسنے وفات پائی اوسکے رہنے
 میں اور میرا باپ دونوں کانپور گئے۔ اوسکی موت کی وقت ہم موجود نہ تھے۔ ہم گھنٹو سے کانپور اور
 جانے کے دوسرے دن اوسکے مرنے کا تار پا کر فوراً چلے گئے۔ میرے باپ کے پاس نہ
 آگے پہلا میری ماں کا تھا جس میں اوسنے اپنی میاری کا انٹار کیا تھا۔ ہمارے ساتھ ایک یا دو
 ایک خدمتگار تھا۔ جب ہم کانپور پہنچے میرا باپ مجھے اسٹیشن پر ایک گھنٹہ کے لئے چھوڑ گیا
 اور وہ خود سسی جگہ گیا جو مجھے معلوم نہیں جب وہ واپس آیا تو ہم ایک ساتھ قبرستان کو گئے اور
 اپنی ماں کی قبر دیکھی وہ ہمارے پوچھنے سے قبل دفن ہو چکی تھی قبرستان میں پہلے صرف فردیکھی
 میں نے قبر نہیں کھلوائی نہ تابوت کھینکا کھلوایا نہ دیکھا نہ میری ماں کا چہرہ مجھے دکھایا گیا اور کبھی کوئی

شخص میری ماضی میں ایسا نہیں کر سکتا تھا جہاں تک مجھے یاد ہے ستر باجز جالندہر میں تھی جب میری ماں مری تھی پھر دانست میں اسنے میری ماں کی قبر میں کھلوائی میری لک ٹیڈ یا اور کسی شخص سے میں نے کبھی نہیں کہا کہ میں نے اپنی ماں کی قبر کھلوائی تاہم کھلوایا اور اپنی ماں کا چہرہ دیکھا اور زمین سے یہ کسی سے کہا کہ میری ماں کا جسم مہینے کے بل پڑا ہوا اور اسکی زبان نکلی ہوئی پائی گئی نہ یہ کہ وہ بیہوشی کی حالت میں دفن کی گئی ہوگی میں دوسرے دن اپنے باپ کے ساتھ کھنڈواپس گئے جہاں تک مجھے یاد ہے میں کانپور کی ریل کے اسٹیشن پر ٹیڈیوں کے کمرہ پر اس رات کو سوئی میں نے اس رات ہر اپنے باپ کو نہیں دیکھا جہاں تک دوسرے روز ہم روانہ نہیں ہوئے میں آیا کے ساتھ رہی ہر یقین ہے کہ وہ جس کمرہ میں میں تھی وہ نہیں سوئی اور نہ میں نے اس رات کو دیکھا تاہم جالندہر جو لاکھن کے ساتھ بتایا جاتا ہے غلط ہے ڈیرہ یا اسٹریڈیوڑا سے اسی رات کو لاکھن نہیں ہوئی ہمارے کھنڈو کی روانگی سے قبل میں اور میرا باپ کہیں سوار ہو کر گئے میں بھول گئی کہ میں اس سے کسی آدمی سے باتیں ہوئیں جسکو میں بھول گئی اور کچھ روپیہ کا معاملہ ہوا جسکو میں نہیں سمجھی تھی ہم کانپور ریلوے اسٹیشن پر واپس آئے اور کھنڈو کو روانہ ہوئے۔ اس موقع پر میں دس دن تک اپنے باپ کے ساتھ کھنڈو میں مقیم رہی اور پھر اپنی آیا کے ساتھ جالندہر لوٹ گئی۔ مجھے یاد نہیں کہ میرا باپ ساتھ تھا کہ نہیں۔ ہم دونوں ستر باجز اور میں بیان سٹریڈیوڑا تک رہے اور پھر کھنڈو واپس آئے۔ اس وقت میرے والد کھنڈو میں رہتے تھے۔ مگر کبھی کبھی جالندہر میں جھکودیکھا یا کرنا تو میری جیب ہم کھنڈو آئے تو ہم اپنے باپ کے ساتھ نئے کانوں والے مکان میں ٹھہرے۔ مجھے ہندی حسن سٹریڈیوڑا یا پریلی میں لایا تھا ہوا۔ ہم اگست یا ستمبر ۱۹۴۷ء تک نئے کانوں والے مکان میں رہے پھر میں ستر باجز اور اپنے باپ کے ساتھ نبالہ چلی گئی۔ مجھے نہیں معلوم کہ ہم کیوں گئے مگر مجھے خیال ہے کہ یہ اسوج سے تھا کہ میرے باپ کو ہندی حسن کا ہمارے مکان پر اکثر آنے جانے پر اعتراض تھا اور وہ میری شادی ہندی حسن سے کرنا نہیں چاہتے تھے۔ ہندی حسن نے تب شادی کی اور شادی تھی میرے باپ اس خیال پر نہیں اور میں شادی پر رضامند تھی۔ جب میں نے کانوں میں رہتی تھی تو میں ایک شخص کو جانتی تھی جسے ہم سٹریڈیوڑا کے کرتے تھے جو ہماری دانست میں یوسف نرنا کہتے تھے۔ مجھے یوسف النرنا کا نام یاد نہیں پڑتا۔ رفیع الدین نام کسی شخص کو میں نہیں جانتی تھی نہ محمد ستر اور اس سے کوئی ناجائز تعلیق رہا۔ سجاد حسین۔ میں نے نہیں واقف ہوں نہ کبھی اس کے والد انس کے مکان پر ملی ہوں اور نہ کسی شخص سے۔ میں نے سجاد حسین کی شہادت پڑھی ہے۔ میں نے ان کے

مکان پر کسی شخص سجاد حسین نامی کو اپنی نوٹو نہیں دیا۔ سجاد حسین کا یہ بیان کہ اوسنے مجھے سنی کے ساتھ شرمناک حالت میں دیکھا غلط ہے۔

ارٹسٹ انتونی کو مین بنین جانتی مین کہی بارہ درمی کے اوپر کسی کے ساتھ ساتھ بنین گئی ہوں۔ یہ بیان کہ میرا کوئی ناجائز تعلق انتونی کے ساتھ بارہ درمی کے اوپر ہوا ہے صحیح نہیں ہے سنٹر لکسٹیڈ کو بیٹے کہی نہیں دیکھا اور نہ کہی یہ اوس سے کہا کہ میرے باپ نے کوئی ناجائز ترواؤ مجھ سے کیا اور نہ کچھ اور کہا سینٹر یوسف زلمان یا یوسف مرزا سے کہی نہیں کہا کہ مین لاڈلے صاحب کے ساتھ ناجائز گئی اور اوس کے ساتھ اوسکی مشفقہ بن کر رہی۔ یہ محض غلط ہے کہ لاڈلے صاحب نے مجھے کہی رکھا مجھے یاد نہیں کہ مین نے کسی لاڈلے صاحب کو کہی دیکھا ہے گو کہ ہاری الگ مکان کا نام یقیناً لاڈلے صاحب تھا۔ زر کر ایہ کی رسید لاڈلے صاحب کی دستخطی ہمارے پاس بیچ دی جاتی تھی نہ شاد حسین نامی کسی شخص کو نہ بن کہی دیکھا اور نہ جانتی ہوں حیدر حسین کو جواب مہندی حسن کے چچا زاد بھائی مین۔ مین جانتی ہوں مین اور کھو اوسوقت سے جانتی ہوں جب مین پر تباہ گڈہ گئی تھی یہ غلط ہے کہ مین حیدر حسین کے پاس تھی یا میرا کوئی ناجائز تعلق تھا۔ یہ ہی غلط ہے کہ مجھے مہندی حسن نامی سے لگے۔ مین حیدر حسین بلگرامی سے لکھنؤ مین واقف نہ تھی مین انکو بیان آنے سے قبل کہی نہیں دیکھا یہ غلط ہے کہ میرا کوئی ناجائز تعلق سید حسین سے تھا لکھنؤ مین عطا حسین نامی کسی شخص سے مین واقف نہ تھی اور نہ انکو دیکھا تھا۔ یہ بیان کہ سید حسین میرے مکان پر نئے گانون مین عطا حسین کے ساتھ آئے اور نیز یہ کہ عطا حسین مجھ کو سید حسین کے مکان پر لے گئے اور واپس لائے محض غلط ہے بنجو صاحب نامے کسی شخص سے مین واقف نہ تھی عطا حسین کا یہ بیان کہ مین ایک رات کو بنجو صاحب کے بیان ہی پائی گئی بالکل غلط ہے۔ مین شجاعت علی سے لکھنؤ مین واقف تھی یہ صحیح نہیں ہے کہ کہی کوئی ناجائز تعلقات اوسنے رہے۔ مہندی حسن سے شادی کے قبل کوئی ناجائز تعلقات مجھ سے نہ تھے میری شادی کے قبل مجھ سے کسی شخص سے ناجائز تعلقات نہ تھے۔ برٹے زور کے ساتھ مین بنین کہتی ہوں جانتا کہ مجھے یاد ہے انبالہ سے مین آخر اگست ۱۹۴۷ء میں لکھنؤ واپس آئی۔ یا ۱۹۴۷ء تھا مین مسٹر ایوانس کے ساتھ آئی مین اوس کے ساتھ دلی مین بھی جان کہ مین انبالہ سے گئی تھی مسٹر ایوانس دلی مین تین کیونکہ لکھنؤ سے دہلی اور کاتباد لے ہو گیا تھا مین لکھنؤ کو مہندی حسن سے شادی کرنے کے لئے گئی تھی۔ مسٹر ایوانس کچھ اسباب لیے گئی تھیں مین اپنے باپ کے بڑا اطلاع گئی یہ بھی اوسکو نہ معلوم تھا کہ مین شادی کرنے جانی ہوں جھلوان

میرٹھ اور کوٹھری کے ذریعہ سے اطلاع دی گئی تھی کہ اسلامی شادی کے موافق ہوئی ہے دونوں شادی کی وقت مسلمان تھے۔ ایک یا دونوں شادی کے قبل میں مسلمان ہو گئی تھی اس دستاویز کا سند ہوا ایک نکاح نامہ جس پر من و مخط کئے۔ منہ معرفت ب بین میں آپ دستخط کی تصدیق کرتی ہوں منہ ب پر من شادی کے دن دستخط کی منہ ب بین جو غلطیاں درست کی گئیں جو میری درست کی ہوئی ہیں یعنی لفظ دانی میں حرمت (این) میں بنایا ہے اور عمر، اسال ہی بدل دی ہے۔ عمر میں کوئی تبدیلی نہیں ہے ہاں، اکامند سہہ اگر دیا گیا تھا میں اس وقت لکھی اور عاشق تھی ہاشمی دمی کے دن تصحیح ہوئیں۔ یہ اشارہ کہ نکاح نامہ جلی ہے اور منہ بد دن ہوئے کشمیر میں بنایا گیا اور وہیں اس پر دستخط ہوئے غلط ہے اور یہ خیال کہ نکاح نامہ اور کسی وقت میری شادی کے بعد بنایا گیا ہے غلط ہے۔ مجھے یاد نہیں کہ منہ دمی حسن نے کب اور کہاں نکاح نامہ پر دستخط کئے تھے یہ کہ انہوں نے وہیں دستخط کئے یا دستخط شدہ لکھی تھی مجھے یقین تھا کہ میری عمر ۱۸ برس کی تھی جب میں نکاح نامہ پر دستخط کئے اور مجھے اب ہی یقین ہے کہ اس وقت ہی عمر تھی۔ شادی لکھنؤ میں ہوئی تھی اس وقت میرے والد حسین حیات تھے میں فراموشی شادی کی اطلاع اور اس وقت دی تھی جب میں پر تاب گدہ میں تھی میں نے منہ دمی حسن کا بیان پڑھا ہے کہ میرے والد شادی کی وقت وفات پا چکے تھے میں کشمیر یا الہ آباد میں تھی بر حال یہاں نہ تھی جب انہوں نے یہ اظہار دیا اور میں فوراً انکی غلطی کی تحریری اطلاع اور کو دمی تھی فوراً یقین ہے کہ میں اس وقت الہ آباد میں تھی جہاں تک مجھے یاد ہے انہوں نے میرے خط کا جواب نہیں دیا اور جب مجھے اولے ملاقات الہ آباد میں ہوئی تو میں نے یہی کہا۔ وہ لکھنؤ سے آتے ہوئے الہ آباد میں ملاقات کو آئے جب وہ اپنی قریب المرگ والد کو دیکھنے گئے تھے انکے بعد ازان انتقال کر گئیں یعنی آخر میں سوال۔ یہ واقعہ لکھنؤ کمیشن کے اظہار کے قبل ہوا یا بعد۔

جواب۔ مجھے ڈر ہے کہ مجھے غلطی ہوئی۔ مجھے خیال ہے کہ میں نے منہ دمی حسن کو پہلے بنارس میں دیکھا اور انکی غلطی کی نسبت اولے میں الہ آباد میں کہا ہو یا بنارس میں مجھے یہ معلوم نہیں ہے کہ یہ وہ لکھنؤ کمیشن کے قبل درمیان یا بعد ہوا کیونکہ مجھے بذات خود کمیشن کی نسبت کچھ معلوم نہیں ہے۔ مجھے خاندان الوانس کی شہادت جو مسٹر نارٹن نے لی تھی یاد ہے۔ میں اس وقت الہ آباد میں تھی۔ اس سے پہلے میں بنارس جا چکی تھی۔ میں اس شہادت کے وقت خود موجود نہ تھی۔

میں منہ دمی حسن سے انکی غلطی کی نسبت اسی وقت کہا ہوگا۔ اپنی شادی کے بعد اپنے شوہر کے ساتھ پرتابگدہ اور اسے بریلی میں چند سال تک رہی۔ پھر منہ دمی حسن

حیدر آباد کے اونکے آئے کے تین یا چار مہینے بعد میں ہی آئی۔ ہندی حسن کی ماں بڑا بلڈھ میں تھیں اور کابڑا ناؤ میرے ساتھ ہندی حسن کی بی بی کی حیثیت میں تھا اور اونکی چچی ہی میرے ساتھ اسی طرح پیش آتی تھیں۔ مجھے ہندی حسن کی ماں اور چچی سے اسے بریلی یا دور پرتا بلڈھ میں ہی ملاقات ہوئی اور وہ میرے ساتھ مثل سابق کے پیش آئیں۔ اسے بریلی اور پرتا بلڈھ میں ہندی حسن کے رشتہ داروں میں سواے نخلدین کے والد کے جنہوں نے مجھے بحیثیت مہتمم کی بی بی کے میرے ساتھ برتاؤ کیا اور کوئی مرد نہ تھا۔ حیدر حسین بیان ہی آئے انہوں نے مجھے ہندی حسن کی بی بی کی حیثیت میں ملاقات کی۔ وہ ہماری ملاقات کو انکے تھے اسے بریلی سے جانے کے قبل ہندی حسن کھنڈو گئے وہ ایک مہینہ کی رخصت پر گئے تھے اور میں ہی ساتھ تھی۔ مجھے خیال ہے کہ واقعہ مشد کا ہے ہم بیان کلکٹر کے مکان میں ٹہرے صرف اسی مرتبہ ہم بیان ٹہرے تھے یہ مکان عباس بیگ کی کوٹھی کے سامنے اور بہت نزدیک ہے اس زمانہ میں میں نے جب میں کلکٹر کے گھر میں تھی میں گھر پر ہندوستانی کپڑے پہنا کرتی تھی لیکن جب میں باہر ہوا کہانے نکلی تھی تو انگریزی پوشاک پہنتی تھی میں پرتاب گڈ اور اسے بریلی میں ہندوستانی کپڑے پہنا کرتی تھی۔

۹۔ آج میں نے کھنڈو میں اپنی تصویر ہندوستانی لباس میں شادی ہونے کے دو یا تین دن بعد کھنڈو والی۔ انگریزی لباس میں میری تصویر ایک مرتبہ اور کینچی گئی اور اسی مہینہ میں جبکہ میں ہندوستان کے ساتھ کلکٹر کے مکان میں ٹھہری تھی (مشد اع یا مشد) شبہ ۱۹-۱۹۔ ب میری ہی تصویر میں شبہ ۲۰-۲۰۔ دب شد یا شد والی تصویر میری ایسی معلوم ہوتی ہیں۔ تصویر میں میرے پسند نہ تھیں لہذا میں نے اپنے پاس کوئی نہ رکھی میں نے شبہ ۱۹ والے سلسلہ کی ایک یا دو تصویریں لے لی ہیں لیکن مجھے نہیں معلوم کہ اب کہاں ہیں۔ دوستوں میں انکو تقسیم کرنے کی مجھے یاد نہیں آتی

شبہ ۱۹ کے سلسلہ والی تصویر میں مشکور الدولہ کی کارخانہ میں کچوالی کیتن تھیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ شبہ ۲۰ والی تصویر کہاں کینچی گئی جب میں پرتاب گڈ میں تھی تو میں زوجہ باقر حسین (رحمہ) اب حیدر آباد میں تھیں

زوجہ جعفر حسین سے (جو اس مقدمہ میں گواہ ہیں) ہمیشہ محمد حسین کی سے (اونکی بی بی و ماں موجود تھیں) زوجہ قادر بخش مالک ڈاک زوجہ ممتاز علی جو کسی راہ کی ریاست کے مہتمم کے گئے ہیں۔

زوجہ علی بخش گسٹرا اسٹنٹ کشن پرتاب گڈ سے ملاقات کی۔ انہیں لیڈیوں سے ملاقات کرنے کی مجھے یاد ہے لیکن انکے علاوہ اور بھی تھیں ہم افسس میں آتے جاتے تھے۔

بتعام اسے بریلی اشخاص متذکرہ بالا سے مجھے اکثر ان سے ملاقات ہوئی۔ مثلاً زوجہ باقر حسین

ہمشیرہ محمد حسینؒ تو وجہ براہ محمد حسینؒ جیسا نام احمد حسینؒ تھا۔ مجھے اور کسی کی یاد نہیں۔
راجہ رام پال سنگھ سے اور مجھ سے پر تاب گڈھ یارا سے بریلی میں ملاقات کبھی نہیں ہوئی کبھی
دانست میں وہ پر تاب گڈھ میں ہمارے مکان پر کبھی نہیں آئے جب ہم وہاں تھے تو مجھے معلوم تھا
کہ وہ پر تاب گڈھ کے آٹھ سو پچیس بیٹے تھے۔ ہندوئیس نے کسی سے پر تاب گڈھ یارا سے بریلی
میں مجھ پر حیثیت اپنی معشوقہ یا بی بی کے پیش نہیں کیا اونہوں نے مجھ سے کسی سے مطلق ملاقات
نہیں کرائی میں ہندوستانی عورتوں کی طرح اون مقامات میں پردہ نشین تھی۔
جب میں پہلے پہل حیدر آباد میں آئی تو ہم گیارہ کس کے مکان میں رہتی تھی جو کنگ کی کوٹھی
سے ملا ہوا دوسرا مکان مکرم الدولہ کی جانب ہے۔

احاطہ میں دو مکان ہیں ہم بڑے مکان میں رہتے تھے مین یا توقف یہ بیان کر سکتی کہ دوسرے قطعہ میں کون رہتا تھا۔ مین کس دوسری شریف عورت کا نام اس مقدمہ میں بیان کرنا نہیں چاہتی۔ مین کس مکان میں ڈاکٹر لاڈلر کے مکان کے سامنے اور مسٹر بڈ مسن کے مکان کے متصل کسی نہیں رہی۔ مین سس گیگنا کس سے واقف تھی وہ مالک مکان تھی بن اوسکے ساتھ اکثر باہر جاتی تھی سکندر آباد اور سالار جنگ کے زمانہ سے تعلق تھا۔ مین بلورم کو کسی سالار جنگ کے مکان پر نہیں گئی مین سالار جنگ کے شہر کے باغ والے مکان میں مختلف اوقات کے کمانوں میں شریک ہوا کرتی تھی جیسے سالار جنگ ثانی بذات خود واقف تھی۔ کسی مقام پر مجھے اور کوئی ناچا میر تعلق نہیں ہوا۔ مین اونکے کسی مکان یا محل میں کسی نہیں سوئی۔ مین مصطفیٰ علی کا اخبار اپنے خلاف پڑھا ہے ہر طرح پر یہ محض غلط ہے مین عبدالکریم کا اظہار اپنے خلاف پڑھا ہے یہ بھی بالکل غلط ہے۔ سالار جنگ ثانی میرے شوہر پر بہت عنایت کرتے تھے وہ ہمارے موجودہ مکان میں آیا کرتے تھے مگر مین گنگیا میں اوائے مکان میں کسی نہیں۔ ہم سس گیگنا کس کے مکان سے اپنے حال کے مکان میں اوسوقت اونٹن آئے جب ہر پانچس اور سر سالار جنگ سب کے سب ادٹی میں تھے سالار جنگ ثانی ہمارے مکان پر غالباً تین چار مرتبہ آئے محسوس ٹیک ٹیک یاد نہیں (مشتبہ نمبر گواہ کو دکھایا گیا) سالار جنگ ثانی ایک مرتبہ ہمارے یہاں ڈنر کیواسطے دوسری مرتبہ لچ کے واسطے آئے اور تیسری مرتبہ وہ آنے والے تھے مگر آئے نہیں۔ بیشک ہم نے انکے واسطے استہام کیا تھا کیونکہ وہ آدمیوں کو ساتھ لایا کرتی تھی جس موقع پر کہ سالار ثانی آنے والے تھے ہم نے اکثر آدمیوں سے اونٹن لئے کوکھاتا مثلاً سید حسین مسٹر نارٹن بارسٹر۔ خاندان اربو متہ ناٹ وغیرہ مجھے یاد نہیں کہ سولہ خاندان اربو متہ ناٹ اور سیپ حسین کے کوئی اور

آیا یا نہیں۔

مجھے سنا یاد نہیں۔ مجھے خیال نہیں پڑتا کہ خط نمبر ۹۔ اسی موقع پر لکھا گیا تھا مگر مجھے یاد نہیں۔

سوال۔ کیا تمہیں معلوم ہے کون کون سی سسٹریٹ گھر میں ان دونوں موقعوں پر تھیں جب سالار جنگ

تمہارے مکان پر آئے تھے اور تیسرے موقع پر جب وہ آنے والے تھے مگر آئے نہیں۔

جواب۔ خاندان اربو تہہ ناٹ ہمارے ساتھ رہنے کو آیا تھا۔ اور دو گھر بنے۔ بنے گئے تھے

ظہار کر کے تھے۔ سبزمین اوس دور پچ کیواسطے میرے مکان پر آئے اور انکو اپنے مکان پر

لے گئے۔ چونکہ کریٹیل رتہہ ناٹ کے لئے جگہ نہ تھی۔ وہ لوگ میرے ساتھ نام دن رہے۔ میں بولتی

کہ کون موقع تھا آیا جب سارا جنگ آئے یا نہیں آئے۔

مجھے یاد نہیں ہے کہ خاندان اربو تہہ ناٹ ہر روز آتا کہ نہیں جب سالار جنگ ہمارے مکان پر

تھے۔ جب یہ لوگ سید حسین کے یہاں مقیم تھے تو روز میرے یہاں آیا کرتے تھے میں مصطفیٰ علی کے

نام سے واقف ہوں۔ مگر میں انکو اتنی کم مرتبہ دیکھا ہے کہ اگر انکو دیکھوں تو پہچان نہ سکوں میری یاد

میں وہ میرے گھر بھی نہیں آئے ہیں۔ میں انکو انہار اپنے خلاف پڑا ہے جو کہ انہوں نے کہا ہے

اوسمیں مطلق راستی نہیں ہے۔ مجھے یاد ہے جو کہ انہوں نے میرے اور بڑے اور چھوٹے آغا جھوٹے آغا جھوٹے علی

بیان کیا ہے اس میں مطلق حد تک نہیں ہے کہ انہوں نے کہا ہے کہ انہوں نے کہا ہے کہ انہوں نے کہا ہے

سے میں رہا۔ میں سید علی بلگرامی سے واقف ہوں وہ میرے یہاں اکثر آتے ہیں۔ وہ ہمارے مکان

پر نہ آتے آئے ہیں میں سکند آباد کلب میں ان کے ساتھ ڈنکو کو لگتی تھی۔ میں گو کشتہ میں ان کے

ایک ٹپنگ کی دعوت میں شریک تھی وہ مجھ کو سکند آباد یا ٹرمبلگری میں مجھے لڑتے گئے تھے مجھے

خیال ہے میں نے سید علی بلگرامی کے مکان پر بدر الدین کی بی بی سے ملاقات کی اور اس وقت

سید علی کی بی بی سے ہی ملاقات ہوئی تھی۔ میں خیال کرتی ہوں۔ بدر الدین اور سید علی بلگرامی بہانہ

رہیں اور ایک ساتھ ہی رہتے تھے۔ سنر بدر الدین بہت مرتبہ میرے مکان پر آئے تھے اور سید علی

بلگرامی ایک مرتبہ۔ مجھے خیال ہے کہ میرے انگلینڈ سے واپس آنے کو بعد ایسا ہوا میں تو بہت غریب

انگلینڈ سے واپس آئی سید علی بلگرامی بھی

یہاں کتنا کما کما آئے میں سید حسین بلگرامی سے واقف ہوں۔ میں اکثر ان کے یہاں کتنا کما کما آئے اور

چاہے نوشی کو لگتی ہوں۔ میں ان کی بی بی اور لڑکی سے ہی ملاقات کی ہے میں سید علی بلگرامی سے

نہیں پڑھا ہے یہ بالکل غلط ہے کہ میں سید حسین کے مکان میں سب کے جاتے کے بہت جی

مین سید حسین کے مکان میں سب کے چلے جانے کے بعد کبھی رہی ہوں۔ میں ڈنر کے بعد اکثر ایک کمرہ
میں حسین بستر بچا رہتا تھا سید حسین کے مکان میں گئی ہوں مگر میں اور مردوں کے ساتھ گئی ہوگی یعنی دیگر
مستورات کے ساتھ جنہوں نے میرے ساتھ کمانا کما یا تھا یہ اس وقت کی بات ہے جب ہم سید حسین
کی بی بی اور لڑکیوں سے ملاقات کو جنگل کمرے میں بستر ہی تھا گئے تھے۔ یہ بالکل غلط ہے کہ میرے حیدر آباد
میں آنے کے زمانہ سے سید حسین سے میرا کوئی ناجائز تعلق رہا ہے۔ میں سید حسین کے مکان کے کسی
ایسے کمرہ میں تھا کبھی نہیں رہی حسین بستر بچا ہوا تھا۔ مجھے یاد نہیں ہے کہ میں کبھی جہانوں کے چلے جانے
کے بعد کسی ایسے کمرے میں تھا گئی ہوں حسین بستر رہا ہو۔ میں جعفر حسین سے واقف ہوں۔ کسی وقت
اور کسی مقام پر کوئی ناجائز تعلق مجھے اور اونسے کبھی نہیں رہا۔ محمد تاجر کا اظہار جعفر حسین اور اپنی بابت
میں سے ہے وہ غلط ہے۔ جعفر حسین میرے مکان پر توجہ اعتراض کے لئے کبھی نہیں
آئے۔ مجھے یاد نہیں ہے کہ کسی بڑے کمرے میں جعفر حسین اور مجھے ملاقات ہوئی ہو۔ میرا
داخلہ پر اوس نقشہ میں جو مجھے دکھایا جاتا ہے + نشان بنائی دیتی ہوں میں نے ہم فلت مشتبہ اسکی کیا
پرت ہے پڑا ہے۔ میری نسبت جو بیانات اوس میں بالکل غلط ہیں میرا کوئی ناجائز تعلق مشکوکہ
میرزا مرتضیٰ حسین قاسم حسین پرٹس سلیمان قدرادین یا مارگن جیسے نہیں رہا میں انہیں سے
کسی شخص سے سوائے امیر مرزا کی واقف نہیں ہوں۔

آجواب سوالا شد جمع۔ میری پیدائش کا دن جہا تک مجھے یاد ہے ۳ جون ہے۔ مجھے معلوم
نہیں مجھ سے کسے کہا مجھے یہ صاف صاف یاد نہیں کہ میری ماں نے مجھے کہا یا میرے باپ نے۔
مجھے یاد نہیں کہ میرے روز پیدائش کی یادگار میں کبھی تھے۔ دعا۔ یا مبارک باد گئی گئی ہو جب
میں لڑکی تھی اکثر مجھے یہ کہا گیا کہ میں غدر میں پیدا ہوئی میرے باپ میری ماں یا سنس باجر نے
مجھے بیان کیا ہے اور اوس لئے میں اپنی عمر دوسرے جون میں ۳۴ سال متقرر کرتی ہوں غالباً میری
ماں نے مجھے بیان کیا کہ میں غدر میں پیدا ہوئی تھی مگر صاف صاف مجھے یاد نہیں مجھے اپنی ماں کا
کرشمچن نام یاد نہیں ہے ایلا نیرا میرا کرشمچن نام نہیں ہے بلکہ ایلن ہے۔ مجھے بزرگ ہمیشہ سے ایلن کے
نام سے جانتے ہیں میں خیال کرتی ہوں کہ میری ماں نے مجھے کہا میرے والدین دونوں سچے آدمی تھے
اغلب نہیں ہے کہ اونہوں نے کسی سرکاری افسر سے کسی عمر یا نام کی نسبت غلط بیانی کی ہو مگر وہ
نے ششہ امین یہ بیان کیا کہ میں ششہ امین میری جون کو پیدا ہوئی اور میرے کرشمچن نام گڑوڈا یا نرا
کریٹل تھے تو غالباً یہ صحیح ہے۔ میرے نام کا شروع حرف ای تھا مجھے نہیں معلوم کہ کس غلط کبواسے

تھا شاید یہ لفظ الین کے واسطے ہو اگر میرے والدین میرے نام کے پیچھے بیکامیل لکھتے ہیں تو یہ ظاہر غلط نہیں ہے۔ اگر میرے باپ اور مان نے اپنا اپنا نام بیکامیل اور ایلاز جتا ہے تو غالباً نہایت نہیں ہے میری مان کی قبر کا پورچ ایک پتھر کا ہے اس پر ایک کتبہ تھا مگر اب وہ مٹ گیا چند روز ہوئے میں ادسکو دیکھنے گئی تھی مگر کوئی حرف سمجھ نہ سکی جب میری شادی ہونے والی تھی تو مجھے مہدی حسن کو اپنی عمر بتانا یاد نہیں پڑتا اغلب یہ ہے کہ میں اپنی عمر بتائی ہو مہدی حسن نے اہل میں میری عمر کا حنا سہ میں لکھی تھی۔ جب انہوں نے ادسکو لکھا تو میری عمر ۱۷ سال کی خیال کی ہوگی شاید کبھی اسناد تانہیں کہا کہ میرا باپ کپتان تھا۔ مہدی حسن سے میں کو کبھی نہیں کہا کہ وہ کپتان تھا سچ شاید اعزازی کپتان ہونا بتایا ہو۔ توڑے عرصہ تک مجھے یقین تھا کہ وہ اعزازی کپتان تھے۔ اونکی موت کے بعد مجھے اسکا یقین ہوا۔ اونکے عین حیات نہ تو اسکا خیال کیا اور نہ ہی نسبت کہہ جانا۔ مجھے کہہ یوں سا خیال تھا کہ وہ اعزازی کپتان تھے۔ انہوں نے اپنے کو کپتان کہی نہیں بتایا۔ اونکی ملاقات کا کوئی کارڈ میں دیکھا کیونکہ وہ کہیں بایا نہیں کرتے تھے۔ مجھے یقین تھا کہ وہ اعزازی کپتان تھے کیونکہ سنر باجڑ نے مجھے بیان کیا انبالہ میں اونکی تجسز و تکفین جنگی طور سے ہٹے دھوم دھام سے ہوئی۔ مجھے یقین ہے کہ میں نے یہ خیال خاندان ایوانس سے پایا کب یہ خیال اون لوگوں کے لکھنے سے پیدا ہوا اسکی نسبت مجھے بالکل خیال نہیں۔ مہدی حسن کو بھی یہ خیال خاندان ایوانس سے پیدا ہوا ہوگا۔ یہ بھی خیال اونکو سنکر پیدا ہوا ہوگا کہ میرے چچا جان ڈانلی فوج مدراس میں سرجن جنرل تھے۔ میں یہ کہیں سنا ہے یا لکھا دیکھا ہے میرا اور اونکو کبھی اس مقدمہ کے شروع ہونے کے قبل اپنے باپ کے انکار کے نسبت بحث نہیں کی۔ اس سلسلہ میں مہدی حسن کی شہادت سے میں پابند نہیں ہو سکتی مجھے خیال ہے کہ انہوں نے غلطی کی میرا اپنے باپ کے نام کے خطوط حب وہ ایرلینڈ میں تھے کپتان ڈانلی کے نام سے دیکھے ہیں۔ وہ کہہ کر کہ میں کو لڑکے کے غریب آدمی اونکو کپتان کہہ کر پکارا کرتے تھے میں نے وہ خطوط اونکے مرنے کے قبل اور بعد دونوں دیکھے ہونگے میں نے وہ خطوط پہاڑ ڈالے اور اب میرے پاس کوئی نہیں ہے غالباً انہوں نے وہ خطوط مجھے اپنی زندگی میں دے دیے تھے اور مجھے جواب لکھنے کو اپنی جانب سے کہا تھا تاہم میں اونکے جانب سے جواب دیا کرتی تھی۔

میری ماکہ سکتی تھی مگر اسکے مرنے کے بعد میرے باپ مجھے جوابات لکھوانے کے بجائے خود لکھا کر دیتے تھے اس سے لیکر سنہ ۱۹۱۸ء تک مجھے خط لکھنے کو کہا کرتے تھے اور وہ بھی نہ وہ نہ کہ جب میں لکھتا

کہ ہم وہاں گئے تھے سلسلہ میں خاندان الہانس کے ساتھ لکھنؤ میں رہی میری دانست میں الہانس اور انکی بی بی یوشین تین میں میں یقین کرتی ہوں وہ یورپ میں ہیں مینے سلسلہ میں اوکو الہ آباد میں دیکھا۔ کلیہ سیر خیال یہ ہے کہ الہانس یورپ میں ہیں سلسلہ میں صاف مجھے لکھنؤ کے اسکول میں چھوڑ کر۔ الہ آباد گئی تب میری ماں میری دانست میں آنا نہ تھی سنہ الہانس کو مینے الہ آباد میں کمیشن کے رہبر و شہادت ہو جانے سے قبل نہیں دیکھا۔ میں سنہ الہانس کی شہادت کی کہ میں خیال کرتی ہوں کہ وہ الہ آباد میں ہیں۔ مسز ڈاٹلی ایک بیمار کی بیمار دوا کے لئے بلانی گئی تھی کی تردید کرنے کو طیارہ میں ہوں گرفتار ہوئے ہیں۔ ہلچل مچا لی ہوں تو یہ غلط ہے کیونکہ میں نہیں گئی تھی اس مقدمہ کے شروع ہونے سے قبل کسی شہادت میں جس اسکول میں لکھنؤ میں رہتی تھی وہ کرنل ایسٹ کے اسکول کے نام سے موسوم تھا۔

میں اسکول میں سلسلہ میں گئی سلسلہ میں نہیں گئی اسکول میں میں تیس بورڈ تھے اور میری یاد میں اسی قدر دن کے پتہ ہونے والے ہی تھے۔ مجھے معلوم نہیں کہ میرے وقت میں اسکول کا پرنسپل یا ہتھم کون تھا۔ میں ایک کرنل بارو کی نسبت سنا ہے مجھے معلوم نہیں کہ بڑا صاحب منجھرتے یا کہ کرنل میرا دودہ کو چیت کشن تھے۔ مجھے نہیں معلوم مگر خیال کرتی ہوں کہ میرا مدرسہ لکھنؤ گریس اسکول کے نام سے موسوم تھا۔ میری دانست میں میری ماں مدرسہ بیت ادستانی نہ تھی میں قسم نہیں کھاؤں گی کہ وہ نہ تھی۔ میں اور کسی مسز ڈاٹلی کو سوائے اپنی ماں کے نہیں جانتی جو لکھنؤ گریس اسکول کی دوستانی سلسلہ میں تھی۔ انتخاب سپر اگراف ۶ و ۷ کا صفحہ ۱۰ مشتبہ ۱۰ سے گواہ کو سنایا گیا میں اقبال یا اکار کرنے کی واسطے طیارہ میں ہوں کہ مسز ڈاٹلی جبکا حوالہ ان فحون میں ہے میری ماں میرا یہ اظہار ہے کہ وہ شاید میری ماں ہی ہوگی وہ درحقیقت مدرسہ میں تھی وہ پڑھایا کرتی تھی مگر مجھے نہیں معلوم کہ وہ کیا پڑھایا کرتی تھی کیونکہ میں اسکے درجہ میں نہ تھی وہاں چار درجے تھے جبکہ تعلیم کے علاوہ علاوہ قواعد تھے اور ہر ایک نگران مسز کلکٹن۔ میری ماں اور ایک دوسری عورت جبکا نام میں بھول گئی علاوہ حلقہ تھیں۔ مجھے یاد نہیں کہ میری ماں کون سا درجہ پڑھاتی تھی کہ کھڑے جڑا تھا تو اسے سچ موسیقی نقشہ کشی وغیرہ سکھایا جاتا تھا۔ میرے چند دوست مدرسہ میں تھے جبکہ میں بہت سنجیدگی تھی ایک لڑکی راکٹ نام سے جبکا نام کو کچن لوسیا نام تھا میری دانست میں میری دوست تھی۔ راکٹ کے نام کی تین بہنیں مدرسہ میں تھیں اور کوئی تیسرے دوست نہ تھے مجھے ایک دن کی پڑھنے والی لڑکی جبکا نام ڈالی جو الہانس تھا یاد ہے جو جو اہرات سے لدی۔ ہی تھی۔ اسی وقت پراوسکی یاد پڑتی ہے ڈالی جو الہانس وہی ہوگی جبکا کچن نام جو الہانس تھا۔ صرف یہی لڑکیاں ہیں

جکا نام مجھے یاد ہے مجھے مدرسہ میں کتاب مقدس پڑھنا یا اس میں امتحان دینا یاد نہیں آتا (انتخاب صفحہ ۱۱۲)۔
 مثبتہ ۸ سے پڑھ کر گواہ کو سنا گیا (صفحہ ۱۱۲)۔ میں نے اس میں سیر کی عمر ۱۰ برس تھی۔ میں نہیں فرض کر سکتی کہ برس
 کی عمر میں پہنچے اور حصص سیویل اور ایکٹس آف پاسلس میں سو نمبروں میں سے ۶۹ پاس کئے ہوں۔
 میرے اور کوئی گٹرورڈ ڈانلی مدرسہ میں نہ تھی میں سوائے اپنے اور کسی گٹرورڈ ڈانلی سے لکھنؤ میں
 واقف نہیں ہوں۔ میرے اور کوئی چارادہ بن اس نام کی نہ تھی جس مدرسہ میں پڑھتی تھی وہاں
 صرف ایک ہی سنٹر ڈانلی تھی اور وہ میری ہی مائیں۔ میرا خیال ہے کہ میں گرامر میں بہت خراب تھی۔
 میں ہمیشہ سے ایسی ہی تھی میں نے سوائے ایک کے اور کوئی تمام اسکول میں نہیں پایا اور وہ سنٹر
 میں تھا۔ مجھے کوئی شک نہیں کہ مثبتہ ۱۱۸ اسی مدرسے کی رپورٹ ہے جس میں تھی۔ مجھے یاد نہیں
 کہ میں انگریزی گرامر میں اسکول کے اول درجہ میں تھی میں قسم نہیں کما سکتی کہ میں نہ تھی (صفحات ۱۱۰، ۱۱۱)۔
 مثبتہ ۸ گواہ کو پڑھ کر سنا گیا (میں اقبال کرتی ہوں یہ رپورٹ صحیح ہے اور یہ میری ہی نسبت ہے
 مگر میں اسکا اقبال نہیں کروں گی) میں سو نمبروں کا پانا میری طرف منسوب کیا جاتا ہے وہ صحیح ہے میں
 حلف اٹھانے پر تیار ہوں کہ یہ غلط ہے میں نے وہ اچھے نمبر پائے جکا پانا رپورٹ میں فرض کیا گیا ہے
 ۳۸ نمبر ۵ میں سے انگریزی گرامر میں کسی نہیں پائے میں حلف نہیں اٹھا سکتی کہ صفحہ ۱۱۲ مثبتہ ۸ اکابر
 یعنی ”انگریزی گرامر میں اول درجہ نے بڑی کامیابی سے امتحان پاس کیا بہت سے کاغذات جواب تھا
 صفائی سے لکھے گئے کسی کسی میں الاماناقص تھا درجہ کی ہر ایک لڑکی نے کل سوالات کے جوابات دئے
 جولیا رکٹس کا نام نمبر ۲ میں ۲۲ نمبر حاصل کر کے اول ہے اور اسکے قدم بقدم سلویا پاؤنڈس جین
 ام نمبر اور گٹرورڈ ڈانلی جین ۳۳ نمبر حاصل کئے ہیں آئین ہیں“ غلط ہے جانتا ہوں کہ مجھے یاد ہے میرے
 ہم کتب کوئی لڑکی میری الگ ٹیڈ پاس نہ تھی۔ اگر وہ حلفیہ بیان کرتی ہے اور اس رپورٹ میں ہی کہ
 تو میں حلفیہ نہیں کہہ سکتی۔ کہ یہ غلط ہیں بیشک وہ وہاں ہو گئی مگر میں نہیں خیال کرتا ہوں کہ پورڈر تھی
 میں اب ہی یقین کرتی ہوں کہ اس وقت میری عمر ۱۰ برس کی تھی جب میں مدرسہ میں وہ عجائبات کیا کرتی
 تھی جکا کیا جانا مثبتہ ۱۱۲ اور ۱۱۳ میں بیان ہوا ہے جن سے حلف میں انکار نہیں کرتی اور اقبال ہی نہیں کرتی
 مجھے معلوم نہیں کہ میرا اسکول آخر میں مارٹین گرس اسکول میں ملا دیا گیا تھا۔ میں مارٹین گرس اسکول
 سے واقف نہیں ہوں وہ ایک بڑے مکان کے بالاخانہ کی عمارت میں تھا مگر دیر کے کنارے
 واقع نہ تھا میرے مدرسہ میں شاید کوئی بیکار چیزیں رکھنے کا کمرہ ہو مگر مجھے اسکے وجود کی خبر
 نہیں ہے مجھے کس ایسے تاریک کمرہ میں جانے کی یاد نہیں ہے جس میں جاتے ہوئے اور لڑکیا

برقی نہیں۔ میں چادر اوڑھ کر ہندوستانی لڑکیوں کی وضع میں گونسنے کی شاہین نہ تھی میں فجر سے
 ۶۷ء یا شروع شدہ ۶۸ء میں قطع تعلق کیا میری ماں نے مجھے پہلے اسکول سے قطع تعلق نہیں کیا۔
 ہم دونوں نے مدرسہ ساتھ ہی چھوڑا اور اس مکان میں رہنے لگے جس کا کچھ حصہ ہمارے
 پاس کرایہ پر تھا اور کچھ حصہ خاندان ایوانس کے پاس۔ وہ نیلس گیت کے قریب اور چتر منزل الی
 سڑک پر تھا وہ ایک اوپر کے زینہ کا مکان تھا۔ میں نے اوپر والا حصہ کرایہ پر لیا تھا مگر مجھے یاد نہیں کہ وہ
 مکان ایک گوشہ پر واقع تھا میں مثبتہ ۳۶ نہیں پہچان سکتی۔ مسٹر باجر اس نصف قطعہ کا چارے
 پاس تھا ہماری جانب سے کرایہ دیتی تھیں اور جب تک ہم رہے برابر دیا کین۔ مجھے معلوم نہیں
 کہ میری ماں کی حیثیت کرایہ ادا کرنے کی تھی یا نہیں میری ماں کا اس وقت کین کوئی سلسلہ نہ تھا۔ مسٹر باجر کو
 ذاتی ذرا ایہ آمد تھی لیکن مجھے نہیں معلوم کہ کیا تھے۔ مکان کا کرایہ مجھے معلوم نہیں مسٹر باجر کی آمدنی
 کا ذریعہ مجھے معلوم نہیں مجھے بعد کو معلوم ہوا کہ ان کا خاوند کچھ روپیہ چھوڑا تھا میں نہیں کہہ سکتی کہ وہ
 ۶۸ء میں مرچکا تھا یا نہیں وہ یقیناً مرچکا تھا وہ راج کپور تملہ کے یہاں محبشریٹ تھا اور وہ سورج پور
 تنخواہ پاتا تھا۔ مسٹر باجر نے مجھے اسی طرح بیان کیا میں نے کبھی مسٹر باجر کو روپیہ بھیجے نہیں دیکھا۔
 اور اس سے سیرا خیال ہے کہ وہ وفات پاچکا تھا میں نے مسٹر باجر کو کبھی نہیں دیکھا۔ میں نے اس کی شادی اپنی
 بہن کے ساتھ ہوتے نہیں دیکھی مگر مجھے معلوم ہے کہ ان کی شادی ہوئی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ ان کی
 شادی کپور تملہ میں ہوئی تھی مگر یہ نہیں معلوم کہ کب ہوئی تھی وہ ہمیشہ پنجاب (ہندوستانی) پوشاک
 پہنتی تھی۔ میں نے کبھی نہیں سنا کہ وہ شوقین جڑی پتی یا ہندو کہ وہ بدنام عورت تھی۔ میں نے کسی اسکا ذکر سنا بھی
 قبل شروعات مقدمہ ہمارے نہیں سنا۔ میں مہد محسن کے ساتھ ہمیشہ اچھے تعلقات رکھتی
 ہوں میں نے اسے کبھی نہیں کہا اور انہوں نے مجھے قبل شروع ہونے اس مقدمہ کے کبھی سنا نہیں
 کیا کہ وہ بدنام عورت تھی (مثبتہ ۲۱ و ۲۲)۔ ان کو گواہ کو دکھائے گئے) میں حلفیہ نہیں بیان کر سکتی کہ یہ
 مکملی تصویر بن میری بہن کی بہن یا نہیں۔ جب میں اس سے جانتی تھی اس وقت کی شبابت سے
 نہیں ملتیں مسٹر باجر پنجابی پوشاک پہنا کرتی تھی کیونکہ میں خیال کرتی تھی وہ بہت سے ہندوستانیوں میں
 رہا کرتی تھی۔ اس کی ساس ایک ہندوستانی شریف لڑکی تھی۔ اب ہی وہ ایسی ہی پوشاک پہنتی آر
 فقط اب سے میرا یہ مطلب کہ آخر مرتبہ جب میں اس کو دیکھا میں نے سنا ہے کہ اس نے انتقال کیا۔
 میں نے صرف یہ امر عدالت ہی میں سنا ہے کہ اس نے انتقال کیا ہے۔ میں نے ایک مدت سے
 لینے تھوڑے عرصہ سے اس سے خط کتابت نہیں کی ہے میں اس کو غلے التوا تر خط نہیں

جب سے میں اول مرتبہ حیدر آباد میں آئی ہوں میں اسکو سنا سے خط نہیں لکھا ہے
میں نے اسکو آخری مرتبہ خط الہ آباد سے لکھا تھا۔

جب کمیشن جاری تھا خط یہاں تھا ہے اسکا خط نہیں ملا مجھے یاد نہیں کہ میں کس قلم سے اسکو خط لکھا تھا
میں نے ستمبر میں خط لکھا تھا مگر اب تک کوئی جواب نہیں ملا میرے ہر خط و کتابت کے جاری نہ کرنے
اور کوئی وجہ نہ تھی ہم حال ہی میں ملکہ ہو گئے ہیں بیٹے اسوجہ سے خط و کتابت مسدود نہیں کی
کہ وہ بد چلن عورت تھی۔ اسکا لڑکا مجھے یقین ہے کہ کسی مہندوستانی ٹھیکہ دار کے پاس ٹوکرا کر
اور اسیکہ ذریعہ سے بیٹے مسٹر باجر کو آخری ستمبر میں خط لکھا بیٹے نہیں سنا کہ اسکا لڑکا کپور تلہ کا راجہ
بیٹے ششہ ام میں آخری مرتبہ حیدر آباد آنے سے قبل خط لکھا تھا۔ اسکا نام کرشنن ایڈورڈ ہے۔

وہ اسوقت مسٹر باجر اور میرے ساتھ انبالہ میں ششہ ام میں تھا۔ شاید مہدھسن نے سنا ہو
کہ مسٹر باجر بد چلن عورت ہے مگر انہوں نے مجھے شاید لحاظ کے خیال سے نہ کہا ہو۔ یہ
مہدی حسن نے ایک جینہ کی رخصت ششہ ام میں لی تو انہوں نے مجھے مسٹر باجر کے یہاں
رہنے کی کھنوں میں اجازت بتیں دی باجر نے مجھے لکھا تھا اور اپنے پاس آکر رہنے کے لئے طالب
کیا تھا میری خواہش جانے کی تھی وہ لکھنؤ میں تھے لیکن مجھے معلوم نہ تھا کہ وہ رٹدی تھی مہدھسن
تجھینے سے یہ کسکار کیا کر کیا کر کسی کے ساتھ جا کر رہنے میں دقت ہوگی جب ہم لکھنؤ گئے
تو اس موقع پر مسٹر باجر سے ملاقات کرنے میں گئی تھی وہ اسی پرانے گاؤں والے مکان رہتی تھی۔

۱۰۔ سرجن جنرل جان ڈاٹلی میرے چچا تھے۔ وہ سرجن جنرل فوج کے تھے نہ کہ
کل احاطہ دہ راس کے۔ بیٹے اخباروں میں پڑھا تھا کہ جب وہ مستوفی ہو گئے تو سرجن جنرل تھے۔
بیٹے نہ کہیں اونکو دیکھا ہے اور نہ کسی خط لکھا ہے مجھے نہیں معلوم کہ اسوقت کتنے سرجن جنرل راس
فوج میں تھے مسٹر باجر راجہ کپور تلہ کے یہاں کو چنانچہ میں تھا مجھے نہیں معلوم کہ وہ مجسٹریٹ تھا مگر
مسٹر باجر نے مجھ سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ وہ مجسٹریٹ تھے کسی شخص نے مجھ سے اونکی لڑکی کو
اس کی نسبت خط کتابت نہیں کی کہ مسٹر باجر نے وفات پائی جو کہ میں وفات میں سنا ہے اسکے
علاوہ کوئی وجہ بھی یقین کرنے کی نہیں ہے کہ میری بہن نے وفات پائی یا نہیں تو اس سے طے کی
کوشش اسوقت سے نہیں کی جبکہ میں نے آخری مرتبہ الہ آباد سے اسکو خط لکھا تھا۔
میں نے کوئی کوشش اسوقت سے اس امر کے دریافت کی نہیں کی کہ آیا اس نے
وفات پائی یا نہیں یا یہ کہ اسکو مقدمہ ہذا میں شہادت میں طلب کروں مجھے یاد ہے کہ مجھ سے خود

ہی اس مقدمہ میں اسکو شہادت کے لئے طلب کرنے کی نسبت کوئی گفتگو نہیں کی مسٹر باجر کیسک
 تاہی مسٹر باجر کی کپور تملہ میں شادی ہوئی تھی مجھے نہیں معلوم کہ وہ زندہ ہے یا نہیں اور نہ میں اور
 مد جس نے دریافت حال کی کوشش کی کہ وہ زندہ ہے کہ نہیں مجھے نہیں معلوم کہ مسٹر باجر
 لمہ سٹی کی حالت میں ہیں اسکا کرشن نام کسی تھانے زر نقد سے اونکی امداد کی ہے مگر نہیں معلوم
 اسکے پاس بیٹے آخر تہ کب روپیہ بیجا میں نہیں خیال کرتی کہ سلسلہ امین جب بیٹے اوکو خط لکھا تو
 یہ روپیہ بیجا ہوتا۔ مجھے نہیں معلوم کہ شہداء میں اس کے پاس ایک پیسہ ہی نہ تھا اونہوں نے مجھے
 کہنا اور نہ مجھ کو لکھا۔ میں علی بخش حیدر آبادی معجم سے واقف نہیں ہوں اسکی نسبت میں نے
 نہیں سنا نہیں ہے بیٹے حیدر آباد میں کسی ہنجم سے مشورہ نہیں لیا مگر مد جس نے مجھے کہا کہ انہوں
 نے لیا ہوگا مجھے نہیں معلوم کہ اونہوں نے علی بخش سے مشورہ کیا ہے شہداء میں مسٹر باجر باکل
 معز عورت تھی جہاں تک مجھے یاد ہے مد جس نے اس کے بیان ہمارے قیام کی نسبت اسکو
 چال چلن کی بنا پر اعتراض نہیں کیا مد جس نے اس کے بیان جاکر میری ملاقات کرنے پر اعتراض
 نہیں کیا بیٹے اس سے ملاقات کی اس کے ساتھ کھانا کھایا گروہ کلکٹر والے مکان میں ہماری
 ملاقات کو نہیں آئی مدی مسن نے ہمارے قیام کرنے تک اس موقع پر اون سے ملاقات نہیں
 کی اور ان کے مکان پر نہیں گئی اون سے استراذ کرنے کا باعث اونہوں نے مجھے نہیں بتایا۔
 میں نہیں کہہ سکتی کہ میرے مکان پر کون نہیں آئے جہاں تک مجھے معلوم ہے مد جس اور مسٹر باجر میں
 کوئی تنازعہ نہیں تھا میری دانست میں مد جس کو معلوم تھا کہ میں نے مسٹر باجر سے ملاقات کی بیٹے
 کسی طرح ہیچہ انہیں کیا مجھے قریب قریب یقین ہے کہ جب ہم کھنڈو گئے تو مد جس نے اسے
 ملاقات نہیں کی مجھے معلوم ہے کہ خاندان ایوانس نے میرے اس بیان کی تائید نہیں کی ہے۔ کہ
 شہداء میں ہم دونوں اس کے ساتھ ایک ہی مکان میں رہے مجھے نہیں معلوم کہ اونہوں نے کیوں
 میرے بیان کے موافق نہیں بیان کیا۔ بیٹے شہداء میں مسٹر اور مسٹر ایوانس کو دیکھا۔ مسٹر ایوانس
 نے ان کو دن کی طرف میری اسے زبانی اشارہ کر دیا تھا جسکی نسبت اس سے شہداء میں ہر مقام کھنڈو
 ہدایت کی تھی شہداء اور شہداء دونوں میں بیٹے خاندان ایوانس کو کھنڈو میں دیکھا ایوانس کا یہ اظہار
 (مورخہ ۵۔ اکتوبر ۱۹۲۱ء) کہ اس سے اور مجھ سے شہداء اور شہداء کے درمیان ملاقات نہیں ہوئی
 غلط ہے اور اظہار (ساتویں نومبر ۱۹۲۱ء) کہ مجھے نہیں معلوم کہ شہداء و شہداء کے درمیان
 کہاں سے غلط ہے مسٹر ایوانس کا بیان، نومبر ۱۹۲۱ء کہ ہکو اس نے شہداء کے درمیان

نہیں دیکھا وہی قلعہ ہے میں نے خاندان ایوانس کو آباد نہیں دیکھا تھا جب انہوں نے اپنا پہلا بیان لکھوایا تھا اور تب ہی دیکھا جب انہوں نے اپنے دوسرے بیان لکھوائے تھے اس موقع پر میکہ انہوں نے یہ دوسرا بیان لکھوایا مسٹر لنگن میرے ساتھ ہی ایک ہی ہوٹل میں ٹہرے تھے۔ انہوں نے مجھ کو اور مسٹر گیس دونوں کو دیکھا تھا اور ہم سے باتیں کی تھیں خاندان ایوانس کے شہادت کے قبل مجھ سے اور مسٹر لنگن سے ملاقات نہیں ہوئی تھی وہ الہ آباد کو یا تو اسیدین آئین یا ایک دن قبل جبکہ خاندان ایوانس کا اظہار ہوا تھا شاید میرے شوہر سے ملاقات ہوئی ہو اور اسے اور مسٹر لنگن سے اس موقع کے قبل گفتگو ہوئی تھی جب عدالت نے مسٹر نارٹن پر حملہ کے بعد اجلاس کیا۔ میں مسٹر کیور اس سے بیان آنے کے پیشتر واقع نہیں تھی مجھے یاد نہیں پڑتا کہ انکو میں نے کبھی اس سے پیشتر دیکھا تھا لکھنؤ میں ان سے واقعہ نہ تھی یہ شاید صحیح ہو کہ وہ مجھ سے واقف تھے گو میں انکو نہیں جانتی تھی میں انکی نسبت کچھ نہیں جانتی لہذا یہ ہی نہیں کہہ سکتی کہ آیا وہ سچے آدمی ہیں یہ بیان قلعہ ہے کہ میں اپنے باپ کے ساتھ لکھنؤ سے پنجاب کو گئی مسٹر شاعر کے بعد گئی اور مسٹر شاعر تک واپس نہیں آئی اگر کیور اس اس واقعہ کے صحیح ہونے کے لئے حلف اٹھاتے ہیں تو میں ہی حلف اٹھانے کے لئے طیار ہوں یہ قلعہ ہے میں کسی مکان میں حملہ خیالی گنج میں کسی بندہ کا اور نہ ڈمباٹن کے مکان میں جہاں تک مجھے یاد ہے لکھنؤ میں مسٹر دو بالٹس کا نام ان دنوں میں سننا اور نہ لکھنؤ میں کسی ایسے مکان سے واقف تھی جو کہ اس کے نام سے واقف ہوتا اپنے علم میں من کسی ایسے مکان میں نہیں رہی جو نگسٹر کے نام سے مشہور ہو تا نیل گیٹ کے قریب والا مکان جہاں تک مجھے معلوم ہے نگسٹر کا مکان نہیں کہلاتا اگر کہہ اس حلف اٹھاتے ہیں کہ سوا ہمارے کوئی خاندان رہتا جو نیل دروازے میں رہتا تھا تو وہ غلطی پر ہونگے خیال دروازہ میں ہم صرف ایک مکان میں رہتے تھے اور اس مکان کے ہی ایک حصہ میں جو کمرے ہیں مسٹر شاعر میں نے وہ شاید مسٹر دو بالٹس کے مکان میں ہوں جہاں تک مجھے علم ہے مسٹر ایوانس کا خاندان موتی محل میں رہتا تھا مسٹر ایوانس میں ہم کیور اس کے خاندان کے ساتھ نہیں ٹہرے کیونکہ میرے باپ آنے والے تھے جس مکان میں ہم نے کمرے لئے تھے اس میں ایک بڑا پرانا ٹکڑا تھا اور مجھے یاد نہیں کہ اس کے برطرف کمرے تھے یا نہیں کوئی ٹکڑے پر کے کمرے ہمارے پاس تھے لیکن میں کہہ نہیں سکتی کہ اس مکان کو کس نے کمرے میں داخل ہوتے وقت چوڑا جاتی تھی۔ (مشتبہ ۲۹ گواہ کو دیکھا گیا) میں نہیں جانتی کہ یہ فوٹو اسی مکان کا ہے۔ جس میں ہم نے کمرے لئے تھے میری مان نے جون مسٹر شاعر میں نے

پائی اور میرے چچا کا انتقال اپریل یا مئی ۱۹۶۹ء میں ہوا مجھے خیال ہے کہ مئی ۱۹۶۹ء کا واقعہ
 انہوں نے بارہ ہنگی یا نواب گنج میں وفات پائی میرے والد ایر لینڈ سے ششہ اعظمی پسٹے
 میں خیال کرتی ہوں کہ وہ کلکتہ میں جہاز سے اترے کلکتہ سے جالندھر تک یا تو کسی قدر فاصلہ تک
 یا بالکل ریل پر گئے ہونگے مجھے نہیں معلوم کہ کلکتہ سے جالندھر کو جاتے ہوئے آدمی کو لکھنؤ یا کابل
 ہو کر جانا ہوتا تھا اپنے باپ کے ساتھ باپ ۱۹۶۹ء تک جھلوگ رہے میرا خیال ہے کہ جھلوگ
 قریب سال بھر کے قیام کیا تھا مجھے نہیں معلوم کہ ہم کتنے عرصہ تک وہاں بجالندھر سے لکھنؤ تک کے سفر
 میں ہم کانپور میں ٹرے جالندھر سے کانپور تک آنے پھیر مان کے وفات بلکے بعد جالندھر
 کو واپس جانے میں قریب ۲۰ مہینہ کے گزرے غالباً جالندھر سے راج کے مہینہ میں ہم روانہ ہوئے
 تھے لودھیانہ میں ۲۰ روز تک ٹرے اور اپریل کے اختتام یا مئی کے شروع میں کانپور آ گئے
 تھے ہم کانپور میں کسی کو نہیں جانتے تھے پھر سے خاندان میں اس وقت میری مان میرے باپ اور
 بہن تھی میرا خیال ہے کہ ہمارے مخالفین کے رشوت دینے سے لاکھن کو ترغیب ہوئی کہ
 اس نے انگریز عدالت میں یہ سب بیانات ضبط لکھوائے جہاں تک مجھے یاد ہے لاکھن
 یہاں لکھنے کے قبل میں نے نہیں دیکھا میرے چچا ملاس اور جان ڈاٹلی جہاں تک مجھے علم ہے لکھنؤ میں
 آئے تھے کسی وہاں نہیں رہے مجھے یہ نہیں معلوم لاکھن کو اڈکھیلانی نام کھان سلیم ہو گیا یا یہ کہ میرے
 چچا بھی تھے میری مان کے وفات کے قبل جھلوگ کانپور سے لکھنؤ کو گئے میں نے سنا ہے کہ میرے
 ایک بھائی بی تاج پکین ہی میں مر گیا مجھے ایسے بھائی کے ہونے کا علم نہیں ہے جو لکھن کی حالت
 تک پہنچا ہو مجھے کسی ایسے بھائی کا علم نہیں ہے جو اب زندہ ہو میری مان نے مجھے کسی نہیں
 بیان کیا کہ میرے کوئی بھائی تاج پکین راجہ نے مجھے کہا تھا میں حلف نہیں اٹھا سکتی کہ سنر راجہ
 مجھے یہ نہیں کہا کہ وہ ریاست کپور تھلہ میں کپتان کے عہدہ پر ملازم ہے شاید اس نے مجھے کہا ہو
 مجھے یاد نہیں رہی۔ میں نے اسے کسی نہیں دیکھا اور نہ اسکو ڈھونڈنے کی کوشش کی ہم میں
 کسی نہیں تنازعہ ہوا میں نہیں جانتی لاکھن نے میرے بھائی کا کیونکر ذکر کیا میرے ایک بہن بے سکا
 نام سنر بیگم ہے کشمیر میں رہتی ہے وہ میری بڑی بہن ہے کچھ عرصہ سے یعنی انیس برسوں سے
 وہ کشمیر میں رہتی ہے مجھے نہیں معلوم کہ وہ اس سے پہلے کسی کشمیر میں رہی تھی میرا خیال ہے کہ وہ
 میں پیرس میں تھی مگر وہ سنہ ۱۹۶۹ء تا ۱۹۷۱ء کی سخت حالت تھی۔ اٹھا سکتی ہیں اسانی
 سے حلف اٹھا سکتی ہوں کہ وہ سنہ ۱۹۶۹ء میں کشمیر میں تھی۔ سنہ ۱۹۶۹ء تا ۱۹۷۱ء میں اس کی کیا عمر ہے۔

میرا خیال ہے کہ لاکھن کو رشوت دی گئی ہوگی۔ لاکھن کے انکار کا بہت ساحصہ میں نے پڑھا ہے۔ مجھے معلوم ہے اوسکی نسبت یہ کہا جاتا ہے کہ وہ پہلے گریجا گمرین اسطرح ملا اور اسطرح سسٹرنارٹن اور سسٹریجیو کو اوسنے انکار کیا کہ وہ وعدہ سسٹر کلارک یا درمی کے روبرو دیکھا باوجود اس افسانہ کو اوسکے انکار سے مجھے اتنا یقین ہے کہ اوسکو رشوت دی گئی گو اوسنے خود ہی انکار کیا کہ وہ وعدہ کیا جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا میں بتلاتی ہوں۔ لکھنومین ساجد بیگ یا اور کسی دشمن نے اوسکو رشوت دیا میں نے سنا ہے کہ اوسے رشوت دی گئی لیکن یہ نہیں بتلا سکتی کہ کس سے تھا مجھے یقین ہے کہ میں نے الہ آباد میں سنا لیکن یہ نہیں کہہ سکتی کہ خط یا تار کے ذریعہ سے یا زبانی مجھے نہیں معلوم کہ کس نے کہا۔ تھانک تعداد روپیہ کی نہیں سنی ہے مگر درمیانوں کے اعتبار سے یہ رقم زیادہ تھی جبکہ معرفت یہ معاملہ طے ہونے والا تھا اس واسطے لاکھن کو حیدر آباد میں آنا پڑا اور روپیہ نہیں دیا گیا رقم پانچ ہزار کی تھی مگر مجھے یاد نہیں کہ مجھے کتنے کہا مجھے؟ کا نام نہیں یاد ہے۔ جیسے مجھے کہا کہ روپیہ بیان دیا گیا (عدالت سے) بالفرض کوئی نام بتلاؤں تو مجھے ثابت کرنے کو کہا جائیگا (عدالت) مقدمہ خدائیں اہستہ پد کوئی ٹکڑا ٹکڑا نہیں سکتا۔

آخری جواب میں کوئی بات میں چھپاتی نہیں ہوں میں نے افواہ سنا ہے کہ سرور جنگ نے روپیہ دیا مگر کسی کا نام مجھے یاد نہیں جس نے مجھے ایسا کہا ہو میں نے ڈسپینسری کا انکار کر دیا ہے جہاں تک مجھے متعلق ہے بالکل غلط ہے جہاں تک مجھے معلوم ہے میں اوس سے کہی نہیں گئی اور ہمارے درمیان کوئی ذاتی جھگڑا یا دشمنی نہیں ہے میں نے ڈسپینسری کی نسبت رشوت کا ذکر نہیں سنا اور میرا خیال ہے کہ اوسنے اپنے بیان میں غلطی کی ہے میرے اور میری گلی (سب بک اسٹڈ) کے درمیان کسی قسم کی ناراضی کہی نہیں ہوئی میری گلی کا پورا انکار میرے اور اوسکی ماں کے ملاقات کی نسبت غلط ہے اور بالکل بناوٹ ہے میں نے اوس سے کہی نہیں کہا کہ میں نے اپنی ماں کی لاش کو زمین سے کوہ کر کا لے کر آئیں گے تاکہ پتہ چلے کہ وہ کون سی تھی تاکہ میں تحریر کرتی ہوں کہ میری گلی کی شہادت دوسری جانب سے رشوت دے جانے کے باعث ہوئی میں نے کسی سے نہیں سنا کہ اوسکو رشوت دی گئی مگر میں یہ نتیجہ اوسکی غلط بیانی سے نکالتی ہوں مجھے یقین کامل ہے کہ پہلا تار میری ماں نے بیماری کی نسبت مجھے نہیں معلوم کہ جب اوسنے تار بھیجا تو وہ کہاں بٹری تھی پہلا تار ہمارے پاس پہنچ گیا آیا اوس صبح کو آیا جب وہ باجی تھی پہلے تار پہنچا تھا بہت بے رحمی سے آیا انہیں معنی کے انکار سے سہ پہر کی گائی میں دو یا تین پیچ روانہ ہوئے روانگی سے پہلے دوسرا تار آیا جس میں کہ اوسکی وفات لکھی تھی نہیں معلوم کہ دوسرا

تار کہتے بیجا میں حلفت نہیں اٹھا سکتی کہ ڈسپوز نہ تھا ہم شام کو بجے کانپور پہنچے قبرستان کو، بجے کے قریب سوار ہو کر گئے قبر چنی جاتی تھی جب ہم وہاں پہنچے وہاں بہت روگ جمع تھیں قبر کے کنارے سے تابوت نہ دیکھ سکی جہاں تک یاد ہے وہاں کوئی لائین نہ تھی وہاں سے ہم ریل کے اسٹیشن ڈاک بنگلہ آیا اور کسی بڑی سرکاری عمارت تک گئے جہاں میں رات بسر رہی اور نہلا آیا کے ساتھ کمرہ میں سوئی ممکن ہے کہ وہ تار گھر ہو جہاں میں گئی تھی وہ منزل مکان نہ تھا میں اس مکان سے قبرستان سے آنے کے بعد صبح روانہ ہونے تک کمین نہیں گئی یاد نہیں کہ اس رات کو کہا نا کیونکر طیارہ ہوا یا کہا نا لایا نہیں کہا نا پکانے کے برتن ہم اپنے ساتھ نہیں لے گئے تھا باب نے میرے ساتھ کہا نا نہیں کہا نا بتا معلوم نہیں کہا نا کہا یا نہیں میں اس مکان میں پہنچ کر پڑھ رہی اور رات بسر دیا کی باب نے کہا میں کمین جانا ہوں معلوم نہیں کہ گیا یا نہیں اور رات کیا کیا میرے خیال کے موافق میرا باب بہت ہی پابند مذہب تھا۔

اس وقت میں عیسائی ٹیپ تھی بعد ازاں مسلمان ہوئی اور پھر عیسائی ہون لگا کہ صرف نام کا فرق ہے اب میں مسلمان نہیں گذشتہ چند سالوں سے گرجا گھر جاتی ہوں دونوں مذہبوں میں بڑا فرق میرے خیال کے موافق یہ ہے دین عیسوی عیسے کو خدا کا بیٹا مانتا ہے اور اہل اسلام نہیں مانتے عیسے کو خدا کا بیٹا جانتا ہوں مجھے یاد نہیں کہ دوسرے روز صبح کہاں گئے معلوم نہیں کہ قبر کے لئے کسے روپیہ دیا میں ڈسپوز کے بیان کو رد نہیں کرتی ہوں کہ میری ماں کے قبر کے لئے اسے پاس روپیہ یا میں حلفت بیان کر سکتی ہوں کہ لاکھوں نے ڈسپوز کے پاس روپیہ نہیں بیجا معلوم نہیں کہ میری ماں کی جھڑپ کفین میں کیا خرچ میں نہیں کہہ سکتی کہ روپیہ کا کیا معاملہ تھا جیسے لئے میری ماں کانپور گئی میرا خیال ہے کہ کسی صاحب سے روپیہ وصول کرنے گئی تھی میری ماں یا باب نے مجھے ضرور بیان کیا ہو گا کہ وہ اس غرض سے جاتی ہو مسٹر باجر نے بعد ازاں مجھے کہا کہ میری ماں کانپور کو مرنے سے پہلے میرے لئے روپیہ وصول کر لے گئی تھی اس نے یہ نہیں کہا کہ کتنا روپیہ تھا یا ماں کو کس قدر وصول ہوا یا اور کچھ تشریح ہی نہیں کی مسٹر باجر ۶۹ء میں والدہ ہرین تھی معلوم نہیں کہ وہ روپیہ کیا ہوا میرے باب نے اسکی نسبت بنگ سے کوئی تحقیقات اس معاملہ کی کی جس سے میری ماں کو قلعہ تھا میں مسٹر میکالین کانپور کے صاحب کے سے واقف نہ تھی میرا خیال ہے کہ میری ماں کسی ہندوستانی صاحب کے پاس گئی تھی میں نے اپنے تحریری بیان میں جو مسٹر رودرا اور مسٹر فریڈرک کو دیا ہے وہی بیان کیا ہے بیان کہنے سے پیشتر میں شہادت نہیں پڑھی میں نے اپنی زندگی بھر کے حالات اپنے قلم سے لکھے جبکہ میں ایک یاد دوا ہوں کے بیان اس مقدمہ میں پڑ چکی بہت ہی طویل تھا اور اسلئے مسٹر کانوی کی صلاح سے میں نے اسے پڑھا

اسکی تشریح میں کہ نہیں کر سکتی یہ لاکھن اور میری گلی کے بیان ایک ہی واقعہ کے ہیں جیسا کہ گیسو وقوع
 میں نہیں آئے ستمبر اور اکتوبر ۱۸۹۲ء میں کسی وقت میں لکھنؤ میں دوران کمیشن میں نہ تھی۔
 دوران کمیشن میں لاکھن کی دستیابی کی کوشش میں بالکل نہ کی۔ مالک وفات کے بعد اور کانپور سے
 لکھنؤ واپسی پر ہم اسی کمرہ میں پہلے گئے جو اس سے قبل ہمارے قبضہ میں تھا۔ معلوم نہیں کہ کیا
 کیا تھا اور میں مسٹر کنگسلی یا اور کسی سے جو اس مکان میں تھا بالکل واقف نہ تھی ہفتہ بہ ہوا اس روز تک
 مالک وفات کے بعد ہم وہاں مقیم رہے اور میرے والد میرے ساتھ تھے بعد ازاں میں والد میرے والدین
 گئی اور شاید میرے والد بھی میرے ساتھ تھے۔ مسٹر ہاجر کے ساتھ والد میرے والد سے ملے لیکن
 رہی۔ میرے والد لکھنؤ میں رہتے تھے مگر میں عینہ بعد ہمارے دیکھنے کو چلے گئے مسٹر ہاجر تہ قید
 حیات میں نہ تھی۔ یہی میرا خیال ہے۔ معلوم نہیں کہ اسکی آمدنی کا کیا ذریعہ تھا نہ یہ معلوم ہے کہ وہ
 کہاں تھا۔ معلوم نہیں کہ میرے والد لکھنؤ میں کیوں رہا گئے میرے اور میری بہن کے سوا اور
 کوئی تعلق نہیں ہے۔ معلوم نہیں کہ اس جگہ کہاں رہتے تھے یا وہ نہیں کہ اوکا پتہ خطوں پر کیا لکھا کرتی تھی۔
 یا وہ نہیں کہ میں انکا پتہ خطوں پر کیا لکھا کرتی تھی۔ میں اور نہیں کہتاں کر کے نہیں لکھا کرتی تھی معلوم نہیں کہ مسٹر
 ہاجر تہ یا نہیں۔ معلوم نہیں کہ اوکا پتہ برسون میں اسکی تفریح طبع کر کیا اسباب تھے۔ میری تفریح
 کے اسباب تملیہ تھے۔ معلوم نہیں کہ کسی مذاق کی کتاب میں پسند کرتی تھی یا نظم ہوتی تھی یا
 بیرن کی کہ نظمیں۔ پتے پڑ ہی میں مگر وہاں جوان نہیں پڑا ہے یہ اتفاق کی بات ہے کہ وہاں جوان نہیں
 پڑا۔ معلوم نہیں کہ اوکا پتہ برسون تک کیونکر پہنچ اپنی طبیعت بھلائی۔ میں اپنا وقت پڑھنے سینے اور
 سواری میں کاٹا۔ میرا کسی خاص طریق میلان تھا اوکا پتہ برسون تک کوئی شخص ہمارے مکان پر نہیں آیا
 بڑی مشکل تھی میرا کوئی ساتھی نہ تھا۔ مسٹر ہاجر ہندوستانی عورتوں کی طرح تنہائی میں زندگی بسر کیا
 کرتی تھیں۔ میں تنہا سواری ہوتی تھی اور اپنا سب کام کرتی تھی۔ میں مسٹر ہاجر کے گھوڑے پر سواری کرتی
 تھی اور سیکے پاس دو گھوڑے تھے اسکا خاندان پانچ یا چھ گھوڑے چوڑا کھراعت میں اسنے بیچ ڈالے
 مرث دور کے ایک اونچے سے میرے کام آتا تھا۔ ۱۸۹۲ء تک نہ میں کوئی خط اپنے باپ
 کو لکھا نہ اونھوں نے مجھے لکھا۔ ۱۸۹۲ء میں اکیلے سواری ہوا کرتی تھی گو میری عمر صرف ابارس کی تھی ۱۸۹۲ء
 میں لکھنؤ واپس آئی۔ کہیں کہیں تملیل قلمین صعبہ یا سہ روپیہ کی میرے باپ کے پاس سے آیا کرتی تھیں
 یہ جیب خاص کاھرت تھا کیونکہ مسٹر ہاجر کے پاس حقیقتاً رہتی تھی۔ معلوم نہیں کہ لکھنؤ میں ۱۸۹۲ء میں ہم
 کیوں گئے تھے۔ مسٹر ہاجر کے۔ ۱۸۹۲ء میں لکھنؤ اور اپنی شادی ہونے تک میں

ہندوستانی پوشاک نہیں پہنی کسی امتناناً ہی نہیں پہنی۔ شش ماہ میں والد میر سے لکھنؤ تک ہم میل ہوئے۔ یاد نہیں کہ کانپور سو کر آئی یا نہیں۔ میری بہن میر سے ساتھ تھی۔ ہم نے گانوں کے جہان والد رہتے تھے۔ اوس مکان میں پہلے ہی پہل گئی تھی۔ میر سے والد نے مجھے بلوایا نہیں تھا۔ معلوم نہیں کہ لکھنؤ میں کون سا مکان ملایا تھا یا نہیں۔ جب آئے تو والد متفرق تھے۔ مکان کے چاروں طرف ایک دیوار تھی جو ایک طرف سے بالکل مسما رہے۔ مکان کی چیت نیچی تھی اور اوپر کو ایک زینہ تھا اور اس کے گرد گرد ایک مینڈو تھی کہ آدمی گر نہ پڑیں۔ اتنا اونچا ہو گا (گواد ۲) ہافٹ کی بلندی کا اشارہ کرتی ہے) ہمارے یہاں آیا نہیں تھا۔ یاد نہیں کہ ہمارے کس خدشہ کار کا نام میر صاحب تھا۔ میں طعن نہیں ادا دینگے کہ اس نام کا کوئی نہ تھائے گا۔ ان دنوں والد نے مکان میں یوسف مرزا ہمارے ملاقات کو کیا کرتا تھا ہمارے والد کے پاس نہ کہ ہمارے ساتھ عشق بازی کرنے کو۔ معلوم نہیں کہ وہ کون تھا جب وہ پہلے آئے تو انہوں نے میر سے والد سے کہا کہ لکھنؤ میں پڑا دیکھئے۔ مجھے معلوم ہے کہ میر والد نے مجھے یہی کہا تھا اور انہوں نے اسکو مذاق تصور کیا۔ میرے والد لکھنؤ جانتے تھے مجھ سے کہ انہوں نے ایسا ہی کہا تھا یوسف مرزا کے آنے کا خاص ہی سبب لکھنؤ کا سبق لینا تھا۔ میر والد نے مجھ سے نہیں کہا کہ وہ پڑھانے پر رضامند ہو گئے ہیں۔ دین کی آہیں پڑھانے دیکھا یوسف مرزا دوسرے مرتبہ پڑھانے لگے مگر لکھنؤ پر تھے نہیں ہم سب نے اسکی خاطر داری کی ہم سب نے اونسے گفتگو کی ہوگی۔ معلوم نہیں کہ ملاقات کتنے عرصہ تک رہے نہ ہی معلوم ہے کہ ہم نے اونسے شراب پینے کو کہا ہو یا وہ برائڈی ہی لائی ہوں۔ یہ تو عجیب بات ہوتی اگر وہ برائڈی لائے ہوتے مینے دو مرتبہ یوسف مرزا کو اپنے باپ کے یہاں آئے دیکھا جب وہ لکھنؤ پڑھنے کی درخواست کرنے آئے تھے۔ دوسرے موقع پر بھی ہم سب نے اونسے ملاقات کی مگر یاد نہیں کہ کیا بات چیت ہوئی۔ مجھے یاد مذاق ہوتا تھا۔ یوسف کو بیٹے ایک مرتبہ اپنے مکان کے باہر بھی دیکھا اور انہوں نے ہم سب کو اپنے مکان پر مدعو کیا تھا یاد نہیں کہ انکا مکان کہاں تھا۔ ہم نے انکے ساتھ کما نا نہیں کیا یا مگر نہ معلوم کیوں ہم جوت میر سے والد میری بہن اور میں۔ اگست ۱۸۷۸ میں انبالہ روانہ ہوئے مارج ۱۸۷۹ میں ہم انبالہ سے لکھنؤ آئے تھے اور انبالہ جانے سے چھ مہینہ سے زیادہ نہ رہے ہوں گے۔ لکھنؤ میں ہم سب لکھنؤ میں کرتے تھے۔ خاندان الونس کی سوائے اور کوئی دوست ہمارے نہ تھے اور دنوں میں ملے۔ کاناؤں اور تھیمپٹرون میں جاتے تھے میں شاید اپنی بہن کے ساتھ بیٹا بجا۔ لیکن اکیلے کسی نہیں لکھنؤ میں کسی شادی میں نہیں گئی۔ اور مجھے کسی کی تجویز و تکفین میں جانے کی یاد نہیں۔ سوائے ایک مرتبہ کہ میں کسی انگریز کی شادی میں اپنی عمر بھر میں نہیں گئی ہوں۔ سوائے ہمد حسین کے میرا کوئی دوسرا

اپریل ۱۹۲۵ء میں ہمارے لکھنؤ میں آنے کے ایک آدھ مہینے کے درمیان ہی میں اونسے مجھ سے جان پہچان ہو گئی تھی۔ مجھ سے اونسے باضابطہ ملاقات قیصر باغ کے عام جلسہ میں جو کسی بڑے آدمی کی یاد میں ہوا تھا ہوئی ایک رات کو جب روشنی ہوئی میرے والد میری بہن اور میں ساتھ تھے۔ بارہ دری اور قیصر باغ کی چوٹی چوٹی گلیوں میں روشنی ہوئی تھی بڑا مجمع تھا۔ ہم چپٹ پر بیٹھ گئے اور میرے والد کا کوئی آدمی مہدی حسن کو لے آیا اور ملاقات کرائی۔

یاد نہیں کہ اوٹلو کون بلا لایا اور کسے ملاقات کرائی میری دانست میں مہدی حسن کی عمر اس وقت ۱۵ سال کی ہوگی وہ اتنی انگریزی جانتے تھے کہ بول اور لکھ اور سمجھ سکتے تھے مجھے خیال ہے کہ وہ ویسی ہی انگریزی بول سکتے تھے جیسی کہ اب لیکن میں ٹیپک اندازہ نہیں کر سکتی کیونکہ کتنے برسوں سے اونسے ساتھ رہتی آئی ہوں میں اردو ابھی بول سکتی تھی میں نہیں خیال کرتی ہوں کہ اس وقت میں لفظ کھج کا مطلب سمجھتی تھی میں نے اس لفظ کو سنا ہوگا لیکن اوس کا نسبت کچھ خیال نہیں کیا میں حلفاً بیان نہیں کروں گی ۱۹۲۵ء میں لفظ کھج کے معنی میں جانتی تھی یا نہیں مجھ سے مہد حسن سے اپریل یا مئی ۱۹۲۵ء میں ملاقات ہوئی بعد ازاں وہ ہمارے مکان پر اکثر آیا کئے اور عشق بازی شروع کی اونہوں نے اپنے عشق کا اظہار زبانی و تحریری دونوں کیا یہ پہلے شخص تھے جنہوں نے مجھ سے عشق کیا پہلے میرے باپ سے اونہوں نے میرے ساتھ بیٹھنے کا اظہار کیا میری موجودگی میں اور ہمارے مکان پر زبانی اونسے میری دانست میں کہا گیا بعد ازاں اونہوں نے مجھ سے کہا اگر میں نے انکار کیا میرے باپ نے مجھ سے کہا ہوگا کہ میں نے مہد حسن کی درخواست پر قہر لگایا مہد حسن کی درخواست بذات خود مجھے منظور تھی بذات خاص مہدی حسن کو اب سب سے زیادہ پسند کرتی ہوں جن سے اس وقت تک ملاقات ہوئی تھی لکھنؤ سے روانگی کے قبل میں نے مہد حسن سے شادی منظور کر لی تھی اپنے والد سے اس کا تذکرہ کرنا مجھے یاد ہے خاندان ایوانس سے میں نے تذکرہ نہیں کیا کہ میں نے مہد حسن کو منظور کر لیا ہر مسز ایوانس میرے بھتیجیوں میں میری تنہا دوست تھیں میرے پاس مہد حسن کا کوئی خط نہیں جس میں شادی کا تذکرہ ہوا ورنہ ۱۹۲۵ء یا ۱۹۲۶ء کے کوئی خط میں ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۶ء تک برابر مجھے خط لکھا کئے مجھے خط انگریزی میں اپنے ہاتھ سے لکھتے تھے کہ میں نے اونکو انگریزی یا اور کوئی چیز جانتا تھا مجھے یاد ہے اپنی شادی کی تاریخ تک لکھتے نہیں دیکھی ہے اونسے ہاتھ کا لکھا ہو کوئی خط ۱۹۲۵ء سے لیکر ۱۹۲۶ء تک پیش نہیں کر سکتی اونسے خطوط میرے پاس

قریب ڈیرہ سو کے تھے مین نے اون سب کو مشہور مین اور برانی خط کتابت کے ساتھ انگلستان جانے کو
قبل برباد کر دیا مین نے اون کو اس غرض سے برباد کر دیا کہ مین اپنے ساتھ نہ لجا سکتی تھی مین کہ نہیں سکتی کہ
میں نے اون کو مشہور مین برباد کر دیا کیونکہ وہ وطن جانے سے تھوڑے یا بہت دن پہلے موجود مکان مین مین نے
اون کو تباہ کر دیا تو جو مکان سے ہم نے کسی نقل نہیں کیا جس سفر کا مین خیال کرتی تھی وہ وطن جانا مین نے اور
چیزوں مین سے اس صندوقوں کو نکلوا یا ہمیں یہ کاغذات تھے پیشتر کے محبت امیر خطوط مشہور یا مشہور
کے راسے بریلی یا پرتاگٹھ مین حیدر آباد آنے سے قبل مشہور مین برباد کر دیا مین نے مدعی حسن کے ایک
یادو خط رکھ لئے مین حلقہ بیان نہیں کر سکتی کہ مین نے خاص رکھ لئے ہونگے شادی کے لئے مین نے اپنے والد
اجازت نہیں مانگی یہ غلط ہے کہ مین نے اپنے باپ کے مرنے کے بعد مدعی حسن سے شادی کا انتظام کیا
نہیں معلوم کہ مدعی حسن کو یہ معلوم تھا یا نہیں کہ مین اون کے خط رکھتی جاتی ہوں اون کے خطوط پھر قبضہ مین تھے
۱۷۷۱ اور ۱۷۷۲ کے درمیان مین ہی اون کو خط لکھتے تھے معلوم نہیں کہ اون مین سے اب مل سکتے مین
یا نہیں معلوم نہیں کہ مدعی حسن نے تلاش کئے یا نہیں اون سے رات کو کون لگی کہ ڈھنڈھ مین۔

مین نے مدعی حسن سے اون خطوط کے واسطے کہا تھا اونہوں نے کہا کہ میرے پاس کوئی نہیں۔
مجھ سے شناسائی کے بعد مدعی حسن میرے یہاں آتے جلتے رہے قبل اسکے شادی کا اہتمام ہوا اون کو ہم
ملاقات کرنے پر کوئی اعتراض نہیں کیا گیا یا نہیں کہ اولاً ہفتہ مین تین یا چار بار ملاقات کو آتے تھے اگر وہ کچھ
میں کہ آتے تھے تو صحیح ہے یا نہیں کہ میرے والد اون کے اکثر آنے جانے کو نا پسند کرتے تھے اور اسلئے مدعی
نے آمد و رفت بند کر دی یہ صحیح نہیں ہے کہ مجھ سے اور مدعی حسن سے پہلے کسی شادی مین ملاقات ہوئی
انبار مین اپنے باپ کے پاس تھی ۱۷۷۱ مین مسٹر ایوانس کے پاس دہلی کو گئے انہوں نے کلکتہ لایا تھا
وہ خط میرے پاس نہیں ہے انبار جاتے سے قبل اسکا انتظام نہیں ہوا کہ مسٹر ایوانس کے ساتھ دہلی یا
کتنے عرصہ رہو نگلی مسٹر ایوانس کے ہمراہ دہلی سے کلکتہ کو شادی کی غرض سے آئی یا نہیں کہ مین نے مسٹر
ایوانس سے اپنا ارادہ ظاہر کیا جب مین انبار سے دہلی آئی تو شادی کرنے کا قصد کر کے نہیں آئی۔
شادی کرنے کا مصمم ارادہ دہلی مین ہوا مین نے اپنا خراج دہلی سے کلکتہ تک کا اوس روپیہ مین سے
دیا جو میرے باپ نے مجھ کو کئی موتوں پر پہلے ہیجا تھا جب مین دہلی مین مسٹر ایوانس کے پاس تھی۔
تو مین نے اون سے نہیں کہا کہ میرے باپ نے قضا کی مسٹر ایوانس کے اس بیان کی تشریح نہیں
کر سکتی ”میں یقین کرتی ہوں کہ اوسکا باپ قضا کر چکا تھا“ یا نہیں کہ مسٹر ایوانس نے مجھ سے یہ پوچھا
تھا یا نہیں کہ مین اپنے والد کی رضامندی سے دہلی آئی ہوں مسٹر ایوانس کا بیان سنا کہ دہلی سے چلنے کے

قبل اس نے مجھ سے بیان کیا کہ میری نسبت مدح محسن سے لڑی ہے وہ میرے سامنے مجھ محسن سے شادی کرنے لکھنؤ گئی، چونکہ ادھونوں نے حلفاً بیان کیا ہے اغلب ہے کہ میں نے دہلی میں دو لکھنؤ گئے کہ میں شادی کرنے جاتی ہوں گو کہ مجھے اس بیان کی یاد نہیں۔ یاد نہیں کہ مسٹر ایوانس نے پوچھا تھا کہ آیا اپنے والد کی رضامندی اس شادی کے لئے حاصل کر لی یا نہیں جب ہم لکھنؤ پہنچے تو ہم میل دروازہ میں نہیں ٹھہرے بلکہ اس مکان میں جو میرے خیال کے موافق گروٹ ہارسی کہلاتا تھا یاد نہیں کہ وہ کہاں تھا میں نہیں خیال کرتی کہ میں نے خاندان ایوانس کو نیل دروازے والے مکان میں سٹے ۱۶ میں دیکھا تھا۔ مسٹر ایوانس کا اظہار مورخہ ۵ اکتوبر ۱۹۲۱ء میں نے سنا دو میں اس منگہ میں ٹھہری تھی جس میں شہر رہا کرتی تھی، میں اب بھی یہی کہتی ہوں کہ سٹے ۱۶ میں نیل دروازے والے مکان میں نہیں ٹھہری ہوں تو ٹھہرے عرصہ تک اس کے ساتھ وہی لکھنؤ میں اس نے بیان کیا کہ شادی کرنے والی ہوں مجھے یاد نہیں کہ میں اس کو ٹھیک دن بتا یا جس دن لکھنؤ سے دہلی گئیں میں مولوی گنج کے ایک مکان میں اسٹے گئی یاد نہیں آیا میں نے مسٹر ایوانس سے ٹھہرنے کو کہا کہ وہ میری شادی دیکھتے جاؤ میں مدح محسن نے مولوی گنج میں مجھ کو مکان کرایہ پر لے دیا تھا میں خیال کرتی ہوں کہ کرایہ ہی ادھونوں نے دیا میں نے نہیں دیا قریب قریب ایک مہینہ تک پھر کسی آدمی کے اس مکان میں اپنی شادی ہونے تک ٹھہری اس مہینہ میں شجاعت علی ایمرٹا مدح محسن بدفعات میرے پاس آتے رہے کسی محافظ کے سامنے ملاقات نہیں ہوتی تھی مجھے اس بات سے انکار ہے کہ کسی قسم کی بدتمیزی اس مہینہ میں میری ان لوگوں کے درمیان آتی ہوئی میں نے خیال نہیں کیا کہ یا ان لوگوں سے ملنا ملاقات کرنا اس مکان میں واجب تھا یا نہیں نہ معلوم اس زمانہ میں کیا خیال کرتی تھی اب میں اپنی نسبت خبریں سن کر مناسب نہیں خیال کرتی جب میں اگست ۱۹۲۱ء میں لکھنؤ پہنچی تو میں دین عیسوی میں تھی دوسرے مہینہ میں جب شادی ہوئی مسلمان تھی اس مہینہ میں ایک مہینہ سے دوسرا مذہب دو وجہوں سے اختیار کیا اول یہ کہ میں دو لکھنؤ میں کوئی فرق نہیں سمجھتی دوسرے یہ کہ شادی ہو جائے اس مہینہ میں جو مدح محسن نے مجھے سے بیان کیا اس میں سمجھی کہ دو لکھنؤ تھیں کوئی فرق نہیں ہے ہمارے مذہب اور ان کے مذہب کی نسبت بحث ہوئی میں واقف نہیں ہوں کہ مسلمان عیسائی کے ساتھ شادی کر سکتا ہے یا نہیں میں مسٹر محمد احمد سے واقف ہوں۔ وہ عیسائی ہیں اور قانوناً اپنے شوہر سے مشعوب میں میں نے یہ بھی سنا ہے کہ مسٹر سید احمد علی نے ایک عیسائی عورت کے ساتھ شادی کی ہے معلوم نہیں کہ میرے تبدیل نہیں ہے شادی جلدی کیوں ہوئی مگر تاہم سٹے ۱۶ میں ہی وہ جا کر رہی اگر میں دین عیسوی کے مطابق شادی کرتی تو مدح محسن کو پاری صاب

بحر مدح محمد حسن صاحب

کے پاس جانا پڑتا اور میری عمر وغیرہ کے نسبت سوال ہوتے اور یہ سب مشکلات نیز مسلمان ہونے کے عمل نہیں
موسم کی تعمیر یہ میں نہیں کہتی کہ مدح حسن نے یہ رائے مجھے بتلائی کہ اگر اعلیٰ ہے کہ میں نے اور مدح حسن نے شادی
میں جلدی کی نسبت بحث کی ہرین خیال کو میں نے زمانہ کی اس نچ کر دیکھی تھی اعلیٰ ہی ہے کہ مدح حسن نے
تبدیل مدح کی راے دی ہوتا کہ یہ وقتیں دور ہو جائیں مجھے خیال کی ہے کہ مدح حسن نے پادری کو لائے
اور ہماری عمروں کے وقت کی نسبت تحریک کی ہو میں مطلقاً بیان کرتی ہوں کہ میں نے مدح حسن سے یہ نہیں کہا کہ
میں اپنے باپ کو بار ماضی شادی کرتی ہوں اور انہوں مجھ سے نہیں پوچھا کہ میں اپنے باپ کی مرضی یا باہر ماضی
شادی کرتی ہوں معلوم نہیں کہ اس کے سامنے اس کے عقول کرنے کے وجوہات تھے کہ میرے باپ کی شکستہ اسکا حکار کی
وقتیں شکستہ امین جاتی رہیں تھیں تاکہ ہماری شادی ہو جاوے ممدی حسن کی شہادت ۱۹-
۱۔ اگست ۱۳۳۰ء نے پڑھی ہے ”شکستہ امین مجھے بڑی تواہش تھی“ اور اس کے باپ کے وفات تک اس
فقہ سے یہ مطلب نکلتا ہے کہ شادی کا انتظام میرے باپ کی وفات کے بعد ہوا یہ فقرہ ڈانٹنی کے بعد میں نے
اپنی بیوی کو لکھنؤ میں آخر اگست یا شروع ستمبر ۱۳۳۰ء میں دیکھا، مدح حسن کے بیان میں یہ خیال پیدا کرتا کہ
کہ انہوں نے مجھ کو شادی کی درخواست کرنے کے بعد میرے باپ کی وفات تک نہیں دیکھا اور فقرہ کا وہ اپنے
باپ کی وفات کے بعد گزر و دو ڈانٹنی سسرالو انس کے ساتھ دہلی سے لکھنؤ آئی، مدح حسن کے اظہار میں یہ مطلب ہے
کہ مدح حسن کو یقین تھا کہ جب میں لکھنؤ آئی تو میرے باپ قضا کر چکے تھے میں یقین کرتی ہوں کہ جب مدح حسن نے
یہ بیان لکھوایا تو اسکو یہ صبح خیال کرتے تھے میں نہیں سمجھتی کہ شکستہ امین مدح حسن کو میرے باپ کے مرنے
کا یقین تھا۔ میں نہیں تشریح کر سکتی کہ اگر شکستہ امین اور انکو اسکا یقین نہ تھا تو شکستہ امین اور انہوں نے اسکو معلوم
کیونکہ بیان کیا یہ اوٹکی غلطی تھی اور میں نہ تھی کہ درست کرتی، مدح حسن کا مخالفت اظہار ۱۹ نومبر ۱۳۳۰ء کو مدح
سے نہیں تھا کہ فرقہ ثانی نے میرے باپ کے دفن کرنے کا سارٹیفکیٹ پیش کر دیا تھا میں نہیں کہہ سکتی کہ شاید
ایسا ہی ہو میں نے مدح حسن کی غلطی کی اطلاع پہلے اوٹکو خط کے ذریعہ سے دی اور انہوں نے اپنا چاہا ہوا
اظہار بھیجا تھا اور میں نے اوٹکی غلطی کی اطلاع اوٹکو دی تھی یہ پاس وہ خط نہیں ہے ۲۷ ستمبر کو ال آباد میں ٹی
نتی کشمیر سے حیدر آباد کا ارادہ کر کے روانہ ہوئی صرف چند روز ال آباد میں ٹی مین ال آباد میں کچھ عرصہ تک
ٹری رہی کچھ عرصہ بارادہ میں تبدیلی آگئی تھی راستہ میں کچھ ثبوت کے کاغذات میرے ساتھ نہیں گئے بلکہ چند
کاغذات میرے ساتھ روانہ ہوئے کشمیر سے ال آباد کو میں نے ۳ ہفتہ تک سفر کیا مدح حسن واقف نہ تھے -
کہ میں کشمیر سے اتنی جلد واپس آؤنگی میں فوراً روانہ ہو گئی کیونکہ مسٹر بیگس اور میرے درمیان کچھ روپیہ کی
نسبت تنازعہ ہو گیا جب میں روانہ ہوئی میں نے خاوند کو تار دیا ایک نقل اظہار خاوند کی پہلے میرے پاس

مار کے ذریعے سے گئی غلطی یہ تھا کہ میرا غلط انداز لگا دیا اور اپنے ساتھ لانا کر چکا جو ان صاف یاد ہے کہ ایک مہرے پاس آنے سے بہتر
 انکا انداز مجھ کو چھوٹا بنا دیا کسی اخبار کا یہ مہرے میں نے مدد گیس کو لکھا کہ تنہا غلطی کی میں الہ آباد میں چند دن یا ایک ہفتہ سے زیادہ
 ایک مہینہ تک ٹھہری کیونکہ میرا غلط انداز وہاں آنیوالا تھا اصل میں میں نے اپنا سفر غلط انداز الہ آباد سے ملاقات کرنے کو الہ آباد میں
 کیا حیدر آباد سے ۳- مارچ ۱۹۲۷ء کو میں حیدر آباد گئی معلوم نہیں کہ راستہ الہ آباد ہو گئے ہے کشمیر الہ آباد ہو کر نہیں گئی تب
 پھٹاٹ ٹھٹاٹ نہیں ہوا تھا مدد گیس کو میں نے غلطی کی نسبت لکھا تھا اور زبانی ہی کہا میں نے غالباً پارس میں کہا ہو گا
 گر شاید الہ آباد میں یا ان کے یہاں پھٹاٹ آنے پر کہا ہو مارچ ۱۹۲۷ء میں مدد گیس نے مجھے کشمیر لیا کر چھوڑا کہ تیس دن میں حلف
 نہیں ادا کیا سکتی مدد گیس نے مجھے دین عیسوی چھوڑا کہ مسلمان ہو جانے کو شادی کر لے کیا تھا۔ کہ اس سے وقت
 میرے والد کی رضا مندی حاصل کرنے کی مٹ جاے گی شادی کرنے کے قبل میں نے اپنے باپ کی رضا جوئی کی کوشش
 نہیں کی اپنے باپ کو خط لکھا یا ان کا مجھ کو لکھا دہلی سے روانگی کی وقت سے لکھنا شادی کی وقت تک مجھے یاد نہیں غالباً میں نے
 اپنے والد کو لکھا تھا کہ کوئی جواب نہیں آیا کیونکہ خط کتابت میں ٹھیک نہیں اونہوں نے خیال کیا ہو گا کہ میں مسافر الہ آباد
 کے ساتھ گئی ہوں میں نہیں خیال کرتی کہ اونہوں نے مجھے تنہا خیال کیا ہو گا میں نے ان کو نہیں لکھا کہ میں ایک مہینہ سے
 ایک ہندوستانی کی حفاظت میں رہ سکتی ہوں صرف میرے باپ کی نارضا مندی تھی جس کا مجھ کو علم ہے مسافر جانے اپنے
 بڑا داد اور مدد گیس کے ساتھ مہربانی سمجھیں آنے سے ظاہر کیا کہ وہ شادی کے خلاف نہیں برکت کا واقعہ ہو
 ۱۹۲۷ء میں مسافر جانے والا بن ہوا ساتھ تین مسافر بڑی نفرت اور اپنے باپ کے اعتراض کے سواے اور کوئی ہرج
 مین نہیں دیکھتی تھی مدد گیس نے کسی کے اعتراض کے بارے میں مجھے نہیں کہا یا دین کے شادی سے کتنے
 قبل اس اقرب کہ سکے دن مقرر ہوا تھا مجھ کو بالکل نہیں خیال ہے کہ کتنے دن قبل مقرر ہوا مسلمان ہو جانے کے بعد
 کوئی وجہ شادی میں تاخیر کی نہ تھی میرے شادی کی کوئی تاریخ مقرر نہ کی تھی جتنا کہ میں مسلمان نہیں ہوئی تھی شادی کی
 طیارہ کی نسبت مجھ کو یاد نہیں ہوا نہ دعوتیں ہوئے مدد گیس کے دوست شجاعت علی حمایت علی اور امیرزادہ موجود
 دوسرے کمرہ میں وہ بیگم نہیں جیسا مکان تھا وہ اس مکان میں رہا کرتی تھیں میں بیگم صاحب سے شادی میں آنے
 کو کہا میں نے اس امر کے دریافت کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی کہ اب وہ زندہ ہیں یا مر گئے معلوم نہیں کہ وہ کیوں
 کی ایشیا نہیں مدد گیس کا کوئی رشتہ دار شادی میں موجود نہ تھا کیونکہ اونہوں نے کسی سے نہیں کہا تھا سلام نہیں
 کہ اونہوں نے کسی سے کیوں نہیں کہا اقرب بہر میں یہ تینوں آدمی موجود تھے۔

سوال۔ تو یہ ٹھیک نہیں ہے کہ امیر مرزا شادی ہو جانے کے بعد دو گھنٹہ تک نہیں آئے۔

جواب۔ ہاں۔ اب یاد آیا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ نہیں آئے میرا پہلا بیان غلط ہے جو شخص کمرہ میں موجود تھے شجاعت
 علی حمایت علی محمد گیارہ و تین بچے کے درمیان ختم ہوئی یہ صحیح ہے کہ شادی سن اسلامی شریعت کے موافق نہیں شادی کی

اور یہ تحریری اقرار نامہ ہم دونوں میں ہوا مہد حسین کی طرف سے صرف سوال ہوا اور میری طرف ایجاب دونوں
 گواہوں کے سامنے ہوا (شجاعت علی حمایت علی) یہ صحیح ہے کہ بعد ازاں اسکی تحریر یہی ہوئی اور اقرار نامہ دونوں گواہوں
 کے سامنے کل ہوا میں منوجہ نہ تھی یہ غلط ہے کیونکہ جہاننگ مجھے یاد ہے میرا خاوند لکھا ہوا اقرار نامہ لایا تھا میں نے
 اوٹھا سکتی ہوں دستاویز اس تقریب میں لکھی ہوئی آئی تھی مجھے یقین ہے کہ میرے سامنے نہیں لکھی گئی میں
 حلف نہ ادا تھا ورنہ کہ دستاویز تحریر کی ہوئی آئی تھی میں نہ اس طرح قسم کھاؤں گی نہ اس طرح میرا خیال یہ ہے
 کردہ مکان میں نہیں لکھی گئی اور کچھ نہیں جانتی یا وہ میں میرے سامنے کس نے لکھا نہ ہر دستخط کئے تھے میں نے
 یہ جانتی تھی کہ دونوں گواہ وہاں موجود تھے جہاننگ مجھے یقین ہے لکھا نہ ہر مہد حسین دستخط کر کے لائے تھے مجھے یاد
 نہیں کہ شجاعت علی اور حمایت علی نے میرے سامنے دستخط کئے ہوں مہد حسین شجاعت علی اور
 حمایت علی موجود تھے جب میں نے دستخط کئے میں نہیں کہہ سکتی کہ حمایت علی اور شجاعت علی میں سے مجھ سے
 پہلے کس نے دستخط کئے اگر مہد حسین ملھا بیان کرتے ہیں کہ اقرار نامہ سے پیشتر زبانی تقریب ادا ہو گئی تھی تو صحیح
 میں کہ سطر حلفاً بیان نہیں کر سکتی میں اقرار نہیں کر سکتی کہ زبانی تقریب سے پیشتر اقرار نامہ لکھا ہوا مکان میں
 لا گیا تقریب پہلے انگریزی میں پورا دو میں ادا ہوئی اور وہی طرف سے پہلے درخواست ہوئی میں نے اسکو قبول
 کیا تقریب میں یہی ہوا کہ وہی طرف سے درخواست ہوئی اور یہی طرقت سے اقرار انگریزی میں یہ الفاظ تھے کہ
 تم مجھے شادی کرو گی تم میری بیوی بنو گی یا اور جبکہ یہی سننے تھے میرے جواب کا خشاہی تاکہ ہاں کا جواب نہ
 اچھی طرح انگریزی جانتے تھے اور شجاعت علی کچھ یوں ہی انگریزی تقریب کے بعد اردو میں فقرات منہ تقریب ادا ہوئی وہ
 انگریزی کا خاصہ تھا اگر مہد حسین نے حلفاً بیان کیا ہے کہ انگریزی کا روائی اصلی ہے تو یہی صحیح ہے یا نہیں کہ میں
 نے کیا الفاظ استعمال کئے اور انہوں نے انہیں الفاظ کا ترجمہ کیا کیا تم میرے ساتھ شادی کرو گی یا میری بیوی
 بنو گی جو اردو الفاظ میں یہ استعمال کئے میں نہیں جانتی اور انہوں نے کہا کیا تم مجھ کو اپنا خاوند بنا قبول کرتی ہو
 میں نے کہا ہاں قبول کرتی ہوں یہ تقریر دوزبانوں میں ادا کی گئی تاکہ میں اسکو سمجھ سکوں میں کافی انگریزی
 جانتی ہوں کہ ان الفاظ کا مطلب سمجھ سکوں پس میں نہیں سمجھتی کہ اردو میں کی طرح ترجمہ کیا گیا میں سمجھتی ہوں کہ زیادہ
 دور کے واسطے تاملی زیادہ تر مہد حسین کی پابندی کیواسطے انگریزی میرے لئے اور اردو ان کے واسطے
 نکاح کے واسطے مہد حسین کافی انگریزی جانتے تھے کہ ان الفاظ کا مطلب سمجھ لیتے پس انہوں نے اپنی درخواست
 اور میرے جواب کا مطلب سمجھ لیتے پس انہوں نے اپنی درخواست اور میرے جواب کا مطلب سمجھ لیا۔
 میں حلفاً بیان نہیں کر سکتی کہ مہد حسین کو زیادہ پابند کرنے کے واسطے اردو الفاظ دہرائے گئے کیونکہ وہ
 مہد حسین نے حلفاً بیان کیا ہے اصل کارروائی انگریزی کی ہوئی اور یہ دونوں انگریزی زبان اچھی جانتے تھے

کر او کی درخواست اور اپنے اقرار نامہ کو سچ سکین میں نہیں سمجھ سکتی کہ اردو دین کیون ترجمہ کیا گیا بین نہیں جانتی کہ آیا اس فرض سے کیا گیا کہ حمایت علی اور شجاعت علی اور سکو فیضی طور پر سچ سکین میں حلفا بیان کرتی ہوں کہ اقرار نامہ میرے سامنے نہیں لکھا گیا جب اردو اور انگریزی رسومات ادا ہو چکے نہ بانی رسم ادا ہونے کے بعد میں نے کاغذ پر دستخط کئے معلوم نہیں کہ میرا خاندان اسکو کمان سے لایا میں نے کاغذ کو بڑھ کر دستخط کئے یہ پہلا مرتبہ تھا کہ میں نے اسکو پہلی مرتبہ دیکھا مدحیں کا اور سپر دستخط کرنا یا دین میں کوئی وجہ بیان نہیں کر سکتی کہ مدحیں میرے سامنے کیوں دستخط نہیں کئے۔

سوال۔ اگر وہ حلفا بیان کریں کہ کاغذ پر دستخط شرفائز صفحہ اول انمار خاص مدھی حسن انون اسکو قبول کر دیں۔

Checked.

جواب۔ یس میں نہیں سمجھ سکتی کہ میرے خاوند نے غلط بیانی کی مگر اذکار کا فطہ بہت خراب جس فقر کا حوالہ اذکار سے ایسا دیا گیا ہے غلط ہے میں اپنی یادداشت سے کہہ سکتی ہوں یہ غلط ہے کہ پہلے اور انہوں نے نہ بانی رسم ادا ہونے پر دستاویز پر دستخط کئے جہاں تک مجھے یاد ہے اس دستاویز کو مکان پر خود دستخط کر کے نہ بانی رسم ہونے سے پیشتر لے آئے تھے کاغذ نامہ پر دستخط کرنے سے پہلے میں نے غلط بیان درست کر دین تھیں اگر مدحیں دستاویز کو مکان پر دستخط کر کے لائے تھے تو میری بھیج دستخط کر کے بعد ہوئی ان حالتوں میں مدحیں کا یہ بیان نادرست ہے کہ ہم دونوں کے دستخط ہونے کے پیشتر یہ غلط بیان صحیح ہو گئیں تھیں۔

میں نے اور میرے خاوند نے اس پورے مقدمہ پر بحث کی ہے اور اسی اثنا میں کاغذ نامہ پر دستخط کا ذکر آیا مجھ پر نہیں مگر خیال آتا ہے کہ او کی غلطی مجھے یاد آئی جو کاغذ نامہ کے دستخط کے نسبت ہو ہی تھی یا دین میں کہ کب در کمان آکا بیان کیا تھا یا یہ کہ کمان اور کس وقت اس غلطی کی نسبت خیال آیا یا دین میں نے او کی غلطی کی اطلاع دوران اظہار میں دی ہو یا یک اور وقت دی ہو۔ جبکہ میں نے اپنے باپ کی وفات کی غلطی کی نسبت اس سے کہا تھا کاغذ نامہ پر دستخط میرے اور میرے شوہر کے ایک ہی سیاہی سے نہیں معلوم ہوتے مدحیں سے کچھ مباحثہ میری عمر کی نسبت کاغذ نامہ پر اپنی عمر کو صحیح کرنے کے پیشتر ہوا تھا میں نے کہا کہ میری عمر ۱۵ برس کی ہے، غلط ہے میں نہیں جانتی کہ آیا شجاعت علی اور حمایت علی حاضر تھے مدحیں نے کہا کاش میری عمر ۱۹ یا ۲۰ برس کی ہوتی یہ نہیں بتلا یا کہ پیشوں کیون تھی یا دین میں نے اسے اس خواہش کا سبب پوچھا ہو یا یہ، ۱۵ برس کیسے لکھ دیا یا دین میں نے اپنے نام کی غلطی کے نسبت اس سے کہا ہو مجھے یاد نہیں کہ مدحیں نے ہمارے شادی پر جھگڑے کے خوف سے بہت کچھ کہا ہرگز اقرار نامہ اسلئے لکھا یا ہے۔ شاید اذکار کے رشتہ دار اذکار نے کے بعد شادی کی نسبت جھگڑا

کرین اسکا کچا اشارہ نہیں کیا کہ انکے رشتہ دار ہماری شادی پر کیوں جھگڑا کرتے یہ ایک عام خبر داری تھی۔
 اوسوقت کوئی وجہ یہ خیال کرنے کی تھی کہ انکے رشتہ دار ہماری شادی پر کیوں جھگڑا کرینگے نکاحنامہ پر اصلاً ہم
 مختلف سیاحیوں سے ہیں لیکن میرے ہی دستخط ہیں شجاعت علی اور حایت علی کے دستخط اور سیاحی سے ہیں اور میرے
 اور سیاحی سے یہ مجھے یاد ہے کہ اونہوں نے میرے سامنے دستخط نہیں کئے لیکن نہ معلوم کہ کمان اور کب نکاحنامہ
 پر دستخط کئے ہیں نہیں کہہ سکتی کہ آیا مدحسین کا یہ بیان صحیح ہے کہ شجاعت علی نے نکاحنامہ پر شادی کے موقع پر اورو
 دستخط کئے تھے اونہوں نے مجھے کہتا کہ دستخط کیا تھا اوسوقت مجھے کوئی خوف نہ تھا کہ میری شادی پر کوئی اعتراض
 کرے گا میں نے اسیر مرزا کو دیکھا تھا جب وہ شادی کے بعد تھا معلوم نہیں کہ نکاحنامہ پر دستخط کرنے کو اونسے کیوں
 نہیں کہا گیا جہاں تک مجھے یاد ہے میں اصغر جان کے بیان اپنے شوہر کے ساتھ تصویر کچلنے کی کا فوٹو۔ ۱۹ اور ۲۰
 دکھائے گئے صحیح نہیں کہ فوٹو ۱۹۔ اور ۲۰ ایک ہی روز اور ایک گھنٹہ کے وقفہ کے بعد لئے گئے یہ صحیح نہیں
 اگر اصغر جان حلفاً یہ بیان کریں میں یہ کہوں گی کہ اصغر جان کی غلطی نہیں جانے ہوئی تھی اسواسطے جوٹ نہیں جسروڈوٹو
 ثبوت ۱۹ لیا گیا یا یہ کہ جو ثبوت ہم تا بگڑھ سے روانہ ہوئے میری دوسری تصویر اصغر جان نے اگلی لباس
 میں گینچی فوٹو کی کے مطابق وہ نہیں تھی دوسری تصویر کی نقل میرے پاس نہیں تھی اوس دوسرے فوٹو کی میرے پاس
 ایک نقل ہے میرے پاس ایک تصویر تھی جسکو کی برنیں ہوئیں کہ میں نے ہاڑڈا لیا کیونکہ میرے پسند نہ تھی ممدی حسن
 کو غالباً میں نے دوسری تصویر دکھائی ہوگی میں حلفاً نہیں کہہ سکتی میں نہیں بیان کر سکتی کہ وہ کیل ہستاشہ نے اصغر جان
 کی غلطی کی نسبت وہی وجہ کیوں نہیں پیش کی جو میں نے بیان کی ہے۔ مدحسین لکھنؤ میں تھے وہاں کمیشن بیٹھا تھا۔
 ۱۳ مایچ ۱۹۷۱ء میں نے مدحسین سے اوس خط کی نسبت پوچھا جس میں میرے والد کے وفات کی تاریخ صحیح کی گئی تھی
 وہ اونکو نہیں پوچھا وہ میں نے اونکو الگ آباد بنارس سے لکھا تھا میرے پاس کوئی نقل نہیں ہے میں نے ممدی حسن کی
 غلطی اوس سلسلہ کی نسبت نہیں صحیح کی جس میں نکاحنامہ پر دستخط ہوئے تھے میں خیال کرتی ہوں کہ میں نے مدحسین کا پہلا
 اظہار پڑھا ہوگا میں نے ممدی حسن کی غلطی دیکھی ہوگی اور اوسکی نسبت لکھا بھی ہوگا لیکن میں یہ کہہ نہیں کہہ سکتی حلفاً
 کہیں نہیں کہہ سکتی کہ میں نے غلطی کی نسبت اونسے کہا خاندان کی کوئی تاریخ نہ میرے پاس تھی نہ کہیں دیکھی ہے جس سے
 ثابت کر سکوں کہ سر جن جنرل جان ڈانلی میرے باپ کے بھائی تھے حلفاً نہیں بیان کر سکتی کہ میں نے اونکا کوئی خط
 اپنے باپ کے نام دیکھا جو کہ میں جانتی ہوں کہ اونسے اور میرے باپ سے خط کتابت ہوتی تھی میرا اظہار میرے باپ
 کے بیان پر مبنی ہے میں کوئی وقت مقرر نہیں کر سکتی جب میں نے مدحسین کو اپنے باپ کی وفات کی تاریخ غلطی
 کے نسبت لکھا ہوا یو اونس کے اظہار کے حوالہ سے ہی یاد نہیں یہ غلط ہے کہ میں نے خاندان یو اونس کو الگ آباد میں
 دیکھا تھا جبکہ اونکا پہلا اظہار ہوا مجھے ملاقات نہیں ہوئی میں اوسوقت بنارس میں تھی اور میں نے آخری پیشی ۱۹۷۱ء

گمبرا کر غلطی کی مین بنیں کہہ سکتی کہ مین ہفتہ کے روز کوئی نہ ہو چکے گی کہ جب خاندان ایوانس کا پہلا اظہار ہوا تب مین رہا
مین تہی ہفتہ والے اظہار کو مین مں غرض سے واپس بنیں لیتی کہ مین یہ سہما سکون کہ مین نے مسنر ایوانس کی غلطی
اپنے باپ کی وفات کی نسبت کیون نہیں درست کی سہندوستانی پوشاک مین اپنا فوٹو مین نے مسنر یوسف کو سہندوستانی
نہ سہندوستانی کے پیشتر کہیں دکھلایا مین نے کہیں نہیں اپنا فوٹو سہندوستانی لباس مین اوکو دکھلایا اگر یوسف الزمان حلقا کہیں
کہ اوہنوں نے میرا فوٹو سہندوستانی لباس مین میرے مکان پر دکھا تو صحیح نہیں ہو گا مین حلف نہ ادا ہوا مگر کہ یوسف
اور یوسف الزمان دو آدمی ہیں حلقا کہہ سکتی ہوں کہ مین نے رفیع الدین کو اپنی تصویر بنیں دی مین نے یوسف مرزا یا
یوسف الزمان سے نہیں کہا دوسری تصویر مشکور الدولہ کی دوکان سے خرید سکتے ہیں حلقا کہہ سکتی ہوں کہ سہندوستانی
پوشاک مین میری تصویر سہندوستانی لباس مین بنیں کہیں گئی سہندوستانی سے پیشتر ایک ہی مرتبہ کہیں گئی مگر سہندوستانی
گئی کہیں مین بہت ہی پر مین ہی تصویر لکھنؤ مین کہیں گئی اسکول جانے سے پیشتر ایسا نہیں ہوا لیکن مین نہیں کہہ سکتی
موقوف مین اسکول مین جاتی تھی یا پھر دیا بتایا دینیں کہ کس فوٹو گرافر کے یہاں بھی گئی نہ میرے پاس اسکی نقل ہے
اور نہ کسی کے پاس جسکو مین جانتی ہوں میری پاس ایک تصویر تھی جسکو مین نے کانگریس ہوا لیا تھا لیکن اتنا کہ گواہ اسکی تلاش
کی گئی نہیں لیکن مین ایک یاد دہن بعد شادی کے تصویر کھینچا نا یا د ہے مجھے یاد نہیں کہ مگر مین نے کوئی کارروائی
نگلیوٹ کے بریاد کرنے کے لئے کی تھی معلوم نہیں کہ میری تصویر کی پر تین اوتارے جانے کی روک کے لئے کوئی تدبیر کیا
گئی اسکا مین نے خیال نہیں کیا مین نہیں کہہ سکتی آیا مگر مین کا بیان اس بارہ مین صحیح ہے یا یہ کہ اوکو اسکی ٹیک یاد کر
یا نہیں جہاں تک مجھے یاد ہے فوٹو نمبر ۱۹ کی پر تین میرے خاوند اور میرے سواے کسی کو نہیں دیکھی مین نے اپنی
تصویر سجاد حسین کو نہیں دی مین نہیں کہہ سکتی کہ لکھنؤ کمیشن مین کیونکر پیش ہوئی مین نہیں کہہ سکتی کہ وہاں کیسے ہی
کوئی شک نہیں کہ فوٹو ۱۷ الف سہ یعنی دونوں ایک ہی معلوم ہوتے ہیں اگر سجاد حسین حلقا
کہتے ہیں کہ مین نے فوٹو ۱۷ اوکو دیا تو یہ بالکل غلط ہے مین نے اوکو اپنی تصویر بنیں دی مین نہیں کہہ سکتی
کہ کتاب نمبر ۱ کے صفحہ پر جو تصویر ہے وہ کیونکر اوس پر پیش کی اگر یہ صحیح ہو کہ مین نے اپنی انگریزی لباس کی
تصویر بھالوالی - تو مین نہیں کہہ سکتی کہ اوس نے کاغذ ثبوت نمبر ۱۷ کے صفحہ والی تصویر پیش کی معلوم نہیں کہ سہندو
کے بعد مشکور الدولہ میری تصویر کو عام طور پر فروخت کرنے لگے تھے اگر اصغر جان کہتے ہیں کہ ایسا ہوا تو صحیح ہو گا ثبوت
نمبر مطابق کیا گیا) مین اصغر جان سے خود واقف نہیں ہوں - شادی کے قبل میرا مسلمان ہونا مشہور امر نہ تھا میری
شادی کے وقت سواے میرے شوہر یا گواہوں کے اور کوئی واقف نہ تھا خط نمبر ۱۹ مین جو اصغر جان نے
یہ لکھا ہے کہ اسکا حال اظہار مین شمس ہے اسکا مطلب مین نہیں سمجھتی - اس سے یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ مین
بدنام تھی لیکن معلوم نہیں کہ اوس کا مطلب کیا ہے - یہ میرے تبدیل مذہب کی طرف اشارہ نہیں ہو سکتا -

شادی کے بعد اون ہوتھون کے عاودہ جب میں چلی گئی پردہ نشین رہی۔ میں نہیں خیال کرتی کہ شادی کے ایک یا دو دن بعد حبیب میں سلمان ہو چکی تھی تصویر کچھوانے جاننا رسم پردہ نشین کے غلامت ہے۔ میرا خیال ہو کہ میں پردہ کی سخت پابند رہی (مدحسین کا اظہار سورۃ ۵۰ - اگست ۱۹۷۸ء) چڑھ کر سنا یا گیا) میں نہیں جانتی کہ مدحسین کو کوئی وقت میری تصویر کی تشریح میں پڑی ہو۔ نو یا دس دن شادی کے بعد میں پردہ کی پابند رہی سو اے اس بات کے کہ بے ایمان کہتے ہیں سوار ہو کر جایا کرتی تھی۔ مدحسین کی چچی حیدر حسین اور محمد حسین کے والد اور باقر حسین زندہ ہیں۔ معلوم نہیں کہ احمد حسین زندہ ہیں یا نہیں۔ میں نے کوشش نہیں کی کہ اپنی شادی ہو جانے کی شہادت میں ان لوگوں کو طلب کر اون باقر حسین حیدر بلا میں ہیں۔ بعض حسین کی بیسیانوں کو مجھ سے ملا کرتی تھیں۔ دوسری اب تک زندہ ہے۔ باقر حسین کی بی بی زندہ ہے معلوم نہیں محمد حسین کی ہمیشہ اور علی بخش اور مصطفیٰ علی کی بیسیان زندہ ہیں میں جانتی ہوں کہ قادر بخش کی بی بی زندہ ہے۔ سو اے ان گیارہ شخصوں کے میں اور کسی کا نام نہیں بتا سکتی جو مجھے ایک شریف مسلمان بی بی کی حیثیت میں سمجھ کر ملتی ہوں اور کسی سے میں ملاقات نہیں کرتی مس گینگنا کس فرانس میں بمقام کارمرل ہیں۔ اب انکا میڈم ڈی چاس ہے۔ سال گذشتہ میں وہ یہاں موجود تھیں۔ راجہ رام پال سنگھ سے بذات خود واقف نہیں ہوں۔ یہ بیان کہ پر تاب گڈھو میں وہ مجھ سے واقف تھے غلط ہے۔ میں معلوم کہ مستغنیث کی کس کو نسلی نے راجہ رام پال سنگھ سے سوالات جمع کئے کہ مدحسین اور اونسے لدیت میں میرے پیش ہونے کی نسبت بات چیت ہوئی۔ معلوم نہیں مدحسین سے جو بیان اونہوں نے کیا کہ اپنی بی بی کو بلا لیت لجاؤ اور میں کوشش کر کے ان لوگوں سے انکی ملاقات کر اڈوگا۔ میں کہ نسلی کو اس بات کی ہدایت کرنے کی ذمہ دار نہیں ہوں کہ راجہ رام سنگھ چھوٹے لڑکوں کے باسٹر برڈلی سے تعلقات پر سوالات کرے فواب سرور جگ سے واقف نہیں ہوں اپنی یا دہر میں نے اونکو سو اے اور سرور ہدالت میں دیکھنے کی اور کسی نہیں دیکھا۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ اونہوں نے کبھی مجھ کو میرے گھر میں نہیں دیکھا ہے میں نے اونکو نہیں دیکھا۔ میں آج سے واقف نہیں (ثبوت حرف ث)۔ لکھنؤ کیشن کا گواہ (کو سنا یا گیا) نہیں معلوم کہ مدحسین نے ثبوت حرف ث کیوں پیش کیا یا میرے خاوند نے ثبوت حرف ث کو آج سے کیونکر پایا۔ یہ بالکل غلط ہے کہ میں سنہ ۱۹۷۸ء کے درمیان آج سے واقف تھی راجہ رام پال سنگھ کی اپنے غلامت شہادت کی تشریح میں اس طرح کر سکتی ہوں کہ وہ ضرور پاگل ہوں گے (خود بخود) میں جانتی ہوں کہ وہ بڑا بگڈھو گئے اور اونہوں نے فرنگن سے شادی کی تھی۔ مگر میرے شوہر نے اپنے ملاقات نہیں ہے میں نے اونکو کسی نہیں دیکھا (بستر نارٹن) میں اسکو تحریر کرتا ہوں گواہ غورا

ٹہر جائے۔ اولیٰ اور میرے شوہر سے ایسی ملاقات نہ تھی کہ مجھے ملاقات کرائی جاتی یہی میرا مطلب ہے اور یہی کہنے والی تھی۔ کوئی وجہ میرے پاس نہ تھی کہ میں نے میرے خلاف کیوں شہادت دی نہ کوئی وجہ بتلا سکتی ہوں۔ برکسٹرا سے نہ میں واقف ہوں اور کبھی اس سے ملی ہوں اصلیت یہی ہے میں صرف ثبوت لیں۔ ریکسٹو کمیشن کی تشریح نہیں کر سکتی میں ڈالی جو ہائینر سے واقف تھی مگر اسکی زبان سے نہیں۔ معلوم نہیں کہ ڈالی جو ہائینر نے کیویراس سے شادی کی۔ میں ملت نہیں اٹھا سکتی کہ نہیں کی فٹڈرٹ ذوق نامہ سے واقف نہیں اور اسے بھی ملاقات نہیں ہوئی وہ ملاقات کو کہیں نہیں آئے۔ معلوم نہیں کہ وہ مکملہ کو ہستغاش کی جانب سے اس مقدسین الہ آباد گئی۔ سالار جنگ کے مکان پر بلورم میں کبھی نہیں گئی۔ طفیل علی بیگ کا یہ بیان کہ میں نے ہاں کہا نا کہا اور سید حسین کا یہ بیان کہ مجھ سے اون سے وہاں پر ملاقات ہوئی دو نو غلط ہیں۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے۔ کاغذ ثبوت نمبر ۱۰۔ اس وقت لکھا گیا تھا چپ سید حسین مسٹر تارٹن اور خاندان اربیتاٹ نے میرے ساتھ لکھا نا کہا۔ اور سالار جنگ نہیں آئے میں سنہ اور تاریخ نہیں مقرر کر سکتی کہ کب لکھا گیا تھا۔ ۱۱۔ یا شہد امین نہیں لکھا گیا کیونکہ اس وقت لیڈیان میرے یہاں نہیں تھے تین خیال ہے کہ شہد ۱۱ یا شہد ۱۲ میں ہم نے گھر بدلا تھا۔ یہ وہ برس ہے جبکہ ادنیٰ گئے تھے۔

سوال۔ کاغذ ثبوت ۱۰ میں ایسی کیا چیز ہے جس سے تمہیں یاد پڑتا ہے کہ جب وہ لکھا گیا تھا تمہارے یہاں لیڈیان تھے نہیں۔

جواب۔ کیونکہ ہمہ گیس نے لکھا ہے کہ لیڈیوں سے "اور کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ میں نے کاغذ ثبوت ۱۰ میں لفظ لیڈی کو حالت جمع میں پڑھا میں نہیں جانتی اس لیے شوہر نے اقرار کیا کہ لفظ لیڈی غلط ہے (معدنی حسن کا اظہار کہ لیڈی زورم کو مراد دینی بی کے سونے کا کرہ ہے سورجہ یکم سنہ ۱۳۸۰ ع گواہ کو دکھایا گیا) کا ثبوت نمبر ۱۱ میں لیڈی واحد کے واسطے ہے اور میرے خاوند نے غلطی کی ہے "اتحاد لیڈیوں کے علاوہ اور کوئی امر اس بات کی یاد دہانی کے واسطے کاغذ ثبوت نمبر ۱۱ میں نہیں ہے کہ ہمارے مکان میں لیڈیان تھیں تین۔ میں حلفاً کہتی ہوں کہ کاغذ ثبوت نمبر ۱۰ میں سالار جنگ کا ثبوت میں مدعہ ہے۔ کہ تھا۔ میں کوئی خفیہ روزنامہ نہیں رکھتی۔ میرے پاس سب سے ثابت کرنے کے کوئی تحریر نہیں ہے کہ حفاظت ربعہ نابٹ اور مسٹر تارٹن نے ہمارے ساتھ گمانا اس غرض سے لکھا کہ میرا سالار جنگ سے ملتا تھا کہ ریز اور ہاسٹس کے واسطے ہے کہ میں اولیٰ اس امر کی واسطے کہی لکھا تھا۔ میں نے اسے یہ بتایا تھا کہ میں کوئی شخصیت نہیں۔ کاغذ ثبوت نمبر ۱۰۔ اسی وقت لکھا تھا کہ میں نے اسے یہ بتایا تھا کہ میں سالار جنگ سے ملنے کو مدعو کیا تھا۔

کاغذ ثبوت نمبر ۱۰۰ میں کوئی تشریح اس فقرے کی نہیں آسکتی کہ یہاں ہر چیز طیار ہے، اور اس کی کوئی
 حضور کے آرام کا انتظام کر لیا ہے، بدین خیال کہ کاغذ ثبوت نمبر ۱۰۰ دعوت کا رقعہ تھا مین نہیں سمجھتی کہ اس کے
 لکھنے کی کیا ضرورت تھی کہ لفظ خواب گاہ اور اس بات کا ذکر دعوت کے رقعہ میں آوے کہ سیری خاں گاہ
 سیرے خاوند کی خواب گاہ سے ملحد ہے۔ مین نہیں کہہ سکتی کہ سالار جنگ کو میرے اور میرے خاوند کے خواب گاہ
 کے ملحد ہونے سے کیا تعلق ہے مین کہہ نہیں سکتی کہ سالار جنگ کو کیا آرام ملتا اگر میرا خواب گاہ میرے خاوند کے ملحد تھا
 کاغذ ثبوت نمبر ۱۰۰ سیری دانست میں سولے ایک مہنی کے بالکل بے معنی ہے اور وہ یہ ہے سالار جنگ
 ہمیشہ آرام رہنا چاہتے تھے اور اپنا ایک کمرہ علیحدہ چاہتے تھے جہاں مرنے جوتا اور کپڑے اوتار کر لٹاتے
 اور جہاں وہ ٹہرے آغا اور چوٹے آغا اور ان کے سب ساتھی حقہ اور شراب پیتے۔ وہ ہمارے یہاں آتے اور لیا
 ہی کرتے اور لیا ان کو یہ پیمائشیں اوکو ملین ہو گئی جب وہ ہمارے یہاں آئے ہونگے مگر مین انہیں
 کہہ سکتی۔ مین نے کمرے میں کبھی نہیں دیکھا کہ وہ کپڑے اور جوتے اوتارے لیٹے ہوئے ہین۔ اور بدین
 لیا مین بذات خود اس امر سے ناواقف ہوں۔ سیرے خاوند نے مجھ سے ایسا کہا اوں دنوں میں اور
 میرے خاوند دنوں ایک کمرے میں رہتے تھے یہ ملحد ہے کہ میرے خاوند کے سونے کا کمرہ۔ یہی خواب گاہ
 سے ملحد تھا بجائے لفظ خواب گاہ کے جس کا ذکر کاغذ ثبوت نمبر ۱۰۰ میں ہے میرے خاوند کو یہ کہنا بائے
 تھا کہ وہ خواب گاہ جس کو کپڑے بھینے کی واسطے استعمال کرتی ہوں یہ ایک علیحدہ کمرہ تھا اسمین بستر۔ انھا
 مدحیں اسمین کپڑے پہنا کرتے تھے۔ وہ وہاں سونے نہ تھے جب کاغذ نمبر ۱۰۰ لکھا گیا تھا تو امید تھی
 کہ ان کے ساتھ نوکر چاکر ہوں مگر مین حلفاً مین کہہ سکتی ہوں کہ کاغذ نمبر ۱۰۰ محض اس غرض سے نہیں لکھا گیا تھا
 کہ نوکر چاکرون کو نہ لاؤں معلوم نہیں کہ کاغذ نمبر ۱۰۰ کے تیسرے فقرے میں چوٹے آغا کا کیوں خاص کر
 ذکر ہے مین سمجھتی ہوں کہ سچ لکھا گیا تھا کہ حسب معمول چوٹے آغا سالار جنگ کے ساتھ خواہ مخواہ مین
 جاوین گے اگر وہ بلائے جاتے تو چونکہ وہ لیڈیوں کی سوسائٹی کے عادی تھے وہ سالار جنگ کے
 ساتھ خواب گاہ میں نہ جاتے۔ چوٹے آغا بھی چونکہ لیڈیوں کے صحبت کے عادی تھے سالار جنگ
 کا کوئی مطلب نہ نکالتے اگر آخر الذکر تنہا اپنے کمرہ میں جاتے۔ معلوم نہیں کہ چوٹے آغا صاحب کیوں
 بلائے گئے مجھ سے اون سے میل نہ تھا بڑے آغا مرحوم سے تمام مین نہیں کہہ سکتی کہ چوٹے آغا
 کیوں بلائے گئے کہ وہ لیڈیوں کی صحبت کے عادی ہین۔ بڑے آغا کو بھی بلانا چاہئے تھا مین نے اس کی
 کہ لفظ ڈیرسٹ (عزیز ترین) کاغذ ثبوت نمبر ۱۰۰ میں پر لکھا کیوں ہے مین سمجھتی ہوں کہ دعوت کے
 صحیح نہیں ہے کہ سالار جنگ یورپین سوسائٹی کے عادی تھے اور شرمانے لگے وہ شرمانے لگے

مگر ملکہ رہتے تھے اگر حکومت یا سنجیدگی کا برتاؤ نہ ہوتا تو وہ کپہ نہ کرتے تھے۔ لیکن اگر اردن لیڈیوں سے واقف ہوتے تو اسکی ضرورت نہ تھی وہ خاندان اربیتھ ناٹ اور مجاہد سے تجویزی واقف تھے۔

سوال۔ کیا اس خط (نمبر) کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اس سے سالار جنگ یہ سمجھیں کہ اگر وہ دعوت کو منظور کریں اور تمہارے مکان پر آویں تو تم تک اونکی رسائی اونکے قمرض کی واسطے ہو سکتی تھی۔

جواب۔ ہرگز نہیں۔

سوال۔ کیا چوٹے آغا کی طرف عہداً سر سالار جنگ کو قبضہ کرنے کے لئے ہتھلہ نہ تھا کہ وہ تمہاری اور سر سالار کی عادتوں سے واقف ہیں اور پس اس رسائی پر چشم پوشی کریں گے۔

جواب۔ ہرگز نہیں۔

سوال۔ کیا کاغذ ثبوت نمبر کا مذکورہ بالا مطلب نہیں ہو سکتا ہے۔

جواب۔ بدطینت آدمی شاید اسکا یہی مطلب سمجھیں۔

سوال۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ محمد حسین نے کاغذ ثبوت نمبر سر سالار جنگ کو چاٹ دلائے کو لکھا ہو۔

جواب۔ اس طرح اونکا لکھنا غیر ممکن تھا۔ چند نشانات پیدایشی میرے ہن پر ہونگے۔ میں نے سنا ہے

جو بگریٹ میری نسبت کرتا ہے یہ صحیح ہے کہ میرے بائیں زانو پر ایک تل ہے۔ معلوم نہیں کہ بری گنز کو

کیسے معلوم ہوا۔ میں نے کسی مرد یا عورت کو عہداً نہیں دکھایا میری آیا نے دیکھا ہوگا۔ اپنے خلاف

سید علی کا اظہار مجھے معلوم ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ ملکی اور ذاتی معاملات میں وہ ہمارے

مخالف ہیں۔ میرے اور میرے خاوند کے وہ ذاتی دشمن ہیں ہمیشہ وہ ہمارے گہرے دوست

ہونے کا بہانہ کرتے رہے۔ میں اپنا دشمن اسوجہ سے بتلاتی ہوں کہ وہ میرے اور میرے خاوند

کے خلاف کہتے پرتے ہیں اونہوں نے ظاہراً میرا مخالفت بننا نہیں چاہا ہے لیکن اپنے دل میں جاتی

ہوں اور اس سے یہی کہ ہزاروں آدمی مجھ سے کہ چکے ہیں میں اونہیں سے کسی کا نام نہیں بتا سکتی

اور نہ یہ کہ سکتی ہوں کہ میرے خلاف اونہوں نے کیا۔ سید علی کا اظہار میں نے اوسی دن سنا ہوگا۔

اُس روز ہوا یا دوسرے دن صبح کو مجھے یاد نہیں کہ کونسل سے یہ کہا گیا ہو کہ سید علی سے پوچھو کہ

سیاحین کے مکان میں جس کمرہ میں لیٹر لگاتا اوس میں غسل خانہ ہی شامل تھا میں حلف نہیں اٹھا

سکتی کہ میں نے اس سوال کو پوچھنے کی واسطے کہا یا نہیں میں نہیں کہہ سکتی کہ یہ سوال کیوں پوچھا گیا

میرا ارادہ یہ تحریک کرنے کا نہ تھا کہ میں غسل خانہ میں جا تے وقت خواب گاہ میں ہو کر گزری میں حلف نہیں

۳۰۰ روپیہ قرض لئے کیونکہ مجھے ضرورت تھی اور وہ ہمارا دوست تھا یا دینیں کہ قرض کی واسطے لیا تھا

مین نے اپنے شوہر سے نہیں مانگا کیونکہ وہ کافی روپیہ بیچ چکے تھے یعنی ہنڈر روپیہ عینہ بہر کے اندر اور مین کو یاد دہکیو واسطے اوس عینہ میں تکلیف دینا نہیں چاہتی تھی جعفر حسین سے ملنے کے قبل مین نے اپنے ماوند سے ۲۰۰ سو روپیہ نہیں مانگے تھے مین نے اکثر جعفر حسین سے روپیہ قرض لیا ہے اور انہوں نے مجھ سے مین وروفسے روپیہ قرض لیا ہے نام یاد نہیں مین ایس ایوانس سے واقف ہوں مین اسکو مسٹر ایوانس کی بیٹی سمجھتی ہوں ۱۸۶۷ء اور اوس وقت سے لیکر ۱۸۷۲ء تک لکھنؤ میں واقف تھی جب وہ آٹھ برس کی لڑکی تھی اور خاندان ایوانس کے پائے جانے سے پیشتر جب مین وہاں جاتی تھی وہ حیدر آباد میں مس گیکھ کے مکان میں ہمارے ساتھ آکر ٹھہری تھی (خود بخود بیان کیا) کاغذ ثبوت نمبر ۱۷ مین لیڈیز کے لفظ سے شاید ایس ایوانس اور میری طرف اشارہ ہو۔ کاغذ ثبوت نمبر ۱۸ مین لکھا گیا تھا یہ ممکن ہے گو مین حلفت نہیں اوٹھا سکتی کہ لیڈیز کا لفظ مس ایس ایوانس اور میرے واسطے آیا ہو جب سے مین انگلستان گئی ہوں اس وقت سے مس ایس ایوانس اور مسز ایوانس ناٹ صرف میرے یہاں ٹھہری مس گیکھ ایوانس ایک مرتبہ ہمارے پرانے مکان میں تین ہفتہ تک ٹھہریں مجھے یقین ہے کہ کاغذ ثبوت نمبر ۱۹ مین لکھا گیا تھا جس حالت میں لیڈیز کا لفظ مسز ایوانس اور مسٹر ایوانس ناٹ اور میری طرف اشارہ ہے اگر ۱۸۷۲ء میں لکھا جاتا تو مس ایس ایوانس کی طرف اشارہ ہوتا مگر مجھے یقین ہے کہ ۱۸۷۲ء میں لکھا گیا میرا خیال ہے کہ مس ایس ایوانس کی شادی ہو گئی تھی اوسے مجھ سے یہ نہیں کہا مگر میری رائے کو بعد کے واقعوں سے تقویت ہوئی میری رائے ایسی اون باتوں سے ہو گئی تھی جو اوس نے مجھ سے کہیں لیکن وہ مجھے بھول گئیں مجھے یقین ہے کہ اوسکی شادی اسکے والدین کی مرضی کے خلاف ایک آدمی سے ہوئی تھی اوسکا نام ولسن ڈالس میٹن ماوہٹ اسٹون تھا اوس وقت سے مجھ سے اور اس سے ملاقات نہیں ہوئی اور معلوم نہیں ہوا کہ یہ کون آدمی تھا معلوم نہیں کہ اوسکے یہاں آدمیوں کو معلوم ہے یا نہیں کہ وہ کون تھا اگر مسٹر ایوانس کا بیان ہے کہ وہ جان تی تھی تو درست ہوگا غالباً اوسکا عام برتاؤ سے معلوم ہوا ہوگا کہ اوسکی شادی ہو گئی ہے جہاں تک مجھے یاد ہے اوسکا حال حلبن خراب نہ تھا وہ کہیں خراب نہیں ہوئی معلوم نہیں اب کہاں ہے جس وقت وہ میرے یہاں ٹھہری تھی اوسکے کوئی لڑکا نہ اور مین نے بعد کو بھی نہیں سنا کہ وہاں ہے ۱۸۷۲ء اور ۱۸۷۳ء میں وہ میرے ساتھ انگلستان میں نہیں آئے اور نہ تب لیسن نے اوسکو وہاں دیکھا جب مس گیکھ یا نو کے مکان میں میرے ساتھ ٹھہری تھی تو اوسنے مجھ کو محرم راز نہیں بنایا مین کوئی سبب نہیں بیان کر سکتی کہ مین نے اوسکو جو کہ میرے ساتھ ٹھہری تھی کیوں خیال کیا کہ اوسکی شادی ہو گئی ہے جہاں تک مین جانتی ہوں میرے کسی برادر کا

کیٹ ڈاٹل نہیں ہے جب شہر میں کمانا کمانے جاتی ہوں تو عموماً ایک آدمی ساتھ لجا کر جاتی ہوں میں حلقہ
 نہیں بیابان کر سکتی کہ میرے خاوند اور میرے ساتھ ہمارا نوکر بلام دعوت میں نہیں گیا۔ میں نے
 جعفر حسین سے تین سو قرض نہیں لیا بلکہ چار سو۔ دو سو دیدیا گیا اور دو سو اب بھی باقی جو بیچ دیا
 ہونے پر دیدیون گی۔ جولائی ۱۹۸۶ء سے میں قرض چاہتی ہوں جہاں تک میں خیال کرتی ہوں صرف
 جعفر حسین ہی کا قرضہ میرے اوپر باقی ہے۔ میں نے اب تک روپیہ جعفر حسین کو دے دیا ہوتا مگر
 میں جانتی تھی کہ اوکو روپیہ کی جلدی نہیں ہے ۱۹۸۶ء میں اپنی اور اپنے خاوند کی نسبت
 دہیات افواہیں میں نے نہیں سنی۔ میرے خاوند نے مجھ سے اونکی نسبت نہیں کیا جب میں
 لندن میں تھی تو ایک کمرے میں ایک مرتبہ سر جبرائیل فرجیہ میرے خاوند سے ایک گناہم خرافات خط
 کی نسبت ذکر رہے تھے جو انکے پاس آیا تھا۔ معلوم نہیں کہ سر جبرائیل فرجیہ الٹو میرے خاوند
 کہ وہ خط دیدیا مجھے یقین ہے کہ انہوں نے وہ خط کپتان سردیٹ کو دیا اگر مہکسین یہ کہتے ہیں کہ
 سر جبرائیل فرجیہ الٹو نے وہ خط مجھے دیا تو صحیح ہو گا مگر انکا حافظہ بہت خراب ہے میرے خاوند نے مجھ
 نط کے حالات نہیں بتلائے مگر انہوں نے یہ کہا کہ اوسمیں شرمناک گناہم حملہ میرے پیش
 ہونے کی نسبت تھامیں اور بزور کشتی ہوں کہ میرے خاوند نے اوس خط کی نسبت اور کوئی
 بات نہیں کہی مجھ میں اور میرے خاوند میں میل ہے اور ہمیشہ میل کے ساتھ انگلستان میں
 رہے۔ خاوند نے یہ نہیں کہا کہ اوس گناہم خط میں مجھ پر اونکی بی بی کی حیثیت چلی گیا تھا اور میں نے
 اسے نہ سنا ہو چکا کہ میرے پیش ہونے پر کن دلیلون سے حملہ کیا گیا ہے میں نے اسوجہ سے پوچھ
 میں نامل نہیں کیا کہ خود واقعہ سچی کہ مجھے پیش نہ ہونا چاہئے تھانہ پوچھنے کی کوئی خاص وجہ نہ تھی
 بول گئی کہ کسے پیش کیا میں خیال کرتی ہوں کہ یسٹ یون نے مجھے پیش کیا تھا اوس نے
 مجھ سے نہیں پوچھا کہ میری شادی ہو گئی ہے یا نہیں ۱۹۸۶ء کے آخر میں انگلستان میں ہوتا
 ائی اور ۱۹۸۶ء کے آخر میں میرا خاوند آیا جب ۱۹۸۶ء میں میں میان واپس آئی تو میرے خاوند
 نے مجھ سے نہیں کہا کہ حیدر آباد ریکارڈ میں ہمارے اوپر نہایت شرمناک حملہ ہوا ہے حیدر آباد
 ریکارڈ میں حارر ڈرہو میں نے سنا اور وہ بھی لکھے ہیں مقدمہ ہذا کے اظہار
 نے تمہارا میں شادی کے قبل مہکسین اپنا لفافون پر مجھے ٹکس ڈاٹل لکھ کرتے تھے میں بول گئی
 کہ وہ مجھ کہا کہتے تھے صرف وہ موقع جو مجھے اپنے نام کے نیچے درست کرنے کا یاد ہے نکلتا
 کہ نام ہے نالسا لفافون کے اوپر وہ وہی سچی لکھا کرتی تھی جیسا کہ نکاح نامہ میں ہے۔

میں نے سادہ بھی قانون پر اوس سال نہیں دست لگے کہ میں وجہ نہیں بتا سکتی کہ کاخ نامہ پر کیوں درست کئے میرا خاوند مجھ کو اولین کر کے لکھتا تھا گو میں قسم نہیں کھا سکتی کہ وہ مجھ کو گڑ روڈ نہیں کھا کرتی تھی میں گڑ روڈ کے بھی یوں کرتی ہوں جی۔ ای۔ آرٹی ازیوڈی۔ ای میں نے اپنے خاوند کے اس بھی کے صحت نہیں کی کہ جس کو وہ بغیر آخری آنے کے لکھتے تھے اس لئے اوس کا خیال نہ کیا دستاویز کی سچیندگی کی وجہ سے میں نے ڈائلی کا غلط صحیح نہیں کیا۔

سوال۔ خیال کر کے کہ کلام نامہ کا پہلا فقرہ زمانہ۔ ماضی میں ہے دوسرا فقرہ زمانہ حال میں کیا تم حلف اوٹھا سکتی ہو کہ زبانی رسم اقرار نامہ لکھنے سے پہلے ادا ہوئی۔

جواب۔ نہیں اب میرے خاوند کی تحریر پر بہت زور ڈالتے ہیں میں اتفاق کرتی ہوں کہ میرے خاوند کی صرف و نحو خراب ہے اور خیال کرتی ہوں کہ وہ اوس قدر انگریزی جانتی ہیں جس وقت مجھ سے شادی ہوئی تھی جس قدر کہ اب وہ جانتے ہیں دسیر شہ ۱۸ میں ہم لکھنو آئے تھے اس وجہ سے بیا کرتی ہوں کہ ایک (۱) کتاب میں کل میں نے اپنے تحریر ان اسباب میں ایک تاریخ دیکھی لکھنو ۱۲ دسمبر ۱۸۷۸ میں خود اوس کتاب کو عدالت میں لاؤنگی یا مکانوکی اور یہی چند غیر ضروری باتیں اوس میں لکھی ہیں کیوں کہ میں کایہ بیان کہ ایک یوریشین لکھ کا لکھنو میں ہم سے ملے آکر تھا غلط ہے کم سے کم مجھے یا وہیں میں بالکل رفیع الدین سے واقف نہیں کہ نہیں سکتی کہ کیوں خط نمبری ۲ میں انہوں نے لکھا میری سلام منسٹر میں کو پہونچ بشرطیکہ وہ مجھے پہچانتے ہوں اگر خان کی شہادت میرے ذاتی چال چلن کے خلاف بالکل غلط ہے۔ میں نے سنا ہے اگر جان نے دو خطا گورنمنٹ کو لکھے تھے کہ نہیں سکتی کہ کیوں اول خط میں وہ لکھتے ہیں وہ مجھے واقف تھے اور دوسرے میں انکار ہے میں کہہ نہیں سکتی کہ کیوں اگر خان نے میرے خلاف شہادت دی سوائے اسکے کہ سرور جنگ کے غرض میں میں خیال کرتی ہوں۔ عطا حسین نے میرے خلاف شہادت اس وجہ سے دی کہ وہ سرور جنگ کے بیان رسوخ حاصل کرنا چاہتے ہیں میں نے لوگوں کو کہتے سنا ہے انہوں نے دروغ ملفی کی مگر میں ان کا نام نہیں بتا سکتی سید حسین نے مجھ سے نہیں کہا کچھ عرصہ سے مجھ اور ان سے ملاقات نہیں ہوئی اور وجہ جو میں رفیع الدین کے خلاف کہہ سکتی ہوں یہ ہیں (۱) کہ وہ سرور جنگ کے چچا زاد بھائی ہیں (۲) کہ ان کو نوکری ملی ہے جو ایک قسم کی رشوت ہے میں نے نہیں سنا کہ ان کو روپیہ رشوت میں دیا گیا میں نے بارہ سو روپیہ ان کی کچھ سنا ہے میں تحریک کرتی ہوں کہ سرور جنگ کو مجھے اور میرے خاندان کو تباہ کرنے کی خواہش ہے کیونکہ وہ ہمارے دشمن ہیں اس مقدمہ کے شروعات سے پہلے میں نے سرور جنگ کی نسبت کچھ

نہیں سنا سواے اونکے کو بیان کے قتل سنا سنا کے مقدمہ کا بابت میں نہیں کہہ سکتی کہ اولیٰ دستِ کب
 شروع ہوئی مگر یہ میں کہہ سکتی ہوں کہ تین چار بائین اونہوں نے ہمارے خلاف کی ہیں مجھے کچھ نہیں یاد ہے
 کیا جو انہوں نے ہمارے خلاف پمفلٹ کے شائع ہونے سے پیشتر کیا اونہوں نے ہمارے خلاف کچھ
 نہیں کیا جس کا مجھ کو علم ہو سواے اسکے کہ وہ مقدمہ رشوت سالار جنگ کو میرے خاوند کے خلاف
 چلانے میں شامل کئے تھے میں نے اپنے کونسل کو اس بارہ میں تعلقات کی بابت سرور جنگ سے
 سوال کرنے کو نہیں کہا یہ غلط ہے کہ سرور جنگ نے میرے خاوند کو پہلی نوکری دلائے میں مدد کی
 مشتاق حسین نے نوکری دلائی ہے مجھے خبر نہیں ہے کہ میرے خاوند نے ایک خط کرنل لٹل کو
 لکھ کر ہمارے خلاف اس پمفلٹ کو شائع کرنے کا الزام دیا ہے میں کوئی وجہ نہیں بتا سکتی کہ محمود بیگ
 ہمارے خلاف جو بڑی شہادت دینے کو اتنی دور بستی سے چلکر کیوں آئے مصطفیٰ علی کو بیشک رشوت
 دی گئی مگر میں نہیں کہہ سکتی کہ کتنے کتنا اور کمان رشوت دی مجھے بیان نہیں کیا گیا کہ اونکو رشوت
 دی گئی ہو انکے پاس روپیہ نہ تھا مگر ایک بارگی اونہوں نے اپنی سواری کی واسطے گھوڑا گاری رکھا۔
 میں اونکے جوٹھے اظہار سے کہتی ہوں کہ مصطفیٰ علی کو رشوت دی گئی یہ غلط ہے کہ میں دوستانہ خط
 آغا کو لکھا کرتی تھی دوستانہ کے معنی محبت آمیز کے نہیں ہیں۔ چوٹے آغا کے لفظ دوستانہ کے ترجمہ
 سے مجھے اتفاق نہیں ہے بڑے آغا صاحب کو میں کسی محبت آمیز خط نہیں لکھتی تھی میں وجہ نہیں بتا
 سکتی کہ چوٹے آغا صاحب نے میرے خلاف گواہی دی وہ اپنے مرحوم بھائی کو اب کیوں بدنام
 کرتے ہیں میں نہیں کہہ سکتی کہ اونکو رشوت دی گئی اونہوں نے غلطی کی ہوگی میں نے عبدالکریم کو کبھی بتایا
 ہے میں نتیجہ نکالتی ہوں کہ اونکو رشوت دی گئی اس سے پیغام بیجا یا خود آ یا کچھ ایسا ہی اور کہا کہ اگر تم
 لوگوں کے خلاف گواہی نہ دوں گا تو میرا گھر میں جا دیگا اس نے نہیں کہا یہ گھر لے لیا جا دے گا میں خیال
 کرتی ہوں کہ اس نے خود میرے خاوند کو پیام دیا تھا میں نہیں بیان کر سکتی کہ مسٹر رود رائے
 عبدالکریم سے اس بات کی کیوں جرح نہیں کی اور کوئی وجہ عبدالکریم کو رشوت کے الزام دینے کی نہیں
 ہے میں تحریر کرتی ہوں کہ محمد قادری کو رشوت دی گئی ہے یا وہ رسوخ پیدا کرنا چاہتے ہیں میں جانتی ہوں
 کہ وہ ہیرام کی پاس اکثر آئے اور ہیرام نے اونکو روپیہ سے مدد دی ہے صرف یہ وجوہات محمد قادری کے
 پیش کر سکتی ہوں میں صرف نتیجہ نکالتی ہوں کہ اونکو رشوت دی گئی میں نے کسی سے سنا نہیں
 ہے کہ رشوت دینے میں اپنے خاوند کے ساتھ کشمیر گزشتہ وہ بمکھو دیاں چھڑ گئے اور میں وہاں شہر
 میں رہ رہا تھا اس وقت میں نے اپنے خاوند کے ساتھ کشمیر گزشتہ وہ بمکھو دیاں چھڑ گئے اور میں وہاں شہر

سطلی میں بڑی دلچسپی رہی میں نے اپنے خاوند پر اونکی سند واپس دلانے کے واسطے بڑا دباؤ لگایا تھا۔
 سری نگر میں مسٹر رود را صرف دور در رہی میں سری نگر میں بیقام منشی باغ رہتی تھی مسٹر رود را
 صرف دو دن کشتی پر رہی مجھے یاد نہیں ہے کہ وہ کب گئے اور میں نے پہلے اپنے خاوند کو زور دے کے
 لکھا کہ اونکی سند واپس کر دین مجھے نہیں معلوم تھا کہ رود را میری ملاقات گواڈی میں جب وہ سری نگر
 آئی تب اونہوں نے مجھے خط لکھا رفیع الدین محض غلط لکھا جب اونہوں نے یہ بیان کیا کہ میری
 برہنہ تصویر کینچی گئی ہے مسٹر رود را نے مجھ سے نہیں کہا کہ اس قسم کی میرے پاس تصویر ہے
 اور مجھ کو یہ کہہ کر نہیں دیکھا یا کہ اگر میری سطلی منسوخ نہ کر دو گی میں اس فوٹو کو استعمال کر دوں گا
 میں حلف اٹھاؤں گی اور اٹھاتی ہوں کہ کوئی ناجائز تعلیق اون دنوں میں حیدر آباد میں یا
 اور کہیں نہیں ہوا مجھ سے اول سے دوستانہ رہا ہے میں ایک مرتبہ مسٹر رود را کی دعوت میں شریک
 ہوئی ہم دو خانہ جاز میں گئے تھے اور لوگ بھی تھے چٹانوں کے اوپر تنہا نہیں رہے اور میں نے
 اپنے تئیں اسکی مرضی نہیں چھوڑ دیا محض غلط ہے کہ مسٹر رود را نے کسی سے یا سید علی سے کہا
 کہ میں اس کے پاس فعل بد کے واسطے رہی اور بالکل غلط ہے کہ میں کسی رہی ہوں۔
 سوال۔ کیا تم بیان کر سکتی ہو تمہاری واپسی سے پیشتر تمہارے خاوند نے تین مہینہ تک شائع ہو کر
 بعد پبلٹ کو کیوں چھپایا۔

جواب۔ اونہوں نے خیال کیا کہ اسکا بادینا تین مہینہ میں ممکن تھا اور یہ کہ میں شرمناک حالات نہ سنوئے۔
 نہ اونہوں نے میرے دلوں پر بچاؤ نہیں چاہا۔

سوال۔ کیا تم بتلا سکتی ہو کہ مارچ ۱۹۲۷ء سے لیکر تم سے الہ آباد میں ملنے تک تم اور تمہارے
 خاوند میں کیوں جدائی رہی۔ جواب۔ اسکے کہ ملکر اپنی مشترکہ عزت کو بچاتے
 جواب۔ اونہوں نے مجھ سے حیدر آباد گئے سے گو گرمی کی وجہ سے منع کر دیا تھا جب تک ہاں
 میری ضرورت نہ ہو میں کوئی وجہ نہیں بتلا سکتی کہ میں کہنوں کیوں نہیں گئی تب وہ بیمار تھی تب میں نے
 اونکی تیار داری کے لئے بچانے کو لکھا تھا۔ مگر انہوں نے نہیں مانا کیونکہ وہ ایک دہشت کے یہاں
 ٹھہری تھی میرے جانے میں دقت ہوتی سوا اسکے وہ فتح پور اور بارہ بنکی میں برابر دوڑ دھوپ کرتے تھے
 میں نہیں بتلا سکتی کہ میرے خاوند نے لاکھن سے کیوں ملنا چاہا جب وہ جانتے تھے کہ وہ مجھ سے

عمر بہر نہیں ملا۔

سوالات مکمل۔ بریم ہمارا خاں ساہ نہیں اگر کوئی لڑکا غیر حاضر ہوتا ہے تو وہ اکثر اکر مدد کرتا ہے

جمع مسنر مہدحسین صاحبہ

میں نے یہ سچے یقین ہے کہ مس ایس ایوانس گینگ نو کے مکان میں ملاقات ہوئی اور موجودہ مکان میں نہیں میرے بدن پر بہت سے تل ہیں میرے بائیں زانو پر جو تل ہے وہ ٹانگ کو نیچے ہے جب میں چھوٹا سا یہ پہنے ہوں تو ہلکے تھا کہ وہ تل دکھائی دیا ہو جب میں مہدحسین کی انصاف کے زمانہ میں گھنٹوں میں تھی اور سیر کو جاتی تھی تو میں بند گارمین جہلم لیاں بند کر کے جاتی تھی شاید کئی گاڑی میں جاتی ہوں یوسف الزمان سے اور مجھ سے عدالت میں سامنا نہیں ہوا ہے جو خط میں نے مہدحسین کو اپنی باپ کی عمر کی غلطی سے اطلاع دینے کو بھیجا تھا اوں کو نہیں پہنچا میں یہ خیال کرتی ہوں کہ وہ سچ میں روک لیا گیا میں نہیں جانتی کہ قرعہ بخش کہاں ہے اگر وہی نسل دروازہ ہے تو میں بیشک وہاں رہتی تھی میری چار بہنیں اور دو بھائی تھے میں نے سنا ہے کہ ایک بہن اور ایک بھائی مر گیا مجھے ستر بجلیں اور مسنر ہاجر کی ملاقات کی یاد ہے۔ عدالت سے مخاطب ہو کر۔ مہدحسین نے مجھ سے کہا تھا کہ سوائے تحصیل داری کی تنخواہ کے میرے پاس نہ پورے کچھ نہیں مگر مجھے نہیں معلوم کہ وہ کس قدر تھی اس کی قیمت اور کاسی کیا تھی مہدحسین نے نکاح نامہ میں از خود دس ہزار روپیہ مہربانہ ہاتھ مجھے اس کی نسبت کچھ نہیں کہنا پڑا۔

لٹریچر سٹارٹ

مقدمہ ہم فلت جیدر آباد میں دفسنس کی طرف سے سٹارٹن ہیر سٹارٹ لاسکی اسپیش کا خلاصہ ہے۔
 منجملہ لوگوں میں ان کے جو ثبات جرم نے بغرض ثبوت اشاعت ہم فلت کے پیش کئے انہیں سے ایک نے
 بھی سچ نہیں بیان کیا ہے۔ ان کے بیانات تمام خاص خاص باتوں پر جو جرح کے سوالات ہوئے ہاں متناہ
 تھے ان کو انہوں نے بیان کیا کہ ہم فلت اندر حدود اختیار رزیدنسی عدالت کے شائع ہوا
 کہتے ہیں کہ ۱۳-۱۴ مارج ۱۹۲۲ء کو جیدر آباد کارڈ پریس میں طبع ہوئے اور یہ اشاعت قبل از ۱۴ مئی ۱۹۲۲ء
 کے دریافت نہیں ہوئی تھی جب تک کہ فشر یا کانر نے اسکی بابت سٹارٹن ہیر سٹارٹن سال سٹارٹن نظام سے
 بیان نہیں کیا تھا اس تاخیر کا سبب بیان نہیں ہوا لیکن جو دفعہ اس زمانہ کے درہان جیک کتاب کا طبع
 اور شائع ہوتا بیان ہوا ہے گزرا اس میں مدعی حسن کے فائدہ کی غرض سے موقع حاصل کیا گیا تھا۔
 تاکہ اشاعت کی بابت ہنگام کوٹ کرین سٹارٹن ہیر سٹارٹن سینٹس انسٹیوشن چادر گھاٹ کو
 اٹھائی ہزار روپیہ مدعی حسن نے دیا تھا کہ ثبوت اشاعت کی غرض سے شہادت جمع کریں اس سبب
 یہ خیال ہوتا تھا کہ سٹارٹن ہیر سٹارٹن فلت کا شائع کرنے والا ہے ہینڈرک سے وعدہ ہوا تھا کہ اس اٹھائی ہزار
 سے جسکے دینے کا وعدہ مدعی حسن نے نارٹن سے کیا تھا وہ سو روپیہ دے جائیگے حالات یہ تھے
 گواہوں کی شہادت یہ تھی کہ یہ استثنائے سٹارٹن کے جو اسپتال میں تھے یہ لوگ دھولینڈی ۱۳-
 مارج ۱۹۲۲ء کو پریس میں گئے اور کتاب کو چھاپا اس روز سٹارٹن ہیر سٹارٹن اپنا کچھ کام پریس میں چھپوانے کو لا
 تھے یہ شہادت پر وٹ پڑھنے کی بابت تھی سٹارٹن کی رائے ہے کہ یہ کام فشر کے لئے ہوا اسکو
 باسانی بدل گئی یا کہ مترا کے لئے ہوا ہے کانر بحیثیت منجیر پریس کے پابند تھا کہ مرتنان پریس کو کمال
 حساب دے مگر وہ دس کا حساب جو عدالت میں کانر نے پیش کیا اس میں ۱۳ مارج ۱۹۲۲ء کو پریس
 کے کسی کام کا ذکر نہیں ہے کانر نے حلفا بیان کیا کہ پریس واقعی پولیس کی چارج میں تھا انیسے کہ تعلیق ہو گیا
 مگر یہ وہ واقعہ ہوا کہ پولیس کے لوگ جبکہ چارج پریس کا اتوار کے روز تھا سو جو دن تھے لائن کو نسلی نے
 عدالت کا خیال رجوع کیا کہ ہینڈرک کو روپیہ دے جانے اور کانر اور سٹارٹن کے لین دین میں کشتہ تنافض
 شہادت ہے کانر خود مقرر ہے کہ سٹارٹن ہم فلت چھاپنے کے لئے بیس روپیہ دیا اور بیس کروڑ روپیہ کا باقی
 تیس روپیہ اسپتال میں تو باسی کروڑ روپیہ الے کا نام یاد نہیں ہے سٹارٹن نے
 عدالت سے کہا کہ جس کاغذ کا ذکر ہے کہ اس منجملہ کے طبع کر میں اسکا استعمال ہوا اس میں اور ہم فلت
 کے ہافنڈین بہت فرق ہے اس میں خود اثبات جرم کے گواہوں کا بیان ہے کہ جس قسم کا فلت کیپ کاغذ

مشترک کے سوا کسی کہانی کے یہاں سے جو کاغذ لیا ہوا وہ چھاپنے والوں میں چودہ پونڈ والا ایک سو چودہ کاغذ پونڈوں میں مشہور اور جس کاغذ پر پیم فلٹ شائع ہوئے وہ بیس پونڈ والا ہے کونسل نے دلیل کی سٹارٹ کے علاوہ چودہ پونڈ والا اور کسی کام میں صرف ہوا ہو گا کیونکہ ہنڈرک نے قسم کھائی ہے کہ کچھ کاغذ ڈاکٹر ہیر کے کام چھاپنے میں صرف ہوا تھا کاغذ نے کونسل کے سوالات جرح پر قسم کھائی ہے کہ فٹسیر سے پاس باقی بیس روپیہ نہیں لایا تھا اگر اسکے سابق کے بیان پر جو حلف تھا یقین کریں تو یہ عجیب بات ہے کہ آئسٹن نے چند ہی لمحہ بعد پھر قسم کھائی کہ مجھے بیس روپیہ نہیں ملا تھا۔

یہ شہادت کس قسم کی ہو اور یہ بات اس مقدمہ میں ضروری ہے کہ باج گزشتہ میں چار اتوار تھے یعنی ۶-۱۳-۲۰۰۶۔ تھے حیدر آباد و کارڈ پریس کی حاضری کے رجسٹرڈ کونسل نے تسلیم کیا کہ یہ بتا صحت اور صفائی سے لکھا گیا ہے) میں لکھا ہے کہ چار اتوار میں سے تین اتوار میں زاید کام ہوا ہے یعنی ۶-۲۰۰۶۔ کو ہوا تھا لیکن (اور یہ بہت بڑا ثبوت جھوٹ قسم کھانے کا ہے) رجسٹر میں اس کا ذکر نہیں ہے جو اتوار ۱۲ مارچ ۱۹۲۷ء کو پریس میں ہوا تھا یعنی ہمارے اتوار کے روز میسا کونسل نے کہا کہ تمام اتوار دن سے یہ عجیب و غریب اتوار تھا یہ عجیب بات ہے اور سمجھ میں نہیں آتی ہے کہ اگر ثبات جرم کے بیان میں وقت اور جگہ مقرر ہے جہاں پیم فلٹ شائع ہوئے تھے یقین کریں گوہر گزان باتوں کو یقین نہیں کر سکتے لیکن انکا بیان صحیح نہیں ہو گا نہ پکا خاص گواہ اشاعت کی بات کہتا ہے کہ واقعی پریس میں اتوار ۱۳-مارچ ۱۹۲۷ء کو کوئی کام نہیں ہوا جس کے سبب رجسٹر میں حاضری میں ہوئی جیسا کہ میں کہتا ہوں کہ یہ دن ہندو کے شہرک دنون میں سے تھا یہی شہرک دن ہے تو سٹارٹن نے کہا کہ میں نہیں جانتا کہ اس روز کیونکر کام ہوا ہو گا ان سب سے بڑھ کر یہ وجہ ثابت کرنے کے لئے کافی ہے کہ سٹارٹن نے اثبات جرم کی خوب مدد کی جنھوں نے مدد کیس کا اڑھائی ہزار روپیہ اپنے ڈب میں رکھا اور جیسوٹے حلف کی شہادت پیش کی کہ اس سبب حیدر آباد کی رکارڈ پریس میں ۱۲ مارچ اتوار کو چھاپے گئے تھے پھر حوزت اور لڑ بڑ کیوں نہ شہادت میں طلب کئے گئے جنگی بابت اور گواہوں نے قسم کھائی ہے کہ وہ اتوار کو کام کرتے تھے ہیفٹس نے اس عدالت میں جھٹپا دی ہے اسکے بالکل عکس ہے جو ہر مہجی کے سامنے بیان کی تھی یہ بھی کہنا ہے کہ قلمی مسودہ کتاب سٹارٹن لے گیا تھا اور دیگر آدمی کہتے ہیں کہ کتاب پہلے آئی تھی سٹارٹن کو پریس میں آیا۔

راسن جانو چودہ پونڈ والا کاغذ بھگو رہا تھا اسٹاک پریس میں اور قسم کا کاغذ موجود نہ تھا چونکہ پیم فلٹ بیس پونڈ والے کاغذ پر چھپا لہذا جو کاغذ پریس میں بھگو یا جاتا تھا اسکا استعمال پیم فلٹ میں نہیں ہوا۔ راسن جانو کو اس مہینہ کے تین اتوار دن کی مزدوری یادہ آنہ یوسہ کے حساب سے ملی آئسٹن یہاں کیا

کہ دوسری مزدوری تھی اور ۱۳ مارچ کو ایک روپیہ ملاجکی وجہ وہ سمجھانہ سکا۔ ہینڈرک کا بیان ناقص معلوم
 ڈر گیا ایک اور پولیس ملازم تھا اسکی ناداری کی حالت بموجب خود اسکے بیان کے تھی گو اس سے کہا گیا تھا کہ
 دکن اسٹینڈرڈ پولیس میں ضروری کام کرتا ہے لیکن اسنے جمعرات جمعہ یا ہفتہ کے روز کام نہیں کیا یہ عجیب
 بات ہے کہ اسنے ۱۳ مارچ سلاٹھ اع منتخب کیا حالانکہ یہ خود ہندو تھا جس روز دھولینڈی تھی جو ہندو تہوں
 میں بہت ہی بڑھا ہوا متبرک دن ہے مانا بیونی نے کہا کہ برو سو پورٹ چھاپے گئے لیکن سوال یہ ہے کہ اور
 ڈیر سو کا پی کیا ہو یکن جلد بن قسم کہا تاہم جس کتاب کی پٹن ٹائی گی اسکا کوئی ٹیٹل ہیج نہ تھا اس سے تمام
 شہادتیں پسٹ گٹن سدا لٹڈ نے بیان کیا کہ مین انڈوز مین مشرا کا اتالیق ہون اشکو دل کن تھا تاہم
 اثبات جرم کے کوشلی کی شہادت اور کلکتہ یونیورسٹی کے کلنڈرہ سے معلوم ہوا کہ ستر اردو میں شہاد
 اسقدر اردو جانتا ہے کہ مشر در درانے مسٹر مدی حسن سے سرکاری ملازمت کے لئے اسکی سفارش
 کی درخواستیں اسکو اپنا اردو محرر مقرر کیا جاتے تھے کیونکہ مشر در درانے پاس مقدمات کثرت سے آتی
 تھے انہیں اردو سے انگریزی اور انگریزی بھارتیوں میں ترجمان کی ضرورت ہوتی تھی مسٹر ٹلسن کی شہاد
 سے ظاہر ہوا کہ اثبات جرم نے مقدمہ خوب گڑبھ کے انھوں نے بیان کیا کہ سدا لٹڈ میرے پاس آیا
 اور کہا کہ مین نے اس مقدمہ میں جھوٹے اظہار دئے ہیں کیونکہ مجھے مشتاق حسین اور مدی حسن
 خوف ہے جنھوں نے اس جھوٹی شہادت کے عوض میں میری مقتولہ بی بی کے زیورات اور پانچ سو روپے
 بطور رشوت دینے کے وعدہ کیا ہے را مانا پر اسی حیدر آباد رکارڈ پولیس نے بیان کیا کہ مین قسلی
 پرنٹ پولیس کو نہیں لے گیا تھا اور میرے بعد فشر پولیس میں آئے تھے اور فشر کا بیان ہے کہ مین حیرا
 سے قبل پولیس میں آیا پھرے را مانا نے۔۔۔ پال مین شبنہ کی شام کو کانر سے ملاقات کی تھی اسوقت
 کانر نے کہا تھا کہ کل ضروری کام ہونے والا ہے اور جن کمپازٹرون کا مین نام لیتا ہوں انکو خبر دے دو
 کہ انکو آنا ہوگا۔۔۔ مین آنا کہ کانر کے پاس سے آکر را مانا کو ایسا وقت ملا کہ اسی شام کمپازٹرون
 کو اطلاع دیدی جسکو ہنڈرک نے خبر دی تھی اور اگر اسنے اطلاع دی تھی تو پھر کیا ضرورت تھا کہ را مانا
 دوسرے دن صبح کمپازٹرون کے بلانے کو گیا تھا را مانا انکار کرتا ہے کہ مین دوشنبہ کے روز
 بل پولیس کو نہیں لایا تھا اس سے ہنڈرک کے بیان کی تردید ہوتی ہے
 کہ مین نے را مانا کو دیکھ کہ دوشنبہ کے روز بولایا تھا ان دونوں میں سے ایک
 ایک بیان غلط ہوگا منجبر بنک کی شہادت سے معلوم ہوا کہ ۱۲ مارچ کو کانر
 خوردہ ہونے لگی مگر اثبات جرم کے گواہوں نے اظہار کئے کہ کل کے روز نہ دن ۱۱

یہ بات غلط ہے درگیا نے کہا کہ میں اتوار کے روز اسٹیڈیئم پر بیس کو گیا تھا پر بس بند تھا میں فوراً لڑکھڑکھ کر واپس آیا اسوقت میری ماں نے کہا کہ رانا تاجپراسی رکارڈ پر بس سے نیچے بلانے آیا تھا پھر گھر سے نکلا لیکن بجایے چودہ پونڈ وزنی کے سوامی کمپنی سے خرید ہوا تھا جس کاغذ پریم فلٹ بیس پونڈ والا تھا لہذا اس کاغذ پریم فلٹ نہیں چھپ سکتے تھے سیانہ نے اظہار دیا کہ میں نے سید علی کو پریم فلٹ کا مضمون ایک رد و اخبار شیر دکن نامے سے پڑھتے اور یاد کرتے دیکھا اور شہادت اثبات جرم سے جو اشاعت کے بارہ میں ہے میں چاہتا ہوں کہ میرا سوکل بری کر دیا جائے اور یہ شہادت کی بابت مجھے افسوس نہیں ہے کہ اسکو گزرانے دیا کیونکہ ایک شمشہ بھی اس شہادت کی تردید نہیں ہوئی جو ممدی حسن کے چال چلن کے خلاف دی گئی ہے ستر فریدون جی جمشید جی نے ستر ممدی حسن کی نیک چلنی کا ثبوت نہیں ہو چکا یا سید حسین بلگرامی نے کہا میں افسوس کرتا ہوں کہ گواہ نے عدالت میں اپنی بے ایمانی کی صورت پیدا کی انہوں نے عدا صاف صاف دروغ طعن کی جھوٹ پر جھوٹ بولے کیونکہ انہوں نے دیکھا کہ قدم جانے کی ذرا بھی جگہ نہیں ہے اگر سید حسین نے کسی بات رد کیا تو انہوں نے خود اپنے کو زمرہ ایماندار آدمیوں سے رو کیا سید حسین کا یہ بیان کہ عطا حسین میرا باغبان تھا محض جھوٹ تھا کیونکہ سرور جنگ نے ثابت کیا کہ سید حسین کا کوئی باغبان نہ تھا اس رد شہادت کا یہ نتیجہ ہوا کہ سید حسین بلگرامی اور سید علی بلگرامی دونوں بھائیوں میں عداوت ہو گئی اور یہ تردیدی شہادت اس غرض سے کونسل کی اثبات جرم نے پیش کی تھی کہ ستر ممدی حسن کی نیک چلنی قائم کرے۔

عدالت پانچ بجے شام کو برخاست ہوئی۔

سید حسین بلگرامی نے جو شہادت دی ہے اسکے بعض امور پر میں عدالت کو توجہ دلاتا ہوں سید حسین نے بیان کیا ہے کہ میں نے کبھی ستر ممدی حسین کو سرسارال جنگ کے ایوان بلارام میں نہیں دیکھا شاید وہ وہاں جانے کی عادی ہوں میں اس سے واقف نہیں ہوں طفل علی بیگ نے اس جانے کی بابت زیادہ تر صحت سے بیان کیا ہے یہ کہتا ہے کہ میں نے ستر ممدی حسن کو بلارام کے ایوان میں دیکھا مگر میں نے کوئی بدراہی ستر ممدی حسن اور سرسارال جنگ کی نہیں دیکھی شاید میری لاعلمی میں بہت سی باتیں ہوئی ہوں۔ پھر سید حسین کہتے ہیں کہ میں ستر ممدی حسن کے باپ سے واقف نہیں ہوں لیکن سعا یہ کہ میں نے شاید ان دونوں کو لکھنؤ کا باپ جنسے میں لکھنؤ میں واقع تھا ستر ممدی حسن کے باپ کی نسبت اور کوئی شخص تھا سید حسین کہتے ہیں کہ میں ان بدنام کرنے والی افواہ سے لاعلم ہوں۔

جو مہدی حسن کے خلاف سلسلہء مین مشہور ہوئی تھی اور حیدر آباد میں ہر تنفس جانتا تھا لیکن سٹارٹ
 اور سنر مہدی حسن کو معلوم نہ تھا یہ عجیب بات ہے۔ سید حسین کہتے ہیں کہ بازاری افواہ سے
 فیضیہ نہیں قائم ہوا مگر دوسرے سوال میں وہ کہتے ہیں کہ افواہ سے فیضیہ ہوتا ہے وہ تسلیم کرتے ہیں
 کہ پم فلٹ کی اشاعت کے بعد ایک روز دارالامرا اور سرور جنگ پرانی حویلی کے ایوان میں گئے تھے۔
 اسوقت اتفاقیہ پم فلٹ کا ذکر چھڑا اور دارالامرا اور سرور جنگ دونوں نے بیان کیا کہ یہ اشاعت بہت
 ہی دقت دہ ہے مگر سید حسین نے ایک لفظ ہی اُن الزامات کی بابت بیان نہیں کیا جو پم فلٹ میں
 لگائے گئے تھے بہرام شہادت دیتا ہے کہ غلام حیدر قادر عادتاً سنر مہدی حسن کے مکان کو جاتا تھا
 لیکن بیان کرتا ہے کہ صرف پانی پینے جاتا تھا۔ مگر قادر صرف پانی پینے جاتا تھا تو بہرام کا بیان قابل
 وثوق نہوتا کیونکہ قادر کو کہیں اور پانی مسیر نہ تھا جو وہ اپنے مکان سے بعد مسافت طے کر کے مستحق
 کے بیان پانی پینے جاتا تھا۔ قادر کے اس بیان کی صداقت ہوتی ہے کہ مجھے مہدی حسن کو عرضی
 دینا تھی اور میں نے کوشش کی کہ بہرام سوکد ہوا اور بہرام ہی کے متوسط سے مین جعفر حسین کے دربار
 پیش کیا گیا پس بہرام کی شہادت کا تمام حصہ صحیح ہے اور اسکا یہ بیان کہ میں نے بہرام کے حسابات
 میں مدد کی اور میں نے جعفر حسین کو سنر مہدی حسین کو سینے لگاتے دیکھا اور یہ دیکھا کہ دونوں ایک
 ساتھ کوٹھری میں گئے۔ یہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ وہ کوٹھری میں شہدا کیوں گئے تھے۔
 بیشک وہ دعا مانگتے تو نہیں گئے تھے۔ بہرام نے بجائے اسکے کہ قادر کی شہادت کی تردید کرنا ثبوت
 دیا ہے کہ قادر برابر مہدی حسن کے مکان کو جاتا تھا۔ بہرام انکار کرتا ہے کہ میں شہر کے ایوان سرسار جنگ
 میں کبھی نہیں گیا اور کبھی میں نے سرسار جنگ دم کو مہدی حسن کے مکان پر آتے نہیں دیکھا تھا۔
 بیان کا اخیر حصہ بالکل غلط ہے۔ کیونکہ سنر مہدی حسن نے خود تسلیم کیا ہے کہ سرسار جنگ دم دو بار
 مکان پر تشریف لائے مگر انور آرٹی نے اپنی ابتدائی ایسیج میں بیان کیا ہے کہ سید علی بلگرامی پم فلٹ کی
 تہ میں ہیں تاہم سید علی طلب گئے کہ سنر مہدی حسن کی بد چلنی کی شہادت کی تردید کریں۔ خوبانہ
 کہ سید علی کیا کہنے والے ہیں سنر مہدی حسن کی عرض سید علی کو گواہ کے کٹھن میں طلب کرنے سے بھی
 کراؤ کو منحصر حیران اور پریشان کریں۔ اس گواہ سے جو سوالات ہوئے ان پر غور کرنا چاہئے جو گواہ سنر مہدی
 کی نیک چلنی کا ثبوت دینے کے لئے طلب کیا گیا تھا۔ سید علی سے سوال ہوا کہ کیا سنر مہدی حسن
 کی ذاتی نہ پاتی کبھی کیفیت اٹھائی ہے انہوں نے جواب دینا کہا نہیں بہرام سید علی سے سوال ہوا کہ تم نے
 نہ پڑھت کو اطلاع دی تھی کہ تم سنر مہدی حسن کی بد چلنی کا کیا حال جانتے ہو۔ سید علی نے کہا کہ میں

سید بی بی من وزیر سے سراسر اسکا ذکر کیا تھا مگر پورٹ مینین کی تھی یہ یاد کرو کہ کہ شتان حسین حکومت پر تھے اور
 واقعی وہ وزیر اور نظام کی جانب سے تھے اور یہ خیال کر کے ہمدی حسن خود ایک جان و وقالب شتان حسین سے
 تھے۔ سید حسین صرف حیدر آباد سے باہر نکال دئے جاتے اگر اوس واقفیت کی وزیر یا زریڈنٹ سے رپورٹ
 کرتے۔ وزیر نے چند روز پہلے اپنی شہادت میں صاف صاف بیان کیا ہے کہ میں خاموشی سے ستر اکو حیدر آباد
 سے باہر نکال دیتا اور اسکو شک سے بھی بریت کا موقع نہ دیتا یہی حالت سید علی کی تھی اگر ہمدی حسن کہ
 ناراض کرتے جبکہ شتان حسین حکومت پر تھے۔ مسٹر ہمدی حسن نے جعفر حسین کو اوٹا ٹنڈین خط بھیجا اور میں
 سو روپیہ قرض مانگا جعفر حسین سید علی کے پاس دو ٹکے آئے کہ میں یہ روپیہ کیونکر بچوں کسی طرح یہ سمجھ گیا
 نہیں آتا ہے کہ مسٹر ہمدی حسن سے کیونکر یہ روپیہ طلب کیا جبکہ وہ باسانی اپنے شوہر سے آسکتے تھے
 علی مخصوص مسٹر ہمدی حسن نے بیان کیا ہے کہ میں نے ہمیشہ اسکا ثبوت دیا ہے کہ بڑے یا اپنے والی اور
 نیک بی بی اپنے شوہر کی تھی مسٹر ہمدی حسن نے جعفر حسین سے روپیہ طلب کرنے کی یہ جہ بیان کی نہیں ہر
 سے ہزار روپیہ لے چکی تھی اسوقت ۱۰ روپیہ کے لیے شوہر کو ستا نا منظور نہ تھا یہ وہ محض لغو ہے اسکو
 صرف ایک ہی معنی لگا سکتے ہیں مسٹر ہمدی حسن کی بہت سی لیڈیان دوست تھیں چکا ذکر ہوا ہے اسپین ملی
 جلتی تھیں تعجب ہے کہ انہیں سے ایک ہی تصدیق بیان کیواسطے طلب نہیں کی گئی۔ ہمدی حسن نے
 مسٹر ہمدی حسن کی آبرو بچانے کے لئے بہت کچھ کوشش کی ہے اسیدواسطے جعفر حسین کی شہادت
 پیش کی یہ وہ شخص ہے جو دغا بازی کو جرم میں ترین مینے کے لئے قید ہوا تھا اور دوا کے طور پر براڈی
 اور۔ پوسکی شراب پیتا ہے پس ایسی شہادت ہمدی حسن نے اپنی بی بی کی نیکنامی کے محفوظ رکھنے
 کے لئے پیش کرائی ہے مسٹر ہمدی حسن قسم کھاتی ہیں کہ میں اپنی ہیشیر مسٹر ہاجبہ کی بد چلنی سے
 واقف نہ تھی اور نہ یہ جانتی تھی کہ راجہ پور تھلہ سے اسکا کیا تعلق تھا۔ مسٹر ہمدی حسن نے بیان کیا کہ
 کہ مسٹر ہاجبہ زہرہ ہو گئی وہ کیونکہ میں اس کے چال چل کے ثبوت کے لئے طلب ہو تین
 کیونکہ میں اسکا بھائی ایڈ۔ اس مقدمے میں شہادت دیتے کے لئے طلب ہوا مسٹر ہمدی حسن
 کی مجال نہ تھی کہ وہ آنکھوں میں کیونکہ وہ جج کے سوالات کی جواب سے کئے جاتے برداشت نہ کرتے کیوراسن
 انکا قدیم دوست اور مسٹر ایچو کا تھا مسٹر ایچو نے بہت مہربانی کی اور پھر گواہ بریت جرم اس گواہ کے منشا
 دئے کیوراسن نے لکھنؤ میں بیان کیا تھا کہ میں گرٹر وڈ ڈانلی اور مسٹر ہاجبہ سے واقف ہوں کہ یہ
 مشہور جج ہیں عورتیں ہیں ان سے چاہا کہ اپنے پرانے رجسٹر میں ان کے ناموں کہ دیکھوں انھوں نے جو کو کہا
 م رجسٹر میں نہیں پاتا ہوں تاہم انھوں نے حلفیہ بیان مجسٹریٹ لکھنؤ کے اجلاس میں داخل کیا

اور اپنی طرف سے اس میں اور بھی واقفیت ظاہر کی اب وہ بیان اثبات جرم کی طرف سے آیا ہے اور اچلو کو بھوٹا کتا ہوا اس بڑھے ایچ نے اس ہرانی کی جو مسٹر اچلو نے اسپر لکھنؤ میں کی تھی یہی مہمونی ظاہر کی کہ یہ کیور اس اب یہاں اثبات جرم کی طرف سے آیا ہے اور قبول کونسل کے مسٹر اچلو کو بھوٹا کتا ہے کیور اس بیان کرتا ہے کہ مسٹر ڈاٹلی اور اسکی بیٹی شہداء میں پنجاب کو چلے گئے تھے اور شہداء ہم تک لکھنؤ کو نہیں آنے تھے سب زمردی حسن نے اس سے انکار کیا اب کھلایاں صحیح ہے دو میں سے ایک بیان بھوٹا ہو گا مگر بہتر ہے کہ دونوں ہی خارج ہوں کہ بھوٹے ہیں کیور اس نے کہا کہ جب میں حلفیہ بیان لکھ رہا تھا تو دو اجنبی شخص میرے مکان کو آئے انکی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ منشی ہیں اور تجویز کیا کہ حلفیہ بیان میں ترمیم ہو تاکہ یہ نام نہیں بیان کر سکتا اور نہ کچھ اور آگاہی دے سکتا ہے کہ یہ کون اسکے ہمارے تھے مگر ممکن ہے کہ یہ دونوں ہمدی حسن کے مرسلہ تھے یا کم از کم ان میں سے ایک بہر صورت غالباً عباس تھا یہ وہ شخص ہے جسے بہت کچھ شہرت اس کارروائی میں حاصل کی جو اصغر جان درمہ می حسن کے درمیان ہوئی ہمدی حسن نے انکو کورٹ آف وارڈس کا رویہ دیکر کام لیا یہ رویہ بیوہ اور بیویوں کا تھا جس رویہ کو ہمدی حسن نے لکھنؤ میں لوگوں کو رشوت دینے میں فیاضی سے صرف کیا۔ سرور جنگ شہادت دینے کو کیون طلب کئے گئے کیا واقعی یہ امید تھی کہ وہ اس شہادت کی تردید کر دینگے جو دربارہ مسٹر ہمدی حسن کی بد چلنی کے دی گئی تھی۔ نہیں۔ اثبات جرم جانتا تھا کہ وہ کیا شہادت دینگا۔ سرور جنگی وہ شہادت دینگے جو طلب کئے گئے تھے غرض سے طلب کئے گئے تھے سبب یہ تھا کہ انکو پریشان اور غصہ کرین سرور جنگی خود اس عورت کا حال کچھ ہی معلوم نہ تھا محض سمعی واقفیت تھی جب سرکاری طور سے وزیر نے چاہا کہ جوچہ جانتے ہو بیان کرو تو انھوں نے وزیر کو اطلاع دی کہ اگر میں لکھنے پر مجبور کیا گیا تو میری تقریر مشن ہمدی حسن کے مفید نہ ہوگی تب وزیر نے دہلی دی اور کہا کہ تم میری مفید نہ لکھا تو میں انگلستان سے سرسٹر طلب کرے گا گوہرے بیس لاکھ ہی رویہ کیون نہ صرف ہوں تب سرور جنگی نے کہا کہ اگر میں نے جھوٹ لکھا تو تمہارا عہد حکومت بحیثیت وزیر کے بہت دن قائم نہ رہیگا۔ مسٹر ارڈلی نارٹن نے وزیر اور سرور جنگی کی گفتگو پر ہزہائیس کو توجہ دلائی ہے اگر ہزہائیس کبھی اسکو پڑھیں اور یہ بیان ہوا تھا کہ سرور جنگی اس وقت سے ہیں جو وزیر کی تبدیلی چاہتا ہے اگر وہی بات ہے تو وزیر کہیں اب تک اپنے عہد پر قائم ہیں۔ سرور جنگی کو اس جھٹی کے لکھنے کی کافی وجہ تھی جو انھوں نے وزیر کو لکھی تھی اور اس میں صحیح حال بیان کیا جو کچھ وہ جانتے تھے سرور جنگی ہے چاہا کہ رسید پیش کریں جسکی نسبت اثبات جرم نے کیا تھا کہ سرور اس کے پاس رسیدیں رسید ہے جو انھوں نے یوسف الزمان کو انکی شہادت کی رشوت میں دیا مگر سرور نے اس سے اس رائے

ایک بھی سوال نہیں کیا گو مسٹر لنسن جب سرور جنگ کی جانب سے آئے اور بیان کیا کہ نواب مسٹر
کے پاس کوئی ایسی رسید نہیں ہے جو پھر دراکو نسلی اثبات جرم نے کہا کہ میں مسٹر لنسن کا بیان قبول نہیں کرتا
سرور جنگ سے حلفاً اظہار نوکا اصل یہ ہے کہ یوسف الزبان نے ڈانلیون کی بابت اپنا اظہار کیا ہے پچھلے
دیا تھا کہ مجھے اسکا نام بھی نہیں سنا تھا انھوں نے گلہ شریانداس کے نام چھٹی مین گٹر وڈ ڈانلی کا حال مت
صاف لکھا تھا جو کچھ انکو معلوم تھا یوسف الزبان زہیدار مین انکو یقین کرنا چاہئے کہ روپیہ سو پچھہ کوئی
نہیں دیا جاسکتا ہے اور شہادت نہیں ہو رہی غرض نہیں ہوتی اور میں مسٹر الورا سٹی سے شرط کرتا ہوں کہ
یوسف الزبان کی شہادت کو کامیابی سے قعرش نہ توے سکین گے بیان ہوا ہے کہ سرور جنگ کے چچا کی
بی بی نے مسز ممدی حسن سے ملاقات کی سرور جنگ کے چچا کی بی بی ہی نہ تھی انکی صرف شانتھی اور
کچھ عجیب نہیں ہے کہ چچا کی آشنا ممدی حسن کی آشنا سے ملاقات کرے شخص جانتا ہے کہ چچا رابا درکار
پرچے حسین ممدی حسن کے چال چلن پر اعتراض ہوا تھا ہم چوہنچے میں کسی شکل ہوئی تھی مسٹر ممدی حسن
نے قطعی انکار کیا ہے کہ جو اعتراض انبار میں ہوئے ہیں انسے بالکل واقف نہ تھا مگر سرور جنگ نے حلفاً
کیا کہ ممدی حسن نے مجھے التجا کی تھی کہ سلیمان سے میری سفارش کر دو اس سے بڑھ کر دروغ حلفی ہو سکتا
کی ممدی حسن نے بیان کیا تھا کہ میں ڈیورینڈ کی تحقیقات سے متاثر ہوں سے واقف نہ تھا یا جب مسٹر سلیمان
اعتراض کیا تھا بیان ہے کہ صاحب بیگ کو شہادت کے لئے رشوت دی گئی یعنی محکمہ جوڈیشل میں گئے
عہدے کے لئے سفارش کی گئی یہ الزام غلط ہے سرور جنگ نے وزیر کو اطلاع دی یعنی اس وزیر کو
سبکی نسبت بیان ہو رہی ہو جنگ کی بجائے چاہتے تھے کہ بعض وجہ سے میں اپنے بھائی کو سرور جنگ سے بدگوار
میں رکھتا نہیں چاہتا جہاں فی الحال وہ لازم ہے تب وزیر نے سرور جنگ سے کہا کہ تم اپنے محکمہ میں
رکھو سرور جنگ کو یہ منظور نہ تھا لہذا انھوں نے سفارش کی کہ صاحب بیگ جوڈیشل محکمہ میں مقرر ہوں۔
حیدر حسین جو ممدی حسن کے حقیقی چچا کا بیٹا تھا خود گٹر وڈ ڈانلی کا عاشق تھا کیوں نہیں یہ گواہ کے
کچھ مین لایا گیا قلم انداز کرنے کی خطائیں اس سے بڑھ ہی ہوئی نہیں ہیں کہ جس سے حیدر حسین۔
سبز ہاجرہ اور اسکے بھائی کی شہادت مسز ممدی حسن کی شہادت کے ساتھ نہیں لی گئی
مسز ممدی حسن نے قابل تسکین یہ نہ سمجھا کہ جب شادی ہوئی تھی تو اسوقت اپنی عمر کیوں پندرہ
قراردی یہ خود غور کرنے کی بات ہے کوئی شخص پندرہ سے واقف نہ تھا جو اس نے بدلتا اور نکاح نامہ
میں پندرہ برس قراردی جسکی نسبت اسنے شہادت میں کہا تھا کہ نکاح نامہ میں پچھلے سترہ برس
ہوئے تھے یہ تو تم خاص وجہ سے ہوئی تھی تاکہ لوگوں کو یقین کر کے کہ ایسی کم عمر عورتیں جو پندرہ برس

ی عمر نہ تھی کہ جو اس قدر بیت سے مردوں سے بیکر لگی ہو جسکا بیان بریت جرم کی طرف سے ہوا ہے شہادت سے
ہر ہے کہ اس نے قریب ایک درجن مردوں سے صحبت اور بہت ساری کی بسترہ دیا اچھا کہوتے ہیں کہ میری
بستری نہیں ہوئی لہذا ہم انکو اس نمے سے عاج کرینگے گوادر تمام اشخاص نے اس سے ہمبستی کی
مکابست کچھ ثبوت شہادت سے ہے جب اس نے اپنی عمر سترہ سے بدلی کر پندرہ برس لکھی تھی تو وہ ہر
ماکہ میں چاہتا تھا کہ تیری عمر انیس برس کی ہوتی تو شادی پر کوئی اعتراض نہ تھا اسلئے کہ میری عمر زیادہ ہو چکی
سکی عمر انیس برس کی تھی کیونکہ یقین نہیں آتا ہے کہ اس نے ایسی اوایل عمر چھ برس میں تکمیل کی تھی کہ
میساکہ لائسنس لکھنے کے اسکول لڑکیوں کی رپورٹ سے ظاہر ہے الونٹس کے خاندان کے لوگ لکھنؤ میں
۱۹۲۷ء میں رہتے تھے وہ کہتے ہیں کہ گرڈوڈ کا باپ کپتان نہ تھا نہ آنریری کپتان تھا گو مسٹر آوارٹی نے اپنی
ابتدائی تقریر میں بیان کیا تھا کہ گرڈوڈ کا باپ کپتان تھا لاک لین کے اظہار میں کچھ فرس نہیں ہوئی اسکا
بیان تعلق آشنائی اور دیگر بیانات میں کچھ فرق نہیں آتا مسٹر ممدی حسن نے ممدی حسن کے بیان کا
تردید کی ہے کہ باہم کسی شادی میں ملاقات ہوئی تھی کیونکہ ستر ممدی حسن کا بیان ہے کہ میں بجز
اپنی شادی کے اور کسی کی شادی میں شریک نہیں ہوئی اور ممدی حسن سے ایک شخص نے میری ملاقات
کرائی جسکو میں نہ جانتی تھی یہ ملاقات قصیر باع کے جلسہ میں کرائی تھی اور اس طرح ملاقات نہیں کرائی گئی
جس طرح وہ خود کہتے ہیں ستر ممدی حسن کہتی ہیں کہ میری کوئی گنج کے ایک مکان کرایہ میں تھی جو
ممدی حسن نے کرایہ پر لیا تھا اسکے ساتھ کوئی عورت محافظ بہانہ نہ تھی اور یہاں پر ایسے لوگ آئے تھے
جیسے شجاع علی حمات علی اور دو اور تھے اور اس طرح کی طرز بود باش کو اس نے مکرہ نہیں جانا ممدی حسن کے
بیان کے مطابق وہی کہ گرڈوڈ کا باپ شادی کے قبل مر گیا تھا اسکی بعد کو تردید ہوئی اور حلفاً بیان ہوا ہے
کہ جب ممدی حسن سے شادی ہوئی تو گرڈوڈ کا باپ زندہ تھا اسکا باپ زندہ تھا تو کیوں نہیں شادی
میں آیا اس سے سمجھا گیا ہے کہ وہ شادی کے برخلاف تھا اور ایک بہت بڑا فرق تحریر کا حواس میں ہے
کہ آبا قبل از شادی یا بعد از شادی کے لکھا گیا اور آیا اس وقت استعظا ہوئے یا اور وقت ہوئے تھے کیونکہ
مختلف اشخاص نے مختلف روشنائی کا استعمال کیا ہے یہ معاملات بہت احتیاط سے غور کرنے کے
قابل ہیں تاکہ اصلیت کا حواسہ کا نتیجہ حاصل ہو ممدی حسن کا مذکورہ نمبر ثابت کرتا ہے کہ ستر ممدی
نے سرسار جنگ دوم سے ہستری کی بجز اس بیان کے کہ یہ ہنگام چھی ہے ستر ممدی نے اسکا
نبش قابل تسکین نہیں سمجھا یا ہے۔ آخر میں مسٹر ارڈلی نارتھ نے کہا کہ یہ مقدمہ سرباے اختیار
کے خارج ہو جائیگا مگر میں اور مسٹر انور رائی چاہتے ہیں کہ محبٹریٹ اور برصحت بیانات پختہ راؤ دی اقدوس

نکاح نامہ جعلی ہے کوئی شادی انہیں کہی نہیں ہوئی اور ضمانت علی نے جو شہادت دی صریح موضوع علی پر
خاص الزام اور منتہا پمفلٹ کا بہت کچھ ثابت ہوا ہے اور اگرچہ جیسا بیان ہے کہ قبل شادی کے ایک
مذہب بدل گیا تھا تب بھی شریعت اسلام سے یہ شادی ناجائز ہے کیونکہ اس میں عیقوت سے شادی جائز نہیں
وزیر نے مناسب کارروائی نہیں کی کہ سابق کے حالات مسز ممدی حسن کے دریافت کریں جیسا کہ
سر مارٹر ڈیوڈ نے چاہا تھا وزیر بقول خود شتان حسین کے ہاتھوں میں سپرد تھے انھوں نے جو کارروائی
کی کم از کم اسکی نسبت ہی کہہ سکتے ہیں کہ بے عقلی کی تھی شجاعت علی اور اقبال علی کے اظہارِ رسل سے بالکل غاف
ہونے پر شتان حسین کی بدانتظامی تحقیقات کے سبب سے ہے کمال افسوس ہے کہ وزیر نے
اپنے کو شتان حسین اور ممدی حسن ایسے لوگوں کے ہاتھ میں سپرد کیا جب گورنمنٹ کی تحقیقات
ہو رہی تھی تو ممدی حسن وقار الامر سے مراسلت کر رہے تھے اگر ممدی حسن نے وقار الامر سے کہہ دیا
کہ کرنل لٹو کی تحقیقات سے مجھے ضرر پہنچتا ہے تو سامع ہوا کہ ممدی حسن نے دروغ حلفی کی اور انھوں نے
بیان کیا تھا کہ پمفلٹ کی بابت جو تحقیقات گورنمنٹ کی جانب سے ہو رہی تھی اس سے میں واقف تھا
اس بیان کے بعد بریت جرم کے مقدمہ کا خاتمہ ہوا۔

تقریر سٹرائٹ

مسٹر انوار ٹی بیر سٹرائٹ لاکونسل انبابت جرم مقدمہ پمفلٹ نے ذیل کی تقریر بیان کی۔
مجھے اسید نہ تھی کہ یہ مقدمہ جو ۲۹ اگست ۱۹۲۸ء کو شروع ہوا تھا اس میں آج تک عدالت کا
وقت صرف ہو گا میرے عالم دوست سٹرائٹ نے اپنے خاتمہ کی تقریر میں سخت کلامی کی ہے۔
مقدمہ کا ثبوت گواہوں کو سخت خطا بلوں سے یاد کر کے نہیں ہوتا ہے۔ مثلاً دروغ گو جلسہ سار قاسمہ کی
کسبیاں وغیرہ ایسے الفاظ سے شاید وہی لوگ خوش ہوئے ہوں گے جو سٹرائٹ کے گرد انکی باتیں سننے کو
جمع ہوئے ہیں مقدمہ کو کچھ فائدہ نہیں پہنچایا ہے بہت سی شہادت اس مقدمہ میں جمع ہوئی جیسا کہ بہت سا
حصہ قابل داخل کرنے کے نہ تھا کیونکہ بے محل ہے اور اسی وجہ سے داخل نہ ہوا مسز ممدی حسن کی عظمت
اور غیر عصمت کا اس مقدمہ کی تیفات سے کوئی واسطہ نہیں ہے تیفات کی بحث میں شہادت لی جاتی
ہے چنانچہ کو خارج کرنا لازم تھا۔ بلزم پر یہ الزام ہے کہ اسے ممدی حسن کو بدنام کیا۔ پمفلٹ میں بیان ہے
کہ ممدی حسن کی شادی کسی بی بی یا طریقی سے نہیں ہوئی اور ممدی حسن نے اپنی بی بی سے مسز ممدی
سے اپنی ذاتی ترقی کی امیدیں کسب کرایا یہ نہایت سنگینی الزام ہے جس پر ٹیٹر کی رائے درکار ہے جس میں لکھا

سید علی یاسر در جنگ جلتے تھے یا گروہ شہداء انتحاریہ یا گروہ بااثر عورت کا سنا تھا وہ بالکل بے حقیقت کیونکہ وہ آگے نہیں بڑھے اور عدالت کو اطلاع نہ دی کہ وہ کیا جانتے تھے نہ وہی حسن پریم فلت میں لکرام پر کٹاؤنے اپنی بی بی سے سرسالا در جنگ دم سے کسب کرایا اور جو حق حسین کی نسبت بیان ہے کہ یہ ایک ادنیٰ افسر تھا جسے سسر ممدی حسن کی ذاتی مہربانی سے لطف اٹھایا اس پریم فلت میں جو کچھ بیانا بدنامی کے ہیں انکا ثبوت ہو تو لازم بری ہو گا لایق کونسل نے کہا کہ یہ خیال کیا جائے کہ اس پریم فلت ہر ایک بیان صحیح سے حس نظیرہ کا میرے عالم دوست مسٹر ارڈلی نارٹن نے حوالہ دیا ہے اس سے تمام باتوں کا ثبوت درکار ہے اور اگر تمام باتوں کا ثبوت نہ ہوتا تو اسکا نتیجہ مفید اثبات جرم کے پیدا ہونا چاہیے وہی انگلشن قانون ہے بلکہ بموجب قانون ہندوستان کے ملزم کو تمام الزامات ثابت کرنا چاہیے شہادت ان باتوں پر محدود ہوئی چکا ذکر پریم فلت میں ہے اس میں سسر ممدی حسن کی گروہ نہ رہا نہ کی کارروائی شریک نہ کرنا چاہیے تھا ہر ایک بدنام کرنے والا بیان جو پریم فلت میں ہے اسکا ثبوت درکار ہے اسکا ثبوت نہیں ہو چکا ہے کہ کبھی باقر حسین کے پاس سسر ممدی حسن تھیں اور یہ بھی ہرگز ثابت نہیں ہے کہ تمام آدمی جو شریکین جانیت اسکا کہیں کے ہیں انکا کوئی نامناسب واسطہ سسر ممدی حسن سے تھا جو چھوٹا سا بیکان پریم فلت میں مذکور ہے ثابت نہیں ہوا اسپر ہے کہا گیا ہے کہ دوسرے شخص جسکی حفاظت میں یہ ہر وہ شجاعت علی تھا لیکن اسکے ثبوت میں کوئی شہادت نہیں ہے جو گواہ شجاعت علی کے تعلق کی بابت تھا سید حسین بلگرامی ہے اسنے کہا کہ میں سنا تھا کہ شجاعت علی کا تعلق گروہ دڈانی سے تھا یہ شہادت محض ناقص ہے بعد کو یہ بیان ہوا کہ یہ اور کئی اشخاص کے تحت میں رہی اب ان اور انھما کی بابت شاید یہی شہادت کا تعلق نہیں ہے یوسف الزمان کے بعد مسٹر ارڈلی نارٹن مسٹر دراپر طمنہ زن ہوئے کیونکہ انھوں نے سید علی بلگرامی سے سوال کیا تھا کہ کیا تھے بھی سسر ممدی حسن کے ساتھ ذاتی لطف اٹھایا یہ سوال پریم فلت کے قفرہ کے بموجب کیا گیا تھا سر در جنگ بھی اس غرض سے طلب ہوئے تھے کہ کیا وہ کچھ گروہ دڈانی کا حال جانتے ہیں جیسا کہ انھوں نے اپنی جٹی ہوتو ذریعہ بیان کیا تھا جو شہداء میں پیش ہوئی اسپر اعلانیہ مہر غلطی کی تھی سرسالا در جنگ کے معاملہ میں حضرت دو گواہ ہیں اور ایک کاغذ ہے یعنی عبدالکریم اور مصطفیٰ علی ہے اور سسر ممدی حسن کا خط ہے جو سرسالا در جنگ کو بھیجا تھا علاوہ اسکے مسٹر نارٹن نے بیان کیا کہ طفیل علی بیگ نے کہا ہے کہ میں نے سرسالا در جنگ کی دعوتوں میں سسر ممدی حسن کو دیکھا بس خیال کیا کہ جولائی سرسالا در جنگ ساتھ دعوت کھاتی ہے اس سے وہ نامناسب ارتباط رکھتی تھی اور کون سسر ممدی حسن کے پاس

محفوظ نہ تھی لیکن علی کی شہادت سے ثابت ہوا کہ سرسار لار جنگ سر محمدی حسن سے مرکب
 ایسی نامناسب حرکت کئے ہوئے اسکے بعد بریت جرم نے عبدالکریم مصطفیٰ علی کی شہادت اور سند
 محمدی حسن کے خط پر جو سرسار لار جنگ کو لکھا تھا مجھ سے کیا ہے کہ یہ ثابت کریں کہ سرسار لار جنگ کا لکھاری
 کا تعلق سر محمدی حسن سے تھا ان دونوں نے کہا کہ جب سے مقدمہ پیش ہوا ہے ہم نے کسی سے
 ذکر نہیں کیا ہے کہ ہم سرسار لار جنگ کی نامناسب حرکت کا کیا حال جانتے تھے جو سنیہ محمدی حسن
 کی تھی لہذا ہم ٹلٹ لگنے والے کو ان گواہوں سے فریاد واقفیت کا نہ تھا اول گواہ کون تھا عبدالکریم
 ایک نوکر سرسار لار جنگ کا پندرہ بیویہ ماہواری پر تھا یہ اپریل ۱۸۸۷ء میں سرسار لار جنگ کا نوکر ہوا
 جن واقعات کا وہ ذکر کرتا ہے اگست ۱۸۸۷ء میں ہوئے عالم کو نسلی نے بیان کیا کہ اس قسم کے لوگ
 ایسے نہ تھے جن سے سرسار لار جنگ مرحوم راز کی بات بیان کرتے اس گواہ کے بیان کی مصطفیٰ علی کے
 بیان سے کامل تردید تھی اور اسے خود بھی اپنے بیان کی تردید کی ہے عبدالکریم کی شہادت اپنے بیان میں
 مشرقی طریقے کی نہیں ہے بلکہ قطعی قابل یقین نہیں ہے ہم سے کہا گیا ہے کہ عبدالکریم کی تنخواہ بہت
 پہلے مقدمہ کی تحقیقات سے رک گئی تھی جب سے محمدی حسن سطل ہوئے اسکی باقی تنخواہ دینے کا
 حکم ہوا ہے اسنے قسم کھائی کہ مقدمہ دایر ہونے کے قبل میں نے کسی سے کچھ حال نہیں بیان کیا اس
 باقیات تنخواہ کی بابت دو عرضیاں دین اور سرسار لار جنگ نے جو مکان اسکو دیا بعد کو چھین لیا گیا
 اب یہ باقیات تنخواہ پانے کی بعد آیا ہے اور اپنے مرحوم آقا کے اعزاز کے خلاف بیان کیا ہے جسکا
 ذکر اسنے کسی سے نہیں کیا جب سے سرسار لار جنگ نے قضا کی تھی اس گواہ کی شہادت موجودہ قضا
 بالکل خارج ہوئی عبدالکریم نے کہا کہ میں پہلے مسٹر ایچلو سے بیان کیا تھا اور بعد یہ کہا کہ میں اسنے واقف
 نہ تھا جب تک کہ میں نے انکو عدالت میں نہیں دیکھا ہے اسکی بابت اقل درجہ یہی کہہ سکتے ہیں کہ یہ عجیب
 بات ہے مصطفیٰ علی نے کہا کہ کئی آدمیوں سے میری باتیں ہوئیں انہوں نے کہا کہ سرسار لار جنگ مرحوم
 کا سابقہ سر محمدی حسن سے تھا اور سرسار لار جنگ نے معتد طور پر خود مجھ سے کہا تھا کہ میرا
 ساتھ اس سے ہوا یہ شہادت لائق تسلیم نہیں ہے ہم ٹلٹ میں بیان ہے کہ سرسار لار جنگ کا ساتھ
 سابقہ سر محمدی حسن کے ساتھ تھا اسکو ہر کی رضامندی اور چشم پوشی سے ہوا۔ اگرچہ سچ ہے تو
 سرسار لار جنگ پر جرم زنا کا عاید نہیں ہوتا کیونکہ ہے کہا گیا ہے کہ اسکا شوہر رضامند تھا سچ بولنا کامل
 ایک مقدمہ تاوان سے ہے تو سرسار لار جنگ پر یہ تلخی عاید نہیں ہے مسٹر الوریٹ نے بیان پر عدالت
 ہے معافی چاہی کہ بہت سی شہادت جو اس معاملہ میں لی گئی لازم نہ تھی اگر سرسار لار جنگ زندہ ہوتے تو انہیں

دائرہ نہ ہو سکتا کیونکہ اس مقدمہ میں بیان ہوا ہے کہ اگرچہ سید محمد علی حسن کی رضامندی اور
 چشم پوشی سے رہتا ہے قاعدہ مصطفیٰ علی کے بیان پر عاید ہو سکتا ہے کہ میرا ملک نے اس سے کتنا
 کہ میں نے سید محمدی حسن کو سر سالار جنگ کے بیگ کے مکروہین دیکھا تھا ستر انور ایلے بیان
 سوال کیا کہ کیا کوئی عدالت اس قسم کے بیان کو تسلیم کر لے گی جو ایک عورت کی آبروریزی کے لئے ہوا
 مصطفیٰ علی نے بیان کیا کہ میں نے سید محمدی حسن کو ایک بیگ سر سالار جنگ کے کپڑے پہنے کے مکروہ
 میں دیکھا کہ وہ ایک تعمیلی اپنے نوکر برام کو دی تھیں جب میں نے دریافت کیا کہ تمہارا شوہر کہاں ہے تو
 کہا کل رات وہ چلا گیا تھا یہ خود اسی کا بیان ہے اسکی صداقت اور کسی نے نہیں کی ہے بہت کچھ اسکی
 تردید غلطاً سید محمدی حسن نے اور خود ہلرم نے کی ہے دلیل کے لئے اگر ان یقین کہ سید محمدی
 سر سالار جنگ کے ساتھ مرتکب اس بدکاری کی تھیں تو کیا ہم یقین کریں کہ وہ اپنے اس چوری کے ارتبا
 کو جو سر سالار جنگ سے تھا طشت از بام کرتین ایسی باتیں ایسے طور پر مشہور نہیں کی جاتی ہیں لہذا یہ شہاد
 علانیہ غلط ہے مصطفیٰ علی کے گزشتہ حرکات کو دیکھئے کہ وہ کیا ہیں یہ فرماندار تھا اور اب بھی مقروض ہے
 اسنے خود اپنے مالک مکان کی بیٹی کو بکایا تھا جب یہ سر سالار جنگ کے ہمراہ انگلستان کو گیا اور اسے
 بچہ پیدا ہوا تھا اسنے اور کسی شخص سے یہ بیان نہیں کیا صرف نومبر ۱۹۶۲ء میں ستر ایلجو سے ذکر کیا او
 پھر اسوقت کیا کیا ستر ایلجو سے دو مختلف بیان کئے تھے اگر واقعی اسنے وہ حال بیان کیا جو جانتا تھا تو
 پھر دوبار کیوں ستر ایلجو سے کہا اگر اول بیان کی اصلاح کے لئے نہ تھا تو دوسرا بیان کیوں کیا مصطفیٰ علی
 کی شہادت قابل یقین کے نہیں ہے اسکی تردید دو گواہوں نے کی جو اسی قدر قابل یقین کے ہیں جیسا
 خود یہ ہے اگر ایسی شہادت یقین کیا جائے تو دنیا میں کسی عورت کا اعتراف محفوظ نہ رہے گا مصطفیٰ علی کا خیال
 چلن قابل یقین کرنے کے نہیں ہے ہم غلط میں بیان ہے کہ یہ ب جانتے تھے کہ چیکے پاپ سر سالار جنگ
 دوم کے مکان کو جاتی تھیں بلکہ یہ روز شب وہاں رہتی تھیں انکا تعلق سر سالار جنگ سے کسی طرح محض نہ تھا عام
 جرم کی بابت کثرت سے تردیدی شہادت پیش ہوئی جو قابل یقین ہے برخلاف مذکورہ بالا شہادت ستر
 فریدون جی جمشید جی سید حسین بلگرامی بیگم جھوٹے آغا صاحب طفیل علی بیگ کر کے یہ سب بیان
 کرتے ہیں کہ میں نے سید محمدی حسن کو عام دعوتوں میں سر سالار جنگ کے مکان پر دیکھا تھا اور کوئی
 نامناسب برتاؤ سید محمدی حسن اور سر سالار جنگ سے نہیں دیکھا اور سید محمدی حسن کا خدا کا نام
 نہیں ہے مناسب نہیں ہے کہ اسکا ایک فقرہ گواہ کو سنائیں اور اس سے کیفیت دریافت کریں اگرچہ
 کی تشریح لازم ہے سید محمدی حسن ماتحت سر سالار جنگ تھے انکو اطلاع ملی کہ اکثر مائتیں

سرسالار جنگ جاتے تھے اور ان کے درود کو یہ ماتحت بہت ہی زلفار جانتے تھے اور سرسالار جنگ کے لیڈیوں کی محنت سے نفرت تھی کا فذ نمبرہ تین لفظ انتظام کے نیچے لکیر ہے کوئی ثبوت نہ تھا کہ کسے لکیر تھی فرض کیا کہ لکیر مدی حسن نے لکھی ہے تو اسکے یہ منی ہوئے کہ سرسالار جنگ کے آرام کے واسطے خاص آرائش کی تھی اور خاص انتظام ہوا تھا و حفظ بریوٹ تھا اگر اسکے وہی منی ہیں جیسا کہ بریت جرم بیان کرتا ہے تو سرسالار جنگ اپنے کاغذات چھوڑ دیتے کہ عام کو دکھائے جائیں مقام حیرت ہے کہ سرسالار جنگ کاغذات کسے تھے یہ خط چرایا اگر سرسالار جنگ کا برامشا تھا جیسا کہ بریت جرم یقین دلاتا ہے تو سرسالار جنگ اسکو اپنے کاغذات میں نہ رکھتے ہی خاص باتیں سرسالار جنگ کے واقعہ کی ہایت ہا ہوئی میں بڑے آغا کی نسبت بیان ہے کہ یہ بھی بخیر بہت سے ادنیٰ افسروں کے ہیں جو مسز مدی حسن کے ذاتی الطاف سے مستفید ہوتے تھے لیکن ثبوت کس شہادت سے ہے بڑے آغا تو نیم غلط شایع ہونے کے بہت قبل مر چکے تھے تو کیسا ہی کچھ خیال ہو مگر وہ اس زمرہ اشخاص میں نہیں شریک ہو سکتے جب شہادت اور مہربانی ہوتی تھی وہ الزام صرف مصطفیٰ علی اور دو کاغذوں پر منحصر ہے جو کاغذ عدالت میں یعنی نمبر ۸۶ اور نمبر ۸۷ کے پیش نمبر ہیں جیسا کہ سرسالار جنگ کو مدی حسن نے بھی تھی اور کاغذ نمبر ۸۶ ایک خط ہے جو مسز مدی حسن نے بڑے آغا کو بھیجا تھا یہ دو ستانہ خط ہے اس سے کچھ ثابت نہیں ہوتا ہے اگر ثابت ہوتا ہے تو صرف یہ کہ مسز مدی حسن نے بڑے آغا کو لکھی تھی جس میں بیان تھا کہ تم آج شام کو میرے گہرائنا و کہا نا کہامائیں آج شام کو باہر کے جلسہ میں نہ جاؤنگی یہ بچہ پن کی بات ہے اگر کہا جاوے کہ بڑے آغا بڑی غرض سے طلب ہوئے تھے چھوٹے آغا کی شہادت سے کچھ بھی ثابت نہیں ہوتا اور انہوں نے میں نے ان کا خط لکھا دیکھے جو مسز مدی حسن نے بڑے آغا کے بھائی کو بھیجے تھے کہ لکھی شہادت سے صرف ۸۶-۸۷ ایک خط کا ثبوت پہونچا۔

مسٹر انور ارٹھ نے کہا کہ جو شہادت ہماری نسبت ملیر منے پیش کی اس میں مسٹر نارٹھ پر کونسل بریت جرم نے اصطلاح کا شریک اور سکول کی رپورٹ عمر ثابت کرنے کے لئے پیش کی یہ سرکاری کاغذات نہیں ہیں انکو بطور شہادت تسلیم نہیں کیا جاسکتا مسٹر انور ارٹھ نے کہا کہ ہمارا کوئی کی تحقیقات میں اسلئے پیش نہ ہوئے کہ وہ متبادلہ تحقیقات تھی دارالہام کو خاص یہ بات چاہی تھی کہ ثابت نہیں اس تحقیقات سے ناواقف رہیں اسی واسطے اثبات جرم کی طرف سے وہ اصل بیانات پیش نہ ہوئے جو شجاعت علی اور اقبال نے کئے تھے کیونکہ وہ فارن آفس کو ٹنٹ آف لڈیا کو بھیجے گئے زرڈنٹ نے بھانساہ کی مطبوعہ نقل بھیجی تو یہ ثابت ہوا کہ مدی حسن کی شادی شریعت کے طریقے سے ہوئی تھی اور

اور عہد حکومت چند روزہ ہو جائے گا اگر تم نے مجھے زور دیا کہ میں ڈاٹلی کی بیٹون کا صحیح حال لکھوں تو میرے ممدی حسن کو مبارکباد دیکر کہ اسکی بی بی ملکہ سطلہ کے حضور میں پیش کی ہے اسے کو قصور وار کیا اگر ممدی حسن کی بد چلنی کا ثبوت ہو چکا تو وزیر مہبت مدت تک عہدہ پر رہ سینگے سسٹرنورارٹی نے کہا کہ سسل مقدمہ سے ثابت ہے کہ ممدی حسن کا ارادہ ستر پر جرم ثابت کرنے کا نہیں ہے۔ بلکہ ان پر ہے جو اسکے عقب میں ہیں ستر اور لوگوں کے ہاتھ میں آ رہے اسکو صرف کرنے کے لئے خوب دیا جاتا ہے یہ واقعی شخص نہیں ہے سرور جنگ کا بیان ہے کہ وزیر نے جو دہکا باہر کہ میں انگلستان سے بیرسٹر کو طلب کروں گا اور میں لاکھ روپیہ صرف کر کے تم کو تباہ کروں گا اس سے وزیر نے خود انکار کیا ہے۔

سسٹرنورارٹی نے اپنی تقریر میں اس طرح سلسلہ جنبانی کی اور بیان کیا کہ قبل از خاص وہی کے وزیر نے کہا تھا کہ میں بس لاکھ صرف کروں گا انگلستان سے بیرسٹر بلاؤں گا اور سرور جنگ کو تباہ کروں گا کسی بات سے افواہ یہ گستاخ ثابت نہیں ہے ایک شخص جو وزیر کے مرتبہ اور نیکنامی کا ہر اس سے ایسے اخیال کا سرزد ہونا غیر ممکن سرور جنگ نے اپنے خط موسومہ وزیر میں جو دو الزام لگائے دونوں غلط ہیں یعنی یہ لکھا کہ میں نے عزیزوں اور دوستوں وارڈ انسٹیٹیوٹ سے سنا ہے کہ دونوں بنین عموماً گسبیاں تھیں اور ڈاٹلی کا مکان قریب اسکے چچا کے مکان کے تھا کہ کو بہت تکلیف تھی کہ وہاں غول کے غول لوگوں کے جمع ہوتے تھے بہت بڑی فہرست گواہوں کی داخل کی اور اسٹد مالکی کہ کمیشن کے ذریعہ سے ان کے اظہار ہوں انہیں سے صرف گواہ نمبری ۱۲-۱۵-۱۶۔

کے اظہار ہوئے ایمانہ کے اظہار کیوں نہ لئے گئے اسکا یہ سبب دریافت ہوا تھا کہ وہ مغز میں اونکو ڈیو دیکر طرہ خوار نہ کر سکے فہرست میں مغز اشخاص کے نام اس غرض سے عمداً لکھے گئے تھے کہ عدالت کمیشن جاری کو یہ بات بہت ہی مشکوک ہے کہ یہ گواہ بنین طلب کئے گئے جب آج کے اظہار لئے تو پتا کر تھے کہ وہ تاریخ بیان کرے کہ لاک لن اور گرڈ روڈ سے نشہ اعر میں کس تاریخ انفاق ہوا تھا۔ گرڈ روڈ اور لاک لن سے ایک ہی مہینے کے اندر تمام سابقہ ہوا ہو گا اب دیکھو وہ گواہ کس قسم کے تھے جنکے اظہار کمیشن نے لئے آج اور لاک لن سے برسوں سے دوستی تھی اور اب ہی ہے مسٹر گل خاص اوسی فرقہ کی اگر حسین پرگانزا ہے وہ سب دوست تھے ان سب کی ایسی حالت تھی کہ ان سب پر روپیہ پیسہ کا اثر پڑنا سائنٹفکٹ ولادت ۱۱- اکتوبر ۱۹۲۰ کو دستباب ہوا مسٹر گل کے اظہار ہونے سے پہلے مسٹر گل کے پاس پہونچ گیا مسٹر گل نے اپنے ایک عہدہ اظہار میں کہا کہ گرڈ روڈ مجھے عمر میں ایک سال بڑی تھی اور دوسرے اظہار میں کہا کہ گرڈ روڈ سترہ برس کی تھی اور میں بارہ برس کی تھی۔

تفن کے بعد پھر مسٹر انوار ٹی نے کہا کہ میں نے غلطی کی کہ مسٹر گل نے گزروڈ کی عمر کی بابت کیا کہا تھا اس
 بجائے ایک سال کے کہنے کے یہ کہا تھا کہ صورت اور قد میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مجھ سے دو سال بڑی ہے
 میرا اس سے دلیل میں نقص نہیں ہے ایک بیان میں دو سال اور دوسرے بیان میں چار پانچ سال
 زیادہ بتایا ہے یہ ۱۹۶۶ء میں اسکول میں تھی بیان ہے کہ یہ فوجان آدمیوں کے ساتھ ہمارے گئے۔
 اگر زیادہ سے زیادہ عمر قرار دین تب بھی گیارہ برس کی ہوگی اندھیرے کمرے کے واقعہ کی بابت مسٹر گل نے
 کہا کہ گزروڈ کے ساتھ مرد تھا پھر کہا کہ ایک لڑکا اور لڑکی تھی پھر کہا کہ مارٹینیہ سے ایک لڑکا آیا تھا بریت جیم
 سکو یقین کرنا چاہتا ہے کہ لاکلن نے اسکے قبل گفتگو نہیں کی جب مسٹر نارٹن اور مسٹر ایملو کو گرجا میں
 دیکھا تھا لاکلن انکو دیکھتے ہی دوڑا اور کہا کہ اب میں برداشت نہیں کر سکتا ہوں وہ کیا چیز تھی جو برداشت
 نہ کر سکتا تھا لاکلن نے کہا کہ میں نے ٹامی فینٹم سے نہیں کہا تھا کہ گزروڈ ڈانلی کا کیا فعل حال جانتا ہو
 تب ہی ٹامی فینٹم نے کہا تھا کہ اگر سچ ہے تو تم دولت کھاتو گے میں دسکی اور سوڈا کے واقعہ کا ذکر کرو گا
 بجز اسکے کہ عالم کوکلی بریت جیم نے ان چیزوں کا بابت کچھ استعمال کیا ہے۔

مسٹر نارٹن نے کہا کہ یہ بات تسلیم کی گئی ہے کہ ایک دسکی اور سوڈا اور کینٹن بری کی دی گئی تھی
 مسٹر انوار ٹی نے کہا جو سمجھ تسلیم کیا گیا تھا۔ وہ کافی ہے۔ اگر اس قسم کے لوگ جو بریت جیم
 کی طرف سے آئے تھے جانتے کہ دسکی اور سوڈا ملتی ہو تو انکو جو ناقصہ بنانے کا لالچ آنا لاکلن نے کہا کہ
 میں گزروڈ پاک دامن تھی اس تاریخ تک تو بریت جیم کے بیان سے ہی اسکی عمر زیادہ سے زیادہ
 ساڑھے چودہ برس کی ہوگی تب بھی لاکلن کہتا ہے کہ اسکی عمر انیس مہینے برس کی ہوگی یا وہ اسقدر
 سمجھتا تھا چودہ برس کی لڑکی کے لئے یہ قیاس کرنا کہ پندرہ سولہ برس کی ہے کچھ مفید نہیں ہے۔
 مگر اسکو انیس مہینے بنانا خلاف ہے اس ساڑھے چودہ برس کی عمر میں بیان کیا کہ اس نے
 اپنی مان سے کہا کہ لاکلن مجھے ہم بستری نہیں کرتا ہے اور مان نے لاکلن سے کہا کہ تو میری بیٹی سے کیوں
 ہم بستری نہیں کرتا ہے اس سے عدالت کی طبیعت ظاہر ہے کیا قیاس ہو سکتا ہے کہ اسکی مان نے
 اپنی زبان سے ایسا کہا ہو گا جو سابقہ سے ۱۸ سالہ اسکو لون کی مسلمہ رہی تھی کیا وہ اگر ایسی
 عورت ہوتی تو یہ عہدہ اسکو ملتا اس غرض سے کہ مسٹر مہر کیس کے چال چلن پر دہسہ لگایا جاوے تمام خاندان
 شرابی قرار دیا گیا کیا یہ خیال ممکن ہے کہ باپ بیٹی میں ہم بستری ہوتی جس رات کو جنازہ اٹھاتا تھا۔
 جیسا کہ لاکلن نے بیان کیا ہے یہ بات تو اسکے بیان سابق کے بالکل خلاف ہے کہ وہ اپنی مان کی
 صورت دیکھنا چاہتی تھی مسٹر گل کی مان نے کہا کہ میں گزروڈ سے تعلق نہ رکھوں گی کیونکہ اسکا چلن خراسانی

اوسوقت کا ذکر ہے کہ جب گر ٹروڈ بارہ برس کی تھی اس پر ہی اس نے کہا تھا کہ میرا باپ اس طرح مجھے رکھتا ہے کل
کی شادی ۲۶۔ مابعد ۱۹ جون ۱۹۶۹ء کو تھئی یہ کہتا ہے کہ گر ٹروڈ سے میرا کوئی تعلق اسکی ماں کے تعلق کرنے سے قبل
نہ تھا اوسکی ماں نے ۱۹ جون ۱۹۶۹ء کو تھائی اسلئے مسٹر ڈانلی کے مرنے اور اسکی شادی میں دو مہینے
درمیان تھے اسنے کہا کہ گر ٹروڈ جنازہ کے تین روز بعد تک کانپور سے روانہ نہیں ہوئی تھی اور گر ٹروڈ کو
جانے کے باوجود زکے بعد از خود واپس آیا پھر اسنے کہا کہ میری شادی سے ایک مہینہ قبل یہ کپور تھائی تھی
تھی اسلئے صرف ایک مہینہ اس کے ساتھ رہی مینی ۲۶ جون۔ سے ۲۶ جولائی تک یہی آپر بیان کرتا ہے کہ لاکلن
چھ مہینے تک آیا جا کیا اور یہ آخر ۱۹ مئی ۱۹۶۹ء میں ہوا اور کیڈ بھی اسکے پاس جاتا تھا لاکلن نے
کہا کہ جنازہ کے بعد دوسرے تیسرے دن ہم چلے آئے تھے ڈسوزا نے کہا کہ یہ ممکن نہ تھا کیونکہ وہ ۲۰
تاریخ کو چلی گئی تھی ڈسوزا کو ذکر کرتا ہے کہ صرف ڈانلی خلسی نہ میں تھا مگر لاکلن نے کہا کہ گر ٹروڈ بھی وہاں تھی لاکلن
نے کہا مجھے خیال تھا کہ کفن کا صندوق کھولنے جاتے ہیں جب ہم قبرستان جاتے تھے تو گر ٹروڈ نے مجھے کہا کہ
بکس کھولا جائے بکس کھولنے کے اوزار کہاں تھے کیونکہ یہ بکس کھولنا آسان نہیں ہوتا لاکلن نے کہا کہ
پختہ قبر بنتی تھی کیا یہ ممکن ہے کہ ایک عورت جو مثل مسٹر ڈانلی کے تھی اسکو پختہ قبر لے علاوہ اس کے پختہ
قبر میں پہلے بچاتی ہیں تب صندوق اندر رکھا جاتا ہے ڈسوزا نے کہا کہ مردہ کی زبان باہر نہیں نکلی تھی اگر ہنی
تو میں دیکھتا اور صندوق بند کرنے کے قبل اسکو درست کرتا لاک لین اور گر ٹروڈ اسوقت پہنچی جب لوگ
جنازہ دفن کر کے واپس آئے تھے لاکلن نے کہا کہ بکس پر اور مٹی نہیں پڑی بجز اسکے کہ نماز جنازہ کے وقت لگائی
تھی اور ڈسوزا کہتا ہے کہ ایک فٹ مٹی پڑ چکی ہے جب ہم واپس آئے اگر لاش ایسی حالت میں نہ ملتی تو اسکو
بہت شور مچا ہوتا مسٹر گل نے کہا ہے کہ گر ٹروڈ نے بکس نہیں کھولا یا مسٹر ہاجر نے بکس کھولا یا
کچھ دن بعد جنازہ کئے وہ لائی تھی مسٹر نارٹن نے اپنی اسپیج میں کہا ہے کہ مسٹر ہاجر کانپور میں نہ تھی جب اسکی
ماں مسٹر ڈانلی مری تھی وہ کانپور گئی بکس کھولا جنازہ کی صورت دیکھی یہ عجیب بیان ہے لاکلن نے بیان کیا
اور مسٹر ہاجر نے اسکی تصدیق کی۔

مسٹر نارٹن نے یہ نہیں کہا کہ لاک لین نے کہا تھا کہ صندوق کو دھکا اور مسٹر ہاجر نے منہ دیا تھا
مسٹر انوار علی نے کہا کہ میرے عالم دوستوں مسٹر رودرا اور مسٹر قمر شیرک نے کہا ہے کہ آپ نے
ایسا کہا تھا اور شارٹ ہنڈ ریڈنگی پور میں موجود دیگر گروہ میں نے دیکھا کہ مسٹر نارٹن کی دوسری رپورٹ میں یہ بیان
شاید یہ ہیرا نکو بھی یاد ہوگا۔
نہر آنر نے کہا کہ میں نے مسٹر نارٹن کی یادداشت کا نوٹ کر لیا ہے۔

نہ انہوں نے یاوہشت پڑھی اس میں اس طرح لکھا تھا تو یہ سبط مسٹر انڈر ہاؤس نے بیان کیا ہے اسکے مسٹر انڈر ہاؤس نے کہا کہ بریت جرم نے لاٹن کا وہ بیان پیش کرنا چاہا جو ایک کتاب کا تھا اور ایک کتاب کا بیان نہیں کیا کیونکہ اس بیان سے ان کے مقدمہ میں تاخیر ہوئی تھی نہ کہ سابق کے بیان سے تاخیر تھی لاٹن کے چلن کی بابت کچھ نہیں کہا جاسکتا ہے جب اس نے آوارگی ہی میں زندگی بسر کی تو ایک شخص مناسب طور پر خیال کر سکتا تھا کہ اسکی زندگی کی مقدار کم ہو گی خاصکر چونکہ وہ آرچر کا دوست ہے سنٹرل برگانز کی دوست ہیں لاٹن نے کہا کہ ہمارے ہاتھ درکار کے قبرستان کو گئے تھے ایک نام یاد ہو رہا ہے کہ وہ لوگ بھیلا گیا پوجھا گیا دوسرا اردن تھا کہاں اگر اردن قسم کہا کر کے کہ تم وہاں تھے تو صحیح ہے کہ کہاں۔ اس بیان سے معلوم ہوا کہ ایسے لوگ بھی ہیں جو انعام پانے کی امید سے آگے بڑھ کر آنا چاہتے ہیں لاٹن کہتا ہے کہ میں کسی طور پر لکسٹیڈ نائٹس واقف نہیں ہوں اور سنٹرل کتبے میں کہ وہ مجھے وہاں لاتھا لاٹن کہتا ہے کہ مجھے مس اوین دس یا پندرہ دن گر ٹروڈ کے پورے قتل جانے کے بعد یلین اور ایک مبینہ اس سے میری نسبت رہی اس سے تو صرف دو ہی ہفتے باقی رہے کہ جب یہ گر ٹروڈ کے ساتھ اسکی ان کے مرنے کے بعد رہا ہوا اور حالت میں اگر یہ شہادت عدالت کے روبرو گذرتی اور کمیشن میں نہ ہوتی تو وہ کبھی کاغذ پر لکھی نہ جاتی کاغذی سے بخوبی ظاہر ہے کہ یہ گر ٹروڈ کیسا ہے برگانز کی ہی ایسی ہی کیفیت ہوئی اُس نے گر ٹروڈ کو ایک دوبارہ معاذ اللہ عین دیکھا تھا بس اسکی عمر تیرہ چودہ برس کی تھی یہ صرف سنی ہوئی شہادت ہے کہہ سکتا تھا اور واقعی ایسی شہادت کے کہ جو قابلِ تسلیم نہیں اور اس نے یہ سنا تھا کہ بائیں ران میں خاص کمپنی کے اوپر تل ہے جس کے سوال میں اس سے یہ جواب آیا نہیں کیا گیا اگر خود بخود یہ بیان کیا تھا اسکو جو بینکس کے بعد ایسا خفیہ معاملہ یاد رہا اُس نے صرف کہا یا دوبارہ دیکھا تھا پس اس سے کیا ثبوت ثابت نہیں ہے لاٹن سے تل کی بات سوال نہیں کیا کیونکہ وہ اسکو خوب جانتے تھے اس لئے یہ سوال مناسب نہ جانا اور یقین تھا کہ اس پر اعتبار نہیں کر سکتے ہیں روبرو کرنا اُن کے لئے کہ مجھے رشوت دینا چاہی تھی اگر سچ ہے تو مجھے کامل یقین ہے کہ اس سے ہی بیان کراتے تھے تو کیا کہ میں نے سنا ہے کہ گر ٹروڈ ہندوستانیوں سے ملنے لگی ہے سنٹرل اسٹیشن کی بابت فریقین نے کہا کہ اس کا بیان صحیح نہیں ہے یہ عورت کا بیوی کو بھی تھی کہ بیت جرم کے بے شہادت پیدا کر کے کیا ممکن ہے کہ وہ اتنا نفرت کر کے گئی تھی جیسا اس نے بیان کیا ہے صاحبِ بیگ ایسا نوعمر ناخبر بہ کار نہیں ہے جیسا سنٹرل اسٹیشن یقین کرنا چاہتے ہیں سنٹرل بلو نے دریافت نہیں کیا کہ اس نے ہورن اور وین کو رشوت دی مگر سنٹرل اسٹیشن اس کے بارے میں اسکو اطلاع دی سنٹرل بلو نے سادگی سے یقین کیا کہ اس قسم کے گواہوں ہی مفت آنے لگے تھے سنٹرل اسٹیشن نے سنٹرل بلو اور کو فسل بریت جرم سے کہا کہ اگر ایک ہزار روپے دیا جائے گا تو

دوسرے نظریات چلا جائیگا اور کسے لاکھ مین نے جب مسٹر ایچلو کو بیان لکھایا تھا تو مین شراب پئے تھا مسٹر نارٹن نے مسٹر ایچلو کو طلب نہیں کیا اور نہ اپنی اسپیش مین کچھ اسکا ذکر کیا ہے پس یہ سب شہادت مسٹر محمدی حسن کے اوایل عمر کی قبل مشنہ اع کو ہے۔ اگر فرض کریں کہ بریت جرم کی طرف سے جو کچھ شہادت گذری سب سچ ہے تو مسٹر محمدی حسن پر کیونکر اسکا اثر پڑتا کوئی شہادت اس امر کی نہیں ہے کہ یہ قبل شہادی کے اپنی بی بی کی چال چلن سے واقف تھے۔

مسٹر انوار علی نے کہا کہ مین کہہ چکا ہوں کہ سرور جنگ نے کہا تھا کہ وزیر نے دیکھا یا تھا کہ انگلستان سے بریسٹر طلب کر کے ٹکڑا دو ٹکڑا اس کام مین میرے ہیں لاکھ ہی کیوں نہ صرف ہوں۔ وزیر نے اس سے انکار کیا ہے یہ تو ممکن نہیں کہ سرور جنگ نے وزیر کے خط کا جواب دینے سے انکار کیا ہوتا یا نہ وہ لکھو مجھ کو کرتے تھے کہ بالکل جھوٹ ہے لیکن ستمبر ۱۹۲۷ء مین بریت جرم کی طرف سے میں معزرا شخاص کی فرست پیش ہوئی تھی کہ مسٹر محمدی حسن کی بد چلنی کے کو برے خیال پیدا ہوئے انہیں سے شانہزادہ مرزا سلیمان قدر بنا جو چھ تھے شاہ آدوہ کے بیٹے تھے گواہ کے کھڑے مین کھڑے ہوئے اسوقت قرآن شریف موجود نہ تھا جلیط لیا جاتا اسے کہا گیا کہ آپ شریف لیجائے مسٹر نارٹن نے دوسرے دن یا کسی دن شانہزادہ کے اظہار کیوں نہ لئے بھلا اور گواہوں کے جنکے نام پیش ہوئے صرف ۱۸-۱۵-۱۳-۷ کے اظہار لئے گئے تھے۔ کیونکہ اور گواہ مین نہ بچتے تھے کہ وہ محمد حسین کے برخلاف شہادت دین۔

اس شہادت مین ثابت ہوا کہ لاڈلے صاحب نے کبھی گٹر وڈ ڈانلی کو نہیں دیکھا ہے اور رجب علی نے گٹر وڈ ڈانلی کے اخلاق سنبھالنے کی کبھی کوشش نہیں کی رجب علی خود حیدر آباد مین موجود تھے۔ کیونکہ کھڑے مین کھڑے ہو کر شہادت کے لئے بریت جرم نے پیش کیا کہ واقف تھے۔

جمع کے سوالات مین رجب علی کی سابق کارروائی کا افشاے راز ہو گا مسٹر ارڈلی نارٹن نے بیان کیا کہ لڑکیوں کے اسکول لکھنؤ کی رپورٹ ۱۱- اکتوبر تک میرے پاس نہیں پہنچی تھی مگر شل کے کاغذ سے ظاہر ہے کہ مسٹر گل کے اظہار لئے جانے کی اجازت ہوئی اور اسکے واسطے ۱۲- اکتوبر کو نارڈیا گیا تھا ۱۳- صورت مین بریت جرم کو کیونکر دریافت ہوا کہ مسٹر گل کا تعلق اس مقدمہ سے ہے اگر کوئی واقفیت رپورٹ کی منشا سے نہ تھی مین تو مسٹر ایچلو سے اس بارے مین سوال کرتا مسٹر ایچلو تنہا خاموش اور ضدی شخص مین مسٹر نارٹن نے کئی بار وعدہ کیا کہ مین مسٹر ایچلو کو گواہ کے کھڑے مین کھڑا کرونگا مگر ایسا نہیں کیا مسٹر ایچلو نے ۶- اکتوبر کو بروکسٹر لاک لٹن کے اظہار لئے بیشک لاک لٹن مین مسٹر ڈانلی کی وفات مشنہ اع کا ذکر کیا ہے اور بخلاف اسکے ہم پاتے ہیں کہ مسٹر ایچلو نے اکتوبر

اگر یہ سے دریافت کیا کہ تم نے سنر ڈاٹلی کو سلسلہ اعمین دیکھا تھا یہ سوال کیون آرچے سے ہوا جبکہ لاکلن بیان کر چکا تھا کہ سنر ڈاٹلی نے سلسلہ اعمین تعنا کی اس سوال کی حاجت تھی اس سے کیا فائدہ تھا۔ مسٹر نارٹن نے کہا کہ یہ سوال دوبارہ اظہار کے وقت ہوا ہے یا نہیں ہم میں اسید کرتا ہوں کہ میرا عالم دوست جو دوسری جانب ہے اگر میرا بیان غلط ہے تو تصحیح کر کے گا میرا عالم دوست صاف دیکھتا ہے وہ دلیل کیسی زبردست ہے اس سے واضح ہے کہ وہ چاہتے تھے کہ گرٹر وڈ ڈاٹلی کی بدکاریوں کا قعدہ بنائیں۔ سنر ڈاٹلی نے عدالت سے کہا کہ لاکلن کی شہادت میں ازراہ ہر بائی عقل سے کام لے اور دیکھ لے لاکلن نے جو حال ۶۔ اکتوبر کو بیان کیا ہے وہ صحیح ہے اگر یہی بات ہے تو مسٹر ایچلو نے آرچے سے کیوں ایسے سوال کئے خیال ہو کہ لاکلن کی تمام خراب کاریاں ایک ہی جینے میں ہوئیں مگر قسمی سے لاکلن اور بریت جرم کے لئے اسکا بیان جھوٹ کا سلسلہ ہے لاکلن آرچے کا جگری دوست تھا اور سنر گل مرگنا نرا کی دوست تھیں اور سب پر روپیہ پیسہ کا اثر پڑ سکتا تھا۔ ۲۲-۲۲-۲۲۔ اکتوبر کو سنر گل کے اظہار لئے گئے اور مسٹر نارٹن کہتے ہیں کہ اس نے گرٹر وڈ ڈاٹلی کی عمر ثابت کی اس نے کہا کہ گرٹر وڈ ڈاٹلی سلسلہ اعمین پیدا ہوئی ہے لہذا دو برس مجھ سے عمر میں زیادہ ہے اصطلاح کا سرٹیفکٹ ۱۱۔ اکتوبر کو حاصل ہوا اور مشیک سنر گل کے اظہار لیے جانے کے قبل وہ سارٹیفکٹ مسٹر ایچلو کو پاس تھو سنر گل یہاں کے ججا گرٹر وڈ چودہ برس کی ہوگی سنر گل نے کہا کہ انٹرویو فی میری مان سے کہا تھا کہ میرا نام سب واسطہ گرٹر وڈ ڈاٹلی سے ہوا جب وہ بارہ برس کی تھی اور گرٹر وڈ ڈاٹلی تک ہندوستانیوں کی پہونچ ہوتی تھی بریت جرم نے لاکلن اور سنر گل سے اسلئے شہادت لی کہ گرٹر وڈ کے چلن پر وہ جگے سنر گل نے کہا کہ گرٹر وڈ کو اسکول ہی میں خراب کیا تھا یہ بات سلسلہ اعمین ہوئی ہوگی سنر گل نے کہا کہ میں اور دو لڑکیاں جو اسکے بعد مر گئیں ہن دیکھا کرتی تھی کہ گرٹر وڈ ڈاٹلی جو ان شخصوں کے ساتھ علی الخصوص انہوں کی ساتھ جاتی تھی اور عجیب بات ہے کہ اسکی نسبت یہ بیان ہوا کہ یہ مر گیا ہے جمع کے سوالات میں سنر گل بیان کیا کہ میں دیکھا کرتی تھی کہ گرٹر وڈ ڈاٹلی خرابی کہ اسکول لکھنؤ میں جاتی تھی جیسے کئی چیزیں پڑی رہتی تھیں اور کوئی لڑکا یا لڑکی نہیں جاتا تھا کیونکہ وہ کہہ اکیلے جانے کے قابل نہ تھا یہ عجیب بات معلوم تھی۔ لڑکا یا لڑکی گرٹر وڈ کے ساتھ ساتھ جاتے تھے اگر مانا اڑکے جاتے تو گرٹر وڈ ڈاٹلی کی کیا خراب کاریاں تھیں اس کے مین جانے سے کیا کوئی تہمت لگا سکتا ہے مسٹر انوار ٹی نے کہا کہ میں عدالت سے کہتا ہوں کہ کیا وہ اس قسم کے بیانات یقین کر سکتی ہے یہ گواہ سنر گل اس فرقہ سے ہے جسکو رہنمائی دیکر کوئی ایسا طرہ قرار بنا سکتا ہے مگر میں یہ نہیں کہتا کہ مسٹر ایچلو یا مسٹر نارٹن معززہ پیشہ کے

طریقے سے مرکب ایسے فضل کے ہوئے ہاں یہ کہتا ہوں کہ یہ استثنائے طمع زر کے جو گواہوں کو دیا گیا ہو ہے عالم دوست فریق ثانی نے بڑی ہی جلدی سے فوراً تمام باتوں کو ہاں لیا یعنی ایسی شہادت کو بھی قبول کر لیا۔ اب لاکلن گواہ پر خیال کرو کہ وہ کیونکر لایا بیان ہے جب مسٹر نارٹن اور مسٹر اگیلو گرجا گھر میں گٹر وڈ ڈانلی کی بابت تحقیقات کر رہے تھے تو ایک شخص لاکلن نے جو الٹر کے قریب نماز پڑھ رہا تھا دوڑ کر مسٹر نارٹن اور مسٹر اگیلو کو پکارتا تھا قابل اعتبار بیان ہو رہا اور ان کو سات سات سو روپیہ دیا گیا لہذا کوئی شک نہ تھا لکھنویوں نے بے تکلف شہادت خریدی مگر تمام اہل لکھنؤ اتنے تھے یعنی ادھر یا او دھر اپنی شہادت فروخت کرتے آتے تھے جسے زیادہ دام دے اسکے طرفدار ہوئے۔

لاکلن نے پہلے یہ کہا ہے کہ گٹر وڈ جنوری ۱۸۷۸ء میں پاکدامن لڑکی تھی اور اسکی عمر ساڑھے چودہ برس کی تھی اگر یہ فرض کریں کہ وہ ۱۸۷۸ء میں پیدا ہوئی کبھی اسکا بڑیت جرم کی طرف سے بیان ہے تو کیا یہ قابل یقین ہے کہ ایک شخص جسکی دوسری عورت نسبت ہوئی اور شادی ہونے والی تھی وہ ایسی کم عمر لڑکی سے نامناسب تعلق رکھتا لاک لن نے کہا کہ میرے گمان میں یہ آئیس بیس برس کی تھی جب یہ ایڑا لڑھا سابقہ میں مصروف تھا ہم یقین نہیں کر سکتے کہ چودہ برس کی لڑکی کو کوئی شخص انیس بیس برس بتائے عورت کی عمر میں ایک دو برس کی قیاسی غلطی ہو سکتی ہے لاک لن نے کجی سے پہلے وہ جھوٹ کہا پھر اسنے کہا کہ گٹر وڈ نے اپنی ماں سے شکایت کی کہ لاک لن مجھ سے ہمبستری نہیں کرتا یعنی یہ مطلب ہے کہ وہ مجھ سے نامناسب تعلق نہیں رکھتا ہے گواہ نے راجب کیا تھا یعنی اسکو دبایا اسکو یو سے مے اسکی زبان چوس لہذا اسکی ماں نے لاکلن سے کہا کہ تم میری لڑکی سے کیون نہیں ارتباط پڑھتے اور جو وہ چاہتی ہے کیون نہیں کرتے کیا لڑکی کی ماں کی زبان سے یہ بیان ممکن ہے بیشک نہیں۔ یہ قصہ اس غرض سے بیان کیا گیا ہے کہ مسٹر ہندکسین کے چلن پر دھبہ لگے یہ بات کہ مسٹر ڈانلی معزز عورت تھی اور ایسی شریر باتوں کی اپنی بیٹی کی جانب سے سماعت نہ کرتی اسکول کی رپورٹ سے ظاہر ہے کہ بڑیت جرم نے اسکے بہت سے معنی لگنا چاہا ہے اسکول کی رپورٹ میں مسٹر ڈانلی کی بہت تعریف ہوئی کہ یہ نہایت عمدہ مدثرہ تھی لاک لن نے یہ بھی کہا کہ تمام خاندان شہزادی تھا گواہ اپنے اور قصہ بیان میں لکھایا ہے کہ گٹر وڈ اچھی لڑکی تھی اور شراب کی عادی نہ تھی جب اس لڑکی کی بابت اسکی ایسی رائے تھی تب ہی وہ نہایت ہی سخت جھوٹ بولا کہ گٹر وڈ کا باپ خود اپنی لڑکی سے ترکیب ہمبستری کا ہوا اور لاک لن اس رات کو موجود تھا جب گٹر وڈ کی ماں فوت ہوئی مسٹر انوار آرتلی فرما کہ کیا ہر آنرا ایسے شریر بیان پر اعتبار کر سکتے ہیں یہ بات انسانیت اور بالکل قیاس و خلاف ہے ہم دنیا کے لوگ اسی بات کی سچائی پر ہر وقت یقین کرتے ہیں کہ جب فرشتہ آسمان سے نزول کر کے

اس قسم کہا کہ یہ حال خود غیر ممکن البتہ بعد واقعہ ہرستان کے ہے جیسا کہ لاک لن نے بیان کیا ہے کہ گر ٹروڈ نے اپنی ماں کی لاش کو قبر سے نکلوایا اور اپنی مردہ ماں کے چہرہ پر بوسہ دیا مسٹر گل نے بیان کیا ہے کہ گر ٹروڈ ڈانلی نے اپنی ماں سے کہا کہ میرے! پنے مجھے خراب کیا ہے اور مسٹر گل نے یہ بھی کہا کہ میرے ماں نے گر ٹروڈ کو منع کر دیا تھا کہ میرے مکان پر نہ آؤ، اسوقت گر ٹروڈ ۶۶ء اعرین اسکول میں پڑھتی تھی کیونکہ گر ٹروڈ بد رفتاری تھی تاہم ہم سے یہ بیان کیا گیا ہے کہ مسٹر گل نے گر ٹروڈ ڈانلی کو ۶۶ء اعرین ۶۹ء تک نہیں دیکھا تھا اور لاک لن نے بیان کیا کہ گر ٹروڈ اسوقت تک پاکداسن لڑکی تھی جب اسنے شادی کا پیام دیا تھا مسٹر انوارنی نے عدالت سے کہا کہ ان دونوں بیانات کا مقابلہ کیا جائے تب عدالت کو یقین ہوگا کہ مسٹر گل کا بیان کہاں تک لغو ہے لاک لن نے گو بہت سے جھوٹے اور گمراہی بیان کیا ہے کہ میرا کوئی نامناسب واسطہ گر ٹروڈ ڈانلی سے نہ تھا گو دیکھا اس نے باپ سے کیا حرکت کی تھی پس میں خیال کر سکتا ہوں کہ وہ شخص کیسا نیک پلن ہوگا بجائے اسکے بعد اس کی نفرت کرتا اور بھڑکے نہ دیکھتا یہ کہتا ہے کہ گر ٹروڈ سے برابر اسکا نامناسب برتاؤ اس دن تک رہا کہ جب بس آرمنڈ سے اسکی شادی ہوئی تھی اسکی شادی مس آرمنڈ سے اگست ۶۹ء اعرین ہوئی اور مسٹر گر ٹروڈ ڈانلی نے ۱۹ جون ۶۹ء کو قصا کی نجات ہوا کہ گر ٹروڈ ڈانلی کی پور تھلہ کو ایک مہینہ قبل چلی گئی تھی بعد اسکے لاک لن کی شادی ہوئی گر ٹروڈ ڈانلی سے اسکا سروکار رہا تو یہ اس زمانہ میں ہوا ہوگا جب مسٹر ڈانلی نے قضا کی اور قبل اسکے کہ گر ٹروڈ ڈانلی کو یہ کوئی بس ایک مہینہ باقی رہا جسین شاید لاک لن نے گر ٹروڈ سے ہمبستری کی ہو پھر گر ٹروڈ ڈانلی کو اپنی ماں کے مرنے کے بعد کانپور سے لکھنؤ آنے میں ایک ہفتہ گذرا لاک لن نے کہا کہ مس ڈانلی کے کیور تھلہ کو دس بارہ روز جانے کے قبل مجھ سے مس آرمنڈ سے ملاقات ہوئی تھی بس ایک مہینہ کا زمانہ گھٹ کر صرف دو ہفتے رہ گیا جسین لاک لن نے گر ٹروڈ سے سابقہ رکھا ہوگا لاک لن نے یہ بھی کہا ہے کہ گر ٹروڈ ڈانلی سے میرا اول سہ پہل ایک روز بیچ کو درمیان چھ اور آٹھ بجے کے ہوا تھا اسکا باپ شراب پیئے پلنگ پر بیوشس پڑا تھا اور مسٹر ڈانلی نیچے کی نسرل میں مسٹر دیاس سے باتیں کر رہی تھیں لاک لن نے ایک اور جگہ کہا ہے کہ میرا کوئی نامناسب تعلق گر ٹروڈ ڈانلی سے اسکی ماں کے مرنے کے قبل نہیں ہوا ہے۔

لاک لن نے مسٹر ڈانلی کو اپنے شوہر سے شکایت کرتے سنا کہ ہمہرا اپنی بیٹی ہی کی وجہ سے مفیبت یہ ہے مسٹر انوارنی نے کہا کہ کیا یہ بیانات بشریت کے تجربہ کے موافق قابل یقین نہیں ہیں ایک نقشہ تار برنی کے دفتر کانپور کا دکھایا اور جو حالت لاک لن نے سمجھائی غیر ممکن تھا کہ لاک لن کرسے کے اندر دیکھ سکتا جسین ڈانلی تھا اور اسکی بیٹی گر ٹروڈ بھی تھی لاک لن نے کہا ہے مسٹر ڈانلی اور اسکی بیٹی اس کہہ یا سنگین تین روز رہی تاہم ڈسوز نے بیان کیا ہے کہ مسٹر ڈانلی اور اسکی بیٹی کانپور سے دوسرے روز لکھنؤ کو گئی

۱۔ برطانوی سرکار نے اس کو روانہ ہوئی کال لن نے کہا کہ مترانی فلسفیانہ میں جباروں نے دیکھی تھی کیونکہ مسٹر وائس نے
بے برہنہ پڑا تھا اور اسکی بیٹی وہاں تھی دوسروں نے کہا کہ میری بی بی نے مجھ سے کہا کہ اسکی آیا نے اس سے
کہا تھا کہ مسٹر وائس فلسفیانہ میں ننگے پڑے ہیں لاک لن نے خیال کیا کہ گرڈ و فلسفیانہ میں تھی تو مسٹر مہدی حسن
کی غصت پر وجہ لگے اس سے بڑھ کر اور کیا بات ہو سکتی تھی کہ باپ فلسفیانہ میں برہنہ پڑا تھا اور
جانتا تھا خود اسکی بیٹی اسکو کپڑے پہنا لے کسی۔

مسٹر انارٹی نے آخری اور چوتھی تقریر کر وقت بیان کیا کہ گرڈ و ڈانلی کے فوٹو گرفت کو جو ہندوستانی
لباس میں آٹما گیا بہت ہی برا لگا ہے مسٹر نارٹن کی ایجنٹ جو اسکی بابت تھی ہم ملت سے بھی زیادہ گشت
گرائی گئی غرض یہ تھی کہ لوگ مسٹر مہدیسین کی بابت خراب رائے دین لیکن خود فوٹو ہی لگایا تھا جس سے انہیں
شدید تکلیف پہنچی ہوئی پورین عورت جو ہندوستانی کپڑے پہنے تو وہ کیا جانگی کہ کس ڈھنگ کے کپڑے ہوں۔
لباس کچھ چیر تین ہے اس سے غصت یا بغفت پر اثر نہیں پڑتا جس شخص نے فوٹو لکھا ہے وہ کہہ سکتا ہے
کہ اس میں کوئی نقص یا نامناسب بات نہیں ہے مسٹر نارٹن نے کہا کہ ہاں سینہ کھلا ہے سینہ سہولت سے دکھائی
اور ڈھبہ گاندھے سے آہا ہے اس صورت میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ ایک یورپین لیڈی جو گورے کی سواری کی پوشاک
پہنے ہو اسکا ایک سینہ کھلا رہے کیونکہ چست کپڑے کے سبب چھانی کا احوال معلوم ہوتا ہے۔ یہ بیان ہوا کہ
کہ تقریر کے بعد میں ہندوستانی لباس میں اتاری گئی تھی۔ مطلب یہ تھا کہ اس زمانہ کے فوجانہ میوں
کو زیادہ تر حصین معلوم ہو لیکن یہ خلاف بات تھی اگر وہ انگلش لباس پہنتی تو کینگ کالج میں اسکے زیادہ خوراک
ہوتے یہ جو الزام ہو کہ مسٹر مہدیسین نے اصغر جان کو دس ہزار روپیہ اس تصویر کے لئے رشوت دیا اس میں
یا کامی ہوئی کیونکہ انہوں نے اصلی ہونے سے انکار نہیں کیا تصویر سے بجز اصلی ہونے کے اور کچھ ضرر نہیں ہو سکتا
سکتا تھا جب انہوں نے اصلیت کو تسلیم کر لیا تو پھر دس ہزار روپیہ دے کر تصویر خریدنے کی کیا ضرورت تھی
علاوہ اسکے تصویر سے یہ ثابت ہوتا کہ کس سال اتاری گئی اور انکو اسکی پرانہ تھی کہ یہ کسکے پاس ہو گئی تھیکہ
اس سے تاریخ وغیرہ کا کچھ بھی پتہ نہ تھا۔ رشوت دینے کی وجہ سے تو اصغر جان کے پیشہ واریت کو ضرر پہنچتا
میں مسٹر نارٹن کے بیان سے اتفاق کرتا ہوں کہ تصویر نمبر ۲۰ چار پانچ برس بعد اتاری گئی تھی مسٹر مہدیسین
نے اقبال کیا کہ جب میں مسٹر مہدیسین لکھنؤ میں تھی تو دوبارہ تصویر اتاری تھی۔ پس اس بنیاد پر الزام
رشوت دس ہزار میں ناکامی ہوئی تصویر پیش ہونے سے کوئی نقص پیدا ہوا اور ہیکو پرواہ نہیں کہ
کب اتاری گئی تھی مسٹر انوار نے کہا کہ ایک دن پہلے میں نے ثابت کیا تھا جو الزام بریت جرم لگایا کہ
کہ ہم نے اصغر جان کو مسٹر مہدیسین کی تصویر کے لئے رشوت دی اس میں ناکامی ہوئی اسی وجہ سے دوسرا آدمی

رشتہ ستانی خارج ہوا یعنی اصغر جان کے مددگار کو بارہ سو روپیہ رشتہ میں دئے تھے یہ بالکل غیر ممکن ہے کہ شیخ علی عباس جو ستر وکیل میں ایسی خراب کارروائی میں شریک ہو جو شیخ علی عباس نے چاہا تھا کہ اس بارہ میں اسکے اظہار رائے جائیں لیکن کمیشن نے سینئر منظور نہیں کیا کیونکہ انکا نام گواہوں کی فہرست میں شریک نہیں ہوا بریت جرم نے جو بیان کیا کہ اصغر جان کو رشتہ دی ہے۔ لیکن ناقابل اعتبار۔ پہلا۔ ن ہوتا۔ اگر وہ کہتا کہ بارہ سو کی چیک بطور رشتہ کے میرے پنج نو کروڑ کو دی گئی ساجد بیگ نے چیک نہ دی ہوگی جیسا بیان تھا کہ بنک بنکا کہ پرچیک تھی واقعی یہ چیک تو ستر کنگ کنگ کمپنی پر تھی شاید اسکو چیک کی اطلاع ملی ہو مگر اس نے چیک بھی نہیں دیگی کسی شخص نے مدد گسین کے مکان سے منٹے اور حکمران اطلاع دی ہوگی میں بیان کر چکا ہوں کہ بریت جرم نے مقدمہ مدد گسین میں کاتھرات حاصل کرنے کے لئے ایسی ہی کارروائی کی مثلاً مدد گسین کے خطوط جو فیصل علی بیگ کو بھیجے تھے نئی کاغذات نمبر ۲۶-۱ اور ۲۶-۱ سے۔ فیصل علی بھیجتے تھے کہ میں نے یہ خطوط بریت جرم کو بھیجے ہیں دئے منٹے سے بنک کا نام نہیں معلوم ہوا۔ منٹے چیک سے معلوم ہوا کہ اخیر چیک ۱۰- اکتوبر ۱۹۳۷ء کو دی گئی تھی چونکہ منٹے بیکار ہونے کے سبب باہر پڑا تھا۔ پس جس شخص ساجد بیگ کو اطلاع دی اسکی رسائی اس منٹے تک ہو گئی۔ چیک ابتدا میں بارہ سو کی نہ تھی دوسرا منٹہ ۲ کے نہیں معلوم ہوتا۔ مدد گسین کا طریقہ تحریر منٹے سے معلوم ہو سکتا ہے۔ ۲ کا منٹہ منٹے میں جیسا کہ وہ چیک مذکور کے منٹے میں اس سواد کا نہیں ہے لہذا میں کہتا ہوں کہ بریت جرم کو ہمیں ناکامی ہوئی غیر ممکن کہ علی عباس ایسی کارروائی میں شریک ہو جو اصغر جان چیک ساجد بیگ کو دکھاتے۔ یہ حالت تو نہ چیک کی وجہ سے غیر ممکن تھی یعنی بارہ سو بارہ سو نقد دے دیا کوئی منٹہ منٹے ہی سے کہتا ہو الزام ناقص خبر یہ قائم ہوا جو کسی شخص مدد گسین کے مکان سے دی تھی۔ تصویر کی صورت میں کوئی ثبوت نہ تھا کہ یہ منٹہ مدد گسین اتاری گئی اور منٹہ امین نہیں اتاری گئی ہلکوسنہ کی بابت زبانی شہادت پر بھروسہ کرنا پسند نہ کیا۔ ایک جانب مسٹر اور مسٹر مدد گسین اور اصغر جان ہیں اور دوسری جانب سجاد حسین امین حسینہ کمالیہ تو میرے منٹہ امین دی گئی تھی ممکن ہے کہ اصغر جان نے اس نوٹوں کی نقلیں نوجوانان کو دئے تھے کہ ہاتھ فروٹ کر منٹہ امین دی گئی تھی۔ اس سے کچھ روپیہ پیدا کیا۔ شاید اسنے دو ایک فروخت کی ہوں۔ اسکی وجہ سے شاید نوٹوں (نمبر ۲) پر منٹے الیم میں ہے۔ بہر کیف وہ نوٹوں مسٹر اور مسٹر مدد گسین سے منڈی حاصل ہوئی لیکن ان نوٹوں کا پیش کیا جانے حقیقت ہے اگر یہ بیان ہو کہ یہ تصویر سجاد حسین کو منٹہ امین ملی تھی۔ تو اس سے گسین کی بات پیدا ہوتی ہے اس سے کوئی بڑی تفتیح مقدمہ کی فیصل نہیں ہوتی مسٹر مدد گسین کے پاس مسٹر ہارننگ کے منٹے بھی کچھ مانے ہوئے تھے حال میں نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہیں اگر جانتی ہی ہوتی تو

گو اسی میں نہ طلب کرائی۔ ایڈورڈ زفاندان کے ساتھ اس وقت میں واقف تھا وہ مقدمہ کا گواہ نہیں ہو سکتا ہے اور یہ بات کہ مدعیین ڈیورنڈ کی تحقیقات سے واقف نہ تھے اسکی کیفیت میں پہلے سمجھا چکا ہوں مدعیین نے تسلیم کیا کہ میں نے حیدرآباد کی مشہور افواہ سنی تھیں کہ گناہم چھی آنکی بی بی کی چال ملین قبل از شادی کی بات آئی تھی انھوں نے شادی کی بابت افواہ نہیں سنی تھی انھوں نے اس چھی کو تسلیم کیا جو سیمور فزجرلڈ کو پاس دربارہ مدعیین اور مسٹر مدعیین کے آئی اور کہا کہ یہ سید علی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تھی لیکن اس مقدمہ کو لئے افواہی شہادت کچھ چیز نہیں ہے کسی تحقیقات یا افواہ سے واقفیت اس مقدمہ میں بحال ہے مدعیین جو اعتراض رکارد میں ہوا تھا اسکی نسبت بیان کیا گیا ہے کہ مدعیین نے ایڈیٹر کو راضی کر لیا تھا یہ نہ چاہے تھا مدعیین نے بمقابلہ سرور جنگ سم کے اس بارہ میں قسم کھائی ہے۔ میں بیان وزیر کی طرف اشارہ کرنے میں آیا ہوں لیکن اتنا کہتا ہوں کہ ڈیورنڈ کی تحقیقات میں انھوں نے جو برتاؤ کیا مناسب اور درست تھا اور وزیر نے صحیح کارروائی کی کہ شمال مغرب میں کرنیل لڈ کو تحقیقات کرنے سے روکا کیونکہ کرنیل لڈ نے ہدایت سے تجاوز کیا وہ محدود کی گئی تھی کہ حیدرآباد کے اندر تحقیقات ہوا انھوں نے ان اشخاص سے تحقیقات کی جنکا ذکر ہم غلط میں تھا مدعیین کی چھی اس بارہ میں کہ اگر مترالعائی مانگے تو میں مقدمہ کو اٹھا لوں گا میں عرض کرتا ہوں کہ اپنی سخت مجبوری کی وجہ سے مدعیین چھی لکھنے پر مجبور ہوئے جس طرح پر مسٹر نارٹن نے رور ہر دوجہ کے سوالات کے عہدہ سے معطل کئے گئے اور روپیہ نقد اور نوٹ سب صرف ہو چکا۔ کوئٹلی کے رکھنے کے لائق نہ تھے اسلئے یہ نہایت بیدار ہوئے ایسی نازک حالت میں جو چھی لکھی تو کوئی مقام حیرت کا نہیں ہے۔ میری نسبت بیان ہوا ہے کہ میں نے اس مقدمہ میں اور وجہ سے کوئی مقام حیرت کا نہیں ہے میری نسبت بیان ہوا ہے کہ میں نے اس مقدمہ میں اور وجہ سے دست کشی کی تھی۔ میں نے اس مقدمہ میں صرف مدعیین کی تہدیشی سے کہنا نہ ہمارا کیا تھا اس چھی سے اور مخالفت کو معنی نہیں نکال سکتے ہیں۔ مدعیین کی حالت جو بیاعت نگہداشتی تھی بیان ہے کہ مدعیین نے اس بیان میں دروغ حلفی کی کہ متر آخر ہو چکا تھا جب میں نے گرڈ روڈ ڈانلی سے شادی کی لیکن غلطی اور دروغ حلفی میں فرق ہے جب انکو معلوم ہوا انھوں نے غلطی کی تھی تصحیح کی وفات کا سرٹیفکیٹ پیش ہونے کے قبل مسٹر مدعیین کو مسٹر مدعیین نے غلطی کا سبب سمجھایا۔ اور کیونکہ اسکی تصحیح ہوئی میرا خیال ہے کہ میں خاص خاص باتوں کا بجز چند باتوں کے جواب سے چکا ہوں اگر میں نے کوئی ضروری بات چھوڑ دی ہے تو وہ سہوار گئی ہوگی نہ اسوجہ سے کہ میں نے اسکو عمدہ ٹالا ہے۔ یہ جو الزام ہے کہ مدعیین نے۔ سید و احسن کو جیم ہزار روپیہ میں یہ صریح بنا دیا ہے۔ مدعیین نے اس سے انکار کیا اور مسٹر نارٹن نے اسکو بابت نہیں کیا مسٹر نارٹن کا الزام: ثبوت ستانی میزان پر شروع ہوا اور مسٹر ہارٹن نے سخت الزام لگایا کہ مدعیین نے وزیر کو ہتھیار کیا

شادی کی کیفیت سبھائی وہ فائل سے نکال لیا گیا۔ یہ صحیح نہیں ہے وہ خط مورخہ ۱۱۔ می ۱۹۲۸ء ہے اور سسل میں موجود ہے۔ میں خوش ہوا کہ میں اسکا ثبوت دے سکا شہادت اشاعت کی بابت میں بیان کرتا ہوں کہ یہ بات انصاف کی نہ عدالت کو کوئی ہونہ ہمارا کوئی ہونہ کہ سزا کی تعلق کی دلیل تھیں وقت تک پیش نہیں کی گئی۔ یہ مناسب طریقہ نہیں ہے۔ یہ خیالی فائل میں ہے کہ اگر شہادت ہم پہنچتی ہے تو سسٹر نارٹن نے اپنی ابتدائی بیسیج میں کیوں اسکا ذکر نہیں کیا یہ زبردست وجہ اس بیان پر یقین نہ کرتے گی ہے اور میں اس شہادت کا ذکر آگے بڑھ کر کرونگا۔ اشاعت کی بابت گواہوں سے جرح کے سوالات کا نہ کرنا بہت ہی غیر مناسب تھا یہاں تک کہ اثبات جرم کی کارروائی ختم ہوئی قانون سے ایسی کارروائی درست نہیں ہوا اگر عدالت کو محدود کیا تو گواہوں میں موجود ہمارے جرح اور سننے ملتوی کرنا ہر طرح سے غلط تھا اگر جرح کے سوالات اشاعت کرنا گواہوں سے ختم ہوتے قبل اسکے کہ اثبات جرم کا مقدمہ ختم ہوتا تو ہم جانتے کہ اور کون گواہ طلب کرنے کے قابل ہیں قانون سے لازم ہے کہ اثبات جرم ختم ہونے کے قبل اشاعت کے گواہوں سے جرح کے سوالات ہوں یہ پھر گواہوں سے اسکے اظہار کے کئی مہینے کے بعد جرح کے سوالات کرنا محض نا انصافی ہے۔ اشاعت کے گواہوں کے اظہار اگست ۱۹۲۸ء میں ہوئے تھے اور جنوری ۱۹۲۸ء میں ان سے جرح کے سوالات ہوئے۔ اس مدت بعد گواہ سے جرح کے سوالات ہونا بہت دقت کی بات ہے۔ ایک ایماندار گواہ سے ہی اگر اس مدت اظہار کے بعد جرح کے سوالات ہوں تو وہ بھی اپنے بیان میں اختلاف کرے گا اور بے ایمان گواہ پر اثر نہیں پڑتا کیونکہ وہ اپنے اظہار کو پڑھ سکتا ہے۔ دوبارہ غلطی نہ ہو۔ سسٹر ستر جانتے تھے کہ ہم فلٹ اگر کارڈ پریس میں شامل نہیں ہوا تو کمان شامل ہوا۔ پھر آگاہ کا نہ تھا کیونکہ اس سے جرح کے سوالات ہونے کی وجہ قریب تھا اور وہ جگہ نہایت ہی عبرت کی بمقابلہ عدالت کے تھی اور جس نے اپنی شہادت خدا کا نام لیکر دی جس کے حضور چند روز میں حاضر ہونے والا تھا۔ ستر کا تعلق کانر سے تھا اور وہ اسکا دوست تھا اور ستر کا تعلق اس پریس بحیثیت سب اڈیٹر حیدر آباد پرکارڈ کے تھا پس یہ ناقابل نہیں ہے کہ اس نے اس پریس میں ایک ہم فلٹ ایسے امر کی بابت بمقابلہ اس پریس کے چھپوایا کا قند نمبر ۹۸ سے ثابت ہے کہ کانر کی دوستی ستر سے تھی کیونکہ میں کہ چکا ہوں کہ ستر اس شخص اور جگہ سے بخوبی واقف تھا اپنے ہم فلٹ بجز کارڈ پریس کے اور کہیں نہ جھوٹا بریت جرم نے بیان کیا ہے کہ درمیان ۱۳۔ مارچ اور ۱۴۔ مئی کے کچھ حال نہیں معلوم ہوا اگر اس طبع کا حال اسی وقت معلوم ہوا کہ جب ہم فلٹ تقسیم ہوئے تھے ۶۔ اپریل ۱۹۲۸ء اور ۱۱۔ مئی ۱۹۲۸ء کے درمیان تھوڑا زمانہ گزرا ہمیں تحقیقات ہوئی۔ سسٹر ک اول شخصوں سے انٹرویو کیا ۱۱۔ مئی ۱۹۲۸ء میں سسٹر جے ایم نارٹن کو اطلاع دی تھی کانر کی خط کتابت ادیل می ۱۹۲۸ء میں کرنل ڈاب سے شروع ہوئی

اس سے ظاہر ہوا کہ ہم فلٹ رکارڈ پرپس میں خیمپا تھا۔ اگر کرنل ڈاب کے اظہار نے جاتے تو صحیح بیان کرتے کیونکہ کرنل ڈاب کرنل لڈلوویٹز کے دوست تھے یہ خیرات دیکر کانر کی مدد کرتے تھے یہ ایسے لوگ تھے کہ یہ ان لوگوں کی مدد نہیں کی تے جو ایسے نصیحتے کے ہم فلٹ مشاع کرتے ہیں کاغذ نمبر ۹۱ ایک چٹھی ہے جو کانر نے ستر کو لکھی تھی اور چاہا تھا کہ ایک مسودہ چٹھی کا ارسال ہو جو دریچ رضیتر ہوگا۔ جسکا ذکر ایک شام قبل ہو چکا تھا کانر نے سمجھا یا کہ اس خط بیان کیا تھا جسکا کاغذ نمبر ۹۵ سے ظاہر ہوا کہ کانر اور ستر امین رازدار سی تھی کانر کو ستر سے کچھ روپیہ پانے کی امید تھی کاغذ نمبر ۹۶ ایک چٹھی ہے جو کانر نے ستر کو لکھی اور یہ بیان لکھا ہے کہ گیلکریبرے دیکھنے کو آیا اور مجھ سے کہا کہ فشر آٹھ سو تین ہم فلٹ کی بھٹی کو کے گیا ہے کہ ڈاک میں روانہ کرے گا اور کانر نے ستر سے چاہا کہ کچھ پیام لہو کہ کھلا بھیجیں کیا ہم فلٹ سے اسکا تعلق تھا اگر نہ تھا تو بجائے جواب طلب کرنے کے ترکا لکھا تھا کہ امریا کو پیام کھلا بھیجو اسکو کہنے سے خوف تھا کہ شاید ظاہر ہو جائے گا پھر چٹھی مورخہ ۱۵۔ مئی ۱۹۲۱ء میں کانر نے ستر کو لکھا خیرات مانگنے والوں کو خود پندی لازم نہیں ہے اسکے کیا معنی ہیں کیا اسکا حوالہ ہم فلٹ سے دیا تھا کاغذ نمبر ۹۷ مورخہ ۲۳ مئی جو کانر نے ستر کو لکھا تھا اس سے معلوم ہوا کہ ستر سے ملاقات کا دن مقرر کیا تھا۔ کیا اس قابل نہ تھا کہ ہم فلٹ کی بابت بحث ہو کاغذ نمبر ۹۹ مورخہ ۲۰ جون ۱۹۲۱ء جو کانر نے ستر کو بھیجا اس میں بیان تھا کہ جو عمدہ روپیہ بھیجنے کا ہوا تھا وہ پہلے ہی بھیج دیا بظاہر انکو شک تھا کہ روپیہ نہ آنے کا سبب جو ظاہر ہو گیا کہ قبل اسکے انہوں نے مسٹر ہرمرچی کے سامنے اظہار دئے تھے یہ ذومعنی چٹھی اور مسٹر نارٹن کی شہادت سے ثابت ہے کہ ستر ہم فلٹ سے واقف ہے نارٹن کی شہادت سے معلوم ہوا کہ ہڈی رک اول شخص ہے جس نے اس معاملہ کی اطلاع دی نمبر ۱۱ چٹھی مورخہ ۲۲۔ اپریل ۱۹۲۱ء ہے جس میں نارٹن نے ہڈی رک کو دی لکھا ہے جسکی ہڈی رک کیفیت بیان کی تھی کاغذ نمبر ۱۱ مورخہ ۱۶۔ اپریل ۱۹۲۱ء اثر ایک اور چٹھی ہے جو مسٹر جیمس نارٹن نے فنگلاس کو بھیجی تھی اس میں مفصل کیفیت ہم فلٹ کی چیمپائی کی لکھی ہے کانر نے ذکر کیا تھا کہ کس طریقہ سے اپنی شہادت دی ہو کیونکہ اس نے مسٹر ہرمرچی کے رو برو اظہار دئے اور خوف کی وجہ سے ستر کا رخ بدلاتھا کیونکہ میں نے سنا ہے کہ میرا رخ میری جانب بدل گیا ان بیانات میں سچائی کی ضرورت ہوئی معلوم ہوئی ہے یہ تحقیقات اسوقت ہوئی کہ سبب محمد حسین حیدر آباد میں نہ تھے اور یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اس تحقیقات پر کچھ اثر ڈالا ہے یا انہیں کے سبب سے اس میں مترکانا نام لیا گیا وہ شہادت پہلے ہی لی گئی اسوقت کسی قسم کا لاپرواہی نہ دیا گیا تھا ۳۱۔ صورت میں ایسے اشخاص کی چیمپائی کی جیسے کہ کانر اور ہڈی رک ہیں اگر اس

جارج ہوگی تو معلوم ہوگا کہ انکو کسی طرح کی لالچ بیان کرنے کے قبل نہیں دی گئی مسٹر نارٹن اور مسٹر کیس کے جو معاہدہ ہوا اوصاف صاف تھا وہ مناسب اور درست ہے وہ کانرا اور سنڈرک کی شہادت لینے کے بعد ہوا تھا وہ مسٹر نارٹن کی محنت اور تکلیف کا معاوضہ تھا جو انہوں نے حصول شہادت میں اٹھائی تھی فشر کا نام مقدمہ میں داخل ہونے سے قطعی ثابت ہے یا ہوا قصہ ہمتا فشر کا نام شہادت میں نہ تھا اگر بناوٹ کی بات ہوتی فشر کا رسی نوکر ہے غیر ممکن ہے کہ وہ اس میں شریک ہونا بریت جرم نے کہا کہ یہ قصہ گڑبٹ کا ہے کیونکہ لیز اور جوزف نہیں طلب ہوئے مگر میری دانست میں تو یہ ممکن نہیں ہے کہ گڑبٹ کے ہوئے قصہ میں گواہوں کا نام ظاہر کیا جانا یا گواہوں کا ذکر کر کے جنگو وہ پیش کر سکتے بشرطیکہ یہ قصہ بنایا ہوا ہوتا انہوں نے کہا کہ ہم پولیس میں کے دو گواہوں کو طلب نہیں کر سکتے جنگو پولیس سپر ویز جس پولیس کا تعلق ہے وہ اس حقیقت سے واقف نہ تھے میں یہ جواب دیتا ہوں کہ بریت جرم نے انکو کیون نہ طلب کیا جو ہمارے الزام کی تردید ہوتی اگر تیار مقدمہ چلنا ہوتا تو ثابت ہو سکتا تھا کہ دو تین آدمیوں نے کام انجام دیا کیونکہ یہ معتمدانہ کام تھا بخلاف اسکے انہوں نے نو گواہ پیش کئے اگر چہ بڑا مقدمہ ہوتا تو اور بھی زیادہ افشاے راز ہوتا۔

مسٹر نارٹن نے بیان کیا ہے کہ ان گواہوں کے بیانات متناقض تھے اور انکی غیر موجودگی میں قابل تسکین ثبوت ہوا ہے نقیض کی بابت مجھے حیرت نہیں ہے کیونکہ یہ گواہ جاہل تھے اور انکے اظہار اور جرح کے سوالات میں بہت سا وقفہ ہو گیا ہے اسکی بابت میں پہلے بیان کر چکا ہوں بریت جرم نے کہا ہے کہ کانرا کو تیس روپیہ اور کاموں کے لئے دیا ہے یعنی کتابوں اور دیگر ختیا کے لئے دیا ہے۔ ہم فلٹ کے لئے نہ تھا کانرا نے کرنیل ڈالیں سے اسکے بہت پہلے بیان کیا ہے کہ فلکلاس اور اسٹیفنس انسکی ملاقات ہوئی تھی اور کہا کہ کرنیل ڈالیں نے مجھ سے کہا تھا کہ تم نے ہم فلٹ ایسی کم قیمت پر چھاپی کانرا نے ڈاکٹر راج گوپال کا فیصلہ تسلیم نہیں کیا اور راج گوپال کی جٹی کاغذ نمبر ۱۲۲ مورخہ ۱۱ مارچ ۱۹۱۲ء کا جب کانرا نے مواہبہ کیا تو اسنے بیان کیا کہ میں قبول کیا تھا کہ تیس روپیہ لے لوں گا لیکن یہ کہا کہ اس فیصلہ کی تاریخ ۱۱ مارچ ۱۹۱۲ء نہ تھی اور کہا مجھے تاریخ یاد نہیں ہے اور کہا شاید قبل یا بعد ستر کے سفر کلکتہ کے ہوگی بیان ہے کہ اسپتال میں فیصلہ ہوا تھا کیا ممکن ہے کہ ڈاکٹر راج گوپال ۱۱ مارچ ۱۹۱۲ء کو اسپتال گئے ہو تو کانرا کا علاج نہ کرتے تھے اور ستر اسکے ہمراہ نہ جاتا۔ سیوج سے کاغذ نمبر ۱۲۲-۱۱ مارچ ۱۹۱۲ء کا اسپتال کے فیصلہ سے بالکل خلاف ہے کاغذ نمبر ۱۲۲-ڈیڑھ تختہ پر ہے۔ وہ جٹی کے مانند نہیں کیا کہ صرف ایک لمبی تہ ہے۔ ایسے کاغذ لمبے تقاضہ میں رکھے جاتے ہیں اس طرح تہ کرنے سے فوراً شک و شبہ

اور یہ وہ کاغذات نہیں ہیں جیسا بیان کئے لئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ برصغیر ہرم کے لئے لکھا گیا ہے اگر ایک شخص خیال نہ کرتا کہ اس تاریخ فیصلہ نہیں روپیہ کا ہوا ہے اور چھٹی اصلی ہے تو مقدمہ جھوٹا ہے تو مقدمہ میں ناکامی ہوتی۔ اب راج گوبال کی چھٹی مورخہ ۱۳ مارچ ۱۹۲۲ء کاغذ نمبر ۱۲۳- دیکھو حبیبین ڈاکٹر نے بیان کیا تھا۔ چونکہ آج دھولینڈی ہے میں نہ آؤنگا۔ یہ چھٹی ہی اسی طرح تہ ہے جس طرح پہلی چھٹی ہے اور یہ نصف تخت کاغذ پر ہے۔ کاغذ نمبر ۱۲۴- ہر کوئی تاریخ نہیں ہے گوہت سی تہ میں پابری ہنہ کا نام اسمین ہے جسکو سترانے جنوری سے نہیں دیکھا تھا بہت مشتبہ ہے۔ کاغذ نمبر ۱۲۵- مورخہ ۱۴ مارچ ۱۹۲۲ء ہے یہ ایک چھٹی ہے جو راج گوبال نے ستر کو بھی ہے اسمین ۱۳ تاریخ کے سالمات کا ذکر تھا کاغذ ۱۲۶- اور ۱۲۶- ۱- مورخہ ۱۴ مارچ ۱۹۲۲ء چھٹی اور ستر ٹیفٹ ہر جوڈاکٹر راج گوبال نے ستر کو دیا ہے ڈاکٹر راج گوبال ستر کے پاس ۱۴ مارچ ۱۹۲۲ء کو گئے اگر وہ خود گئے تو چھٹی کیوں لگی اگر ستر ٹیفٹ کی ضرورت تھی تو ڈاکٹر راج گوبال جب ستر کے یہاں تھے تو فوراً ستر ٹیفٹ لکھ سکتے تھے کبھی کسی نے یہ سنا ہے کہ ایک غیر ملازم کو جو چھٹی ٹیفٹ دار ستر جم ہے ستر ٹیفٹ دیا گیا اگر اسکی ضرورت تھی تو پھر کیوں یہ کام میں نہ لایا گیا پھر چھٹی اور ستر ٹیفٹ ایک ہی لفافہ میں ہے جیسا کہ ہونا بیان کیا گیا ہے تو پھر اسکی تہ میں فرق کیوں ہے یہ بات بالکل مشکوک ہے بہر صورت معلوم ہوا کہ تمام چھٹیاں ایک ہی وقت میں لکھی تھیں اب گفتگو یہ ہے کہ کیا راج گوبال کو رشوت دے سکتے تھے۔ انکی حالت سے تو بیشک یہ بات ظاہر ہے اور ہریت جرم نے شمال مغرب میں جو رشوتیں دی ہیں اس سے ڈاکٹر کی بابت بہت ثبوت ہوتا ہے کہ ستر کے واسطے گواہ خرید کرے اور کوئی شک نہیں معلوم ہوتا کہ ڈاکٹر راج گوبال اور ہری پتھہ ایسے ذریعہ سے خریدے گئے ہیں اگر چھٹیاں اصلی نہیں ہیں تو اب انکی غیر موجودگی کی کیا صورت پیدا ہوئی ہری پتھہ کی شہادت سے معلوم ہوا کہ راج گوبال تمام دن ستر کے گھر میں رہے کیا یہ ممکن تھا اس منشا سے یہ ثابت کرنا مقصود تھا کہ ستر تمام دن گھر میں رہا تاکہ پولیس سے غیر موجودگی ثابت ہو یہ بیان بناوٹ کا ہے اور اب غیر موجودگی کی بابت فیصلہ کرنا ہے یہ قابل ذکر ہے کہ مسٹر نارٹن نے اس غیر موجودگی کا ذکر ابتدائی زمانہ میں نہیں کیا پھر اگر کیا ستر پولیس کو نہ جاسکتا تھا جو بقول بیان امٹیا کے ہے پولیس تو انکے مکان سے دو تین فٹ کے فاصلہ پر تھا مگر میں اس شہادت کو ضروری جانتا ہوں جو پیش ہوئی ہے کہ سعد اللہ جھوٹا گواہ ہے۔ کیونکہ ایک گواہ سیانہ نے ایسا ہی بیان کیا ہے پھر تابہائی ہے اس نے کہا کہ مسٹر انوار ٹی کے آنے کو آٹھ روز بعد سعد اللہ نے اخبار شیردکن میرے مکان میں پڑھا اور سعد اللہ نے کہا کہ ستر کے خلاف شہادت دینے کے لئے خوفناک رہا ہوں مگر میں نے وعدہ کیا ہے کہ میں تیری مقتولہ بی بی کے زیورات

والیس دؤنگا اور پانچ سو روپیہ الحام دؤنگا کیا یہ ممکن ہے کہ جو شخص جھوٹی گواہی دینے والا ہو وہ اور شخص سے
کے گا کہ جھوٹی گواہی دینے کے لئے میں تیاری کرتا ہوں سیانے نے کہا کہ سعد اللہ نے مسٹر انوار الدین
کے آنے کے آٹھ روز قبل کاغذ پڑھا تھا مین ۲۸۔ اگست ۱۹۲۳ کو آیا سعد اللہ پہلے طلب ہوا اور
۴ ستمبر ۱۹۲۳ء کو اسکے اظہار نے گئے سطح آٹھ روز ہوئے یہی سیانے نے بیان کیا ہے مگر وہ غلطی پر ہے
اگر غور کیا جائے کہ تاریخ میں کسی نقیض ہے بریت جرم نے کہا ہو سعد اللہ بنا ہوا گواہ تھا جو آخر وقت
میں پیدا کیا گیا کوئی ایسی بات نہیں ہے اگر سٹر جے ایم نارٹن کی شہادت پر تھیں تو معلوم ہو گا کہ وہ گواہ
اوائل ہی تاریخ میں آئے تھے مسٹر ٹلسن اور ان کے کلرک کی شہادت قابل تسلیم نہیں ہے شہادت کا قبول
کر لینا خوفناک ہے سادہ عقل سے بھی اس قسم کی شہادت قابل خارج کرنے کے ہے قانون مین قاعدہ کا
کہ گواہ کی شہادت پر اس طرح اعتراض نہیں ہو سکتا ہے اگر قابل تسلیم ہے تو ممکن ہے کہ سعد اللہ بریت
جرم کی طرف سے خرید کیا گیا ہو کہ مسٹر ٹلسن سے ایسا ہی کچھ کے کیون نہیں سعد اللہ گواہ کے کٹے
میں کھڑا کیا گیا مسٹر ٹلسن کی شہادت اپنے ترجمہ کے بیان کے بموجب ہے مسٹر ٹلسن نے سعد اللہ کے
برتاؤ سے جانچ کی کہ جو کو یہ ترجمہ لے کھا ہے ترجمہ سید علی کا آدمی ہے لہذا وہ حصہ شہادت کا قانوناً
قابل تسکین نہیں یا مذکورہ بالا وجوہ سے غیر قابل یقین ہے سعد اللہ کی شہادت سے بہت کچھ
اشاعت کی صداقت ہوئی ہے سوامی کپنی کے بل سے ظاہر ہے کہ دوسرے پریس نے ایک کاغذ
ماہ ۱۹۲۳ء کو خرید لیا تھا اور کانز کا بیان ہے کہ وہ کاغذ ہم فلٹ چھاپنے کے لئے خرید ہوا تھا بل مین
کئی مدت ہین اسمین بیان ہے کہ کاغذ ۱۲۔ ۱۳۔ ماہ ۱۹۲۳ء کو پریس کے لئے خرید ہوا لہذا
چھ روپیہ کا ۱۲۔ پونڈ والا غلط ہے ہم فلٹ ۱۲ پونڈ کے کاغذ پر نہیں ہے اور شاید یہ اس کاغذ
پر ہے جو ۱۳۔ تاریخ کو چھ روپیہ رم کے حساب سے خرید ہوا ہے فشر نے خود اپنا کام بروٹ
پڑھنے کے متعلق چھاپا اور بیان کیا کہ اسمین تین صفحے تھے ہنڈرک نے اپنے اظہار مین اٹھ
بیان کئے ہین تاکہ یہ نالہ ہے کہ فشر نے ہم فلٹ کا کام کیا ہے ہنڈرک ہی اظہار لینے کے کئی مہینے بعد جرج کے
سوالات سے اسلئے اسکو بد لیا اس زمانہ مین بریت جرم کی پونچ اس تک ہو گئی ہوگی اگر
یہ نہیں ہو تو پھر کس غرض سے جرج کے اظہار کے بعد وہ مسٹر نارٹن کے مکان کو گیا تھا اور مسٹر نارٹن
سے اس نے بیان کیا جس پر ہنڈرک پھر گواہ کے کٹھے مین طلب کیا گیا اور مسٹر نارٹن نے
اسکے اظہار لئے ہنڈرک نے فائدہ بریت جرم کی غرض سے علانیہ جھوٹ بیان کیا مین اور
گواہوں کی شہادت کے نقیض نہ بیان کروں گا کیونکہ وہ خود قابل لحاظ نہیں ہین تمام شہاد توں سے

پہ فٹ کی اشاعت ثابت ہوئی حضور کے دہن میں یہ یقین ہو گیا ہو گا کہ فشر اور کا زکی شہادت میں ہر جرم کے کوئی تردید پیش نہیں کی اور بریت جرم نے اپنی غیر موجودگی کا اس قدر ثبوت پہنچا یا کہ تھا شک ہے اور اشاعت کا ثبوت ہوا ہو کہ یہ اشاعت ہمدی حسن کے لیے نہیں ہوئی اس پہ فٹ کا مقصد عام نہ تھا بلکہ یہ اس لیے تھا کہ ہمدی حسن اور سر ہمدی حسن کا چال چلن بدنام ہو گا پہ فٹ کی دور دور تک اشاعت ہوئی شخصیت گو وہ بریت جرم کے ڈاکٹر اگھور ناتھ نے کہا کہ ایک نقل اسکی میرے پاس بھی آئی ہے۔ سٹر انوار ٹی نے ہر از کا شکریہ ادا کیا کہ نہایت تحمل سے انکے بیان کی سماعت کی اور امید ظاہر کی کہ انھوں نے حضور کے سامنے مفصل حقیقت مقدمہ کی صحیح طور پر بیان کی

فیصلہ

مقدمہ ہذا میں بدنامی میں مترا پر جرم لگا یا گیا ہے جسکی سزا حسب منشاء دفعہ ۵۰۰۔ تعزیرات ہند ہو سکتی ہے کہ آئینہ ۱۳۔ مارچ ۱۹۷۴ء کو حیدر آباد میں ایک پہ فٹ شائع کیا جگا نام اے کشا کنگ پٹر اسکنڈل اینڈ ٹیلنڈیز آف حیدر آباد ایک نفرت آنیجیٹ کا مضیحتہ اور اپیل نجدت لیڈیان حیدر تھا آئینہ نواب ہمدی حسن کو بدنام کرنے والے درج میں پانی بریت میں مزہم نے پہ فٹ، بکور کے شائع کرنے کا ذکر کیا ہو اور حذر کیا ہو کہ اگر مجھے اشاعت کا ثبوت بھی پہنچا تو مجھے پرستشیات ۲۔ اور ۱۰۔ دفعہ ۱۹ تعزیرات ہند عاید ہوئی ہیں۔

۷۔ اول میں خاص نتیجہ کا ذکر کرتا ہوں کہ آیا مترانے یہ پہ فٹ اندر اختیار عدالت ہذا ۱۲۔ مارچ ۱۹۷۴ء کو شائع کیا گئی الحال اختلاف شہادت گواہان کا لحاظ نہ دیا جائے تو اس بارے میں مستغنیث کا بیان یہ ہے کہ۔ بازاروں میں ایک مطبع تھا اور نام اسکا حیدر آباد کارڈ پریس تھا آئینہ اسی نام کا اجیا چھپتا تھا جواب نہ ہو گیا ہے کارڈ اور گواہان ثبات جرم چھاپہ خانہ اور اجبا۔ کا میجر تھا اور متراسب اڈیٹر تھا اپنے کاموں کے سبب یہ دونوں بہت ملتے تھے اور آئینہ دوستی پیدا ہوئی تھی جنوری ۱۹۷۴ء میں مترانے کا زکے کہا کہ میرے پاس کچھ پریوٹ کام ہے کیا تم اسکو چھاپو گے کا زکے نے اس پر رضا مندی ظاہر کی مگر ۱۰۔ مارچ ۱۹۷۴ء کو مترانے کا زکے پاس گیا جو اسپتال میں بیمار پڑا تھا اسکو اسکا وعدہ یاد دلایا اسوقت یہ قرار دیا کہ آئینہ ۱۳۔ مارچ کو یہ کام ہو اس روز تعطیل تھی مترانے کا کہنا کہ میں یہ نہیں چاہتا کہ لوگ آئینہ اور میرے کام کو کھین اور یہ کہا کہ ایسے لوگ آئینہ جو ٹیپ لگا سکیں مگر مضمون کو نہ سمجھیں یہ کتاب چھپا یا صفحہ چھوٹی تقطیع کی تھی اور چھپائی کی اجرت پچاس روپیہ تھی مترانے کا کہنا کہ تم تو پیاس پر پیاس پڑے ہو گے کس طرح ہو گا کا زکے نے جواب دیا کہ میں کام کرنے کا حکم دے گا تب شہد کے روز کا زکے نے میٹر کا مضمون مطبع کو

طلب کیا اور کہا کہ کل اس قدر آدمی بلا وادریٹپ تیار رکھو تم خود اپنے دفتر کو نہ دنا اسی دن میرے کانز کو چک
د کاغذ نمبر ۱۲ م بھیجی یہ تیس روپیہ کی تھی یہ رقم بطور اجرت پیشگی کے تھی اور شام کو مسودہ بھیجا دوسری صبح
۱۳۔ مارچ کو سات بجے میڈیکل انسٹریٹ میں میٹری شہر ہسپتال میں کانز کی دوستانہ ملاقات کو گیا چونکہ اسکا خود
پریوٹ کام ریکارڈ پریس میں چھاپنے کے لیے تھا کانز نے موقع پا کر کہا کہ فراہم میرا کے کام کی نگرانی کر لیا
شرط پر کہ بعد کو تمھارا کام ہو گا اس سے میرا کام جلد تر ہوگا اور میرا فٹنگ کیلئے اور چھاپہ خانہ کو گیا لیکن
کیا زینٹون کے نہ آنے کے سبب سے کام شروع ہونے میں دیر ہوئی آٹھ بجے یا قریب اسکے کام شروع
ہوا اور سہ پہر تک کام ختم ہو گیا میرا بھی کئی بار دن کو چھاپہ خانہ میں آیا اور اُس نے اور فٹنگ پر دن کی صحت
کی جیب تمام قلمی مسودہ ٹیپ میں درست ہو گیا اور فٹنگ کا کام کمپوز ہونے لگا آہن ایک کا اقتباس تھا بدین
پر پڑھے گئے یہ متن صفحہ فیس کیپ پیمانہ پر ہے جب دفتر بند ہونے کا وقت آیا تو کمرون اسٹریٹ کو دو چہرہ زور
دی اور درخواست کیا میرا بھی چھاپہ خانہ سے روانہ ہوا قلمی کتاب اور پروف لیگیا اسوقت تک فٹنگ کا کام
چھپا باقی تھا اور میرا کام مع ٹیپل پیج کے چھپ گیا تھا میرا کام کو پمفلٹ تھا جبر مقدہ دار کہ ہوا ہوسکی
تین سو کا پی جی تھی تیس کر باقی تھی اس کام کے لیے کانز کے پاس ہسپتال میں بھی گئیں فٹنگ شام کو پمفلٹ
اور کانز سے کہا کہ یہ فٹنگ تو بہت ہی خوفناک ہو اور کانز سے شکایت کی کہ تنے ایسے کاغذ کے چھپا
میں میری مدد ملی کانز اسوقت تک پمفلٹ کے مضمون سے ناواقف تھا جب میرا شام کو ملاقات گئے
تو میرا پر بی ہوا کہ تنے یہ کیا حرکت کی ہوا اور پمفلٹ دینے سے انکار کیا میرا نے یہ کہہ اسکا خوفزدہ
کیا کہ یہ کاہان جو چھاپی ہیں انکی اشاعت اور جگہ ہوگی اور جن کا پیون کی اشاعت حیدر آباد میں
ہوگی ممبئی میں طبع ہوگی اس اطمینان پر کانز نے وہ حوالہ کر دی تیس کرنے میں تین دن گزرے بدھ کی نام
تک یہ کتابیں میرا کے مکان پر چھاپہ خانہ کے چراسی نے پہنچا دی تھیں انکو داخل ہوتے ہوئے
ایک شخص سعد الدین نے دیکھا جو میرا کو ہندوستانی زبان پڑھاتا تھا جس نے اس پمفلٹ کا اردو سے
انگریزی ترجمہ کرنے میں مدد کی تھی انبات جرم کی طرف کا یہ چودھوان گواہ ہوا اور ایک شخص مراد
نے ایک کتاب سے بہت سے پتہ لکھے جو غالباً دار کٹری ہوگی ۶۔ اپریل کو بذریعہ پوسٹ آفس
حیدر آباد ہنگند آبادہ بطور مین تقسیم ہوئی اور ۷۔ اپریل کو اس حکم کے بموجب جو مہدی حسن کی درخواست
پر فدیہ کرنے دیا تھا پولیس نے مصنف کی تحقیقات اور تلاش شروع کی ماہ مذکور کی ۲۲۔ مارچ تک
شخص نارٹھ ہاؤس نے اولی سرائے نکایا جو بحیثیت پریوٹ سرائے رسالہ کے پولیس کی مدد کر رہا تھا
یہ سرائے فورین ریکارڈ پریس سے ملا تھا کہ میں مصنف اور پریشر اور بل ادا کرنے والے کا تہا دون کا عجیب

مجھے یہ معلوم ہو گا کہ مجھے ایسا کیا انجام ملیگا اُمی ذریعہ سے تحریری افشا سے راز ہوا کا ترسے دیوانہ
کیا کانز نے مقدمہ سے بچنے کے لیے کل حال کدیات اسکو سٹریٹ مزجی قانونی مشیر کو منت ہر پاسے
پاس لے گئے اسکی خدمات مددی حسن کے سپرد ہوئی تھیں اس ضابطین کے روبرو اسنے اور فشر اور کام کو
اور چھرا سیون سنبھالنے اتوار کے روز کام لیا گیا اظہار قلمبند کر اسے بس ان شخص خاص کی شہادت پر یہ
مقدمہ دائر ہوا۔

۲۔ اس قصہ میں بظاہر کئی باتیں صاف ناقابل یقین میں داخل فیور کر کے کہ کیسا خوفناک معاملہ پیش آیا تھا
میرا کانز کے برس سے عارتا کام لےنے کی آن لٹ کرتا اور اسے مشہدہ قتل کے روز کر سکتا تھا اس صورت میں
افشا سے راز ہوتا کہ وہ کس قسم کا کام تھا اور پھر اس کے علم سے کام لیتا تو فرضا اگر اسے کانز پر بہت بری
حالات کے سبب اعتماد کیا اور کیفیت بیان کی تو کیا اور احتیاطوں کی وجہ سے جھکا ہوا بیان ہو اسے
اس کام سے فشر کا کچھ بھی تعلق رکھنے پر رضا مند ہوتا کانز نے اظہار دیا کہ میں نے میرا سے دفالتا جبرائیل
کے روبرو جب گفتگو ہوئی تھی کہ کیا تھا کہ میں فشر سے کام لیا فشر نے بوا کرا ستر ریزڈنسی پریس کا تھا
فوراً دریافت کر لیا کہ یہ کس قسم کا کام ہے اسکی کوئی شہادت نہیں ہے کہ یہ میرا کا دوست تھا اور یہ
کوئی شہادت نہیں ہے کہ وہ ایسا دوست تھا جس پر اس قسم کے معاملہ میں اعتماد کیا جائے سوم کیا جانت
تھی کہ میرا اس قسم کے کام کی کسی شخص سے نمونی کر آتا در انکی لیکہ چھاپہ خانہ کی تعلیم سے وہ خود نمونی کے
لائق تھا انکی لیاقت خود کانز کے اظہار کا غد ۱۰۱۰ سے ثابت ہے جو اظہار اسنے سٹریٹ مزجی کے
روبرو دیئے تھے جس میں اسنے بیان کیا ہے کہ میرا سے میں نے جو انتظام کیا تھا اسکے بموجب فورین کو
طلب کر کے بن سکے کہ میرا کچھ پریوٹ کام پریس میں چھپواینگا وہ اوئی درجہ کے لوگوں سے کام لینا
چاہتا ہے پس میرا سے (فورین) آنے کی حاجت نہیں ہے چہاں یہ عجیب تجاؤر اسکی احتیاط ہے ہوگا
جو بیان ہے کہ اسنے کی تھی اگر میرا پریس سے بہت دیر کے لیے چلا گیا جب کتاب چھپ رہی تھی پھر کانز
پمفٹ کانز کے پاس بیٹس کے لیے اسپتال میں بھیجا گیا جب یہ کام اُسی عہدگی سے خود میرا کے مکان پر
ہو سکتا تھا آخر یہ بات ہو کہ میرا بطور حصہ اجرت چھپائی کے کانز کو چک دیا اور کاغذی شہادت پیدا
کرنا کہ اپنی دونوں میں کوئی کارروائی ہوئی ہو۔

۴۔ یہ تو صرف بالائی اعتراض ہیں کمزوری مقدمہ اثبات جرم کی یہ ہے کہ گواہوں کے بیانات میں جج کے
سوالات کے وقت کسی لغزش اور تقیض ہوئی ہے اکثر اشخاص کے دوبارہ اظہار کیے گئے انکے تہ سٹریٹ
ہر مزجی نے اور ایک مرتبہ عدالت نے اپنے ایک شخص ہنر کے اسے کے چار مرتبہ اظہار کیے گئے دو مرتبہ

ٹارٹن نے ایک مرتبہ مشر فرجی سے اور ایک مرتبہ بیان ہوئے کو ابھون کے درمیان میں وقفہ گزارا جسکی سبب کچھ تفاوت ممکن ہے مگر میری طبیعت کو تو مناسب نہیں معلوم ہوتا ہے کہ ایسی خامیاں اور نقصان شہادت میں ہوں جیسی انہماکات میں ہیں اگر ترتیب وار غور کریں تو بہتر ہے یعنی اس طریقے سے کہ جہاں چھاپنے میں مختلف کارروائیاں ہوئیں شہادت کے روز جو تیاری اتوار کے کام کے لیے تھی آئیگا ڈھانڈا کریں اس معلوم ہوگا کہ نہرک فور میں نے ٹارٹن سے (کاغذ ۱۱۶-۱۰۰) امداد اس عدالت میں بیان کیا کہ مجھے کہا تھا کہ تم اتوار کے روز نہ آؤ فشر آئیگے اب اسکو ان انہماکات سے مقابلہ کریں جو فشر اور کارز نے عدالت میں کیے کہ فشر اتوار کی صبح کو ہسپتال میں بلا ارادہ صرف دوستانہ ملاقات کو گیا جسکا کوئی تعلق کام سے نہ تھا اور فشر کا پرہیز کو جاتا بھر اسی روز صبح کو قراؤنڈیا گیا تھا پھر یہ اخیر بیان کارز کے بیان سے جو عدالت میں ہوا تھا منافی ہے کہ میں میرا سے (جہرات کی گفتگو میں) کہہ دیا تھا کہ فشر پرہیز میں آئیگا یہ بیان بالکل فشر کے بیان کے خلاف ہے (کاغذ ۸۷) مشر فرجی کے سامنے ۱۹ مئی ۱۸۷۸ء کو بیان کیا تھا کہ میں مشر کارز کو اپنے پریوٹ کام کے یاد دہانی کے لیے اتوار کے روز ۱۲ مارچ ۱۸۷۸ء میں ہسپتال میں گیا تھا یہ سارا قصہ ایک پریوٹ میرا کے کام کے لیے درکار تھا علاوہ اسکے کہ بیانات متذکرہ سے غیر ممکن ہے۔ کارز کے خود ابتدائی بیان (کاغذ ۱۰۶) کے خلاف تھا یہ بیان ہر فرجی کے سامنے ۱۷ مئی کو ہوا تھا جس میں وہ کہتا ہے کہ میرا (اسکا کام) انظام ادنیٰ درجہ کے کام کر نیوالوں سے چاہتا تھا اور پھر آگے بڑھ کر بیان ہے کہ یہ کام کرنا اتوار یا بکھڑے منظر تھا اور یہ کہا کہ کوئی شخص نہ تھا جسکو میں دفتر کی کچھ سپرد کرتا میں نے مشر فشر سے کہا کہ دفتر کھولیں اور تھوڑا کام تر کا ہوا اسکو پورا کر دیں اور شام کو لوگوں کی مزدوری دیکر دفتر بند کریں کارز ابتدائی میں یقین کرانا چاہتا تھا کہ فشر دفتر کے کھولنے بند کرنے اور لوگوں کی مزدوری دینے کے لیے وہاں ٹھہرتا تھا اسکا تعلق کچھ میرا کے کام سے نہ تھا اب میں بیان یہ بیان کرتا ہوں کہ ۱۷ مئی کے انہماک میں جو ہر فرجی کے سامنے ہوئے ایک لفظ بھی نہیں کہا کہ فشر کارز کا پریوٹ میں کچھ کام تھا یا اسنے اتوار کے روز ۱۲ مارچ کو وہاں کچھ کام کیا اب جو مقدمہ پیش ہوا تو پریوٹ کام فشر کا بیان کیا گیا کہ یہ خاص اسی کے واسطے آیا۔

۵۔ اب پھر خیال کر دو کہ قلمی مسودہ بمثل کتاب کا پریس تک کیونکہ گیا مشر ہر فرجی کے روز جو انہماک دیے گئے اس میں ایک گواہ نے جسے اس قلمی کتاب کا ذکر کیا تھا یعنی رین جو لوہ کا سر ونگٹن سوای۔ رانا۔ ہر فرجی۔ فشر نے براہ راست یاد دہانی سے طریقہ بیان کیا ہے کہ میرا قلمی مسودہ لایا تھا عدالت ہا کے روز جو اور بھی کچھ بیان ہے کہ کارز کہتا ہے کہ میرا شہادت کی شام کو یہ کتاب میرے پاس چھوڑ آیا اور میں نے

اُسکو پریس میں بھجوا دیا تھا بذریعہ فشر کے یا چیرسی رانا کے۔ فشر کا بیان ہے کہ چیرسی فلمی مسودہ لایا۔ سیر کا خاص بیان یہ ہے کہ جب ہوگ کام کر رہے تھے مٹرا آیا میں فلمی کتاب کو درست کر رہا تھا جو چھپ رہی تھی گو جرج کے اظہار میں وہ کہتا ہو کہ مٹرا مسودہ لیکر آیا اور اس نے فشر کو دیا راسن جو لو قسم کھاتا ہو کہ کن بے فشر کے پاس تھا مجھے مٹرا نے پریس میں نہیں دی تھی دُن کتا سو ہی بھی مٹرا کی فلمی مسودہ لائے۔ مٹے انکار کرتا ہو اور نیلیا نئی کہتا ہو کہ کام ہو رہا تھا اُسکے بعد مٹرا آیا اس سے بڑھکر نقیضات کا سلسلہ ہونا غیر ممکن ہے۔

۷۔ مسودہ مذکور کی بابت اور نقیض بھی ہے۔ کارن کا ہمیشہ یہی بیان رہا کہ میں نے فلمی مسودہ کو نہیں دیکھا قبل اُسکے وہ پریس گیا تھا اور میں واقعی اسکی حقیقت سے واقف نہ ہوا جب تک کہ شام کو فشر نے مجھے کہا نہیں اور مٹرا نے دھوکہ دیکر میرے پریس میں اُسکو چھپوا یا اور یہ کہا کہ یہ ریوٹ کا غذ ہے معاملات خاندانی سے تعلق جو اسپر بھی ہم جانتے ہیں کہ فشر نے اس عدالت میں حلف لیکر کہا کہ کارن نے مجھ سے اچھی صبح کو کہا تھا کہ اس پمفلٹ کا نشانہ لٹیکل ہے اور ہم دیکھنے میں کہ اُس نے (کا غذ ۸) ہر فرجی کے رو برو بیان کیا کہ کارن نے اتوار کی صبح مجھے کہا تھا کہ مٹرا کا کام محمد اور ریوٹ قسم کا ہو۔

۸۔ اگر پھر اور کارروائی پر غور ہو جو اس معاملہ میں ہوگی تو تعجب ہو انہیں کیسا اختلاف ہوا جو کام کرنے کے لیے پریس میں آئے تھے ایک بیان یہ ہو کہ نرک نے شبنہ کی شام کو اپنے ملازمین سے دوسرے دن آنے کی تاکید کی تھی ایک بیان یہ ہو کہ کارن کا چہر اسی شبنہ کی سہ پہر کو پریس میں آیا اور کہوے کے بیچ میں بیچ پھڑے ہو کہ ہر آوارہ بند کہا کہ کارن کا حکم ہے کہ کل صبح سب آئیں کیونکہ مٹرا کا کام کرنا ہو اور رانا ناچیرسی مذکور کہتا ہے کہ فشر نے مجھے اتوار کی صبح کو ہر ایک کا ریکارڈ نام تھا باجگو کام کرنے کے لیے بلایا تھا یہ بات قابل غور ہے کہ ایک مقام پر فشر نے کہا ہے کہ میں ان لوگوں کے نام سے واقف نہ تھا ہر صورت رجسٹر حاضری پریس (کا غذ ۸۹) اس خیال کا خاتمہ کرتا ہے کہ ناظم آدمی اتوار کو کام کرنے کے لیے طلب ہوئے تھے وہ شاید نہ پہنچے ہوں مگر وہ منتخب نہیں کیے گئے تھے کیونکہ اس روز کارڈ پریس کے عمل سے صرف نرک فور میں رہا۔ سو میں پریس میں غیر حاضر تھے ان دونوں کی موجودگی اس بابت ضرورت نہ تھی اُنکا کوئی کام نہ تھا چہر طرح لوگ کام کرنے کے لیے آئے ہیں ہر ایک گواہ اُسکو مختلف طریقہ سے بیان کرتا ہے۔

۹۔ یہ مسئلہ کہ کسی قدر پردہ آتا ہے گئے۔ یا فشر مٹرا نے تصحیح کی جدید مسئلہ جو اسپر گواہوں کا اظہار میں ہے بمقابلہ اور باتوں کے یہ خفیت معاملہ ہے میں اُسکو طول نہ دوں گا مگر فشر کے دو بیان غور کرنے سے تیار ہوں اور جو نمونہ میں کہ اس مقدمہ میں تمام شہادت کش قسم کی دی گئی اُسے ہر فرجی کے رو برو (کا غذ ۸۸) کو جان میں یہاں ذکر کرتا ہوں کہ چونکہ صبح کو مٹرا نے مجھے کہا تھا کہ یہ کام نہایت

تدار پر پونٹ قسم کا ہے لہذا میں نے اس پر مسودہ پر حالت پر وٹ پرٹسٹ جب یہ کام بالکل چھپ گیا تو غاقیہ چند سطور پر میری نظر پڑی جو مجھے نہایت ہی بدنام کرنے والی معلوم ہوئی تاہم اس عدالت میں حلفاً بیان کرتا ہوں کہ میں نے پروٹ پرٹسٹ مجھے کانر سے معلوم ہوا کہ تشریف لے گئے گا میں نے خود کو لکھا کہ پروٹ پرٹسٹ تھا چو کہ میں نے تصحیح کر کے لایا کہ میں نے پروٹ پرٹسٹ ہون میں پڑھ سکتا ہوں پروٹ پرٹسٹ کے وقت قلمی مسودہ سے میں نے متنبہ کیا۔

۹۔ لوگوں کی مزدوری دینے کی بابت اور سبھی تفتیش نے فشر کا بیان ہے کہ کانر نے چاہا تھا کہ شام کو ہتھال میں خود ہی مزدوری تقسیم کریں اور میں نے لوگوں کو گھجایا کہ تم دہان جاؤ ان لوگوں نے جانے سے انکار کیا اور ضد کر کے شور مچایا کہ ہم نہیں بیٹھے تب میں نے کانر سے طلب کر کے روپیہ اٹھو دیا اس پر بھی کانر ملکہ بیان کرتا ہے کہ میں نے چارسی کے ہاتھ بغیر مانگے روپیہ پریس کو بھیجا کہ میں جانتا تھا کہ لوگوں کو شام کو روپیہ دینا ہوا اور لوگ کہتے ہیں کہ ہمارے دادیلا چا کے بغیر فشر نے حکم روپیہ دیا اور چارسی رامانا جو معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی چارسی پریس کا ہے تفتیشوں کا حلقہ پورے کرنے کے لیے انکار کرتا ہے کہ میں کانر کا مسئلہ سمجھ بھی روپیہ فشر کے پاس نہیں لایا۔

۱۰۔ پھر فشر کی قلمی تحریر کی بابت لکھیں کہ فشر اتوار کے روز پریس میں تھا جس میں بیان کر چکا ہوں اسکا کوئی ذکر اسکے بیان میں نہیں ہے جو ہر فرجی نے قلمبند کئے۔ تھے نہیں ایک یہ بیان جو باقیماں بیان آیا ۱۸۔ مئی کو قلمبند ہوئے تھے شاید فشر ۱۸۔ تاریخ بمبئی میں داخل ہوا اسکا کچھ تعلق اس سے ہے لیکن اور عجیب صورتیں بھی ہیں پھر ہر فرجی سے فشر نے بیان کیا ہے کہ جب ستر کا کام چھپ چکا تو میں اپنا کام چھپوایا بعدہ ساڑھے پانچ بجے پریس بند کیا چھاپنے کے ایک ہی معنی ہیں یعنی کا بیان چھپوایا اس پر بھی عدالت ہذا میں انکار دیا ہے کہ وہ کام ۱۳۔ تاریخ کو کمپوز ہوا اور بعد کو چھپا یا گیا ایک اور جگہ بیان کیا ہے کہ میں نے ستر کے کام میں ایسے تجلیل کی کہ خود اپنا بھی کام ہو یعنی وہ اپنا کام بھی پورا کرنا چاہتا تھا اس حالت میں اور اسکے بیان پر غور کر کے کہ اسکو چارسی کا پی کی ضرورت تھی اسنے کیوں نہ چھاپکر کارخانہ کو برخواست کیا ہم شہرک کے بیان سے جانتے ہیں کہ ٹیپنگ ورسٹ کرنے کی حاجت نہ تھی اور وہ کبھی درست نہیں کیا گیا چارو کا پی کے چھاپنے میں کچھ بہت وقت صرف ہوا پھر کوئی وجہ نہیں جو کہ فشر کو اپنا کام پورا کرنے کے لیے کافی وقت نہ تھا بموجب خود اسکے بیان کے اسکے کام کا کمپوزر۔ بجے سے شروع ہوا یعنی پریس بند کرنے کے تین گھنٹے قبل شروع کیا تو معلوم ہوا کہ اسکے ختم کرنے کے لیے کافی وقت تھا اور شہرک کا پیچیدہ بیان یہ ہے کہ پریس کا پی چھپتے ہیں اور صفحات پر نمبر ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ تھے اصل یہ ہو کہ کوئی کافی طبع نہیں ہوئی گواس سے بہت بڑی مصدقہ شہادت فشر کے بیان کی ہوئی ہو غالباً اس پر...

اسرار ہے اور ٹیپ جو پریس پر چھوڑ دیا گیا اسپر نمبر ۱۰-۱۱۔ کتنے شاید یہ معاملہ تھا کہ شاید لوگ اسلیم کریں کہ جس کتاب تک تین صفحے ہیں اسی طرح ادھر کے آٹھ صفحے اور ہونگے یعنی جبکا پردہ پڑھا گیا مگر عدالت کے سامنے سرائے لگانے کی ضرورت نہیں ہو چکے تو اس مقدمہ پر صرف اسی حالت سے غور کرنا ہو جیسا کہ اثبات جمائے پیش کیا ہے مین اسپر بھی کہتا ہوں کہ فٹسر کے کام کی بابت جو شہادت دی گئی ہرگز قابل اعتماد نہیں ہوگا مین کہتا ہوں کہ اگر وہ شہادت تین صفحے کی بابت جبکا بیانیہ مثل کا غذا اے کے ہو چکے نمبر ۱۰-۱۱۔ مین سچ ہے تو اس سے ثابت ہوا کہ ستر نہیں بلکہ فٹس صرف ہم فٹ کا ہے کیونکہ اگرچہ کام جدا گانہ ہو مگر نمبر ۱۰-۱۱۔ ہر نویہ صریح مطالبہ ہے کہ وہ کام کس قسم کا تھا جو خاص اسروز انجیام پایا اس معاملہ کی ذمہ داری فٹسر پر ہے کیونکہ یہ تین صفحے خاص اُسکے کام کے تھے۔

۱۱۔ دیکھا کہ میس کرنے پر فٹ کے مین ان فیضون کو چھوڑتا ہوں جو دفتری اور کارنر کے بیانات مین ہیں کہ جلد بند نے کہاں بیٹھ کر کام کیا اور کارنر کا پتنگ اسپتال مین کس سوخ پڑھا اور مین قابل یقین وقت پر کچھ بھی توجہ نہیں کرتا بیان ہوا ہے کہ مین تین روز صحن ہوسے جبکہ جلد بند کہتا ہے کہ مین دو شینہ کے روز جب کام کرتا تھا تو چار سو کا پی کا غذا اے کی میس کر سکتا تھا اور نیٹال کافی ہو کہ جلد بند قسم کھاتا ہو کہ یہ ہم فٹ وہ ہم فٹ نہیں ہو جسکی مین نے میس کی تھی کیونکہ ہم فٹ پر میس سچ مین میس ہوئی ہے اور جس کتاب کی مین نے میس کی ہو اسوقت اسپر کوئی سیل پیچ نہ تھا بلکہ میس پیچ گوند سے لگا یا گیا ہوگا۔

۱۲۔ سعد الدین کے بیان کی مین نے دیکھا کہ ہم فٹ کی کا بیان ملزم کے گھر مین تحقیق ایک اور گواہ ہیری کے بیان سے تردید ہوئی یعنی پریس کے چہرے اسی شیخ بورن کا یہ بیان ہے کہ اسنے یہ پر مین پوچھا مین نظر برآن اسکے اظہار کی جو وقعتی کے بریت جرم نے یہ ثابت کرنے کو گواہ پیش کیے کہ سعد الدین نے بعدہ تسلیم کیا کہ مین نے جھوٹی شہادت دی تھی کہ میری مدد مقدمہ فوجداری مین محمد حسن کی جانب سے ہو جو اسوقت ہوم سکریٹری نظام کے تھے۔

۱۳۔ مین نے اثبات جرم کی شہادت کے تمام بیانات پر غور کیا اور یہ بیان کرنے کی کوشش کر کہ بغیر شہادت بریت جرم کے یہ خود قابل شمار نہیں ہوا ایسے کہ اسین خود ہی اپنے بیانات کی تردیدات اور تفتیحات مین چند باتیں اور مین جبکا کونسل اثبات جرم نے ذکر کیا ہے اور جو قابل غور مین مین (۱۷) جک تیں روپیہ کی جو سترانے کانر کے نام ۱۲۔ مارچ ۱۹۴۷ء کو لکھی تھی جیکے سبب کانر کہتا ہے کہ ایک حصہ ہم فٹ کی چھائی کی بابت ہے (بی) ایک گفتگو جو بمالی کی شہادت سے معلوم ہوئی جو کہ نیل داس

اور کانر سے ۹۔ مئی ۱۹۵۸ء کو ہوائی سٹیجی جمین کا نرنے تسلیم کیا کہ میں نے ہم فلت چھاپنے اور پچاس روپے
مترانے مجھے اس کام کے لئے دیئے اور دسی (وہ دلائل کہ تمام اثبات جرم کی شہادت گڑھی ہوئی تھی
ناکلویہ کہ کانرہ آفت تھا کہ صوبت اُسے انہار دیلے تھے وہ پنجہ موت میں پٹنگ پر پڑا ہوا تھا میں پیدہ چکا
ڈکر کرنا ہوں اور جو کچھ انکی بابت شہادت دی گئی وہ کاغذ (اسے) خود چک ہی جو جبکہ خود بریت جرم
پیش کیا ہو (دبی) شہادت کا نرنے کے بطور ایک حصہ چھاپنے ہم فلت کے دی گئی اور دسی (بیان ہنگ
جوزہ ۲۔ اپریل ۱۹۵۸ء کو نارٹھ کے سامنے کہا تھا کہ مترانے چک صاحب چھپائی کی بابت دی تھی اور دسی
نے جرم کے وقت ایک اور لغوی بیان کیا ہے کہ ساما ناچر سی پریس ۱۲۔ مارچ ۱۹۵۸ء کو کوشنبہ کے بعد
زبا اور کہا کہ میں مترانے کا بل لے جاتا ہوں بعد کو اُسے کہا کہ مترانے جیدر آبا و نیک کیتی کے نام نہیں
روپہ کی چاک دی کا نرنے کا یہ بیان بقا بلہ مترانے کے سماجی اسکی تردید خود پچاس روپے کی اور اسکا نتیجہ
بلینگ کپنی نے رد کیا ہی جتنے انہار دیلے کہ چک مذکور جکا ذکر کا نرنے کیا جو ۱۲۔ مارچ ۱۹۵۸ء کو کوشنبہ
کے روزہ بھنائی تھی جوا ایک اور جیراں فادہ خان نے بھنائی تھی ایسا ہی ہنرک کا بیان جو نارٹھ سے ہوا تھا
سمی ہے کہ مترانے اور کانر کے درمیان جو کچھ کارروائی ہوئی مجھ سے مخفی رہی پس چک کی شہادت میں
قبول کیا جاتا بشرطیکہ اور شہادت سے اسکی تائید ہوئی میں بیان کر چکا ہوں کہ یہ ثبوت نہیں ہے کا نرنے کا
ایسا گواہ کہ جو قابل اعتبار نہیں ہے مجھے اس شہادت کے ذکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے جو بریت جرم نے
پیش کی کہ یہ چک اور ہی معاملہ کی بابت تھی جو درمیان دونوں شخصوں کے ہوا تھا یہ ایک دعویٰ کا
ادائی میں تھی جو کانر کو مترانے سے بابت قیمت کتب وغیرہ کے پاتا تھا جو اُسے رکارڈ پریس سے خریدی تھیں
یہ بعد مجرائی وہ رقم کے ہے جو مترانے کا زکو لغرض ادویہ کے قرض دیا تھا میں یہ بیان کرتا ہوں کہ کانر نے
اس داد سند کا اقرار کیا ہے اور بعد کو سمجھا نہ سکا کہ کیونکر یہ روپہ دیا گیا اسکا یہ قول کہ مجھے شک ہو کر آیا
یہ چک ہم فلت کی چھپائی میں تھی یا مترانے کے اور قرضہ کے بابت تھی ان باتوں سے ظاہر ہو گیا بریت جرم
کا بیان صحیح ہے کرنل ولس سے ۹۔ مئی کو جو گفتگو کا نرنے کی ہوئی تھی وہ مترانے کے خلاف کوئی شہادت
نہیں ہے اسواسطے مترانے کی موجودگی میں نہیں ہوئی تھی اسوقت تک کانر نے خود نارٹھ سے کہا تھا
کہ میں مترانے پر دعا بازی کا مقدمہ قائم کروں گا بس یہ خیال محال نہیں ہے کہ اُسے یہ بیان قصہ کی تائید
میں بیان کیا ہو جو وہ پیش کرنے والا تھا اور یہ اسواسطے تھا کہ خود اپنے تین مقدمہ دائر ہونے سے
محفوظ رکھے جسکی نارٹھ نے دھکی دی تھی یہ جو بیان ہو کہ کانر موت کے پنجہ میں پٹنگ پر پڑا تھا جھوٹ نہیں
ہوتا اسکا فیصلہ خود کانر کی شہادت یکم فروری سے ہوتا ہو جب اُسے اپنی جاری سابق کے حوالہ سے

بیان کیا تھا کہ میں اسکی یہ نسبت اس مرتبہ نہ تھا اس سے ظاہر ہے کہ جب اسنے اخیر شہادت دیا ہے تو وہ گورمہا تھا مگر آرام نہ ہونے سے ہراسان نہ تھا اخیر دلیل کہ اثبات جرم کا تاہم بیان کر چاہتا ہوں اسکا جواب یہ ہے کہ اثبات جرم نے جو کچھ بیان کیا ہے وہ سچ ہے کہ ہم فلٹ رکارڈ پریس میں طبع ہوئے تاہم اسکے گواہوں نے اپنے بیان میں جھوٹ آمیز کر کے یا متناقض بیان کر کے مقدمہ کو خراب کر دیا۔

۱۴۔ میں نے اس شہادت کا ذکر نہیں کیا جو بریت جرم کی طرف سے یہ ثابت کرنے کے لیے پیش ہوئی تھی کہ ۱۴۔ مارچ ۱۹۵۸ء کو تبراہنگ پر پڑا تھا اور نہ میں نے بریت جرم کے دلائل کا ذکر کیا جو برہما نے رجسٹرار حساب و کتاب وغیرہ کے ہن اور میں اب آپس کچھ غور کرتا تھا کیونکہ بوجہ مذکورہ بالا میری رائے ہے کہ اثبات جرم کا قصہ بالکل شکست ہوا ایسے ماخذ پر جرم ثابت نہیں ہوگا اگر اثبات جرم کے گواہان اشاعت پر پہلے ہی جرح کے سوالات کر دیے گئے ہوتے تو ملزم جرم عائد بھی نہ ہوتا وہ بری ہوتا مگر اپنے ہی خیال کے مطابق بریت جرم نے سوالات جرح ملتوی رکھے اور جب شہاد دفعہ ۲۵۶۔ ضابطہ فوجداری اس کا ردوائی کے مستحق تھے جب جرم لگایا گیا اور میں قرار دیتا ہوں کہ ملزم مجرم نہیں ہے تو میں اسکو جب نشانے دفعہ ۲۵۸۔ ضابطہ فوجداری کے بری کرتا ہوں۔

۱۵۔ جب یہ کیفیت ہو تو میں نہیں دیکھتا کہ میں کیونکر جیسا کہ بریت جرم نے چاہا ہم فلٹ کے الزامات کے صحیح یا غیر صحیح ہونے کی بابت رائے دوں جس سلسلہ کی تحقیقات کر رہا ہوں وہ یہ ہے کہ کیا مترامدی سن کے خلاف الزامات ثابت کر کے قلمب جرم تعریف ہوا ہے جہاں تک اس عدالت کو تعلق ہے وہ ہم فلٹ کے بیانات کی صحت اور غلطی کا اسوقت تصدیق کر سکتی تھی جب مترامدی نے یہ ثابت ہوتا کہ اسنے توہین کی میں نے اسکو اب ان الزامات سے بری کیا اور حق یہ ہے کہ یہ وجہ اس عدالت کے فیصلہ کے اعتبار سے باہر ہے مجھے اس معاملہ میں کوئی اختیار نہیں ہے یہ عدالت جو کچھ رائے اس مقدمہ میں دیگی وہ محض ایک مجسٹریٹ کی رائے ہوگی کوئی قانونی قوت نہ ہوگی ایسے اس فیصلہ میں اسکو جگہ ملتی چاہیے لہذا میں فی الحال اس معاملہ میں اور کچھ لکھنے سے انکار کرتا ہوں لیکن اگر رائی کوورٹ نے اپیل میں بریت اشاعت مترامدی اور یہ مقدمہ اس عدالت کو واپس کیا گیا تاکہ اسکا فیصلہ ہو کہ آیا ہم فلٹ مستثنیات دفعہ ۴۹۹۔ تعزیرات ہند سے محفوظ ہے یا نہیں تب مجھے غور کرنا لازم ہوگا کہ آیا احکام لگانے تھے وہ صحیح ہو یا نہیں اسکی بابت اپنی رائے قلمب کروں گا۔

صفحہ	مضمون
۱۷۵	استغاثہ نواب مہدی حسین
۱۷۹	غزست گوانان
۱۸۸	ابتدائی تقریر میسٹر انڈاریٹی
۱۸۸	شہادت سٹیری کارنر جوزف فشر
۱۸۹	میسٹری پرینارنچو و ونڈرک
۲۱۱	درگیا و نکٹا سامی سلمونی و گویانا
۲۱۵	نواب مہدی حسین
۲۲۰	میسٹر فریدیخی
۲۲۲	شیخ شجاع علی ذکی علی و سعید اللہ
۲۲۷	امیر مرزا
۲۵۱	میر محمد حسین و مولوی اقبال علی
۲۵۵	شیخ محمد حسین
۲۵۶	فضل اللہ
۲۶۸	احسان علی
۲۷۱	احمد حسین
۳۵۲	میسٹر سوا ایٹ
۳۶۶	ڈاکٹر ہوپر
۳۹۰	میسٹر سجاد حسین
۳۹۱	سید صفیر جان
۳۹۳	میسٹر اسٹن
	میسٹر میری گل
	میسٹر گنیزا
	عطا حسین
	ڈیویدا
	کرل و لہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۴۰	شہادت سبانا۔	۴۴۳	شہادت مرزا رفیع الدین بیگ
۵۴۱	سید حسن رضا خان۔	۴۴۳	علی الدین حسین۔
۵۴۲	مشر نعلین۔	۴۴۴	مرزا اسحاق بیگ۔
۵۴۳	مشر محمد علی۔	۴۴۴	مشر نو بیگ۔
۵۴۵	مشر شی رچرڈ سن۔	۵۰۱	مرزا محمود بیگ۔
۵۴۶	مشر نرائن راو۔	۵۱۳	شیخ محمد غلام قادری۔
۵۴۷	سیر آسمانجاہ۔	۵۲۲	کپتان طفیل علی بیگ۔
۵۶۱	مشر فریدونجی جیٹ جی۔	۵۲۳	عبدالکریم۔
۵۶۲	مشر سید حسین بلگرامی۔	۵۲۸	میجر کف۔
۵۵۲	مشر سید علی بلگرامی۔	۵۳۰	مشر مرفحی۔
۵۵۵	میجر بی کف۔	۵۳۳	میر مصطفیٰ علی۔
۵۸۶	سید جعفر حسین۔	۵۴۱	نواب معتمد جنگ۔
۵۸۷	مشر امی کیوراس۔	۵۴۲	مشر پائی۔
۵۹۱	نواب سرور جنگ۔	۵۴۳	کپتان ڈی ایف فنگلس۔
۶۰۰	سینر ایلن گٹرڈ ممدی حسن۔	۵۴۵	مشر جے ایم نارٹن۔
۶۴۱	مشر نارٹن کی آخری تقریر۔	۵۵۱	مشر بالکرشن جوشی۔
۶۵۰	جواب مشر انور اریٹی۔	۵۵۵	ڈاکٹر راجکوبال۔
۶۷۲	فیصلہ۔	۵۵۷	مشر روداد ڈاکٹر اگھو زاتھ۔
	فہرست۔	۵۵۹	مرزا قاضی نازی۔
		۵۵۹	امرایا۔

5092

